

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el DOMINGO

(27-08-44) /
Original
Radio

día 27 de Agosto de 1944

Mod. 310-INV. MODERNA — Paris, 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Música sinfónica. Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. Sigue: Música sinfónica. Guía comercial. Solos de órgano. Fin emisión.	Varios	Discos
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo. Fin emisión.		
10h.30	"			
11h.30	"	Sintonía.- Retransmisión desde Montjuich: Primera etapa de la 24ª Vuelta Ciclista a Cataluña.		
12h.--	Mediódia	Servicio Meteorológico Nacional. Boletín informativo de la playa. "Aida", fragmentos. Sinfónico popular. Boletín informativo. "Aires ibéricos". Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. Siguen: Aires Ibéricos. Guía comercial.	Verdi Varios	Locutor Discos "
13h.05	"			
13h.45	"			
13h.55	"			
13h.--	"			
13h.25	"			
13h.40	"			
13h.55	"			
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día. Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira.		
14h.01	"			
14h.20	"	Música vienesa.		Humana Discos
14h.35	"	Guía comercial. <i>y emisión taurina "El Torero y el toro"</i>		
14h.40	"	Bailables.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	"Los Claveles", fragmentos.	Serrano	"
15h.15	"	Sección de novelas policiales escondidas.	Duende de la Colegiata	ídем.
15h.40	"	Siguen: Fragmentos de "Los Claveles".	Serrano	Discos
16h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	"
17h.--	"	"La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": Concierto popular.		
18h.--	"	Bailables.		
19h.--	"	Retransmisión desde Manresa: Segunda etapa 24ª Vuelta Ciclista a Cataluña: Reportaje de la llegada de los corredores.		



(27-08-44) Z

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 27 de Agosto de 1944

Mod. 310- IMP. MODERNA — París, 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Tarde	Guía comercial.		
19h.20	"	"Las golondrinas", fragmentos.	Usandizaga	Discos
20h.30	"	Jazz selecto.	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Los momentos culminantes de la ópera: "El coro."	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.		Locutor
21h.35	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.05	"	Melodías y ritmos juveniles.	Varios	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Solos de órgano: Programa popular.		
23h.--	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia "El tío miserias", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	"	"
01h.--	"	Fin emisión.	C. Armiches	Humana
.....				



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 27 Agosto 1944

:::::::::::::::::::

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

X - Música sinfónica: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Sigue: Música sinfónica: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Solos de órgano: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.



X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X 11h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde Montjuich: Primera etapa de la 24^a VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

O 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

O - Boletín informativo de la playa.

O 12h.05 "Aida", fragmentos, de Verdi: (Discos)

- 12h.45 Sinfónico popular: (Discos)
- ✗ 12h.55 Boletín informativo.
- ✗ 13h.-- "Aires Ibéricos": (Discos)
- ✗ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✗ 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✗ Siguen: Aires ibéricos: (Discos)
- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- 14h.01 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:



- ✗ 14h.20 Música vienesa: (Discos)
- 14h.35 Guía comercial. *Emission Rovira: Rovira y el Raro*
- 14h.40 Bailables: (Discos)
- 15h.-- Guía comercial.
- 15h.05 "Los Claveles", fragmentos, de Serrano: (Discos)
- ~~15h.10 Siguen "Los Claveles",~~
- 15h.15 Sección de novelas policiales escenificadas, originales del Duende de la Colegiata: "Un crimen en el tren de las ocho cuarenta".
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.40 Siguen: Fragmentos de "Los Claveles", de Serrano: (Discos)
- 16h.-- Disco del radioyente.
- 17h.-- "La hora sinfónica de "Radio Barcelona": Concierto popular: (Discos)
- 18h.-- Bailables: (Discos)
- 19h.-- ~~Entradas de la canción~~ Retransmisión desde Manresa:
Segunda Etapa 24^a Vuelta Ciclista a Cataluña.
- 19h.15 Guía comercial. ~~Llegada~~ Reportaje de la llegada de los corredores.
- 19h.20 "Las golondrinas", fragmentos, de Usandizaga: (Discos)

20h.30 Jazz selecto: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Los momentos culminantes de la ópera: "El coro":
(Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.

21h.35 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes, mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.-- "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)

~~22h.05 LAS QUINCE MINUTOS DE GUERRA Y LA PAZ~~

22h.05 Melodías y ritmos juveniles: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Solos de órgano: Programa popular: (Discos)

23h.-- RADIO-TEATRO DE E.A.J. - 1 Radiación de la comedia de Carlos Arniches:

"EL TÍO MISERIAS"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



(Z7-08-446)

PROGRAMA DE DISCOS,

Domingo, 27 de Agosto de 1.944

A las 8,-- MUSICA SINFONICA

- 207 G X MELODIAS DE NAVIDAD, por Paul Whiteman y su Orquesta (dos caras)
166 G X DANZAS NORUEGAS, de Grieg, por Orquesta Sinfónica de Londres (2 c.)
170 G X LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS, de Schubert, por Orquesta Dajos Bela (dos caras)
169 G X INVITACION AL VALS, de Weber, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia (dos caras)

A las 8,45 SOLOS DE ORGANO

- 11 G X MUSICA HEROICA, de Franck, por G.T.Pattman (dos caras)
4 P Q LA PREGUNTA, de Wolstenholme, por Reinaldo Goss-Custard
Q LA RESPUESTA, " " " "
3 G X TOCCATA, de E.Gigout, por M.E.Commette
Q TOCCATA, de Boelmann, " " "



(27-08-44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 Agosto 1944

A las 11h.30

PROGRAMA EXTRAORDINARIO "Vuelta Ciclista a Cataluña".

RITMOS MODERNOS Y PASODOBLES:

- 837) B.P. 1. X - "OTRA MUJER", fox por Trio Hot Lips Page.
- 196) B.P. 2. X - "TENGO SUERTE DE PRINCIPIANTE", fox, de Gershwin.
- 748 B.P. 3. X - "OH, PAPI!", fox, de Bob Troub, por Orquesta Geraldo.
- 300) B.P. 4. X - "EMPEZANDO LA BEGUINE", fox, de Porter, por Orquesta Harry Roy.
- 143) B.P. 5. X - "PARA VIGO ME VOY", monga con refrán de Lecuona, por Orquesta Xavier Cugat.
- 763) B.P. 6. X - "SOLO PARA TÍ", fox lento, de Ferriz, por Tejada y su gran Orquesta del Pasapoga de Madrid.
- 39) B.E. P. 7. X - "ORGULLO GITANO", pasodoble-zambra, de Echevarría, por Orquesta Heredero.
- 59) B.E.P. 8. X - "ESPAÑA CANÍ", pasodoble, de Marquina, por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid.
 X Alegoría - Pasodoble de L. Bastón y Echevarría por org. Heredero
 X Beseme Id***** Fox de Ferriz por Tejada y su orquesta
 X Chino soy - Rumba de Pericos y Cugat por org. Cugat
 X Zodos vivirán - Org. Comay
 X Pequeño cuo - Org. Harry Roy
 X Mi hermana y yo - ^{ESTANISLAO HERRERA} Whitney y Kramer
 X Mi quisquillosa novia - ^{ESTANISLAO HERRERA} Org. Geraldo
 X Bullion, Williams y Danvers
 X Jessie - The Milt Hertz
 X Donde está mi amor - Bennet, por Org. Ambrose
 X Alas de platina en la noche de Lima - ^{ESTANISLAO HERRERA} Harry Miller

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

(27-08-44)8

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12h---

DOMINGO, 27 Agosto 1944

Album

O "AIDA", fragmentos, de Verdi:
Intérpretes: Aroldo Lindí, G. Arangi, Lombardi, Tancredi, Pasero,
María Capuana, Armando Borgioli, coro y Orquesta Sinfónica
de Milán:

O (4 caras 1er. acto) (Se ruega anunciar el principio y final de cada acto)

O (3 caras 2º acto)

O (2 caras 3º acto)

O (3 caras 4º acto)

O - A las 12' 45 -

SINFÓNICO POPULAR:

187) S.G. 1.- O "POETA Y ALDEANO 2, Obertura, de Suppé, por Banda del Real Cuerpo de Granaderos de Londres. (2 caras)

299) S. G. 2.- O "LA CONDENACIÓN DE FAUSTO"; Marcha, de Berlioz, por Orquesta Royal Ópera del Covent Garden.



(27-08-24) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13 h.

Domingo, 27 Agosto 1944

AIRES IBÉRICOS

Por María Albertina, accomp. guitarras:

- 32) RP. P. X 1.-- "A ROSA ENGEITADA", fado, de Raul Ferrao.
X 2.-- "CHALE E LENCO", fado de Raul Ferrao.
Por Agrupación Xey
32) V. P. X 3.-- "ALDEANUS", jota vasca de Triki-Trixa adapt. Lazcano.
X 4.-- "MAITE", zorceo, de Sorozába y Romero.

Por Cobla Barcelona

- 55) S. P. X 5.-- "EL TOQUE DE ORACIÓN", sardana de Ventura.
X 6.-- "LA PROCESIÓN DE SAN BARTOLOMÉ", sardana de Catalá

Por Felisa Galé y José Oto

- 13) R.P. X 7.-- "PA EXLEJIR UNA MUJER YO VOY EN BUSCA DE UN HOMBRE",
Coplas de picadillo, de Abad Tardez.
X 8.-- "TODOS LOS HOMBRES SON BUENOS, LAS PROBECITAS MUJERES",
Coplas de picadillo, de Abad Tardez.

Por Niño de Marchena.

- 230) A. P. X 9.-- "PINCELADAS ANDALUZAS", de Callejón.
X 10.-- "FANDANGOS A LA GUITARRA", de Callejón.

- 3) R.C. P. ~~xxxx~~ Por Real Coral Zamora

- 11.-- "POR TIERRA DE CAMPOS", Canción castellana, de Haedo.
○ 12h.-- "JOTA", de Retana.

- A las 13h.40 -

Por Raimundo Lanas "El ruisenor Navarro", accom. ronsalla de la Orq. Sevilla

- 3) N. R. P. ○ 13h.-- "GAYARRE Y LA FUENTE", de Enderiz y Monreal.
○ 14h.00 "LA rosa y la pamplona", de Enderiz y Monreal.

- 1) R/V. P. X 15.-- "NIT DE FALLES", marcha valenciana, de Godoy. (1 cara)

Por Orquesta Guitarrística Nacional

- 3) R.G. ○ 16h.-- "ALBORAGA GALLEGAS", de Veiga.
○ 17h.-- "LA RAPACINA", fantasía de aires asturianos, de Mirand



(2708-44)10

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 Agosto 1944

Suplemento A las 14h.--

CANCIONES ESCOGIDAS

Por Mario Visconti y Orquesta Típica Rafael Canaro;

- 509) C. P. X 1.-- "LIMON LIMONERO", pasodoble, de Mostazo,
X 2.-- "AY, MARIAUZ", pasodoble, de León, Valverde y Quiroga.

- 528) C.P. ~~XXX~~ POR Sofía Noel:

- X 3.-- "TIRANA DEL ZARANDILLO", Glosa del siglo XVIII, de Obradores.
X 4.-- "EL MOLONDRO", canción popular castellana, de Obradors

Por Tino Rossi:

- 556) C.P. X 5.-- "CATARI CATARI", canción de Cardillo,
X 6.-- "ESCUCHAD LAS MANDOLINA", canción, de Scotto.

- A las 14h.20 e

MÚSICA VIENESA, por Coros y Orquesta del Teatro de la Ópera Alemana de Berlin.

- 439) V.G. X 7.-- "ROSA DEL SUR", vals. de J. Strauss.
X 8.-- "EL BELLO DANUBIO AZUL", vals, de J. Strauss.

~~XXX~~ Por Clara Tabody y su Orquesta:

- 47676 P. 9.-- "Fragmentos de la opereta "La perla del sr. Tokay", de Raymond y Feltz. (2 caras)

SUPLEMENTO

Por Katia Morlands

- A las 14h.40 -

- 838) B.P. X 10.-- "JÚBILO", fox, de Rovira.
X 11.-- "PASEANDO", fox, de Boldú.

Por Orquesta Glenn Miller

- 727) B.F. X 12.-- "EL HOMBRE EN LA LUNA", fox, de Gray y Brooks
X 13h-- "MA - MA - MARIA", fox de Lewis, Stock y Rose.

Por Orquesta Nat Gonella

- 755) B.P. X 14h.-- "SERENATA DEL AMANECER", fox, de Carle.
X 15h.-- "SI TUVIESE ALAS", fox de Collins y Aldrich.



(27-08-44) II

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 Agosto 1944

A las 15h.-

- ① "LOS CLAVELES", fragmentos, de Serrano: Sevilla y Carreño:
Intérpretes: Amparo Romo, Amparo Albiach, Vicente Simón
y Antonio Palacios.

(4 discos pequeños)

- A las 15h.40 -

- ② Sigue: "LOS CLAVELES", fragmentos, de Serrano, SEvilla y Carreño.

SUPLEMENTO

Por Ambrose y su gran Orquesta

- 809) B.P. 1.-- "HAY UNA BAHIA DE BARQUITOS DE ENSUEÑO", fox de Altmann
2.-- "PORQUE NO TE ENAMORAS DE MÍ", fox de Wayne y Lewis.
Por Orquesta Casablanca.
742) B.P. 3.-- "SI DICES QUE ME QUIERES", fox lento, de Valero,
4.-- "LA MUÑEQUITA", fox-polka, de Kennedy.



(27-08-44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

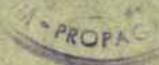
Domingo, 27 de Agosto de 1.944

A las 16,-- DISCO DEL RADIOYENTE

- 31 P. LLEVANTINA, sardana, de Bou, por Cobla La Principal de La Bisbal, sol. por Maria Fábrega *de Mora de Ebro*
- 660 P. OLE CATAPUN, de Leon y Quiroga, por Imperio Argentina, sol. por Sra. Concepcion *de una noche*
- XX La canción del mosquito. *Solicitado por Francisco Picado*
- 101 P. LOS TRES CREDITOS, de Churchill, por Celeste Grijó, sol. por Baby y Nenín Fernández
- XX Brasileira. *Solicitado por Francisco, Victor y Juan.*
- 656 P. MANUEL LUNARES, pasodoble, de Leon y Quiroga, por Lola Flores, sol. por Ramona Piñol
- 480 P. DAME UN SILBIDITO, de "Pinocho", de Washington, por Tejada y su Gran Orquesta, sol. por Teresita y Mari-Feli
- 99 P. CAMINITO, tango de Filiberto, por Celia Gamez, sól. por Pilar Riu y Joaquina
- 785 P. SIGO ENAMORADO DE AQUELLA MUCHACHA, de Handman, por Oscar Rabin y su Gran Org., sol. por Pepe Trulloks
- 659 P. GOYESCAS, tonadilla, de Leon y Muñoz Molleda, por Imperio Argentina, sol. por Pacuita Blanco
- 650 P. ENTRE SUEÑOS, fox, de Valero, por Org. Casablanca, sol. por Tadea Ovejero
- X TU Y YO, fox de Valero, por Org. Casablanca, sol. por Bebe
- 22 P. MOROS Y CRISTIANOS, de Serrano, por Org. Columbia, sol. por Rafael y Consuelo
- 14 P. DE LA SERRANIA, fandanguillo, de Romero y Manuel Machado, por Conchita Supervia, sol. por ~~xxxxxx~~ Enriqueta Macho
- 829 P. OLVIDALA, fox, de Jofre y Baez, por Enrique Baez y su Gran Org., sol. por Amparo de Africa.
- 288 G. EL CAPITAN, marcha, de Sousa, por Org. Sinfónica de Filadelfia, sol. por Nuria Porta.
- Album. MADAME BUTTERFLY, de Puccini, por Rosetta Pampanini y coro, sol. por Luisa y Montserrat
- 74 G. SUEÑO DE AMOR, de Liszt, por Wilhelm Backhaus, sol. por Manuel Saez y Francisco Delgado
- 165 G. DANZAS NORUEGAS, de Grieg, por Org. Sinfónica de Londres, sol. por, sol. por Blacky



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



(27-08-44) /3

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 Agosto 1944
A las 17h.

LA HORA SINFÓNICA DE "RADIO BARCELONA" Concierto popular.

Por gran Orquesta Sinfónica de París.

306) S.G. X 1.-- "MARCHA HERÓICA", de Saint-Saëns. (2 caras)

Por gran Orquesta Sinfónica de Berlin.

10) S.G. X 2.-- "GUILLERMO TELL", Obertura, de Rossini (4 caras)

Por Orquesta Sinfónica de Londres:

177) S.G. X 3.-- "EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL", de Borodine (2 caras)

Por Orquesta Filarmónica de Berlin:

70) S. G. X 4.-- "EL CABALLERO DE LA ROSA", vals de R. Strauss. (2 caras)

14) S.G. X 5.-- "RAPSODIA HUNGARA N° 2", de Franz Liszt. (2 caras)

Por Orquesta Sinfónica de Boston

335) S.G. X 6.-- "PETROUCHKA", Suite (Danza rusa), de Strawinsky. (1 cara)

168) S.G. X 7.-- "LA GIOCONDA", Danza de las horas", de Ponchielli (2 caras)



(27-08-44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

18h.--
A las 20h.00

Domingo, 27 Agosto 1944

BAILABLES

Por Orq. Casablanca

106 P. LLORAS TU, pasodoble, de Enrique Perez Galdos
ESTAMPA ESPAÑOLA, pasodoble, de Indalecio Cisneros

Por Orq. Benny Carter

698 P. DOMINGO, fox, de Miller.
DETRES DE LA BAHIA DE BOOGIE, fox, de Carter

Por Orq. Madrid

326 P. IDILIO EN MALLORCA, tango de Leo Z
X TUS OJOS, tango, de Leo Z

Por Orq. Enric Madriguera

328 P. EL CANTOR CUBANO, rumba, de Madriguera
X FIN DE SEMANA EN LA HABANA, rumba, de Gordon y Warren

Por Enrique de Leon con Tejada y su Gran Orquesta

743 P. MI FLAUTA, fox, de Corts
X RECUERDO, fox lento, de Corts.

Por Orq. Artie Shaw

715 P. LA MECEDORA, fox, de Carmichael
X SI AMASE OTRA VEZ, fox, de Murray

Por Mary Merche y Jesus Fernandez con su Orq.

853 P. MARASUA, son, de Valero y Fernandez
X QUISIERA, fox, de Arquelladas y Fernandez

Por Orq. Los Bohemios Vieneses

129 P. DIARIOS DE LA MAÑANA, vals, de Strauss
X CHICA DE MUNICH, vals, de Komiak

Por Garcia Guirao y Orq. típica

361 P. MADRE, tango, de Montoro y Solano
X TAREE DE OTONO EN PLATERIAS, habanera, de Montoro, Solano y Mera
Por Tejada y su Gran Orquesta

77 P. LA PARRALA, pasodoble, de Quiroga
X A LA LIMA Y AL LIMON, pasodoble, de Quiroga

Por Orq. Swing y Sway con Sammy Kaye

714 P. ISLA DE LA ESPERANZA, fox, de Kenny
X DONDE ESTABA YO ?, fox, de Dubin

Por Orq. Orozco

97 P. EL TRAJE TORERO, pasodoble, de Jofre
CLAVELES MIOS, pasodoble, de Jofre y Castellanos



(27-08-44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 de Agosto de 1.944

A las 19,-- ESTRELLAS DE LA CANCION

Por Lola Flores y Orq. Columbia

103 P. X PEDRO BARRERA, pasodoble, de Quintero, Leon y Quiroga
X QUE SALGA EL TORO, tanguillo, de Quintero, Leon y Quiroga

Por Gloria Fortuny y Orq. Columbia

622 P. X LAS ALMENDRITAS, bulerias, de Cantabrana y Moradiellos
X SEÑO JUAN, tanguillo, de Cantabrana y Moradiellos

Por Lola Cabello y Banda Hispánica

127 P. X LE PERDONO, tango flamenco, de Montes y Fornes
GITANA MARIA, pasodoble, de Montes y Moret.

A las 19,20 FRAGMENTOS DE "LAS COLONDRINAS", DE USANDIZAGA Y MARTINEZ SIERRA, por Fidela Campiña, Mercedes Plantada y Carlo Galeffi.



(27-08-44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 de Agosto de 1.944

A las 20,~~X~~ "LAS GOLONDRINAS". (Continuacion)

A las 20,30 JAZZ SELECTO

Por Orq. Tommy Dorsey

800 G. RIO PROFUNDO, fox, de Oliver
SIN UNA CANCION, fox, de Youmans

Por Orq. Glenn Miller

445 P~~X~~ PAJAROS AZULES A LA LUZ DE LA LUNA, fox, de Robin
SIEMPRE FIEL, fox, de Robin

361 P~~X~~ REPIQUE DE CAMPANAS, fox, de Ellington, por Los Maestros de Harlem
~~X~~ MUÑECO DE PORCELANA, fox, de Winfree, por McKenzie y su Orq.

Por Orq. Wayne King

417 P. QUIERES RECORDAR ?, vals, de Young
EL CAMINO DEL PARAISO, vals, de Young

Por Emil Hot Five

428 P. CUANDO SOLO QUEDA UNA VISION, fox lento, de Masmitja
LO MISMO DA, fox, de Duke Ellington

Por Orq. Gong

435 P. VIEJO VIOLIN, fox lento, de Brooke
EN UN SALON DEL SIGLO XVIII, fox, de Scott



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(Q-08-44)17

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 de Agosto de 1.944

A las 21,-- LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA OPERA: "EL CORO".

Album X CORO DE SERVIDORES, de "Don Pascuale", de Donizetti, por Coro de la Scala de Milan. (Cara nº-10)

6 P X HIMNO DE FASCUA, de "Cavalleria rusticana", de Mascagni, por Coro de Opera (dos caras)

Album X CORO Y FINAL DEL ACTO 2º, de "Rigoletto", de Verdi, por Coro de la Scala de milan, con Mercedes Capsir y Stracciari (Cara nº14)

Album X CORO DE LOS SOLDADOS, de "Fausto", de Gounod, por Coro de la Opera de Paris. (Caras nº-25 y 26)

Album FRAGMENTOS DEL PROLOGO, de "Mefistófeles", de Boito, por Coro de la Scala de Milan. (Caras nº-5 y 6)

Album GRAN MARCHA Y CORO, de "Tannhauser", de Wagner, por Coro de los Festivales, de Bayreuth. (Caras 20 y 21)



(27-08-44)18

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 de Agosto de 1.944

A las 21,35 MELODIAS Y RITMOS MODERNOS. (SUPLEMENTO)

Por Orq. de Acordeon Primo Scala

546 P. *O* ME DA MIEDO IR A CASA EN LA OSCURIDAD, fox, de Williams
ENSENAME EL CAMINO PARA IR A CASA, fox lento, de King

Por Emilio Goya con Tejada y su Gran Orquesta

589 P. *O* EL TIPOLINO, fox, de Azagra
DALE QUE DALE, vals-ranchera, de Azagra

Por Conjunto Trova

733 P. *O* QUE, QUE CHICA, CHE, fox, de Gutierrez y Gea
AMAME UN INSTANTE, fox, de Gea

Por Hermanas Arveu y Orq. Maricel

549 P. *O* SOMOS UN CUARTETO, de Souza y Ribera
PARA BAILAR, fox, de Alberto Martí.



(2708-44) 19

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 de Agosto de 1.944

A las 22,-- MELODIAS Y RITMOS JUVENILES (SUPLEMENTO)

Por Orq. Jack Simpson y sus muchachos

812 P MOVIE TONE FOLLIES, foxs.

X BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, foxs

Por Orq. Miuras de Sobre

827 P X CUANDO TE VAYAS, bolero, de Valle y Roberts

X IMPRUDENCIA, fox, de Ventura

Por Tejada y su Gran Orquesta

705 P X LA NIÑA ESTA LOCA, fox, de Ulea, Casin y Azagra

X CRISTINA GUZMAN, fox, de Azagra

Por Orq. Casablanca

782 P X CORTARME EL PELO, fox, de Leoz

X JEROMITO TROVADOR, fox, de Leoz



(27-08-44) 20

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 de Agosto de 1.944.

A las 22,50 SOLOS DE ORGANO. PROGRAMA POPULAR

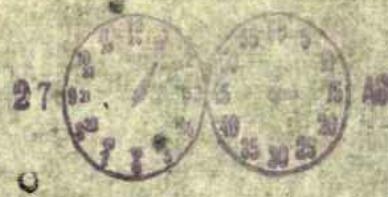
9 G.D VARIACIONES SOBRE TEMAS DE NAVIDAD, de Daquin, por Marcel Dupré con el órgano del Queen's Hall de Londres

17 P. EN UN TALLER DE RELOJERO, de Orth, por Reginald Foort con el órgano monumental "Moller" para conciertos
OCANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER, de Coates, por Reginald Foort con el órgano monumental "Moller" para conciertos.

19 P. DA UNA ROSA SILVESTRE, de MacDowell, por Lew White
P. A UN LIRIO DE AGUA,



(27-08-44) 21



"NOVELAS POLICIALES ESCENIFICADAS."

Originals de...

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS

"EL DUEÑO DE LA COLEGIATA"



(27-08-49)22¹

UN CRIMEN EN EL TREN DE LAS OCHO CUARENTA



(Gong)

(Música de fondo)

X ^{com}
ANIMADOR..- Nos entramos en los Estados Unidos, en Hollywood. En el despacho del jefe de producción de uno de los estudios más importantes de la gran ciudad del cinematógrafo. Están reunidos en aquél despacho el Jefe de Producción, el Jefe de Propaganda, el Presidente del Consejo de Administración de la casa productora y los dos artistas más famosos de la pantalla Virginia Grant y Ken Adams. Después de haber explicado el Jefe de Propaganda a los célebres artistas el plan de la casa productora el Jefe de Producción dice...

Jefe de Producción..- La crisis mundial que se hace sentir en todos los mercados de todos los países y en todos los negocios nos obliga para poder amortizar los grandes capitalos empleados en las películas modernas a forzar el sistema de propaganda... Por eso no debemos ustedes extrañarse que ésta vez con objeto de que la película que han terminado con protagonista la "estrella" Virginia Grant en su papel de dama y usted "astro" de la pantalla Ken Adams en su papel de galan, pueda venderse con primas eficaces hayamos decidido antes de lanzar esa película titulada "SANGRE EN EL ESPACIO" intensificar la propaganda y en vez de repetir el conocido truco que ya aburre al público de los divorcios y los matrimonios repetidos nuestro Jefe de Propaganda como les ha explicado a ustedes con su fértil imaginación ha ideado un nuevo truco quizás desagrada-

(27-08-44) 23

ble para ustedes al principio pero cómodo después...

Entendido?

KEN ADAMS.-

Mi compañera de trabajo aquí presente la bellísima y genial estrella Virginia Grant... no, no protestes Virginia con tu sonrisa modesta y los movimientos de tu cabecita femenina y tan graciosos porque eres bellísima, "estrella" y genial... Pues mi compañera Virginia y yo estamos perfectamente de acuerdo en secundar sus planes de propaganda y trataremos de representar nuestro papel como si estuviéramos rodando escenas y planos exteriores con la ventaja de no tenemos que maquillar ni tener que sufrir la inclemencia de la luz potente de los proyectores ni estar pendiente de la máquina toma-vistas y de las indicaciones del Director.

PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACION.- Yo como Presidente del Consejo de Administración de la casa productora que ha gastado para realizar la película "SANGRE EN EL ESPACIO" muchos millones les prometo a ustedes dos que cuando termine el proceso de este truco de propaganda que será después de haberse vendido la película en óptimas condiciones financieras a través de todo el mundo y vuelvan ustedes a aparecer vivos, sanos y salves en virtud del plan ingenioso ideado por nuestro Jefe de Propaganda además de los sueldos triplicados que en su contrato constan y de la prima elevadísima que por prestarse al truco de propaganda ideado por nosotros se les concede cada uno de ustedes dos recibirán un regalo de la casa productora no inferior a ciento cincuenta mil dólares

KEN.-

Pues de acuerdo... ¿verdad Virginia?... No hablaremos más y esta noche según los periódicos y las radio ha



UAB

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

(27-08-44) 24³

anunciado la popular "estrella" cinematográfica Virginia Grant y el no menos popular "astro" de la pantalla Ken Adams saldrán de ~~los~~ la estación central de Los Angeles con dirección a San Francisco la gran ciudad de California en el tren de las ocho y cuarenta.

Jefe Pol.: - Y desde ese momento Virginia y usted comenzaran a representar su película vivida que constituirá el truco de propaganda más original que se conoce.

Ken: - No es que tengamos miedo... pero si Ustedes nos garantizan la seguridad de los narcóticos que habremos de ingerir en el ~~vagón~~ comedor mientras caminemos apenas el tren de las ocho y cuarenta salga de la estación de Los Angeles

Jefe Pol.: - Entendido. Usted comprenderá usted Ken que a todos nos interesa que ustedes no sufran accidente alguno serio... y sobre todo Ken todos nosotros somos financieros neófictos comerciantes si usted quiere... ! Pero no somos criminales! Ken

Ken: - Entonces hasta luego que nos veremos en el andén de la estación de Los Angeles a la hora de la salida del tren de las ocho y cuarto.

ANIMADOR: - Han pasado unas horas y los andenes de la estación de Los Angeles están llenos de público porque los periódicos y la radio anunciaron que en el tren de las ocho y cuarenta saldrían para San Francisco donde habrían de rodar varias escenas de una nueva película los famosísimos y muy populares "artistas" cinematográficos Virginia Grant y Ken Adams. Los andenes hervían de gente...

X (Murmurillo de público)

Jefe Pol.: - No pueden ustedes quejarse Virginia y Ken... Después de todo el estado mayor de nuestra casa productora ha venido a despedirles redactores de toda la prensa local y correspon-

UAB

Biblioteca de Comunicació
Hemeroteca General

(Z7-08-44) ZS

sales de otros muchos periódicos... Y las grandes figuras del cine actual

KEN.- (Sonriendo) Nuestros compañeros de profesión más que por curiosidad han venido...

JERE PCION.- Si Ken... ! Comprendido... Hoy Virginia y usted ocupan los lugares más encumbrados de la popularidad cinematográfica mundial... Y la envidia es a veces mucho más fuerte que la voluntad.

X (Murmullos del público)

UNA VOZ.- Señores viajeros para la línea de San Francisco al tren

X (Murmullos del público)

KEN.- Bueno pues hasta... que ustedes nos avisen en la forma convenida.

X (Murmullos del público)

JERE PCION.- Suban suban al tren... El compartimiento reservado ~~ese~~ para Virginia está repleto de flores.

KEN.- Y también el mío que está frente al de Virginia... A mí también me han enviado muchas flores mis numerosas admiradoras.

JERE PCION.- Bueno lo dicho.

PRESS.CJO. - Asomense por las ventanillas porque ya es la hora y va a salir el tren.

X (Murmullo del público)

KEN.- Bueno ya veo que los operadores de los ~~estudios~~ captan esta escena.



JERE PCION.- Propaganda Ken, propaganda... son muchos los millones que ha costado la película y hay que amortizarlos.

PRESS.CJO.- Ya se van.

X (Ruidos característicos de un tren que parte. Primero se oyen intensamente y luego bajando la intensidad pero sin perderse como fondo del diálogo que sigue continuarán hasta que hable el animador)

KEN.- Adios, adios... Hasta pronto.

UAB

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

JEF. PCION.- Adios Virginia, adios Ken.

PRES. CJO.- Adios, adios, buen viaje.

X (Durante una pausa se oye marcharse el tren y alejarse)

PRES. CJO.- (En voz baja) No he visto en el tren al médico.

JEF. PCION.- Penetró en el vagón mucho antes de que nosotros llegásemos y ocupará una cama próxima a los compartimientos reservados de Virginia y Ken pero con objeto de que nadie se fijara en él según mis instrucciones se ha ido directamente al coche del bar donde estará tomando aperitivos hasta la hora de la cena.

X (Ruido del tren en marcha)

X
ANIMADOR.- Es la hora de la cena a bordo del tren de las ocho y cuarenta que desde Los Angeles se dirige a San Francisco. En una mesita para dos personas están sentados Virginia Grant y Ken Adams. Todas las mesas están ocupadas. Los camareros negros con sus chiquitas blancas van y vienen sirviendo a los viajeros. El Jefe de Comedor Al Maxwell, de raza blanca, desde la puerta que comunica con la cocina lo observa todo y da instrucciones a los camareros negros. El tren corre hacia el Noroeste...

X (Rumor de tren)

(Rumor de vajilla, vasos etc.)

X (Rumor algo amortiguado de público)

KEN.- Si, Virginia... Ya se lo que miras en aquella esquina del rincón están nuestros enemigos artísticos más encarnizados Marian King y su marido el quinto esposo Hugo Wilson... Es extraño que hagan éste viaje... Tendrán redar ellos realmente algunas escenas en San Francisco...

X (Ruido del tren)

(Rumor de vajilla, vasos etc.)

X (Rumor algo amortiguado de público)



~~X~~ ANIMADOR.- Efectivamente en otra mesa de dos personas lejos de la que ocupan Virginia Grant y Ken Adams los también muy conocidos artistas cinematográficos Mirian King y Hugo Wilson primeras figuras de la casa productora importantísima de Hollywood rival de la que había rodado la película "SANGRE EN EL ESPACIO" hablaban y reían tranquilamente.

~~X~~ (Ruidos combinados del tren, vajilla etc y público)

MIRIAN.- Oye Hugo... & Te has fijado en la expresión malévolica de la gran "estrella" Virginia Grant (Rio a carcajadas)

HUGO.- (También riendo) Pues que me dices del aspecto solomón del célebre favorito de las damas Ken Adams.

MIRIAN.- (Siempre riendo) Chico si no los conocieramos parecería que lo tomáramos en serio.

HUGO.- Tú sabes que hay un refrán francés que dice: "Ríe mejor el último que ríe."

MIRIAN.- (Riendo) Y los últimos esta vez seremos nosotros & verdad?

HUGO.- (Riendo) ! Claro... Y además ya sabes camion que "Los últimos serán los primeros"

~~X~~ (Ruido combinado del tren, vajilla etc y público)

~~X~~ ANIMADOR.- Han pasado unas horas. En el tren de las ocho y media todos los viujeros descansan. La "estrella" cinematográfica Virginia Grant se ha retirado a su compartimiento. En frente, en el suyo se ha acostado también el "artista" Ken Adams. En el mismo vagón y en dos camas laterales del coche Pullman correspondientes a la punta del vagón el matrimonio compuesto por los "artistas" Mirian King y Hugo Wilson ocupan ella la cama inferior y él la superior. Hacia el centro del vagón en una cama inferior el médico de la casa productora de la película "SANGRE EN EL ESPACIO" consulta su reloj de pulsera con las cifras de las horas y las manecillas fosforescentes que se destocan en la oscuridad. Son las tres de la madrugada. El médico hace un movimiento como aguzando el oido

para oír bien cualquier ruido que provenga del interior del vagón. El pasillo central de aquel vagón está apenas iluminado por una luz muy tenue. El Jefe del Tren recorre todos los vagones silenciosamente en un extremo del vagón ocupado por los "artistas" cinematográficos el camarero negro de servicio en aquel coche sentado en su sitio duerme y ronca. De pronto la débil luz que alumbraba el pasillo central de aquel vagón se apaga. Sombras imprecisas pasan sigilosamente por el pasillo sin que el camarero negro que duerme y ronca pueda observarlas. Y el tren sigue su carrera veloz hacia el Noroeste de California.

X (Ruido del tren en marcha)

UNA VOZ.- (A flor de labios) & Lítos ?

OTRA VOZ.- (Lo mismo) ! Lítes !

(Siempre con el fondo del ruido del tren)

(Ruido peculiar de un instrumento que fuerza una puerta)

(Respiración rítmica de alguien que duerme)

(Rumor de congoja ahogada)

(Rumor de puerta que se cierra con cuidado)

X (Rumor de tren en marcha más intenso)

ANIMADOR.- A la mañana siguiente y a la hora del desayuno todos los viajeros se encontraban en el coche comedor para desayunar. Todos menos los "artistas" Virginia Grant y Ken Adams. El Jefe del Vagón Comedor Al Maxwell ordenó a uno de los camareros negros...

HAXWELL.- Oye Tom... Ve al vagón número seis y despierta a los viajeros de los dos compartimientos reservados ~~que~~ si duda se han dormido.

X (Ruido combinado del tren, vajilla oto. y público)



(27-03-44) 29

ANIMADOR.- En San Francisco el famoso detective Tim Parker mientras se bañaba, se afeitaba y se vestía, como tenía por costumbre todas las mañanas se enteraba a través de los altavoces que había instalado en todas las habitaciones de su casa y que comunicaban con su potente receptor de radio situado en el despacho de las noticias matinales que la emisora principal de San Francisco desde muy temprano y cada cuarto de hora comunicaba.

X VOZ DEL LOCUTOR.-"En el tren de las ocho y cuarenta que sale de Los Angeles con dirección a San Francisco todas las noches, se ha cometido hace pocas horas un crimen misterioso, del que han sido víctimas los conocidísimos "artistas" cinematográficos, ambos ídolos del público, Virginia Grant y Ken Adams. Al ser descubierto el cadáver de la "estrella" por un camarero negro, que sufrió un desmayo al abrir la puerta del compartimiento reservado que ocupaba la actriz favorita del público, por no haber contestado nadie a los golpes que sobre dicha puerta ~~se había dado~~ había dado con los nudillos antes, el camarero desvanecido a quién el Jefe del Vagón Comedor envió para que despertase, por creerlos dormidos a los dos "artistas" cinematográficos víctimas del enigmático accidente, un médico que viajaba casualmente en el mismo vagón del crimen y que acudió presuroso por encontrarse desayunando en el vagón comedor en el momento de ser descubierto el cadáver de Virginia Grant constató que la popular "estrella" cinematográfica había muerto de una certera puñalada que le atravesó el corazón calculando dicho médico que el crimen debió realizarse hacia las tres de la madrugada. El misterio de este doble crimen se acentúa porque el cadáver del actor cinematográfico Ken Adams no se ha encontrado en -".

(27-08-44) 30

ninguna parte del tren de las ocho y cuarenta no existiendo en el compartimiento reservado ~~del~~ del desaparecido " artista ", vestigio alguno que pueda dar una luz sobre lo que le haya podido suceder. Habiéndose comunicado a penas el crimen fúo descubierto desde el tren por su Jefe lo sucedido, las autoridades de San Francisco ordenaron que el tren no se detuviera hasta llegar a nuestra ciudad donde al llegar a la estación esperaban ya las Autoridades que acordonando el tren e impidiendo que fuera abandonado por ~~se~~ las personas que lo ocupaban han practicado inmediatamente las primeras diligencias. El Jefe Superior de Policía de San Francisco ha ordenado que se haga un registro a todo lo largo de la línea que el tren de las ocho y cuarenta ha recorrido en busca del cadáver del " artista " Ken Adams por si hubiera sido arrojado a la vía después de cometido el crimen por sus autores. Por tratarse de figuras tan populares como son los conocidísimos " artistas " Virginia Grant y Ken Adams este misterioso suceso desde el primer instante que ha sido conocido está apasionando a la opinión pública intensamente."

DETECTIVE.- Jim.

JIM.- Señor.

DETECTIVE.- Prepárame un equipaje de trabajo y telefóne a al aeródromo para que mi piloto prepare mi avioneta porque me voy a Hollywood en seguida.

JIM.- Inmediatamente, señor.

X
ATILLADOR.- Antes de volar en su avioneta hacia Hollywood el detective Tim Parker examinó el cadáver de Virginia Grant, sostuvo varias conferencias con las Autoridades de San Francisco, celebró algunos interrogatorios con el personal del tren de las ocho cuarenta y practicó algunas diligencias.

UAB

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

cias que creyó oportunas. Desde el aeródromo donde aterrizó en Hollywood mientras el piloto de su avioneta instalaba su equipaje en el mejor Hotel de Los Angeles, el detective visitó en los Estudios de la casa productora de la película "SANGRE EN EL ESPACIO" al Presidente del Consejo de Administración, Al Jefe de Propaganda y al Jefe de Producción, quienes consternados explicaron al detective el truco de propaganda que ellos habían imaginado y deseaban realizar pero...

JEFÉ PROD. Figúrese usted señor Parker cual habrá sido nuestra sorpresa al enterarnos esta mañana por la radio y luego por los periódicos que en vez de haberse realizado nuestro truco de propaganda que consistía en hacer pasar a Virginia Grant y a Ken Adams como víctimas de una intoxificación que nuestro médico había de diagnosticar momentáneamente haciendo desaparecer a los dos pseudo-intoxicados de la circulación para que mientras nosotros movíamos la propaganda para que se vendiese nuestra película "SANGRE EN EL ESPACIO" los dos artistas tranquilamente en un ~~pueblo~~ rancho muy confortable que el Presidente de nuestro Consejo de Administración posee en un lugar muy pintoresco y escogido entre montañas en el Estado de Nevada...

DETECTIVE. - (Interrumpiéndole) Si, todo eso está muy bien desde su punto de vista publicitario pero es el caso que Virginia Grant ha muerto de una puñalada en el corazón... Que el puñal con que se cometió el crimen según mi ayudante que me lo ha comunicado a bordo de mi avioneta momentos antes que yo aterrizase en Hollywood ha sido encontrado junto a la vía del tren en un paraje que coincide perfectamente con el sitio que el tren de las ocho cuarenta debe atravesar según horario hacia las tres de la madrugada y que los técnicos han podido constatar

a dos kilómetros del sitio en que fué encontrado el puñal que mató a Virginia Grant las huellas de algo pesado que muy bien puede ser un cuerpo humano tirado o caido desde un trén en marcha.... es decir que hay que admitir la hipótesis de que el cuerpo de Ken Adams vivo o muerto debió ser arrojado o cayó del tren de las ocho y cuarenta en el sitio donde los técnicos han encontrado ~~esta~~ huellas en la tierra junto a la vía que así lo hace suponer.... Pero ¿Dónde está Ken Adams vivo o muerto ?...

PRES. CJO.- Supongo señor Parker que usted no conocerá en la sala -
número -

DETECTIVE.- (Enérgico) Lo que yo sospeche o no sospeche ! Claro es que no se lo voy a decir a ustedes.... Pero nos encontramos con dos hechos ciertos.... Por un lado ustedes confiesan haber propuesto a los " artistas " Virginia Grant y Ken Adams que se prestaran a realizar el truco de trío grande de fibri-
o hacerles "ser un muertos.... Según ustedes aparentan-
do una intoxicación que habría de producir efectos sobre el público mediante un narcótico que ustedes entregaron a Ken Adams para que Virginia Grant y él lo ingiriesen disuelto en el champán que bebieran durante la cena en el vagón come-
dor,... y por otro lado tenemos el cadáver de Virginia Grant que yo he examinado en San Francisco y que tiene una puñala-
da mortal en el corazón y la desaparición integral de Ken Adams.

JEFES PCION.- Bueno pero nosotros señor Parker....

PRES CJO.- Es que nuestro truco de propaganda señor Parker...

DETECTIVE.- ¿ No permiten ustedes que hable un momento por teléfono ?

PRES CJO.- ¡ No faltaba más !

(27-08-44) 33

JEFÉ PCION.- Aquí tiene el aparato.

DETECTIVE.- Con permiso. (Ruido peculiar de formar un número en un aparato telefónico) Oiga... Es la Jefatura de Policía de Los Angeles ?... Al aparato el detective Tim Parker... Sí, deseo hablar con el Jefe Superior... Es usted Jefe?... Muchas gracias... Sí, el Jefe Superior de San Francisco me dijo que telefonearía a usted avisandole m^a llegada... Entró en el despacho del Presidente del Consejo de Administración de la casa productora... Sí, en efecto... La misma... ! Aquí le espero !... No, no me separaré de estos señores hasta que usted llegue con sus hombres.

(Ruido peculiar del aparato telefónico)

JEFÉ PCION.- Pero, señor Parker & Acaso...

DETECTIVE.- El Jefe Superior de Policía de Los Angeles que va a llegar de un momento a otro les interrogará a ustedes respecto del truco de propaganda por ustedes ideado.

PRES.CJO.- Pero, señor PARKER es que...

DETECTIVE.- Es que... Se ha cometido un crimen en el tren de las ocho cuarenta.

~~X~~ ANIMADOR.- La policía de San Francisco paralelamente con la policía de Los Angeles trabajó intensamente en la averiguación del crimen del tren de las ocho cuarenta. Constantemente Detective Jim Parker estaba enterado de cuantas diligencias se practicaban en las dos ciudades porque el ayudante del detective telefoneaba de cuarto en cuarto de hora a su jefe. Tim Parker en Hollywood hizo averiguaciones siguiendo un plan que él se había trazado. El Alto Personal de la Casa Productora que había inventando el truco de propaganda por orden del Jefe de Policía de Los Angeles se encontraba en libertad pero dentro de los estudios que no podía abandonar bajo ningún pretexto. Aquella noche el Detective Jim Parker fué al Cavaret de moda de Los Angeles titulado " EL RAYO DE ORO ". Era el

punto de reunión de las figuras cinematográficas más conocidas. Era un cavaret de lujo y el detective Tim Parker se instaló solo en una mesa y mientras bebía champaña helado observó el ambiente.

X (Musica de baile moderna) (Murmullo de público) X

(Ruido de cristalería natural en mesas de cavaret)

Detective.- Oiga, camarero.

Camarero.- Señor.

Detective.- Aquella señorita vestida de negro con una gran flor roja en el escote ¿ Es la "estrella" cinematográfica Mirian King ?

Camarero.- Sí, señor acaba de llegar de San Francisco, dónde ha actuado detenida algunas veces por el asunto del... Ese crimen del trén de las ocho cuarenta.

Detective.- ¿ Quiere, usted decirle a su marido que supongo que es aquél caballero que está a su lado, pés le eensesee reconozca por haberle visto varias veces en la ~~gimnasio~~ Hugo Wilson ?
que un admirador de ambos tendría mucho placer en que los dos artistas aceptasen una copa de

Camarero.- En seguida, señor.

X (Musica de baile que se ejecutaba más intensamente así como

X el murmullo del público, cristalería etc.)

Detective.- Oiga, collision rubia.

Cigarrera.- ¿ Se dirige usted a mí, señor ?

Detective.- ¡ Queé bellísima rubia hay esta noche en este local ! Más que usted.

Cigarrera.- Aquí hay muchísimas rubias bellísimas y yo no soy tonta que " una chica más " y sobre todo una humilde muchacha que vendiendo cigarrillos en éste cavaret de lujo... tabaco, señor ?... ¿ Qué marca prefiere ?

Detective.- Yo fumo siempre los de esta marca... ! Tómelo !

CIGARRERA.- No tengo cambio... ¿ Le permite que veja a la caja a buscarle el cambio ?

DIRECTIVE.- No se moleste bellísima rubia, porque le he dado ese billete con la intención de que se cuide usted con el cambio.

CIGARRERA.- Pero yo, señor... ¿ Por qué ?

MIRIAN.- Usted, perdón... El camarero nos ha dicho a mi marido a mí, que usted...

DIRECTIVE.- Yo soy uno de los muchos enfermos atacados por la epidémica del cine... No pierdo un estreno y debo confesar que para mi gusto ustedes dos constituyen " el número uno " de la pareja de dama y galán cinematográficos del mundo.

HUGO.- ! Por favor, señor !... ¿ Cómo es su nombre ?

DIRECTIVE.- Me llamo Will Harrison... Soy propietario de minas de oro del Estado de Nevada y como mis minas me producen mucho dinero sin gran trabajo mío personal, viejo constantemente para divertirme... Hace tiempo que quería visitar Hollywood y aquí estoy... Hace algunos hor...  he llegado y en el hotel me han dicho que este es el mejor vestidor de moda y aquí encontraría a las figuras principales del cinematógrafo americano... Al verlos no he podido resistir a la tentación de invitarles para ver de cerca a mis ídolos de la pantalla... ! Camarero ! ¿ Quiero traer dos botellas más ? Pero bien heladas.

CAMARERO.- En seguida, señor.

X (Música de baile más intensamente, rumor de público, cristalería etc)

EVIDENCIA.- Oye, Holly ! Quién es aquel señor que en la puerta de ahí enfrente habla, bosteza y ríe en compañía de Hugo ?

CIGARRERA.- Es un forastero muy espléndido y según lo sé al llegar a

su mesa, Mirian y Hugo a quienes él ha invitado, parece ser que tiene minas de oro en Nevada.

EVELYN.- En Nevada ?... & Minas de oro ?... & No te parece, Molly que si yo le convenciera para que financiese películas de gran envergadura podría imponerme rápidamente en el mercado?

CIGARRERA. (Sonriendo) Tú eres a ver... A ti no te falta valor... Ni condiciones... Eres muy guapa, muy elegante, muy habil... tienes esa calidad todavía innombrada que consiste en agradarle a los hombres.

EVELYN.- Pues voy a probar... De todas maneras el "no" ya lo tengo... De vueltas cerca de nosotros cuando yo esté hablando con él y te divertirás.

CIGARRERA.- (Sonriendo.) Ya sabes Evelyn que por aburrimiento y por costumbre a veces no quiera mi oficio me obliga al tener que mezclar entre todas las voces del cavalet a entamar todas las conversaciones.

EVELYN.- Molly ! Yo voy a acercarme a la mesa de ese hombre y tú que vas a seguirme procura que Mirian y Hugo se alejen de nosotros... Tú puedes mucha trucos para conseguirlo.

CIGARRERA.- No te preocupes... Yo delante qui yo te digo.

X (Se cesa con más intensidad música de baile, el ritmo lento del público, cristalería etc.)

EVELYN.- Es muy interesante todo eso que no han ~~sabido~~ contado a todos... Mi próposito... Claro que yo no soy aficionado ni a las novelas, ni a las películas ni a las comedias policiacas... Pero por curiosidad únicamente... & quién creen ustedes que ha podido matar a Virginia Grant ?

MIRIAN.- Vaya, usted a sacarlo !... A lo mejor se acuerda negro que fue a despertarla.

EVELYN.- Gyo, Mirian... ! Ah !... Usted perdóne había visto a Miri-

an y a Hugo y creí que gritaban solos.

DIFERENTE.- Por Dios, señorita, un nombre como yo cuando el destino lo envía a su mesa a una mujer tan bella como usted para continuar la serie de bellezas coreanas iniciada por la famosa actriz cinematográfica, Mirian King, o tá convencido de que tiene un día de suerte.

MIRIAN.- ¿No se conocen ustedes?... Mi amiga es la actriz cinematográfica, Evelyn Warren... La que hacia siempre de segunda en las películas de Virginia Grant... Es también una gran artista.

DIFERENTE.- ¡Claro!... En cuanto la vi su rostro me fué conocido, pero no que me impresionó su belleza con más intensidad que el recuerdo de su arte... Y además como las casas productoras tienen la costumbre de destacar preferentemente al nombre de sus protagonistas y...

SIGANTERA. Mirian... Y ordenen ustedes... El señor te llama por teléfono con urgencia y dice que viene Comisión Hugo.

MIRIAN.- Con urgencia?... ¿El Hugo?...

DIFERENTE.- No se impresione usted, Mirian... Se ha quedado usted respondiéndole muy pálida... A lo mejor es algún admirador suyo.

HUGO.- ¡Claro, mujer!... ¡Qué tontería!... Yo no sé por qué te impresionas de esa manera!

EVELYN.- No es estreno, Hugo... Después de lo que es ha sucedido, si yo fuese Mirian no estaría esta noche en el cuarto.

HUGO.- ¿Qué quieren decir, Evelyn?

EVELYN.- Nada, Hugo... No lo pongas tú también nervioso... Si yo hubiese viajado como vosotros "por casualidad" en el trón de los ochenta y cuatro, en el que ha sido asesinada la pobre, Virginia Grant y como vosotros no hubiese detenido

y no estaría tan nerviosa como ahora lo estais vosotras

CIGARRERA.- ¡ Anda, Mirian no hagas esperar tanto a ese señor ! que parece ser que tenía mucha prisa por hablarte.

EVELYN.- ¡ Claro !... Yo en tu caso me apresuraría a ir al teléfono porque hasta que el crimen del tren de las ocho y cuarenta no se aclare, la policía estará haciendo sus investigaciones... Y como vosotras dos habeis tenido la desgracia de viajar en ese tren trágico que le costó la vida a la pobre , Virginia.

HUGO.- (Interrumpiendo y enérgico) ! Basta, Evelyn !... Aquí nos conocemos todos lo suficiente para que no sépamos apreciar el valor y el acento de nuestras frases... Estás hablando con excesiva locuacidad de la muerte de , Virginia...

Y por qué no haces alguna referencia a la desaparición de  Leo Adams ?... La " gran amistad " que entre Ken y tú existía supongo que sea más fuerte que la envidia que siempre sentisteis hacia Virginia por no haber el seguido pasar de segunda de ella y permaneciendo como permaneces en el anónimo no puedes soportar la gran popularidad de la pobre muerta.

EVELYN.- Y eso lo dices tú, Hugo ?... ¿ Quién ignora en Hollywood que tu mujer ha odiado a Virginia intensamente, porque le hacia sombra ?

MIRIAN.- ¡ Callate, Evelyn!... ! No seas pérflida !

EVELYN.- Pues dile a tu quinto marido que no te busque las cosquillas porque aquí en Hollywood toda la profesión sabe de lo que Hugo es capaz.

HUGO.- (Afresivo) "Sino te callas Evelyn..."

CIGARRERA.- Pero, Mirian & Habeis olvidado que os esperan al teléfono?

MIRIAN.- Si... Es mejor que nos vayamos... Señor Harrison perdono usted esta escena que...

DETECTIVE. No se preocupen por mi... Yo no entiendo de estas cosas, pero comprendo que entre artistas de primera categoría siempre existen...

MIRIAN.- Virginian Grant y yo si somos de primera categoría... Pero Evelyn jamás ha pasado ni pasará de segundos papeles... Muchas gracias y supongo que nos volveremos a ver.

DETECTIVE.- ! No faltaba más !... Muchas voces.

CIGARRERA.- ! Mirian ! ! Hugo !... El teléfono.

HUGO.- Sí, sí ! Vamos !... Muchas gracias por todo, señor Harrison.

X (Se oye con más intensidad la música de baile, el murmullo del público, cristalería etc)

DETECTIVE.- & Verdad que está muy agradable este champán ?

EVELYN.- (Castañeteando la lóngua) ! Delicioso !... (Con otra voz) Perdone usted la escena que involuntariamente de ha desarrollado... pero Mirian es una mujer engreída, satanada de vanidad y ha odiado siempre a Virginia Grant porque Mirian a posar de toda la propaganda de la casa productora en que trabaja jamás ha podido alcanzar la popularidad de Virginia a quien el público ha impuesto... Y como Mirian maneja a Hugo su quinto esposo como quiere porque él es lo que es en la profesión gracias a que Mirian lo impone en sus contratos... Y como Hugo es capaz de todo...

DETECTIVE.- & No estuvo Hugo Wilson procesado una vez por homicidio en Nueva York ?

EVELYN.- Lo arrancaron de la silla eléctrica sus amigos los " gangsters " a fuerza de dinero y de títulos... El dice que su detención fué un error judicial... Pero el error judi-

cial ha sido el no haberlo electrocutado (Vuelvo a circo
 con intensidad misión, murmullos etc)

X
 DETECTIVE.- Dígame, Evelyn... Y perdóneme la confianza, pero yo a una mujer bella y artista no puedo llamarla " señorita Evelyn Warren "

EVELYN.- ! Por Dios , señor Harrison! ¡Esotras las artistas de fama mundial... Y aunque Mirian no quiera incluirme a mi entre ellas...

Detective.- Lo es usted indudablemente y tiene derecho a serlo... Pues quería preguntarle porque no ha comprendido bien a que podía referirse Hugo Wilson cuando le habló a usted de " la gran amistad " que existía entre Ken Adams y usted **Evelyn** ?

EVELYN.- Se trata de una insidiosa péruida... Ken Adams es la figura cinematográfica más destacada en el mundo y es lógico que una mujer sienta una gran simpatía hacia él y trate de un hombre como Ken Adams que además de su figura cinematográfica famosa personalmente es muy agrad...

DETECTIVE.- Hablaremos de esas cosas al oír a Hugo lo que le dijo a usted pensó en que quizás... & le permite una insinuación inspirada por una sombra de celos incipientes ?... Usted tiene la culpa por ser tan bella y haberme impresionado fulgurantemente haciéndome concebir desde mi punto de vista masculino esperanzas que yo solo me he forjado y que... ! En fin ; luego hablaremos de este asunto que pienso plantearle a usted esta noche diáfanaente... Pues si, al oír a Hugo pensó en que quizás usted estuviera enamorada de Ken Adams, **Evelyn**

EVELYN.- & Enamorada ?.... No.... Ken es un hombre que gusta a todas las mujeres... Es buen compañero de trabajo... Y yo por él no he sentido nunca más que una gran simpatía...



una gran simpatía... ! Solamente !

X (La orquesta del cabaret que está tocando cosa bruscamente y se oye un murmullo de público)

DETECTIVE.- ¿Qué sucede ?... ¿Por qué ha interrumpido la orquesta la música tan bruscamente ?

EVELYN.- No sé... A ver... ! Ah ~~sí~~ sí !... Irán a comunicar alguna noticia importante... Siempre que hay alguna noticia sensacional de última hora calla la orquesta, se suspende el baile y por el micrófono que hay en la orquesta y que utilizan los vocalistas dan la noticia que difunden los muchísimos altavoces que en este local existen.

VOC DEL LOCUTOR.- Atención... Noticias de última hora... Con referencia al misterioso suceso conocido por "el crimen del tren de las ocho y cuarenta" acaba de llegar a nosotros la noticia auténtica de que el famoso actor cinematográfico Ken Adams que había desaparecido en una forma enigmática sin que hasta ahora se hubieran tenido noticias de él, vivo o muerto para satisfacción de sus numerosísimos admiradores, podemos asegurar que el popular astro de la pantalla está sano y salvo y ha sido descubierto en un rancho situado en un lugar agreste entre las montañas del Estado de Nevada, habiendo



lado podido la policía constatar que dicho rancho pertenece en propiedad al Presidente del Consejo de Administración de la casa productora en la que el popular actor cinematográfico trabajaba en unión de la malograda, también pepular y bellísima artista Virginia Grant, que murió asesinada en el tren de las ocho y cuarenta... Por orden del Jefe Superior de Policía de San Francisco el actor ~~cinematográfico~~ Ken Adams ha sido conducido en una avioneta policial en unión de varios agentes de la Jefatura Superior, a Hollywood

donde han de practicarse diligencias urgentes en las que intervendrá el famoso detective Tim Parker, que dirige toda la investigación de acuerdo con la policía oficial...

Y ahora continuamos nuestra música de baile.

X (Música de baile)

DETECTIVE.- Evelyn... Evelyn... ¿Qué le sucede?

X (Murmullo de público excitado que predomina a la música de baile que se sigue oyendo)

DETECTIVE.- Evelyn... ¿Qué le pasa?

CIGARRERA.- ¿Qué te pasa, Evelyn?

DETECTIVE.- Está desmayada. Le frótare la frente con agua helada de los cubos de las botellas de champán.

X (Murmullo de público y música de baile)

CIGARRERA.- Evelyn, criatura soy yo, Molly & No me cyes?

DETECTIVE.- No vuelve en sí... Hay que avisar un médico.

X (Murmullo de público más atenuado y música de baile al fondo)

DETECTIVE.- ¿Qué le habrá sucedido?... Usted Molly que por su oficio de vendedora de cigarrillos trata constantemente a todos estos artistas... ¿Tiene usted una idea de lo que pueda haber ocasionado este desmayo en Evelyn?

CIGARRERA.- ¡Claro!... La noticia que han dado... Como ella estaba tan enamorada de Ken Adams como él de ella.

DETECTIVE.- Ah! & Sí?... Oiga usted, Molly & Quiere usted darme algún detalle que usted sepa sobre?...

CIGARRERA.- Le estoy a usted muy agradecida... (Coqueta) Y además...
Usted es muy simpático.

X (Murmullo de público y música de baile)

ANIMADOR.- El detective Tim Parker con su característica habilidad consiguió

captarse la confianza de la cigarrera del cabaret " EL RAYO DE ORO " y por ella optuvo los últimos eslabones de la cadena que completaba la investigación policial que de acuerdo con los Jefes Superiores de Policía de San Francisco y Los Angeles el detective fué dirigiendo con éxito absoluto. Aclarado completamente el misterio del crimen del tren de las ocho y cuarenta, el detective Tim Parker en presencia de los Jefes de Policía, los representantes de la prensa el Alto Personal de la casa productora de la película " SANGRE EN EL ESPACIO " del juez y del fiscal que intervinieron en el sensacional proceso de aquél popular asunto y de otras muchas personas que tuvieron la fortuna de asistir al acto, explicó.

DETECTIVE.- En cuanto yo oí la primera versión del crimen que la radio comunicaba comprendí que sin perder un momento era necesario trasladarse a Hollywood para encontrar allí los hilos casi invisibles de los que partía la red misteriosa que pudo envolver el delito.

JEFES POLICIALES.- Cuando nosotros en la casa productora pensamos en un truco original de propaganda jamás creimos que el truco se convertiría en un crimen.

DETECTIVE.- Fué ya muy temeraria su idea y como su temeridad ha facilitado la criminalización del crimen por eso la justicia ha sancionado a la casa productora con una multa de varios millones de dólares y la destrucción del negativo de la película " SANGRE EN EL ESPACIO " evitando que la casa productora de ustedes explotase el ambiente sangriento del crimen y ganara millones con esa película al amparo de la nervosidad del público.

PRES CJO.- Le aseguro a usted, señor Parker que no arriesgaré ni un

dólar más en producción de películas.

DIRECTIVO. - Hará usted mal, señor Presidente del Consejo de Administración... La industria cinematográfica que en los Estados Unidos ocupa el tercer lugar debe trabajar con énfasis en sus esfuerzos para llegar a obtener beneficios de una manera noble... Pero el truco que ustedes idearon como propaganda de su película en vez de ser original era francamente monstruosa... Por eso la justicia ha condenado al médico de la casa productora que se había prestado al truco a una larga temporada de cárcel suspendiéndole en el ejercicio de su profesión durante algunos años.

JEFEO PCION. - ¿Y no cree usted, señor Parker que Virginia Grant fué algo culpable de su propia muerte?

DIRECTIVO. - Todos ustedes saben que en el ambiente cinematográfico americano las pasiones amorosas entre artistas llegan a estados de exaltación extraordinarios, entremezclándose con la realidad, las ambiciones, el amor propio, el orgullo profesional de los artistas que pierden el control cultural en volandas en muchas ocasiones.

PRES. CJO. - Virginia Grant estaba locamente enamorada de Ken Adams.

DIRECTIVO. - Y también mucho más locamente estaba enamorada de Ken Adams Evelyn Warren, con la diferencia de que Virginia era una mujer enamorada y celosa, impulsiva y exaltada, mientras que Evelyn Warren poseía un amor frío, calculador, perfido y no sentía celos de mujer hacia Virginia sino envidia de artista que jamás pasó de segunda figura al lado de Virginia que fué siempre la primera.

JEFEO PCION. - Si Ken Adams hubiera sido un hombre de

DIRECTIVO. - Ken Adams era un hombre encamorado perdidamente hasta cura-

con la voluntad la conciencia de una mujer que explotaba su amor en provecho propio y al mismo tiempo careciendo de sangre fría ha sido víctima de su propia cobardía... Es general en la delincuencia la realización de planes militares por individuos cobardes... Y eso le sucedió a Ken Adams...

Virginia Grant se negó a ingerir en el vagón comedor el narcótico que Ken Adams habría de disolver en una copa de champán durante la cena de acuerdo con el plan del truco de propaganda aceptado por los dos artistas de la casa productora.

Jefe PCION.- Nosotros entregamos a Ken Adams un narcótico inofensivo que nuestro médico nos proporcionó y que habría de producir a los dos artistas una muerte aparente sin consecuencias.

DETECTIVE.- Pero, Virginia celosa porque conocía los amores de Ken Adams con Evelyn Warren, después de una discusión que Virginia inició y Ken sostuvieron al arrancar de la estación de Los Ángeles el tren de las ocho y cuarenta sospechó que Ken en vez de haberse ingerido un narcótico hubiese disuelto en su copa champán un veneno.

Jefe PCION.- En efecto así lo ha confesado Ken en sus declaraciones.

DETECTIVE.- Las tres de la madrugada era la hora convenida para que el médico de la casa productora acudiera a los compartimientos reservados de Virginia y de Ken explicando a los viajeros y al personal del tren que oyó quejarse y al acudir a los compartimientos de donde procedían los quejidos constató las muertes por intoxicación de los dos artistas... Ese era el plan del truco de propaganda.

PRES. OJO.- Pues de acuerdo con el plan nuestro a las tres de la madrugada nuestro médico le preguntó a Ken : " ¿ Listos ? " Y Ken respondió como estaba convenido ya que la dosis de Ken

haería de ser más débil que la de Virginia" ! Listos ! "

DETECTIVE.- Sí, pero el médico se sintió atraído por las muñecas y atraído violentamente hacia el interior del compartimiento de Ken Adams que al oírlo en voz muy baja le confesó lo que había pasado... Y el médico se aterró regresando a su cama del Pullman y por eso la justicia además de la pena a que antes aludió le ha impuesto la ~~suspensión~~ que corresponde a un encubridor de un crimen.

Jefe PCION.- Ken se volvió loco y no supo lo que hizo.

PRES CJC. Eso ha dicho en su defensa,

DETECTIVE.- Desde que se encerró, Virginia en su compartimiento después de terminada la cena estuvieron disputando Virginia y Ken que se había introducido en el compartimiento de la artista sin que nadie se percatase y en voz muy baja se estuvieron un diálogo violentísimo porque Ken insistía en que Virginia bebiese el narcótico... Virginia se negaba... La negativa de Virginia suponía para Ken la restricción del contrato con la casa productora, un perjuicio económico y de fama artística que arrastraba quizás la ruptura de su amor con

Evelyn, querida e insaciable ávida de riquezas y futuro triunfo al lado de Ken en su día... Virginia colesa obsesionada con la idea de que Evelyn quería desacoso de ella y utilizaba a Ken como instrumento aprovechando aquél truco de propaganda de la casa productora para envenenarla en vez de narcotizarla emprendió el viaje tan firmemente decidida a no ingerir ese adictivo alguno que se encontró en su bolso de mano un puñal de su propiedad y quedó estaba dispuesta a utilizar en defensa propia si Ken la obligaba a tomar el narcótico hubiese usado la violencia.

- Jefe Pcion.- Por eso es por lo que dijimos antes que Virginia tuvo mucha culpa de su muerte... Sus celos, su negativa a tomar el narcótico... El puñal que llevó a prevención y que sacó de su bolso amenazando a Ken.
- Detective.- Ven desesperado y cabreado ante la negativa obstinada de Virginia llegó a cogerla por el cuello para que no gritase porque ella dijo que si díía auxilio si Ken no abandonaba su ~~compartimiento~~ inmediatamente.
- Pres Cjo.- Y Ken cobarde perdió la serenidad y apretó al apretarle el cuello con sus manos colig;^ a Virginia... Y ese h- tan sólo Ken la sinceridad de declararlo... A sacar de su bolso en un movimiento instintivo el puñal con el que amenazó al artista.
- Jefe Pcion.- Por eso la policía encontró en el mango del puñal las huellas digitales de Virginia.
- Pres Cjo.- También se han encontrado en el mango del puñal las huellas digitales de Ken.
- Detective.- Naturalmente. Ken al verse amenazado por Virginia con el puñal y en un arrebato frenético en el que inhibió todo su raciocinio apartando del cuello de Virginia su mano derecha le arrancó el puñal que rápidamente le clavó en el corazón.
- Jefe Pcion.- Lo extraño es que si se encontraron en el cadáver de Virginia las huellas ~~de~~ las manos de Ken dejaron en su cuello... Cómo no se difundió en seguida la noticia de ?....
- Detective.- Cuando yo llegué a Hollywood lo primero que pedí al Jefe de Policía de Los Angeles fué las huellas dactilares de Ken Adams que constaban en las fichas de trabajo del actor cinematográfico en los estudios donde rodó ~~se~~ películas... Las envié inmediatamente a San Francisco y en una de mis conferencias telefónicas con el Jefe Superior supo que

coincidian con las del cuello del cadáver de Virginia...

Cuando yo fui al cavaret " EL RAYO DE ORO " sabía perfectamente que el autor del crimen fué Ken Adams pero necesitaba conocer el proceso psicologico que precedió al crimen...

• Y en efecto en el cavaret lo encontré.

JEFES PCION.- Mucha gente dudó de Mirian King y sospechó de Hugo Wilson

PRES CJO- Y también fué sospechosa en algunos momentos Evelyn Warren

DETECTIVE.- El autor material y único del crimen del tren de las ocho cuarenta fué Ken Adams quién después de comunicarle al médico lo que había hecho abrió una portezuela del vagón esperó que el tren al tomar una curva violenta disminuyera momentáneamente su velocidad y se tiró a la vía sufriendo solamente algunas contusiones... El Jefe del tren en uno de sus recorridos vió la portezuela abierta y sin darle ninguna importancia al hecho la cerró... Luego al descubrirse el crimen y la desaparición de Ken declaró su observación que pudo relacionarse con la manga que utilizó Ken para huir.

PRES CJO.- Y a ese idiota no se le ocurrió más que refugiarse en el rancho de mi propiedad en el Estado de Nevada.

DETECTIVE.- Cuando Ken se vió sano y salvo como llevaba dinero abundante en el bolsillo evitando ciudades, pueblos y hasta poblaciones consiguió encontrar un automóvil de servicio rural que le llevó por caminos poco frecuentados hasta la frontera del Estado de Nevada y fué a su rancho, Presidente donde sus rancheros ya tenían instrucciones de usted y esperaban a los artistas... Y allí Ken creyó que podría esperar tranquilo el desarrollo de los acontecimientos creyendo con una inocencia infantil que podría creerse su burda carta da al explicar que alguien le administró un narcótico du-

rante la cena en el tren de las ocho y cuarenta y que sumido en un letargo se despertó porque alguien debió tirarlo desde el tren a la vía y el dolor de las contusiones sufridas le volvieron a la realidad... Dijo que creyó que aquello formaba parte del plan del truco de propaganda aunque a él no se lo había advertido antes en la casa productora que aquél accidente le habría de ocurrir y sospechando que a Virginia le hubiera sucedido algo semejante él se dirigió lo más rápidamente posible y tratando de ahorrar camino al rancho del Estado de Nevada.... Su pobre coartada quedó destruida cuando ante el cadáver de Virginia transportado en avión desde San Francisco se le mostraron las ampliaciones de las huellas dactilares y palmares suyas y las encontradas en el cuello del cadáver de Virginia y en el mango del puñal recogido junto a la vía y que después de cometido su crimen Ken arrojó por una ventanilla del vagón.

Jefe P.C.I.O.- Abrumado confesó.

PRES. C.J.O.- Y ahora...

DETECTIVE.- Ya justicia se ha hecho y Ken Adams ha representado la última escena de la película de su vida en la silla eléctrica.

Jefe P.C.I.O.- Señor Tim Parker felicitamos a usted por su habilidad de detective.

PRES. C.J.O.- Aunque lamentamos que nuestra admiración por sus cualidades hayamos que sentirla en carne propia no cabe duda de que es usted digno de admirar.

DETECTIVE.- Les agradezco sus frases, señores pero yo considero que mi trabajo ha sido sencillamente el haber facilitado a la Justicia el esclarecimiento de un crimen... El Mal no puede nunca prevalecer y el Bien triunfa de todas maneras... En cuanto a los procedimientos policiales y cualidades de un detective.



Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

Hay quizás una técnica, una rutina y sobre todo el entusiasmo personal de quién desarrolla su profesión con cariño.

JEFE POCHE. - Entonces, señor Parker nos deja usted?

PRES. CJO. - ¿Regresa usted a su casa de San Francisco?... ¿Se marcha usted en su avioneta?

DETECTIVE. - No, envié mi avioneta con mi último informe y ordené a mi piloto que se quedara en San Francisco... Señores esta noche me marcharé en el tren de las ocho y cuarenta.

(Gong)
Movida

ANIMADOR. - Y así termina la película policial escenificada que se titula "UN CRIME EN EL TREN DE LAS OCHO Y CUARENTA"... El domingo próximo a la misma hora radiaremos la novela titulada: "EL MUERTO DEL TRANVIA 37"



(27-08-44) S1

SONIDO: G O N G S

Locutor: Recortes de Prensa. Fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.



ABD

Locutor: (CON MUCHA EUFORIA) ¡Buenas noches, señorita...? Que tal? Se ha divertido usted esta tarde...? Estuvo en el baile, en el cielo?

Locutora: No señor.

Locutor: ¡Caramba...! Esta usted muy seria...? Enfadada con...con su...

Locutora: Ni tengo novio, ni estoy enfadada.

Locutor: Simplemente...? No está de humor?

Locutora: Exacto. Estamos a fin de mes y... la caja esta vacía.

Locutor: No se preocupe; el dinero no lo es todo.

Locutora: Todo no... pero constituye el 99 y medio por ciento de la felicidad.

Locutor: Demasiado materialista. Usted no conoce a Juan Coquimbo.

Locutora: No señor. Ni falta que me hace.

Locutor: Y además tiene usted mal genio.

Locutora: Crisis de nervios.

Locutor: Dijo usted de dinero.

Locutora: Es lo mismo.

Locutor: ?Y no conoce a Juan Coquimbo?

Locutora: (CON GUASA) Y ahora yo debo decir... no señor. Y usted contestará... Yo tampoco. Es muy viejo el chiste.

Locutor: No es un chiste. Es la historia del hombre mas rico del mundo... o por lo menos uno de los mas ricos... que resulta ser el mas pobre.

Locutora: Conozco la maxima.

Locutor: Es una minima. El rico es pobre.

Locutora: ?Y que le pasa a su heroe? Que antes era millonario y ahora vende lotería...?

Locutor: Vamos a retroceder medio siglo... Tapamos esta hoja de calendario... Paramos el reloj... Usted se viste con un traje de polisón y yo una levita... Las notas de un vals decadente nos invitan a soñar...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Locutor: Hace unos años llegó al sur de los Estados Unidos, donde los negros tienen sus famosas plantaciones de algodón, un muchacho latino llamado Juan Coquimbo

(27-08-44) S2

Locutora: Vestía pobemente y su rostro demacrado, pálido, contrastaba con la tez oscura de la gente de color, quienes, con indolencia, entonaban sus cantos ~~espirituales~~ capitaneados por el jefe de la plantación...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Juan Coquimbe aceptó un modesto trabajo en la comarca... Semanas mas tarde, sin un centavo en el bolsillo marchó al estado de Virginia...

Locutora: Fué mozo de cuerda, frega platos y limpia botas... Finalmente se colocó en un taller de plancha, donde se enamoró de la hija de la dueña, Elena Hamilton.

Locutor: Comenzó el idilio... y con él las ilusiones y los proyectos para formar un hogar.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Pero... Juan era un don nadie; el deseo de superarse ante los ojos de su amada le hizo llevar a cabo los mas extraños experimentos para un nuevo invento... No quiso revelar el secreto... Se trataba de algo sensacional...

Locutor: La madre de Elena, considerandole un bohemio y temiendo por el futuro de su hija le despidió... Una vez sin trabajo, quiso disculparse por la osadía de haberse enamorado de ella. La muchacha le dijo....

Locutora: "Comprende lo ocurrido... mama consentiría nuestras relaciones si tu porvenir fuese mas brillante..."

Locutor: "No es mia la culpa si perdí a mis padres y no tuve otros estudios mas que los aprendidos en la calle... con los chicos de mi pandilla..."

Locutora: "Y... tu invento..."

Locutor: Es una tontería. No quiero hablar de él..."

Locutora: Dime por lo menos de que se trata..."

Locutor: "No. Vas a reirte..."

Locutora: "Ten confianza en mi..."

Locutor: "Pues bien... Yo tenía ideada una maquina especial para lavar la ropa..."

Locutora: "Una maquina de lavar... !Sería estupendo! Pero debe ser muy difícil realizarlo... Falta dinero..."

Locutor: "...Y tiempo... Quizás en Chicago encontraría alguien que quisiera poner en practica mi idea..."

Locutora: "Ve allá... Trabaja; lucha... Yo te esperaré siempre... Cuando hayas triunfado, podrás casarte conmigo..."

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Juan Coquimbe pasó horas angustiosas... Día y noche llorando, bostallando con los fabricantes que se burlaban de su idea...

Locutora: Por fin aceptaron su proyecto y fué en busca de su amada.



Locutor: En cuanto llegó a Virginia, lo primero que le comunicaron fué que su amada se casaba con un rico comerciante...

Locutora: La noche en que fueron anunciados los espousales...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Se celebraba una brillante fiesta en casa del novio... Un raudal de luz y sonrisas... Elena era la heroina de la fiesta y danzaba prendida en la vorágine del vals...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: De pronto... la música, las voces, las sonrisas... quedaron truncadas.

Locutor: En el umbral de la puerta apareció Juan Coquimbe.

Locutora: Una violenta disputa, unos disparos... y aquel muchacho bueno se convirtió en el asesino de Elena y su prometido.

Locutor: Comenzó para él la peor de las tragedias...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Fue condenado a cadena perpetua...

Locutor: ... mientras en Chicago comenzaba la fabricación de su máquina para lavar...

Locutora: Se vendieron a millares...

Locutor: ... los beneficios ingresaban en la cuenta de Juan Coquimbe, pero él, viejo y esmargado, distribuyó su capital entre los necesitados...

Locutora: La máquina recorrió triunfal el mundo entero...

Locutor: Hoy, Juan Coquimbe figura en la lista de los veinte hombres más ricos del universo.

Locutora: Pero sigue... y seguirá siempre encerrado en la prisión

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: ?Qué me cuenta señor Brown...?

Locutor: Que por la noche, y en los cafés más centricos es molesto y de mal gusto, que, con público en el local todavía y sin haber sonado la hora fijada, con mucha anticipación, empiezan a entrar sillas, a guardar objetos... disponiéndose a cerrar e importunando además a la clientela. (GONG)

Locutora: ?Qué me cuenta señor Brown...?

Locutor: Que las mujeres con los pendientes de moda, confeccionados con tela de varios colores, semeja que lleven en las orejas un plato de ensalada. (GONG)



(27-08-44) S4

Locutora: ?Que me cuenta señor Brown?

Locutor: Que las criadas triunfan. Durante las ultimas fiestas mayo-res, se han registrado dos casos curiosos... Una, dejó "los señoritos", porque fué contratada por una orquesta como ve-calista y otra obtuvo un primer premio en un concurso de baile "hot"... aunque dentro de un tiempo, cuando sean en-trevistadas, ambas contestarán... " Estudiaba en launiver-sidad, pero la afición a la musica y al arte me obligó a dejar mis estudios..." Y se las nota las falta de ortogra-fía...! hasta cuando cantan ..! (GONG)

Locutora: ?Qué me cuenta, señor Brown?

Locutor: Hemos leido en un periodico, que un lector y ciudadano se lamenta de que en Correos no vendan sellos de "alcance", para las cartas urgentes, durante las horas de la madrugada, ya que la carta se retrasa unas horas... Este señor, tan dinamico, debe ignorar la existencia del servicio telegrá-fico. (GONG)

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutor: Faltan solo cinco meses para celebrar, la mas alegres de las fiestas.. !la fiesta de fin de año ! Dentro de cinco meses...

Locutora: Cuatro..

Locutor: Cinco.

Locutora: Cuatro. Septiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre.

Locutor: Es que yo me sirvo de otro calendario. El del sabio mate-mático y filosofo francés, AUGUSTO COMPTE., fundador del positivismo.

Locutora: ?Y de donde sacó los días para el mes numero trece?

Locutor: Redusio todos los meses a veintiocho días y con el produc-to obtuvo la cifra para crear otro mes.

Locutora: ?Que se llama el mes de...

Locutor: BÍDIOS.

Locutora: ?Que significa "Bídios"? ?porque este nombre tan raro?

Locutor: ?Raro... Ahora digame. Nopodria llamarse Agosto el mes de febrero y febrero el mes de Agosto? El calor seria el mismo y el frio tambien...

Locutora: Sin embargo... parece mas logico que haga frio en febre-ro...

Locutor: El orden de factores no altera el producto... Y ademas, le advierto que el calendario de los trece meses, dejando aparte los calculos astronomicos que rigen los años sola-res, fué aceptado por Julio Cesar... Los meses tenian nom-bres curiosisimos... Tome nota: enero: MOISES... febrero: HOMERO marzo: ARISTOTELES... abrيل: ARQUIMEDES mayo: CESAR junio: SAN PABLO ... julio... CARLOMAGNO agosto: DANTE...

Locutora: De manera que hoy estamos a... 27 de Dante de 1944... Siga, por favor...

(27-08-44) 55

Locutor: septiembre: GUTENBERG... noviembre: SHAKESPEARE... noviembre: DESCARTES... y diciembre: FEDERICO...

Locutora: "Bídios"... nombre para el mes trece.

Locutor: Aprovecharon el nombre de los mas ilustres personajes...

Locutora: Calcule si ahora tuviéramos que hacer un calendario así... Quisieran figurar en él los inventores de los productos sintéticos, ~~el de la bomba volante, el de la fortaleza~~ lente...

Locutor: Supongo que el lio ya se lo armarian entonces al escribir la correspondencia... "Hemos recibido su atenta carta con fecha de Aristoteles..."

Locutora: Y cómo dirian aquel refran... "Marzo ventoso y abril lluvioso sacan a mayo florido y hermoso".

Locutor: Pues... "Aristoteles lluvioso y Arquimedes ventoso, sacan a Cesar florido y hermoso".

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Usted dijo el otro dia, que no pensaba dedicarse al cine... ¿Existe alguna razon especial para tan rotunda negativa?

Locutora: Si. Que yo ni quiero ni acepto cartas de recomendación. Las recomendaciones son la clave para triunfar... en el cine, en el teatro, en la universidad...

Locutor: !Usted exagera!

Locutora: No. Hace dos años lei en un periodico francés una estadística de las cartas de recomendación que se habian recibido en el Conservatorio de Paris... No existen plazas ~~bastantes~~ para premiarles a todos.

Locutor: Sin embargo, no debe usted ignorar que se ha encontrado la solución... El nuevo director...

Locutora: (ATAJANDOLE) Tendrá amigos como otro cualquiera... es natural, logico y humano. La vida nos obliga... usted por ejemplo si yo le rogara...

Locutor: !Diga! Lo que usted quiera.

Locutora: Ahí tiene la prueba... El director del Conservatorio de Paris...

Locutor: Es controlado por otros y las cartas de recomendacion son colocadas y expuestas en el cuadro de avisos, a fin de terminar con los abusos.

Locutora: Debe ser una verguenza para los alumnos...

Locutor: Y por lo tanto se presentan a los examenes sin ayuda de ninguna clase.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

(27-08-44) SG

- Locutora: Anuncios por palabras. Compras, ventas, alquileres y traspasos.
- Locutor: Compro teléfono que no comunique nunca. Pagaré buen precio. Razón, calle de las Prisas, 17. (xilo)
- Locutora: Alquilo tranvía vacío de una a dos del mediodía. Se garantizan los desperfectos. (xilo)
- Locutor: Vendo moneda falsa a la mitad del precio corriente. Papel de calidad extra; impresión perfecta. Escriba al bar de la esquina, frente a la plazuela Bellocio. (xilo)
- Locutor: Traspaso niño de cuatro meses. Llora de nueve a una y de tres a siete; excepto los sábados por la tarde y los domingos. Se pagaran bien las horas extraordinarias. (xilo)
- Locutor: Cambio carretón de mano por Citroen, aunque sea con gasógeno. (xilo)
- Locutor: Se desea veranear una temporada. No importa playa o montaña. Pueden mandar las invitaciones a la calle del Trabajo 16. 5º 1º. (xilo)
- Locutora: Ha terminado nuestra sección de anuncios por palabras.
- SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofón MUSICA FUERTE.
- Locutor: En la guerra del 14, el espionaje era relativamente fácil, en comparación con la habilidad que se requiere a un espía de hoy...
- Locutora: El espía moderno debe manejar toda arma moderna, montar en bicicleta, conducir un avión, descender en paracaídas... Actualmente las danzas de Mata-Hari provocarían sonrisas; las miradas de 'Fraulien Doctor' hilaridad...
- Locutor: Su difícil tarea es mucho más complicada, más dinámica y menos rebuscada... La espía que se vale de viejos métodos fracasa prematuramente...
- Locutora: Una de las pocas mujeres que seguía los estilos de Mata-Hari ha sido una bellísima bailarina polaca que ha muerto en la horca durante estos últimos meses.
- Locutor: Su clave era extraordinaria: el ajedrez.
- Locutora: La hermosa dama frecuentaba todos los Clubs donde se jugaba al ajedrez, hasta que su desmesurado interés en este pasatiempo despertó la atención del servicio de contraespionaje.
- Locutor: Escribia a su familia, o sea al bando contrario, comunicándoles las vicisitudes, éxitos o fracasos de todas sus partidas.
- Locutora: En verdad, el movimiento y posición de las figuras correspondía exactamente al movimiento y posición de los ejércitos.
- Locutor: Asimismo, ante una posible ofensiva, comunicaba que para para el día tal, el señor X, estaba dispuesto a reanudar la partida que dejaron interrumpida...
- Locutora: Su fin ha sido el de todas las mujeres espías... Sonreir siempre... incluso cuando el juez dió cuenta de la condena

Locutor: "Deberá ser colgada por el cuello hasta que muera"

Sonido. Música fuerte.

(27-08-44) 57

Locutora. La vida en broma. El ingenio del Profesor Curta Koff

Locutor: Un ladrón entró en casa de Carlos y Carlos asustadísimo cogió inmediatamente el teléfono para llamar a la policía... Pronto policía...! Un ladrón está abriendo mi caja de caudales me ha amenazado con el cuchillo y ha cortado el hilo del teléfono.

gong

Un día Alfredo visitó a Carlos y le dijo al entrar:
Me dijiste que te telefoneara y como no tengo teléfono,
he venido a telefonearte a tu casa.

gong

Alfredo y su novia Berta pasaban en automóvil por una larga carretera, cuando de pronto Alfredo frenando el coche dijo:

Aquí nenita, hacemos una parada y merendamos en ese bosque tan frondoso...

Eso es ..! Parada y ..fronda.

MUSICA FUERTE

Locutor: Y ahora, amables radioyentes, deleitense con una popular canción italiana, interpretada según el ritmo de la acreditada orquesta Leo Reisman.

MUSICA *la campana da Pochinella interrumpida por un organista americano*

Locutor: Ha terminado la emisión Recortes de Prensa, por Antonio Losada. Esperando haya sido del agrado de Vds., nos despedimos hasta el próximo domingo a las 9.30 si Dios quiere

Locutora: Muy buenas noches

Locutor? Recortes de Prensa.



(77-08-44) S8

CRONICA TAURINA

Con tres cuartas partes de entrada se celebra en la Monumental la corrida anunciada, y en la que alternan los tres Bienvenidas con ganado de Clairac, ganado que resultó bravo, bien presentado y fácil para los toreros; los mejores, el primero y cuarto, pero en general, buenos.

Primer, negro zaiho, Pepote lo saluda con cuatro verónicas y media que se aplauden. Una vara del reserva y un quite del mayor por verónicas, chicuelinas, bueno; otra vara del de turno y Antonio quita por verónicas con buen estilo; otra tercera y Ángel Luis se hace aplaudir por chicuelinas. Coge Pepote los palos y clava: Un par de poder a poder, otro de frente y un tercero, enorme, ganándole la cara al morlaco (ovación). Con la muleta hace una faena muy torera con pases de todas las marcas, entre los que entresacamos, varios pases por alto, derechazos, molinetes y cambios de mano la muleta (ovación y música). Un pinchazo ondulado y más faena con pases por alto, medios pases, cobra media lagartijera, algo trasera y descabellada al segundo capirotazo. Palmas al toro y al torero.

Segundo, del mismo pelo que el anterior. Antonio lanza sin entusiasmar, una vara en falso y dos varas más sin que veamos nada de particular en este tercio. En banderillas se aplauden dos enormes pares del veterano Magritas, y uno de Cerrajillas. Con la muleta, Antonio, técnico y reposado, comienza con tres derechazos, pases de tiron, Estatua, rodillazos y molinetes, todos de buena factura, pero excesivamente técnicos y por tanto con falta de emoción, más pases, alguno natural y otro de pecho para despistarla de media estocada, buena. Ovación y vuelta al anillo, con algunas protestas de los inteligentes.

Tercero, también negro como sus antecesores. Ángel Luis lanza con precauciones. Toma el bicho dos varas y presidente cambia el tercio pues se ve que el animalito se resiente de los remos; tampoco vemos por ninguna parte el arte de la Casa Bienvenida en este tercio. Breve en banderillas pasa el morlaco a la jurisdicción del menor de la Casa y comienza su labor con unos eficaces pases por bajo, alguno por alto y en redondo, y como al Benjamín. Lo hace mucha gracia el de Clairac, tiende a alinear y lo despista de una estocada corta y descabellada al segundo empujón. Cuarto, negro y recortadito de pitones. De salida, Pepote le instrumenta ocho verónicas y media incommensurables que arrancan una gran ovación, lo mejor de la tarde. Toma el bicho una vara y Antonio y Ángel torean al alimón, llevandoles el toro, Pepe, con montera en mano. Cogen los malos los tres hermanos, y tras de juguetear con el toro, élavan: Ángel Luis un par por dentro; Antonio, otro de dentro a fuera, y Pepe un tercero arrancando desde el estribo de gran exposición, ovación a los tres hermanos. Brinda Pepote al respetable, haciendo otra faena muy valiente y torera, por alto, en redondo, afarolados, molinetes, toque de pitones (ovación y música), lo despista de media estocada, buena. Ovación y vuelta al anillo pero con algunas protestas pues el torito se merecía mucho más de lo que le hizo.

Quinto, Antónito veroniquea sin entusiasmar. Una vara y un quinto de Antonio con el capotillo a la espalda. Otra vara y Ángel Luis se estira en dos verónicas y media. Orteguita y Carralafuente parean bien.

(27-08-44) S9

Con el engaño, se limita Antonio a dar un pase ayudado, otro por alto, y pases de tiron, un natural y uno de pecho sin ligar la faena, pases en redondo, adornos y tóque de pitones que no agradan a la concurrencia, despenandolo de un pinchazo, una estocada y descabella a la segunda.

Sexto y ultimo, tampoco vemos ningun destello del pequeño de los Bienvenidas. El tercio de quites pasa ni en pena ni en gloria y la multitud se aburre. Bien y breve en banderillas pasa el bichejo a la jurisdiccion de Angel Luis, quien se limita a dar dos pases por alto, algunos en redondo y se dedica a quitarle las moscas y abanicarlo, cobra una estocada contraria e intenta el descabello, que lo consigue tras de machetear al pobre animalito que acaba con el y la corrida relampago, al onceavo descabello.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

=====

Poca espectacion habia producido el trio de los hermanos Bienvenida a guzgar por la entrada, que ~~no~~, como en corridas anteriores, no pudo ponerse el cartelito de "No hay entradas". La tarde estaba encapotada y con mucho calor y quizas por esto, o por que los Bienvenidas tambien dejaban sentir ese sопoncioп, la verdad fue que no nos divertimos. Hubo un ligero destello en el cuarto toro al torear al alimon los tres hermanos y banderilles ~~se~~ guapamente, pero el resto de la corrida, paso inadvertida. Tambien, en honor a la verdad, Pepote nos entusiasmó toreando a la veronica a su segundo enemigo, lo demas, como decimos en nuestra crónica no ha pasado de castaño oscuro.... Y ahora a esperar el proximo jueves que tenemos otra buena novillada. Se trata nada menos que de Aguado de Castro, Manolo Cortes y la presentacion de otro mejicano, Antonio Rangel que parece que viene de hallа con mucho cartel, veremos como se porta el tercer chaval que nos mandan de America. Y nada mas señores, hasta el proximo jueves.

Barna 27 de Agosto de 1944,

(27-08-44) 60

Chistes del señor Fernando Sánchez,
Profesor Gurtakoff
para insertar en la emisión Recortes de Prensa,
para el domingo dia 27 de Agosto de 1944



Alfredo va de viaje y en el departamento que él va se encuentra con un Sr. y tres niños y el referido Sr. esta pegando al pequeño Alfredo le dice

¿porque pega usted al niño el sr contesta...

A usted que le importa

Alfredo le replica

Mire que seva usted a buscar un conflicto... Entonces el señor le replica... Mire usted en el furgon estudiaba medicina pero como es un burro lo suspendieron y se metió a barrendero como no sabe barrer, le han despachado y este pequeño se ha tragado los billetes... Vamos en dirección contrario y no tengo dinero para volver y entonces Alfredo le pego al niño.

Ademas, la srta muerta estaba velando a su hija ciega y paralítica, el niño mayor estaba idiotizado y era sonambul. Alfredo no conocio jamas a una familia tan simpatica...

Alfredo y Berta van una vez al campo. Berta dice a Alfredo :porque esa vaca no tiene cuernos Alfredo Hay muchas razones. La primera porque algunas nacen con la enfermedad de cornopodis y se las caen... La segunda, tambien hay algunas que nacen sin ellas, la tercera que cuando son grandes se los cortan para que no hagan daño a los pequeñitos pero la razon principal del porque esa vaca no tiene cuernos es que no es ninguna vaca. Es un caballo.



(27-08-44) 61

IMPRESIÓN DE LA ETAPA DE HOY DE LA VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

Crónica de nuestro enviado especial.



Embríose ya el primer tramo de la Vuelta. La primera etapa por ruta. Y a su final, ~~suponiéndonos~~ en el balance que de la misma puede establecerse no hallamos grandes cosas que inciten al comentario. Todo se ha desarrollado a tenor de tal normalidad, de tal placidez, diría, que la descripción de esta etapa que hoy ha rendido fin en Manresa puede hacerse en muy pocas palabras: las justas y necesarias para explicar que a lo largo de los setenta kilómetros la caravana discurrió a paso turístico o poco menos; que muy pocas veces surgió el hombre dispuesto a intentar la fuga y cuando ello ocurrió, el ~~pájaro~~ pelotón, sacudiéndose un poco -un poco tan sólo- las melenas, cuidó de ~~que~~ que el fugitivo se anexionase de nuevo al grupo. Sólo en las estribaciones de Montserrat se animó algo la carrera, aunque tampoco allí ocurrió nada digno de anotarse, salvo los ~~que~~ frustrados intentos de despegue de algun que otro corredor de los de segundo plano. Y ya la caravana marchó, sin disgregarse, hasta Manresa en donde Orbaiceta y Berrendero se disputaron la victoria al sprint. Venció el joven corredor navarro. Esto es todo cuando de la etapa puede decirse. Muy poco, como se ve. ~~Espectáculo~~

Desde luego, aclaremos que la ausencia de grandes alicientes que hemos tenido que registrar ~~en~~ en el curso de ~~esta~~ la etapa de esta tarde, entraba de lleno dentro de nuestros cálculos. Nadie, o casi nadie, esperaba que entre Barcelona y Manresa se produjesen grandes cosas. Y ello, por la razón de que la contextura de la etapa -por su escaso kilometraje y por sus características geográficas- distaba mucho de reunir las condiciones necesarias para llevar a los corredores a los terrenos de la lucha abierta. Demasiada suavidad en el recorrido, con claro predominio del llano sobre unas pocas ~~que~~ cuestas -perfectamente accesibles para todo el mundo- y unos leves descensos, sin importancia. Impensable totalmente, por lo tanto, que esos setenta kilómetros de esta tarde ejerciesen la ~~que~~ más leve labor de criba entre el compacto lote de participantes, ~~que~~ todos los cuales llegaron a la meta con escasísima diferencia -menos de un minuto-.

Para mañana, sin embargo, abunda el criterio de que la cosa será muy distinta. ~~Entre Sitges y Manresa~~ De Manresa a Sitges hay diversos trozos de singular dureza -duras cuestas y pronunciados declives- en los que la criba empezará a obrar sus efectos. Por ello, y por la superior cifra que indica el kilometraje -~~entre~~ 118 entre Manresa y la vieja Subur- se presiente que será mañana cuando la batalla se inicie. O lo que es igual, cuando empiece en realidad de verdad la Vuelta a Cataluña tal y como estamos deseando que sea.

Subrayemos, antes de poner punto final a esta impresión general de la etapa, el recibimiento que Manresa ha dispensado a los corredores y seguidores de la Vuelta. Recibimiento entusiasta, en el que han participado el todo de la población manresana, volcada, materialmente, en la meta y sus inmediaciones. Marco de esplendidez magnífica el que Manresa -esa Manresa tan estrechamente vinculada a todo cuanto sea deporte y, concretamente, a la clásica ronda ciclista catalana- ha prestado al bello cuadro que ha constituido la llegada de la etapa, informada, ~~en su mayor parte~~ de otra parte, por una organización impecable, modélica. Una felicitación efusiva y sincera ~~a la llegada de la etapa~~ Deporte Ciclista Manresano, cuyos elementos tan activamente han intervenido para asegurar el orden y exento desarrollo de la organización. ~~en su mayor parte~~

Repetimos los datos que ya ~~se han~~ fueron facilitados a nuestros oyentes en el curso del reportaje transmitido esta tarde desde la meta de llegada, en Manresa.

Venció Orbaiceta, disputando el sprint final a Berrendero, con el tiempo de 2 horas, 3 m. 48 s. En tercer lugar se clasificó Mancisidor y en cuarto Martín, siguiendo luego los demás corredores en compacto pelotón.

En la clasificación general, figura en primer lugar el navarro Orbaiceta, con el tiempo de 3 horas, 7 m. 50 s.. Seguidos de Delio Rodríguez, Berrendero, Laurencó, Mancisidor, Sancho, Olmos, Mourao y Costa. A un minuto de los citados, viene un segundo grupo capitaneado por Chafer,

(27-08-44) 64

RADIO BARCELONA Y LA "24 VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

Mañana lunes, a las siete y cuarto de la tarde, aproximadamente, radiaremos un reportaje de la llegada de la tercera etapa, desde Sitges. A las diez de la noche, ofreceremos, asimismo, a nuestros oyentes una crónica acerca de la etapa.

Estas emisiones son ofrecidas por cortesía de la compañía vienesa y su éxito cumbre, la producción Kapps - Joham "Viena es así", que triunfa a diario en el Teatro Español.

Otra exclusiva de radiación de Radio Barcelona: la Vuelta Ciclista a Cataluña.