

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(27-08-44) /
Original
Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 27 de Agosto de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-	Varios	Discos
	"	Música sinfónica.		
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Sigue: Música sinfónica.		
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Solos de órgano.		
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.	Varios	Discos
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.30	"	Sintonía.- Retransmisión desde Montjuich: Primera etapa de la 24ª Vuelta Ciclista a Cataluña.	Verdi	Locutor
12h.--	Mediodía	Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.	Varios	Discos
12h.05	"	"Aida", fragmentos.		
12h.45	"	Sinfónico popular.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Aires ibéricos".	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Siguen: Aires Ibéricos.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	Humana
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira.		
14h.20	"	Música vienesa.	"	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Bailables.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	"Los Claveles", fragmentos.	Serrano	"
15h.15	"	Sección de novelas policiales es-	Duende de	la Colegiata ídem.
	"	nificadas.		
15h.40	"	Siguen: Fragmentos de "Los Claveles".	Serrano	Discos
16h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	"
17h.--	"	"La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": Concierto popular.	Varios	"
18h.--	"	Bailables.		
19h.--	"	Retransmisión desde Manresa: Segunda etapa 24ª Vuelta Ciclista a Cataluña: Reportaje de la llegada de los corredores.		



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(27-08-44) Z

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 27 de Agosto de 194 4

Mod. 310-Impr. Moderna — París, 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Tarde	Guía comercial.		
19h.20	"	"Las golondrinas", fragmentos.	Usandizaga	Discos
20h.30	"	Jazz selecto.	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Los momentos culminantes de la ópera: "El coro."	"	"
21h.25	"	Guía comercial.	"	"
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.		Locutor
21h.35	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.05	"	Melodías y ritmos juveniles.	Varios	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Solos de órgano: Programa popular.	"	"
23h.--	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia "El tío miseria", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	C. Armiches	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		

.....



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 27 Agosto 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

X - Música sinfónica: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Sigue: Música sinfónica: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Solos de órgano: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 11h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde Montjuich: Primera etapa de la 24ª VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

○ 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

○ Boletín informativo de la playa.

○ 12h.05 "Aida", fragmentos, de Verdi: (Discos)



012h.45 Sinfónico popular: (Discos)

X12h.55 Boletín informativo.

X13h.-- "Aires Ibéricos": (Discos)

X13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X- Siguen: Aires ibéricos: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

0 14h.01 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:

X14h.20 Música vienesa: (Discos)

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Bailables: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

15h.05 "Los Claveles", fragmentos, de Serrano: (Discos)

~~15h.40 Siguen: "Los Claveles",~~

15h.15 Sección de novelas policiales escenificadas, originales del Duende de la Colegiata: "Un crimen en el tren de las ocho cuarenta".

(Texto hoja aparte)

.....

15h.40 Siguen: Fragmentos de "Los Claveles", de Serrano: (Discos)

16h.-- Disco del radioyente.

17h.-- "La hora sinfónica de "Radio Barcelona": Concierto popular: (Discos)

18h.-- Bailables: (Discos)

19h.-- ~~Entrevistas de la canción~~ (Discos) Retransmisión desde Manresa: Segunda Etapa 24ª Vuelta Ciclista a Cataluña.

19h.15 Guía comercial. ~~Reportaje~~ Reportaje de la llegada de los corredores.

19h.20 "Las golondrinas", fragmentos, de Usandizaga: (Discos)



Emisión Rovira y el Coro

UAB
Biblioteca de Comunicación

20h.30 Jazz selecto: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Los momentos culminantes de la ópera: "El coro":
(Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.

21h.35 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes, mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.-- "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)

~~22h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINER LA GINER~~

22h.05 Melodías y ritmos juveniles: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Solos de órgano: Programa popular: (Discos)

23h.-- RADIO-TEATRO DE E.A.J. - 1 Radiación de la comedia de Carlos Arniches:

"EL TÍO MISERIAS"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS,

Domingo, 27 de Agosto de 1.944

A las 8, -- MUSICA SINFONICA

- 207 G. X MELODIAS DE NAVIDAD, por Paul Whiteman y su Orquesta (dos caras)
 166 G. X DANZAS NORUEGAS, de Grieg, por Orquesta Sinfónica de Londres (2 c.)
 170 G. X LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS, de Schubert, por Orquesta Dajos
 Bela (dos caras)
 169 G. X INVITACION AL VALS, de Weber, por Orquesta Sinfónica de Fila-
 delphia (dos caras)

A las 8,45 SOLOS DE ORGANO

- 11 G. X MUSICA HEROICA, de Franck, por G.T. Pattman (dos caras)
 4 P. LA PREGUNTA, de Wolstenholme, por Reinaldo Goss-Custard
 O LA RESPUESTA, " " " "
 3 G. X TOCCATA, de E. Gigout, por M.E. Commette
 O TOCCATA, de Boelmann, " " "



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 Agosto 1944

A las 11h.30

PROGRAMA EXTRAORDINARIO "Vuelta Ciclista a Cataluña".

RITMOS MODERNOS Y PASODOBLES:

- 837) B.P. 1. ~~X~~ "OTRA MUJER", fox por Trio Hot Lips Page.
- 196) B.P. 2. ~~X~~ "TENGO SUERTE DE PRINCIPIANTE", fox, de Gershwin.
- 748 B.P. 3. ~~X~~ "¡OH, PAPI!", fox, de Bob Troub, por Orquesta Geraldo.
- 300) B.P. 4. ~~X~~ "EMPEZANDO LA BEGUINES", fox, de Porter, por Orquesta Harry Roy.
- 143) B.P. 5. ~~X~~ "PARA VIGO ME VOY", zonga con refrán de Lecuona, por Orquesta Xavier Cugat.
- 763) B.P. 6. ~~X~~ "SOLO PARA TÍ", fox lento, de Ferriz, por Tejada y su gran Orquesta del Pasapoga de Madrid.
- 39) B.E. P. 7. ~~X~~ "ORGULLO GITANO", pasodoble-zambra, de Echevarría, por Orquesta Heredero.
- 59) B.E.P. 8. ~~X~~ "ESPAÑA CANÍ", pasodoble, de Marquina, por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid.

X Alegría - Pasodoble de L. Castro y Echevarría por org. Heredero

X Besame Vd. - Fox de Ferriz por Tejada y su orquesta

X Ohino soy - Rumba de Ferriz y Cugat por org. Cugat

X Todos vieron - Org. Comy

X Pequeño co. - Org. Harry Roy

X Mi hermana y yo - Org. Harry Roy y Kramer

X Mi quisquillosa novia - Org. Geraldo

X Bullerías - Williams y Tann

X Jessie - The Milt Hertz

X Donde está mi amor - Bennet por Org. Ambrose

X Alas de plata en la noche de luna - de Charles Miller



UAB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12h.--

DOMINGO, 27 Agosto 1944

Album

"AIDA", fragmentos, de Verdi:

Interpretes: Aroldo Lindi, G. Arangi, Lombardi, Tancredi, Pasero, Maria Capuana, Armando Borgioli, coro y Orquesta Sinfónica de Mil'an:

~~xxxxxx~~

O (4 caras 1er. acto) (Se ruega anunciar el principio y final de cada acto)

O (3 caras 2º acto)

O (2 caras 3º acto)

O (3 caras 4º acto)

O - A las 12' 45 -

SINFÓNICO POPULAR:

- 187) S.G. 1.-- "POETA Y ALDEANO", Obertura, de Suppé, por Banda del Real Cuerpo de Granaderos de Londres. (2 caras)
- 299) S. G. 2.-- "LA CONDENACIÓN DE FAUSTO"; Marcha, de Berlioz, por Orquesta Royal Opera del Covent Garden.


UAB

 Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13 h.

Domingo, 27 Agosto 1944

AIRES IBÉRICOSPor Maria Albertina, acomp. guitarras:

- 32) R.P. P. X 1.-- "A ROSA ENGERTADA", fado, de Raul Ferrao.
 X 2.-- "CHALE E LENCO", fado de Raul Ferrao.
 Por Agrupación Key
 32) V. P. X 3.-- "ALDEANOS", jota vasca de Triki-Trixa adapt. Lazcano.
 X 4.-- "MAITE", zortico, de Sorozába y Romero.

Por Cobia Barcelona

- 55) S. P. X 5.-- "EL TOQUE DE ORACIÓN", sardana de Ventura.
 X 6.-- "LA PROCESIÓN DE SAN BARTOLOMÉ", sardana de Catal'a

Por Felisa Gal'e y José Oto

- 13) R.P. X 7.-- "PA EXLEJIR A UNA MUJER YO VOY EN BUSCA DE UN HOMBRE",
 Coplas de picadillo, de Abad Tardez.
 X 8.-- "TODOS LOS HOMBRERES SON BUENOS, LAS PROBECITAS MUJERES",
 Coplas de picadillo, de Abad Tardez.

Por Niño de Marchena.

- 230) A. P. X 9.-- "PINCELADAS ANDALUZAS", de Callejón.
 X 10.-- "FANDANGOS A LA GUITARRA", de Callejón.

3) R.C. P. ~~XXXX~~ Por Real Coral Zamora

- O 11.-- "POR TIERRA DE CAMPOS", Canción castellana, de Haedo.
 O 12h.-- "JOTA", de Retana.

- A las 13h.40 -

Por Raimundo Lanás "El ruiseñor Navarro", acom. consalla de la Orq. Sevilla

- 3) N. R. P. O 13h.-- "GAYARRE Y LA FUENTE", de Enderiz y Monreal.
 O 14h.00 "LA rosa y la pamplona", de Enderiz y Monreal.

- 1) R/V. P. X 15.-- "NIT DE FALLES", marcha valenciana, de Godoy. (1 cara)

Por Orquesta Guitarrística Nacional

- 3) R.G. O 16h.-- "ALBORAGA GALLEGA", de Veiga.
 O 17h.-- "LA RAPACINA", fantasía de aires asturianos, de Mirand



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 Agosto 1944

Suplemento

A las 14h.--

CANCIONES ESCOGIDASPor Mario Visconti y Orquesta Típica Rafael Canaro;

- 509) C. P. X1.-- "LIMON LIMONERO", pasodoble, de Mostazo,
 X2.-- "AY? MARIAUZ", pasodoble, de Lœn, Valverde y Quiroga.

528) C.P. ~~XXXX~~ POR Sofía Noel:

- X3.-- "TIRANA DEL ZARANDILLO", Glosa del siglo XVIII, de Obradors.
 X4.-- "EL MOLONDRÓN", canción popular castellana, de Obradors

Por Tino Rossi:

- 556) C.P. X5.-- "CATARÍ: CATARÍ:", canción de Cardillo,
 X6.-- "ESCUCHAD LAS MANDOLINA", canción, de Scotto.

- A las 14h.20 e

MÚSICA VIENESA, por Coros y Orquesta del Teatro de la Ópera
 Alemana de Berlín.

- 439) U.G. X7.-- "ROSA DEL SUR", vals. de J. Strauss.
 X8.-- "EL BELLO DANUBIO AZUL", vals, de J. Strauss.

~~XXXX~~ Por Clara Tabody y su Orquesta:

- 47676 P. 09.-- "Fragmentos de la opereta "La perla del sr. Tokay", de
 Raymond y Feltz. (2 caras)

SUPLEMENTO

- A las 14h.40 -

Por Katia Morlands

- 838) B.P. X10.-- "JÚBILO", fox, de Rovira.
 X11.-- "PASEANDO", fox, de Boldú.

Por Orquesta Glenn Miller

- 727) B.P. X12.-- "EL HOMBRE EN LA LUNA", fox, de Gray y Brooks
 X13h-- "MA - MA - MARIA", fox de Lewis, Stock y Rose.

Por Orquesta Nat Gonella

- 755) B.P. X14h.-- "SERENATA DEL AMANECEER", fox, de Carle.
 X15h.-- "SI TUVIESE ALAS", fox de Collins y Aldrich.



(27-08-44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 Agosto 1944

A las 15h.-

- ① "LOS CLAVELES", fragmentos, de Serrano: Sevilla y Carreño:
Intérpretes: Amparo Romo, Amparo Albiach, Vicente Simón
y Antonio Palacios.

(4 discos pequeños)

- A las 15h.40 -

- ② Sigue: "LOS CLAVELES", fragmentos, de Serrano, Sevilla y Carreño.

SUPLEMENTO

Por Ambrose y su gran Orquesta

- 809) B.P. 1.-- "HAY UNA BAHIA DE BARQUITOS DE ENSUEÑO", fox de Altmann
2.-- "PORQUE NO TE ENAMORAS DE MÍ", fox de Wayne y Lewis.
Por Orquesta Casablanca.
742) B.P. 3.-- "SI DICES QUE ME QUIERES", fox lento, de Valero,
4.-- "LA MUÑEQUITA", fox-polka, de Kennedy.



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 de Agosto de 1.944

A las 16,-- DISCO DEL RADIOYENTE

- 31 ~~P.~~ ~~X~~ LLEVANTINA, sardana, de Bou, por Cobia La Principal de La Bisbal, sol. por Maria Fábrega *de Mora de Ebro*
- 660 ~~P.~~ ~~X~~ OLE CATAPUN, de Leon y Quiroga, por Imperio Argentina, sol. por Sra. Concepcion *de morales*
- ~~X~~ ~~X~~ *La cancion del mosquito. Solicitado por Francisco Picas*
- 101 ~~P.~~ ~~X~~ LOS TRES CERDITOS, de Churchill, por Celeste Grijo, sol. por Baby y Nenin Fernandez
- ~~X~~ ~~X~~ *Brasileira. Solicitado por Francisco, Victor y Juan.*
- 656 ~~P.~~ ~~X~~ MANUEL LUNARES, pasodoble, de Leon y Quiroga, por Lola Flores, sol. por Ramona Pifol
- 480 ~~P.~~ ~~X~~ DAME UN SILBIDITO, de "Pinocho", de Washington, por Tejada y su Gran Orquesta, sol. por Teresita y Mari-Feli
- 99 ~~P.~~ ~~X~~ CAMINITO, tango de Filiberto, por Celia Gamez, sol. por Pilar Riu y Joaquina
- 785 ~~P.~~ ~~X~~ SIGO ENAMORADO DE AQUELLA MUCHACHA, de Handman, por Oscar Rabin y su Gran Orq., sol. por Pepe Trullols
- 659 ~~P.~~ ~~X~~ GOYESCAS, tonadilla, de Leon y Muñoz Molleda, por Imperio Argentina, sol. por Paquita Blanco
- 650 ~~P.~~ ~~X~~ ENTRE SUEÑOS, fox, de Valero, por Orq. Casablanca, sol. por Tadea Ovejero
- ~~X~~ ~~X~~ TU Y YO, fox de Valero, por Orq. Casablanca, sol. por Bebé
- 22 ~~P.~~ ~~X~~ MOROS Y CRISTIANOS, de Serrano, por Orq. Columbia, sol. por Rafael y Consuelo
- 14 ~~P.~~ ~~X~~ DE LA SERRANIA, fandanguillo, de Romero y Manuel Machado, por Conchita Supervia, sol. por ~~Enriqueta Macho~~ Enriqueta Macho
- 829 ~~P.~~ ~~X~~ OLVIDALA, fox, de Jofre y Baez, por Enrique Baez y su Gran Orq., sol. por Amparo de Africa.
- 288 ~~G.~~ ~~X~~ EL CAPITAN, marcha, de Sousa, por Orq. Sinfónica de Filadelfia, sol. por Nuria Porta.
- Album. ~~X~~ MADAME BUTTERFLY, de Puccini, por Rosetta Pampanini y coro, sol. por Luisa y Montserrat
- 74 ~~G.~~ ~~X~~ SUEÑO DE AMOR, de Liszt, por Wilhelm Backhaus, sol. por Manuel Saez y Francisco Delgado
- 165 ~~G.~~ ~~X~~ DANZAS NORUEGAS, de Grieg, por Orq. Sinfónica de Londres, sol. por, sol. por Blacky



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROPAG

PROGRAMA DE DISCOS

A las 17h.

Domingo, 27 Agosto 1944

LA HORA SINFÓNICA DE "RADIO BARCELONA" Concierto popular.Por gran Orquesta Sinfónica de París.

306) S.G. X1.-- "MARCHA HERÓICA", de Saint-Saëns. (2 caras)

Por gran Orquesta Sinfónica de Berlín.

10) S.G. X2.-- "GUILLERMO TELL", Obertura, de Rossini (2 caras)

Por Orquesta Sinfónica de Londres:

177) S.G. X3.-- "EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL", de Borodine (2 caras)

Por Orquesta Filarmónica de Berlín:

70) S. G. X4.-- "EL CABALLERO DE LA ROSA", vals de R. Strauss. (2 caras)

14) S.G. X5.-- "RAPSODIA HÚNGARA Nº 2", de Franz Liszt. (2 caras)

Por Orquesta Sinfónica de Boston

335) S.G. X6.-- "PETROUCHKA", Suite (Danza rusa), de Strawinsky. (1 cara)

168) S.G. X7.-- "LA GIOCONDA", Danza de las horas", de Ponchielli (2 caras)


UAB

 Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

18h.--
A las 19h.00

Domingo, 27 Agosto 1944

BAILABLES

Por Orq. Casablanca

- 106 P. ~~X~~ LLORAS TU, pasodoble, de Enrique Perez Galdos
~~X~~ ESTAMPA ESPAÑOLA, pasodoble, de Indalecio Cisneros

Por Orq. Benny Carter

- 698 P. ~~X~~ DOMINGO, fox, de Miller,
~~X~~ DETRAS DE LA BAHIA DE BOOGIE, fox, de Carter

Por Orq. Madrid

- 326 P. ~~X~~ IDILIO EN MALLORCA, tango de Leoz
~~X~~ TUS OJOS, tango, de Leoz

Por Orq. Enric Madriguera

- 328 P. ~~X~~ EL CANTOR CUBANO, rumba, de Madriguera
~~X~~ FIN DE SEMANA EN LA HABANA, rumba, de Gordon y Warren

Por Enrique de Leon con Tejada y su Gran Orquesta

- 743 P. ~~X~~ MI FLAUTA, fox, de Corts
~~X~~ RECUERDO, fox lento, de Corts.

Por Orq. Artie Shaw

- 715 P. ~~X~~ LA MECEDORA, fox, de Carmichael
~~X~~ SI AMASE OTRA VEZ, fox, de Murray

Por Mary Merche y Jesus Fernandez con su Orq.

- 853 P. ~~X~~ MARASUA, son, de Valero y Fernandez
~~X~~ QUISIERA, fox, de Arquelladas y Fernandez

Por Orq. Los Bohemios Vieneses

- 129 P. ~~X~~ DIARIOS DE LA MAÑANA, vals, de Strauss
~~X~~ CHICA DE MUNICH, vals, de Komiaak

Por Garcia Guirao y Orq. típica

- 361 P. ~~X~~ MADRE, tango, de Montoro y Solano
~~X~~ TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS, habanera, de Montoro, Solano y Mera

Por Tejada y su Gran Orquesta

- 77 P. ~~X~~ LA PARRALA, pasodoble, de Quiroga
~~X~~ A LA LIMA Y AL LIMON, pasodoble, de Quiroga

Por Orq. Swing y Sway con Sammy Kaye

- 714 P. ~~X~~ ISLA DE LA ESPERANZA, fox, de Kenny
~~X~~ DONDE ESTABA YO ?, fox, de Dubin

Por Orq. Orozco

- 97 P. ~~X~~ EL TRAJE TORERO, pasodoble, de Jofre
~~X~~ CLAVELES MIOS, pasodoble, de Jofre y Castellanos



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 de Agosto de 1.944

A las 19,-- ESTRELLAS DE LA CANCION

Por Lola Flores y Orq. Columbia

103 P. ~~PEDRO BARRERA~~? pasodoble, de Quintero, Leon y Quiroga
~~QUE SALGA EL TORO~~, tanguillo, de Quintero, Leon y Quiroga

Por Gloria Fortuny y Orq. Columbia

622 P. ~~LAS ALMENDRITAS~~, bulerias, de Cantabrana y Moradiellos
~~SEÑO JUAN~~, tanguillo, de Cantabrana y Moradiellos

Por Lola Cabello y Banda Hispánica

127 P. ~~LE PERDONO~~, tango flamenco, de Montes y Fornes
GITANA MARIA, pasodoble, de Montes y Moret.

A las ~~19~~,20 FRAGMENTOS DE "LAS COLONDRINAS", DE USANDIZAGA Y MARTI-
NEZ SIERRA, por Fidela Campiña, Mercedes Plantada y Car-
lo Galeffi.



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 de Agosto de 1.944

A las 20, ~~X~~ "LAS GOLONDRINAS". (Continuacion)

A las 20,30 JAZZ SELECTO

Por Orq. Tommy Dorsey

800 G. RIO PROFUNDO, fox, de Oliver
SIN UNA CANCION, fox, de Youmans

Por Orq. Glenn Miller

445 P. ~~X~~ PAJAROS AZULES A LA LUZ DE LA LUNA, fox, de Robin
SIEMPRE FIEL, fox, de Robin

361 P. ~~X~~ REPIQUE DE CAMPANAS, fox, de Ellington, por Los Maestros de Harlem
~~X~~ MUÑECO DE PORCELANA, fox, de Winfree, por McKenzie y su Orq.

Por Orq. Wayne King

417 P. QUIERES RECORDAR ?, vals, de Young
EL CAMINO DEL PARAISO, vals, de Young

Por Emil Hot Five

428 P. CUANDO SOLO QUEDA UNA VISION, fox lento, de Masmitjá
LO MISMO DA, fox, de Duke Ellington

Por Orq. Gong

435 P. VIEJO VIOLIN, fox lento, de Brooke
EN UN SALON DEL SIGLO XVIII, fox, de Scott



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 de Agosto de 1.944

A las 21,-- LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA OPERA: "EL CORO".

Album. ~~X~~ CORO DE SERVIDORES, de "Don Pascuale", de Donizetti, por Coro de la Scala de Milan. (Cara n^o-10)

6 P. ~~X~~ HIMNO DE PASCUA, de "Cavalleria rusticana", de Mascagni, por Coro de Opera (dos caras)

Album. ~~X~~ CORO Y FINAL DEL ACTO 2^o, de "Rigoletto", de Verdi, por Coro de la Scala de Milan, con Mercedes Cansir y Stracciari (Cara n^o14)

Album. ~~X~~ CORO DE LOS SOLDADOS, de "Fausto", de Gounod, por Coro de la Opera de Paris. (Caras n^o-25 y 26)

Album. FRAGMENTOS DEL PROLOGO, de "Mefistófeles", de Boito, por Coro de la Scala de Milan. (Caras n^o-5 y 6)

Album. GRAN MARCHA Y CORO, de "Tannhauser", de Wagner, por Coro de los Festivales, de Bayreuth. (Caras 20 y 21)



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 de Agosto de 1.944

A las 21,35 MELODIAS Y RITMOS MODERNOS. (S U P L E M E N T O)

Por Orq. de Acordeon Primo Scala

- 546 P. ME DA MIEDO IR A CASA EN LA OSCURIDAD, fox, de Williams
ENSEÑAME EL CAMINO PARA IR A CASA, fox lento, de King

Por Emilio Goya con Tejada y su Gran Orquesta

- 589 P. EL TIPOLINO, fox, de Azagra
DALE QUE DALE, vals-ranchera, de Azagra

Por Conjunto Trova

- 733 P. QUE, QUE CHICA, CHE, fox, de Gutierrez y Gea
AMAME UN INSTANTE, fox, de Gea

Por Hermanas Arveu y Orq. Maricel

- 549 P. SOMOS UN CUARTETO, de Souza y Ribera
PARA BAILAR, fox, de Alberto Martí.



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 de Agosto de 1.944

A las 22,-- MELODIAS Y RITMOS JUVENILES (S U P L E M E N T O)

Por Orq. Jack Simpson y sus muchachos

812 P. ~~X~~ MOVIE TONE FOLLIES, foxs.

~~X~~ BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, foxs

Por Orq. Miuras de Sobré

827 P. ~~X~~ CUANDO TE VAYAS, bolero, de Valle y Roberts
~~X~~ IMPRUDENCIA, fox, de Ventura

Por Tejada y su Gran Orquesta

705 P. ~~X~~ LA NIÑA ESTA LOCA, fox, de Ulea, Casin y Azagra
~~X~~ CRISTINA GUZMAN, fox, de Azagra

Por Orq. Casablanca

782 P. ~~X~~ CORTARME EL PELO, fox, de Leoz
~~X~~ JEROMITO TROVADOR, fox, de Leoz



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 de Agosto de 1.944.

A las 22,50 SOLOS DE ORGANO. PROGRAMA POPULAR

9 G.D VARIACIONES SOBRE TEMAS DE NAVIDAD, de Daquin, por Marcel Dupré con el órgano del Queen's Hall de Londres

17 P. X EN UN TALLER DE RELOJERO, de Orth, por Reginald Foort con el órgano monumental "Moller" para conciertos
O CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER, de Coates, por Reginald Foort con el órgano monumental "Moller" para conciertos.

19 P. O A UNA ROSA SILVESTRE, de MacDowell, por Lew White
A UN LIRIO DE AGUA, " " "



(27-08-44)21



"NOVELAS POLICIALES ESCENIFICADAS"

Originales de...

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS

"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

UN CRIMEN EN EL TREN DE LAS OCHO CUARENTA

(Gong)

(Música de fondo)

X
ANIMADOR.- Nos entramos en los Estados Unidos, en Hollywood. En el despacho del jefe de producción de uno de los estudios más importantes de la gran ciudad del cinematógrafo. Están reunidos en aquel despacho el jefe de Producción, el Jefe de Propaganda, el Presidente del Consejo de Administración de la casa productora y los dos artistas más famosos de la pantalla Virginia Grant y Ken Adams. Después de haber explicado el Jefe de Propaganda a los célebres artistas el plan de la casa productora el Jefe de Producción dice...

JEFE DE PRODUCCIÓN.- La crisis mundial que se hace sentir en todos los mercados de todos los países y en todos los negocios nos obliga para poder amortizar los grandes capitales empleados en las películas modernas a forzar el sistema de propaganda... Por eso no deberíamos extrañarse que ésta vez con objeto de que la película que han terminado como protagonistas la "estrella" Virgia Grant en su papel de dama y usted "astro" de la pantalla Ken Adams en su papel de galán, pueda venderse con primas eficaces hayamos decidido antes de lanzar esa película titulada "SANGRE EN EL ESPACIO" intensificar la propaganda y en vez de repetir el conocido truco que ya aburre al público de los divorcios y los matrimonios repetidos nuestro Jefe de Propaganda como los ha explicado a ustedes con su fértil imaginación ha ideado un nuevo truco quizás desagradable...

ble para ustedes al principio pero cómodo después...

¿Entendido ?

KEN ADAMS.-

Mi compañera de trabajo aquí presente la bellísima y genial estrella Virginia Grant... no, no protestes Virginia con tu sonrisa modesta y los movimientos de tu cabecita femenina y tan graciosos porque eres bellísima, "estrella" y genial... Pues mi compañera Virginia y yo estamos perfectamente de acuerdo en secundar sus planes de propaganda y trataremos de representar nuestro papel como si estuviéramos rodando escenas y planos exteriores con la ventaja de no tenernos que maquillar ni tener que sufrir la inclemencia de la luz potente de los proyectores ni estar pendiente de la máquina toma-vistas y de las indicaciones del Director.

PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACION.- Yo como Presidente del Consejo de Administración de la casa productora que ha gastado para realizar la película " SANGRE EN EL ESPACIO " muchos millones les prometo a ustedes dos que cuando termine el proceso de este truco de propaganda que será después de haberse vendido la película en optimas condiciones financieras a través de todo el mundo y vuelvan ustedes a aparecer vivos, sanos y salvos en virtud del plan ingenioso ideado por nuestro Jefe de Propaganda además de los sueldos triplicados que en su contrato constan y de la prima elevadísima que por prestarse al truco de propaganda ideado por nosotros se les concede cada uno de ustedes dos recibirán un regalo de la casa productora no inferior a ciento cincuenta mil dólares. Pues de acuerdo... ¿Verdad Virginia ?... No hablemos más y esta noche según los periodicos y las radio ha

KEN.-



(27-08-48) 243

anunciado la popular "estrella" cinematográfica Virginia Grant y el no menos popular "astro" de la pantalla Ken Adams saldrán de la estación central de Los Angeles con dirección a San Francisco la gran ciudad de California en el tren de las ocho y cuarenta.

JEFE PCION.- Y desde ese momento Virginia y usted comenzaran a representar su película vivida que constituirá el truco de propaganda más original que se conoce.

KEN.- No es que tengamos miedo... pero ¿Ustedes nos garantizan la seguridad de los narcóticos que habremos de ingerir en el salón comedor mientras cenemos apenas el tren de las ocho y cuarenta salga de la estación de Los Angeles

JEFE PCION.- Comprenderá usted Ken que a todos nos interesa que ustedes no sufran accidente alguno serio... y sobre todo Ken todos nosotros somos financieros negociantes comerciantes si usted quiere... pero no somos criminales! Ken

KEN.- Entonces hasta luego que nos veremos en el andén de la estación de Los Angeles a la hora de la salida del tren de las ocho y cuarto.

X
ANIMADOR.- Han pasado unas horas y los andenes de la estación de Los Angeles están llenos de público porque los periódicos y la radio anunciaron que en el tren de las ocho y cuarenta saldrían para San Francisco donde habrían de rodar varias escenas de una nueva película los famosísimos y muy populares "artistas" cinematográficos Virginia Grant y Ken Adams. Los andenes hervían de gente...

X (Murmullo de público)

JEFE PCION.- No pueden ustedes quejarse Virginia y Ken... Después de todo el estado mayor de nuestra casa productora se ha encargado de despedirles redactores de toda la prensa local y correspon-

sales de otros muchos periódicos... Y las grandes figuras del cine actual

KEN.- (Sanriendo) Nuestros compañeros de profesión más que por curiosidad han venido...

JANE PCION.- Si Ken... ! Comprendido... Hoy Virginia y usted ocupan los lugares más encumbrados de la popularidad cinematográfica mundial... Y la envidia es a veces mucho más fuerte que la voluntad.

X (Murmullos del público)

UNA VOZ.- Señores viajeros para la línea de San Francisco al tren

X (Murmullos del público)

KEN.- Bueno pues hasta... que ustedes nos avisen en la forma conveniente.

X (Murmullos del público)

JANE PCION.- Suban suban al tren... El compartimiento reservado ~~que~~ para Virginia está repleto de flores.

KEN.- Y también el mío que está frente al de Virginia... A mí también me han enviado muchas flores mis numerosas admiradoras.

JANE PCION.- Bueno lo dicho.

PRE.S.CJO. - Acomense por las ventanillas porque ya es la hora y va a salir el tren.

X (Murmullo del público)

KEN.- Bueno ya veo que los operadores de los ~~característicos~~ captan esta escena.

JANE PCION.- Propaganda Ken, propaganda... son muchos los millones que ha costado la película y hay que amortizarlos.

PRE.S.CJO.- Ya se van.

X (Ruidos característicos de un tren que parte. Primeros ruidos intensamente y luego bajando la intensidad pero sin perderse como fondo del diálogo que sigue continuarán hasta que hable el animador)

KEN.- Adios , adios... Hasta pronto.



UAB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

JEFE PCION.- Adios Virginia, adios Ken.

PRES.CJO.- Adios, adios, buen viaje.

X (Durante una pausa se oye marcharse el tren y alejarse)

PRES.CJO.- (En voz baja) No he visto en el tren al médico.

JEFE PCION.- Penetró en el vagón mucho antes de que nosotros llegásemos y ocupará una cama próxima a los compartimientos reservados de Virginia y Ken pero con objeto de que nadie se fijara en él según mis instrucciones se ha ido directamente al coche del bar donde estará tomando aperitivos hasta la hora de la cena.

X (Ruido del tren en marcha)

X ANIMADOR.- Es la hora de la cena a bordo del tren de las ocho y cuarenta que desde Los Angeles se dirige a San Francisco. En una mesita para dos personas están sentados Virginia Grant y Ken Adams. Todas las mesas están ocupadas. Los camareros negros con sus chaquetas blancas van y vienen sirviendo a los viajeros. El Jefe de Comedor *de* Maxwell, de raza blanca, desde la puerta que comunica con la cocina lo observa todo y da instrucciones a los camareros negros. El tren corre hacia el Noroeste...

X (Rumor de tren)

(Rumor de vajilla, vasos etc.)

X (Rumor algo amortiguado de público)

KEN.- Sí, Virginia... Ya se lo que miras en aquellos asientos del rincón están nuestros enemigos artísticos más encarnizados Miriam King y su marido el quinto esposo Hugo Wilson... Es extraño que hagan éste viaje... Tendrán que dar ellos realmente algunas escenas en San Francisco...

X (Ruido del tren)

(Rumor de vajilla, vasos etc.)

X (Rumor algo amortiguado de público)



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

ANIMADOR.- Efectivamente en otra mesita de las personas lejos de la que ocupan Virginia Grant y Ken Adams los también muy conocidos artistas cinematográficos Mirian King y Hugo Wilson primeras figuras de la casa productora importantísima de Hollywood rival de la que había rodado la película " SANGRE EN EL ESPACIO " hablaban y reían tranquilamente.

X (Ruidos combinados del tren, vajilla etc y público)

MIRIAN.- Oye Hugo... ¿ Te has fijado en la expresión melancólica de la gran " estrella " Virginia Grant (Rie a carcajadas)

HUGO.- (También riendo) Pues que me dices del aspecto solemne del célebre favorito de las damas Ken Adams.

MIRIAN.- (Siempre riendo) Chicos si no los conocieramos parecería que lo tomaban en serio.

HUGO.- Ya sabes que hay un refrán francés que dice : " Ríe mejor el último que ríe ".

MIRIAN.- (Riendo) Y los últimos esta vez seremos nosotros ¿ Verdad?

HUGO.- (Riendo) ¡ Claro!... Y además ya sabes también que " Los últimos serán los primeros "

X (Ruido combinado del tren, vajilla etc y público)

ANIMADOR.- Han pasado unas horas. En el tren de las ocho y treinta todos los viajeros descansan. La " estrella " cinematográfica Virginia Grant se ha retirado a su compartimiento. En frente, en el suyo se ha acostado también el " artista " Ken Adams. En el mismo vagón y en dos camas laterales del coche Pullman correspondientes a la puerta del vagón el matrimonio compuesto por los " artistas " Mirian King y Hugo Wilson ocupan ella la cama inferior y él la superior. Hacia el centro del vagón en una cama inferior el médico de la casa productora de la película " SANGRE EN EL ESPACIO " consulta su reloj de pulsera con las cifras de las horas y las manecillas fosforescentes que se destacan en la oscuridad. Son las tres de la madrugada. El médico hace un movimiento como aguzando el oído

para oír bien cualquier ruido que provenga del interior del vagón. El pasillo central de aquel vagón está apenas iluminado por una luz muy tenue. El Jefe del Tren recorre todos los vagones silenciosamente en un extremo del vagón ocupado por los "artistas" cinematográficos el camarero negro de servicio en aquel coche sentado en su sitio duerme y ronca. De pronto la débil luz que alumbraba el pasillo central de aquel vagón se apaga. Sombras imprecisas pasan sigilosamente por el pasillo sin que el camarero negro que duerme y ronca pueda observarlas. Y el tren sigue su carrera veloz hacia el Noroeste de California.

X (Ruido del tren en marcha)

UNA VOZ.- (A flor de labios) ¿Litos ?

OTRA VOZ.- (Lo mismo) ! Litos !

(Siempre con el fondo del ruido del tren)

(Ruido peculiar de un instrumento que fuerza una puerta)

(Respiración rítmica de alguien que duerme)

(Rumor de congoja ahogada)

(Rumor de puerta que se cierra con cuidado)

X (Rumor de tren en marcha más intenso)

ANIMADOR.- A la mañana siguiente y a la hora del desayuno todos los viajeros se encontraban en el coche comedor para desayunar. Todos menos los "artistas" Virginia Grant y Ken Adams. El Jefe del Vagón Comedor Al Maxwell ordenó a uno de los camareros negros...

HAXWELL.- Oye Tom... Ve al vagón número seis y despierta a los viajeros de los dos compartimientos reservados que sin duda se han dormido.

X (Ruido combinado del tren, vajilla etc. y público)



X
ANIMADOR.- En San Francisco el famoso detective Tim Parker mientras se ba-
 ñaba, se afeitaba y se vestía, como tenía por costumbre todas las mañanas
 se enteraba a través de los altavoces que había instalado en todas las
 habitaciones de su casa y que comunicaban con su potente receptor de radio
 situado en el despacho de las noticias matinales que la emisora principal
 de San Francisco desde muy temprano y cada cuarto de hora comunicaba.

X VOZ DEL LOCUTOR.- "En el tren de las ocho y cuarenta que sale de Los Ange-
 les con dirección a San Francisco todas las noches, se
 ha cometido hace pocas horas un crimen misterioso, del
 que han sido víctimas los conocidísimos "artistas" ci-
 nematográficos, ambos ídolos del público, Virginia Grant
 y Ken Adams. Al ser descubierto el cadáver de la "estre-
 lla" por un camarero negro, que sufrió un desmayo al
 abrir la puerta del compartimiento reservado que ocupa-
 ba la actriz favorita del público, por no haber contesta-
 do nadie a los golpes que sobre dicha puerta había dado
 con los nudillos antes, el camarero desvanecido a quién
 el Jefe del Vagón Comedor envió para que despertase, por
 creerlos dormidos a los dos "artistas" cinematográficos
 víctimas del enigmático accidente, un médico que viajaba
 casualmente en el mismo vagón del crimen y que acudió
 presuroso por encontrarse desayunando en el vagón come-
 dor en el momento de ser descubierto el cadáver de Virgi-
 nia Grant constató que la popular "estrella" cinemato-
 gráfica había muerto de una certera puñalada que le atra-
 vesó el corazón calculando dicho médico que el crimen deb-
 ó realizarse hacia las tres de la madrugada. El misterio
 de este doble crimen se acentúa porque el cadáver del ac-
 tor cinematográfico Ken Adams no se ha encontrado en "

ninguna parte del tren de las ocho y cuarenta no existiendo en el compartimiento reservado ~~del~~ "del desaparecido" artista", vestigio alguno que pueda dar una luz sobre lo que le haya podido suceder. Habiéndose comunicado a penas el crimen fué descubierto desde el tren por su Jefe lo sucedido, las Autoridades de San Francisco ordenaron que el tren no se detuviera hasta llegar a nuestra ciudad donde al llegar a la estación esperaban ya las Autoridades que acordando el tren e impidiendo que fuera abandonado por se las personas que lo ocupaban han practicado inmediatamente las primeras diligencias. El Jefe Superior de Policía de San Francisco ha ordenado que se haga un registro a todo lo largo de la línea que el tren de las ocho y cuarenta ha recorrido en busca del cadáver del "artista" Ken Adams por si hubiera sido arrojado a la vía después de cometido el crimen por sus autores. Por tratarse de figuras tan populares como son los conocidísimos "artistas" Virginia Grant y Ken Adams este misterioso suceso desde el primer instante que ha sido conocido está apasionando a la opinión pública intensamente."

DETECTIVE.- Jim.

JIM.- Señor.

DETECTIVE.- Prepárame un equipaje de trabajo y telefona al aeródromo para que mi piloto prepare mi avioneta porque me voy a Hollywood en seguida.

JIM.- Inmediatamente, señor.

ARMANDO.- Antes de volar en su avioneta hacia Hollywood el detective Tim Parker examinó el cadáver de Virginia Grant, sostuvo varias conferencias con las Autoridades de San Francisco, celebró algunos interrogatorios con el personal del tren de las ocho cuarenta y practicó algunas diligen-

cias que creyó oportunas. Desde el aeródromo donde aterrizó en Hollywood mientras el piloto de su avioneta instalaba su equipaje en el mejor Hotel de Los Angeles, el detective visitó en los Estudios de la casa productora de la película "SANGRE EN EL ESPACIO" al Presidente del Consejo de Administración, Al Jefe de Propaganda y al Jefe de Producción, quienes consternados explicaron al detective el truco de propaganda que ellos habían imaginado y deseaban realizar pero...

JEFE PROD. Figúrese usted señor Parker cual habrá sido nuestra sorpresa al enterarnos esta mañana por la radio y luego por los periódicos que en vez de haberse realizado nuestro truco de propaganda que consistía en hacer pasar a Virginia Grant y a Ken Adams como víctimas de una intoxicación que nuestro médico había de diagnosticar momentaneamente haciendo desaparecer a los dos pseudo-intoxicados de la circulación para que mientras nosotros movíamos la propaganda para que se vendiese nuestra película "SANGRE EN EL ESPACIO" los dos artistas tranquilamente en un ~~puésese~~ rancho muy confortable que el Presidente de nuestro Consejo de Administración posee en un lugar muy pintoresco y escogido entre montañas en el Estado de Nevada...

DETECTIVE.- (Interrumpiéndole) Si, todo eso está muy bien desde su punto de vista publicitario pero es el caso que Virginia Grant ha muerto de una puñalada en el corazón... Que el puñal con que se cometió el crimen según mi ayudante que me lo ha comunicado a bordo de mi avioneta momentos antes que yo aterrizase en Hollywood ha sido encontrado junto a la vía del tren en un paraje que coincide perfectamente con el sitio que el tren de las ocho cuarenta debe atravesar según horario hacia las tres de la madrugada y que los técnicos han podido constatar

a dos kilómetros del sitio en que fué encontrado el puñal que mató a Virginia Grant las huellas de algo pesado que muy bien puede ser un cuerpo humano tirado o caído desde un trén en marcha... es decir que hay que admitir la hipótesis de que el cuerpo de Ken Adams vivo o muerto debió ser arrojado o cayó del tren de las ocho y cuarenta en el sitio donde los técnicos han encontrado ~~hella~~ huellas en la tierra junto a la vía que así lo hace suponer... Pero ¿Dónde está Ken Adams vivo o muerto ?...

PRES CJO.- Supongo señor Parker que usted no sospechará en la más mínima...

DETECTIVE.- (Enérgico) Lo que yo sospecho o no sospecho ! Claro es que no se lo voy a decir a ustedes... Pero nos encontramos con dos hechos ciertos... Por un lado ustedes confiesan haber propuesto a los " artistas " Virginia Grant y Ken Adams que se prestasen a realizar el truco de propaganda que habríamos de hacerles pasar por muertos... Según ustedes aparentando una intoxicación que habría de producir efectos sobre el público mediante un narcótico que ustedes entregaron a Ken Adams para que Virginia Grant y él lo ingiriesen disuelto en el champán que bebieran durante la cena en el vagón comedor... y por otro lado tenemos el cadaver de Virginia Grant que yo he examinado en San Francisco y que tiene una puñalada mortal en el corazón y la desaparición integral de Ken Adams.

JEFE PCION.- Bueno pero nosotros señor Parker...

PRES CJO.- Es que nuestro truco de propaganda señor Parker...

DETECTIVE.- ¿ No permiten ustedes que hable un momento por teléfono ?

PRES CJO.- ¡ No faltaba más !



(27-08-44) 33

JEFE PCION.- Aquí tiene el aparato.

DETECTIVE.- Con permiso. (Ruido peculiar de formar un número en un aparato telefónico) Oiga....¿ Es la Jefatura de Policía de Los Angeles ?... Al aparato el detective Tim Parker... Sí, deseo hablar con el Jefe Superior....¿ Es usted Jefe?... Muchas gracias... Sí, el Jefe Superior de San Francisco me dijo que telefonaría a usted avisándole mi llegada... Estoy en el despacho del Presidente del Consejo de Administración de la casa productora... Sí, en efecto... La misma... ¡ Aquí le espero !... No, no me separaré de estos señores hasta que usted llegue con sus hombres.

(Ruido peculiar del aparato telefónico)

JEFE PCION.- Pero, señor Parker ¿ Acaso...

DETECTIVE.- El Jefe Superior de Policía de Los Angeles que va a llegar de un momento a otro les interrogará a ustedes respecto del truco de propaganda por ustedes ideado.

PRES.CJO.- Pero, señor PARKER es que...

DETECTIVE.- Es que... Se ha cometido un crimen en el tren de las ocho cuarenta.

ANIMADOR.- La policía de San Francisco paralelamente con la policía de Los Angeles trabajó intensamente en la averiguación del crimen del tren de las ocho cuarenta. Constantemente Detective Jim Parker estaba enterado de cuantas diligencias se practicaban en las dos ciudades porque el ayudante del detective telefoneaba de cuarto en cuarto de hora a su jefe. Tim Parker en Hollywood hizo averiguaciones siguiendo un plan que él se había trazado. El Alto Personal de la Casa Productora que había inventado el truco de propaganda por orden del Jefe de Policía de Los Angeles se encontraba en libertad pero dentro de los estudios, que no podía abandonar bajo ningún pretexto. Aquella noche el Detective Jim Parker fue al Cavaret de moda de Los Angeles titulado " EL RAYO DE ORO ". Era el

punto de reunión de las figuras cinematográficas más conocidas. Era un cavalet de lujo y el detective Tim Parker se instaló solo en una mesa y mientras bebía champaña helado observó el ambiente

X (Musica de baile moderna) (Murmullo de público) X
(Ruido de cristalería natural en mesas de cavalet)

DETECTIVE.- Oiga, camarero.

CAMARERO.- Señor.

DETECTIVE.- Aquella señorita vestida de negro con una gran flor roja en el escote ¿ Es la "estrella" cinematográfica Mirian King ?

CAMARERO.- Sí, señor acaba de llegar de San Francisco, dónde ha estado detenida algunas horas por el asunto del... Ese crimen del tren de las ocho cuarenta.

DETECTIVE.- ¿ Quiere, usted decirle a su marido que supongo que es aquel caballero que está a su lado, pues le entesea reconocer por haberle visto varias veces en la cantina de Hugo Wilson ?
que un admirador de ambos tendría mucho honor en que los dos artistas aceptasen una copa de

CAMARERO.- En seguida, señor.

X (Musica de baile que se escuchaba más intensamente así como
X el murmullo del público, cristalería etc.)

DETECTIVE.- Oiga, bellísima rubia.

CIGARRERA.- ¿ Se dirige usted a mí, señor ?

DETECTIVE.- ¡ Qué bellísima rubia hay esta noche en este local, ! Más que usted.

CIGARRERA.- Aquí hay muchísimas rubias bellísimas y yo no soy más que " una chica más " y sobre todo una humilde muchacha que vende cigarrillos en este cavalet de lujo... ¿ Usted fuma tabaco, señor ?... ¿ Qué marca prefiere ?

DETECTIVE.- Yo fumo siempre los de esta marca... ¡ Tómese !



CIGARRERA.- No tengo cambio... ¿Me permite que vaya a la caja a buscarle el cambio?

DETECTIVE.- No se moleste bellísima rubia, porque le he dado ese billete con la intención de que se quede usted con el cambio.

CIGARRERA.- Pero yo, señor... ¿Por qué?

MIRIAN.- Usted, perdón... El camarero nos ha dicho a mi marido y a mí, que usted...

DETECTIVE.- Yo soy uno de los muchos enfermos atacados por la epidemia del cine... No pierdo un estreno y debo confesar que para mi gusto ustedes dos constituyen "el número uno" de la pareja de dama y galán cinematográficos del mundo.

HUGO.- Por favor, señor !... ¿Cómo es su nombre?

DETECTIVE.- Me llamo Will. Harrison... Soy propietario de minas de oro del Estado de Nevada y como mis minas me producen mucho dinero sin gran trabajo mio personal, viajo constantemente para divertirme... Hace tiempo que quería visitar Hollywood y aquí estoy... Hace algunas horas he llegado y en el hotel me han dicho que este es el paraiso de moda y aquí encontraría a las figuras principales del cinematógrafo americano... Al verlos no he podido resistir a la tentación de invitarlos para ver de cerca a mis ídolos de la pantalla... ¡Camarero ! ¿Quiero traer dos botellas más ? Pero bien heladas.

CAMARERO.- En seguida, señor.

X (Musica de baile más intensamente, rumor de público, cristalería etc)

EVIDEN.- Oye, Holly ¿quién es aquel señor que en la mesa de ahí enfrente habla, bebe y ríe en compañía de Hugo ?

CIGARRERA.- Es un forastero muy espléndido y según le oí al llegar a

su mesa, Miriam y Hugo a quienes él ha invitado, parece ser que tiene minas de oro en Nevada.

EVELYN.- ¿En Nevada?... ¿Minas de oro?... ¿No te parece, Molly que si yo le convenciera para que financiase películas de gran envergadura podría imponerme rápidamente en el mercado?

CIGARRERA. (Sonriendo.) Prueba a ver... A ti no te falta valor... Ni condiciones... Eres muy guapa, muy elegante, muy habil y... tienes esa cualidad todavía incommún que consiste en agradar a los hombres.

EVELYN.- Pues voy a probar... De todas maneras el "no" ya lo tengo... Da vueltas cerca de nosotros cuando yo esté hablando con él y te divertirás.

CIGARRERA.- (Sonriendo.) Ya sabes Evelyn que por cobrimiento y por costumbre aunque no quiera mi oficio me obliga al tener que conjugar entre todas las mesas del caveret a entorpecer todas las conversaciones.

EVELYN.- ¡Vaya, Molly! Yo voy a acercarme a la mesa de ese hombre... Tú que vas a seguirme procura que Miriam y Hugo se alejen de nosotros... Tú conoces muchos trucos para conseguirlo.

CIGARRERA.- No te preocupes... Yo delante que yo te siga.

X (Se oye con más intensidad música de baile, el murmullo del público, cristalería etc.)

MIRIAM.- Es muy interesante todo eso que me han estado contando ustedes... A propósito... Claro que yo no soy aficionado ni a las novelas, ni a las películas ni a las comedias policíacas... Pero por curiosidad únicamente... ¿quién creen usted que ha podido matar a Virginia Grant?

MIRIAM.- ¡Vaya, usted a saberlo!... A lo mejor, un camión negro que fué a despertarla.

EVELYN.- Oye, Miriam... ¡Ah!... Usted perdona había visto a Miri-

an y a Hugo y creí que estaban solos.

DETECTIVE.- Por Dios, señorita, un hombre como yo, cuando el Destino le envía a su mesa a una mujer tan bella como usted para continuar la serie de bellezas coreanas iniciada por la famosa actriz cinematográfica, Marian King, está convencido de que tiene un día de suerte.

MIRIAN.- ¿No se conocen ustedes?... Mi amiga es la actriz cinematográfica, Evelyn Warren... La que hacía siempre de segunda en las películas de Virginia Grant... Es también una gran artista.

DETECTIVE.- ¡Claro!... En cuanto la ví su rostro me fué conocido, pero es que me impresionó su belleza con más intensidad que el recuerdo de su arte... Y además como las casas productoras tienen la costumbre de destacar preferentemente el nombre de los protagonistas y...

ORGANISTA.- ¿Sí, Mirian... Y ordenen ustedes... Un señor te llama por teléfono con urgencia y dice que vaya también Hugo.

MIRIAN.- ¿Con urgencia?... ¿Y Hugo?...

DETECTIVE.- No se preocupe usted, Mirian... Se ha quedado usted repentinamente muy pálida... A lo mejor es algún admirador suyo.

HUGO.- ¡Claro, mujer!... ¡qué tontería!... Yo no sé por qué te impresionas de esa manera!

EVELYN.- No es extraño, Hugo... Después de lo que es ha sucedido, si yo fuese Mirian no estaría esta noche en el cayeret.

HUGO.- ¿qué quieres decir, Evelyn?

EVELYN.- Nada, Hugo... No te pongas tú también nervioso. Si yo hubiese viajado como vosotros "por cada noche en el trón de las ocho y cuarenta, en el que ha sido asesinado la pobre, Virginia Grant y como vosotros no hubiese detenido

CIGARRERA.- y no estaría tan nerviosa como ahora lo estais vosotros
 ! Anda, Mirian no hagas esperar tanto a ese señor ! que parece ser que tenía mucha prisa por hablarte.

EVELYN.- ! Claro !... Yo en tu caso me apresuraria a ir al teléfono porque hasta que el crimen del tren de las ocho y cuarenta no se aclare, la policia estará haciendo sus investigaciones... Y como vosotros dos habeis tenido la desgracia de viajar en ese tren trágico que le costó la vida a la pobre , Virginia.

HUGO.- (Interrumpiendola y enérgico) ! Basta, Evelyn !... Aquí nos conocemos todos lo suficiente para que no sepamos apreciar el valor y el acento de nuestras frases...Estás hablando con excesiva locuacidad de la muerte de , Virginia...
 ¿ Por qué no haces alguna referencia a la desaparición de Lola Adams ?... La " gran amistad " que entre Ken y tú existía supongo que sea más fuerte que la envidia que siempre sentistes hacia Virginia por no haber podido seguir pasando de segunda de ella y permaneciendo como permaneces en el anonimato no puedes soportar la gran popularidad de la pobre muerta.

EVELYN.- ¿ Y eso lo dicen tú, Hugo ?... ¿ quién ignora en Hollywood que tu mujer ha caído a Virginia intensamente, porque le hacia sombra ?

MIRIAN.- ! Cállate, Evelyn!... ! No seas perversa !

EVELYN.- Pues dile a tu quinto marido que no se busque las cosquillas porque aquí en Hollywood toda la profesión sabe de lo que Hugo es capaz.

HUGO.- (Agresivo) "Sino te callas Evelyn..."

CIGARRERA.- Pero, Mirian ¿ Habeis olvidado que os esperan al teléfono?

MIRIAN.- Sí... Es mejor que nos vayamos.... Señor Harrison perdóneme usted esta escena que...

DETECTIVE.- No se preocupen por mí... Yo no entiendo de estas cosas, pero comprendo que entre artistas de primera categoría siempre existen...

MIRIAN.- Virgíen Grant y yo sí somos de primera categoría... Pero Evelyn jamás ha pasado ni pasará de segundos papeles... Muchas gracias y supongo que nos volveremos a ver.

DETECTIVE.- ¡ No faltaba más !... Muchas gracias.

CIGARRERA.- ¡ Mirian ! ¡ Hugo !... El teléfono.

HUGO.- Sí, sí ¡ Vamos !... Muchas gracias por todo, señor Harrison.

X (Se oye con más intensidad la música de baile, el murmullo del público, cristalería etc.)

DETECTIVE.- ¿ Verdad que está muy agradable este champán ?

EVELYN.- (Castaneteando la lengua) ¡ Delicioso !... (Con extra voz) Perdóneme usted la escena que involuntariamente se ha desarrollado... pero Mirian es una mujer engreída, saturada de vanidad y ha odiado siempre a Virginia Grant por eso, Mirian a pesar de toda la propaganda de la casa productora en que trabaja jamás ha podido alcanzar la popularidad de Virginia a quien el público ha impuesto... Y como Mirian maneja a Hugo su quinto esposo como quiere porque él es lo que es en la profesión gracias a que Mirian lo impone en sus contratos... Y como Hugo es capaz de todo...

DETECTIVE.- ¿ No estuvo Hugo Wilson procesado una vez por homicidio en Nueva York ?

EVELYN.- Le arrancaron de la silla eléctrica sus antiguos "gansters" a fuerza de dinero y de "titos".... El dice que su detención fué un error judicial... Pero el error judi-



cial ha sido el no haberlo electrocutado (Vuelvo a decirse
con intensidad música, murmullos etc)

DETECTIVE.- Dígame, Evelyn... Y perdoneme la confianza, pero yo a una mujer bella y artista no puedo llamarle "sonorita Evelyn Warren".

EVELYN.- ¡ Por Dios , señor Harrison! Nosotras las artistas de fama mundial... Y aunque Miriam no quiera incluirme a mí entre ellas...

DETECTIVE.- Lo es asombrosamente y tiene derecho a serlo... Puedo querer preguntarle porque no ha comprendido bien lo que podía referirse Hugo Wilson cuando le habló a usted de " la gran amistad " que existía entre Ken Adams y usted Evelyn ?

EVELYN.- Se trata de una insidia perversa... Ken Adams es la figura cinematográfica masculinísima destacada en el mundo y es lógico que una mujer sienta una gran satisfacción hablando y tratándose con un hombre como Ken Adams que además de su figura cinematográfica famosa personalmente es muy agradable.

DETECTIVE.- Hablando me entiendo de esas cosas al oír a Hugo lo que le dijo a usted pensé en que quizás... ¿ le permite una inclinación inspirada por una sombra de celos incipientes ?... Usted tiene la culpa por ser tan bella y haberme impresionado fulminantemente haciéndome concebir desde mi punto de vista masculino esperanzas que yo solo me he forjado y que... ¡ En fin ! Luego hablaremos de este asunto que pienso plantearle a usted esta noche diáfanaamente... Pues sí, al oír a Hugo pensé en que quizás usted estuviera enamorada de Ken Adams, Evelyn

EVELYN.- ¿ Enamorada ?... No... Ken es un hombre... gusta a todas las mujeres... Es buen compañero de trabajo... Y yo por él no he sentido nunca más que una gran simpatía...



una gran simpatía... ! Solamente !

X (La orquesta del cavalet que está tocando cesa bruscamente y se oye un murmullo de público)

DETECTIVE.- ¿ Qué sucede ?... ¿ Por qué ha interrumpido la orquesta la música tan bruscamente ?

EVELYN.- No sé... A ver... ! Ah ~~ah~~ sí !... Irán a comunicar alguna noticia importante... Siempre que hay alguna noticia sensacional de última hora calla la orquesta, se suspende el baile y por el micrófono que hay en la orquesta y que utilizan los vocalistas dan la noticia que difunden los muchísimos altavoces que en este local existen.

X VOZ DEL LOCUTOR.- Atención... Noticias de última hora... Con referencia al misterioso suceso conocido por " el crimen del trén de las ocho y cuarenta " acaba de llegar a nosotros la noticia autentica de que el famoso actor cinematográfico Ken Adams que había desaparecido en una forma enigmática sin que hasta ahora se hubieran tenido noticias de él, vivo o muerto para satisfacción de sus **numerosísimos** admiradores, podemos asegurar que el popular astro de la pantalla está sano y salvo y ha sido descubierto en un rancho situado en un lugar agreste entre las montañas del Estado de Nevada, habiendo podido la policía constatar que dicho rancho pertenece en propiedad al Presidente del Consejo de Administración de la casa productora en la que el popular actor cinematográfico trabajaba en unión de la malograda, también popular y bellísima artista Virginia Grant, que murió asesinada en el trén de las ocho y cuarenta... Por orden del Jefe Superior de Policía de San Francisco el actor cinematográfico Ken Adams ha sido conducido en una avioneta policial en unión de varios agentes de la Jefatura Superior, a Hollywood



donde han de practicarse diligencias urgentes en las que
intervendrá el famoso detective Tim Parker, que dirige to-
da la imbestigación de acuerdo con la policia oficial...
Y ahora continuamos nuestra música de baile.

X (Música de baile)

DETECTIVE.- Evelyn... Evelyn... ¿ Qué le sucede ?

X (Murmullo de público excitado que predomina a la música de
baile que se sigue oyendo)

DETECTIVE.- Evelyn... ¿ Qué le pasa ?

CIGARRERA.- ¿ Qué te pasa, Evelyn ?

DETECTIVE.- Está desmayada. Le frotaré la frente con agua helada de los
cubos de las botellas de champán.

X (Murmullo de público y música de baile)

CIGARRERA.- Evelyn, criatura soy yo, Molly ¿ No me oyes ?

DETECTIVE.- No vuelve en sí... Hay que avisar un médico.

X (Murmullo de público más atenuado y música de baile al fon-
do)

DETECTIVE.- ¿ qué le habrá sucedido ?... Usted Molly que por su oficio
de vendedora de cigarrillos trata constantemente a todas
estas artistas... ¿ Tiene usted una idea de lo que pueda
haber ocasionado este desmayo en Evelyn ?

CIGARRERA.- ¡ Claro !... La noticia que han dado... Como ella estaba
tan enamorada de Ken Adams como él de ella.

DETECTIVE.- ¡ Ah ! ¿ Sí ?... Oiga usted, Molly ¿ Quiere usted darme algún
detalle que usted sepa sobre ?...

CIGARRERA.- Le estoy a usted muy agradecida... (Coqueta) Y además...
Me es usted muy simpático.

X (Murmullo de público y música de baile)

X
ANIMADOR.- El detective Tim Parker con su característica habilidad consiguió

captarse la confianza de la cigarrera del cavalet " EL RAYO DE ORO " y por ella obtuvo los últimos eslabones de la cadena que completaba la investigación policial que de acuerdo con los Jefes Superiores de Policía de San Francisco y Los Angeles el detective fué dirigiendo con un éxito absoluto. Aclarado completamente el misterio del crimen del tren de las ocho y cuarenta, el detective Tim Parker en presencia de los Jefes de Policía, los representantes de la prensa el Alto Personal de la casa productora de la película " SANGRE EN EL ESPACIO " del juez y del fiscal que intervinieron en el sensacional proceso de aquel popular asunto y de otras muchas personas que tuvieron la fortuna de asistir al acto, explicó.

DETECTIVE.- En cuanto yo oí la primera versión del crimen que la radio comunicaba comprendí que sin perder un momento era necesario trasladarse a Hollywood para encontrar allí los hilos casi invisibles de los que partía la red misteriosa que pudo envolver el delito.

JEFE POLICIA.- Cuando nosotros en la casa productora pensamos en un truco original de propaganda jamás creímos que el truco se convertiría en un crimen.

DETECTIVE.- Fue ya muy temeraria su idea y como su temeridad ha facilitado la codificación del crimen por eso la justicia ha sancionado a la casa productora con una multa de varios millones de dólares y la destrucción del negativo de la película " SANGRE EN EL ESPACIO " evitando que la casa productora de ustedes explotase el ambiente sangriento del crimen y ganara millones con esa película al amparo de la nervosidad del público.

PRES CJO.- Le aseguro a usted, señor Parker que no arriesgaré ni un

dólar más en producción de películas.

DETECTIVE.- Hará usted mal, señor Presidente del Consejo de Administración... La industria cinematográfica que en los Estados Unidos ocupa el tercer lugar debe trabajar con espíritu que inspire honradamente a obtener beneficios de una manera noble... Pero el truco que ustedes idearon como propaganda de su película en vez de ser original era francamente monstruosa... Por eso la justicia ha condenado al médico de la casa productora que se había prestado al truco a una larga temporada de cárcel suspendiéndole en el ejercicio de su profesión durante algunos años.

JEFE PCION.- ¿Y no cree usted, señor Parker que Virginia Grant fué algo culpable de su propia muerte ?

DETECTIVE.- Todos ustedes saben que en el ambiente cinematográfico americano las pasiones amorosas entre artistas llegan a estados de exaltación extraordinarios, entremezclándose con la vanidad, las ambiciones, el amor propio, el orgullo... El mal de los artistas que pierden el control control en voluntad en muchas ocasiones.

PRES. CJO.- Virginia Grant estaba locamente enamorada de Ken Adams.

DETECTIVE.- Y también mucho más locamente estaba enamorada de Ken Adams Evelyn Warren, con la diferencia de que Virginia era una mujer enamorada y celosa, impulsiva y exaltada, mientras que Evelyn Warren poseía un amor frío, calculador, perverso y no sentía celos de mujer hacia Virginia sino envidia de artista que jamás pasó de segunda figura al lado de Virginia que fué siempre la primera.

JEFE PCION.- Si Ken Adams hubiera sido un hombre de

DETECTIVE.- Ken Adams era un hombre enamorado verdaderamente hasta

con la voluntad y la conciencia de una mujer que explotaba su amor en provecho propio y al mismo tiempo carciendo de sangre fría ha sido víctima de su propia cobardía... Es general en la delincuencia la realización de grandes delitos por individuos cobardes... Y eso le sucedió a Ken Adams... Virginia Grant se rogó a ingerir en el vagón comedor el narcótico que Ken Adams habría de disolver en una copa de champán durante la cena de acuerdo con el plan del truco de propaganda aceptado por los dos artistas de la casa productora.

JEFE POLICIA.- Nosotros entregamos a Ken Adams un narcótico inofensivo que nuestro médico nos proporcionó y que habría de producir a los dos artistas una muerte aparente sin consecuencias.

DETECTIVE.- Pero, Virginia celosa porque conocía los amores de Ken Adams con Evelyn Warren, después de una discusión que Virginia y Ken sostuvieron al arrancar de la estación de Los Angeles el tren de las ocho y cuarenta sospechó que Ken en vez de hacerlo ingerir un narcótico hubiese disuelto en su copa de champán un veneno.

JEFE POLICIA.- En efecto así lo ha confesado Ken en sus declaraciones.

DETECTIVE.- Las tres de la madrugada era la hora convenida para que el médico de la casa productora acudiese a los compartimientos reservados de Virginia y de Ken explicando a los viajeros y al personal del tren que oyó quejarse y al acudir a los compartimientos de donde procedían los quejidos constató las muertes por intoxicación de los dos artistas... Ese era el plan del truco de propaganda.

PRES UJO.- Pues de acuerdo con el plan nuestro a las tres de la madrugada nuestro médico le preguntó a Ken : " ¿ Listos ? " Y Ken respondió como estaba convenido ya que la dosis de Ken



habría de ser más débil que la de Virginia " ! Listos ! "

DETECTIVE.- Si, pero el médico se sintió aferrado por las muñecas y atraído violentamente hacia el interior del compartimiento de Ken Adams que al oído en voz muy baja le confesó lo que había pasado... Y el médico se aterró regresando a su cama del Pullman y por eso la justicia además de la otra pena a que antes aludí le ha impuesto la correspondiente que corresponde a un encubridor de un crimen.

JEFE POLICIA.- Ken se volvió loco y no supo lo que hizo.

PRES. CJC. Eso ha dicho en su defensa,

DETECTIVE.- Desde que se encerró, Virginia en su compartimiento después de terminada la cena estuvieron disputando Virginia y Ken que se había introducido en el compartimiento de la artista sin que nadie se percatase y en voz muy baja sostuvieron un diálogo violentísimo porque Ken insistía en que Virginia bebiese el narcótico... Virginia se negaba... La negativa de Virginia suponía para Ken la restricción del contrato con la casa productora, un perjuicio económico y de fama artística que arrastraba quizás la ruptura de su amor con Evelyn, ~~quería desahogarse de ella~~ ávida de riquezas y futuro triunfo al lado de Ken en su día... Virginia colosa obsesionada con la idea de que Evelyn quería desahogarse de ella y utilizaba a Ken como instrumento aprovechando aquel truco de propaganda de la casa productora para envenenarla en vez de narcotizarla emprendió el viaje tan firmemente decidido a no ingerir pseudo-narcótico alguno que se mantenía en su bolsillo de mano un puñal de su propiedad y que estaba dispuesta a utilizar en defensa propia si Ken permitiera que ella a tomar el narcótico hubiese usado la violencia.

JEFE PCION.- Por eso es por lo que dijimos antes que Virginia tuvo mucha culpa de su muerte... Sus celos, su negativa a tomar el narcótico... El puñal que llevó a prevención y que sacó de su bolso amenazando a Ken.

DETECTIVE.- Ken desesperado y cobarde ante la negativa obstinada de Virginia llegó a cogerla por el cuello para que no gritase porque ella dijo que le daría auxilio si Ken no abandonaba su compartimiento inmediatamente.

PRES CJO.- Y Ken cobarde perdió la serenidad y al apretarle el cuello con sus manos obligó a Virginia... Y escuchando Ken la sinceridad de declararlo... A sacar de su bolso en un movimiento instintivo el puñal con el que amenazó al artista.

JEFE PCION.- Por eso la policía encontró en el mango del puñal las huellas digitales de Virginia.

PRES CJO.- También se han encontrado en el mango del puñal las huellas digitales de Ken.

DETECTIVE.- Naturalmente. Ken al verse amenazado por Virginia con el puñal y en un arrebato frenético en el que inhibió todo su raciocinio apartando del cuello de Virginia su mano derecha le arrancó el puñal que rápidamente le clavó en el corazón.

JEFE PCION.- Lo extraño es que si se encontraron en el cadáver de Virginia las huellas ~~que~~ las manos de Ken dejaron en su cuello. ¿Cómo no se difundió en seguida la noticia de?...

DETECTIVE.- Cuando yo llegué a Hollywood lo primero que pedí al Jefe de Policía de Los Angeles fue las huellas dactilares de Ken Adams que constaban en las fichas de trabajo del actor cinematográfico en los estudios donde rodó películas... Las envié inmediatamente a San Francisco y en una de mis conferencias telefónicas con el Jefe Superior supe que



coincidían con las del cuello del cadáver de Virginia... Cuando yo fui al cavarret " EL RAYO DE ORO " sabía perfectamente que el autor del crimen fué Ken Adams pero necesitaba conocer el proceso psicológico que precedió al crimen... Y en efecto en el cavarret lo encontré.

JEFE PCION.- Mucha gente dudó de Mirian King y sospechó de Hugo Wilson
PRES CJO.- Y también fué sospechosa en algunos momentos Evelyn Warren
DETECTIVE.- El autor material y único del crimen del tren de las ocho cuarenta fué Ken Adams quién después de comunicarle al médico lo que había hecho abrió una portezuela del vagón esperó que el tren al tomar una curva violenta disminuyera momentaneamente su velocidad y se tiró a la vía sufriendo solamente algunas contusiones... El Jefe del trén en uno de sus recorridos vió la portezuela abierta y sin darle ninguna importancia al hecho la cerró... Luego al descubrirse el crimen y la desaparición de Ken declaró su observación que pudo relacionarse con la manera que utilizó Ken para huir.

PRES CJO.- Y a ese idiota no se le ocurrió más que refugiarse en el rancho de mi propiedad en el Estado de Nevada.

DETECTIVE.- Cuando Ken se vió sano y salvo como llevaba dinero abundante en el bolsillo evitando ciudades, pueblos y hasta poblaciones consiguió encontrar un automóvil de servicio rural que le llevó por caminos poco frecuentados hasta la frontera del Estado de Nevada y fué a su rancho, Presidente donde sus rancheros ya tenían instrucciones de usted y esperaban a los artistas... Y allí Ken creyó que podría esperar tranquilo el desarrollo de los acontecimientos creyendo con una inocencia infantil que podría creerse su burda coartada al explicar que alguien le administró un narcótico du-

rante la cena en el tren de las ocho y cuarenta y que sumido en un letargo se despertó porque alguien debió tirarlo desde el tren a la vía y el dolor de las contusiones sufridas le volvieron a la realidad... Dijo que creyó que aquello formaba parte del plan del truco de propaganda aunque a él no se le había advertido antes en la casa productora que aquel accidente le habría de ocurrir y sospechando que a Virginia le hubiera sucedido algo semejante él se dirigió lo más rápidamente posible y tratando de ahorrar camino al rancho del Estado de Nevada... Su pobre coartada quedó destruida cuando ante el cadáver de Virginia transportado en avión desde San Francisco se le mostraron las ampliaciones de las huellas dactilares y palmares suyas y las encontradas en el cuello del cadáver de Virginia y en el mango del puñal recogido junto a la vía y que después de cometido su crimen Ken arrojó por una ventanilla del vagón.

JEFE PCION.- Abruñado confesó.

PRES OJO.- Y ahora.

DETECTIVE.- La justicia se ha hecho y Ken Adams ha representado la última escena de la película de su vida en la silla eléctrica.

JEFE PCION.- Señor Tim Barker felicitamos a usted por su habilidad de detective.

PRES OJO.- Aunque lamentamos que nuestra admiración por sus cualidades hayamos que sentirla en carne propia no cabe duda de que es usted digno de admirar.

DETECTIVE.- Les agradezco sus frases, señores pero yo considero que mi trabajo ha sido sencillamente el haber facilitado a la Justicia el esclarecimiento de un crimen... El Mal no puede nunca prevalecer y el Bien triunfa de todas maneras... En cuanto a los procedimientos policiales y cualidades de un detective.



Hay quizás una técnica, una rutina y sobre todo el entusiasmo personal de quien desarrolla su profesión con cariño.

JEFE PCION.- ¿Entonces, señor Parker nos deja usted ?

PRES CJO.- ¿ Regresa usted a su casa de San Francisco ?... ¿ Se marcha usted en su avioneta ?

DETECTIVE.- No, envié mi avioneta con mi último informe y ordené a mi piloto que se quedara en San Francisco... Señores esta noche me marcharé en el tren de las ocho y cuarenta.

X
(Gong)
novela
ANIMADOR.- Y así termina la película policial escenificada que se titula " UN CRIMEN EN EL TREN DE LAS OCHO Y CUARENTA "... El domingo próximo a la misma hora radiaremos la novela titulada : " EL MUERTO DEL TRANVIA 37 "



(27-08-44) S1

SONIDO: G O N G S

Locutor: Recortes de Prensa. Fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

27



Locutor: (CON MUCHA EUFORIA) ¡Buenas noches, señorita... ¿Que tal? Se ha divertido usted esta tarde... ¿Estuvo en el baile, en el cielo?

Locutora: No señor.

Locutor: ¡Caramba...! ¿Esta usted muy seria... ¿Enfadada con... con su...

Locutora: Ni tengo novio, ni estoy enfadada.

Locutor: Simplemente... ¿no está de humor?

Locutora: Exacto. Estamos a fin de mes y... la caja esta vacia.

Locutor: No se preocupe; el dinero no lo es todo.

Locutora: Todo no... pero constituye el 99 y medio por ciento de la felicidad.

Locutor: Demasiado materialista. Usted no conoce a Juan Coquimbe.

Locutora: No señor. Ni falta que me hace.

Locutor: Y además tiene usted mal genio.

Locutora: Crisis de nervios.

Locutor: Dijo usted de dinero.

Locutora: Es lo mismo.

Locutor: ¿Y no conoce a Juan Coquimbe?

Locutora: (CON GUASA) Y ahora yo debo decir... no señor. Y usted contestará... Yo tampoco. Es muy viejo el chiste.

Locutor: No es un chiste. Es la historia del hombre mas rico del mundo... o por lo menos uno de los mas ricos... que resulta ser el mas pobre.

Locutora: Conozco la maxima.

Locutor: Es una minima. El rico es pobre.

Locutora: ¿Y que le pasa a su heroe? Que antes era millonario y ahora vende lotería...?

Locutor: Vamos a retroceder medio siglo... Tapamos esta hoja de calendario... Paramos el reloj... Usted se viste con un traje de polisión y yo con una levita... Las notas de un vals decadente nos invitan a soñar...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Hace unos años llegó al sur de los Estados Unidos, donde los negros tienen sus famosas plantaciones de algodón, un muchacho latino llamado Juan Coquimbe



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Locutora: Vestía pobremente y su rostro demacrado, pálido, contrastaba con la tez oscura de la gente de color, quienes, con indolencia, entonaban sus cantos ~~capitanes~~ capitaneados por el jefe de la plantación...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Juan Coquimbe aceptó un modesto trabajo en la comarca... Semanas mas tarde, sin un centavo en el bolsillo marchó al estado de Virginia...

Locutora: Fué mozo de cuerda, frega platos y limpiabotas... Finalmente se colocó en un taller de plancha, donde se enamoró de la hija de la dueña, Elena Hamilton.

Locutor: Comenzó el idilio... y con él las ilusiones y los proyectos para formar un hogar.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Pero... Juan era un don nadie; el deseo de superarse ante los ojos de su amada le hizo llevar a cabo los mas extraños experimentos para un nuevo invento... No quiso revelar el secreto... Se trataba de algo sensacional...

Locutor: La madre de ~~Elena~~, considerandole un bohemio y temiendo por el futuro de su hija le despidió... Una vez sin trabajo, quiso disculparse por la osadía de haberse enamorado de ella. La muchacha le dijo...:

Locutora: "Comprende lo ocurrido... mamá consentiría nuestras relaciones si tu porvenir fuese mas brillante..."

Locutor: "No es mia la culpa si perdí a mis padres y no tuve otros estudios mas que los aprendidos en la calle... con los chicos de mi pandilla..."

Locutora: "Y... tu invento..."

Locutor: Es una tontería. No quiero hablar de él..."

Locutora: Dime por lo menos de que se trata..."

Locutor: "No. Vas a reírte..."

Locutora: "Ten confianza en mi..."

Locutor: "Pues bien... Yo tenia ideada una maquina especial para lavar la ropa..."

Locutora: "Una maquina de lavar... ¡Seria estupendo! Pero debe ser muy difícil realizarle... Falta dinero..."

Locutor: "...Y tiempo... Quizás en Chicago encontraría alguien que quisiera poner en practica mi idea..."

Locutora: "Ve allá... Trabaja; lucha... Yo te esperaré siempre... Cuando hayas triunfado, podrás casarte conmigo..."

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Juan Coquimbe pasó horas angustiosas... Día y noche luchando, batallando con los fabricantes que se burlaban de su idea...

Locutora: Por fin aceptaron su proyecto y fué en busca de su amada.



UAB

Biblioteca de Comunicación
y Documentación General

Locutor: En cuanto llegó a Virginia, lo primero que le comunicaron fue que su amada se casaba con un rico comerciante...

Locutora: La noche en que fueron anunciados los esponsales...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Se celebraba una brillante fiesta en casa del novio... Un raudel de luz y sonrisas... Elena era la heroína de la fiesta y danzaba prendida en la vorágine del vals...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: De pronto... la música, las voces, las sonrisas... quedaron truncadas.

Locutor: En el umbral de la puerta apareció Juan Coquimbe.

Locutora: Una violenta disputa, unos disparos... y aquel muchacho bueno se convirtió en el asesino de Elena y su prometido.

Locutor: Comenzó para él la peor de las tragedias...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Fue condenado a cadena perpetua...

Locutor: ... mientras en Chicago comenzaba la fabricación de su máquina para lavar...

Locutora: Se vendieron a millares...

Locutor: ... los beneficios ingresaban en la cuenta de Juan Coquimbe, pero él, viejo y amargado, distribuyó su capital entre los necesitados...

Locutora: La máquina recorrió triunfal el mundo entero...

Locutor: Hoy, Juan Coquimbe figura en la lista de los veinte hombres mas ricos del universo.

Locutora: Pero sigue... y seguirá siempre encerrado en la prisión

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: ¿Qué me cuenta señor Brown...?

Locutor: Que por la noche, y en los cafés mas centricos es molesto y de mal gusto, que, con público en el local todavia y sin haber sonado la hora fijada, con mucha anticipación, empiezan a entrar sillas, a guardar objetos... disponiéndose a cerrar e importunando ademas a la clientela. (GONG)

Locutora: ¿Qué me cuenta señor Brown...?

Locutor: Que las mujeres con los pendientes de moda, confeccionados con tela de varios colores, semeja que lleven en las orejas un plato de ensalada. (GONG)



Locutora: ¿Que me cuenta señor Brown?

Locutor: Que las criadas triunfan. Durante las ultimas fiestas mayores, se han registrado dos casos curiosos... Una, dejó "los señoritos", porque fué contratada por una orquesta como vocalista y otra obtuvo un primer premio en un concurso de baile "hot"... aunque dentro de un tiempo, cuando sean entrevistadas, ambas contestarán... " Estudiaba en la universidad, pero la afición a la musica y al arte me obligó a dejar mis estudios..." Y se las nota las falta de ortografía...! hasta cuando cantan ...! (GONG)

Locutora: ¿Qué me cuenta, señor Brown?

Locutor: Hemos leído en un periodico, que un lector y ciudadano se lamenta de que en Correos no vendan sellos de "alcance", para las cartas urgentes, durante las horas de la madrugada, ya que la carta se retrasa unas horas... Este señor, tan dinamico, debe ignorar la existencia del servicio telegráfico. (GONG)

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutor: Faltan solo cinco meses para celebrar, la mas alegre de las fiestas.. ¡la fiesta de fin de año ! Dentro de cinco meses...

Locutora: Cuatro...

Locutor: Cinco.

Locutora: Cuatro. Septiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre.

Locutor: Es que yo me sirvo de otro calendario. El del sabio matemático y filosofo francés, AUGUSTO COMTE., fundador del positivismo.

Locutora: ¿Y de donde sacó los dias para el mes numero trece?

Locutor: Redujo todos los meses a veintiocho dias y con el producto obtuvo la cifra para crear otro mes.

Locutora: ¿Que se llama el mes de...

Locutor: BÍDIOS.

Locutora: ¿Que significa "Bídios"? ¿por que este nombre tan raro?

Locutor: ¿Raro... Ahora digame. Nopodria llamarse Agosto el mes de febrero y febrero el mes de Agosto? El calor seria el mismo y el frio tambien...

Locutora: Sin embargo... parece mas logico que haga frio en febrero...

Locutor: El orden de factores no altera el producto... Y ademas, le advierto que el calendario de los trece meses, dejando aparte los calculos astronomicos que rigen los años solares, fué aceptado por Julio Cesar... Los meses tenian nombres curiosisimos... Tome nota: enero: MOISES... febrero: HOMERO marzo: ARISTOTELES... abril: ARQUIMEDES mayo: CESAR junio: SAN PABLO... julio... CARLOMAGNO agosto: DANTE...

Locutora: De manera que hoy estamos a...27 de Dante de 1944... Siga, por favor...



(27-08-44) SS

Locutor: septiembre: GUTENBERG... ~~notabrere~~: SHAKESPEARE...
noviembre: ESCARTES... y diciembre: FEDERICO...

Locutora: "Bídios"... nombre para el mes trece.

Locutor: Aprovecharon el nombre de los mas ilustres personajes...

Locutora: Calcule si ahora tuviéramos que hacer un calendario así...
quisieran figurar en él los inventores de los productos
sintéticos, ~~el de la bomba volante, el de la fortaleza vo-~~
~~lante...~~

Locutor: Supongo que el lio ya se lo armarian entonces al escribir
la correspondencia... "Hemos recibido su atenta carta con
fecha de Aristoteles..."

Locutora: Y cómo dirían aquel refrán... "Marzo ventoso y abril lluvio-
so sacan a mayo florido y hermoso".

Locutor: Pues... "Aristoteles lluvioso y Arquimedes ventoso, sacan
a Cesar florido y hermoso".

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Usted dijo el otro día, que no pensaba dedicarse al cine...
¿Existe alguna razón especial para tan rotunda negativa?

Locutora: Si. Que yo ni quiero ni acepto cartas de recomendación. Las
recomendaciones son la clave para triunfar... en el cine,
en el teatro, en la universidad...

Locutor: ¡Usted exagera!

Locutora: No. Hace dos años lei en un periodico francés una estadísti-
ca de las cartas de recomendación que se habían recibido en
el Conservatorio de Paris... No existen plazas ~~bastantes~~ pa-
ra premiarles a todos.

Locutor: Sin embargo, no debe usted ignorar que se ha encontrado la
solución... El nuevo director...

Locutora: (ATAJANDOLE) Tendrá amigos como otro cualquiera... es natu-
ral, logico y humano. La vida nos obliga... usted por ejem-
plo si yo le rogara...

Locutor: ¡Diga! Lo que usted quiera.

Locutora: Ahí tiene la prueba... El director del Conservatorio de Pa-
ris...

Locutor: Es controlado por otros y las cartas de recomendacion son
colocadas y expuestas en el cuadro de avisos, a fin de ter-
minar con los abusos.

Locutora: Debe ser una vergüenza para los alumnos...

Locutor: Y por lo tanto se presentan a los exámenes sin ayuda de nin-
guna clase.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

- Locutora: Anuncios por palabras. Compras, ventas, alquileres y tras-
pasos.
- Locutor: Compro telefono que no comunique nunca. Pagare buen precio.
Razon, calle de las Prisas, 17. (xilo)
- Locutora: Alquilo tranvia vacio de una a dos del mediodia. Se garan-
tizan los desperfectos. (xilo)
- Locutor: Vendo moneda falsa a la mitad del precio corriente. Papel
de calidad extra; impresion perfecta. Escriba al bar de
la esquina, frente a la plazuela Belercio. (xilo)
- Locutora: Traspaso niño de cuatro meses. Lloro de nueve a una y de
tres a siete; excepto los sabados por la tarde y los do-
mingos. Se pagaran bien las horas extraordinarias. (xilo)
- Locutora: Cambio carretón de mano por Citroen, aunque sea con gasó-
geno. (xilo)
- Locutor: Se desea veranear una temporada. No importa playa o monta-
ña. Pueden mandar las invitaciones a la calle del Trabajo
16. 5º 1º. (xilo)
- Locutora: Ha terminado nuestra seccion de anuncios por palabras.
- SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA FUERTE.
- Locutor: En la guerra del 14, el espionaje era relativamente facil,
en comparación con la habilidad que se requiere a un espia
de hoy...
- Locutora: El espia moderno debe manejar toda ^{las} armas modernas, montar
en bicicleta; conducir un avión, descender en paracaidas...
Actualmente las danzas de Mata-Hari provocarian sonrisas;
las miradas de "Fraulien Doctor", hilaridad...
- Locutor: Su difícil tarea es mucho mas complicada, mas dinamica y
menos rebuscada... La espia que se vale de viejos metodos
fracasa prematuramente...
- Locutora: Una de las pocas mujeres que seguia los estilos de Mata-
Hari ha sido una bellissima bailarina polaca que ha muerto
en la horca durante estos ultimos meses.
- Locutor: Su clave era extraordinaria: el ajedrez.
- Locutora: La hermosa dama frecuentaba todos los Clubs donde se juga-
ba al ajedrez, hasta que su desmesurado interes en este
pasatiempo despertó la atención del servicio de contraespio-
naje.
- Locutor: Escribia a su familia, o sea al bando contrario, comunican-
doles las vicisitudes, exitos o fracasos de todas sus par-
tidas.
- Locutora: En verdad, el movimiento y posición de las figuras corres-
pondia exactamente al movimiento y posición de los ejerci-
tos.
- Locutor: Asimismo, ante una posible ofensiva, comunicaba que para
para el dia tal, el señor X, estaba dispuesto a reanudar
la partida que dejaron interumpida...
- Locutora: Su fin ha sido el de todas las mujeres espias... Sonreir
siempre... incluso cuando el juez dió cuenta de la condena

Locutor: "Debera ser colgada por el cuello hasta que muera "

Sonido Musica fuerte.

(27-08-44) 57

Locutora. La vida en broma. El ingenio del Profesor Gorta Koff

Locutor: Un ladron entro en casa de Carlos y Carlos asustadísimo cogio inmediatamente el telefono para llamar a la policia... Pronto policia...! Un ladron esta abriendo mi caja de caudales me ha amenazado con el cuchillo y ha cortado el hilo del telefono.

gong

Un dia Alfredo visitó a Carlos y le dijo al entrar: Me dijiste que te telefoneara y como no tengo telefono, he venido a telefonearte a tu casa.

gong

Alfredo y su novia Berta paseaban en automovil por una larga carretera, cuando de pronto Alfredo frenando el coche dijo:

Aqui nenita, hacemos una parada y merendamos en ese bosque tan frondoso...

Eso es ...! Parada y ..fronda.

MUSICA FUERTE

Locutor: Y ahora, amables radioyentes, deleitense con una popular cancion italiana, interpretada segun el ritmo de la acreditada orquesta Leo Reisman.

MUSICA *la cancion de Pochinica interpretada por una orquesta americana*

Locutor: Ha terminado la emision Recortes de Prensa, por Antonio Losada. Esperando haya sido del agrado de Vds., nos despedimos hasta el proximo domingo a las 9.30 si Dios quiere

Locutora: Muy buenas noches

Locutor? Recortes de Prensa.



(27-08-44) 58

CRONICA TAURINA

Con tres cuartas partes de entrada se celebra en la Monumental la corrida anunciada, y en la que alternan los tres Bienvenidas con ganado de Clairac, ganado que resultó bravo, bien presentado y facil para los toreros; los mejores, el primero y cuarto, pero en general, buenos. Primero, negro zaiho, Pepote lo saluda con cuatro veronicas y media que se aplauden. Una vara del reserva y un quite del mayor por veronicas, chicuelinas, bueno; Otra vara del de turno y Antonio quita por veronicas con buen estilo; Otra tercera y Angel Luis se hace aplaudir por chicuelinas. Coge Pepote los palos y clava: Un par de poder a poder, otro de frente y un tercero, enorme, ganándole la cara al morlaco (ovacion). Con la muleta hace una faena muy torera con pases de todas las marcas, entre los que entresacamos, varios pases por alto, derechazos, molinetes y cambios de mano la muleta (ovacion y musica). Un pinchazo ondo y mas faena con pases por alto, medios pases, cobra media lagartijera, algo trasera y descabella al segundo capirotazo. Palmas al toro y al torero.

Segundo, del mismo pelo que el anterior. Antonio lancea sin entusiasmar, Una vara en falso y dos varas mas sin que veamos nada de particular en este tercio. En banderillas se aplauden dos enormes pares del veterano Magritas, y uno de Cerrajillas. Con la muleta, Antonio, tecnico y reposado, comienza con tres derechazos, pases de tiron, Estatua, rodillazos y molinetes, todos de buena factura, pero excesivamente tecnicos y por tanto con falta de emocion, mas pases, algun natural y otro de pecho para despenarlo de media estocada, buena. Ovacion y vuelta al anillo, con algunas protestas de los inteligentes.

Tercero, tambien negro como sus antecesores. Angel Luis lancea con precauciones. Toma el bicho dos varas y presidente cambia el tercio pues se ve que el animalito se resiente de los remos; tampoco vemos por ninguna parte el arte de la Casa Bienvenida en este tercio. Breve en banderillas pasa el morlaco a la jurisdiccion del menor de la Casa y comienza su labor con unos eficaces pases por bajo, alguno por alto y en redondo, y como al Benjamin / lo le hace mucha gracia el de Clairac, tiende a alifñar y lo despena de una estocada corta y descabella al segundo empujon.

Cuarto, negro y recortadito de pitones. De salida, Pepote le instrumenta ocho veronicas y media incommensurables que arrancan una gran ovacion, lo mejor de la tarde, Toma el bicho una vara y Antonio y Angel toread al alimon, llevandoles el toro, Pepe, con montera en mano. Cogen los palos los tres hermanos, y tras de jugar con el toro, clavan: Angel Luis un par por dentro; Antonio, otro de dentro a fuera, y Pepe un tercero arrancando desde el estribo de gran exposicion, ovacion a los tres hermanos. Brinda Pepote al respetable, haciendo otra faena muy valiente y torera, por alto, en redondo, afarolados, molinetes, toque de pitones (ovacion y musica), lo despena de media estocada, buena. Ovacion y vuelta al anillo pero con algunas protestas pues el torito se merecia mucho mas de lo que le hizo.

Quinto, Antoñito veroniqua sin entusiasmar. Una vara y un quite de Antonio con el capotillo a la espalda. Otra vara y Angel Luis se estira en dos veronicas y media. Orteguita y Carralafuente parean bien.

UAB
Biblioteca General

Con el engaño, se limita Antonio a dar un pase ayudado, otro por alto, y pases de tiron, un natural y uno de pecho sin ligar la faena, pases en redondo, adornos y tóque de pitones que no agradan a la concurrencia, despenandolo de un pinchazo, una estocada y descabella a la segunda.

Sexto y ultimo, tampoco vemos ningun destello del pequeño de los Bienvenidas. El tercio de quites pasa ni en pena ni en gloria y la multitud se aburre. Bien y breve en banderillas pasa el bichejo a la jurisdiccion de Angel Luis, quien se limita a dar dos pases por alto, algunos en redondo y se dedica a quitarle las moscas y abanicarlo, cobra una estocada contraria e intenta el descabello, que lo consigue tras de machetear al pobre animalito que acaba con el y la corrida relampago, al onceavo descabello.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

=====

Poca espectacion habia producido el trio de los hermanos Bienvenida a guzgar por la entrada, que ~~na~~, como en corridas anteriores, no pudo ponerse el cartelito de "No hay entradas". La tarde estaba encapotada y con mucho calor y quizas por esto, o por que los Bienvenidas tambien dejaban sentir ese soponcio, la verdad fue que no nos divertimos. Hubo un ligero destello en el cuatro toro al torear al alimon los tres hermanos y banderillea guapamente, pero el resto de la corrida, paso inadvirtida. Tambien, en honor a la verdad, Pepote nos entusiasmò toreando a la veronica a su segundo enemigo, lo demas, como decimos en nuestra cronica no ha pasado de castaño oscuro.... Y ahora a esperar el proximo jueves que tenemos otra buena novillada. Se trata nada menos que de Aguado de Castro, Manolo Cortes y la presentacion de otro mejicano, Antonio Rangel que parece que viene de hallà con mucho cartel, veremos como se porta el tercer chaval que nos mandan de America. Y nada mas señores, hasta el proximo jueves.

Barna 27 de Agosto de 1944,

(27-08-44) 60

Chistes del señor Fernando Sancho,
Profesor Gurtakoff
para insertar en la emisión Recortes de Prensa,
para el domingo día 27 de Agosto de 1944



Alfredo va de viaje y en el departamento que el va se
encuentra con un Sr. y tres niños y el referido Sr.
esta pegando al pequeño Alfredo le dice
¿porque pega usted al niño el sr contesta...

A usted que le importa

Alfredo le replica

Mire que se va usted a buscar un conflicto... Entonces
el señor le replica... Mire usted en el furgon estudiaba
medicina pero como es un burro lo suspendieron y se
metió a barrendero como no sabe barrer, le han despachado
y este pequeño se ha tragado los billetes... Vamcs en
direccion contrario y no tengo dinero para volver
y entonces Alfredo le pego al niño

Ademas, la srta muerta estaba velando a su hija ciega y
paralitica, el niño mayor estaba idiotizado y era sonambulo.
Alfredo no conocio jamas a una familia tan simpatica...

Alfredo y Berta van una vez al campo Berta dice a Alfredo
¿porque esa vaca no tiene cuernos Alfredo

Hay muchas razones. La primera porque algunas nacen con
la enfermedad de cornopodis y se las caen... La segunda,
tambien hay algunas que nacen sin ellas, la tercera
que cuando son grandes se los cortan para que no hagan
daño a los pequeñitos

pero la razon principal del porque esa vaca no tiene
cuernos es que no es ninguna vaca. Es un caballo.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(27-08-44) 61

IMPRESIÓN DE LA ETAPA DE ~~XX~~ HOY DE ^H LA VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

Crónica de nuestro enviado especial.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Abrióse ya el primer tramo de la Vuelta. La primera etapa por ruta. Y a su final, ~~mayor~~ en el balance que de la misma puede establecerse no hallamos grandes cosas que inciten al comentario. Todo se ha desarrollado a tenor de tal normalidad, de tal placidez, diría, que la descripción de esta etapa que hoy ha rendido fin en Manresa puede hacerse en muy pocas palabras: las justas y necesarias para explicar que a lo largo de los setenta kilómetros la caravana discurrió a paso turístico o poco menos; que muy pocas veces surgió el hombre dispuesto a intentar la fuga y cuando ello ocurrió, el ~~primer~~ pelotón, sacudiéndose un poco -un poco tan sólo- las melenas, cuidó de ~~reanexionarse~~ que el fugitivo se anexionase de nuevo al grupo. Sólo en las estribaciones de Montserrat se animó algo la carrera, aunque tampoco allí ocurrió nada digno de anotarse, salvo los ~~frustrados~~ frustrados intentos de despegue de algún que otro corredor de los de segundo plano. Y ya la caravana marchó, sin disgregarse, hasta Manresa en donde Orbaiceta y Berrendero se disputaron la victoria al sprint. Venció el joven corredor navarro. Esto es todo cuando de la etapa puede decirse. Muy poco, como se ve. ~~Significa~~

Desde luego, aclaremos que la ausencia de grandes alicientes que hemos tenido que registrar ~~en~~ en el curso de ~~esta~~ la etapa de esta tarde, entraba de lleno dentro de nuestros cálculos. Nadie, o casi nadie, esperaba que entre Barcelona y Manresa se produjesen grandes cosas. Y ello, por la razón de que la contextura de la etapa -por su escaso kilometraje y por sus características geográficas- distaba mucho de reunir las condiciones necesarias para llevar a los corredores a los terrenos de la lucha abierta. Demasiada suavidad en el recorrido, con claro predominio del llano sobre unas pocas ~~pendientes~~ cuestas -perfectamente accesibles para todo el mundo- y unos leves descensos, sin importancia. Imposible totalmente, por lo tanto, que esos setenta kilómetros de esta tarde ejerciesen la ~~mayor~~ más leve labor de criba entre el compacto lote de participantes, ~~mayor~~ todos los cuales llegaron a la meta con escasísima diferencia -menos de un minuto-.

Para mañana, sin embargo, abunda el criterio de que la cosa será muy distinta. ~~Entre Manresa y Sitges, por ejemplo.~~ De Manresa a Sitges hay diversos trozos de singular dureza -duras cuestas y pronunciados declives- en los que la criba empezará a obrar sus efectos. Por ello, y por la superior cifra que indica el kilometraje -~~118~~ 118 entre Manresa y la vieja Subur- se presiente que será mañana cuando la batalla se inicie. O lo que es igual, cuando empiece en realidad de verdad la Vuelta a Cataluña tal y como estamos deseando que sea.

Subrayemos, antes de poner punto final a esta impresión general de la etapa, el recibimiento que Manresa ha dispensado a los corredores y seguidores de la Vuelta. Recibimiento entusiasta, en el que han participado el todo de la población manresana, volcada, materialmente, en la meta y sus inmediaciones. Marco de esplendidez magnífica el que Manresa -esa Manresa tan estrechamente vinculada a todo cuanto sea deporte y, concretamente, a la clásica ronda ciclista catalana- ha prestado al bello cuadro que ha constituido la llegada de la etapa, informada, ~~asimismo~~ de otra parte, por una organización impecable, modélica. Una felicitación efusiva y sincera ~~al~~ ~~los~~ ~~deporte~~ ~~ciclista~~ ~~manresano~~ ~~cuyos~~ ~~elementos~~ ~~tan~~ ~~activamente~~ ~~han~~ ~~intervenido~~ ~~para~~ ~~asegurar~~ ~~el~~ ~~orden~~ ~~y~~ ~~exato~~ ~~desarrollo~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~organización~~. ~~Espectáculo de gran belleza~~

Repetimos los datos que ya ~~xx~~ ~~xx~~ fueron facilitados a nuestros oyentes en el curso del reportaje transmitido esta tarde desde la meta de llegada, en Marresa.

Venció Orbaiceta, disputando el sprint final a Berrendero, con el tiempo de 2 horas, 3 m. 48 s. En tercer lugar se clasificó Mancisidor y en cuarto Martin, siguiendo luego los demás corredores en compacto peloton.

En la clasificación general, figura en primer lugar el navarro Orbaiceta, con el tiempo de 3 horas, 7 m. 50 s.. Seguidox de Delio Rodriguez, Berrendero, Laurencio, Mansisidor, Sancho, Olmos, Mourao y Costa. A un minuto de los citados, viene un segundo grupo capitaneado por Chafer.

RADIO BARCELONA Y LA "24 VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

Mañana lunes, a las siete y cuarto de la tarde, aproximadamente, radiaremos un reportaje de la llegada de la tercera etapa, desde Sitges. A las diez de la noche, ofrecemos, asimismo, a nuestros oyentes una crónica acerca de la etapa.

Estas emisiones son ofrecidas por cortesía de la compañía vienesa y su éxito cumbre, la producción Kapps - Joham "Viena es así", que triunfa a diario en el Teatro Español.

Otra exclusiva de radiación de Radio Barcelona: la Vuelta Ciclista a Cataluña.