

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(25-08-44)1

Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 25 de **Agosto** de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Juan García, interpretando música de los Mtros.	Serrano y Luna	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Melodías y ritmos modernos.	Varios	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	"Capricho español".	Rimsky Korsakow	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	Música sinfónica característica.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragmentos seleccionados de zarzuelas.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Siguen: Fragmentos seleccionados de zarzuelas.		
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Música radiofónica popular.		
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Fragmentos orquestales del teatro lírico español.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Actuación de Fina Bartolí. Al piano.		
	"	Mtro. Cunill.	Varios	Humana
15h.25	"	Música popular sinfónica.	"	Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Audición del "Concierto en Re Menor" Mozart		Discos
18h.30	"	Síntesis sinfónica de "El Crepúsculo de los Dioses".	Wagner	"
19h.--	"	Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados.		Locutor
19h.10	"	Canciones escogidas. <i>Biografías de personalidades célebres.</i>	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Siguen: Canciones escogidas.		
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	"
20h.10	"	Boletín informativo.		



"UAB"
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 25 de Agosto de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Tarde	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Fragmentos del acto 1º de "Marina",	Arrieta	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Siguen: Fragmentos del acto 1º de "Marina".	"	"
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.05	"	Fragmentos del acto 3º de "Marina".	"	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Siguen. Fragmentos del acto 3º.	"	"
23h.--	"	Emisión "Adán y Eva".	Poussinet	ídem.
23h.30	"	Bailables.	Varios	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		

.....



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

[illegible]

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Juan García, interpretando música de los Mtros. Serrano y Luna: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Melodías y ritmos modernos: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 "Capricho español", de Rimsky-Korsakow, por Banda de la Guardia Republicana de París: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes; muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X - Boletín informativo de la playa.

X 12h.05 Música sinfónica característica: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Fragmentos seleccionados de zarzuelas: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Siguen: Fragmentos seleccionados de zarzuelas: (Discos)

(28-08-44)4

RECITAL de FINA BARTOLI

X MIRAME FIJO A LOS OJOS Letra J. Martin Aparici
Musica M. Salinas

X VENTANITA ARRABALERA Letra Pilar Ruiz
Musica Enrique Oliva

X LUNA EN EL MAR Letra R. Jaimez
Musica R. Medina

X SOSPECHA Letra J. Serracant
Musica V. Crespo

X SI NO AMANECIERA Letra F. Carreras
Musica V. Crespo y Salinas

.....

- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.— Hora exacta.— Santoral del día.
- X 14h.01 Música ^{radiofónica} ~~sinfónica~~ popular: (Discos)
- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 Fragmentos orquestales del teatro lírico español: (Discos)
- X 15h.— Guía comercial.
- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
- X 15h.05 Actuación de FINA BARTOLÍ. Al piano: Mtro. Cunill:
- "LUNA EN EL MAR", - Jaimez y Medina
 "Ventanita arrabalera", - Ruiz y Oliwa.
 "Lamento tropical" e Masel
 "Si no amaneciera" - Carreras y Crespo
 "Luz de lejanas estrellas" - Salinas.
- X 15h.25 Música popular sinfónica: (Discos)
- X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
 (Texto hoja aparte)

- X 16h.— Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

- X 18h.— Sintonía.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de Española y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Audición del "Concierto en Ré Menor", de Mozart, por Edwin Fischer y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
- X 18h.30 Síntesis sinfónica de "El Crepúsculo de los Dioses", de Wagner: (Discos)
Biografías de personajes célebres, por D. Juan Rius Serrano
- X 19h.— Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados: (Texto hoja aparte)

- X 19h.10 Canciones escogidas: (Discos)
- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Siguen: Canciones escogidas: (Discos)

Actuación del tenor Esteban Guijarro. Al piano: Mtro
Oliva

X1º Canción azul, de Solé

X2º Despues que te conocí, de Toldrá

X3º Noches de la Alhambra, de Padilla

X4º Cavatina de tenor, de "El Barbero de Sevilla"

de Rossini

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(25/8/44) 56

X19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X20h.— ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Disco del radioyente.

X20h.10 Boletín informativo.

X20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X20h.35 Guía comercial.

X20h.40 ~~"Antena-Romana"~~ Sigue: Disco del radioyente.

(~~Texto-foja-aparte~~)

.....

X20h.45 "Radio-Deportes".

X20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X21h.— Hora exacta.— SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X21h.05 Fragmentos del acto 1º de "Marina", de Camprodón y Arrieta: (Discos)

X21h.25 Guía comercial.

X21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X21h.35 Siguen: Fragmentos del acto 1º de "Marina", de Arrieta: (Discos)

X22h.— "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)

X22h.05 Fragmentos del acto 3º de "Marina", de Arrieta: (Discos)

X22h.25 Guía comercial.

X22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X - Siguen: Fragmentos del acto tercero: (Discos)

X23h.— Emisión "Adán y Eva":

(Texto hoja aparte)

.....

X23h.30 Bailables: (Discos)

X24h.— Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Via Franco. Arriba España.

.....



UAB
Biblioteca de Comunicació

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8h.--

Viernes, 25 Agosto 1944

los
JUAN GARCÍA interpretando música del Mtro Serrano y Luna

- 179) G. X1.-- "LA VENTERA DE ALCALÁ", "Canción del Estudiante". Serrano
"LA VENTERA DE ALCALÁ", "Pasacalle de la Estudiantina de Serrano."
29) G. X2.-- "LA PÍCARA MOLINERA", aria, de Luna (1 cara)

- A las 8'30 -

Melodías y ritmos modernos:

Por Orquesta Rudy Vallee

- 683) B.P. X3.-- "AMARTE Y PERDERTE", fox, de Heyman y Weill.
X4.-- "¿ES CIERTO LO QUE DICEN DE DIXIE?", fox de Lerner y Marks.

Por María Luisa Díaz

- 855 B.P. X5.-- "EL CHIBIRICHIN", fox humorístico, de Baez.
X6.-- "ALLÓ, ALLÓ ROBERTO", fox de Vaillajos.

Por Orquesta Ibarra

- 675) B.P. X7.-- "¿POR QUÉ? fox lento, de Ibarra.
X8.-- "DESEO", fox lento, de Palacios.

- A las 8'45h -

"CAPRICHIO ESPAÑOL", de Rimsky-Korsakow, por Banda de la Guardia Republicana de París.

- 21) S.G. X9.-- "Alborada" y "Variaciones"
X10.-- "Alborada y "Escena y canto gitano"/
X11.-- "Fandango asturiano".
X12.-- "Escena y canto gitano"

"ESCENAS PINTORESCAS" de Massenet, por Gran Orquesta Sinfónica de París.

- 23) S.G. X13.-- "fiesta bohemia".
O 14h.-- "Marcha".



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 25 de Agosto de 1.944

A las 12,-- MUSICA SINFONICA CARACTERISTICA

- 224 G. X MARCHA DE LOS ARQUEROS, de Curzon, por Orq. London Palladium
- 180 G. X LA CACERIA REAL, de Buecalosi, por Banda Martin Domingo (2 c.)
- 225 G. X EN UN MERCADO PERSA, de Ketelbey, por Gran Orq. Odeon
- 12 G. X EN EL TALLER DE UN RELOJERO, de Orth, por Orq. New Light Symphony
- 198 G. X CHAPARRON, de la suite "Gran Cañon", de Grofe, por Orq. Paul Whiteman de Concierto (dos caras)
- 233 G. X LA MAÑANA, de la suite "Peer Gynt", de Grieg, por Gran Orquesta Sinfonica de Paris
- 239 G. X PETROUCHKA ("Petrouchka interrumpe al moro y a la bailarina"), de Stravinsky, por Orq. Sinfónica de Londres.
- 289 P. X CAJA DE MUSICA, de Heykens, por Orq. Marek Weber
- 261 y 262 DANZAS POLOVTSIANAS, de "Principe Igor", de Borodin y Rimsky-Korsakow, por Orq. Sinfonica de Filadelfia. (cuatro caras)



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 25 de Agosto de 1.944

A las 13,-- FRAGMENTOS SELECCIONADOS DE ZARZUELAS

- X 108 P. EL PUÑO DE ROSAS, de Arniches, Asensio mas y Chapí.-
Duo por Séllica Perez Carpio y M. Villar (dos caras)
- X 109 P. LA VILLANA, de Romero, Fdz. Shaw y Vives. Cancion de
las joyas por Marcos Redondo
- X Id. Id. El perdon, por Marcos Redondo
- X 126 P. EL CANTAR DEL ARRIERO, de Diaz Giles, Adame y Torrado.
"La moza de Sanabria", por Angeles Ottein
- X EL CANTAR DEL ARRIERO, de Diaz Giles, Adame y Torrado.
"Escucha Mari-Blanca", por Angeles Ottein y Augusto Gonzalo.
- X 122 P. LA MORERIA ("Mis ojos"), de Romero, Fdz. Shaw y Millan, por
Pepe Romeu
- X LA MORERIA ("Fado"), de Romero, Fdz. Shaw y Millan, por Pepe
Romeu.
- X 130 G. LA CZARINA, de Estremera y Chapí, por Felisa Herrero.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Perrin, Palacios, Nieto y Jimenez,
por Felisa Herrero
- 104 G. LA LINDA TAPADA, de Tellaeche y Alonsó. ("Cancion de gitano")
por Marcos Redondo.

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.01

VIERNES, 25 Agosto 1944

~~XXXXXXXXXXXX~~

MÚSICA RADIOFÓNICA POPULAR.

- 7039) P. X 1.-- "VIENA moderna", fox-trot, de Benes, por Orquesta Will Glahe.
 X 2.-- "QUE PREGUNTAS?", vals serenata, de Platho.
 Por Mario TRAVERSA y Orquesta.
- 47566) P. X 3.-- "SERENATA A LA GUITARRA", tango de Franz Funk
 X 4.-- "CREPÚSCULO", ~~arreglo de Helmut Ritter~~ tango de Franz Grothe,
- 31607 P. X 5.-- "POTPOURRI DE MELODÍAS", arreglo de Helmut Ritter, por Orquesta y órgano. (dos caras)
 Por Orquesta de la Ópera del Estado de Berlin.
- 1371) P. X 6.-- "PIEZA CARACTERÍSTICA", de Julius de Otto Rathke,
~~xxx-~~ (Dos caras) *7 Julius Funk*
- 47300) P. X 7.-- "SUEÑOS AMOROSOS DESPUÉS DEL ~~XXXXX~~ BAILE", de Czibulka, por Orquesta Hans Busch.
 X LA CARTA DE MANON, de Gillet, por Orq. Hans Busch
 Por Orquesta Leo Eysoldt
- 2818) P. X 8.-- ILUSIONES INFANTILES, de Joe Rixner
 X SUEÑO INFANTIL, de Joe Rixner

FRAGMENTOS ORQUESTALES DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL

- 67 G X LA TEMPRANICA (Fantasia), de Gimenes, por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona. Dtr: Tarridas. (dos caras)
- 65 G P LA REVOLTOSA (Introducción y guajira), de Chapí, por Banda Municipal de Madrid. Dtr: Ricardo Villa
 O LA REVOLTOSA (La de los claveles dobles), de Chapí, por Banda Municipal de Madrid. Dtr: Ricardo Villa.

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 25 de Agosto de 1.944

A las 15,-- DANZAS Y RITMOS

- 0806 P. CARIOCA, de Youmans, por Tejada y su Gran Orquesta (dos caras)
- 0656 P. SI FAUSTO FUERA FAUSTINA ("Pantomima" y "No es preciso que me ayude Vd."), de Quintero y Moraleda, por Tejada y su Gran Orq.
- 0784 P. LUNA DISTRAIDA, fox lento, de Van-Heusen y Burke, por Charlie Kunz y su Orq. de Baile
COMO PUEDO SABER SI ES VERDAD, fox lento, de Shapiro, Seelen y Lee, por Charlie Kunz y su Orquesta de Baile.
- 088 P. BABY NO QUIERE ACOSTARSE, fox, de Jupino y Gay, por Orquesta Harry Roy
ESTAN LOCOS, fox, de Leslie y Monaco, por Orq. Harry Roy

A las 15,30 MUSICA POPULAR SINFONICA

- 272 G. ~~X~~CANCANES, de Offenbach, por Orq. Sinfónica ligera
~~X~~POLCAS, de Strauss, por Orquesta Sinfónica ligera
- 131 G. ~~X~~CUENTOS DE LA SELVA DE VIENNA, Vals, de Strauss, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis (dos caras)
- 71 G. TODOS JUNTOS, de Silva, Brown y Henderson, por Orquesta Paul Whiteman
RECUERDOS, de Leslie y Nicholls, por Orq. Paul Whiteman
- 142 G. ~~X~~LYSISTRATA, de Lincke, por Orq. Parlophon
LA BRIGADA DE FANTASMAS, de Myddleton, por Orq. Parlophon.



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 25 de Agosto de 1.944

A las 18³⁰ ~~X~~- AUDICION DEL CONCIERTO EN RE MENOR DE MOZART, por
Edwin Fischer (pianista) y Orquesta Filarmonica
de Londres

(Discos 65, 66, 67 y 68. Ocho caras)

A las 18³⁰ ~~X~~- SINTESIS SINFONICA DE "EL CREPUSCULO DE LOS DIOS",
de Wagner, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

(Discos 102, 103, 104, 105 y 106. Diez caras)



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 25 de Agosto de 1.944

A las 19,-- CANCIONES ESCOGIDAS

507 P. ~~X~~ O SOLE MIO, de Capua, por Tino Rossi
~~X~~ SERENATA, de Toselli, por Tino Rossi

693 P. ~~X~~ AÑORANZAS, de Vicente Navas, por Pepita Rollan
~~X~~ ROSAMANTE, de Vivente Navas, por Pepita Rollan

542 P. ~~X~~ CANCION A QUIEN LA QUIERA, de Fusco y Galdieri, por Otello Boccaccini.
~~X~~ VALS DE LA NOCHE, de Rusconi y Marulla, por Otello Boccaccini

135 P. ~~X~~ FLOR Y LUZ, de Dotras Vila y Puche, por Conchita Supervia
~~X~~ PORQUE ME BESO, de Godes y Alcazar, por Conchita Supervia

// Este disco es fatal de "malo"

A las 19,20 SIGUEN CANCIONES ESCOGIDAS

161 P. ~~X~~ EL PRINCIPE GONDOLERO, barcarola, de Coslow, Harling y Maria Grever, por Roberto Rey
~~X~~ EL PRINCIPE GONDOLERO, marcha, de Maria Grever, por Roberto Rey

333 P. ~~X~~ MARUSKA, de Giannini y Rulli, por Mercedes Capsir

DEL SALTO DEL PASIEGO, de Eguilaz y Fdz. Caballero, por Mercedes Capsir.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 25 de Agosto de 1.944

A las 20,-- DISCO DEL RADIOYENTE

- 122 P X SIEMPRE EN MI CORAZON, fox de Duke Ellington, por Jorge Halpern, sol. por Eugenio Lasheras
- 647 P X PODRIAS ARREPENTIRTE, fox, de Chaplin, por Orq. Tommy Dorsey, sol. por Emilio Casamayor
- + 34 G X EL PEQUEÑO ALBERTO, sardana de Serra, por Cobla Barcelona, sol. por Alberto Torrens Porta
- 273 G. MUCHACHAS DE VIENA, vals, de Ziehrer, por Orquesta Filarmónica de Viena, sol. por Rosita Miquelajauregui
- 730 P. AFRICA, son, de Búdalo, por Elsie Bayron, sol. por Amparo.
- 144 P. SELECCIONES EN PIANO, por Charliir Kunz, sol. por Luis y Amelia
- X 735 P X LAS COSITAS DEL QUERER, farruca, de Leon, Quintero y Quiroga, por Lola Flores, sol. por suscriptor nº-9129 *Carmen Garcia*
- 669 P X IDILIO EN MALLORCA, fox de Alcazar y Leoz, por Antoñita Colomé, sol. por ~~Emilia Fradera~~ *Esther Espina Prius*
- X 628 P X EL GATO Y EL PAJARITO, fox, de Jofre, por Manolo Bel y sus Muchachos, sol. por ~~Fernando Albizu~~ *Angelos y Ofelia Fernandez*
- X 95 P X MANOLETE, pasodoble flamenco, de Orozco y Ramos, por Orquesta Orozco, sol. por ~~Ricardo Lopez~~ *Conchita Lozano y Jose Perez*
- 719 P X SUEÑO AZUL, fox, de Navarro y Gutierrez, por Maria Luisa Gerona, sol. por Mercedes Sanchez
- 250 P X ROSE MARIE (Cancion india), de Friml, por Tino Folgar, sol. por Eulalia y Francisco
- 159 G X EL ASOMBRO DE DAMASCO, de Luna, Paso y Abati, por Ofelia Bieta y Marcos Redondo, sol. por Julio Estrada (dos caras)
- 43 G. Goyescas (Intermedio), de Granados, por Antonio Saez Ferrer, solicitado por Alfonso.
- 318 P X COPPELIA, de Delibes, por Orq. Sinfónica de Londres, sol. por Aurora y Maria Luisa Peña (dos caras)
- X Intermzzo de Proovst d.o. Montserrat Patrici
- X Carnaval de Venecia de Paganini. d.o. Alfonso Manti

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 25 de Agosto de 1.944

A las 21,-- FRAGMENTOS DEL ACTO 1º DE "MARINA", DE CAMPRODÓN Y ARRIETA
por Mercedes Capsir, Marcos Redondo, Hipólito Lázaro y Mer-
dones.

- × Preludio (Cara nº-1)
- × Marina y coro (Caras 2 y 3)
- × Pensar en el (Cara 4)
- × Ya sus ojos (Cara 5)
- × Yo tosco y rudo trabajador (Cara 6)
- × Salida de Jorge (Caras 7 y 8)
- Quarteto (Caras 9 y 10)
- Duo (Cara 11)

11/4 minutos

/A las 22,-- FRAGMENTOS DEL ACTO TERCERO

- × Preludio (Cara 15) ..
- Abbeber, a beber (Caras 16 y 17)
- No sabes tu (Caras 18 y 19)
- Seguidillas (Cara 20)
- Dichoso aquel (Cara 21)
- Marina yo parto (Cara 22)
- Rondó final (Cara 23)
- Niña de los ojos negros (Cara 24)

18/4 minutos



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 25 de Agosto de 1.944

A las 23,30 BAILABLES

Por Orquesta Harry Roy

- 795 P. XERES UNA DULCE AMIGA, vals, de Bixio
 X ESTAS EQUIVOCADA, fox, de Green

Por Orquesta New Mayfair

- 633 P. XPOTPOURRI DE ONE-STEPS
 X POTPOURRI DE VAISES ANTIGUOS

Por Josefina Bradley y su Orquesta de baile

- 813 P. XHIERRA MURMURADORA, fox lento de Doris
 X CORRE, GOTA DE AFUA, CORRE, fox, de Gordon

Por Orquesta Casablanca de Madrid

- 230 P. O SERIAN LAS DOS, corrido mejicano, arr. de Ant^o Valero
 O MARIQUITA, corrido mejicano, arr. de J. Fernandez

Por Antigua Orquesta Union Filarmonica

- 73 P. O SOL Y SOMBRA, vals jota, de Masana
 O LA AUTOMOVILISTA, polca, de Gironella

Por Tulio Mobiglia y su Orquesta

- 658 P. O DONDE VAS ESTA NOCHE?, fox, de Traxler
 O NI FLORES NI CHOCOLATE, fox, de Hans Carste

Por Orquesta Casablanca

- 802 P. O ESOS OJOS TUYOS, fox, de Boldú, cantado por Julita Esther
 O BRASILEIRA, marcha, de Mario Suarez

Por Carrara y su Orquesta musette

- 373 P. O GARBO GITANO, pasodoble, de Bruguera
 O ARROGANCIA ANDALUZA, pasodoble de Bruguera



(25-08-44)17

Señoras, señorías: Va a dar principio la Sección
Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos to-
dos los martes y viernes a esta misma hora, organi-
zada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la
escritora Mercedes Fortuny.

Día 25 de agosto de 1944

(Original para radiar)

Mercedes Fortuny



UB
Biblioteca de Comunicació
i Numeració General

Comenzamos hoy nuestra sesion Radiofemina con la radiacion del disco.

(Despues del disco) Dentro de nuestra sesion Radiofemina acabamos de radiar el disco titulado....

Notas y comentarios.

La gloria, esa situacion ambicionada por todos, que cubre de fama y de nombre a quien la posee, y por la que luchan y sueñan los mortales, suele muchas veces favorecer a quien menos la busca. Y asi vemos que al lado de grandes hombres y de portentosos hechos que han alcanzado la gloria que merecian, existen pequenas cosas que sin hacer por si mismas, nada por alcanzarla, esta, sin embargo, las ha dejado su huella maravillosa de fama.

Nos referimos al mencionar esto, a la fama que alcanzado algunas piedras preciosas, sin hacer por su parte otra cosa que irradiar, ante los ojos asombrados, sus admirables luces y destellos. Entre estas piedras preciosas que ocupan un lugar predilecto, estan sin duda alguna los diamantes. Muchos y muchos, han sido los ejemplares de esta especie, que alcanzado el renombre que no consiguieron ni las mismas personas que han ocupado sitios preferidos en la historia. Pero entre todos los diamantes famosos, destaca el considerado como mas bello y rico del mundo. El llamado "Ko-hi-noor", que pertenece a la corona inglesa y cuyo nombre quiere decir textualmente, montafia de luz. A dar credito a su historia, no solo es el mas bello sino tambien el mas antiguo de los diamantes conocidos, pues ya lo llevaba Kasna, rey de Agra, que vivio, hace nada menos que 3.000 años antes de nuestra era.

Como casi todas las piedras famosas, tiene su leyenda y bastante tenebrosa por cierto. En la India, de donde se lo llevaron los ingleses, se le atribuyó la facultad de causar haber causado muchas desgracias ya que cinco marajás, perdieron la vida por su posesion.

Recientemente la reina de Inglaterra, tuvo la idea de hacer filmar la historia a la vez maravillosa y funesta de la celebre piedra preciosa, y dio la casualidad que el principal papel de la pelicula, interpretado por el actor Clive Maskeline, que representaba uno de los marajás, no pudo terminarlo, pues murio ~~instantaneamente~~ repentinamente, mientras filmaba una de las escenas en que llevaba encima el famoso diamante.

Otro de los mas celebres y que perteneció mucho tiempo a Francia, es el llamado Sancy, aunque no hay conformidad de opiniones, sobre el origen de este diamante. Segun unos lo trajo de Constantinopla, un embajador de este nombre, habiendo pagado por el 6.000 francos. Segun otros, adornaba el casco de Carlos el Temerario, el cual lo perdió en la batalla de Granson.

Habiéndoselo encontrado un soldado, hubo de venderlo por dos francos a un fraile, que a su vez lo vendió por tres. Entonces desapareció y no volvió a saberse de él, hasta que en 1589, apareció formando parte de la pedería ~~real~~ del rey Antonio de Portugal. Este principe lo dio en prenda a Sancy, tesorero del rey de Francia, adquiriendolo mas tarde por 100.000 libras tornesas. El diamante permaneció mucho tiempo en la familia Sancy, hasta que Enrique III lo adquirió. Estaba destinado a servir de prenda para levantar un cuerpo de soldados suizos. Pero el criado que se encargó de llevar este diamante al rey, fue asesinado en el camino y se creyó perdido el diamante. A fuerza de pesquisas, se llegó a averiguar que el criado fue muerto en el bosque Dole, habiendo sido enterrado en el cementerio del pueblo. "Entonces dijo el baron de Sancy-mi diamante no esta perdido". Y en efecto, se encontró en el estomago del desgraciado y fiel servidor, que se lo tragó cuando vio que iba a sucumbir. Este celebre diamante, volvió a desaparecer en 1792, llegando despues de muchas peregrinaciones, a la corona real de Rusia. En la actualidad esta tasado en unos dos millones de francos.

He aqui, la historia breve, de dos piedras preciosas, a las que la fama rodeó de un nimbo de celebradad, que ya quisieran para si muchos nombres conocidos.

Colaboracion literaria de Radiofemina. Vamos a radiar la poesia titulada "Mientras llueve", original de Lucrecia Merlo.

Llueve, llueve mucho, silenciosamente,
y ¡ay! por qué la lluvia me hablara de tí
¡Por qué con el agua que cae lentamente
tu dulce recuerdo mas se adentra en mí?
¡Por qué si ya nunca vendras a mi lado,
las menudas gotas, al repiquetear,
me dicen tu nombre, por mi no olvidado?
¡No ves que me hieren, que me hacen llorar?

¡Oh! Ten piedad, lluvia, de mi sufrimiento
y no me lo nombres ya mas, por favor;
que es hondo, muy hondo y muy cruel el tormento
de ver ya destruido mi sueño de amor...

Acabamos de radiar la poesia titulada "Mientras llueve" originada de Lucrecia Merlo.

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Apenada.-Barcelona.

Pregunta:- Señora Fortuny: hace unos dias que me hallo muy preocupada a causa de un disgusto sufrido con mi novio, y la escribo para que me de sus acertados consejos. Hace ya unos dos años, que tengo relaciones con este muchacho que siempre ha dado pruebas inequívocas del gran cariño que siente por mi y aunque en el transcurso de este tiempo, hemos tenido alguna pequeña riña, él ha venido siempre despues a suplicarme que le perdonara, pues aunque tiene el genio muy impulsivo, una vez pasado el primer arranque, comprende que ha obrado mal y viene, como ya le he dicho, a disculpar su proceder. Pero sin embargo, ^{desde} la ultima vez que tuvimos una riña, hace ya unos quince dias, no ha vuelto a dirigirme la palabra, ni parece que lleve intenciones de ello, pues todos los dias al salir de nuestros respectivos despachos ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ donde trabajamos, a la hora de terminar, casi siempre da la coincidencia que nos cruzamos en nuestro camino, (coincidencia que precisamente ha sido la que dio origen a nuestro noviazgo) y que ha sido aprovechada por el cuando estabamos enfadados para con cualquier pretexto dirigirme la palabra de nuevo. Pero esta vez y a pesar de los dias transcurridos, no solo no me ~~dirigexkax~~ ha vuelto a hablar, sino que hace el disimulado cuando me ve. Yo he pensado que podría ser yo la que esta vez le dirigiera la palabra con cualquier pretexto, pero esto tal vez le demostrara a él muy poca dignidad por mi parte y ademas, mi amor propio sufriria mucho. ¿Que me aconseja que haga?; pues por otra parte, reconozco que le quiero y padezco sin su cariño.

Contestacion.- Que equivocadas se hallan por lo general, las enamoradas que hablan tanto de orgullo y de amor propio, cuando en realidad, suelen dar este nombre a lo que no es mas que capricho o un sentimiento que oculta en el fondo una simple terquedad...

Las pequeñas querellas entre los que se aman, ya sean novios o esten casados, son inevitables. ¿No le parece que sería muy monotona una existencia, que no tuviera de vez en cuando el aderezo de una pequeña riña? El placer de la reconciliacion, despues de una querella de enamorados, proporciona algunos de los momentos mas dulces de un noviazgo. Claro esta que toda mujer razonable hace lo posible para evitar una querella; pero cuando ésta sobreviene, lo que tarde o temprano ha de ocurrir, no hay que cometer el fatal error de imaginarse que la dicha se ha derrumbado y que no cabe la posibilidad de reconstruirla. Porque si posee la suficiente voluntad para perdonar y olvidar, el mal se puede reparar en unos minutos, sintiéndose la pareja mas feliz de lo que fue nunca.

Hay una excelente táctica que nunca falla, y que solo requiere que la mujer se aparte de todo amor propio excesivo, que por otra parte no puede existir cuando el amor es verdadero. Consiste, simplemente en acercarse a él, y si el enojo se debió a nuestra culpa, decirle afectuosamente sobre poco mas o menos:- Verdaderamente me he portado como una tonta, querido. ¿Que te parece si nos olvidamos de ese enojoso asunto?

Si el incidente nació por culpa de él, entonces debe decirle: -Vamos querido. ¿Por qué no confiesas que tuvistes un arranque de mal humor? Si lo haces así, te aseguro que no volveré a pensar mas en el asunto....

Si a esto se acompaña una sonrisa de esas que solamente sabe dirigir una mujer enamorada, todo se esfumará y el orgullo propio no habra sufrido, porque al fin y al cabo esto no es una humillacion. ¿No le parece que ~~esto~~ es lo mejor? Pruebe y ya me contará los resultados.

Para Carlota Rubens.-Tortosa

Pregunta.- ¿Me podría indicar, si existe algun medio para impedir que los niños se muerdan las uñas? Yo, señora, tengo un hijito que continuamente se las esta mordiendo, y aunque yo no sé si estaré equivocada, pienso que esto

no debe de ser muy conveniente para su salud, ya que las uñas podrian tal vez ocasionarle alguna intoxicacion. He oido decir que existe algun producto o formula para aplicarla encima de las uñas que es muy amargo y que por lo tanto al encontrar este mal gusto dejan de mordérselas. ¿Sería usted tan amable de indicarme cual es, si es que verdaderamente existe?

Constatación.- En efecto; es esta una manía deplorable que nunca se hará lo bastante para combatirla, ya que puede originar serios trastornos orgánicos. Existe efectivamente varias formulas encaminadas a combatir a producir un gusto muy amargo, que produzca repulsion y a hacer este vicio, pero ~~tan~~ sin embargo, un famoso doctor ha declarado que debería tratarse esto, ~~en~~ como una verdadera enfermedad, ya que suele ser casi siempre originado por un desequilibrio nervioso. De todas formas, a continuación la transcribe una de estas fórmulas para que pruebe a ver qué efectos ~~se~~ produce en su hijito, y si ve que no le causa efecto al ~~fin~~ ^{al} de algun tiempo de usarla, mas vale que consulte a un médico por si existiera alguna de las causas nerviosas indicadas. He aquí la formula: clorhidrato neutro de quinina, 2 gramos. Tintura de genciana al 1 por 5, ~~en~~ 30 gramos. Tintura de casia amarga en la misma proporción, 70 gramos.

Esta fórmula se la pueden preparar en la farmacia y se usa recubriendo las uñas con una capa del producto.

Para Pilar Bayon.- Barcelona

Me pide esta amable radioyente una formula para teñir las canas, pero se ha olvidado indicarme en la carta si su pelo es rubio o moreno, pues segun sea de uno u otro color se emplean distintas fórmulas. Por lo tanto la ruego se tome la molestia de volverse a escribir indicandome dicho punto, y tendre mucho gusto en contestarla.

A Rosarito enamorada. Barcelona

Señora Fortuny: yo estoy enamoradísima de un joven, pero como es de una posición superior a la mía, es decir, bastante rico, temo que no venga a mí con sinceridad, por lo que a sus atenciones y flirteos, corresponde con bastante frialdad y yo temo, que al fin pueda resentirse y terminar su corte tan asidua que me hace. Dígame, señora, qué debo hacer y si ~~debo~~ cambiar de proceder para con ese muchacho que sé que me quiere como yo a él. Una gran confusión invade mi alma. Aconsejeme usted, señora. Contestación. Querida Rosarito: comienzo con un reproche para tu personita. No solamente eres una chiquilla, sino que procedes verdaderamente como tal. Te comportas con ese muchacho de la peor manera posible, y como por lo que veo, él es también bastante jovencito, si no cambias, vuestro idilio no tendrá un resultado satisfactorio. ¿Cómo quieres que él sepa que le interesas, si te haces la indiferente? El camino adecuado es el ofrecerle la oportunidad para estrechar vuestro trato y darle alas para que se lanzara al fin a una declaración definitiva, pues por lo que me cuentas de él, te quiere, a pesar de vuestra distinta posición social. Entabla por tu parte la amistad con él, dejando las seriedades y displicencias a un lado, pues de la amistad, podría llegarse a algo más serio, que es precisamente lo que tu deseas. En cuanto a lo de la diferencia de fortuna, desecha tales preocupaciones, que el amor verdadero todo lo allana. Con que cambia, querida niña, por el lado que te indico y ya verás cómo eres correspondida y la felicidad te dará sus dones con el amor.

A Margarita Tarragona.

¡Pobre amiguita mía! La compadezco, al ver lo sola que ha quedado. Tenga fortaleza de ánimo y adelante, que usted tiene el único tesoro contra la adversidad: la juventud. Veo que está confundida. La cola no es el turbante. El turbante recoge el cabello. La cola cae suelta. El astracán, es piel de luto. El código de duelos, recientemente creado, dispone ~~en~~ un año y medio de esta manera: seis meses, luto riguroso; seis meses, luto aliviado (con vivitos blancos y pequeñas notas claras) y seis meses de medio luto. Según el código, en duelo riguroso, no se permiten ni brillos ni cromados. Solo un hierro oscuro, opaco. Con que ánimos, querida amiguita.

Terminamos hoy nuestra seccion Radiofemina, con la radiacion del dis-
co titulado...



(25-08-44)21

Señoras, señoritas: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Queridas radioyentes, hasta el martes próximo.

A D A N Y E V A .- (Concurso "SIGMA").- 25 de agosto 1944 a las 23 h.

LOCUTORIO

- Aquí Emisora E.A.J.1 Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radio-difusión.
- Distintivo. Tren.
- Ofrecido por "SIGMA" ¡la maravillosa máquina de coser "SIGMA", van ustedes a oír el noveno turno de selección del Concurso ADAN Y EVA.
- Al micrófono Pousinet.

ESTUDIO

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes.... ¡Esta noche quiero empezar rindiendo homenaje a los amantes y enamorados que tantas exaltaciones de admiración e idolatría están rindiendo en nuestro cada día más interesante Concurso ADAN Y EVA, a nuestra reina, ama y señora; ¡A la ganadora de todos los Concursos de belleza !.....! A ese adorable y precioso bibelot, lleno de encantos, que para alegrar nuestros días e iluminar nuestras noches, hizo Dios de una de nuestras más preciadas costillas! ¡Es asombroso! ¿quien hubiera pensado entonces que de un hueso podía hacerse una cosa tan linda?y ¿dónde encontrar además un hueso más sabroso y del que se pueda sacar más?.... Razón tienen siempre los Adanes cantando a la bellísima, finísima y feminísima mujer, ¡la que sirvió de modelo a todas las Venus y de motivo para todos nuestros llantos.....! Pobres de nosotros! ¡Hay que vernos como lloramos cuando sus bellos labios nos dicen que no nos quieren! ¡Ah, entonces!.....Entonces nuestro frágil corazón deshecho y maltrecho vaga como alma sin destino diluyéndose como un terrón de azúcar, en la sombra tenebrosa de la noche oscurada, negra y oscura, de nuestro triste dolor...!Ay del ay que al alma llega! ¿Por qué nos tratan así? ¿Por qué? Porque nacieron para martirizarnos, porque nacieron coquetas, reidoras, volubles, ¡falsas!"¡Y que bonitas son!".....Y, por ser tan bonitas, eternamente hemos de adorarlas y ¡para que podamos explayar nos en esa adoración, admiración y gran pasión, "SIGMA", la máquina que logró coser hasta los corazones para unirlos en el amor, nos dió los medios para poder crear el Concurso ADAN Y EVA, dotándolo de un premio maravilloso: ¡quince días de vacaciones dichosas, con todo pagado para ganador y su familia!: ¡viajes, hoteles, diversiones, espectáculos.....! Que deliciosas serán las maravillosas vacaciones "SIGMA" y, que interesantes las enseñanzas que nos proporciona su Concurso, en el que el hombre está de mostrando todos los sacrificios de que es capaz por nuestra insustituible y dulce compañera.....! Oigan lo que dice el pasional primer Concursante del noveno turno de selección que celebramos esta noche.... ¡Cuántos poetas locos de amor, pululan por las bulliciosas calles de Barcelona!.... Comenzaremos por el

Concursante nº. 81.- Respuesta a la pregunta nº. 7 por D. Manuel Izquierdo.

¿Quiere Vd. describirnos el tipo de esposa ideal?

¡Nunca haré cosa alguna con más placer!.

La Esposa Ideal yo la veo esbelta, blanca y hermosa como una azahara. De pensamientos puros y limpios como el agua cristalina y brillante de los arroyuelos; con boca de fresa jugosa y fresca. Dientes de nieve pura; ojos de cielo de amanecer y cabellos dorados tejidos con hebras arrancadas de los mismos rayos del sol. La quiero cristiana, bondadosa, de veinte años; alegre, cantarina y con voz melodiosa que al hablar semeje a los trinos del ruiseñor..... La deseo y la veo, callada como la noche, pura como una reina, menuda como la Maja de Goya; ¡señora como una marquesa y humilde como una pastora! Mi esposa ideal tiene el alma soñadora y celestial; es amante de lo bello y lo desconocido; ¡forjadora de un ideal de amor inaccesible...! Ligera como una gacela de elegancia señorial. Es amante de la música y rítmica y avompasada como un bello libro de poesías, y..... para esclavizarme ante

tanta belleza, yo quisiera ser poseedor de un mundo cuajado de riquezas para ponerlo a sus pies: ¡adorarla como a una reina, idolatrarla como a una diosa y bendecirla de la mañana a la noche como un hombre debe bendecir a una mujer!.

¿Ustedes creerán que ésto es imposible? Pues, ¡yo no! Yo estoy convencido que las hay! y, si la dificultad estriba en encontrarla, ¡yo la busco y tarde o temprano la encontraré!. En la altura más agreste de la montaña, en el bullicio loco de la gran ciudad, o en la paz humilde de la más pequeña aldea. ¡En todas partes se puede encontrar!.

Concursante nº. 82.- Respuesta a la pregunta nº. 1 por Dña. Montserrat Soler.

¿Quiere Vd. describirnos los diez mandamientos de la felicidad matrimonial?.

- 1º.- El marido debe ser siempre cariñoso y galante con su conyuge, del mismo modo que cuando era novio de la que hoy es su esposa, pues estas pueden ser cualidades por las cuales las enamorase a ella.
- 2º.- Jamás deberá reñirla sin un gran motivo, pues los hay, que buscan pelea por el más insignificante tropiezo casero y se ponen a gritar que ellos son los amos, dan puñetazos a la mesa y ponen una cara que solo les falta subirse a la mesa y a los armarios para que parezcan unos gorilas. Pero así y todo tenemos que perdonarles, pues ya sabemos todas las mujeres que sin ellos ¿que haríamos?.
- 3º.- Cuando él tenga que hacerle algún regalo, no es menester que sea muy valioso, pues un simple ramo de humildes violetas y un romántico beso con unas frases cariñosas, llegan por completo al corazón de las mujeres.
- 4º.- Jamás dejará a su mujer en casa si ella tiene ganas de salir con él, pues la esposa es la mejor amiga que tiene el hombre, aunque muchas veces, él no se da por enterado.
- 5º.- El marido jamás dirá fea a su mujer, aunque ésta lo sea.
- 6º.- La esposa procurará lo siguiente: si su marido no puede costearle una muchacha para los quehaceres de la casa, ella ha de poner toda su buena voluntad en tenerlo todo lo más arreglado posible, y todo lo que los chiquillos lo permitan a Dios gracias.
- 7º.- No molestar al marido ni criticarle si él tiene costumbre de quitarse la corbata sin deshacerse el nudo y como si fuera un lazo corredizo.
- 8º.- Procurar no salir con el marido más bien vestida que él, pues es muy feo que ella estréne un traje y él lleve el pantalón sin planchar la raya, lleve los bajos del mismo rotos y la camisa con hilachas en el cuello o la pechera.
- 9º.- Cuando él salga a pasear con los niños, la esposa ha de procurar que vayan muy limpios, pues aparte de que a él le gusta contemplar gozoso a sus niños bien arregladitos, ésto honra a los conyuges.
- 10º.- La esposa será ahorrativa y así el marido no tiene que soportar tanto el peso de las sanguijuelas que somos las mujeres pidiendo dinero, porque eso de pedir, pedir y pedir, es lo que causa más peleas en el matrimonio.

ESTOS DIEZ MANDAMIENTOS SE CONCENTRAN EN DOS:

GARINO Y TOLERANCIA.

Dos cucharadas cada uno todos los días al levantarse y reinará la paz tan deseada en el hogar.

Concursante nº. 83.- Respuesta a la pregunta nº. 17 por Dña. Rosa Gaudier.

Describanos Vd. como debe ser la verdadera "ama de casa".

Según sea la mansión
Así debe el ama ser;
Es inútil pretender
Cortarles con un patrón.

Si es casa de posición
Deberá ser gran señora;
Limpia, alegre y planchadora
Si rige modesta.

Y si es casa regular
Dama y administradora.



Concursante nº. 84.- Respuesta a la pregunta nº. 2 por "Una suegra".

¿Qué opina Vd. de las suegras?

Opino que las suegras no estarían rodeadas de ese ambiente de antipatía, con que generalmente se las mira, si ellas considerasen a sus nueras y yernos, en todas las ocasiones, como a sus propios hijos, con completa imparcialidad y sincero afecto, constituyéndose en medianeras de paz y de justicia del hogar; pero, para ésto, precisaría también que los yernos y nueras la considerasen y respetasen como a su propia madre, y no con la ojeriza con que generalmente se nos mira.

UNA SUEGRA, que no aspira a más premio que a poner un granito de arena para la paz en los hogares.

Concursante nº. 85.- Respuesta a la pregunta nº. 4 por Dña. Conchita Juglá VICH.

¿Quiere Vd. describir el tipo de marido perfecto, o el tipo más preferido por las mujeres?

El marido o novio perfecto (suponiendo que se pueda encontrar uno) es el hombre no vicioso, alegre, optimista, amable, carifoso, no mujeriego, capaz de ganarse la vida, pero no de manera alguna que sea arriesgado, lo más importante de todo es que sepa comprender y tenga buen corazón.

Pero ¿qué pido? Si esto es imposible. Resulta que los hombres pintan una cosa y en realidad son otra. Suponiendo que un hombre tenga todas las aptitudes anteriormente dichas, una vez casado resulta todo lo contrario. Son muy pocas las aptitudes que le quedan.

Nosotras decimos o nos imaginamos que el que será nuestro marido tendrá todas las condiciones, y soñamos que nuestra casa será un paraíso, como en los cuentos de hadas. ¡Lo vemos tan fácil!... También deseamos que nuestro Príncipe Encantado sea alto, guapo, simpático, pero ¿qué digo? Si lo que yo deseo es imposible. Pues ¿qué es lo que miramos las mujeres? Nada. Solo pensamos ya desde nuestra infancia en casarnos, vemos la vida matrimonial con cristales de color de rosa, pero....y después? Después viene la gran batalla, y la vida matrimonial que nos habíamos imaginado tan feliz, se convierte en un campo de Agramante. ¿Por qué? Porque no miramos lo principal; ¿qué sacarás de que tu novio sea guapo, que vaya con cuello duro y que baile "Hot", que se parezca a un artista de cine, que fume tabaco rubio, que me gaste dinero en obsequios y caprichos nuestros si después.....al casarse....? Entonces en cuando empiezan las discusiones, riñas y se llega a un final desastroso. Por eso yo prefiero que el que ha de ser mi marido sea un hombre bueno, trabajador, que sepa comprenderme, optimista y sobre todo que me quiera mucho y creo que en mi hogar, será un paraíso; ya que por mi parte sabré hacerlo muy feliz.

Concursante nº. 86.- Respuesta a la pregunta nº. 11 por Dña. Luz Bastos.

¿Quien debe mandar en casa, él o ella?

Eso ni se discute. En casa ha de mandar él, siempre él y nadie más que él.

En casa y en la calle, a solas o en visita, siempre y a todas horas ha de mandar él, el marido, el hombre, que para eso es hombre y para eso lleva pantalones.

No en vano es él el cabeza de familia, el timón del hogar y el que tiene la llave de la despensa el que nos saca de apuros en todos los trances difíciles de la vida cotidiana, el que nos arregla la plancha eléctrica cuando se estropea en el momento más crítico o la luz cuando se funde un plomo o el grifo cuando se sale, el que con un par de tablas viejas, cuatro clavos y un bote de pintura nos hace un estantito coquetón para poner los cactus, el que paga las cuentas de la modistas, el que llenaba el padrón de cédulas, (cuando las había), y llena hoy otra serie de impresos que suelen poner en un aprieto a muchas mujercitas hogareñas, el que, cuando la compra la carne se convirtió en algo más difícil que ir a la Boquería con una espuerta, el que un rato con las conocidas y volver a casa cargadas de verduras, frutas y carne, organizó expediciones a los pueblos del contorno para traernos cosas buenas con intercambio o como fuera, los preciados víveres de que carecíamos en tiempo de guerra, el que tiene un amigo en abastos o crea una cooperativa con sus compañeros de trabajo, el que lee el periódico y sabe lo que pasa por el mundo y nos habla de los nuevos inventos.....cuando queremos escucharle....

¿A que seguir?

El hombre debe mandar en casa. Sí, señor.

¿Hay alguna que no esté conforme con lo que digo? A ésa solo he de replicarle una cosa y es que si se casa enamorada, si acierta con el hombre soñado, aceptará gustosa y sin darse cuenta de esta sumisión, que es ley natural.

El marido ha de ser algo muy superior a nosotras en todo: en inteligencia en capacidad, en energía y en valor; ha de ser nuestro ídolo y nuestro refugio. Cogidas de su brazo, nada en la vida nos asustará y subyugadas por él lo seguiremos fielmente, a ciegas, con admiración y cariño.

La que no encuentre al hombre capaz de inspirarle estos sentimientos, que no se case. Es mil veces preferible la perpétua soltería a cargar con un pelele como muchos que yo conozco.

Concursante nº. 87.- Respuesta a la pregunta nº. 7 por D. Alfredo Mora.-

¿Quiere Vd. describirnos el tipo de esposa ideal?

La semana pasada una señorita Concursante que contestaba a la misma pregunta que yo, lanzó tales improperios contra un Concursante que puso como ideal a su novia de 16 años por ser hija de labradores, que yo me sentí solidario de las ideas del joven y salgo en su defensa.

La señorita del viernes pasado, decía entre otras cosas, que no había visto al concursante que criticaba, pero que solo con oírlo comprendió que sería un niño con muchos pajaritos en la cabeza, pues chicas que supieran formar un hogar se encontraban más y mejores en Barcelona que en los pueblos y lo único bueno que se podía sacar de éstos, era pan de estraperlo, y por último dijo que las once de la noche era una hora demasiado avanzada para que estuvieran fuera de casa los niños de pecho.

Yo también digo que no conozco a la concursante, pero me la supongo una solterona de esas que hace 15 años que tienen veinte y por lo tanto la edad ya le permite llamar niño a un joven de 23 años.

Además, llama tener pajaritos y aun pajarracos en la cabeza a enamorarse de una niña de 16 años porque ella, doblándola seguramente en edad y siendo de ciudad, y por tanto, según ella, más lista, no lo ha sido lo suficiente para pasear a ningún adan, por más payés que fuera.

Esta señorita, que por mí y por muchos tendrá que seguir llamándose toda la vida, debe ser de esas que leen los periódicos en busca de un anuncio que diga: "Joven de buena posición desearía contraer.....".

Dejando a esta desechada señorita, diré que la esposa ideal tanto puede encontrarse en un pueblo como en una ciudad, pero menos, y digo pero menos porque la mayoría de las chicas de ciudad son unas niñas litas que en su vida se han arrimado a los fogones, que no saben poner botones, ni guisar un calcetín, ni han barrido nunca con serén; porque suponen que él les pondrá una criada y no piensan que para eso él se casará con la criada y las dejará a ellas. Niñas, en fin, que solo sirven para pasear por el Paseo de Gracia, fumando tabaco rubio porque no tienen ración de negro-, tomar cocktails y ver películas yanquis. En cambio la que desde niña es: sencilla, jovial sin estridencias, pura, trabajadora, hogareña y temerosa de Dios, se encuentra a proporción, más amenudo en los pueblos agrícolas que en las ciudades industriales.

Ya sé que la mayoría de Evas de esta sala no me aplaudirán, pero eso solo contribuirá a robustecer mi opinión.

Concursante nº. 88.- Respuesta a la pregunta nº. 5 por Dña. Luz Baiget.-

Para evitar las discusiones en el matrimonio ¿conoce usted algún remedio? Díganoslo.

Conozco un agua milagrosa que da magníficos resultados y de cuyo efecto podréis juzgar por lo que paso a referiros:

En un templo de la India había un monje muy viejecito, la fama de su sabiduría se había extendido a toda la comarca y numerosos peregrinos acudían diariamente a pedirle consejo. Entre ellos llegó un día de muy lejos una mujer joven, de extraordinaria belleza, la cual, deshecha en llanto, se acercó a los pies del anciano y dijo, entre sollozos.

-Padrecito, soy muy desgraciada. Me casé enamoradísima y no hacía un mes de mi boda cuando ya la vida me era insoportable. Mi marido se porta como un ti-

me maltra

rano, me maltrata, siempre estamos riñendo. Últimamente se empeñó en irse con los amigos un día en que yo había convidado a mi familia a cenar con nosotros. Le afeé su conducta y él lo tomó tan a mal que se marchó prometiendo no volver a casa en tres días. No sé lo que pasará cuando venga. Decídme, padrecito, ¿qué debo hacer?

El anciano que la había oído con mucha atención, se levantó pausadamente y cogió de un arca una botellita conteniendo cierto líquido misterioso. — Toma, hija mía, — le dijo — cuando llegue tu marido te metas en la boca una cucharadita de esta bebida y no la tragues hasta que él se haya marchado. Repetirás esta operación siempre que tu marido diga o haga algo que te disguste; ten la seguridad de que te llevarás un remedio infalible.

La joven a ratificada, prometió cumplir al pie de la letra aquella recomendación y, en efecto, tan pronto vio volver a su marido, puso en práctica el milagroso remedio.

El resultado superó a sus esperanzas. El esposo ofendido pronto depuso su actitud hostil, besándola cariñosamente. Lo mismo ocurrió en ocasiones sucesivas que se fueron presentando, hasta que un día se agotó el contenido de la botellita prodigiosa.

Fue la casada a pedir al mago nueva provisión del preciado remedio y, con gran sorpresa, oyó de boca del sabio varón estas palabras: — No necesitas venir aquí a llenar la botella. Coge agua de la fuente más próxima y te dará el mismo resultado. Eso sí no tienes la suficiente cordura para cerrar la boca cuando sientas impulsos de contestar airadamente a tu esposo, pues ya debías saber que cuando uno no quiere dos no riñen.

Concursante n.º 89.— Respuesta a la pregunta n.º 3 por Dña. Amelia Maico

¿La mujer después de casada debe seguir siendo prestataria de su persona y cuidadora de su belleza, como cuando era soltera?

La mujer después de casada ha de poner sus cinco sentidos en embellecerse, sin dejar por eso de cumplir con sus deberes de esposa. La razón es muy sencilla. ¿Por qué cuidamos tanto las mujeres de nuestra belleza? Sencillamente para atraernos el amor de los hombres con el deliberado propósito de encontrar un esposo que colme nuestras aspiraciones. Admitido esto como una gran verdad, es lógico que es nuestro deber conservar siempre latente en el hombre la ilusión que le producimos cuando nos conoció y uno de los medios más eficaces para conseguir este objeto, es conservar nuestra belleza, pues no hay que olvidar un refrán que dice:

"La mujer compuesta
Quita al hombre de otra puerta".

Señoras casadas: hacerme caso, una horita bien empleada en el espejo labrará vuestra felicidad conyugal.

Concursante n.º 90.— Respuesta a la pregunta n.º 18 por D. Adrián Roger.

¿En qué consiste la felicidad matrimonial? ¿En el dinero? ¿En el carácter? ¿En el amor?

Eso, a mi entender, depende de la clase de matrimonio. Naturalmente todos tienen la misma forma; la misma liturgia (más o menos pomposa) pero, en el fondo, yo describiré los matrimonios en tres clases: Por AMOR; por CONVENIENCIA y por INTERÉS.

El primero, por amor, es el normal, el que más abunda (o debiera abundar), el que ha prevalecido, prevalece y prevalecerá a través de los siglos. El único que responde a los verdaderos designios de Dios. El que hace al matrimonio completamente feliz, superando siempre cualquier dificultad, cualquier "borrasca"; pues, aunque alguna vez se presenten éstas, ocurre como en la Naturaleza, que no porque los nubarranes eclipsen al sol, éste deja de existir. Pasa la tormenta y vemos aparecer, nuevamente, al Gran Astro, dando calor, color y vida a la Naturaleza toda. El mismo influjo ejerce el amor en el matrimonio normal, iniciado y

constituido como Dios manda; basado en el amor.

Viene, luego, la segunda clase: el matrimonio de **CONVENIENCIA**.

Hay casos, en que por diferentes circunstancias, el hombre (o la mujer) han llegado a edad madura sin haber contraído matrimonio, ni haber experimentado las excelencias del amor y tanto el uno como el otro, buscan apoyo y compañía para aligerar y hacer más llevadera la lucha por la vida. En tal caso la clave de la felicidad conyugal puede constituirse el **CARACTER**: mutuas atenciones, delicadezas, comprensión que, si no substituye al amor puede, en cambio constituir un clima de felicidad en que no se sabe a donde acaba la excelencia del carácter y donde empieza las excelencias del amor...

Y, por fin, existe el matrimonio **POR INTERES**, que no por deleznable y censurable, ha de dejar de tratarse, ya que - al menos aparentemente - tiene la misma legalización que los otros (y digo aparentemente porque, bajo el prisma de una Divina y estricta moral no se debe concebir ni admitir).

Querría disponer de abundante espacio para impugnar y estigmatizar esa clase de matrimonios (que, tan funestas consecuencias han acarreado a la humanidad a través de todos los tiempos). Me limitaré a consignar, que, a mi entender, la felicidad no puede existir en esta clase de matrimonios, porque su denominador común es el egoísmo, cifrándose todo en acumular riquezas que no sacian nunca y nunca bastan.

Y nada digamos, si, por cualquier causa - que la loca fortuna prodiga en abundancia - el dinero llega a menguar o a faltar; entonces todo se derrumba, pues cuando a un edificio le falla la base.....

De donde sacaremos una sola conclusión: que la felicidad conyugal solo existe y prevalece cuando se fundamenta en el amor....que todo lo endulza y aligera.....

Concursante nº. 91.- Respuesta a la pregunta nº. 16 por Dña. Amparo Chafer.

¿Es usted casada? ¿Quiere Vd. describirnos en secreto de la felicidad de un hogar? ¿Cómo debe tratarse a los maridos, qué es lo que más les agrada y como se logra tenerlos siempre contentos?

Soy casada y abuela; y creo que la felicidad en el matrimonio, puede lograrse, si la esposa, quiere, cuida, y sabe perdonar las faltas al marido, como si de su hijo se tratara, y respetarle y hacerle respetar como a padre.

Eso y estar siempre en casa cuando él llega y tener la comida y sus cosas siempre a punto.

Todo cumplido al pie de la letra, creo que es bastante, para que pueda vivir contento un marido, por muy exigente que sea.

FINAL

- Y..... con este número noventa y uno terminamos nuestra Emisión de hoy, para continuar en la alegría de nuestro Estudio convertido en un verdadero paraíso, con nuestra reunión de Adán y Eva. Ahora nuestros invitados discuten un poquito las contestaciones, preparan sus votos, y luego uno tocando el piano, otro diciendo unos versos, el de más allá cantándonos una canción, pasamos un ratito amable y delicioso. ¿Quieren Vds. ser de los afortunados? Señoras y señores radioyentes? Pidan sus invitaciones a SIGMA, Avenida de la Luz, 7. "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA", agradece a Vds. su distinción y yo dándoles las gracias me despido; Señoras, señores y señores radioyentes; muchas gracias y buenas noches.

LOCUTORIO

- E.A.J. Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión. Acaban Vds. de oír señores radioyentes, ofrecido por "SIGMA" ¡la maravilla 1945! el noveno turno de selección del Concurso ADÁN Y EVA. Todos los viernes a las once de la noche en punto, Concurso "SIGMA" ADÁN Y EVA. Al micrófono Pousinet - Distintivo. Tren.

RADIO-REPORTESPORTAVOZ DE LA VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

El epicentro del interés de la gran masa deportiva de nuestra región se halla localizado estos días en la gran ronda ciclista por etapas ~~que~~ que, a partir del domingo próximo y por espacio de una semana, se desarrollará ~~por~~ sobre carreteras de las cuatro provincias catalanas.

La Vuelta a Cataluña se ofrece, este año, como en todas las ediciones que precedieron a la que va a iniciarse ~~mañana~~ pasado mañana, ~~mañana~~ repleta de atractivos de toda índole, cuya enumeración resulta del todo innecesaria. Atractivos que, en ^{su} conjunto, han creado este clima de expectación, de apasionamiento, diríamos, que es fácil advertir allí donde de ciclismo se hable.

La lista de inscripción -cerrada definitivamente ayer- presenta -como no podía ser de otro modo- perfiles realmente excepcionales. En ella no se nota la ausencia de ninguno de los ases ya consagrados del ciclismo nacional ni, asimismo, ninguna de las figuras de la nueva promoción que dirigen sus pasos hacia ~~la~~ una consagración que bien pudiera llegar, precisamente, a lo largo de las duras etapas de esta Vuelta en cuya inminencia nos hallamos.

La nueva promoción ~~contra~~ que se levanta contra esa otra cuyos hombres han mantenido, hasta ahora, la hegemonía en el ciclismo español. ^{en síntesis} He aquí uno de los muchos perfiles interesantes que ofrece la Vuelta.

~~En~~ A la primera, a la de los hombres que pugnan por hacerse con un puesto en la primera fila del ciclismo, corresponden los norteaños Langarica y Aguirrezabal, ~~quienes~~ a los que, dentro de breves instantes, cederemos nuestro micrófono, para que comuniquen a nuestros oyentes su impresión acerca de la Vuelta a Cataluña en la que serán figuras destacadas.

Oigamos, en primer término, a Langarica; del equipo

"Gallastegui".

(25-08-41) 29

Seguidamente, se acerca al micrófono, ~~el~~ Aguirrezabal:

Oigamos, seguidamente, a Antonio Andrés Sancho, el gran corredor catalán, que acude a esta carrera, con firmes ~~mis~~ deseos de desquite:

¿No es así?

~~Antes de contestar, se detiene un momento.~~

* -Así es. En la última Vuelta, la del año pasado, sufrí algun contratiempo y me clasifiqué muy mal. Y este año espero rehabilitarme. Si la suerte me acompaña, aspiro a un lugar ~~en~~ honroso.

-¿El primero, acaso?.

* -Lo procuraré por todos los medios. Aunque no desconozco lo difícil que ello ha de ser, porque no hay que olvidar que en la carrera estarán los mejores hombres de España.

-¿~~En~~ Qué opinión te merece la nueva ~~lucha~~ modalidad de lucha individual que presenta el reglamento de este año?.

* -Desde luego, si sabemos cumplirla todos creo que puede ser de resultados favorables para la Vuelta. Es lo único que se ocurre decir.

-¿Tienes un favorito para el ~~primer~~ triunfo individual?.

* -No lo tengo. O, si quieres, tengo a muchos...

-Entre los cuales, te hallas tu, naturalmente...

■

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General