

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

(11/10/45) 1

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 11 de Octubre de 1945



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Emisante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Discos del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Rosa la pantalonera", fragmentos.	Alonso	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Fragmentos de "Rosa la pantalonera".	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la soprano CARMEN DE FLORISTAN. Al piano: Mtro. Cunill.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa variado.	Varios	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.55	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.05	"	Música lírica seleccionada.	"	Discos.
15h.30	"	Emisiones "Radio-Escolares de "Radio-Barcelona".		Locutores
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Los éxitos de la Casa Columbia": "La eterna canción", fragmentos.	Sorozábal	Discos
19h.--	"	Música orquestal popular.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Biografías de personajes célebres". J. Rios		ídem.
20h.--	"	Fragmentos de películas.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Programa Serrano: Fragmentos de "Moros y Cristianos".	Serrano	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Danzas modernas.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Los siete sabios de la radio".		Locutor
21h.20	"	Selecciones populares.	Varios	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		"
21h.32	"	Siguen: Selecciones populares.		"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	"Capricho español",	R. Korsakow	"
22h.15	"	Guía comercial.		

UNB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

(11/10/45) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 11 de Octubre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.20	Noche	Sigue: "Capricho español".	R. Kor sakow	Discos
22h.30	"	Retransmisión desde "Radio-Madrid": Fragmentos de la película: "BAMBU".		
22h.45	"	Sardanas.	Varios	"
23h.--	"	Retransmisión desde Salón de Té Bo- lero: Bailables por la Orquesta Gran Casino y Ramón Busquets.	"	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		
:				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(11/10/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-7

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 11 Octubre 1945

.....



x12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN - EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x12h.05 Disco del radioyente.

x12h.55 Boletín informativo.

x13h.-- "Rosa la pantalonera", de Alonso, fragmentos: (Discos)

x13h.10 Boletín informativo.

x13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Siguen: Fragmentos de "Rosa la pantalonera", de Alonso: (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Actuación de la soprano CARMEN DE FLORISTAN: Al piano: Mtro. Cunill:

X10 "Monte Carmelo" - Morento Torroba

X20 "Mi viejo amor" -

~~"Caballero del amor" - Dotras Vila~~

X40 "La canción de mis sueños" - Hollander

X30 *Solo el amor de Babilonia*

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Programa variado: (Discos)

x14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Sigue: Programa variado: (Discos)

X15h.-- Guía comercial, y

X - Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

José Rialta y sus muchachos

(11/10/45) 4

1.º Swing that Music - Fox Louis Armstrong

X 2.º Oh mi Catalina - Fox José Rialta

3.º A bechado al rojo - Bugui-Bugui - Cam Barre

X 4.º Nuevamente vendral - Cancion-Bolero —

5.º Arrullando - Conga - Antonio Matos

(11/10/45) 5

- III -

X 15h.05 ~~Emi~~ Música lírica seleccionada: (Discos)

X 15h.30 Emisiones "Radio-Escolares" de "Radio-Barcelona": *Programa de la emisión: Colón.- Albriz: breve resumen de su vida y de su obra, con ilustraciones musicales*
(Texto hoja aparte)
Cronograma mín. 4

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - "Los éxitos de la Casa Columbia": "La eterna canción", de Sorozábal: fragmentos: (Discos)

X 19h.-- Música orquestal popular: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento: (Texto aparte)
- Fragmentos de películas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

O 20h.20 Programa Serrano: Fragmentos de "Moros y Cristianos": (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Danzas modernas: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:
(Texto hoja aparte)
.....

O 21h.20 Selecciones populares: (Discos)

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

X 21h.32 Siguen: Selecciones populares. (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

(11/10/45) 6

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

JUEVES, 11 de Octubre de 1945

A las 21h.30 Actuación de José Ribalta y sus Muchachos, del
Salón de Té Amaya.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

○ 22h.10 "Capricho español", de Rimsky-Korsakow: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X - "La anécdota del día":

(Texto hoja aparte)

.....

○ 22h.20 Sigue: "Capricho español": de Rimsky-Korsakow: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde ^{Radio} Madrid: Fragmentos de la película:
"BAMBU".

X 22h.45 Sardanas: (Discos)

X 23h.-- Retransmisión desde Salón de Té BOLERO: Bailables por la
Orquesta Gran Casino y Ramón Busquets.

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedi-
mos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Se-
ñores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE
RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco.
Arriba España.

.....

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 60)G.Op.1--X Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Mercedes Capsir (1 c) Sol. por Josefa Garriga
- 184)G.Op.2--X "O Paradiso" de " L'AFRICANA" de Meyerbeer por Beniamino Gigli (1 c) Sol. por Juan Oliveras
- 252)G.S.3--X fantasía de " CAVALLERI RUSTICANA" de Mascagni por Orq. Marek Weber (2 c) Sol. por Juan Lloveras
- 278)G. 4--X Jota de " LA BRUJA" de Chapí por Hipólito Lázaro (1 c) Sol. por Antonio Rovira
- 28)G.Sar.5--X " VISCA L'ALEGRIA" sardana de Serra por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Josefa Abril
- 34)P. 6--X Canción de Leonello" de " LA CANCION DEL OLVIDO" de Serrano por Franco Mar (1 c) Sol. por María Illa

DISCO DEL RADIOYENTE

- 997)G. 7-- " GRANADA" de Albeniz por Conchita Supervia (1 c) Sol. por Conchita y Nuri Toboí
- 142)G.I.P.8--X " GRAN POLONESA" de Chopin por Artro Rubinstein (2 c) Sol. por M^a del Pilar Jofre
- 8)P.Zin.9--X " CZARDA" de Monti por Rode y su Orq. Zíngara (1 c) Sol. por Ernesto Pujol
- 1594)P. 10-- X VAIS DE LAS VELAS" de Salina por Rafael Medina y su Orq. (1 c) Sol. por María Vallve
- 11-- " AY BELEM" de Salina por Irma Meireles (1 c) Sol. por Roberto Miret

(11/10/45) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h.--

Jueves, 12 de Octubre de 1945



ROSA LA PANTALONERA"
de

Alonso, Labres y Ierena

Interpretado por:

M. Vazquez
A. Muelas
P. Huertas
M. Hernandez
El Bisonte
M. Pradas
E. Ester
Nadal
Coro y Orq. Sinfónica del
Teatro Pavón de Madrid

- Album) X1.-- "Habanera"
X2.-- "Adios a la vida" (duo cómico)
X3.-- "Duo de Rosita y Rafael"
X4.-- "Cat-Chas-can"
O5.-- "Ay Mateo"
O6.-- "Intermedio"
O7.-- "Canción y bulerías"
O8.-- "Romanza de Rafael"

Hemos radiado fragmejtos de Rosa La Pantalонера

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(11/10/45) /p

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14h.--

Jueves 11 Octubre 1945



Programa variado

- 1.--"MELODIAS" vals de Carl Robredy por Otto Kernbach (2 c)
12)G.S. ○2.--"EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth por New Light Sinfonica Orq.(1c)
1663)P. ○3.--"CUANDO MIRO TUS OJOS" de Alemany por Alberto Ribeiro y Orq.
○4.--"AY ...AMOR" bolero de Ribeiro " " " " "
○5.--"LA ULTIMA CANCION DEL MARINERITO" de Rudy por Heyns Gesengs
○6.--"EL BRAZO DEL MAESTRILLO DE ALDEA" " " " " "

: : : : : :

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(11/10/45) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15h, 15



Jueves 11 Octubre 1945

MUSICA LIRICA SELECCIONADA

- 52) G. Op. ~~X~~ 1. -- "Celeste Aida" de AIDA de Verdi por Beniamino Gigli (1 e)
15) G. Op. ~~X~~ 2. -- "Danza general") de "EL PRINCIPE IGOR" de Borodine
~~X~~ 3. -- "Coro de jóvenes polonesas" (por Orq. Sinfónica de Paris y Coros
22) G. Op. ~~X~~ 4. -- "Escena de la coronación" de "BORIS GODOUNOW de Moussorgski por
Coro y Orq. Sinfónica (2 e)
23) G. ~~W.~~ W. 5. ^o -- "Despiertate que se aproxima el día") de "LOS MAESTROS CANTORES"
6. ^o -- "Escena de la Iglesia (de Wagner por Coro y Orq.
) del Estado de la Opera de
) Berlin

: : : : : : :

↓ El dino dice "Inutil"
y lo es. —

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18h.--



JUEVES; 11 de Octubre 1945

LOS EXITOS DE LA CASA COLUMBIA

"LA ETERNA CANCIÓN"

de Sorozabal y F. de Sevilla

Fragmentos

Interpretes

Enriqueta Serrano
Purita Gimenez
Manuel Gas
Guillermo Palomar
Manuel Alares
Anselmo Fernandez
Mariano Ibars

Coro y Orq.

- Album
- X1.-- "Al regar yo las flores"
 - X2.-- "Duetto"
 - X3.-- "Duetto" (2 c)
 - X4.-- "La chiquila esta celosa"
 - X5.-- "Brillan sus ojos"
 - X6.-- "Pasodoble"
 - X7.-- "Cosas del cariño son"
 - X8.-- "Final primer acto" (2 c)
 - X9.-- "La eterna canción" (2 c)
 - X10.-- "En la comisaria" (2 c)
 - X11.-- "Cuarteto"
 - X12.-- "Soy artista muy moderno"
 - X13.-- "Por fin llegó"
 - X14.-- "Amanecer"

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(11/10/45) 13

PROGRA;A DE DISCOS

A LAS 19h,--

Jueves, 11 Octubre 1945



MUSICA ORQUESTAL POPULAR

- Orq. Sinf.*
410)G.S. X1.--"MISS HELYETT" fantasia de E. Audran por Sinf: Orq. de Berlin(2c)
108)G.S. X2.--"EL BRUJO" Seleccin de Sullivan por Banda de *la Guardia de*
X3.--"PRUEBA DE JURADO" " " " " " " " " *Coldstream*
45)G.S. X4.--"CANCION DE PRIMAVERA" vals de Mendelssohn por Orq. Internacional
de Concierto
X5.--"CUENTOS DE HOFFMANN" de Offenbach por Orq. Internacional de Concierto
119)G.S. X6.--PARADA DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS" de Noack por Ferdy Kauffman
y su Orq. (1 c)
73)G.S. 07.--"BALLET D'HERODIADE" de Massanet por Gran Orq. Sinfó. de Paris(2c)

A LAS 19h,50

Peliculas fragmentos

- 1321)P. X8h,--"LECCION DE RITMO" de Alguero por Orq. Bizarros
X9.-- "MAMA QUE PUEDO HACER" " " " " "
1240)P. X10.--"LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Marek Weber
X11.--"VILIA" " " " " " Paul Whitemann

: : : : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h,--

Jueves, 12 Octubre 1945



SIGUE
PELICULAS FRAGMENTOS

376)P.T.X1.--"BRASIL" de M. Salina por M. Visconti y su Orq. (1 c)

X2.--"FOXTROTS Y VALS DE FRANCISCA" de Bruno Balz por Michael Jarry
(2 c)

947)P. X3.--"DE LA SALIDA A LA PUESTA DEL SOL" de Kahn por Nelson Eddy con
Cuarteto Male.

X4.--"SEÑORITA" de Kahn por Nelson Eddy con cuartero Mele

1126)P. X5.--NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO" de Monaco por Loui Levy yOrq.

O 6.--BUSCA ELSOL EN LA MITAD DE TU CAMINO " " " " "

A LAS 20h,20

PROGRAMA SERRANO

fragmentos de "MOROS Y CRISTIANOS"

por:Corá Raga

Sampere

Gonzalo

M. Murcia

Coro y Orq.

Album)1.--"La cucañá"

O 2.--"Marcha Mora"

O 3.--"Duo" (4 c)

Hemos radiado fragmentos de ~~LA REINA MORA~~ MOROS Y CRISTIANOS

Fragmentos de "LA REINA MORA"

por Luisa Vela

Sra. Vera

Sagi-Barba

Sinda Martínez

Sra. Vera

Pedrote

Vidal

Coro y Orq.

Album)1.--"Cancion del Coral" (2 c)

O 2.--"Pregón (la última cara)

O 3.--"Duo de la Carcel)

Hemos radiado fragmentos de LA REINA MORA"

A LAS 20h,50

DANZAS MODERNAS

371)P.T.13.--"SI LA LUNA CONTASE" de J.Peña por Josefina Peña y su Orq.

O 14.--"ALO...ALO" " " " " " " " "

O 15.--"LOS DOS TRINEOS" de Henz por Heinz Wehner y Orq. (2 c)

1318)P. O 16.--"VUELVA A MENTIR" de Jaimez por R. Medina y su Orq.

O 17.--"VUELA BAJEL" " " " " " " " "



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h,20

Jueves, 11 Octubre 1945



SELECCIONES POPULARES

- 786)P. 1.--"SOLEA" de M. Nile por Imperio Argentina
2.--"PETENERAS" de J: Muñoz por Imerio Argentina.
- 194)P. 3.--"MARI BLANCA" de G. del Toro por Marcos Redondo
4.--"LA MESONERA DE TORO/SILLAS" de Torroba por Orq. del Testro Real de Madrid.
- 352)P. 5.--"UNA MUJER IMPOSIBLE" de Rosillo por E. Aliaga y F. Muñoz (2 c)
6.--"POLICHINELA" de Strauss por Horts Schimelfening(2 c)
- 80)P. 7.--"LA TABERNERA DEL PUERTO" de Serozabal por Maria Espinalt y cdro(2c)

: : : : :

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(11/12/45) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22h,15

Jueves, 11 Octubre 1945



CAPRICHO ESPAÑOL

de Rimski Korsakow

- 37) G.S. 1.-- (a) Alborada (b) Variaciones por Orq. Simf. de Londres
2.-- (a) Alborada (b) Escena y Romanza Gitana"
38) G.S. 3.-- " 4. Escena y romanza Gitana"
4.-- "Fandango Asturiano"

A LAS 22h,45

SARDANAS

- 50) G.Sar. 5.-- "MANRESANA" de Manen por Cobla Barcelona
6.-- "L'OREIG ENTRE DLS PINS" de Serrat por Cobla Barcelona
60) P.sar. 7.-- "GIRONA AIMADA" de Bou por Cobla Barcelona
8.-- "JUNY" de Garreta " " "

(11/10/45) 17

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 11-10- a las 15'15 h.)



Sintonía

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Escuchenla, un día si y otro no, a las tres y cuarto de la tarde, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: Hoy vamos a ampliar detalles en cuanto a las cocinas de transición en Europa. Es decir, las cocinas afectadas por influencias extranjeras.

Locutor: Lituania es un país que desde el punto de vista culinario ocupa una posición oriental. Su plato nacional, llamado "koldouny", se parece a los "kirghizes" y "baschkiros" de Siberia. Sus albondigas de carne, envueltas en masa cocida en agua hervida, están aromatizadas con mejorana.

Locutora: Se supone que este plato de albondigas fué introducido en Lituania por los tartaros prisioneros del rey Jegellon.

Locutor: También hay quienes creen que los cocineros milaneses traídos de Bolonia por la princesa Bona, de Sforza, se inspiraban en dichas albondigas para crear sus famosos "raviolis".

Locutora: Observando el predominio de los tomates y cebollas, podría creerse en una cocina común a las penínsulas meridionales de Europa: España, Italia y los Balkanes. En realidad, la cocina balcánica tiene una fuerte influencia turca.

Locutor: Turquía ha influenciado mucho la cocina mundial. De Turquía provienen los pequeños bocados variados que se sirven antes de la sopa y cuya moda se impuso en Rusia y más tarde en París, donde se los denominaba :Hors d'oeuvre. En España los conocemos con el nombre de "entremeses".

Locutora: También proviene de Turquía los "ahat-lo-kum", especie de gachas de arroz, aderezadas y perfumadas con rosas. Este plato conquistó el occidente y se sirve en Londres y Nueva York.

Locutor: El límite extremo de la cocina Europea se encuentra en el Cáucaso, donde el plato favorito es el "chachlik", pedazos de carne con vino y ajo, que se asan sobre las brasas. Este plato se come en todas las tierras de los balkanes y en todos los restaurantes rusos del mundo. Y, sin embargo, pertenece ya a la cocina de los confines asiáticos.

Locutora: Recuerden que los esplendidos salones del Salon Rosa ofrecen el ambiente de refinada elegancia y exquisitez que ustedes apetecen para el banquete que tienen proyectado.

Locutor: Si desean celebrar dignamente una entrada en sociedad, boda, bautizo o cualquier otro acontecimiento familiar o social, diríjase al Salon Rosa reservando con anticipación sus magníficos salones.

Locutora: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, despidiéndonos hasta pasado mañana a esta misma hora.

Sintonía

(11/10/45) / 8

LA ANECDOTA DEL DIA

(MUEBLES CAPRI)

Día 11 -10- a las 22'05 h.



Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Día, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: El equilibrio entre la economía y la calidad ha sido sob conseguido por Muebles Capri.

Locutor: Los Muebles Capri son mejores sin dejar de ser económicos.

Locutora: La anecdota de hoy nos la envia *J. Manuel Moncada, de Repas*

Locutor: Se cuenta que el padre de Franklin Delano Roosevelt, que más tarde fué Presidente de los Estados Unidos, dejó en una habitación donde tenía que entrar su hijo, una manzana, un cheque y una Biblia.

Locutora: Se dijo que si el pequeño escogía la ~~Biblia~~ manzana, lo dedicaría a la agricultura.

Locutor: Si cogía el cheque, le haría estudiar finanzas.

Locutora: Y si daba preferencia a la Biblia, le ~~habría~~ destinaría para sacerdote.

Locutor: Bueno, es el caso que cuando entró de improviso en la habitación, encontró lo siguiente:

Locutora: El chico se había embolsado el cheque y estaba leyendo a la Biblia al tiempo que devoraba la manzana con buen apetito.

Locutor: ¿Y que creen ustedes que hizo aquel padre?

Locutora: La respuesta es bien sencilla: ¡Decidió iniciar a su hijo en la política!

Locutor: Muebles Capri organiza un interesante concurso de anécdotas.

Locutora: Envíen Vds. la anecdota más graciosa que conozcan, rigurosamente histórica, a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutor: Semanalmente se seleccionarán siete de las anécdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionandose los nombres de sus autores.

Locutora: Al final del mes se sorteará entre los autores de las anécdotas radiadas, un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en QUINIENTAS pesetas.

Locutora: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la Anecdota del Día, presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Sintonia

(11/10/45) 19

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "11" OCTUBRE 1945

Guión de emisión

Nº. 137

DISCO 17-256

(Entra el tema duración **36** segundos)

EN LA SINTONIA DE "RADIO BARCELONA" UNA DE LAS EMISORAS DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, VAN VDES A ESCUCHAR UN PROGRAMA DE LA SERIE "MUSICA DE LAS AMERICAS", EN EL TRANCURSO DE LA MISMA LES PRESENTAREMOS BELLAS COMPOSICIONES MUSICALES DE "GEORGE M. COHAN", UNO DE LOS MAS CELEBRES COMPOSITORES NORTEAMERICANOS, DE CANCIONES PATRIOTICAS DE SU PAIS, DEL SIGLO 19.

✓ PRIMERRAMENTE SIRVANSE ESCUCHAR "EL PEQUEÑO HARAGÁN YANQUI"

1:06

✓ EN ESTA EMISION DE CANCIONES DEL COMPOSITOR NORTEAMERICANO "GEORGE M. COHAN, ESCUCHEN "ESTOY OBSERVANDO EL BROADWAY"

2:55

✓ "VIEJA GRAN BANDERA", LO ESCUCHAN VDES EN ESTA EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS", DEDICADA A "GEORGE M. COHAN,

3:27

✓ FINALIZAMOS ESTE PROGRAMA CON UNA DE LAS CANCIONES MAS CONOCIDAS DE "GEORGE M. COHAN" EL "ANTE TODO",

2:10

RECUERDE SINTONIZAR "RADIO BARCELONA" TODOS LOS DIAS A LAS 13.40 LE PRESENTAMOS EL PROGRAMA ESPECIAL "MUSICA DE LAS AMERICAS", ES MUSICA DE TODOS Y PARA TODOS Y A TODOS BUENAS TARDES.

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(11/10/45) 20

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 11 - 10 - a las 15'15 h.)

Sintonía

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Escúchenla, un día sí y otro no, a las tres y cuarto de la tarde, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: Hoy vamos a ampliar detalles en cuanto a las cocinas de transición en Europa. Es decir, las cocinas afectadas por influencias extranjeras.

Locutor: Lituania es un país que desde el punto de vista culinario ocupa una posición oriental. Su plato nacional, llamado "koldouny", se parece a los "kirghizes" y "baschkiros" de Siberia. Sus albondigas de carne, envueltas en masa cocida en agua hervida, están aromatizadas con mejorana.

Locutora: Se supone que este plato de albondigas fué introducido en Lituania por los tartaros prisioneros del rey Jeggellon.

Locutor: También hay quienes creen que los cocineros milaneses traídos de Bolinia por la princesa Bona, de Sforza, se inspiraban en dichas albondigas para crear sus famosos "raviolis".

Locutora: Observando el predominio de los tomates y cebollas, podría creerse en una cocina común a las penínsulas meridionales de Europa: España, Italia y los Balkanes. En realidad, la cocina balcánica tiene una fuerte influencia turca.

Locutor: Turquía ha influenciado mucho la cocina mundial. De Turquía provienen los pequeños bocados variados que se sirven antes de la sopa y cuya moda se impuso en Rusia y más tarde en París, donde se los denominaba :Hors d'oeuvre. En España los conocemos con el nombre de "entremeses".

Locutora: También proviene de Turquía los "ahat-lo-kum", especia de gachas de arroz, aderezadas y perfumadas con rosas. Este plato conquistó el occidente y se sirve en Londres y Nueva York.

Locutor: El límite extremo de la cocina Europea se encuentra en el Cáucaso, donde el plato favorito es el "chachlik", pedazos de carne con el vino y ajo, que se asan sobre las brasas. Este plato se come en todas las tierras de los balkanes y en todos los restaurantes rusos del mundo. Y, sin embargo, pertenece ya a la cocina de los confines asiáticos.

Locutora: Recuerden que los esplendidos salones del Salón Rosa ofrecen el ambiente de refinada elegancia y exquisitez que ustedes apetecen para el banquete que tienen proyectado.

Locutor: Si desean celebrar dignamente una entrada en sociedad, boda, bautizo o cualquier otro acontecimiento familiar o social, diríjense al Salón Rosa reservando con anticipación estos preciosos salones.

Locutora: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, despidiéndonos hasta pasado mañana a esta misma hora.

Sintonía

(11/10/45) 21

RADIO-DEPORTES

Latorre, la hasta anoche gran esperanza del boxeo español, sufrió, anoche, un aparatoso y lamentable alto en su triunfal camino, al perder por fuera de combate -un k.o. de los más impresionantes que se han dado en nuestros rings- ante el duro pegador Bonet, en el sexto asalto. Ya en el tercero, hubo de acusar Latorre la dureza del golpe de su adversario con una caída hasta ocho segundos. Reaccionó, sin embargo, ~~de modo extraordinario~~ de modo extraordinario, el tarrasense, al que no le fué difícil recobrar el mando del combate, mediante la neta superioridad que ~~en~~ en un orden técnico patentizó siempre: su maravillosa esquiva, su agilidad sin igual y su rapidez de reflejos, le permitieron moverse siempre, en el terreno de la técnica, con neta ventaja sobre Bonet. Este, sin embargo, ~~presentó una oportunidad favorable~~ se mantuvo siempre a la expectativa, esperando ~~una~~ una oportunidad favorable que le permitiese hacer entrar en juego su poderoso golpe. Y tal oportunidad presentósele a Bonet, como queda dicho, en el sexto asalto. Un fortísimo ~~directo de derecha~~ crochet de derecha alcanzó en pleno mentón a Latorre, que cayó, fulminado, de bruces. Intentó, en vano, incorporarse a la cuenta de nueve, ~~y~~ y volvió a quedar tendido sobre la lona, sin conocimiento. Fué, como dijimos antes, uno de los fuera de combate más impresionantes y ~~dramáticos~~ dramáticos de cuantos hemos presenciado. Sucedió, con ello, lo ~~que~~ inevitable, lo que veníamos temiendo desde que advertimos la evidente prisa con que se pretendía encumbrar a Latorre: que halló, al fin, el escollo inevitable que había de dar al traste con todas las ~~posibilidades~~ posibilidades que ante ~~su~~ porvenir ~~de~~ se abrían. Ha sido verdaderamente lamentable que la falta de visión y tino de sus cuidadores le haya obligado a dar este grave traspiés, cuyas consecuencias nadie puede medir en estos momentos. ¿Se recuperará Latorre de este gravísimo tropiezo sufrido anoche?. He aquí una pregunta que nos inquieta vivamente a todos los que nos habíamos forjado ~~gran~~ la ilusión de que el boxeo español iba a contar, al fin, con una auténtica y excepcional figura.

Inútil decir que el ~~desarrollo~~ sensacional desenlace de esta pelea fué la nota destacada de la noche. Todo lo demás, quedó a un ~~segundo plano~~ término secundario y más que discreto. Tal ocurrió con el combate que en el programa figuraba como de fondo, ~~entre~~ entre Luis Fernandez y el canario Ciclone. Apresurémonos a decir que el desarrollo ^{la pelea} ~~del combate~~ hizo poquísimo honor al ~~combate~~ la distinción de combate estelar que se le había conferido. Ni el ex-campeón ~~luchó~~ estuvo a la altura que de él cabía esperarse y, aun exigirse, ni el canario ~~luchó~~ logró, tampoco, distinguirse como no fuese por su bravura y entusiasmo. Digamos, en su disculpa, que el modo como se portó Fernandez sobre el ring no era, desde luego, el más propicio para el lucimiento del adversario. Así, el combate discurrió siempre ceñi-

do a una línea de mediocridad que levantó frecuentes protestas del público. Un combate que, en ocasiones, tuvo más de riña callejera que de boxeo. El triunfo le fué otorgado a Ciclone. Su entusiasmo y su limpieza, ya que no su ~~dominio~~ dominio, fueron los factores que inclinaron a los jueces a otorgarle la victoria. Merecida, a nuestro entender.

26 ===== Londres, 10 (Servicio especial de "Alfil").

El campeón británico de los pesos medios, el sordomudo, Pat Cubis, ha logrado esta ayer noche la victoria en un combate a ocho asaltos.

A pesar de su desventaja, Cubis castigó duramente a Jack Marino, hasta el quinto asalto, momento en que el árbitro suspendió la pelea por tener el último pugil un ojo en malas condiciones según reconocimiento médico celebrado sobre el mismo cuadrilátero.

Quando terminaba cada salto y a fin de hacerle comprender a Cubis que había sonado la campana, el árbitro se ponía en medio de los dos combatientes separándoles e indicando sus respectivos rincones y cuando comenzaba el nuevo asalto, los segundos del boxeador sordomudo Cubis, le empujaban, haciéndole levantar y en aquel momento acordian el taburete.- ALFIL.

27 ===== Madrid, 10.- El próximo martes comenzará a publicarse en esta capital un semanario deportivo humorístico titulado "La Bola".- ALFIL.

28 ===== Madrid, 10.- Ha contraído matrimonio en el día de hoy el guardameta Martín, que actualmente es jugador del Real Madrid y que con anterioridad perteneció al Hercules de Alicante y al Atlético Aviación.- ALFIL.

29 ===== México, 10.- (Servicio especial de Alfil).

Los jugadores argentinos de tenis Russel y Weiss, vencieron a los mejicanos Daniel y Cervantes, en los partidos de tenis disputados ayer en esta capital, correspondientes al campeonato panamericano. Los argentinos vencieron a sus rivales por 6-4 y 6-2.

Raul Fernandez, mejicano y ^{el} ~~una~~ norteamericano Laureano Loz y Negrete derrotaron a los cubanos Jose Aguirre y Gustavo Wemer, por 6-3 y 6-2.

La jugadora argentina Mary Ferrando, de Weiss, venció a la jugadora mejicana Esther Reyes, por 6-0 y 6-2.- ALFIL.

(11/10/45) 25

ALFIL
INFORMACION
DEPORTIVA

10.10.45.- R.M.R.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 10.

X 30 ===== Lisboa, 10 (Servicio especial de Alfil).- Han llegado a esta capital los jugadores franceses de tenis, Cochet, Petra y Pelilla, que tomaran parte en el concurso internacional de Cascaes. Mañana se inaugurara la competicion en la que participaran, jugadores italianos, franceses, húngaros y portugueses.- ALFIL.

31 ===== Lisboa, 10. (Servicio especial de Alfil).- El periodico "Mundo Deportivo", dedica un elogioso comentario a la memoria del director de "Marca" Manuel Fernandez Cuesta, que contaba con grandes simpatias en los medios deportivos lusitanos.- ALFIL.

32 ===== Oporto, 10.- En la velada de boxeo celebrada en esta ciudad, el español Revorte, hizo combate nulo con Antonio Silva. La decision fue aplaudida. Silva llego al final del combate sangrando abundantemente por una caja.

El pugilista portugues Valente Rocha derroto a los puntos al español Velasco, pero el publico, y la unanimidad critica coinciden en opinar que un resultado nulo hubiera sido lo mas justo. La organizacion fue deficiente. El tiempo frio, resto muchos aficionados.- ALFIL.

33 ===== Madrid, 10.- Mañana, jueves, continuaran disputandose en las pistas del Club Velazquez los partidos correspondientes a la copa Madrid de tenis.- ALFIL.

34 ===== San Sebastian, 10.- Paco Bueno, tiene tres proposiciones de otros tantos promotores para boxear contra Arciniaga en una de las siguientes capitales: Madrid, Bilbao y San Sebastian.

parece ser, que quien se va a llevar la organizacion del combate es el señor Peria, de Madrid, puesto que se cree que accedera a la peticion de Paco Bueno, el cual solicita 18.000 pesetas por un combate y 30.000 por dos peleas. Estos dos encuentros, que Paco Bueno desea, son uno contra Arciniaga y en caso de vencer a este, otro contra el doble campeon de España, Eusebio Ignacio Ara.

Hasta el proximo sabado, no se conocera la resolucio defi-
(continua)

(11/10/45) 26

C P I A L F I L - Hoja numero 13

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

39.- Las Palmas, 10.- En Campo España Halcon ha ganado la final del premio de cachorros sobre 333 metros seguido de Auseva, Iris, Buridal, Celoso y Pintorreada. Los tres primeros disputaron con los tres de Santa Cruz de Tenerife la copa de Cachorros.- ALFIL

40.- Madrid, 10.- Se ha curase por la Federación Española la galguera, una circular por la que se da un plazo a todas las sociedades y clubs deportivos, hasta fin de mes, para inscribirse para los próximos campeonatos de España de campo.

También se ha dado un plazo hasta el día 10 de Noviembre para que se proponga a las federaciones regionales, los jueces de campo adjuntos y directores de caza y carreras.- ALFIL.

41.- Madrid, 10.- Mañana jueves sera objeto de un examen psicoteánico el ajedrecista mallorquín Arturito Pomar, según conforme a lo dispuesto por la Delegación Nacional de Deportes.- ALFIL.

42.- Madrid, 10.- El encuentro de la sexta división de la Liga entre la A.A. D. Ferroviaria y el Atletico de Zamora se jugará en el campo del primer club el próximo domingo, por la tarde.- ALFIL.

43.- Palma de Mallorca, 10.- En el canodromo de esta ciudad se celebre la final del premio de cachorros clasificandose en primer lugar Bizcocho, seguido de Ialeño y Rio Turia.- ALFIL.

44.- Santa Cruz de Tenerife, 10.- En la pista del estadio de esta capital se ha corrido el Gran premio de cachorros entre los socios del club deportivo galguero sobre un recorrido de 380 metros. Vencio Taburiente, seguido de Maxan y Aruayo. Estos especialistas se enfrentaran el próximo domingo con los clasificados en Gran Canaria.- ALFIL.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

F I N A L

(11/10/45) 27

ALFIL
INFORMACIÓN
REPORT

10.10.45.- R.M.R.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 4.

10.- ---- Malaga, 10.- En las regatas de clasificacion organizadas por el Real Club Mediterraneo, en las que participan numerosos baidros de la clase "Snipe", figuran en la cabeza ahora "Atilos", "Chiripa" y "Sopla".- ALFIL.

11 ----- Alicante, 10.- La federacion alicantina de hockey, ha celebrado su primera reunion oficial para estudiar los preparativos para la proxima temporada. Se acordo celebrar un torneo de otoño antes de que comience el campeonato regional, y cuyos partidos daran principio a primeros de noviembre.- ALFIL.

12 ----- Alicante, 10.- La Jefatura ~~Regional~~ Provincial de Educacion y Descanso ha organizado su primer campeonato provincial de ajedrez para productoras. Los campeones participaran en el campeonato nacional que se celebrara en Madrid.- ALFIL.

13 ---- San Sebastian, 10.- En un restaurante tipico de la parte vieja se ha celebrado un acto intimo organizado por la Federacion Regional Guipuzcoana de boxeo en honor de su doble campeon de España, Ignacio Ara, como testimonio de agradecimiento por la permanencia del citado pugil en dicho organismo como afiliado, y por las facilidades dadas para la organizacion del encuentro Ara-Llorente que se celebrou el pasado sabado con exito deportivo en el p.onton Gros. Al acto asistieron los directivos de la Federacion regional Guipuzcoana de boxeo en pleno y el ex campeon Paco Bueno. Ignacio Ara salio despues para Madrid para prepararse con vistas al combate que celebrara en Valencia con Garcia Alvarez.- Alfil.

14 ----- Linares, 10.- En la reunion celebrada por la Junta directiva del Club Linares deportivo se acordo telegrafiar a la veda-
(continua)

UAB

Biblioteca de Comunicacio
e Informacion

(11/10/45) 28

X 37. Madrid, 10.- "El Comité Nacional de la Unión Velocipedica española, en vista de la actitud adoptada por el corredor Víctor Ruiz, en la Carrera Gran Premio de la U.V.S. segundo campeonato de España por regiones, abandonando la prueba sin causa justificada y privando con su decisión antideportiva al equipo de Castilla de la colaboración a que estaba obligado por su designación en carrera de la excepcional importancia que encierra la disputa de un título nacional, ha acordado con arreglo al artículo 141 del reglamento de carreras, imponerle una sanción de 200 pesetas y suspensión de licencia por dos meses, a partir de esta fecha." ALFIL.

38.- Zaragoza, 10.- Han continuado hoy las pruebas del concurso hipico organizado con motivo de las fiestas del Pilar.

La prueba disputada esta tarde correspondió a la Copa del Gobernador civil cuyo resultado, ha sido el siguiente:

1.- "Quarun" montado por el teniente coronel Navarro, 1 minuto, 27 segundos 1/5.

2.- Tomillo, por el señor Goycaga, 1 minuto, 28 segundos.

3. Buenacasa, por el capitán Lizasoain, 1 minuto 40 segundos 2/5.

4.- Desfendar, por el alférez Martínez 1 minuto 42 segundos.

5.- Jarama, por el comandante Moreno Catalina 1 minuto 51 segundos.

Asistieron autoridades civiles y militares y numeroso publico.
- ALFIL.

1.- MADRID, 10.- Se han formalizado las inscripciones para las carreras de caballos que se celebrarán el próximo domingo en el hipódromo de la Zarzuela, correspondientes a la segunda reunión de la temporada de otoño.

En la prueba principal, el Gran Criterium, con una dotación de 10.000 pesetas, sobre 1.400 metros, se han inscrito dos productos que son: Ayete, de la Yeguada Migueroa; y Guerrillero, de la Yeguada Militar.-ALFIL.

2.- MADRID, 10.- Se han reunido los miembros de la Federación Regional de Boxeo del Centro. Entre sus principales acuerdos, figuran los siguientes:

Nombrar presidente honorario de dicha Federación, al tesorero de la Federación Nacional, José Fernández Muniñón.

Abrir una inscripción de boxeadores profesionales de las seis primeras categorías, a fin de que, según sus historiales, se puedan designar los aspirantes a los títulos de Castilla de los pesos mosca, gallo, pluma, ligero, medio ligero y medio.

Nombrar representante de la Federación en Guadalajara, a Rafael Flores Gil.

Nombrar representante en Salamanca, a Ignacio Paniagua en sustitución de José Nuñez.-ALFIL.

3.- MADRID, 10.- Es probable que el encuentro entre Fidel Arciniega y Paco Bueno, para el campeonato de España de gran peso, se celebre en Madrid. Para asegurar la firma del contrato por parte de Paco Bueno, se encuentra en San Sebastian el empresario Sr. Peris.

Desde hace varias semanas los empresarios de Bilbao y San Sebastian, gestionan también la misma pelea.

De tener éxito la gestión madrileña, la velada para dicho encuentro se celebraría en el Frontón Recoletos el día 19 del actual.-

(11/10/45) 30

EMISION "LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO".- 11 OCTUBRE 1.945.- 9 noche.

ESTA EMISION de hoy, está dedicada a CALDAS DE MONTBUY y la ofrece SIGMA a sus clientes de aquella simpática población, con motivo de ser mañana la Fiesta Mayor. Recordamos a la población de CALDAS que la exposición de modelos SIGMA se encuentra en CICLOS GASPAR, calle José Antonio, 48, donde podrán admirar los últimos modelos de máquinas de coser SIGMA.

PREGUNTA Nº. 1.- En el supuesto de que su padre se llame Germán y siendo hoy el Santo de este santo varón, ¿sabría Vd. recitar una felicitación a su papá?.

PREGUNTA Nº. 2.- Vamos a ver si se desvela Vd. un poco y nos dice cual es el insecto que más propaga la encefalitis letárgica.
RESPUESTA: La mosca tse-tse.

PREGUNTA Nº. 3.- ¿Sabe Vd. qué nombre reciben estos simpáticos buscadores de agua que van con la varita de un lado a otro?.

RESPUESTA: Zahories.

PREGUNTA Nº. 4.- No vamos a discutir lo que es un cuadrante ¿Díganos solamente cuantos grados tiene?.

RESPUESTA: 90 grados, o sea, una cuarta parte de la circunferencia.

PREGUNTA Nº. 5.- Si Vd. va a una zapateria y pide dos pares de pares de zapatos, ¿cuantos zapatos ha pedido Vd.?.

RESPUESTA: 16 zapatos.

PREGUNTA Nº. 6.- ¿Quién era el suegro de Ricardo Wagner?.

RESPUESTA: Listz.

PREGUNTA Nº. 7.- Si es Vd. sabio cien por cien sabrá decirnos donde se construian las habitaciones lacustres?.

RESPUESTA: Sobre el agua.

PREGUNTA Nº. 8.- ¿Sabe Vd. en qué era aparece el hombre en la Tierra?.

RESPUESTA: En los últimos tiempos de la Era Cuaternaria.

PREGUNTA Nº. 9.- ¿Sabe Vd. cómo se llama el tabique que separa en nuestro cuarpo la cavidad torácica de la abdominal?.

RESPUESTA: Diafragma.

PREGUNTA Nº. 10.- Vd. sabe que el hombre tiene una respiración pulmonar, pero ¿cómo se llama el sistema de respiración de los peces?.

RESPUESTA: Respiración branquial.

PREGUNTA Nº. 11.- Repetir de memoria despues de leído tras veces:

"Las lentes pueden ser biconvexas, planoconvexas y cóncavo-convexas, diferenciándose de las bicóncavas, convexocóncavas" y planocóncavas".

PREGUNTA Nº. 12.- Diga Vd. ¿del oxígeno y del hidrógeno, cual es cuerpo compuesto y cual es simple?.

RESPUESTA: Ambos son cuerpos simples.

PREGUNTA Nº. 13.- En qué valle eran enterrados los Reyes del antiguo Egipto?.

RESPUESTA: En el valle de Tebas.

PREGUNTA Nº. 14.- Vd. ha oído hablar del Judio Errante, pero ¿cómo se llamaba este señor?.

RESPUESTA: Ashaverus.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(11/10/45) 31



11 OCT. 1945

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: El refinamiento que suele desplegarse hoy en el decorado de la mesa nos trae el recuerdo de un hombre de exquisito gusto, que brilló en la sociedad madrileña del pasado siglo.

LOCUTORA: Nos referimos al benemérito marino don Pedro Pastor y Landerero.

LOCUTOR: En su casa de la calle de Goya, no sólo poseía un jardín con magníficas colecciones de plantas, sino que, para el mayor lucimiento de sus flores, supo complementar esa afición con la de los cristales tallados. En el salón de Pastor se coleccionaban los más artísticos y caprichosos floreros, de muy diversas épocas. La vajilla, de cristal tallado, con dibujos y grabados que reproducían las fábulas de La Fontaine, eran, dice un cronista, una obra ~~artística~~ artística digna de la mesa de un príncipe.

LOCUTORA- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora, MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que debn visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(11/10/45) 32

LA ANECDOTA DEL DIA
=====

(MUEBLES CAPRI)

Dia 11 -10- a las 22'05 h.



Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: El equilibrio entre la economía y la calidad ha sido sob conseguido por Muebles Capri.

Locutor: Los Muebles Capri son mejores sin dejar de ser economicos.

Locutora: La anecdota de hoy nos la envia *M. Manuel Yonacola, de Repas 5*

Locutor: Se cuenta que el padre de Franklin Delano Roosevelt, que más tarde ~~fué~~ ^{fué} Presidente de los Estados Unidos, dejó en una habitación donde tenia que entrar su hijo, una manzana, un cheque y una Biblia.

Locutora: Se dijo que si el pequeño escogia la ~~Biblia~~ manzana, lo dedicaria a la agricultura.

Locutor: Si cogia el cheque, le haria estudiar finanzas.

Locutora: Y si daba preferencia a la Biblia, le ~~destinaria~~ destinaria para sacerdote.

Locutor: Bueno, es el caso que cuando entró de improviso en la habitación, encontró lo siguiente:

Locutora: El chico se habia embolsado el cheque y estaba leyendo ~~la~~ la Biblia al tiempo que devoraba la manzana con buen apetito.

Locutor: ¿Y que creen ustedes que hizo aquel padre?

Locutora: La respuesta es bien sencilla: ¡Decidió iniciar a su hijo en la política!

Locutor: Muebles Capri organiza un interesante concurso de anécdotas.

Locutora: Envien Vds. la anecdota más graciosa que conozcan, rigurosamente histórica, a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutor: Semanalmente se seleccionarán siete de las anécdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionandose los nombres de sus autores.

Locutora: Al final del mes se sorteará entre los autores de las anécdotas radiadas, un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en QUINIENTAS pesetas.

Locutora: Sintonicen todos los dias, a esta misma hora, la Anecdota del Dia, presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Sintonia

UB
Biblioteca de Comunicación
Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

(11/10/45) 33

A LAS 12--H

Jueves, 11 de Octubre, 1945

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 60) G.Op.1-- Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Mercedes Capisir (1 c) Sol. por Josefa Garriga
- 184) G.Op.2-- "O Paradiso" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer por Beniamino Gigli (1 c) Sol. por Juan Oliveras
- 252) G.S.3-- fantasía de "CAVALLERI RUSTICANA" de Mascagni por Orq. Marek Leber (2 c) Sol. por Juan Lloveras
- 278) G. 4-- Jota de "LA BRUJA" de Chapí por Hipólito Lázaro (1 c) Sol. por Antonio Rovira
- 28) G.Sar.5-- "VISCA L'ALEGRIA" sardana de Serra por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Josefa Abril
- 34) P. 6-- Canción de Leonello" de "LA CANCIÓN DEL OLVIDO" de Serrano por Franco Mar (1 c) Sol. por María Ila

DISCO DEL RADIOYENTE

- 997) G. 7-- " GRANADA" de Albeniz por Conchita Supervia (1 c) Sol. por Conchita y Nuri Todolí
- 142) G.I.P.8-- " GRAN POLONESA" de Chopin por Artur Rubinstein (2 c) Sol. por M^a del Pilar Jofre
- 8) P.Zin.9-- " CZARDA" de Monti por Rode y su Orq. Zíngara (1 c) Sol. por Ernesto Pujol
- 1594) P. 10-- " VAIS DE LAS VELAS" de Salina por Rafael Medina y su Orq. (1 c) Sol. por María Vallve
- 11-- " AY BEIEM" de Salina por Irma Meireles (1 c) Sol. por Roberto Miret

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(11/10/45) 34

BIOGRAFÍAS DE PERSONAJES CELEBRES POR DON JUAN RIOS SARRIENO

Francisco López de Gomara.

En todas las historias de la literatura encontramos en cada época un capítulo dedicado a los historiadores, algunas referencias a los filósofos, y nada respecto a los que escribieron sobre las otras ciencias. ¿Razón?

¿Quiere decir esto que ni la historia ni la filosofía son verdaderamente ciencias?

Si tomamos la palabra ciencia en su puro sentido de conjunto sistemático de principios ciertos, bien podemos decir que no es ciencia la filosofía. En realidad, no existe la Filosofía, tenemos tan solo las filosofías. En la física y en la química podemos decir que sabemos más que nuestros antepasados -aunque en el fondo quizás ni ellos ni nosotros hemos sabido nunca nada, - podemos decir que cada generación ha aumentado el depósito de conocimientos de la anterior y ha confirmado algunos de sus principios y ha desechado otros. No ocurre esto con la Filosofía. En cada momento se renueva o ~~se~~ puede renovar, todo y hundir todo el pensamiento de nuestros antecesores.

No podemos decir lo mismo de la Historia. Tiene ésta un campo limitado de observación o investigación. Y si bien las antiguas historias, sin documentación y sin crítica, no pueden llamarse obras científicas, a medida que ha pasado el tiempo se ha ido fundando la Historia sobre bases cada vez más seguras, y hoy podemos decir que respecto de la Historia, es decir, respecto de lo que ha sido ~~xx~~ y ha hecho el hombre anterior al tiempo actual, cada generación humana sabe más que la que le precedió, y, como en Física o en Química, cada generación comprueba o desecha hechos y principios aceptados como ciertos por la que le precedió.

Pero como la historia, al fin, es una narración, como, por muy científica que se haya hecho, conserva necesariamente la forma de la obra literaria épica, como el relato de los hechos y la presentación de los caracteres resultan idénticos en la historia y en el poema épico o en la novela con la sola diferencia que va de la verdad a la ficción. Las obras históricas tienen naturalmente encaje en la historia de la literatura, se prestan más al lucimiento li-

35 (11/10/45)

terario del autor y requieren una pluma mas afilada que la que se puede emplear para escribir un tratado de química orgánica o de geometría analítica.

De toda la historia de nuestra patria, es sin duda lo más culminante el momento histórico del descubrimiento de América -genio y poesía- y el de la conquista gradual de ésta, -valor, constancia y poesía también-. Decía Lopez de Gomara: "La mayor cosa despues de la creación del mundo, sacando la encarnación y muerte del que lo creó, es el descubrimiento de Indias, y así las llaman Mundo Nuevo".

Pues entre los historiadores de este gran poema épico iniciado, organizado y ejecutado por España, entre los historiadores de la conquista en general, hay un grupo de escritores que merecieron bien de nuestra patria por lo que narraron y por la forma de la narración. Cristobal Colón, Hernán Cortés, Fernandez de Oviedo, Fray Bartolomé de las Casas, Bernal Díaz del Castillo y Francisco López de Gomara. Cada uno de ellos tiene un rasgo perfectamente característico. Cristobal Colón es el protagonista de la primera parte, del grandioso preludio que se sale de los concretos límites de la literatura y que sólo cabría en el campo de indecisos límites de la música de Beethoven o Wagner. De su escritura sólo se conservan algunas cartas y fragmentos, aunque se cree que pensaba escribir unos Anales, navegando -como Julio César en la imaginación de Quevedo- "nadando con un brazo y sacando sus comentarios con el otro". Hernán Cortés es el personaje más importante de lo que podemos llamar parte segunda. Era más culto de lo que se ha creído, y son muy estimables sus Cartas y relaciones, dirigidas a Carlos V. Gonzalo Fernandez de Oviedo era hombre de escasa cultura: Primero fue soldado y despues historiador. Su Historia general y natural de las Indias es un desordenado acervo de datos y descripciones. Bartolomé de las Casas es el apóstol de los indios. Aquellas masas de españoles lanzadas al ataque y la conquista se propasaban a veces. Si difícil es poner puertas al campo, mas lo es poner murallas al mar y freno al invasor. Fray Bartolomé de las Casas quiso poner este freno, y de tal modo se excedió, que su obra tiene buena parte de culpa en la formación de nuestra Leyenda Negra. Brevisima relacion de

la Destrucción de las Indias título la más conocida de sus obras. Lastima que su exaltación le llevase hasta la perturbación de la historia.

Bernal Díaz del Castillo era el espíritu del pueblo, honra de letras y cargado de armas, porque intervino en la conquista de Méjico y tomó parte en 119 batallas.

Francisco López de Gomara (nació en Gomara, provincia de Soria, en 1512, y murió entre 1557 y 1572). Fue capellán de la casa de Hernán Cortes, lo que le impidió ser absolutamente imparcial y dar a cada figura su verdadero tamaño. Escribió la Hispania Victrix, Historia general de las Indias, cuya segunda parte es la historia de la conquista de Méjico.

Era hombre mucho más culto que todos los demás historiadores de su tiempo, era un verdadero humanista, y su obra, la más literaria de todas. La conquista de Méjico es tan amena como una novela, a pesar de la aparente monotonía de los sucesos que narra. Su estilo es conciso para lo que entonces se usaba, y bien se daba él cuenta del poder de condensación que tiene el idioma castellano cuando lo maneja quien bien lo conoce. Así escribe, con laudable previsión: "Algunos por ventura querrán trasladar esta historia a otra lengua para que los de su nación entiendan las maravillas y grandeza de las Indias y conozcan que las obras igualan, y aun sobrepujan, a la fama que dellas anda por todo el mundo. Yo ruego mucho a los tales, por el amor que tienen a las historias, que guarden mucho la sentencia, mirando bien la propiedad de nuestro romance, que muchas veces ataja grandes razones con pocas palabras."

Por encima de todos los hechos, pone el ideal: "Comenzaron -dice- las conquistas de indios acabada la de moros, porque siempre guerrearon españoles contra infieles."

Y como consecuencia de la conquista no menciona la ganancia de oro sino el siguiente grandioso resumen: "Fué grande, no en el tiempo, sino en el hecho; ca se conquistaron muchos e grandes reinos con poco daño y sangre de los naturales; y se bautizaron muchos millones de personas, las cuales viven, a Dios gracias, cristianamente. Dejaron los hombres las mu-

chas mujeres que tenían, casando con una sola; desecharon sus infinitesimos
 idolos, creyendo en Nuestro Señor Dios; olvidaron el sacrificio de hombres
 vivos, aborrecieron la comida de carne humana, soliendo matar y comer hom-
 bres cada día; ca estaban tan cautivos del diablo, que sacrificaban y co-
 mían mil hombres algun día en solo Mejico, y otros tantos en Tlaxcallan;
 y por consiguiente en cada gran ciudad cabeza de provincia, crueldad jamas
 oída y que desatina el entendimiento."

Ya pueden los de la Leyenda Negra preguntar con que derecho fuimos a
 America e impusimos allí, por buenas o por malas, nuestras leyes. Nosotros
 contestaríamos con estas dos pinceladas, que por si solas justificarian
 toda intervencion: "También sacrificaban mas allá de Xalisco hombres a
 un idolo como culebra enroscada, y quemandolos vivos, que es lo mas cruel
 de todo, y se los comían medio asados."

Y esta otra, menos nauseabunda, pero mucho mas cruel: "La fiesta de Tozoz-
 tli, que ya los maizales estaban crecidos, repartían cierto pecho entre los
 vecinos, de que compraban cuatro esclavitos, niños de cinco hasta siete
 años, y de otra nacion. Sacrificabanlos a Tlaloc porque lloviese a menudo;
 cerrábanlos en una cueva que para esto tenían hecha, y no la abrían hasta
 otro año. Tuvo principio el sacrificio de estos cuatro muchachos, de cuando
 no llovió en cuatro años, ni aun en cinco, según cuentan."

Juan Ruiz Armenteros

Sin radiar

(11/10/45) 38
Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCIÓN CENTRAL

S. E. R.

Radio

Día ... de de

Emisión de las

EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS
=====

Disco: *Allegretto*

LA VIDA SENTIMENTAL DE BEETHOVEN:

LEONORA.

Por Joaquín Rodrigo.

La vida sentimental de Beethoven que trataremos de resumir en sucesivos apuntes, no ha sido, en relación con la mujer, una sucesión de fracasos, como a simple vista podría creerse, fué, en verdad, una sucesión de imposibles.

La música y el amor llenan la vida de este hombre genial; aquella le sostiene, le guía, le mantiene de pie contra todas las adversidades, le eleva por encima incluso de su sino; éste ilumina su amarga grandeza de solitario con resplandores fugaces, es cierto, pero deslumbrantes. Sin duda alguna, es el músico que más ha amado; fué amado también. Pero, ¿cómo fué amado Beethoven?, ¿qué clase de pasión inspiró?

Su infancia fué triste y amarga; una niñez sin alegrías, casi sin juegos, lóbrega y oscura como la casa que le vio nacer; esa casa de la Bonngasse 382, de la ciudad de Bonn, en la que un hombre de buena estatura apenas puede entrar, pero que pudo servir para cobijar a un coloso.

Un padre bebedor impenitente, hombre colérico y de pésimas costumbres, músico por casualidad. Una madre dulce, pero ignorante y enferma. Entre durezas y blanduras, actos de barbarie para que el niño emulase a un Mozart, y excesivos mimos y abandonos, el niño

UNB

Biblioteca de Comunicación
y Documentación General

crece huracán, rebelde, salvaje. Herencia y educación, ejemplo y predestinación forman desde los primeros años su hiperestesiada sensibilidad, esa susceptibilidad enfermiza que le hacía caer en aquellos "raptus", como después dirían sus devotos amigos.

La vida del pequeño Luis cambia, sin embargo; un día, -tiene doce años, se habla ya de él en palacio- es llevado por uno de los rarísimos amigos de la familia Franz Rios, a la casa de los Von Breuning. Pertenecía esta familia a la más rancia aristocracia del país, y su posición era acomodada; refinamiento heredado, gusto e inclinación por todo lo que supusiera actividad artística, especialmente por la música, hacían de aquel ambiente como un mundo encantado, algo precioso para la formación.

Pronto fué considerado como un hijo de aquella casa, en la que la ausencia del padre, consejero de la corte, muerto en un incendio, hacía notar más la influencia de la madre, mujer culta e inteligente de edad aproximada a la de Beethoven. Estaban, el tercero de los hijos, llegó a ser un excelente violinista, y a él le tenía que ser dedicado, muchos años después el famoso concierto para violín. La niña tenía dos años menos que Beethoven y se llamaba Leonora.

Allí pasa unos días enteros, semanas y cuando el verano llega, marcha con la familia al castillo de los tíos, a aquel castillo en donde todo es más alegre.

La influencia de estos amigos de la infancia será decisiva sobre Beethoven. Con ellos aprendió no solo las buenas maneras, sino algo más precioso, los principios de una moral que tendría que ser norma en su conducta futura.

En el siglo XVIII la niñez duraba poco. Además en la adolescencia los años pasan sin sentir. Leonora casi de repente, se aparece ante los ojos atónitos de Beethoven como una mujer. Fina, espi-
 gada, esbelta, debía ocupar un lugar importante en su existencia durante toda su primera juventud, y quizás después.

Es de suponer que ella, que en su vida no supo apreciar el fondo de Beethoven, no haya experimentado mas que una fascinación hacia él, mientras que lo que brotaba en el corazón del mu-

Disco:

Fidelio

UNB
Biblioteca de Comunicación
Biblioteca General

chacho era un amor profundo, que, a pesar de no ser correspondido, conservó bastante fuerza para acompañarle durante toda su vida.

¿Qué puede ocurrir entre Leonora y Beethoven? Sin duda una escena de celos intempestivos, una súbita e inesperada declaración, recriminaciones en las que estallarían por primera vez el famoso mal humor de Beethoven, uno de sus "raptus". Solo una persona ha podido conocer la escena y decirnos, además, como era Leonora, esta persona fué Wegeler. Amigo, primero, de infancia de ambos, amigo siempre y biógrafo después de Beethoven, con el tenía que casar a Leonora a la edad de treinta años, edad casi canónica para entonces. Este matrimonio tardío con un hombre admitido en la intimidad desde niño, explica, quizá, el carácter de Leonora, posiblemente frío, reservado, tímido. Mujer irresoluta, mejor práctica acostumbrada a subirse razón de mimos y halagos por tres hermanos varones y una madre viuda, debió parecerle una locura los deseos de Beethoven que tenía que marchar a Viena para estudiar y hacerse un nombre. Casará, pues, con el amigo de todos los días que vive en su misma ciudad solo cuando la madre ha envejecido y la familia, posiblemente, se ha disuelto.

~~Pero~~ Wegeler se contenta con publicar dos cartas, sin las cuales este primer amor de Beethoven hubiera quedado olvidado. La primera fechada en Viena el 2 de Noviembre de 1.793, dice entre otras cosas.

"Respetada Leonora y queridísima amiga: Estoy casi un año en la capital, y solamente ahora recibe usted carta mía, a pesar de que su recuerdo sigue siendo en mí tan vivo como siempre. Ha menudo he pensado en Vd. y en su familia, solo que muchas veces me ha faltado la tranquilidad necesaria que hubiera necesitado tener. Se presentaba ante mi mente la riña fatal, y mi comportamiento de entonces me parecía tan odioso. Pero el mal ya estaba hecho. ¡Cuanto no hubiera dado para borrar completamente de mi vida mi fea conducta, tan contraria a mi carácter....

Y para terminar mi querida amiga me permito dirigirla un ruego; me haría tan feliz recibir un chaleco de pelo de liebre, tejido por sus manos. Perdónese este atrevimiento. Es debido a mi predilección por todo lo que viene de sus manos, y en secreto le puedo decir que en el fondo hay algo de presunción, y es que me gustaría poder decir que poseo algo de una de las mejores y más admirables muchachas de Bonn".

Leonora no solo perdona todo lo ocurrido, sino que, accediendo al deseo del amigo, le envió una prenda que le valió la hermosa carta que empieza así:

"Me causó la mayor sorpresa el recibo de la bufanda hecha por usted. Despertó en mí, sentimientos de tristeza, a pesar de ser cosa tan agradable. Me recordó el tiempo pasado, causándome vergüenza su noble aptitud hacia mí. Verdaderamente, me creía que usted se dignaría acordarse de mí". Y termina así:

"Adiós querida miga; no me es posible llamarlo de otra manera; aunque le sea tan indiferente, puede asegurarle que la venero tanto como antes, así como a su madre. Pienso algunas veces en su amigo que la venera....."

Con estas líneas, llenas de amor oculto y amarga resignación enmudece el titán. La pasión que había ardido en su corazón durante toda su adolescencia, sin perder nada de su primera intensidad, y cuando muere, se encuentra en su cartera una cartilla fechada en 1.782, una ingenua cartita de felicitación de Leonora orlada de una guirnalda de flores secas: aquellas flores habían guardado para Beethoven el perfume del primer amor.

Disco: Leonora

-----000000000000-----

Sin radiar

(11/10/45) 42

Programas exclusivos

de la

Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)



S. E. R.

Radio

Día ... de de

Emisión de las

EL AMOR Y LOS GRANDES MÚSICOS

LA VIDA SENTIMENTAL DE BEETHOVEN:

LEONORA.

Por Joaquín Rodrigo.



La vida sentimental de Beethoven que trataremos de resumir en sucesivos apuntes, no ha sido, en relación con la mujer, una sucesión de fracasos, como a simple vista podría creerse, fué, en verdad, una sucesión de imposibles.

La música y el amor llenan la vida de este hombre genial; aquella le sostiene, le guía, le mantiene de pie contra todas las adversidades, le eleva por encima incluso de su sino; éste ilumina su amarga grandeza de solitario con resplandores fugaces, es cierto, pero deslumbrantes. Sin duda alguna, es el músico que más ha amado; fué amado también. Pero, ¿cómo fué amado Beethoven?, ¿qué clase de pasión inspiró?

Su infancia fué triste y amarga; una niñez sin alegrías, casi sin juegos, lóbrega y oscura como la casa que le vio nacer; esa casa de la Bonngasse 382, de la ciudad de Bonn, en la que un hombre de buena estatura apenas puede entrar, pero que pudo servir para cobijar a un coloso.

Un padre bebedor impenitente, hombre colérico y de pocas costumbres, músico por casualidad. Una madre dulce, pero ignorante y enferma. Entre durezas y blanduras, actos de barbarie para que el niño emulase a un Mozart, y excesivos mimos y abandonos, el niño

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

crece huracán, rebelde, salvaje. Herencia y educación, ejemplo y predestinación forman desde los primeros años su hipersensibilizada sensibilidad, esa susceptibilidad enfermiza que le hacía caer en aquellos "raptus", como después dirían sus devotos amigos.

La vida del pequeño Luis cambia, sin embargo; un día, -tiene doce años, se habla ya de él en palacio- es llevado por uno de los rarísimos amigos de la familia Frans Rios, a la casa de los Von Breuning. Pertenece esta familia a la más rancia aristocracia del país, y su posición era acomodada; refinamiento heredado, gusto e inclinación por todo lo que supusiera actividad artística, especialmente por la música, hacían de aquel ambiente como un mundo encantado, algo precioso para la formación.

Pronto fué considerado como un hijo de aquella casa, en la que la ausencia del padre, consejero de la corte, muerto en un incendio, hacía notar más la influencia de la madre, mujer culta e inteligente de edad aproximada a la de Beethoven. Estaban, el tercero de los hijos, llegó a ser un excelente violinista, y a él le tenía que ser dedicado, muchos años después el famoso concierto para violín. La niña tenía dos años menos que Beethoven y se llamaba Leonora.

Allí pasa unos días enteros, semanas y cuando el verano llega, marcha con la familia al castillo de los tíos, a aquel castillo en donde todo es más alegre.

La influencia de estos amigos de la infancia será decisiva sobre Beethoven. Con ellos aprendió no solo las buenas maneras, sino algo más precioso, los principios de una moral que tendría que ser norma en su conducta futura.

En el siglo XVIII la niñez duraba poco. Además en la adolescencia los años pasan sin sentir. Leonora casi de repente, se aparece ante los ojos atónitos de Beethoven como una mujer. Fina, capigada, esbelta, debía ocupar un lugar importante en su existencia durante toda su primera juventud, y quizás después.

Es de suponer que ella, que en el fondo no supo apreciar el fondo de Beethoven, no haya experimentado más que una atracción hacia él, mientras que lo que brotaba en el corazón del mu-

chacho era un amor profundo, que, a pesar de no ser correspondido, conservó bastante fuerza para acompañarle durante toda su vida.

¿Qué puede ocurrir entre Leonora y Beethoven? Sin duda una escena de celos intempestivas, una súbita e inesperada declaración, recriminaciones en las que estallarían por primera vez el famoso mal humor de Beethoven, uno de sus "raptus". Solo una persona ha podido conocer la escena y decirnos, además, como era Leonora, esta persona fue Wegeler. Amigo, primero, de infancia de ambos, amigo siempre y biógrafo después de Beethoven, con el tenía que casar a Leonora a la edad de treinta años, edad casi canónica para entonces. Este matrimonio tardío con un hombre admitido en la intimidad desde niño, explica, quizá, el carácter de Leonora, posiblemente frío, reservado, tímido. Mujer irresoluta, mejor práctica acostumbrada a saberse razón de mimos y halagos por tres hermanos varones y una madre viuda, debió parecerle una locura los deseos de Beethoven que tenía que marchar a Viena para estudiar y hacerse un nombre. Cazaría, pues, con el amigo de todos los días que vive en su misma ciudad solo cuando la madre ha envejecido y la familia, posiblemente, se ha disuelto.

Pero Wegeler se contenta con publicar dos cartas, sin las cuales este primer amor de Beethoven hubiera quedado olvidado. La primera fechada en Viena el 2 de Noviembre de 1.793, dice entre otras cosas.

"Respetada Leonora y queridísima amiga: Estoy casi un año en la capital, y solamente ahora recibe usted carta mía, a pesar de que su recuerdo sigue siendo en mí tan vivo como siempre. Ha menado de pasado en Vd. y en su familia, solo que muchas veces me ha faltado la tranquilidad necesaria que hubiera necesitado tener. Se presentaba ante mi mente la riña fatal, y mi comportamiento de entonces me parecía tan odioso. Pero el mal ya estaba hecho. ¡Cuanto no hubiera dado para borrar completamente de mi vida mi esa conducta, tan contraria a mi carácter....

Y para terminar mi querida amiga me permito dirigirla un ruego: me haría tan feliz recibir un chaleco de pelo de liebre, tejido por sus manos. Perdona este atrevimiento. Es debido a mi predilección por todo lo que viene de sus manos, y en secreto le puedo asegurar que en el fondo hay algo de presunción, y es que me gustaría poder decir que poseo algo de una de las mejores y más admirables muchachas de Bonn"...

Leonora no solo perdona todo lo ocurrido, sino que, accediendo al deseo del amigo, le envió una prenda que le valió la hermosa carta que empieza así:

"Me causó la mayor sorpresa el recibo de la bufanda hecha por usted. Despertó en mí, sentimientos de tristeza, a pesar de ser cosa tan agradable. Me recordó el tiempo pasado, causándome vergüenza su noble aptitud hacia mí. Verdaderamente, me oía que usted se dignaría acordarse de mí". Y termina así:

"Adiós querida miga; no me es posible llamarle de otra manera; aunque la sea tan indiferente, puede asegurarle que la venero tanto como antes, así como a su madre. Pienso algunas veces en su amigo que la venera....."

Con estas líneas, llenas de amor oculto y amarga resignación enmudece el titán. La pasión que había ardido en su corazón durante toda su adolescencia, sin perder nada de su primera intensidad, y cuando muere, se encuentra en su cartera una cartilla fechada en 1.782, una ingenua cartita de felicitación de Leonora orlada de una guirnalda de flores secas: aquellas flores habían guardado para Beethoven el perfume del primer amor.

-----000000-----

(11/10/45) 46

AFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

11.X.1945.- R.S. SERVICIO AFIL.- Hoja numero 7.-
+--+--+--+--+

17.- TARRAGONA, 11.- Para que la gran masa de aficionados al futbol de esta capital puedan trasladarse mañana a Barcelona al objeto de presenciar el partido Gimnástico -Betis en el campo del Real Club Deportivo Español, se ha organizado un tren especial y varios autocares. El Gimnástico formara de la siguiente manera: Toro- Babot, Sicart; Catalá, Vonesca, Mesita; Sanchez, Barcelo, Coll, Balmana, y Chipia.- AFIL.

18.- BILBAO, 11.- Es probable que el Atlético no pueda alinear el domingo a su primer equipo completo en San Mamés, contra el Oviedo. Panizo ha caído repentinamente enfermo, aunque no parece de cuidado y Gárate está lesionado. El equipo probable será: Lazama; Bergareche, Oveja; Celaya-Bertol, Mando; Prieto, Venancio, Zarra, Albisua, y Gaizka.- AFIL.

19.- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ BILBAO, 11.- La suscripción pública abierta para el Atlético de Bilbao para la reforma del campo de San Mamés asciende hoy a 218.000 pesetas.- AFIL.

20.- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
MADRID, 11.- Para dirigir los partidos de Futbol correspondientes al campeonato de liga que se jugarán el domingo han sido designados los siguientes arbitros:

-sigue-

(11/10/45) 47

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

11/10/45. FEA. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 4.

9 --- MADRID, 11.-- Pasado mañana sábado se celebrará en Lisboa el combate entre Fidel Arceneaga, ex campeón de España de los semipesados y el portugués Guedes. ALFIL.

10 --- MADRID, 11.-- Una carrera de regularidad para motocicletas y automóviles se celebrará el día 21 de este mes, organizada por el Real Moto Club de España. El circuito comprende el recorrido Madrid-Escorial-Guadarrama-Los Molinos-Navacerrada-Villalba-Madrid; unos 120 kilómetros. Se admiten dos categorías, para la primera se señala una velocidad máxima de 70 kilómetros hora, y 60 de mínima; y para la segunda, 50-40, máxima y mínima. La salida se dará desde los terrenos del club, en la Cuesta de las Perdices. Se anuncia que participarán destacados ciclistas del motorismo. ALFIL.

11 --- ALICANTE, 11.-- El Alicante ha celebrado su último entrenamiento con vistas al partido que jugará mañana contra el equipo de Cartagena, correspondiente al campeonato de Liga y que tendrá lugar en el estadio alicantino de La Florida. Parece ser que se introducirán algunas modificaciones en la delantera para dar al equipo mas efectividad. En la misma tarde de mañana se celebrarán unas pruebas atléticas en honor del veterano futbolista Ramón Qui, y en las que participarán varios deportistas de la provincia. ALFIL.

12 --- ALICANTE, 11.-- Una reunión de boxeo se celebrará mañana por la tarde en la plaza de toros de Elche, organizada por Asociación y Descenso. Cinco pugiles ilicitanos contendrán contra 4 alicantinos y uno de Grevillente. ALFIL.

11/10/45 - A-A- AGENCIA ALFIL - HOJA NUMERO 8.

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 20)

PRIMERA DIVISION--

Ray Dls.-Miria, Celestino Rodriguez.
 Gijón-Castellón, Mangalo.
 Esporol-Gelitz, Sabahia.
 Alcoyano-Hercules, Encartín.
 Atlético Aviación-Barcelona, Pasarit.
 Atlético Bilbao-Real Oviedo, Ibero.
 Valencia-Murcia, Arr Ibas.

SEGUNDA DIVISION--

Jerez-Coruna, A Perez.
 Real Sociedad-Sabadell, Escobedo.
 Córdoba-Salamanca, Isenai.
 Huesca-Mallorca, Anre.
 Ferrol-Guadalupe, A- Antón.
 Santander-Getafe, Simoes.
 Tarragona-Celta Balompie, Ricardo Gonzalez.

3- GRUPO SEGUNDA DIVISION--

Tarrasa-Barcelona, Coll.
 Jupiter-Granollers, Jimenez Molina.
 Santa-Lucia, La Riva.
 Reus-San Martin, Llansa.
 Gerona-Badajoz, Alonso Millan. ALFIL.

21 -- OVIEDO, 11.-- El equipo que el Oviedo alineará en Bilbao frente al Atlético el próximo domingo será: Argila, Jugo, Fenedo; Sansón, Diestro, Sirio; Anton, Goyin, Gaballo, Herrero y Luis. Saldrá el sábado por la mañana para llegar a Bilbao por la noche. ALFIL.

-CONTINUACION NOTICIA 5-

el Aviaçion y el Oviedo y exudámó: "Si jugara Langara al lado de Herre-rita y Anton, seria la mejor delantera de España.-ALFIL.

6.----MURCIA, 11.-Astorbiza sustituirá a Gaston, que tiene inflamado el tobillo, en el partido de Mostalla. Es un modesto elemento del club Imperial, de 3a division, recientemente fichado. La lesion de Gaston exostara todavia mayor ataque a la delantera murciana. Portalla, a quien a peticion propia concedió el Murcia la baja hace dias, va a ser fichado por el Espanol, de Barcelona.-ALFIL.

7.----VIGO, 11.-Despues de una prueba celebrada esta mañana en Balaidon se ha decidido los jugadores que enviara el Celta a Barcelo-na para jugar con el Espanol. Pahiño no tiene ya dolor en el pie y pega con normalidad. Su alineacion dependiera de una nueva prueba que se verificar antes del encuentro. Se desplaza tambien Cons, que se espera este restablecido de la lesion sufrida contra el Sevilla. Marchan, pues, Marza e Hidalgo, Mesa, Deva, y Cons, Santoro, Fuentes y Sabina y Venancio, Retamar, Pahiño, Muruaga, Areitio y Roig.-ALFIL.

8.----LONDRES, 11 (Servicio especial alfil).

Al reanudarse las competiciones de la Copa Davis es seguro que participara Gran Bretaña. Asi lo ha asegurado Sabal, secretario de la federacion inglesa de Lawn Tennis durante 34 años.-ALFIL.

(11/10/45) 53

11-I-1945 J.G. ALFIL Hoja num. 2

-o-

ALFIL
BOLETIN
DEPORTIVO

3.-----HUELVA, 11.-Con motivo de las fiestas del Rosario se han celebrado unas tiradas de pichon. En la primera se disputo la copa del regimiento de Artilleria de guarnicion, participando 19 escopetas y ganando Francisco Peña, de Huelva; en la segunda, copa del alcalde, 24 escopetas, vencio Jose Maria Reales, de Almonte; tercera, Diputacion, tambien por el sr. Reales; la copa presidente de la sociedad, con 25 escopetas, fue ganada por don Francisco Rodriguez Guzman, de Huelva; el gran premio del Ayuntamiento de Cartaya, 33 escopetas, lo obtuvo don Enrique Fernandez Veigant, de Cartaya; la copa de ganadores, con 34 escopetas, don Jose Fernandez, de La Palma y la final por don Pedro Vazquez. -ALFIL.

4.-----VALENCIA, 11.-La ORPUVA proyecta para el domingo 21 una velada de boxeo, con los combates Zaragoza-Peal, Ferrer-Martinez Perales, Beltran-Sousa y campeonato de los medios entre Ara y Garcia Alvarez. Aun no se cuenta con la conformidad oficial de todos los protagonistas, pero se realizan gestiones. -ALFIL.

5.-----OVIEDO, 11.-Acaba de llegar de Mexico don Manuel Gancedo, asturiano, que reside en el estado de Puebla y es directivo del club de futbol de aquella localidad. Ha dicho que vio jugar a Langara hace poco un partido de ligas que decidio a favor del equipo España, en que juega, con un gol impresionante.

-¿Se encuentra en forma aun?

-Ya lo creo, acaso un poco mas flojo que cuando actuaba en España, pero en cambio ha ganado en inteligencia y conserva su tiro de siempre, hasta el extremo de que quedo en segundo lugar como goleador en Mexico.

¿Que nos dice sobre su retorno a España?

Ha hablado con él varias veces, pero jamás abordamos este asunto, aunque por Mexico se dice es posible que vuelva, pero todo son rumores, sin que haya base solida alguna. A Isidro le pagan mensualmente unos 700 pesos, ademas de primas y regalos que percibe de sus admiradores, ay hasta tiene un automovil.

Dijo por ultimo que presenciara el partido del domingo entre

(11/10/45) SL

11.X.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja número 6.-

+_+_+_+_+_+_+

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

16.- BUENOS AIRES, 11.- (Servicio especial de "Alfil").-

Proximamente embarcará con destino a España, el teniente coronel Duco, que lleva a la madre patria una misión deportiva en representación del club "Huracan" de Fútbol.

Este club construye durante el actual mes un estadio capaz para 150.000 espectadores, cuya capacidad es la mayor de todo recinto deportivo iberoamericano.

Entre los propósitos del teniente coronel Duco, figura el contratar a algunos destacados jugadores españoles que podrían figurar en el primer equipo de su club, aunque sobre este punto sus esperanzas sean limitadas, pues su información ^{que} los sueldos que abona la Argentina, son inferior a los de España.

El estadio del "Huracan" se hallará terminado en el próximo mes de Mayo en uno de cuyos días será inaugurado.

Además, el teniente coronel Duco, intentará contratar al Atlético de Bilbao para que realice un viaje a la Argentina para enfrentarse con los clubs de primera división de este país.- ALFIL.

(11/10/45) 52

ALFIL
(INFORMACIÓN
DEPORTIVA)

11/10/45. F.4. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 5.

13 --- ALICANTE, 11.--- El próximo domingo por la mañana tendrá lugar en Alcoy una reunión de boxes organizada por Educación y Des-canso y en el gimnasio que posee la citada obra social. Se enfrentarán pugiles alicantinos y alcoyanos. ALFIL.

14 --- LISBOA, 11.--- (SERVICIO ESPECIAL DE ALFIL) ---

La Federación Francesa de Fútbol no ha dirigido a la Federación Portuguesa para que se en conformidad a la fecha del 14 de abril propuesta para la celebración del partido Portugal Francia.

El seleccionador nacional, Tavares de Silva, hará mañana ante la Comisión administrativa una exposición relativa a la formación del combinado portugués.

Oscar Coelho da Rocha, presidente de esta comisión, ha sido nombrado secretario general de la Federación, para reemplazar a Virgilio Paula, que fué relevado en sus funciones. ALFIL.

15 --- LISBOA, 11.--- (SERVICIO ESPECIAL DE ALFIL) ---

Con escasa expectación ha comenzado esta tarde en Cascaes el anual torneo de tenis. Los jugadores portugueses fueron batidos fácilmente. Las pruebas importantes comenzaron en realidad el sábado para terminar el domingo. El francés Pierre se ha desempañado de bien por 6/2 6/3 6/0. Bollini batió a Silva por 6/3 6/1 6/4. Cochet al alemán a Pierre Moure por 6/3 6/2 6/2. Sanglier derrotó a J. Amiel por 6/0 6/1 6/1. El húngaro Sawatz perdió ante Cochet, francés por 6/4 6/8 4/6 2/6 en pistas diferentes. El italiano Bonaventuri, en gran forma, derrotó al portugués Avillez, la última esperanza del tenis lusitano por 6/1 6/2. Los españoles y suizos no han podido participar en este torneo por razón del espasmoso del momento hispano helvético, y las consiguientes dificultades de transporte. Es probable que tanto unos como otros tomen parte en un torneo posterior, que se celebrará en Ginebra. ALFIL.

(1) EMISIÓN DE "URBANIZACIÓN LA MIRANDA"

Día 12/10/45.

(11/10/45) 53

SINTONIA.= Los sitios de Zaragoza.

Locutor = Señores Radioyentes ! Radio Barcelona se complace en presentarles hoy,

Locutora = Como todos los Viernes a esta misma hora.

Locutor = Su emisión !! Sol, Aire y Casa para todos !!!

Locutora = Que Urbanización La Miranda dedica al publico en general y muy especialmente a sus queridos clientes aragoneses que celebran hoy la fiesta de su excelsa patrona.

Locutor = {Urbanización La Miranda, es un nombre que se desliza ya en todas las conversaciones de los que saben vivir bien y quieren vivir bien.

Locutora= Es un nombre que significa mucho para todos los que desean poseer algo propio, ambicionan una vida tranquila y reposada después del trabajo cotidiano y ansian para sus hijos los mayores beneficios naturales.

Locutor = !Sol, aire ~~puro~~, alegría y bienestar ! Los que desean un rápido restablecimiento cerca de Barcelona, para si o para los suyos, deben recordar que en la Urbanización La Miranda, hallarán !la salud por el reposo!

Locutora= Y esto sin largos ni costosos desplazamientos y sin incomodidades de alojamiento.

Locutor = Desde las mas profundas oscuridades de la Historia, el hombre quiso siempre poseer "su suelo", tener "su hogar" donde albergar de forma cómoda y en ambiente saludable, a los suyos.

Locutora= Pero le cabe a Barcelona la gloria de ser la primera ciudad que puede ofrecer a sus habitantes un lugar propio, de verdadero reposo. No en balde La Urbanización La Miranda, hace un cumplido honor a su lema de ser el verdadero "Chalet de Barcelona."

Locutor = Todas las comodidades que se buscan en un alojamiento en la ciudad, puede tenerlas a su disposición en un solar que está a su alcance, al alcance de todos. Basta dirigirse a Plaza del Peso de la Paja 2.

Locutora= Tiene agua abundantísima, de la misma procedencia que la de Barcelona, luz, fuerza, teléfono y una red de comunicaciones que permite los mas rapidos desplazamientos.

Locutor = Pensad en la bienochora conveniencia para vuestros nervios, agotados por el trabajo diario, de un reposo sano.

Locutora= ! En vuestro chalet! ! En vuestro terreno!

Locutor = Pensad en lo beneficioso ^{ves} que para la salud de vuestros hijos, el sol y el aire.

Locutora= Preparadles un alma sana, un cuerpo fuerte, ^{pueden} y un hogar propio.

Locutor = Ahora podeis hacerlo, !Ahora ~~podeis~~ hacerlo todos!

ESCALA DE XILOFÓN.

Locutor= Volvemos a buscar con nuestro micrófono, como ya les prometimos en nuestra anterior emisión, a Don Heliodoro y su esposa, a los que junto con Don Romeo, dejamos en un autobús de los ^{que} salen de la Plaza de España en dirección a Esplugas y que dejan en el mismo comienzo de la Gran Avenida de la Miranda. Don Romeo les sirve de guia. !Oigamos-

UAB

Biblioteca de Comunicació

- Urganda = ¡ Heliodoro!..... !! Heliodoro !!
- Heliodoro= ¿Que quieres?
- Urganda = ¡Que hay que bajar aquí !
- Heliodoro= ¿Como?
- Don Romeo= !! Que baje !!
- Heliodoro= ¡ I para que iba a traer equipaje si no vamos más que a dar un paseito.!
- Urganda = ¡ Que hemos llegado !.... Anda..... baja.....
- Heliodoro= Bueno.....bueno..... ya bajo.... ten cuidado tu... no vayas a caerte.... Asi... ¿ Pero como puede ser que ya hayamos llegado... si so lo hace ocho minutos que salimos de la Plaza de España....
- Urganda = Verdaderamente parece increíble. ¡Increíble! solo ocho minutos.
- Romeo = *Pues.* que el autobus que sale de la plaza de Sarriá cada cuarto de hora, no tarda más que seis minutos en llegar. Y en la Plaza de Sarriá tiene usted cuatro líneas de tranvías que la unen con el centro.
- Urganda = Y los autobuses que salen de la Plaza Mosen Jadinto Verdaguer ¿Cuan to tardan?.
- Romeo = ¿Los del Paseo de San Juan ? Pues diez minutos. Pero ese viaje se hace cortísimo, todo el trayecto es a lo largo de la diagonal y resulta un paseo verdaderamente delicioso. Si ustedes me lo permiten, ya les guiaré en su primera visita a la Urbanización La Miranda, como futuros clientes.
- Urganda = No lo crea usted, nuestro pensamiento no es comprar, solo dar un paseito y ver esta Urbanización de la que tanto se habla en Barcelona.
- Romeo. = Si eso es lo que dicen todos los que vienen a visitarla, pero ya veremos como después cambiaré de opinión.
- Urganda*
Heliodoro= Heliodoro...!, Heliodoro!...
- Heliodoro= ¿Qué te pasa?.....
- Urganda = ¿Pero que haces?.
- Heliodoro= Estaba mirando aquella rubita gordita que pasa por allí...
- Urganda = ¡Que tranquilidad !
- Heliodoro= No, una enormidad no.... algo metidita en carnes si lo esta... pero no mucho....
- Urganda = !! Heliodoro!!
- Heliodoro= !!Hy!! ¿ Y porque te enfadas ?..... Tu me preguntas que hago y yo te contesto.... y si no quieres saber ¿porque preguntas?
- Urganda = ¡ Que horror! Atiende hombre, atiende.
- Heliodoro= Bueno, pero que conste.....
- Urganda = Nos va a servir de cicerone *te* señor.
- Heliodoro= ¡Ah! *Se* ¿ le llama usted Montemayor? Yo me llamo Heliodoro....

- Romeo = No, Montemayor no, me llamo Carrillo ! Romeo Carrillo!
- Heliodoro= Jena... je...je.... vamos hombre, que se va usted a llamar menbrillo...
- Niña = !Papá!....!Papá!.
- Romeo = !Hola, hijita.!
- Urganda = ¿Es su hija?
- Romeo = Si señora, se llama Pilarin.
- Heliodoro= !Hola niña!
- Niña = Buenos días señor. Han venido ustedes en un buen día.
- Heliodoro= No guapita, no hemos venido en el tranvia, hemos venido en el auto-bus de Esplugas.
- Urganda = Tiene usted una niña que respira salud por todo su cuerpo, Esta hermosísima, Don Romeo.
- Romeo = ! Si la hubiera usted ^{justo} cuando vino! ^{Era} la radiografía de un esqueleto y
 ✓ no ~~haya~~ ~~ese~~ solo ^{ese} se pasaba los días llorando sin motivo. Estaba paliducha, no tenía apetito y solo con mirarla se ~~echaba~~ a llorar.
 !Creame usted que estaba como para que la canalizasen!.
- Niña = Decia mi mamá que, de seguir así, habría que instalarme grifos, pero no me da vergüenza, porque ahora es muy distinto. Aquí estoy poniendo hecia un roble. Toqué usted que biceps señor.
- Heliodoro= !Uy! Si parece una barriga de conejo..
- Urganda = Heliodoro, esta es la hija de Don. Romeo.
- Heliodoro= Pues Claro que lo veo. ¿Te has creído que soy ciego? convengo en que estoy un poco sordo, pero nada más que un poco.
- Romeo = Pero ¿que es lo que ve usted.?
- Heliodoro= Pues que voy a ver... esta perspectiva de la Miranda que es algo maravilloso.
- Urganda = !Es formidable!preciosa!
- Niña = Pues no es nada comparado con lo maravillosa que resulta aquí la vida.
- Romeo = Y no, solo a los pequeños ¿Ve usted, esa torre, Doña Urganda?
- Urganda = ¿Cuál? ~~Minimamente oscuridad~~
- Urganda = ¿Esa que dice, Villa Rosita?
- Romeo = No, está de aquí, pertenece a un doctor que hace veinte años tenía a su esposa tan enferma, que solo un milagro podía salvar su vida. La trajo aquí y no solo se salvó, sino que goza de perfecta salud.
- Heliodoro= ¿Qué dice tu papá, pequeña?
- Niña = Que aquí vive un médico.
- Heliodoro= ¿Un médico? Uy! Yo me marchó, No quiero saber nada de médicos...
- Niña = Pero no se vaya usted. ¿Porque no quiere tratar con médicos?
- Heliodoro= Porque para tratar con médicos hay que tener una salud de hierro.
- Urganda = !Qué flores tan hermosas!

(4)

Niña = Si, hay rosas, jazmines, mimosas.

Urganda = ¿No son magnolias, aquello de allí?

Romeo = Efectivamente.

Urganda = Pero esa es una planta muy difícil de criar, precisa de unos cuidados y condiciones excepcionales....

Romeo = Eso es una prueba del clima que aquí se disfruta a pesar de la abundancia de agua, es seco y resguardado de los vientos del norte.

Heliodoro=Urganda. ¿Sabes que esto me gusta mucho? Aquí se siente uno mejor y más optimista, más alegre, se respira mejor... hasta tengo ganas de montar en bicicleta.

Niña = No se preocupe, Don Heliodoro, aquí han terminado una pista de bicicletas que es una cosa digna de admirar.

Heliodoro=Pues claro que se montar....

Niña = ¿Que hay aquí una pista de bicicletas para grandes y pequeños, y una pista de patines....!

Heliodoro=Pero lo que a mí me pasa es que tengo muchas ganas de montar, pero también tengo mucho reuma y esto son dos cosas incompatibles.

Niña = ¡Papá! ¡He de darle una alegría! hoy el profesor me ha dado las mejores notas del grupo y además me ha felicitado.

Urganda= ¿Pero viene cada día aquí un profesor?

Romeo = Si señora. Un profesor, un reverendo padre jesuita, viene diariamente a dar clase a los pequeños que viven en la Urbanización.

Niña = Si viera usted señora, lo bien que se estudia aquí, yo francamente, en Barcelona, no tenía nunca ganas de estudiar..... Mi papá se quejaba de que mis estudios le costaban muy caros.... y eso que ~~estudiaba~~ estudiaba lo menos posible. Pero aquí en este clima tan esplendido, parece que el sol te mete las lecciones en la cabeza con solo abrir el libro.

Romeo = Eso es verdad, aprende aquí más en dos horas, que en Barcelona todo el día.

Niña = Y además tenemos mucho tiempo para jugar y ponernos fuertes.

Heliodoro=Urganda, esto es precioso..... que maravilla... Mira allí se ve el Tibidabo.... y allí la Sagrada Familia.

Niña = ~~Y además~~ ^{desde} allí se ve perfectamente Monserrat.

Heliodoro=Pues nada, Hay que subir a verlo.... Urganda... me parece... me parece.... que vamos a comprar uno de estos terrenos.....

Romeo = ¿No se lo decía yo, señora? Y igual les sucede a todos.

Urganda= Si no resulta muy caro.....

Romeo = ¿Caro? ¡En absoluto! Y además le darán las máximas facilidades. Una ^{entrada} y un tanto mensual, que esta al alcance de todos. Y si quiere abonarlo al contado la entrega es inmediata.

Heliodoro=Y que la gente se vuelva loca en Barcelona, para encontrar un pisito de esos que estornudas en el quinto y cae la lámpara del ~~comodoro~~ ^{comodoro}..... Mira Urganda, compraremos también un solar para cuando se case el chico. En esto habré conseguido las cuatro mayores ilusiones que puede tener un hombre.

Romeo = Cuales son?

Heliodoro = La primera Comunión... Es nuestro primer acto en el que nos sentimos, hombres. La segunda el Casamiento. Entonces si que obramos como verdaderos hombres... bueno eso es lo que dicen...

Urganda = Heliodoro... no descarriles.

Heliodoro = La tercera ilusión del hombre, son los hijos y la cuarta la inauguración de nuestra casa, pero de casa propia...

Romeo = Hay mucha verdad en sus palabras... ¿Cuándo se casa su hijo?

Urganda = Dentro de tres meses.

Heliodoro = Ha sido un enamoramiento de esos de flechazo. Mi hijo se enamoró el día que la vió conduciendo un coche nuevo que era precioso.

Urganda = ¡Pero Heliodoro! ¿Qué concepto va a formar Don Romeo de nuestro hijo.

Romeo = No se apure señora, se que su esposo bromea.

Urganda = Esa es otra de las maravillas de este lugar, poner a mi esposo de buen humor.

Niña = Y la novia irá de blanco?

Heliodoro = Por supuesto hijita.

Niña = ¿Porque va la novia de blanco?

Urganda = Porque es el color de la felicidad.

Heliodoro = Claro, por eso el novio va siempre de negro.

Romeo = Supongo que nos honrrarán ustedes visitando nuestro chalet...

Niña = Es aquella de la izquierda, el que tiene una verja de chiprés...

Romeo = Si, es ese chalet de estilo colonial...

Urganda = Es una preciosidad...

Romeo = Pues es cuestión de armarse Don Heliodoro.

Heliodoro = ¿Y quien no se anima, si hay aquí tranquilidad, aire sano, sol, y niños fuertes?

DISCO =

Locutor = A solo diez minutos de Barcelona, la más formidable organización de vida sana y reposo.

Locutora = Para la salud de vuestros hijos y descanso de la labor agotadora de la ciudad, un chalet con las maximas comodidades.

Locutor = Agua abundante, luz, fuerza, teléfono y amplia red de comunicaciones.

Locutora = Pistas de patines, y bicicletas, cine al aire libre, sardanas y sobre todo, Sol y ambiente puro.

Locutor = Los mejores solares a los mejores precios.

Locutora = La mejor inversión para vuestros hijos en los terrenos de más porvenir, al pie de la Diagonal.

Locutor = Y por si esto fuera poco Urbanización La Miranda se complace en anunciar la proxima apertura de su gran avenida que la unirá directamente con la carretera de Esplugas.

Locutora = Hoy, que se conmemora la fecha en que España abrió un Nuevo Mundo a la

(6) 58 (11/10/45)

Humanida, Urbanización La Miranda abre un nuevo Mundo a vuestro
repose; al porvenir de vuestros hijos y a su salud.

Locutor = Urbanización La Miranda les espera en sus oficinas de Plaza Peso
-sinjal al de la Paja 2, teléfono 4, 8, 7, 8.

Sintonia=

**Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General**

CRONICA TAURINA

El cartel que nos brindò el Sr Balaña para la Fiesta de la Raza no podia ser mas alagador. Nada menos que Ortega, Manolete y la repetición del mejicano Antonio Valazquez, y a pesar de esta magna combinacion, el coso no se llenò como era de esperar, hubo una gran entrada, pero nada mas. Las reses procedia de Don Antonio Perez, ganado que pasta en el campo salmantino y que saliò noble y con mucha codicia, llegando todos a la muleta dociles y suaves. Hubo un toro, el primero de Manolete, que fue protestado y retirado por estar reparado de la vista, teniendo que apechugar el cordobes con un sobrero de Dña Maria Montalvo que sacò buen estilo.

Ortega ha vuelto a poner catedra de como se torear los toros quedados. A su primero, que se resentia de los remos, el de Borox, como no encontraba enemigo, se limito a hacerle una faena por ayudados, derechazos y adornos, no quiso alargarla pues veia que se quedaba sin enemigo y lo despenò de una buena estocada, escuchò muchas palmas. En el cuarto fuè donde Domingopuso catedra de buen torero ligando una gran faena a base de: tres pases a lado del estribo con las dos rodillas en tierra, un natural, tres derechazos, uno en redondo y cambio de manos la franela, ovacion y musica, cuatro orteguinas, un molinete, dos en redondo, liandose el toro a la cintura, adornos, toque de pitones y desplantes volviendo la espalda al bicho. Entrando corto y por derecho cobra un pinchazo bueno, y volviendo a cargar la espada, agarra una estodada hasta el puño que hace innecesaria la puntilla. Ovacion, oreja y vuelta al redondel.

Manolete se mostrò el de siempre, toreò magnificamente a sus dos toros y en sus dos faenas escuchò la musica y garandes aplausos. A su primero le ligò una faena que comenzò con tres ayudados por alto, estatuarios, y luego, toreando por derechazos y naturales se artò de torear ligando, en dos tandas, nueve naturales, molinetes y tres manoletinillas firma de la casa. Marcando bien los tiempos y como mandan los canones se volcò materialmente en el morrillo del toro, agarrando una buena estocada y descabellando al primer empujon. Ni que decir que el cordobes vio arrastrar al de Don Antonio sin rabo y desorejado dando la vuelta al ruedo en medio de grandes ovaciones y multitud de regalos. En el quinto, de Doña Maria Montalvo, Manolete estuvo tan torero como en su anterior. A este le hizo otra buena faena tocandole por bajo con pases de castigo, y luego continuò por derechazos y por alto en un terreno que solo lo pisan los maestros. A la hora de matar, agarrò otra buena estocada, aunque contraria y tambien acertò al primer descabello. Ovacion, petición de oreja y vuelta al anillo.

Antonio Valazquez ha vuelto a demostrar que con el capotillo es un consumado maestro. A sus dos enemigos los saludò con sendas veronicas impecables, en quites, toreando de frente por detras, se ajusta de una manera inconcebible y con las banderillas, clavò tres magnificos pares a su segundo toro, sobre todo, el tercer par ganandole la cara poco a poco y asomandose al balcon de la muerte que levanto al publico de sus asientos. Con la muleta no acaba de ligar la faena y aunque el mejicano expone mucho y a veces sale comprometido, no es lo bastante

61 (11/10/45)

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA

TELÉFONO 16591

Emisora RADIO BARCELONA

CASPE, 12 1.º - BARCELONA

EMISORAS EN:

MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIÁN
SANTIAGO
ALCIRA

Dirijase la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
y no a personas de la misma

Tiene que aprender a salirse de los toros. Matando no logra dominar la suerte pues al iniciar el viaje deja muerta la mano izquierda y esto hace que ~~siempre~~ tenga que pinchar varias veces.

A su primero lo terminó de dos pinchazos y media delantera y al que cerró plaza de tres pinchazos y una estocada.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

Y nada mas, señores, hasta el proximo domingo a esta misma hora, buenas noches.

Barna 12.X.45.

*disputa
manolito
Ashy
Cabrera Hujia*

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General