

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Ra



Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 8 de **Septiembre** de 194 4

MOD. 310-150. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.	Varios	Discos
	"	Orquesta Rode.		
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	Canciones en italiano.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Música coral religiosa.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	Puccini	Locutor
	"	Boletín informativo de la playa.		
12h.05	"	Fragmentos de "La Bohème".	Varios	Discos
13h.--	"	Ritmos modernos.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
13h.45	"	Tangos.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	Penella	Humana
14h.01	"	"Figuras ante el micrófono": Enrique Guitart, presentado por J. Andrés de Prada.		
14h.20	"	Fragmentos de "D. Gil de Alcalá".	"	Discos
14h.35	"	Guía comercial.	"	"
14h.40	"	Fragmentos de "La Canción del olvido".	Serrano	"
14h.45	"	Noticiario Fiestas de la Sagrada Familia.	"	Locutor
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".	Varios	Discos
15h.05	"	Fragmentos de operetas.	M. Fortuny	Locutora
15h.45	"	"Radio-Fémina".	"	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- "Concierto nº 2 en Si Bemol Mayor".	Beethoven	Discos
18h.30	"	Valses.	Varios	"
19h.--	"	Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados.	"	Locutor
19h.10	"	Canciones escogidas.	"	Discos
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Siguen: Canciones escogidas.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(8/9/44) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 8 de Septbre. de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - París. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.40	Tarde	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Sigue. Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Obras del Mtro. Sorozábal.	Sorozábal	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Melodías.	Varios	"
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.05	"	Fantasías de óperas.	"	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Siguen: Fantasías de óperas.	"	"
23h.--	"	Emisión "Adán y Eva".	Poussinet	ídem.
23h.30	"	Bailables.	Varios	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(8/9/94) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
VIERNES, 8 Septiembre 1944
.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Orquesta Rode: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA, DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Canciones en italiano: (Discos)

0 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Música coral religiosa: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

0 - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

0 - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X - Boletín informativo de la playa.

X 12h.05 Fragmentos de "La Bohème", de Puccini: (Discos)

X 13h.-- Ritmos modernos: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA, DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Tangos: (Discos)

UAB

Unidad de Acreditación
Bibliotecaria General

- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "Figuras ante el micrófono": Enrique GUITART, presentado por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 14h.20 Fragmentos de "D. Gil de Alcalá", de Penella: (Discos)
- 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 Fragmentos de "La Canción del olvido", de Serrano: (Discos)
- X 14h.45 Noticiario Fiestas de la Sagrada Familia.
- X 15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

- X 15h.05 Fragmentos de operetas: (Discos)

- X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X "Concierto nº 2 en Si Bemol Mayor", de Beethoven, por Arturo Schnabel y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

- 18h.30 Valses: (Discos)

- 19h.-- Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados:

(Texto hoja aparte)

.....

- 19h.10 Canciones escogidas: (Discos)

- 19h.15 Guía comercial.

- 19h.20 Siguen: Canciones escogidas: (Discos)

- 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ~~X~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

~~X~~Disco del radioyente.

20h.10 ~~X~~Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~Sigue: Disco del radioyente.

20h.35 ~~X~~Guía comercial.

20h.40 ~~X~~"Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 ~~X~~"Radio-Deportes".

20h.50 ~~X~~Sigue: Disco del radioyente.

21h.-- ~~X~~Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 ~~X~~Obras del Mtro. Sorozábal: (Discos)

21h.25 ~~X~~Guía comercial.

21h.30 ~~X~~Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 ~~X~~Melodías: (Discos)

22h.-- ~~X~~"Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)

22h.05 ~~X~~Fantasías de óperas: (Discos)

22h.25 ~~X~~Guía comercial.

22h.30 ~~X~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ 22h.50 ~~X~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ Siguen: Fantasías de óperas: (Discos)

23h.-- ~~X~~Emisión "ADÁN Y EVA":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.30 ~~X~~Bailables: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 8 de Setiembre 1944



A las 8,--

ORQUESTA RODE

- 2 P. MADRID DE MIS AMORES, seleccion de vals es, de Farbach
A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL; vals vienes, de Stolz
- 4 P. LLUVIA DE DIAMANTES, seleccion de vals es, de Waldteufel
VOLGA VOLGA, seleccion de vals es, de Jean Charpentier
- 3 P. GUERRA DE VALSES, de Grothe y Melichar
VALS ROMANTICO, de Lanner

A las 8,30

CANCIONES EN ITALIANO

Por Carlo Butti

539mP. TIERRA LEJANA, barcarola, de Cherubini

Por Gilberto Mazzi

424 P. GUITARRA ESPAÑOLA, pasodoble, de Bixio y Cherubini

Por Maria Luisa del Amor

424 P. VALS DEL MANUBRIO, de Bixio y Cherubini

Por Emilio Livi

412 P. TU ERES MI VIDA, serenata, de Besce y Onda
HAWAY, fox lento, de Cherubini

A las 8,45

MUSICA CORAL RELIGIOSA

Por la Capilla de Música de Montserrat

83 G. ANIMAM MEAM DILECTAM, Motete litúrgico a cuatro voces
KYRIE Y SANCTUS, de la "Missa uarti toni"

79 G. SALVE SOLEMNE, de Perez Moya. (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

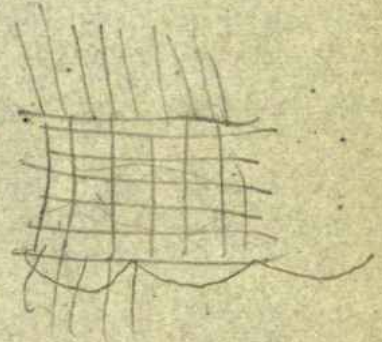
Viernes, 8 de Setiembre de 1944

A las 12,--

X FRAGMENTOS DE "LA BOHEME", de Puccini, por Giorgini, Torri, Badini, Baracchi, Manfrini, Vitulli, Baccaloni, con elementos de la Orquesta de la Scala de Milan bajo la direccion del Maestro Sabajno.

(Nueve discos grandes. (CATORCE) caras)

Sicisus



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 8 de Setiembre de 1.944

A las 13,--



RITMOS MODERNOS

Por Hermanas Andrews

- 858 P. ~~X~~Y, YI, YI, YI, YI, fox, de Warren y Gordon
~~X~~ERES UN HOMBRE AFORTUNADO, MR. SMITH, fox, de Burke y Prime

Por Tejada y su Gran Orquesta

- 765 P. ~~X~~ENCUENTRO, fox, de Danirl Anton
~~X~~SUEÑOS, son, de Daniel Anton

Por Orquesta Tommy Dorsey

- 647 P. ~~X~~UN HOMBRE Y SU SUEÑO, fox, de Burke y Monaco
~~X~~PODRIAS ARREPENTIRTE, fox, de Chaplin

Por Joe Daniels y su Orquesta

- 750 P. ~~X~~BULLICIO, fox, de Williams
~~X~~BAILANDO POR DIEZ CENTAVOS, rumba, de Williams

Por Orq. Swing y Sway con Sammy Kaye

- 714 P. ~~X~~ISLA DE LA ESPERANZA, fox, de Kenny
~~X~~?DONDE ESTABA YO?, fox, de Dubin

Por Josephine Bradley y su Gran Orquesta de baile

- 862 P. ~~X~~ALAS DE PLATA EN LA ~~XXXX~~ NOCHE DE LUNA, fox lento, de Charles
~~X~~VIGILA TU CORAZON, quick-step, de Manners

A las 13,45

TANGOS

Por Imperio Argentina

- 201 P. POEMA, de Bianco
 PIANITA DE ACA, de Molleda

Por Orquesta Criolla Argentina

- 1 P. OJOS QUE ME HACEN DAÑO, de Bohr
 SOLO, de Bohr

Por Enrique Rodri-Mur y Orquesta típica

- 280 P. TRISTE RECUERDO, de Bódalo
 DESPRECIARTE ES LO MEJOR, de Bódalo

*Estos tangos no
 estaban dentro
 este programa*

UNB
 Biblioteca de Comunicación
 y Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 8 de Setiembre



A las 14,--

FRAGMENTOS DE "DON GIL DE ALCALA", de Penella

- Album. Cara
1. PLEGARIA E INVOCACION, por Maria Vallojera
 2. INTERMEDIO Y PIZZICATO, por Orquesta de cuerda
 3. PAVANA, por Orquesta de cuerda
 4. BRINDIS, por Pablo Gorgé y coro
 5. JARABE MEXICANO, por Trini Avelli y Ant^o Palacios
 6. LAS MARIPOSAS, por Maria Vallojera y coro
 7. ROMANZA DE DON GIL, por Marcos Redondo
 8. ROMANZA DE DON DIEGO, por Marcos Redondo
 9. LA HABANERA, por Maria Vallojera, Trini Avelli y
 10. LA CONFESION, por Amadeo Llauredó y Angel de Leon

A las 14,40

FRAGMENTOS DE "LA CANCION DEL OLVIDO", de Serrano, Romero y Fernandez Shaw.

- Album. Cara
1. RACONTO DE LEONELLO, por Marcos Redondo
 2. MARINELA, por Angeles Ottein
 3. SERENATA, por Angeles Ottein
 4. SOLDADO DE NAPOLES, por A. de Castro y coro
 5. DUO DE ROSINA Y LEONELLO, por A. Ottein y M. Redondo
 6. " " " " "
 7. " " " " "
 8. " " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 8 de Setiembre de 1.944

A las 15,--



FRAGMENTOS DE OPERETAS

- X 47053 BAILE EN LA OPERA, obertura, por Orquesta de la Opera del Estado de Berlin. (2 caras) *de Alois Melichor.*

Por Orq. Los Bohemios Vieneses

- X 1116 P. EL BARON GITANO, vals, de Strauss,
X LA VIUDA ALEGRE, vals, de Lehar

Por Orquesta Sinfónica

- X 47210 PLIEGOS EXTRAORDINARIOS, potpourri, de Dostal. (2 caras)

- X 47212 PLIEGOS EXTRAORDINARIOS, de Nico Dostal (2 caras)

- X 47675 LA PERLA DE TOKIO, de Fred Raymond (2 caras)

47676 LA PERLA DE TOKIO, de Fred Raymond (2 caras)

10142 CLIVIA, de Nico Dostal (2 caras)

21811 FEDERICA, de Lehar (2 caras)

Por Oskar Joost y su Orquesta de baile

10663 EL DOMINO AZUL, de Fred Raymond (2 caras)

Por Julius Patzak y la orquesta de la Opera del Estado de Berlin

24326 LOS VAGABUNDOS, de Ziehrer
DON CESAR, de Dellinger

PROGRAMA DE DISCOS

Vierns, 8 de Setiembre de 1.944



A las 18,--

~~CONCIERTO NUM. 2 EN SI BEMOL MAYOR, de Beethoven, por Artur Schnabel y Orquesta Filarmonica de Londres bajo la direccion de Malcolm Sargent~~

~~(Discos 61, 62, 63 y 64. OCHO caras)~~

A las 18,30

VALESSES

Por Orquesta Marek Weber

- 126 G. ~~VIDA DE ARTISTA~~, de Strauss
~~OLAS DEL DANUBIO~~, de Strauss

Por Orquesta Los Bohemios Vieneses

- 127 P. ~~EL PAJARERO~~, de Zelter
~~OLAS DEL DANUBIO~~, de Ivanovici

- 129 P. ~~DIARIOS DE LA MAÑANA~~, de Strauss
~~CHICA DE MUNICH~~, de Komzak

Por Orquesta Balalaika de Kirilloff

- 128 P. ~~POSADA RUSA~~, seleccion de valeses
~~BAZAR RUSO~~, seleccion de valeses

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 8 de Setiembre de 1944

A las 19,10



CANCIONES ESCOGIDAS

Por Angeles Ottein

- 546 P. ~~X~~AVE MARIA, de Gounod
~~X~~AVE VERUM, de Mozart

Por Tito Schipa

- 553 P. ~~X~~VALENCIA, de Padilla
~~X~~AMAPOLA, de Lacalle

Por Marcos Redondo

- 479 G. ~~X~~PLEGARIA A LA VIRGEN, de Alvarez y Balaguer
~~X~~HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR, de Jardiel y Lambert

Por Toti Dal Monte

- 641 G. ~~X~~NINNA-NANNA, de Bianchini
~~X~~REDENTOR IN FAMEGIA, de Bianchini

A las 19,20

CANCIONES ESCOGIDAS.....(Continuacion)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 8 de Setiembre de 1944

A las 20,--



DISCO DEL RADIOYENTE

- 604 P. ~~X~~SILLA VAQUERA, fox, de Guizar, por Tejada y su Gran Orq.
sol. por Luis Valdivielso
~~X~~PORTUGUESINA, marcha, de Diaz, por Tejada y su Gran Orq.,
sol. por Elvira y Milagritos
- 480 P. ~~X~~DAME UN SILBIDITO, fox, de Washington, por Tejada y su
Gran Orquesta, sol. por Nuri Puigarnau
~~X~~PIDELE A UNA ESTRELLA, de Washington, por Tejada y su
Gran Orq., sol. por el niño Andresito
- ~~X~~ 303 P. ~~X~~YO QUIERO UN BEBE, de Paso, Montorio y Rosillo, por Emilia
Aliaga y Francisco Muñoz, sol. por Adela Sayos
- ~~X~~ 726 P. ~~X~~TIERRA DE PROMISION, fox lento, de Charles y Parker, por
Robinson Cleaver y Billy Thorburn, sol. Vicente ~~Martin~~.
(Cançons)
- ~~X~~ 18 P. ~~X~~ANGELINA, sardana, de Bou, por Cobla Els Montgrins, sol.
por Fernando Lluch
- ~~X~~ 804 P. ~~X~~DIME QUE ME QUIERES, fox lento, de Portella y Bruñó, por
Garcia Guirao y Orq. Tejada, sol. por Joaquina y su novio
- ~~X~~ 371 P. ~~X~~INTERMEZZO, de Provost, por Jesus Fernandez y Orq. Sinfó-
nica, sol. por Juan Porta. (2 caras)
- 69 G. ~~X~~ROMANZA ANDALUZA, de Sarasate, por el violinista Armando
Gramegna, sol. por Elvira y Vicente
~~X~~ ~~X~~MEDITACION, de "Thais", de Massenet, por Armando Gramegna,
sol. por Nieves Escantin
- 602 P. DAME UN BESO, de Rivera, por Imperio Argentina, sol. por
Lalín Romero
- 458 P. ESTA NOCHE AMOR MIO, de Spoliansky, por Jan Kiepura, sol.
por Julio Uribitarte
LA DANZA, de Rossini, por Jan Kiepura, sol. por Josefina,
Maria Paz y Magdalena

(8/9/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 8 de Setiembre de 1.944

A las 21,05



OBRAS DEL MAESTRO SOROZABAL

De "La del manojo de rosas"

35 P. ~~X~~SELECCION, por Orquesta Sinfónica (2 caras)

De "La guitarra de Figaro"

90 P. ~~X~~A TI, GUITARRA, por Ricardo Mayral

~~X~~CUENTO, por Ricardo Mayral

De "La tabernera del puerto"

80 P. ~~X~~ROMANZA DE MAROLA, por Maria Espinalt y coro

~~X~~DUO DE MAROLA Y LEANDRO, por Maria Espinalt y Vicente Simon

De "Cuidado con la pintura"

21 P. ~~X~~AL RECOGERSE LA FAIDA, pasodoble, por Orquesta

~~X~~NOCHE MADRILEÑA, por Orquesta

De "Don Mamolito"

Album. ~~X~~EN LA VIDA DE CASADO, por A. Garcia Marti

~~X~~MATARELA, por A. Garcia Marti

A las 21,35

MELODIAS

Por Orquesta Gong

435 P. ~~X~~VIEJO VIOLIN, fox lento, de Brooks

~~X~~EN UN SALON DEL SIGLO XVIII, fox, de Scott

Por Mary Merche

628 P. ~~X~~COSTA AZUL, fox lento, de Soto

~~X~~TE ACUERDAS TU?, fox lento, de Soto y Rodriguez

Por Enrique Baez y su Gran Orquesta

829 P. ~~X~~OLVIDALA, fox lento, de Baez

~~X~~AIRES DE PORTUGAL, marcha, de Legaza

Por Orq. Casa Loma

111 P. ~~X~~CON TODO MI CORAZON, de Kahn

~~X~~AMABLE SEÑORA, vals, de Koehler

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 8 de Setiembre de 1.944

A las 22,05



FANTASIAS DE OPERAS

- 245 G. ~~X~~TOSCA, de Puccini, por Orquesta Filarmónica de Berlin. (2 caras)
257 G. ~~X~~CARMEN, de Bizet, por Orq. Marek Weber. (2 caras)
252 G. ~~X~~CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni, por Orq. Marek Weber (2 caras)
253 G. ~~X~~PAYASOS, de Leoncavallo, por Orq. Marek Weber. (2 caras)

A las 22,50

FANTASIAS DE OPERAS.....(Continuacion)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 8 de Setiembre de 1.944

A las 23,30

BAILABLES



Por Carlos Martinez Campos y Orquesta Tejada

231 P. ~~X~~ VEN MAMITA, tango, de Roy, Romerito y Ferriz

Por Elsie Bayron y Orq. Tejada

231 P. ~~X~~ AY... MULATITA, rumba, de Grau Vicente y Ferriz

Por Manolo Bel y sus Muchachos

628 P. ~~X~~ SULLA CARROZZELLA, fox, de Filipini
~~X~~ EL GATO Y EL PAJARITO, fox, de Jofre y Moradiellos

Por Orq. típica Lizcano

80 P. ~~X~~ RECUERDO A ESPAÑA, pasodoble, de Argelich
~~X~~ CHACHA LEONOR, ranchera, de Valdes

Por Orquesta Casablanca

720 P. ~~O~~ UNA CANCION Y UNA ROSA, fox-rumba, de Fernandez y Arquellades
~~O~~ CINCO MINUTOS, fox lento, de Halpern

Por Orquesta Heredero

39 P. ~~O~~ ORGULLO GITANO, pasodoble zambra, de Echevarrieta
~~O~~ ALEGORIA, pasodoble, de Echevarrieta

Por Josefina Bradley y su Orq. de baile

813 P. ~~O~~ HIERBA MURMURADORA, fox lento, de Doris y Fisher
~~O~~ CORRE, GOTA DE AGUA, CORRE, fox, de Gordon y Warren

Por Orquesta de acordeon Primo Scala

546 P. ~~O~~ ENSEÑAME EL CAMINO PARA IR A CASA, fox lento, de King
~~O~~ ME DA MIEDO IR A CASA EN LA OSCURIDAD, fox, de Williams

18/9/44 17

Señoras, señoritas:

Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los martes y viernes, organizada por Radio Barcelona y bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny.

Día 8 de septiembre de 1944

(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny

UB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con la radiación del disco titulado...

(Después del disco.) Dentro de nuestra Sección Radiofemina, acabamos de radiar el disco titulado...

Notas y comentarios, ~~por la Sección Radiofemina~~

Los juguetes de los niños, ha sido el factor que más ha ayudado a las madres al desenvolvimiento espiritual de aquellos. Los pequeños de todos los tiempos, han sentido una atracción tan extraordinaria hacia los juguetes, que les ha servido para estimular o despertar aquellas tiernas almas infantiles. Las complicadas muñecas, con sus enaguas bordadas y los soldados de a pie y a caballo, han escapado a la destrucción de los años y son ellos los que llenan los museos donde se guardan esas preciosas y raras reliquias que han constituido el equipo de juego de los niños de todas las épocas.

Los juguetes humildes o regios, nos enseñan más, que toda una biblioteca de libros, con preferencia todo lo referente a métodos educativos de todos los siglos aun los más remotos. La mayoría de los juguetes griegos y romanos se relacionan con los deportes y los juegos al aire libre.

Una de las cosas de más importancia histórica que nos han dejado los egipcios, son las primeras muñecas que se conocen. Estas eran exactamente iguales a las de todas las fazas primitivas. Un palo cubierto con algunos harapos para disimular las ropas y en un extremo algo que se asemejaba a una cabeza. En ocasiones la muñeca había sido trabajada en madera. Los griegos también hacían muñecas, aunque en esto estaban más adelantados. Las hacían de terracota, cubierta luego con una especie de esmalte que, desgraciadamente ha sido destruido por el tiempo. Como este material resultaba muy frágil, pronto se abandonaron esta clase de trabajos, para dedicarse a la madera y la arcilla y más adelante a los metales maleables o irreductibles, como el plomo y el estaño, que han ocupado un lugar preponderante en la industria de los juguetes.

~~En la~~ La Edad Media no ofrece mayor interés con respecto a los juguetes. Casi todos los de esa época se relacionan con las batallas. También las eras del renacimiento y la reforma, fueron seguidas por un siglo de guerras religiosas. Cuando en 1648 terminaron esas luchas, los sobrevivientes comprendieron que todo dependía entonces de proveer a la nueva generación de una educación mejor que la que ellos habían recibido. Por lo tanto, los nuevos juguetes de los siglos diez y siete y diez y ocho, estaban destinados, no solo a entretener, sino también a instruir.

Con soldados de plomo, se enseñaban a los pequeños los principios de la estrategia. El ajedrez es reemplazado por una serie de juegos de guerra recientemente ideados, en que los castillos representaban castillos verdaderos, provistos de sus puentes levadizos, sus cañones y sus regimientos de caballería representados por batallones de dragones y húsares.

Es muy posible que los artistas fueran los responsables también de la moda posterior de las casas de juguetes. Su construcción llevaba hasta años y resultaba muy costosa, por que cada mueble, cada silla, tenía que ajustarse a su proporción y los cuadros de las paredes debían ser copias exactas de las obras de arte que querían representar.

Dos generaciones después, los niños de Francia, jugaron con pequeñas copias de la guillotina, tan exactas en sus detalles, que hasta decapitaban un pequeño muñeco colocado convenientemente.

Después de la asombrosa ascendencia militar de Napoleón, hizo que los niños de aquella época adquirieran conciencia de la guerra. La demanda de soldaditos de plomo, era tan grande, que los fabricantes decidieron establecer una medida universal, que se ha conservado hasta nuestros días.

Sección Literaria de Radiofemina.

Vamos a radiar la poesía titulada "Mis ilusiones", original de Marina de Castarlenas.

Estrellitas de los Cielos,
arenillas de la mar,
rocío de los jardines,
capullos del rosál,

espumitas de los mares,
aves que volando vais
decidme, mis ilusiones
isabelis donde, donde están...

Unas, como luceritos,
de tanto y tanto soñar
subieron altas, ¡muy altas!
y no las he visto mas...

Otras, las mecí en mis brazos
con un sentido cantar
y de mis brazos huyeron.
¿En qué regazo estarán...?

¡Ilusiones, palomitas
que huyeron del palomar,
campanillitas de plata
de mi risa de cristal...!

Estrellitas de los cielos,
arenillas de la mar,
decidme, mis ilusiones
¿dónde, dónde... dónde están?

Acabamos de radiar la poesía titulada "Mis ilusiones", original de Marina de Castarlenas.

Consultorio Femenino de Radiofemina.

Para Esposa preocupada. Badalona.

Pregunta.- Señora Fortuny: Me casé hace algunos años y mi esposo, que siempre se ha portado como un marido bueno y cariñoso, me decía siempre que se había prendado de mí por mi esbelta y graciosa silueta. Como ya le digo, han pasado unos años y a pesar de que soy todavía joven y no he tenido ningún hijo, mi silueta ha empezado a perder su esbeltez, engordándome y desapareciendo aquellas líneas que habían enamorado a mi marido. Yo sé que él me quiere de todas formas, por que así me lo ha dicho. Pero a pesar de ello, yo estoy cada día mas preocupada y me dirijo a usted, en espera de que me de alguna solución a mi problema.

Contestación.- Si las hadas de los cuentos infantiles, vivieran de verdad entre nosotros, toda mujer les pediría el don de una silueta sin defectos.

Es muy fácil poder crearse un peinado gracioso, retocar el rostro con ayuda de productos sintéticos, para hacerlo aparecer fresco y juvenil, pero no es posible resolver tan fácilmente y con tanta rapidez los problemas de la figura defectuosa. Este es uno de los motivos por los cuales se preocupan millones de mujeres del mundo entero, a pesar de que tengan muchas, como usted, la suerte de tener un esposo bueno y cariñoso que las quiera y respete. Pero precisamente por esto y para poder mantener siempre latente su admiración y su cariño, es por lo que la mujer casada debe preocuparse igual o mas que la soltera, en mantenerse bella y atractiva, haciendo lo posible por poseer no solo un rostro cuidado y agradable, sino también un cuerpo bien hecho.

Para ello, según los últimos métodos americanos, basta con mantener un día de dieta a la semana, aunque esto no quiere decir que ese día no se coma absolutamente nada, sino que se evitarán los alimentos que causan una mala silueta, adoptando por ejemplo el siguiente menú, a seguir, como ya hemos dicho un día a la semana: Para desayuno, un vaso de jugo de naranja, un huevo pasado por agua y una tostadita de pan. Para la comida del mediodía, una ensalada de col o lechuga, acompañada de un par de costillitas de cordero asadas y otro vaso de jugo de naranja, o una taza de té. Por la noche, una taza de caldo vegetal, sin grasa, un filete asado y un poco de fruta. Esta dieta solo se debe observar una vez a la semana, pues si se suprimiera de su alimentación, los alimentos necesarios para su organismo cada día, acabaría por padecer una debilidad que le podría costar una enfermedad, como les ha pasado a muchas mujeres que han creído conservar la línea no comiendo.

Además, es necesario hacer ejercicios gimnásticos, y usar un rodillo especial de goma, para hacer desaparecer la gordura de los hombros y brazos, hasta conseguir recobrar el estado normal. Un vaso de agua caliente en ayunas también le ayudara en su cometido, que la deseo consiga en el mas breve plazo posible.

Para Mari-Blanca. Barcelona.

Pregunta.- Me dirijo a usted, en espera de que me oriente en este caso sentimental que me aflige. Durante un año seguido, un muchacho que vive cerca de mi casa, se ha esforzado por todos los medios entablar unas relaciones amistosas, a las cuales yo me he opuesto, pues tengo el carácter algo adusto y orgulloso, aunque muchas veces yo misma quisiera corregirlo, cosa que no he podido. Como ya verdaderamente, me había acostumbrado a encontrármelo por todas partes, en fiestas, teatros, etc., pues parecía que adivinaba a los sitios que yo iba a ir, me fue poco a poco siendo mas agradable su presencia, aunque por mi carácter, no se lo di a entender, mostrándome siempre fría e indiferente hacia él. De pronto, y después de haberme de un año que venia detras de mí, ha dejado de hacerlo y no solamente esto sino que incluso parece que me huye, pues un par de veces que se ha tenido que cruzar conmigo, dada su vecindad, ha cruzado pasado a la otra cara por no tener que pasar a mi lado. Y precisamente ahora, es cuando me doy cuenta

de que empezaba a interesarme ~~mucho~~ y que tal vez ~~estoy~~ incluso le haya tomado algo del aprecio que no creí sentiría nunca por él. Estoy desorientada, pues no sé que camino tomar, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ ni que hacer para que vuelva de nuevo en su interés por mí. ¿Que me aconseja?

Contestación.- Usted misma se ha cerrado las puertas de su dicha futura, siendo tan fría y orgullosa con ese hombre, que por lo que usted cuenta, la debía querer con sinceridad y que deseaba entablar relaciones con usted.

Ahora son las lamentaciones y decir que le quiere y que no puede vivir sin él, pues estoy segura que para sus adentros piensa de esta manera, aunque su carácter en exceso orgulloso no la deje manifestarse así. Veamos de poner remedio a su aflicción, que comprendo, pues en el fondo de su alma anida la ternura femenina, como lo demuestra el que ha tendido las manos hacia otra persona en busca del consuelo que necesita. Procure ante todo, cambiar de carácter, siendo más afable y cariñosa con los demás y después procure frecuentar el trato de las personas que le conozcan, incluso ~~pre~~ buscando el relacionarse con sus amistades o familiares, cosa no muy difícil, ya que como dice, son vecinos. Aunque él trate de huirla, forzosamente ~~empie~~ empleando esta táctica, se encontrarán frente a frente, y entonces una sonrisa a tiempo, romperá el hielo que creó su desdén, haciendo que vuelva otra vez a esperarla como antes. Cuando ha tenido la paciencia de seguirla sin esperanzas durante más de un año, no habrá podido arrancarla de su pensamiento tan fácilmente, y en cuanto adivine en sus ojos los sentimientos que a usted la embargan y el interés que hacia él tiene, volverá a nacer en su corazón la ~~xxxxxxxxxxxx~~ ilusión y en suyo la esperanza. Así le creo y así se lo deseo, querida Mari Blanca.

Para Josefina Arteaga.-Barcelona.

Pregunta.- He estado veraneando durante dos meses, en un pueblecito cercano, ~~xxx~~ en el que hice amistad con una señorita muy culta y educada que me acompañó a todas partes siendo mi guía y convirtiéndose pronto en una gran amiga, por su carácter amable, ~~y~~ sincero y cariñoso. Al despedimos, quedamos en que vendría el mes que viene a pasar una temporada con mi familia a la que no conoce, en esta capital y que yo le presentaría a todas mis amistades y conocimientos, pues tal vez venga a vivir más adelante aquí. Desearía de su amabilidad me indicara cual es la forma correcta en que una señorita debe presentar a otra señorita, primero a mis amigos y después a mi familia, pues como ya le digo, es muy culta y educada y me gustaría quedar bien en este sentido, que ignora.

Contestación.- Las formas de presentación correctas, son motivo de muy poco protocolo en estos tiempos. Al presentar a la señorita a sus amigos, ya sean estos hombres o mujeres, debe usted mencionar el nombre de su amiguita en primer lugar. Pero al presentarla a personas mayores o personalidades, ~~me~~ usted deberá ~~me~~ mencionar el nombre de estas antes de dar el de su amiga.

Al presentarla a sus padres, debe nombrarlos primero en esta forma: "Mamá, te presento a la señorita fulana de quien tanto te he hablado". Nunca estará de más añadir unas cuantas palabras, pues estas ayudarán a romper el hielo de los primeros instantes en ciertas presentaciones difíciles. Así podrá empezar una buena amistad.

Terminamos nuestra sesión radiofemina de hoy con la radiación del disco...

(8/9/44) 21

Señoras, señoritas:

Ha terminado por hoy la Sección Radiofemina, revista Para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Queridas radioyentes: hasta el martes próximo.



ADAN Y EVA.- (Concurso "SIGMA").- Día 8 de Septiembre 1944 a las 23

LOCUTORIO.-

-Aquí Emisora E.A.J.I. Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radio-difusión.

-Distintivo. Tren.

-Ofrecido por "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA", van ustedes a oír el oncenso turno de selección del Concurso Adan y Eva. Al micrófono Pousinet.

Pousinet.- Buenas noches señores radioyentes...!Tán...tán...tán...! Las once! ¡Sono la hora de ADAN Y EVA!...Hela aquí con su cortejo inconfundible de opiniones, de máxima, de opiniones y de consejos el valioso resultado de nuestra experiencia de vida casera y matrimonial, haciendo pandan con la descripción entusiasta e ilusionada de la dulce novia, del amante y del apasionado novio y de los que sin estar comprometidos aún, ya nos dicen cómo son sus ilusiones y sus sueños describiéndonos en una forma deliciosa, cómo es y como Quisiera que fueran sus ansiados y bellos ideales....!Ah! Cómo dejamos volar nuestra fantasía; con que entusiasmo aportamos nuestro granito de arena para con él, contribuir a la tan buscada felicidad!... Esta semana señores radioyentes, hemos recibido una carta primorosa: papel de color salmón perfumado a la violeta. (!que olorillo más agradable!) Y...en ella, unade nuestras concursantes nos dice llena de alegría, que gracias a su contestación dadae en nuestro concurso, ha encontrado un joven que estallando de pasión, la ha declarado su amor ilusionado, por el que ella había descrito...!!Acabaremos haciendo bodad y todo!...Pero...!por Dios no nos olviden el día del bautizo: !queremos comer confites y gritar con los demás invitados: !Viva el padrino y la madrina!....!Qué alegría la nuestra y que satisfacción más grande para "SIGMA", la maravilla 1945, la servidora ideal de las ideales esposas; !la maravillosa máquina de coser "SIGMA", que tan delicadamente supo unir con unaprimorosa vainica las voluntades de todas y todos con éste ya famoso Concurso ADAN Y EVA. !Vamos a ver lo que nos dicen en éste undécimo turno de selección que celebramos hoy. Como siempre está caajado de interés.... Comenzaremos por el

Concursante nº. 102.- Respuesta a la pregunta nº 5 por Dña Rosa Riera
Para evitar las discusiones en el matrimonio, conocé Vd algún remedio? Díganoslo.

Las discusiones perdurarán siempre entre "él" y "ella" porque es imposible llegar a un acuerdo común para su felicidad. Hay tres palabras mágicas con las cuales se teje esa pa. conyugal tan anhelada, COMPRENSION, PACIENCIA, Y VOLUNTAD, pero cuando practican la eficacia de una, se olvidan del valor de la otra y olvidan la fuerza de la tercera; hacen de ellas una mezcla a destiempo y, manoseadas por la VIOLENCIA, el FASTIDIO y la INCONSTANCIA, obtienen la discordia más agresiva y amarga. Y es por ello, que las querellas matrimoniales serán eternas, aun entre personas que sepan cuidadosamente evitarlas, pues todo tiene un límite, y a veces la voluntad más férrea, es la primera en llegar a él y entonces.....El único remedio para éste mal, es que una epidemia de mudez ataque a todos aquellos matrimonios que, pudiendo merecerse en inefable felicidad, se dejan zarandear por la cólera.

Concursante nº. 103.- Respuesta a la pregunta nº 1 por Dn Federico Blanch
Quiere Vd describirnos los diez mandamientos de la felicidad matrimonial?

DIEZ MANDAMIENTOS

- 1º.- Conocerse muy bien antes de pretender amarse.
- 2º.- Tener la valentía de proclamar sin reserva los mútuos defectos para que no haya engaño posible.
- 3º.- Amarse mucho a pesar de los defectos o abandonar la empresa para siempre.
- 4º.- Dar a las palabras el valor real que tienen y decirse siempre la verdad.

UAB

Biblioteca de Comunicació

- 59.-Teniendo la diplomacia de evitar el primer disgusto, se evitarán todos los demás y nunca se perderá el mutuo respeto.
- 62.-Tener fé ciega en la conducta de cada cual y borrar de todos los diccionarios la ridícula palabra: CELOS.
- 72.-El hombre no pensará en casarse si con el futo de su trabajo no puede aportar al matrimonio, por sí sólo, lo necesario para el sostenimiento del hogar. Téngase en cuenta que la mujer tiene bastante que hacer con el cuidado de la casa y con el propio aseo.
- 82.-La mujer, por su parte, no olvidará que la cocina es una cátedra de economía y que depende de la buena o mala administración el que se salve o se hunda el equilibrio económico del hogar. El incumplimiento de éste Mandamiento, puede hacer tambalear el pedestal de la felicidad.
- 92.-Pensar en los hijos que vendrán.
- 10.-Cuando llegue el otoño de la vida, será conveniente mirarse con los ojos del alma a fin de no perder la visión de la eterna juventud..

Estos diez Mandamientos, pueden resumirse en dos: Sentido común para comportarse en cada momento como requieren las circunstancias y comprensión para llegar a la felicidad por el sacrificio, si éste se impone.

Concursante nº 104.-Respuesta a la pregunta nº 7 por Elisa Torres
¿Quiere usted describirnos el tipo de esposa ideal?.

UNA ESPOSA IDEAL DEBE SER:

PIADOSA para saber instruir bien a sus hijos en el santo temor de Dios.

RISUEÑA para alegrar con su habitual sonrisa el ambiente del hogar.

VALIENTE para sufrir con entereza las duras pruebas que la vida trae consigo.

INSTRUIDA para que el marido pueda compartir con ella en amigable charla.

LIMPIA Para que el hogar dé la sensación de orden, aseo y bienestar.

DISPUESTA para que sepa administrar sus labores cotidianas distribuyendo

bien el tiempo.

ANIMOSA para animar al marido en las fases que pueda atravesar de desaliento.

INTELIGENTE para comprenderse bien haciéndole la vida agradable estudiando sus gustos, aprovechando los momentos oportunos para estar cariñosa con él sin ser empalagosa demostrando agrado y complacencia en sus conversaciones, interesándose por sus negocios sin ser indiscreta y saber callar a tiempo cuando él no tiene deseos de ser interrogado.

COQUETA para saber atraer más que a nadie al marido, con coquetería sana solo con el afán de agradarle de modo que se sienta subyugado por ella, que la encuentre linda, alegre, atractiva para que su mujercita sea la más entre sus conocidas.

Y para terminar, que siempre la mujer se va a la conquista del marido, más difícil quizá que a la conquista del novio, porque antes se contentaba con las ilusiones primeras y el afán de conseguir lo que cifran su mayor deseo, luego ya satisfecha su curiosidad y logrados sus anhelos, disminuye la ilusión y la mayor parte de los hombres y es entonces cuando la mujer ha de desplegar todo su saber, bondad y coquetería para saber ganarse un nuevo cariño más sólido que el primero, el amor del marido y el honroso título de MADRE, fiel y constante hasta la muerte.

Capacitada y animada con todas estas buenas disposiciones estoy esperando al futuro marido que sepa darse cuenta de que existe esta insignificante mujercita.

Concursante nº 105.-Respuesta a la pregunta nº 18 por José Fabregas
¿En que consiste la felicidad matrimonial? ¿En el dinero? ¿En el carácter? ¿En el amor?

He aquí una pregunta en que en cada una de ellos encierra el enigma de la felicidad, pero mi opinión sobre ellas es el siguiente. Aunque la palabra dinero ayudan según dicen a hacer la felicidad, también

la palabra Dinero hace ser desgraciado un matrimonio, y por eso dejo ese factor Dinero aparte, por ser él, la causa de muchas desgracias, siendo la verdadera felicidad el Amor, no ese Amor de cine, no ese amor de Noviazgo, en que todo es azul y todo son planes para el futuro, pero cuando ha llegado, llegado a la realidad, todos los planes trazados no se cumplen, y es cuando el matrimonio empieza a ir bien, o mal, y es aquí el tema mío. El amor matrimonial, cada matrimonio interpreta la felicidad de muchas maneras, pero el amor en todo es el mismo, y la palabra Amor define a todas las preguntas que el Concurso quiere descubrir quien es el factor decisivo Adán o Eva, y nosotros, digo nosotros, porque tengo a mi esposa cerca de mí, y me ayuda a dar estas opiniones de ese Amor oculto del matrimonio. En él compartimos las penas y las alegrías, ya que en el tiempo que estamos la mujer tiene más rompimiento de cabeza, y es cuando yo le ayudo y damos nuestras opiniones, llegando siempre a solucionar el grave problema presentado, y francamente nos sentimos más enamorados que a solteros, y en este momento se unen nuestros labios, y esa unión de labios que es el beso, es el tema de nuestra pregunta. El Amor.

Habiendo cumplido en contestar a su grata pregunta del Concurso nos despedimos atentamente.

Concursante nº 106. -- Respuesta a la pregunta nº 13 por Dña María Morales

GERONA

Dicen que la experiencia en la vida es el todo. Si es usted viuda, volvería a casarse? En que forma conduciría su vida matrimonial si volviera a comenzarla?

Como la conduje siempre: En mujer en ama de casa. Empezaré por decir que soy viuda en terceras nupcias y, por lo tanto, creo que puedo dar un consejo a los que desconocen el matrimonio. Tres hombres he conocido en mi vida y de los tres, he quedado satisfechísima; ¡tanto!, que si Dios quiere, no espero tardar mucho en conocer el cuarto pues, soy una convencida que el estado perfecto de la mujer es el de casada.

Siempre he oído y ahora con el concurso lo oigo más que hay quien se queja del matrimonio y que siempre andan con que si esto y con que aquello. ¡Niñerías! Esto son personas que no saben como se dice "de la misa a la media". A los hombres hay que entenderlos y yo los entiendo muy bien.

En las casas donde hay una verdadera mujer, no hay discusiones. El hombre grita si le dan motivos o le dejan. En mi casa nunca he oído un grito más alto que otro.

Yo aconsejo con toda mi alma a todas las muchachitas casaderas, que se case, que no tengan miedo a los maridos; ¡que no es tan fiero el león como lo pintan y, si sale fiero, pues...! mira!, a domarle, que la mujer con miraditas y con mimos somos los mejores domadores. Siempre he creído que la mujer no debe andar suelta. Una casa limpia y bonita es lo más tranquilo que hay y.... Eso de si ha de mandar él o ha de mandar ella, está muy bien para el concurso; pero, entre nosotras, para que nos vamos a engañar? ¡Ya sabemos quien es quien manda!

¿Que si volvería a casarme? Pronto lo haré y no me queda más que esperar a ver lo que Dios me reserva: Si me lo llevase también, seguiría pensando e cómo ahora y procuraría volver a casarme. Las personas de edad que se quedan solteros, sufren bastante más, que el peor de los mal casados.

Concursante nº 107. -- Respuesta a la pregunta nº 2 por Dn Francisco Doménech
¿Que opina usted de las suegras?

A mi criterio, el mayor castigo que el Destino impuso a los casados, fue la creación de inconfundible ser: la suegra, sin la cual nos lo pasaríamos tan divinamente.

No obstante, como en todas las cosas de la vida hay excepciones, también las hay en el caso de las suegras. No todas han de ser malas o peores. Las hay también buenas, y a éstas hay que quererlas como a una segunda madre. Para éstas últimas todo mi respeto. Pero desgraciadamente en toda infima cantidad, que pueden contarse como casos aislados. En cambio, las demás abundan y de que manera.... por tanto voy a referirme a éstas que son la mayoría... y ojalá la mía no escuche la radio en estos momentos!.

No se trata aquí de esponder el porque de su manera de ser. No es cuestión en este concurso ADAN Y EVA, de analizar si ello es debido a celos, añoranzas o nostalgia de su juventud pasada. Aquí se trata escuetamente de opinar y ahí vá mi opinión sobre la mayoría de las suegras.

¿Un retrato de ella?. Su composición química, amén de los demás ingredientes del cuerpo humano, debe constar también de hiel y sulfmán y para desgracias del infeliz yerno, por regla general acostumbra a vivir más años que Matusalén.

¡Ah! Y que bien saben disfracarse... Cuando pretendais a la hija, no conoceréis ser más bondadoso y comprensivo. A todos los vientos pregona las virtudes del novio de su nena y os halaga y eleva a las nubes. Come menos que un pajarillo, aunque después, a expensas del yerno, se vuelve voraz como un tiburón, y en fin, una llega a recapacitar que la fama que llevan las suegras son patrañas.

Fero, si, sí. Se casa el infeliz y Dios le coja confesado. Poco tarda en darse cuenta de que debajo de la piel de cordero, no hay precisamente un puro bizcocho como suponía. Si no tiene carácter, ya no hay que hablar. Queda uno convencido enseguida y...vaya penitencia: Y si se tiene un carácter entero y firme, entonces la lucha se hace más larga, porque la antes comprensiva y correcta "mamá pol'ítica", pone en juego mil armas "secretas" y diles contra las cuales no es posible luchar. Veamos. Si se cuida ella de la cocina, un día el guisado estará dulce, el otro salado y el de más acá ose sacará la comida pegada. Si su quehacer consiste en repasar la ropa, preparaos en llevar agujeros en los calcetines. ¿Que no tiene ningún quehacer?. Entonces, al disponer de horas libres, se dedicará al inocente juego de despellejarnos entre vuestros conocidos y amistades. Y cuidadito con chistar, porque unas lagrimitas a su hija y ya hay tempestad a la vista.

En definitiva: vivir con la suegra, es meterse disgustos en casa.

Por tanto, más que opinión tengo la convicción de que un hogar, sin suegra tiene un 80% de felicidad lograda. El restante 20% debe lograrlo la buena voluntad y cariño entre marido y mujer, reconociéndose y perdonándose los mutuos defectos que todos tenemos, como simples mortales que somos.

Concursante nº 108.- Respuesta a la pregunta nº 15 por Dña María Roig

MATARO

¿Cambian los hombres(o las mujeres) al casarse?

Ni los hombres ni las mujeres cambian al casarse.

Lo que pasa, que cuando novios, el amor nos enseña solo la parte bonita de las cosas, y al llevar años de casados, se descubre el velo de la ilusión y es entonces cuando uno aparece a los ojos del otro tal como es.

Algunas veces al ocurrir esto, es para quererse más y más.

Concursante nº 109.- Respuesta a la pregunta nº 12 por Dña Josefina Escolá
¿Que es lo más importante en el matrimonio: amarse, entenderse o comprenderse?

Ante mí, el cuestionario del original Concurso "Adan y Eva". Examinadas y aún que ello signifique pretensión, profundizadas en lo que en mí pequeñez cabe, las 18 preguntas del mismo, voy a intentar recoger en unas líneas, el revoloteo de pensamientos que me sugiere la nº 12, encauzándoles por los derroteros convencionales de la razón.

Amarse, entenderse y comprenderse. Tríptico compendio de la felicidad alcanzada, al trancar en realidad práctica la tercera expresión, puesto que el amor y el acuerdo, emanan infaliblemente de ella.

¡Comprensión! ¡Oasis! ¡Impenponderable! ¡Síntesis divino! ¡Remedio cierto en las dolencias del alma! Cuantas veces en el transcurrir de nuestros días nos hemos sentido tristemente solos, cuando estábamos más acompañados. Particularizando el caso, apliquémosle a la vida conyugal.

El amor forjó irreflexivo, la quimérica ilusión del ideal externo y en cumbro sobre el pedestal de su fantasía, la belleza. Estética humana, que el tiempo destruye al marcar en el reloj de la vida, las campanadas sucesivas de los años.

La juventud montó en el corcel de los bríos y se entendieron los esposos en el disfrute de una vida bullanguera. Pero... llegó el declinar de la vida y al faltar la comprensión, se desvaneció el encanto. El matrimonio, fué la dadena pesada y lacerante del aburrimiento mutuo.

Y toda vez que me he servido al elogiar la comprensión, de la metáfora del oasis, reconozcámosle ahora exhuberante en la aridez del desierto matrimonial descrito, regociendo en tapiz de fondo, orlado por el marco de la verdadera paz, edel hogar, la comparación siguiente:

Se conocieron; se trataron; se comprendieron. Vibraron al unísono sus sentimientos y muchas veces las palabras dejaron paso al silencio, porque en los ojos era elocuente el lenguaje. Los defectos limáronse con la representación suave de una palabra cariñosa. El vacío imponderable que, cual la montaña elevada marca en el precipicio imbadía sus almas, se llenó en la expansión de los más íntimos afectos. Nació el amor: el verdadero, el que unió sus corazones y sus anhelos con los indisolubles lazos matrimoniales. Se entendieron en el orden de la familia y cuando Rubén Darío pudo poner en sus labios la queja de sus versos

"Juventud divino tesoro
te vas para no volver...."

El caso de sus vidas no fué un oasis reverberos de luz; repleto de nostálgicas añoranzas; un otoño sin esperanza de Primavera. La ilusión érase convertidas en experiencia vivida y el sosiego, el reposo de los años, era sonrisa confiada y bondadosa, que expresaba el imperecedero amor, de la eterna unión espiritual. LA COMPRENSION, HABIA SELLADO SUS VIDAS.

Amarse, entender y comprenderse. Creo que gráficamente podría describirse ese tríptico, comparado la comprensión de macizo tronco con dos esbeltas ramificaciones: amor y acuerdo.

Concursante nº 120.-Respuesta a la pregunta nº 11 por Dña Carmen Vallés
¿Quien debe mandar en casa él o ella?

Por la radio el viernes 25 de Agosto oí, la contestación de una señora, sobre la pregunta quien manda en casa él o ella y como a mi modo de ver no es exacta la opinión por ella expresada, paso a dar mi contestación, que creo que las señoras la encontrarán mejor:

¿Es que todos los maridos saben arreglar una plancha y cambiar los fusibles eléctricos en caso de avería? ¿O ir a buscar la comida fuera de casa en caso de que no haya en la Boquería? ¿O bien es que para mandar en casa hace falta cuatro maderas unos clavos pinturas y e 3 cactus?.

Yo que también soy casada creo que para disfrutar de una verdadera felicidad en el matrimonio, ya está bien que el hombre mande en casa, y si puede ser, con voz bien gruesa para que todos los vecinos y conocidos vean que es muy hombre, pero.....si la mujer es lo inteligente que debe ser, pondrá todo su saber (que para esto Dios ha perfeccionado más que el del hombre su cerebro) para interpretar los mandatos del esposo, según su punto de vista y si sabe hacerlo bien ni él se desahucuenta, y todos contentos.

Es muy corriente ver en un matrimonio preguntar al esposo: Oye, a tí que te parece esto? y ella contestar: Como tu quieras, pero creo que lo que decías el otro día de hacerlo así y así....sería lo más acertado.

Cualquiera le hace creer a él que ha hecho precisamente lo que quería su mujer.

!

Concursante nº 111.-Respuesta a la pregunta nº 8 por Leonor Comas
¿Que es lo que motiva más disgustos en el matrimonio?

Hay quien dice la falta de dinero, otros dicen la falta de comprensión de las dos partes y yo digo que además lo que motiva más disgustos son las discusiones.

Dicen que dos no discuten si uno de los no quiere. ¿Y eso como se consigue? A mi entender procurando no llevar la contra a la otra parte y como en este caso, o sea en el matrimonio, quien debe poner paz es siempre la mujer, es pues ella la que no debe llevar la contra al marido.

Al llegar el marido al trabajo viene casi siempre fatigado y muchas veces de mal humor y es entonces cuando la esposa debe saber apaciguarlo, procurando tenerlo todo a punto y haber cumplidos cuantos encargos él haya hecho;

mostrarse cariñosa y amable, procurando ser para él esposo, más que el esposa, el camarada, con el que se puede confiar para todo, incluso para, ir a todas las diversiones que el marido quiera ir, seguro de que su esposa no es una "agua-fiestas".

De manera que siendo un camarada para el marido, si el fuego de la pasión se extinguiera, quedara el calor y el fuego lento de una amistad sincera; y de esta manera teniendo algo de común se evitarán las discusiones y evitando las discusiones se evitan los disgustos.

No olvidemos jamás que el hombre necesita cariño, tanto como el niño dulces.

Y si todo esto le parece a la mujer difícil o demasiado le voy a dar un remedio eficaz para evitar disgustarse con el marido, y es que cuando el marido le diga algo que a ella no le parezca bien, antes de contestar cuente hasta mil.

FINAL.

Y...!ya está señores radioyentes! !Ya tenemos un turno más y nos queda un turno menos.....En que forma podríamos expresar a ustedes nuestro sincero agradecimiento, por la colaboración tan entusiasta que de todos recibimos. Siguen llegando sin interrupción, contestaciones y más contestaciones, cartas y más cartas, de las que agradecemos sinceramente los saludos y elogios que nos envían. !Que buenos son ustedes! Aunque nos pilla de sorpresa, pues sobradamente les conocemos y sabemos de lo que por su amabilidad son capaces.....!Muchas gracias a todos envía "SIGMA", la maravillosa máquina de coser que a su celebridad a de añadir la de nuestro Concurso ADAN Y EVA, que ha llegado a ser el tema obligado de los viernes.! "SIGMA" les agradece éste ratito que le han dedicado., y yo quisiera en este momento poder dar la mano a todos, he de conformarme diciendo: Señoras señoritas y señores radioyentes:muchas gracias y buenas noches.

DOCUTORIO

+ E.A.J.l. Radio Barcelona. Acaban ustedes de oír señores radioyentes, el undécimo turno de selección del Concurso ADAN Y EVA, Concurso que todos los viernes a las once de la noche, ofrece a ustedes por nuestra Antena "SIGMA", la maravilla 1945.!!La maravillosa máquina de coser "SIGMA" Al micrófono Pousinet.

-Distintivo.Tren.

7.IX.1944.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 4.-

Continuación 16.-

El sorteo ha tenido el siguiente resultado:

- 1, Orio, que llevará distintivo amarillo.
- 2, Fuenterrabía, Verde.
- 3, Pasajes/ de San Pedro, Morado.

En este primera regata han coincidido los tres favoritos.

Segunda Regata :

- 1, Pedreña, Color cuero.
- 2, San Sebastian, azul.
- 3, Pasajes de San Juan, Rosa.- ALFIL.

17.- SALAMANCA, 7.- El sábado, día 16 del actual, se celebrará en esta capital una velada de lucha libre en la que actuarán los siguientes luchadores:

- Asensio contra García
 Sotia contra Aresti.
 García Ochoa contra Urrutia-
 GRECORROMANA:
 Ruiz contra Zamora.- ALFIL.-

18.- ALBACETE, 7.- Con motivo de las proximas ferias se celebrarán en esta capital los días 15 y 16 del actual dos interesantes partidos entre el Albacete y el Castellón. Para preparar el equipo que actuará en la Liga, los castellonenses han prometido el desplazamiento de sus mejores jugadores -En la lista facilitada al Club local figuran los siguientes :Pérez, Piza, Domenech, Higinio, Alepuz, Rodríguez, Ricart, Mauri, Martínez, Mallen, Arnau, Arguilella, Madruga, Farruses, Guillen y Santaolalla.- ALFIL.

El Español, a Zaragoza

19.- ZARAGOZA, 7.- En el partido del próximo domingo entre el Zaragoza y el Español, que se jugará en el campo de Torrero de esta capital, los españolistas presentaran su mejor formación.

Martorell, Ferrel, Mariuscal, Carús, Fabregas, Schild, Juncosa, Jorge, Duque, Salvo, Agustín.- ALFIL.-

7.IX.1944.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 3.-

11.- MADRID, 7.- Don Antonio Basco, antiguo ~~jagador~~ propietario de galgos de carreras, ha ^{adquirido} ~~comprado~~ la mayor parte de las acciones del Cárterome andaluz, S.A. sociedad organizadora de las carreras de galgos de Madrid.- ALFIL.-

12.- TANGER, 7.- El boxeador tangerino Abdeltiff, ha recogido el reto lanzado por Albiol. Abdeltiff ya se ha enfrentado con Albiol en Marache y su combate terminó nulo.- ALFIL

13.- TEBUAN, 7.- El próximo sábado se celebrará en el Salón Gong una interesante velada pugilística con el siguiente programa:
Capel contra Stitu, aficionados pesos mosca.
Ouesta contra Rosales. Aficionados. Pesos plumas.
Garcerañ contra Bonagui. Profesionales. Pesos plumas.
Calvo contra Marcos Díaz segundo. Profesionales. Pesos ligeros.
Vasco contra Desiderio Cortés, Profesionales. Pesos medio ligeros.-
ALFIL.

14.- MELILLA, 7.- En los campeonatos de Tenis de Melilla se han registrado hoy los siguientes resultados: Herades venció a Herrera, Lorenzo a Losana.- ALFIL.

15.- MELILLA, 7.- Se ha celebrado el campeonato local de Baloncesto patrocinado por el Ayuntamiento. Se clasificó en primer lugar el equipo representativo del Regimiento de Infantería num 90; y en segundo lugar el Regimiento de Infantería numero 52.- ALFIL.

Preparanda de Regata de Traineras

16.- SAN SEBASTIAN, 7.- En el Ayuntamiento se ha celebrado hoy el sorteo de las traineras que han de participar en las grandes regatas que comenzarán el próximo domingo. Se han inscrito seis, que son Pasajes de San Juan, Pasajes de San Pedro, Pedreña, San Sebastian, Fuenterrobía, y Orio.

sigue.

7.IX.1944.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 1.-

Le cue se reincorpora al Valencia

1.- ~~Valencia~~, 7.- Simón Leque, el medio izquierdo del primer equipo del Valencia, ha regresado para incorporarse al equipo.

Parece que existen ciertas dificultades para la renovación de la firma del interior derecha, Hernández; pero en cambio, continúan siendo buenas las impresiones apuntadas sobre Elzaguirre.- ALFIL

Pugiles valencianos a Portugal

2.- ~~Valencia~~, 7.- El campeón de España de los pesos ligeros, García Álvarez, y el regional de los medio-ligeros, Llácer, que acaba de vencer a Beltrán, saldrán la semana próxima para Portugal, contratados para celebrar a últimos de mes importantes combates. García Álvarez, peleará con Figueiredo y Beni Levy; y Llácer, contra Sousa y Tarzen. Es posible que también se enfrente con Beni Levy. Llácer ya venció a Sousa en Valencia.- ALFIL.-

3.- VALENCIA, 7.- Ocho equipos participarán en el campeonato regional de Fútbol de primera categoría, que comenzará el día 24 del presente mes. Son los siguientes. Játiva, Sueca, Carcagente, Hules Acero, Alberique, Saquinilino, y Malvarrosa.- ALFIL.-

4.- CEUTA, 7.- Han salido para Melilla los jugadores de la S.D. Ceuta para celebrar dos partidos contra el equipo local. El primer encuentro se jugará hoy; y el segundo, el día 10. Los jugadores que han sido desplazados son: Comas, Lázaro Victorero, Carrasco, Sanz, Bernal, Ceval, Morla, Carrasco, Perico, Gil, Japón, Lesmas, Mardones, y Mantolin. Son acompañados por el entrenador Alfonso Rey y el delegado del equipo Luis Bonñales.- ALFIL.-

5.- CEUTA, 7.- La Sociedad Deportiva Ceuta ha declarado en rebeldía al jugador Ceuti, Manolo Abad.- ALFIL.-

26.- TORTOSA, 7.- La carrera a la americana de las veinticuatro horas se iniciará esta noche a las doce. Esta prueba siguen ocupando el primer plano de los comentarios de estos días, aumentándose por momentos la expectación. Han llegado a esta ciudad numerosos aficionados de Cataluña, Valencia y Aragón y varios representantes de la prensa. La carrera estará bajo el control del Comité Regional de la Unión Velocipedica Española.

Reina una febril actividad en el velódromo donde se ultimán las instalaciones precisas. Los equipos que tomarán parte en esta prueba son los siguientes:

Lourenco-Martins.
Ignacio-Mourao
Fombellida-Ferrando.
Sancho-Plans.
Olmos-Costa.
Martin-Salom.
Carretero-Aguirrezabal.
Jimeno-Orbaiceta
Destrieux-Molur.
Elys-Damasol.

Por la calidad de los corredores participantes esta asegurado el éxito de la carrera.- AFIL.

Proximo combate de Joe Louis

27.- NUEVA YORK, 7.- (Servicio especial de Afil).-

Mike Jacobs esta preparando el campeonato mundial de Boxeo de la categoría maxima en la que Joe Louis defenderá su título.

El conocido empresario confía en que Louis habrá terminado su servicio militar o que será autorizado por las autoridades militares y planea el combate para el proximo mes de Diciembre. Dos contrincantes se barajan que son Billy Conn y Lou Noya, sobre todo el primero.- AFIL.-

28.- MADRID, 7.- El proximo domingo se disputara en Madrid el tercer campeonato provincial de Ciclismo organizado por la Obra Sindical Educacion y Descenso. El recorrido de esta prueba sobre el circuito Parques del Oeste-Ciudad Universitaria-Puerta de Hierro-Cuesta de las Perdices-Carretera de Castilla-Puerta de Hierro representa 75 kilometros aproximadamente. Los corredores darán seis vueltas a dicho circuito.- AFIL.

7.IX.1944.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 7

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

29.- MADRID, 7.- Se encuentra en esta capital el jugador canario Manuel Santana Farias, con objeto de ser sometido a prueba por el Atletico Aviacion. Farias actua como medio.- ALFIL

Refuerzo al Real Madrid

30.- MADRID, 7.- Ha firmado por el Real Madrid, los jugadores Estomba del Real Union, y Azcarate, procedentes tambien de la cantera vasca.- ALFIL

31.- MADRID, 7.- El boxeador Juanito Martin condiciona la aceptacion del reto lanzado por Eusebio Libero a determinados apartados y especificos ademas que estas condiciones las impone debido al que el combate a celebrar entre los dos pugiles Libero no expone absolutamente nada.- ALFIL.

El mejor tiro de martillo de la Temporada

32.- BUDAPEST, 7.- (Servicio especial de Alfil).- El atleta Nemeth ha lanzado el martillo a la distancia de 755 metros, 30 centimetros con lo que ha logrado la mejor marca europea de esta temporada.- en esta especialidad.- ALFIL

El de la jabalina

33.- ESTOCOLMO, 7.- (Servicio especial de Alfil).- Sien Erikson, a lanzado la jabalina a la distancia de 73 metros 34 centimetros con lo que ha conseguido el mejor resultado europeo del año.- ALFIL

34.- BUDAPEST, 7.- (Servicio especial de Alfil.- Los campeonatos húngaros de Tenis, han dado los siguientes resultados :

Simples caballeros: quedan proclamados nuevamente campeón Asboth.

sigue...

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

DIAS Y HECHOS

08

PRINCIPIO DE TEMPORADA

por M. de Ribera.

La vida artistica y mundana de Barcelona que se paró en todos sus aspectos al llegar el verano, está animándose de nuevo empujada por las suaves brisas otoñales.

Poco a poco, los que se fueron para huir del calor van volviendo reclamados por deberes y obligaciones y los que no pudimos huir aún cuando ese era realmente nuestro deseo, después del paréntesis de baños semicaseros en las playas cercanas y los festivales bulliciosos con olor a churros y a tracas verbeneras; ocupamos todos de nuevo nuestras posiciones de otoño-invierno y Barcelona recobra su ritmo de gran urbe, en todos los órdenes.

Los teatros abren de nuevo sus puertas y nos presentan todas las novedades posibles en obras y compañías, y los cines de estreno tiran de repertorio y hacen desfilar por sus pantallas las cintas que abren la marcha en su flamante lote de novedades en la producción nacional y extranjera.

Y hasta la empresa taurina se esfuerza en ofrecernos como fin de temporada, los mejores carteles posibles; y los estadios cobijan en sus amplias graderías a las multitudes aficionadas a gustar las bellezas del balón redondo.

Salas de Exposición de pintura y escultura, conciertos de música selecta, reuniones mundanas, todo y todos recobran la actividad que cesó cuando el calor se impuso con fuerza sobre el clima ciudadano.

La tregua que abrió el calor en las actividades, luchas y afanes, acaba de cerrarla la próxima llegada del otoño, y todo

cobra ritmo y sáncronización de cosa en marcha, por esta única razón simple y profunda a la vez: acaba de empezar una nueva temporada de otoño-invierno en la gran urbe y ~~estee~~ esto lo explica todo.

Francisco de Paula

(8/9/44)

35

"FIGURAS ANTE EL MICROFONO"

LOCUTOR = Radio Barcelona. "FIGURAS ANTE EL MICROFONO". Enrique Guitart presentado por Jose Andres de Prada.

PRADA = Cantera inagotable de primeros actores ha sido siempre el arte teatral español. En ellos, la afición, la intuición y el estudio les hace escalar ese alto puesto cuando aun se hallan en plena juventud; y su vigor físico, su entusiasmo, su voz y sus gestos, no quebrada la una ni cansinos los otros por el peso de los años, los colocan a un nivel muy superior al de los primeros actores extranjeros.

Uno de estos casos es el de Enrique Guitart, el notabilísimo primer actor y director que hoy me honro al presentároslo a través del microfono.

Bajo el patriciado del glorioso Don Enrique Borrás, maestro en el arte escénico, se formó y tejió el de su más aventajado discípulo Enrique Guitart. Y así, el arte de este último - sin perder por ello las características de su personalidad - es como un desdoblamiento, como una floración de primavera en el tronco añoso del genial maestro que aun da magníficas y esplendorosas rosas de otoño.

Tiene Guitart, de Borrás, su prestancia en la escena, el dominio de sus facultades para encauzarlas por el mejor sendero artístico, la amplitud señorial de la acción acompañando al gesto y a la palabra, y, esa escuela maravillosa de la dicción que calibra las sílabas para darle a cada una su justa emoción verbal. Sobre este tapiz ha bordado Enrique Guitart su personalidad teatral, valorándolo con los destellos de su intuición y con el anhelo, siempre conseguido, de superarse a sí mismo de una a otra interpretación.

Y he aquí como sin una hebra de plata en su cabeza y sin una arruga en su frente, ha llegado a primer actor, por méritos propios, este muchacho de gallarda figura, juvenil prestancia y franca y abierta sonrisa de optimismo y satisfacción, para quien ya el arte no tiene secretos y al que le ha bastado el breve espacio de unos años para ostentar legítimamente ese título.

Y vamos a que sea él, ahora, quien con su simpática campechanía - bastión sobre el que se asienta su bien ganada popularidad - nos vaya relatando las incidencias de su vida teatral, que comenzó.....

GUITART = COMENZÓ CASI CON MI VIDA, PORQUE YO PUEDE DECIRSE QUE NACÍ EN EL TEATRO. ENTRE CAJAS SE ABRÍÓ MI PRIMERA ILUSIÓN DE SER ACTOR CUANDO AUN NO CONTABA LOS OCHO AÑOS Y ME SABÍA, MEJOR QUE LAS CUATRO REGLAS DE LA ARITMÉTICA, LAS DECIMAS DEL "TENORIO" O EL ROMANCE DE "DON ALVARO". SIN CUMPLIR LOS DIEZ, Y EN LA COMPAÑÍA DE ANGEL GUIMERÁ ME PRESENTÉ EN ESCENA POR PRIMERA VEZ.

PRADA = ¿Recuerda la impresión que le produjo?

GUITART = HAY COSAS QUE NUNCA SE OLVIDAN Y ESA ES UNA DE ELLAS. YO SALÍ A ESCENA AQUEL DÍA CON UN APLOMO Y UNA SEGURIDAD QUE HOY YA NO TENGO. ATRIBUYALO A INCONSCIENCIA, PERO ASÍ FUE.

PRADA = A todo lo contrario lo atribuiría yo: a plena conciencia de que había

usted acertado a iniciar la ruta de su vida.

(8/9/44) 36

- GUIART = DESPUES, DON ENRIQUE BORRÁS, ESE GRAN SEÑOR, GRAN MAESTRO Y GRAN AMIGO, ME INCLUYÓ EN SU COMPAÑIA Y PUSO EN MI TODOS SUS AFANES, ENCAUZANDO MIS CONDICIONES, MODULANDO MI VOZ, ADIESTRANDOME EN LA ACCION, Y COMENZANDO, EN REALIDAD, A HACER DE MI UN ACTOR. SI NOS ESCUCHA EN ESTOS MOMENTOS QUE SEPA QUE ENRIQUE GUITART TIENE, SOBRE TODOS SUS DEFECTOS, UNA GRAN VIRTUD: LA DE SABER AGRADAR.
- PRADA = Nos escucha y lo sabe, amigo Enrique, que él tambien tiene a gala haber sido su maestro, ya que el discipulo le honra.
- GUIART = GRACIAS, Y SIGO: A LOS VEINTE AÑOS YA ERA YO PRIMER GALAN, O MEJOR DICHO, YA ERA PRIMER ACTOR, Y CON ESTE PUESTO ESTUVE VARIAS TEMPORADAS ALTERNANDO MIS ACTUACIONES EN EL CALDERON Y EL INFANTA ISABEL DE MADRID CON LAS QUE HACIA EN BARCELONA; Y BIEN RECIENTE ESTÁ LA FECHA EN QUE ASUMÍ LA RESPONSABILIDAD DE DIRIGIR UNA COMPAÑIA. ESA ES LA SÍNTESIS DE MI VIDA TEATRAL.
- PRADA = Claro que Guitart no se atreve a decir, por su natural modestia, que el éxito ha sido el compañero inseparable de esas actuaciones suyas, y que las interpretaciones, difíciles por varias, de los mas opuestos personajes que ha encarnado, le han valido el justo renombre y la popularidad que le rodea. Porque Enrique ha abarcado los generos mas dispares: desde la comedia comica hasta el drama, desde el sainete popular a la tragedia clásica. Y... ¿de todos esos generos teatrales, cual es su preferido?
- GUIART = El drama. Hallo en él una vibracion, un nervio de vida, algo que nos eleva a nosotros mismos sobre la vulgaridad de los corrientes. El drama es pasion y es emocion. Hay que sentirlo muy hondo para expresarlo muy alto.
- PRADA = Acertada la glosa de la frase de Schiller. Y... ¿entre los que V. ha interpretado, cual es el predilecto?
- GUIART = ESCUCHE V. ESTE FRAGMENTO QUE LE RESPONDERÁ POR MI.

(RECITADO DE UN FRAGMENTO DE "LA VIDA ES SUEÑO")

- PRADA = Toque de prueba para el temperamento de un actor han sido siempre las maravillosas estrofas de Calderon en "La vida es sueño". Y vea V., querido Guitart, como otra vez viene a flor de labio el nombre de Enrique Borrás, al oírle a V. seguir la escuela de diction del maestro insigne, esmaltandola con el sello personalísimo de la suya propia, como es natural. Usted acaba de decirnos cual es su genero y cual su obra preferida en el teatro, pero es que V. tambien espigó en el campo del cine é igualmente salió airoso en la pantalla.
- GUIART = QUIZAS POR LO QUE EL CINE TIENE DE TEATRO.
- PRADA = Ahí es precisamente a donde yo quería llevarle. Entonces ¿no cree V. que sean dos artes contrarios y que el uno perjudique o absorba al otro?

UAB

Biblioteca de Comunicacio
y Documentacion

- GUITART = NADA DE ESO. Y PRECISAMENTE DE ELLO QUIENES MEJOR PODAMOS HABLAR SOMOS LOS PROFESIONALES DEL TEATRO. LA PANTALLA ABARCA MAS, TIENE MAS AMPLIOS HORIZONTES, ES... PERMITAME LA PALABRA, ES... PAISAJE. EL CINE LLEVA AL ESPECTADOR A DONDE LA ESCENA NO PUEDE LLEVARLE, PERO UNA VEZ HALAGADA LA VISTA SE NECESITA PROFUNDIZAR EN EL SENTIMIENTO Y ENTONCES EL CINE ES TEATRO POR LA PALABRA, POR LA ACCION Y POR LA VIDA QUE A UNA Y A OTRA HAY QUE DARLE. MAS QUE DAÑARSE UNO A OTRO YO CREO QUE SE PRECISAN EL UNO DEL OTRO, Y QUE SIENDO DOS DISTINTAS MODALIDADES DEL ARTE SE FUNDEN EN UN SOLO AFAN: EL DE COPIAR LA VIDA Y REFLEJARLA CON VERISMO, IGUAL EN EL LIENZO QUE EN LAS TAELAS.
- PRADA = ¿Cuántas películas ha hecho V. ?
- GUITART = UNAS DIEZ O DOCE.
- PRADA = ¿Y en cual se gusta mas?
- GUITART = NO HE IDO JAMAS A VER UNA PELICULA MIA. COMO TAMPOCO PODRIA TRABAJAR EN LA ESCENA SI TUVIESE ENFRENTA UN GRAN ESPEJO EN EL QUE VERME.
- PRADA = Pero... alguna habrá en la que V. crea hallarse bien.
- GUITART = TAL VEZ EN "VIDAS CRUZADAS".
- PRADA = Y volviendo al teatro ¿cual es la mayor satisfaccion que éste le ha proporcionado?
- GUITART = LA QUE FUÉ, ES Y SERÁ OBSESION DE TODA MI VIDA: LA DE SER ACTOR.
- PRADA = ¿Y la mas fuerte emocion?
- GUITART = LA QUE SENTÍ LA PRIMERA VEZ QUE OCUPÉ LA SILLA DE DIRECTOR. TAL ERA LA RESPONSABILIDAD QUE ECHABA SOBRE MIS HOMEROS QUE NUNCA ME HA PARECIDO MAS LARGO UN TRAYECTO QUE EL QUE MEDIABA, EN AQUELLA PRIMERA TARDE EN QUE DIRIGÍ A MI COMPANIA, ENTRE LA PUERTA DEL TEATRO Y LA SILLA QUE IBA A OCUPAR JUNTO A LA MESA DEL APUNTADOR.
- PRADA = Si todos en la vida tenemos la ilusion ó el deseo de realizar algo que a veces creemos superior a nuestras fuerzas pero que nos sentimos capaces de llegar a hacerlo, el actor debe tener ese mismo deseo y esa ilusion misma por interpretar una obra. ¿Cual es la suya?
- GUITART = EL "HAMLET". Y PIENSO MONTARLO CON TODO CARINO Y A TODO HONOR. TAN ESTUDIADO LO TENGO Y TANTO AFAN HE DE PONER EN REALIZAR ESA ILUSION QUE SI FRACASASE EN EL EMPEÑO SENTIRÍA EL MAYOR DOLOR Y DESENGAÑO DE MI VIDA ARTISTICA.
- PRADA = ¿Quiere V. tener la gentileza de otorgar a nuestros radioyentes, siquiera en pago a lo que ellos lo admiran y quieren, las primicias de esa soñada interpretacion? "Hamlet" tiene momentos magnificos. ¿Cabe pedirle el regalo de unos de ellos?
- GUITART = ENCANTADO. ¿EL MONOLOGO?
- PRADA = A su eleccion.

- PRADA** = Habeis escuchado, señores radioyentes, a Enrique Guitart, uno de los primeros actores que gozan de mas popularidad y simpatias en el teatro; habeis oido cómo sencilla y llanamente nos ha relatado sus pasos por la escena, desde que en ella rompió en sus labios la primera frase de una comedia hasta esta de ahora en la que sigue cifrando sus inquietudes y sus ambiciones. Y seguro estoy de que igualmente os habrá cautivado, por lo que de arte de bien decir entrañaba, esa expresion clara de sus palabras, que iban de los versos de Calderon a la prosa de Skakespeare dandoles el ritmo profundamente humano conque el dolor y la duda, los dos grandes sentimientos acompasan la honda tragedia de esos dos personajes del testro mundial.
- Enrique Guitart ha hablado desde aqui para su publico en general, para sus devotos y admiradores, pero Enrique es actor que cuenta, por su suerte, con una legion de bellisimas admiradoras a quienes tanto como la vida artistica del actor favorito les interesa la parte sentimental de su vida particular; y Enrique, que si es galan en la escena es siempre galante fuera de ella, va a cerrar esta emision con unas frases dedicadas a esa legion -numerosa y bellisima, repito - de sus admiradoras. Tiene V. la palabra, señor Guitart, para dirigirse a ellas.
- QUITART** = ESTO SI QUE NO LO ESPERABA; PERO... EN FIN ¿QUE QUIERE V. QUE LES DIGA? ¿QUE LAS ADMIRO PROFUNDAMENTE? DE SOBRA LO SABEN. ¿QUE PARA ELLAS SON TODOS MIS RESPETOS Y TODAS MIS GRATITUDES? LO SABEN TAMBIEN. ¿QUE CADA VEZ QUE UNA DE ELLAS SE ACERCA A MI PIDIENDOME UN AUTOGRAFO O UN RETRATO DEDICADO NO AGIERTO NUNCA CON LA FRASE QUE EXPRESA LO QUE ELLAS MERECEAN QUE LES DIGA? ; SI NO LO IGNORAN, Y HASTA A VECES ME PARECE QUE SE GOZAN EN PONERME EN ESE APRIETO!
- PRADA** = Pero... verá V.... es que las hay muy curiosas, y alguna quisiera saber si el galan amoroso de la escena, que ademas es soltero, no tiene tambien fuera de ella algun gran amor...
- QUITART** = PUES SI QUE LO HAY. Y MUY GRANDE; TANTO, QUE LLENA TODA MI VIDA. EL DE...
- PRADA** = Iba Enrique a pronunciar un nombre cuyas cinco letras se prenden en sus labios con la luz de cinco estrellas, pero quiero ser yo quien con una anecdotita sencilla y emotiva, os lo diga. Ello fué en su camarin del teatro y en la noche de su presentacion en esta temporada. Un plantel de muchachas, block en mano, le rodeaban pidiendole un autografo. Enrique buscó en sus bolsillos y por sobre la mesa, la estilografica. No aparecia. La habia olvidado. Pero en el fondo del cuarto, rezagada y silenciosa, una dama alzó su voz mientras alargaba la mano y en ella.. una pluma. La tomó Enrique tras dejar un beso en las cinco azucenas de sus dedos, y quedó con su mirada clavada, como un interrogante, en los ojos de la dama, mientras, un poco confuso ante tanta belleza, se atrevió a preguntarle: Bueno... ¿y que les digo yo a estas muchachas? Y una voz, suave y acariciadora, responde: "Lo que quieras; yo no he de tener celos de ellas, hijo mio"
- Era la voz del gran amor de Enrique Guitart: la de su madre.
- Nada mas, señores.
- LOCUTOR** = Ha terminado la emision de "FIGURAS ANTE EL MICROFONO" en la que nuestro colaborador Jose Andres de Prada ha presentado al notable primer actor y director Enrique Guitart.

(8/9/44)

39

NO SE PUEDE VIVIR CONFIADO=

por M. de RIBERA.

Realmente casi siempre es un error fatal vivir confiado. Para probar este aserto nuestro a los amables radioescuchas les contaremos algo que ya saben por haberlo vivido estos días, o sea el percance que acaba de acontecerle al verano que estamos disfrutando y padeciendo, mitad y mitad.

El verano pasaba sus días, feliz, contento y confiado. Sus caricias ardientes cada día lo eran más, y él reinaba sobre todas las cosas en forma absoluta.

Los chubascos y las borrascas venían y se iban sin que se notasen los efectos de las mismas para nada y el verano vivía contento y confiado.

Pero un buen día cayó un chubasco; no precisamente el más fuerte ni el que se anunció con mayor lujo de truenos y relámpagos, sino uno cualquiera, el cual se hizo acompañar de una ventolera respetable y que antes de dar fe de vida fué recogiendo por estos mundos de Dios, todo el frescor de las altas regiones; y cuando el aire limpió de nubes el cielo nos dejó como recuerdo agradable de su paso un fresco airecillo que aún perdura y que propinó al verano una terrible puñalada; estableciendo a favor del otoño que está al llegar, la primera cabeza de puente.

El verano, que se siente todavía potente y con fuerzas, ha iniciado unos feroces contrataques y en las horas de sol barre despiadadamente nuestras calles y nuestros campos con latigazos de fuego.

Muy probable, casi seguro; el verano obtendrá todavía algunos éxitos e impondrá otra vez su ardiente reinado. Pero la suerte está echada y cuando vuelva a creerse seguro incurrirá en idéntica alta y se dedicará a vivir de sus rentas, alegre y confiado.

Y entonces, precisamente entonces; el otoño le dará la batalla decisiva, la cual terminará con una derrota total para el verano que vivía feliz y contento, fiándolo todo a su potencia anterior, con la creencia de que esta le duraría siempre.

Es un error vivir confiados, especialmente en tiempos propicios al chubasco y la ventolera; ya que las consecuencias son fatales, según puede verse por lo que le pasó y le pasará todavía este verano que vivía contento y confiado.





CONSEJO GENERAL DE LOS ILUSTRES COLEGIOS DE ABOGADOS DE ESPAÑA

El Iltre. Sr. Decano del Colegio de Barcelona ha asistido a las últimas sesiones celebradas por este organismo, en las que, entre otros asuntos, se ha acordado la fijación de las cuotas que con carácter provisional deberán satisfacer los Colegios de Abogados para atender la referida Institución; se ha tomado en consideración una propuesta del propio Sr. Decano, y se ha constituido con su colaboración la correspondiente Ponencia para el estudio del problema del intrusismo profesional; así como otra para el estudio de la extensión de los beneficios de la Mutualidad a todos los Abogados españoles.

LAS OBLIGACIONES DEL EMPRESTITO DEL COLEGIO DE ABOGADOS

Amortización. - De conformidad con lo dispuesto en las bases 5ª y 6ª de las proposiciones aprobadas en la Junta General celebrada el 18 de noviembre de 1922, así como en el convenio aprobado por el Ministerio de Hacienda en 31 de octubre de 1942, se tienen por amortizadas las siguientes Obligaciones del Empréstito: 777, 778, 827, 1.119, 1.137, 1.138, 1.139, 1.596, 1.597, 1.615, 1.616, 1.617, 1.618, 1.619, 1.620, 1.621, 1.622, 1.623, 1.624, 1.625, 1.626, 1.627, 1.628, 1.629, 1.630, 1.631, 1.632, 1.633, 1.634, 1.635, 1.636, 1.637, 1.638, 1.639, 1640, 1.641, 1.642, 1.643, 1.644, y 1.645.

AVISOS Y NOTICIAS

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

~~XXXXXXXXXX~~

La Cruz de San Raimundo de Peñafort. - Ha sido concedida la Cruz de Honor de San Raimundo de Peñafort al Excmo. Sr. D. Antonio

M^a Simarro Puig, Decano de esta Corporación, y a los Letrados de la misma Iltres. Sres. D. Luís Serrahima Camín y D. Luís Argemí de Martí.

Han sido concedidas otras condecoraciones de la misma orden a los Colegiados D. Manuel Benach Torrents, D. Pedro Viñás Cañadó, D. Francisco Condomines Valls, D. Alvaro Camín de Angulo, D. José Palou Garí y D. José Riera Gallo.

Guía Judicial. - Ultimándose los detalles para la próxima edición de la Guía Judicial, se recuerda a todos los Colegiados la precisión de que comuniquen lo antes posible a la Secretaría las rectificaciones que deseen introducir en su inscripción.
