

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original  
Radio

Guía-índice o programa para el **SÁBADO** día 20 de Octubre de 1945 5

Mod. 310 G. Ampurias

| Hora   | Emisión   | Título de la Sección o parte del programa                                      | Autores        | Ejecutante |
|--------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------|
| 12h.-- | Mediodía  | Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.                       |                |            |
| 12h.05 | "         | Disco del radioyente.                                                          | Varios         | Discos     |
| 12h.55 | "         | Boletín informativo.                                                           |                |            |
| 13h.-- | "         | Lírico español.                                                                | "              | "          |
| 13h.10 | "         | Boletín informativo.                                                           |                |            |
| 13h.20 | "         | Emisión de Radio Nacional de España.                                           |                |            |
| 13h.35 | "         | Sigue: Lírico español:                                                         | "              | "          |
| 13h.40 | "         | <del>Música de las Américas</del>                                              | "              | "          |
| 13h.55 | "         | Guía comercial.                                                                |                |            |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día.                                                |                |            |
| 14h.05 | "         | Actuación de la Orquesta Pedro Masmitjá con su vocalista Carmen Gaal.          | "              | Humana     |
| 14h.15 | "         | "El torero y el toro".                                                         |                | Locutor    |
| 14h.25 | "         | Canciones escogidas.                                                           | "              | Discos     |
| 14h.30 | "         | Emisión de Radio Nacional de España.                                           |                |            |
| 14h.55 | "         | Siguen: Canciones escogidas.                                                   | "              | "          |
| 15h.-- | "         | Guía comercial.                                                                |                |            |
| 15h.05 | "         | Actuación de la Orquesta FLORIDA.                                              | "              | Humana     |
| 15h.30 | "         | "Crónica de Exposiciones".                                                     | A.Prats        | Locutor    |
| 15h.40 | "         | Impresiones de Emilio Vendrell y Conchita Supervía.                            | Varios         | Discos     |
| 15h.50 | "         | Música característica.                                                         | "              | "          |
| 16h.-- | "         | Fin emisión.                                                                   |                |            |
| 18h.-- | Tarde     | Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos. | Varios         | Humana     |
| 18h.15 | "         | Fragmentos de "Carmen".                                                        | Bizet          | Discos     |
| 19h.-- | "         | Música española teatral.                                                       | Varios         | "          |
| 19h.30 | "         | Emisión de Radio Nacional de España.                                           |                |            |
| 19h.50 | "         | Alfredo Cortot al piano.                                                       | "              | "          |
| 20h.-- | "         | Solos de violoncelo y violín.                                                  | 2              | "          |
| 20h.10 | "         | Charlas sobre Luminotecnia, por el ingeniero                                   | D.Manuel Vidal | Españó     |
| 20h.15 | "         | Boletín informativo.                                                           |                |            |
| 20h.20 | "         | Los éxitos del Mtro. Algueró y Orquesta Bizarros.                              | Varios         | Discos     |
| 20h.45 | "         | "Radio-Deportes".                                                              | Espin          | Locutor    |
| 20h.50 | "         | Crónica teatral semanal.                                                       |                | "          |
| 20h.55 | "         | Guía comercial.                                                                |                |            |
| 21h.-- | Noche     | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.                                 |                |            |
| 21h.05 | "         | Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira.                                        | Varios         | Humana     |
| 21h.25 | "         | Guía comercial.                                                                |                |            |
| 21h.30 | "         | "La marcha de la Ciencia".                                                     |                | Locutor    |

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(20/10/45) 2

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 20 de Octubre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

| Hora   | Emisión | Título de la Sección o parte del programa                                                                                                                                    | Autores                      | Ejecutante |
|--------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------|
| 21h.45 | Noche   | Emisión de Radio Nacional de España.                                                                                                                                         |                              |            |
| 22h.10 | "       | "La Princesa de la Czarda", por Orquesta Los Bohemios Vieneses.                                                                                                              | Kalmann                      | Discos     |
| 22h.15 | "       | Guía comercial.                                                                                                                                                              |                              |            |
| 22h.20 | "       | Emisión: "La anécdota del día".                                                                                                                                              |                              | Locutor    |
| 22h.20 | "       | Canciones italianas por Beniamino Gigli.                                                                                                                                     | Varios                       | Discos     |
| 22h.30 | "       | RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra : "HAMLET", por el Cuadro Escénico de la Emisora, con la colaboración de los primeros actores Enrique Guitart y Lina Santamaría. | Shakespeare<br>F. Soldevilla | Humana     |
| 24h.30 | "       | Fin emisión.                                                                                                                                                                 |                              |            |
| .....  |         |                                                                                                                                                                              |                              |            |

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA, E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 20 de Octubre 1945

.....



X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

○ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

○ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.55 Boletín informativo.

X13h.-- Lírico español: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Lírico español: (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X13.45 X14h.01 Actuación de la Orquesta PEDRO MASMITJÁ con su vocalista Carmen Gaal.

X JA! JA! de Federico Masmitjá  
X Prisionero de amor - Gonzalo Bastida  
X Cuarenta mil yemas - popular  
X 10h Mary! - fox-swing  
X Gran Derby - Pedro Masmitjá

X14h.25 ~~Enlace con~~ "El torero y el toro": (Sonido de R.E.)

○ 14h.25 Canciones escogidas: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.55 Siguen: Canciones escogidas: (Discos)

X15h.-- Guía comercial.

X15h.05 Actuación de la Orquesta FLORIDA:

X Sobre el arco iris - Harold Arlen  
X Leyendas del Bosque de Viena - Strauss  
X Conquistó el Missouri - Dick Rogers  
X Melodía rumbera - Juan Xabell  
X Clavel mis - Castelblancs

(20/10/45) 4

ORQUESTA BERTRAN

VILLAFRANCA, 2.ª 3.ª 2.ª  
BARCELONA

1<sup>er</sup> Orquesta Bertran - Cancion solamente - Fox  
de Sir Oliver

2<sup>o</sup> " " " - En secreto - Melodia Fox  
cantado por el cantor Jose Forul.  
de Agustín Lara

3<sup>o</sup> Conjunto ALOMÉ con su genial estilista  
Garcia Pastor interpreta por a

Vds. la bella melodía - Cancion de las Islas  
de Oliver

4<sup>o</sup> Conjunto Aloma - Fianza de prociación -  
Cancion Vaquera -  
de Kennedy - Carr

~~Orquesta Bertran~~ - A capa cantada



*[Handwritten signature]*

FOX  
*[Handwritten signature]*

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

X 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.40 Impresiones de Emilio Vendrell y Conchita Supervía: (Discos)

X 15h.50 Música característica: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco, Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)

X 18h.15 Fragmentos de "Carmen", de Bizet: (Discos)

X 19h.-- Música española teatral: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Alfredo Cortot al piano: (Discos)

X 20h.-- Solos de violoncelo y violín: (Discos)

X 20h.30 Charlas sobre Luminotecnia, por el ingeniero D. Manuel Vidal Español:

X 20h.15 Boletín informativo.

(Texto hoja aparte)

20h.40 Los éxitos del Mtro. Alguero y Orquesta Bizarros: (Discos)

✓ 20h.45 "Radio-Deportes".

✓ 20h.50 Crónica teatral semanal.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 20h.55 Guía comercial.

✓ 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 21h.05 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:

X 21h.25 Guía comercial.

O 21h.30 "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - "La Princesa de la Czarda"; de Kalman, por Orquesta Los Bohemios Vieneses: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X - Emisión: "La anécdota del día":

(Texto hoja aparte)

.....

O 22h.20 Canciones italianas por Beniamino Gigli: (Discos)

X 22h.30 RADIO-TEATRO DE E.A.J.-1 Radiación de la obra de Shakespeare, adaptación de Federico Soldevilla:

"H A M L E T"

(Jouido a R. Raus)

por el Cuadro Escénico de la Emisora con la colaboración de los primeros actores Enrique Guitart y Lina Santmaría.

X 24h.30 /Aprox./ Damés por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

## DISCO DEL RADIOYENTE



- 1080)P.1--X "OLE" de Hilda por Bernard Hilda y su Orq. ( 1 e) Sol. por Amparín Díaz
- 1085)P.2--X "CHATTANOOGA CHOO CHOO" de Warren por Orq. Glenn Miller ( 1 e) Sol. por Mari Ribó
- 361)P.T.3--X "MADRE" tango de Montoro por García Guirao ( 1 e) Sol. por Concepción Borí
- 62)P.Sar.4--X "EL TOC D'ORACIO" de Ventura por Cobla Barcelona ( 1 e) Sol. por Ramón Torras
- 113)P.V.5--X "RECUERDO DE VIENA" de Provost por Orq. Wayne King ( 1 e) Sol. por M<sup>a</sup> Rosa Farrés
- 531)P. 6--X "CANÇO DE TRAGINERS" de Longás por Emilio Vendrell ( 1 e) Sol. por Marín Estartus
- 319)G. 7--X Cuento y tarantela de "LA DOGARESA" de Millán por Marcos Redondo ( 1 e) Sol. por Jaime Grima
- 32)G.I.P.8--X "LA CAMPANELLA" de Paganini-Liszt por Mischa Levitzki ( 1 e) Sol. por Roberto García
- 12)G.Corf.9--X "LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera por Orfeón Catalán ( 1 e) Sol. por Rosita Farreras
- 51)G.I.V.10--X "CAPRICHIO VASCO" de Sarasate por Yehudi Menuhin ( 1 e) Sol. por Mercedes Arístegui
- 161)G.Op.11--O "Romanza" de "LA DOLORES" de Bretón por Pepe Romeu ( 1 e) Sol. por Pilar Romeu
- 70)P.Corf.12--O "LA NOCHE DEL RAMO" canción de Haedo por Real Coral Zamora ( 2 e) Sol. por Concepción Girbau
- 101)P. 13--O Duo de "LA REINA MORA" de Serrano por Luisa Vela y Sagi-Barba (m2 e) Sol. por Margarita Conte
- 167)P.Op.14--O "SADKO" de Rimski-Korsakow por Pepe Romeu ( 1 e) Sol. por Amalia Pujol
- 80)P. 15--O Romanza de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Serozabel por María Espinalt ( 1 e) Sol. por Pilar Montes

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



LIRICO ESPAÑOL

" LUISA FERNANDA " de Moreno Torroba

36) P.1--X Duo " por Selica Perez Carpio y Faustino Arregui ( 2 c)

" EL TRUST DE LOS TENORIOS " de Serrano

290) P.2--<sup>O</sup> Jota " por Miguel Fleita ( 1c)

" LA TABERNERA DEL PUERTO " de Serozabal

241) P.3--X "Cuadro musical" por María Espinalt y Vicente Simón  
4--X "Romanza" por Vicente Simón

" LA PARRANDA " de Alense

85) G.5--X "Canto a Murvia" } Marcos Redondo  
6--X "Canción del platero" }

\*\*\*\*\*

SUPLEMENTO

## CANCIONES ESCOGIDAS



489) P.1--0 "PRINCESITA" de Padilla } Tino Folgar  
2--0 "MI NIÑA" de Guetary }

602) P.3--0 "CANCION DE LA GITANA" de Alonso  
4--0 "CANCION DEL ESPEJO" { por Margarita Cueto

342) P.5--0 "LA BUENAVENTURA" de Colorado } Conchita Supervia  
6--0 "HABLAME DE AMORES" de Fusté }

375) P.7--0 "AMORES Y AMORIOS" de Moral } José Mojica  
8--0 "GRATIA PLENA" de Talavera }

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'40--H

(20/10/45) 10  
Sábado, 20 de Octubre, 1945

IMPRESIONES DE EMILIO VENDRELL Y CONCHITA SUPERVIA

590) P.1-X "LA BALANGUERA" de Vives } Emilio Vendrell  
2-X "CANCO DE TRAGINERS" de Longás (

591) P.3-X "LA FILADORA" canción popular catalana } Conchita  
4-X "ROMANÇ SENSE PARAULES" "MENTA Y FARIGOLA" de Toldrà ( Supervia

A LAS 15'50--H

MUSICA CARACTERISTICA

119) G.S.5-X "PARADA DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS" de Noack } Ferdy Kauffman  
6-X "FLORES SILVESTRES" de Blon ( y su Orq.

267) P.S.7-X "SORRISI E FIORI" de Avitabile } Orq. de Cámara  
8-X "SERENATA FIORENTINA" de Castagnoli (

\*\*\*\*\*



fragmentos de " CARMEN"  
de Bizet

Interpretado por : AURORA BUADES  
AURELIANO PERTILE  
ARISTIDE BARACCHI  
INES ALFANI  
EBE TICOZZI

Coros de la Scala de Milán con la Orq.  
Sinfónica de Milán.

album) ACTO I

- 1-- "Obertura"
- 2-- "Relevo de la guardia"
- 3-- "Coro de las cigarreras"
- 4-- "Habanera"
- 5-- "Dusto de la carta"
- 6-- "Seguidilla"

ACTO II

- 7-- "Canción gitana"
- 8-- "Canción del torador"
- 9-- "Romanza de la flor"

ACTO III

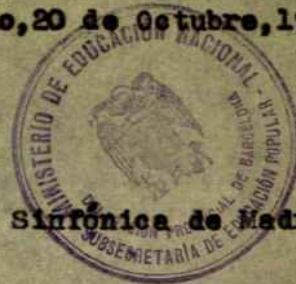
- 10-- "Aria de Micaela"

ACTO IV

- 11-- "Escena de la muerte" ( 2 e)

Hemos radiado fragmentos de " CARMEN" de Bizet

\*\*\*\*\*



## MUSICA ESPAÑOLA TEATRAL

75)G.S.E.1-- "Jota" de "LA DOLORES" de Bretón por Orq. Sinfónica de Madrid ( 2 o )

45)G.S.E.2-- Pantomima de " LAS COLONDFINAS" de Usandizaga por Orq. Sinfónica de Madrid ( 2 o )

22)G.S.E.3-- "Los vecinos" } de " EL SOMBRERO DE TRES PICOS" de Falla  
"Danza del molinero" } por Orq. Sinfónica de Madrid

A LAS 19'50--H

## ALFREDO CORTOT AL PIANO

138)G.I.P.5-- " RIGOLETTO" paráfrasis de concierto de Verdi-Liszt( 2 o )

\*\*\*\*\*

A LAS 20--H

Sábado, 20 de Octubre, 1945

sigue SOLISTAS INSTRUMENTALES

BOADELLA violoncelista



31) P.I. Cel. 1- "SERENATA ESPAÑOLA" de Cassadó  
 2- "HABANERA" de Ravel

RENE BENEDETTI, VIOLINISTA

11) P.I. V. 3- "GUITARRA" de Moszkowski  
 4- "DANZA ESPAÑOLA" de Falla

A LAS 20'20--H

LOS EXITOS DEL MAESTRO ~~ALGUERO~~ ALGUERO Y ORQ. BIZARROS

382) P.T. 5- "CARNAVAL EN RIO"  
 6- "QUITA Y PON" de Marcel

1595) P. 7- "CORAZON...CORAZON" } Mario Visconti y su Orq.  
 8- "LLEVAME LEJOS" }

1598) P. 9- "CIENE AMOROSO" fox lento  
 10- "INSPIRACION" de Mapel

A LAS 20'30--H

ANDALUCIA INTERPRETADA POR EL NIÑO DE MARCHENA

230) P.R. An. 11- "PINCELADAS ANDALUZAS" } de Callejón  
 12- "FANDANGOS A LA GUITARRA" }

167) P.R. An. 13- "CARMENES GRANAINOS" } de Montes  
 14- "FANDANGOS DE LOS AIMENDRALES" }

231) P.R. An. 15- "FANDANGUILLOS A JULIO ROMERO" } de Callejón  
 16- "FANDANGOS DE LA PLAZA DEL POTRO" }

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'30--H

Sábado, 20 de Octubre, 1945



AIRES ESPAÑOLES

3) P.R.<sup>Nav</sup> 1-- " GAYARRE Y LA FUENTE" } de Monreal por Raimundo Lanas  
2-- " LA ROSA Y PAMPLONA" }

album) 3-- "Romanza" por Felisa Herrero } de " LA DEL MANOJO DE ROSAS" de  
4-- "Romanza" por Faustino Arregui { Sorozabal

68) P.S.E.<sup>Y</sup> 5-- " ARAGON" de Albeniz } Orq. Sevilla Típica española  
6-- " ORIENTAL" de Albeniz {

\*\*\*\*\*

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

(20/10/45) 15

A LAS 22'10--H

Sábado, 20 de Octubre, 1945

" LA PRINCESA DE LA CZARDA "

de Kalman

por Orq. Los Bohemios Vieneses



709) P. 1 - vals

2 - Canción por Marta Eggert

A LAS 22'20--H

CANCIONES ITALIANAS POR BENIAMINO GIGLI

967) G. 3 - " LA ULTIMA CANCION " de Tosti

4 - " OJOS DE HADA " de Denza

A LAS 22'30--H

MUSICA ORQUESTAL VARIADA

325) G. S. 5 - " OBERTURA " de Mozart

6 - " DANZAS HUNGARAS " de Brahms

} Orq. Sinfónica B.B.C.

377) G. S. 7 - " LE COQ D'OR " de Rimski-Korsakow por Orq. Sinfónica de San Francisco ( 1 o )

\*\*\*\*\*

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

(20/10/45) 16

Por D. Antonio Prats

20 Octubre 1945 a las 15,30

.....

LA PINACOTECA:

Esta quincena han sido expuestas en esta sala una colección de pinturas, obras del malogrado artista S. Matilla.

Cuando comencé mis estudios artísticos, el citado pintor gozaba de gran reputación en Barcelona. No era esta infundada, teniendo en cuenta las particularidades que más agradan a la mayor parte de personas que concurren a las salas en que se exhibe producción artística.

Estas cualidades que tanto influyeron en el prestigio de S. Matilla son: la destreza técnica y el agradable colorido. Tocantes a la primera pocos artistas han sido tan hábiles en la ejecución como el que ahora nos ocupamos; en la segunda, o sea el color, sus cuadros resultan muy pródigos en finezas. La exhibición celebrada esta quincena, que ha motivado esta crónica, en la que las obras eran de reducido tamaño es una evidente prueba de lo dicho.

Estas cualidades anteriormente dichas han sido, no obstante, la causa de que, artistas dotados de excelentes facultades para producir obras de verdadera envergadura, hayáanse limitado a menudo a una producción artística excesivamente fácil, y si bien no podemos decir, ni mucho menos que esta producción sea mala, tampoco podemos aceptarla como obra de gran profundidad, como ocurre, según mi opinión, en el caso de Matilla. No obstante, este pintor produjo cuadros muy superiores a los últimamente expuestos, que todos, excepto uno (un autorretrato), eran asuntos de la "Costa Brava". El citado estudio de figura, aunque de pequeñas dimensiones, es una clara prueba de la obra artística que nos hubiera legado, de enfrentarse más frecuentemente con estos temas. Este autorretrato está ejecutado con verdadera atención a los problemas básicos de la buena pintura. Los rasgos característicos están captados de una manera ~~rápida~~ firme a la par que con mucha simplicidad, y el colorido es acertadísimo y con una clara visión del conjunto.

"LIBRERÍA ARGOS"

Las pinturas de J. Roé son dignas de consideración por la unidad en la armonía del color y, por el entusiasmo y sensibilidad con que están producidas. Estas cualidades pueden hacer que el pintor dé que hablar en sucesivas exposiciones, si, procura agrupar en ellas otras no menos básicas, que si bien es cierto que para muchos aficionados a la pintura pasan inadvertidas, no ocurre lo mismo, con un experto en la materia, particularmente una vez ha desaparecido la primera impresión. Me refiero a la estructura, proporción y logro de calidades.

Es de esperar que J. Roé procurará un perfeccionamiento en su obra. He tenido ocasión de hablar con él, y por lo visto está dispuesto a seguir luchando en el camino emprendido, con el sano propósito de vencer obstáculos y con la noble ambición de producir una obra de verdadera profundidad. Si así lo hace dará mucho de sí. Condiciones para ello no le faltan.

Citaré algunos de los cuadros que mejor impresión me han causado y son: Nº 1 "La dama en fondo grana", Nº 6 "El autocar", Nº 13 "Noviembre cobrizo", Nº 20 "Sol en declive", Nº 21 "La Iglesia y los bodegonos", Nº 21, 28 y 29".

"SALA PARÉS"

Se han exhibido esta quincena 25 cuadros, de una colección particular, obras del pintor Siquella. En conjunto, esta exhibición es muy digna de alabanza ya que la mayoría de los cuadros que en ella figuran poseen una serie de particularidades básicas y están producidos con fundamento de causa.

Bodegones, figuras y paisaje, son los asuntos expuestos. Para mi opinión es en los últimos temas en donde tuvo Siquella sus momentos menos afortunados, ya que algunos de estos paisajes resultan de cierta confusión, particularmente en los primeros términos. De entre los cuadros de este tema el que encuentro yo mejor explicado es el de la tela nº 13. Pero no es en estos asuntos en donde se puede apreciar la obra de este artista, es en las figuras y los bodegones, la mayoría de ellos de verdadera calidad. Citaré algunos: Los bodegones nº 6, 12, 18 y 19; los lienzos nº 5, 7 y 16, titulados "Mañcarada", y de entre las figuras citaré las nº 3 "Matinada" y la nº 24 "Figura sentada", sin que la mayoría de las restantes dejen de ser igualmente meritorias.

GALERIAS "PONS LLOBET"

Estas Galerías ~~xxxx~~ han inaugurado su temporada de exposiciones con una pródiga colección de pinturas, tituladas "La Costa Brava", en cuadros miniaturas, vista por F. Ponsjoan.

Figuran en esta producción 53 obras del citado artista. La producción es excesiva, para que su autor haya podido ejecutarla a conciencia. No obstante, en conjunto resulta agradable, ¡naturalmente! si no la analizamos a fondo.

TEATRO BORRÁS:

En la sala de exposiciones del citado teatro, se exhiben 20 pinturas de J. Baqué.

La preocupación de este pintor parece que ha sido la de captar una justa nota de color. Lo ha conseguido; esta es la cualidad predominante en sus cuadros, casi todos temas marítimos. Figuran también dos temas de flores, en los que, igualmente, predomina la misma particularidad.

ANTONIO PRATS

Barcelona 20 de Octubre de 1945.

Seco. OSRAM

Sábado, 20 Octubre 1945  
a las 20'30

Distintivo musical  
(Ob. Guillermo Tell)

! Importante !



OSRAM, la fábrica de la Lámpara de garantía y calidad. La Lámpara de mucha luz por poco flúido va a dirigirse a nuestros amables oyentes a quienes ofrecerá atinadas orientaciones para el alumbrado de la casa, así como 20 valiosos premios por medio de su conocido Concurso mensual. Escuchemos unos instantes.

A modo de resumen sobre cuanto hasta el presente se ha indicado respecto al alumbrado racional conseguido artificialmente vamos a señalar hoy los dos principios fundamentales que es necesario observar para el correcto alumbrado de la casa.

Primeramente, tal y como nunca resaltaremos bastante, hay que evitar el deslumbramiento porque estropea la vista y no deja ver.

Muchas son, como sabemos, las dolencias que en los órganos de la visión por la causa expuesta se experimentan y que no vamos a mencionar de nuevo en esta ocasión. Ello, junto con los accidentes que por la misma causa pueden producirse que aunque generalmente de poca monta en el hogar no deben despreciarse, hacen de suma utilidad el tomar en consideración el consejo dado.

Conseguiremos tal propósito impidiendo que ningún rayo de luz vaya directamente de una lámpara desnuda al ojo, haciendo que la luz sea difusa, bien empleando pantallas o globos difusores o luz indirecta.

En segundo lugar la iluminación debe ser abundante y uniforme, y los focos distribuidos de modo que no produzcan sombras molestas ni extravagantes en los objetos; única manera de conseguir en el hogar un ambiente agradable y acogedor.

Hay que tener presente que los ojos, como todo el cuerpo, deben sentirse descansados por lo menos en nuestra casa, y que el ahorro de luz es por consiguiente una falsa economía si va en detrimento de los órganos de la visión, pues, con un alumbrado deficiente les obligamos a un trabajo forzado determinate a la larga de la molesta miopía.

Desgraciadamente en los momentos actuales resulta de difícil realización cuanto aquí se propugna, pero es de esperar que, tal y como todos deseamos, terminen más o menos pronto estas críticas circunstancias de excepción por que atravesamos y que una normalidad bienhechora en materia de suministro de energía eléctrica nos permita atender y cuidar a nuestros ojos a tenor de lo mucho que se merecen y representan para cada uno de nosotros.

Vamos a proseguir ahora con el Concurso OSRAM, para lo que es preciso se fijen ustedes en el número de veces que entre dos golpes de gong se pronuncie la palabra OSRAM

( Golpe de gong )

He aquí lo que todos debemos hacer:

ACARICIAR NUESTROS OJOS CON LUZ SUAVE Y DIFUSA, FACILITANDO SU TRABAJO MEDIANTE UNA ADECUADA INTENSIDAD DE ILUMINACIÓN.

( Golpe de gong )

También para este Concurso OSRAM es preciso reconocer el disco que a continuación les ofrecemos

-----

Y finalmente les regamos tomen nota de las tres preguntas de este mes.

Primera: ( Leer muy despacio )

Cuántas veces se ha pronunciado la palabra OSRAM entre las señales convenidas ?

( Repetir )

Segunda: ( Leer muy despacio )

Cual es el título del disco radiado ? ( Repetir )

Tercera: ( Leer muy despacio )

Cual es el menor número de lámparas OSRAM necesarias para que convenientemente distribuidas, se hallen, dos lámparas delante de una lámpara, dos lámparas detrás de una lámpara, y una lámpara en medio ?

( Repetir )

Mande la contestación a alguna de estas tres preguntas, antes del día 25 en sobre cerrado dirigido a Radio-Barcelona, Caspe 12 - 1º, Concursos OSRAM, y podrá obtener alguno de los 20 premios con los que OSRAM obsequia a nuestros amables oyentes y que en conjunto están constituidos por

85 lámparas OSRAM surtidas

16 plumas estilográficas

3 carteras de piel fina

110 pesetas de participación en la Lotería Nacional

100 espejitos OSRAM y

20 fascículos a todo color sobre la luz y la visión.

OSRAM, siempre a la cabeza del progreso agradece la atención que le

(20/10/45) 21

han prestado y se despide de ustedes hasta el próximo día 30 a esta misma hora.

Distintivo musical  
(Ob. Guillermo Tell)

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

20 OCT 1945



LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " emisión que les ofrece cada día a esta misma hora, "MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Las Pirámides son una de las maravillas del mundo. ~~2000~~

LOCUTORA: Pero son muchas las personas que ignoran que estos monumentos no constituían otra cosa que túmulos funerarios de los reyes del Período Menfita, sepulturas de monarcas de la cuarta dinastía.

LOCUTOR: La Pirámide de Cheops es la mayor: tiene 137 metros de altura y en su construcción trabajaron 100.000 hombres, que se relevaban cada tres meses durante ~~treinta~~ treinta años. La cámara sepulcral está en el centro y los corredores que existen en el interior de la pirámide son para desorientar a los que osaren violarla. La entrada está en la cara que mira al norte, oculta por el revestimiento exterior. Después de depositados los sarcófagos y de tapiar el corredor de entrada, los servidores salieron de la pirámide por un pasadizo que iba a salir, muy lejos de ella y por debajo la línea de tierra, al campo.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".



# *Original*

## LA MARCHA DE LA MEDICINA

### VI



(MUSICA UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR La Marcha de la Medicina.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio. *Barcelona* presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos en Medicina.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes cómo pueden ser ahuyentados los tiburones? ¿Que se ha ideado una nueva técnica para aplicar la penicilina? ¿Cuáles son las formas de prevención y tratamiento más eficaces en la lucha contra las enfermedades en el Pacífico? ¿Que una vitamina es muy eficaz en el tratamiento del tifus exantemático? ¿Que se ha perfeccionado un nuevo método para la desecación de los alimentos? ¿Que en Norteamérica se ha reducido muchísimo la mortalidad por apendicitis? ¿Que se ha descubierto una nueva enfermedad? ....Sigan ustedes oyendo y obtendrán nuevos detalles de estas maravillas de la Medicina moderna.

(MUSICA PASA A PRIMER PLANO OTRA VEZ DURANTE DIEZ SEGUNDOS.... DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE DURANTE LA PRIMERA FRASE, LUEGO FUERA)

LOCUTOR Los aviadores norteamericanos, cuando naufragan en aguas tropicales, utilizan ahora, para ahuyentar a los tiburones, una nueva bomba "maloliente" que contiene una poderosa sustancia química. Aunque no es frecuente que los tiburones ataquen a los seres humanos, la vista y el olor de la sangre aumentan este peligro para los aviadores heridos. Estos ataques suelen ser mortales en el 80 por ciento de los casos.

UAB  
Biblioteca de Comunicaciones  
y Hemeroteca General

La nueva bomba ha sido inventada por el doctor Burden, del Museo Americano de Historia Natural. Partiendo del hecho conocido de que los tiburones no nadan en las aguas contaminadas por los cuerpos en descomposición de otros animales de su misma especie, el doctor Burden extrajo de los tiburones muertos una sustancia especial, la preparó en forma de una sal química y la combinó con un colorante negro obtenido para este fin en el Laboratorio de Investigación Naval de los Estados Unidos. El resultado de todas estas manipulaciones es un preparado inofensivo para el tacto y el olfato humanos, pero excepcionalmente desagradable para los tiburones. La nube que se forma en el agua sirve también para ocultar parcialmente los cuerpos de los naufragos.

Para su utilización práctica, la sal química y el colorante se comprimen y se envuelven en una cubierta impermeable atada a un chaleco salvavidas. En el momento necesario se rompe rápidamente la envoltura.

LOCUTOR 2 Un cirujano y un biólogo de Nueva York han ideado un nuevo procedimiento de administración de la penicilina, que permite el tratamiento de infecciones en partes del cuerpo a las que antes no era posible llevar el medicamento en cantidad suficiente para curar la enfermedad. Este nuevo método permitirá suprimir gran número de intervenciones quirúrgicas que antes eran necesarias en casos de infección de los huesos. Asimismo se podrá reducir el número de amputaciones practicadas en los heridos.

Los dos investigadores neoyorquinos mezclan la penicilina con una sustancia que aumenta mucho su poder de penetración, permitiéndole llegar a zonas infectadas que de otro modo serían inaccesibles. La nueva técnica ha sido ya utilizada en varios pacientes, con excelentes resultados. En dos casos de osteomielitis --infección del hueso-- en los que habían fracasado todos los tratamientos, se obtuvo la curación definitiva con el nuevo método.

LOCUTOR    Dirigiéndose a la opinión norteamericana, el general Kirk declaró recientemente que el problema sanitario que se plantea a las fuerzas armadas en el Pacífico es distinto del que hubo que resolver en Europa, pero que este hecho no debe causar alarma. El Ejército americano ha estado preparándose durante años para combatir las enfermedades dominantes en aquellas regiones y se encuentra ya en condiciones de reducirlas a un mínimo.

El paludismo, por ejemplo, ha quedado reducido a una cuarta parte de su frecuencia al principio de la guerra, de modo que la mortalidad por malaria en el Ejército es sólo de un 1 por 10.000. La atebrina ha resultado más eficaz que la quinina. El medio preventivo que da mejores resultados es la extirpación de los mosquitos con el insecticida DDT.

La "esquistosomiasis" es causada por un pequeño parásito que se encuentra en charcos y corrientes de agua y que en pocos segundos puede atravesar la piel e infectar a una persona. Junto a todas las aguas en las que se descubren estos parásitos se colocan grandes carteles previniendo a las tropas para que no se bañen ni laven en estas aguas. El parásito, que generalmente ataca los intestinos y el hígado, rara vez causa la muerte. Una zona plagada de esquistosomiasis es Okinawa.

Una forma de tifus transmitida por pequeños ácaros que viven en las hierbas altas se combate quemando las zonas sospechosas, impregnando las ropas con polvos insecticidas y manteniendo la piel cubierta. Los médicos del Ejército norteamericano están trabajando para conseguir una vacuna eficaz.

La disenteria, transmitida en muchos casos por las moscas, y el dengue, propagado por los mosquitos, pueden también prevenirse eficazmente matando estos insectos con DDT.

(20/10/45) 26

- 4 -

LOCUTOR 2 Una vitamina del grupo B, el llamado ácido paraaminobenzoico, ha resultado eficaz en el tratamiento del tifus exantemático. Un grupo de investigadores norteamericanos empleó grandes dosis de esta sustancia en veinte casos de tifus transmitido por el piojo, comparando el curso clínico seguido por estos enfermos con el de 44 pacientes no sometidos a dicho tratamiento. Pudieron administrarse a los pacientes grandes dosis de ácido paraaminobenzoico, sin que se produjeran efectos desfavorables, con la sola excepción de una tendencia a la disminución del número de glóbulos blancos de la sangre en algunos casos. Cuando el tratamiento se inició en la primera semana de la enfermedad, el curso clínico de los pacientes que recibieron ácido paraaminobenzoico fué mucho menos grave que en los otros. La duración media de la fiebre fué considerablemente menor en el primer grupo.

LOCUTOR En Norteamérica se emplea un nuevo método de desecación de los alimentos en una atmósfera de gas natural, con lo que se conserva casi la totalidad del contenido de vitamina C. Con la desecación al aire se pierde la mitad o más del contenido de ácido ascórbico, nombre químico de dicha vitamina. Según comunica un miembro del Consejo Nacional de Investigaciones de los Estados Unidos, la col desecada en una atmósfera de gas natural contiene hasta 75 miligramos de vitamina C en menos de media onza del producto desecado, cantidad más que suficiente para cubrir las necesidades diarias del adulto. Las patatas desecadas con el nuevo procedimiento son cuatro veces más ricas en vitamina C que las deshidratadas al aire, debido a que la atmósfera de gas natural impide la oxidación. No se modifica tampoco el color ni el sabor de los alimentos así tratados. Además, el gas se utiliza también como combustible para la calefacción del aparato desecador.

LOCUTOR 2 La mortalidad por apendicitis en los Estados Unidos se ha reducido casi a la mitad en los últimos cuatro años, según una declaración de una compañía de seguros de vida de Nueva York. Esta disminución de la mortalidad por apendicitis se debe principalmente a la intensa campaña educativa para fomentar la hospitalización precoz en los casos sospechosos de apendicitis y para prevenir contra el empleo de purgantes cuando existe dolor en el vientre.

LOCUTOR En una reunión celebrada por la Sociedad de Química de los Estados Unidos, un profesor norteamericano ha descrito una nueva enfermedad, caracterizada por rigidez muscular y depósitos de fosfato de cal en todos los órganos y regiones del cuerpo. El factor alimenticio que impide la aparición de esta enfermedad se halla presente en la nata, en cantidades pequeñísimas. El mencionado profesor sólo pudo aislar un milígramo de este factor en más de dos mil litros de nata. Este mismo factor ha sido encontrado también en las hortalizas verdes, especialmente en la col. Es destruido por el calor. Los conejos de Indias alimentados con una dieta de leche desnatada comienzan a presentar rigidez al cabo de dos o tres semanas; los depósitos de fosfato de cal aparecen después de un año aproximadamente. Una diezmillonésima de gramo del factor preventivo suprime la rigidez en unos cinco días, pero se necesita un año para eliminar los depósitos de cal.

LOCUTOR 2 En una reunión de la Sociedad Química de los Estados Unidos se ha anunciado el descubrimiento de un nuevo anestésico que es de tres a cinco veces más potente que el éter y considerablemente menos peligroso. El nuevo anestésico, llamado "propetileno", es el resultado de las investigaciones realizadas durante cinco años por varios investigadores americanos. Este nuevo anestésico adquirirá probablemente cada vez mayor importancia en la guerra, pues no es muy volátil ni se evapora rápidamente en los climas tropicales.

LOCUTOR Un informe publicado por un Hospital de la Marina norteamericana despierta nuevas esperanzas en lo que se refiere al tratamiento de la lepra. Se han obtenido buenos resultados con una sulfamida denominada promina, que puede considerarse como el tratamiento experimental más alentador hasta ahora utilizado en la lepra. El medicamento es demasiado tóxico para ser administrado por la boca, pero con las debidas precauciones puede inyectarse intravenosamente. Con el tratamiento mejoraron las complicaciones oculares de la lepra, la inflamación leprosa de la laringe, las llagas de los labios, lengua, encías y paladar, así como las úlceras de la mucosa de la nariz. Un paciente que padecía lepra desde hacía doce años mejoró tanto que pudo volver a dedicarse al deporte por primera vez en tres años.

LOCUTOR 2 Dos médicos de una Universidad de Pensilvania han ideado un nuevo método para el tratamiento de las heridas de guerra en las que se ha producido una rotura del hígado o del bazo. En vez de coser los bordes del órgano roto, los pegan con una especie de goma hecha con plasma sanguíneo y extracto celular, método empleado en un principio para lograr la adherencia de los injertos de piel. Además de suprimir la hemorragia, es éste un procedimiento muy sencillo. La mezcla de plasma y extracto celular se aplica rápidamente con un pincel esterilizado de pelo de camello. Entonces, mediante una firme presión, se mantienen juntas ambas superficies de la herida durante unos tres minutos, después de lo cual permanecen ya adheridas por sí solas. Con este método se obtiene el resultado deseado en todos los casos.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ÚLTIMAS  
PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRI-  
MER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASANDO  
LUEGO COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR      Y aquí termina nuestro programa semanal sobre la marcha de la medicina..... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para escuchar nuevas noticias sobre los más recientes progresos de la medicina.

(MUSICA      ARRIBA OTRA VEZ HASTA EL FINAL)

F I N

(20/10/45) 30

EMISION LA ANECDOTA DEL DIA  
=====

(Dia 20 de Octubre, a las 21'20 h.)



Sintonía

Locutor: Sintonizan Vds. la anécdota del Día, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Los novios reflexionan largamente antes de comprar sus muebles

Locutor: A ellos nos permitimos aconsejarles que visiten nuestros establecimientos, Muntaner, 102.

Locutora: Como amigos sinceros, Muebles Capri les dará siempre un consejo oportuno y desinteresado.

Locutor: Recuerden que los Muebles Capri son sinonimo de mejor calidad, más gusto y mayor economía.

Locutora: La anécdota de hoy nos la envía el señor José Vila Gilabert.

Locutor: Dice así:

Locutora: Talleyrand, el primer ministro de Napoleón, era algo cojo y no estaba en muy buena amistad con la señora Stal, que era biza.

Locutor: Un día se encontraron gabos en el vestibulo de las Tullerías, y la señora Stal le preguntó al estadista:

Locutora: ¿Como va esa pobrecita pierna?

Locutor: A lo que Talleyrand respondió inmediatamente, con socarronería: "Torcida, como usted ve"

Locutora: Muebles Capri organiza un interesante concurso de anécdotas.

Locutor: Envíen la anécdota más graciosa que conozcan, rigurosamente histórica, a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Semanalmente se seleccionarán siete de las anécdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionandose los nombres de sus autores.

Locutor: A fin de mes se sorteará entre los autores de las anécdotas radiadas un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en quinientas pesetas.

Locutor: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la anécdota del Día, presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Sintonía