

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(9/10/45) 1
Original
Radio

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 9 de Octubre de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Emisión española: Instrumentos de pulso y púa, por Orquesta Wagneriana de Alicante.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Notas navarras y aragonesas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Siguen: Jotas navarras y aragonesas.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	"La Dolorosa", fragmentos.	Serrano	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Sigue: "La Dolorosa", fragmentos.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"Figuras ante el micrófono": Presentación de Gracia de Triana, por J.A. de Prada		
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa de música ligera.	Varios	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.07	"	Últimas novedades en discos de la marca Columbia.	Varios	Discos
15h.25	"	Aires regionales.	"	"
15h.30	"	"Micrófono bordonero": "Entrevista con D. José Luis Aranguren, crítico filosófico.	Delfín Escobal	ídem.
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA", a cargo de	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos de "Madame Butterfly".	Puccini	Discos
19h.--	"	Charlas de "Divulgación oceanográfica".	C.E. Gastardi	Locutor
19h.10	"	Siguen: Fragmentos de "Madame Butterfly".	Puccini	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Solos de saxofón, por Fco. Casanovas	Varios	Discos
20h.--	"	Danzas y melodías.	Varios	"

(9/10/45) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 9 de Octubre de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Tarde	Boletín informativo.		
20h.20	"	Siguen: Danzas y melodías.	Varios	Discos
20h.30	"	Actuación de la soprano Asunción Lazur. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "¿Lo toma o lo deja?".		Locutor
21h.20	"	Selecciones radiofónicas.	"	Discos
21h.40	"	"Romances callejeros".	J.A.de Prada	ídem.
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Toti dal Monte.	Varios	Discos
22h.20	"	Guía comercial.		
	"	"La anécdota del día".		Locutor
22h.25	"	Arturo Rubinstein interpretando	Albéniz	Discos
22h.30	"	Emisión: "Confidencia".		Locutor
23h.--	"	Retransmisión desde el Teatro Barcelona: La comedia de	Paso	
		<u>"LA MISS MÁS MISS"</u>		
		Por la Cía. de Guadalupe Muñoz Sampetro.		Humana
01.--	/Aprox./	Din emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA"

E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Martes, 9 de Octubre de 1945

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Emisión española: Instrumentos de pulso y púa, por Orquesta Wagneriana de Alicante: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8n.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Jotas navarras y aragonesas: (Discos)

X8h.40 Guía comercial.

8h.45 Siguen: Jotas navarras y aragonesas: (Discos)

*9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~X~~ 12h.05 Disco del radioyente.

✓ 12h.55 Boletín informativo.

x13h.-- "La Dolorosa", de Serrano, fragmentos: (Discos)

13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: "La Dolorosa", de Serrano, fragmentos: (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 "Figuras ante el micrófono: Presentación de Gracia de Triana", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.29 Guía comercial.

X14h.25 Programa de música ligera: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~15h~~ -- Guía comercial.

X15h.05 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.07 Últimas novedades en discos de la marca COLUMBIA:

X15h.25 Aires regionales: (Discos)

X15h.30 "Micrófono bordonero": "Entrevista con D. José Luis Arangu-

X15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny: ren", crítico filosófico, por Delfin Es-

(Texto hoja aparte) colá:

.....

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~18h~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Fragmentos de "Madame Butterfly", de Puccini: (Discos)

X19h.-- Charlas de "Divulgación oceanográfica", por D. Enrique Gastardi:

(Texto hoja aparte)

.....

X19h.10 Siguen: Fragmentos de "Madame Butterfly" de Puccini: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Solos de saxofón, por Francisco Casanovas: (Discos)

X 20h.-- ~~19h.~~ Danzas y melodías: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Siguen: Danzas y melodías: (Discos)

X 20h.30 Actuación de la soprano ASUNCIÓN LAZUR. Al piano: Mtro. Oliva:

X "Clavelitos" - Valverde

X "Barcelona" - L. Rossaro

X "Mi Barcarola" - L. Rossaro

X "Clavelito reventón" - L. Rossaro

X "El carro del sol" -

X 20h.50 "Radio-Deportes".

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "¿Lo toma o lo deja?"

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.20 Selecciones radiofónicas: (Discos)

X 21h.40 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Toti dal Monte; (Discos)

X 22h.20 Guía comercial.

X - "La anécdota del día":

(Texto hoja aparte)

.....

O 22h.25 Arturo Rubinstein interpretando Albéniz: (Discos)

X 22h.30 Emisión: "Confidencia":

(Texto hoja aparte)

.....

(9/10/45) 6

- IV -

X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Barcelona: La comedia de Paso:
"LA MISS MÁS MISS"

por la Cía. de Guadalupe Muñoz Sampedro.

X 01h.-- /Aprox./ Dams por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

8' (79/10/45) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8h,--

Martes, 9 Octubre 1945



EMISION ESPAÑOLA

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

ORQ. WAGNERIANA DE ALICANTE

- 47)P.I.G. 1.^X--CAMINO DE ROSAS" de Franco ~~MMM~~
2.^X--"EL PUÑO DE ROSAS de Chapi.

- 48)G.I.G. 3.^X--"LA REVOLTOSA" de Chapi
4.^O--"LA BRUJA" " "

A LAS 8h,30

JOTAS NAVARRAS Y ARAGONESAS

- 1)P.R.N.^X5.--"QUE RESALADA ES VD," por Quinteto Los Pages de Tafalla
^X6.--"DOS BESOS TENGO EN EL ALMA" " " " " "

- 6)P.R.A.^X7.--"JOTAS DE PICADILLO" por Pilar Gascón y Justo Royo(2 c)
NNNNNN

- 17)P.R.A.^X8.--"DE BRILLANTES Y CORONAS UN BESO ME TIENES QUE DAR" por F.Gale y
^X9.--CARRICO DE CUATRO RUEDAS ES ENERO O ES FEBRERO " J.Oto" "

- 3)P.R.N.^X10.--"GAYARRE Y LA FUENTE" de Monreal por Raimundo Lanas
^X11.^e--"LA ROSA Y PAMPLONA" " " " "

A LAS 8h,45

- 67)G.S.E. 12h,^X--"LA TEMPRANICA" de Gimenez por B. Sinf. de la Cruz Roja Española de Barcelona. (2 c)

- 28)G.S.E. 13,^X--"EL BAILE DE LUIS ALONSO" de ^{Gimenez}Lamote de Grignon por Banda Municipal de Barcelona

- 14,^X--"SUSPIROS DE ESPAÑA" DE Alvarez por B. Municipal de Barcelona.

(9/10/45)8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12h,05

Martes, 9 Octubre 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

- 126)G.V. 1. ~~X~~ "VIDADE ARTISTA" de Strauss por Orq. Marek Weber solicitado por
Enriqueta Roig
Album) 2. ~~X~~ "LA VIEJECITA" de Caballero ^{Chegana y} por Melo e Isaura solicitado por
Pascual Diaz (2 c)
Album) 3. -- "GIGANTES Y CABEZUDOS" DE Caballero por Sra. Melo solicitado
por Manolita Santamaria
63)G.S.E. 4. -- "ALBORADA GALLEGA" de Velga por Banda Municipal de Madrid solici-
tado por Manuel Lara.
100)P. 5. -- "LA ROSA DEL AZAFRAN" de Shaw por Maria Tellez solicitado por
Lolita Perez
71)P. 6. -- "LA VENTERA DE ANSO" de Vidal y Planas por A. Lacarsi y E. Vendrell
solicitado por Felipe López
370)P. 7. -- "L'UOMO E FUMATORE" de Ranzato por Conchita Velazquez solicita-
do por Diego Gómez
306)P. 8. -- "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA" de de Quintero y Moraleda por Celia
Gómez solicitado por Lorenzo Martínez
20)P.R.A. 9. -- "JOTAS DE BAILE" de Oto por Santamaria y Hermanas Galé solici-
tado por Bernardo Gracia (2 c)
1685)P. 10. -- "SIEMPRE HAY UNA CANCION" de D'rmon por Orq. Demon solicitado
por la Niña Maria Luisa Carrillo
1601)P. 11. -- "ESTA TARDE DE LLUVIA" de R. Vives por Orq. Bizarros solicitado
por Julio Martinez
1300)P. 12. -- "CUANDO VUELVAS A VER TU PUEBLO" de Trenet por Bernald Hilda y
su Orq. solicitado por Conchita Durban
1555)P. 13. -- "UN DIA FELIZ" de Neiburg por Orq. Joe Sudy *solicitado*

po Conchita Alaje

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(9/10/45)9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h,--

Martes, 9 Octubre 1945



"LA DOLOROSA"
de
SERRANO

Interpretada por: Maria Badia
Trini Avelli
Emilio Vendrell
Pablo Hertogs
Anselmo Fernandez

Coro y Orq.

Album)

- X 1.--"Duo" (2 c)
- X 2.--"Duetto cómico"
- 3.--"Canción de cuna"
- 4.--"Jota"
- 5.--"Marcha2"
- 6.--"Romanza de Rafael"
- 0 7.--Duo de Rafael y Dolores"

Emos radiado fragmentos de "La Dolorosa de Serrano

(9/10/45)/0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14h.--

Martes, 9 Octubre 1945



PROGRAMA DE MUSICA LIGERA

- X 1.--"COQUETERIA" Intermedio de Mahr por Fred Dumpke
- 2.--"EQUILIBRISTA" " " Golwyn " " "
- 3.--"SERENATA A LA GUITARRA" de Funk por Mario Traversa
- 4.--"CREPUSCULO" de Grothe por " "
- 5.--"MARIETA" de Feltz por Terzett
- 6.--"O MIA BELLA NAPOLI" de Siegel por Terzett
- 7.--"GAVOTTE" de Winkler por Mario Traversa
- 8.--"MINUETO" de Boccherine por " "

(9/10/45) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15h,--

Martes, 9 Octubre 1945

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS
DE LA MARCA "COLUMBIA"

- 9387)P. ~~X~~1.--"CLAUDI" vals de José Nadal por Orq. Escala (1 c)
14315)P. ~~X~~2.--"HASTA MAÑANA" bolero de Whiting, Tinturin, Sterney por Mantovani
y su Orq. de Baile
9388)P. ~~X~~3.--"PAVANA" fox de Morton Gould, por Luis Rovira y su Orq.
14313)P. ~~X~~4.--"ESTRELLA DEL RIO" tango ^{argento} de N. Tejada por Gran Orq. Columbia
9335)P. ~~X~~5.--"LYDIA" fox de S. Arrieta y J. M^a Ferriz por Sepulveda con Tejada
y su Gran Orq. (dar la salida)

A LAS 15h, 18

AIRES REGIONALES

- 8)P.R.N. ~~X~~6.--"LEVANTATE PAMPLONICA" de Monreal po Manuel de Pamplona
~~0~~7.--"COLLERON CARBONERA" " " " " " "
230)P.R.A. ~~X~~8.--"FANDANGOS A LA GUITARRA" de Callejon por Niño Marchena
~~0~~9.--"PINCELADAS ANDALUZAS" " " " " "
4)P.R.C. ~~0~~10.--"LA NOCHE DEL RAMO" de Haedo por Coral de Z^{na} mora (2 c)
2)P.R.N. ~~0~~11.--"JOTAS NAVARRAS" de Lana por R. Lanas y N. Cenoz (2 c)
2)P.R.V. ~~0~~12.--"EL U Y DOTZE" de Asso por Jacinta Bartolomé
~~0~~13h.--"TIPICAS ALBAES" de V. Peris por J. Bartoloméy Chiquet de Paler

: : : : : : : :

Escuchen cada Martes a las 15h,-- la radiación de las ultimas novedades
en discos de la marca Columbia.

Nota a los Sres. locutores radiar las cinco caras de los discos
por el orden que se adjunta mencionando la obra, interpretes y autor

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(9/10/45) 12

PROGRAMA DE DISCOS W

A LAS 18h,--

MARTES, 7 Octubre 1945



fragmentos de "MADAMA BUTERFLY"

de

Puccini

Acto primero y segundo

Interpretado por: Pampanini, Velazquez

Granda

Nessi

Vanelli

Coro y Orq.

Album) Acto I

- X 1.--"Viene amor mio"
- X 2.--"Tutti zitti"
- X 3.--"Cio-Cio-san...."
- X 4.--"Viene la sera"
- X 5.--"Stolta paura"
- X 6.--"Io t'ho germita"

Acto II

- X 7.--"E Izaghi ed Izanami"
- X 8.--"Perche con tante cure"
- X 9.--"Un bel di vedremo"
- X 10.--"C'e entrate"
- X 11.--"Jamadori ancor le pene"
- X 12.--"Ora a noi, sedete qui"
- X 13.--"E questo? E questo?"

NOTA : Sigue a las 19h,--

: : : : : : :

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(9/10/45) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19h,--

Martes, 9 Octubre 1945



Sigue fragmentos de "MADAMA BUTERFLY"

de

Puccini

- Album 1.---"Io scendo al piano"
X 2.---"Una nave de guerra"
X 3.---"Spoglio a l'orto"
X 4.---"Nello shosi or fare mo"

Hemos radiado fragmentos del Acto I y II de

"MADAMA BUTERFLY"

de

Puccini

A LAS 19h50

SOLOS DE SAXOFON

FRANCISCO CASANOVAS

- 4) O.I. Sax. 1.---"ALBORADA" de Cadman
X 2.---"DANZA HUNGARA" de Ring-Hager
X 3.---"PEQUEÑO BALLET" de Brau por Alberto D'rau
D 4.---"PERFUME" " " " " "

(9/10/45) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h,--

Martes, 9 Octubre 1945



DANZAS Y MELODIAS

- 1X--"BUEN TURNO DE NOCHE" de Langsmer por Orq. Will Gleve
2X--"DECLIVEA" " " " " "

- 1124)P.3X--"EL VESTIDO AZUL DE ALICIA" de Tierney por Carrol Gibbson y Orq.
4X--"EL RUISEÑOR CANTO EN LA PLAZA DE BERKELEY" " " " "
1258)P.5X--"ALGUN DIA DE SOL" de Kem por R. Cleaver
6X--"TIERRA DE PROMISION" " " " "

A LAS 20h,20

sigue DANZAS Y MELODIAS

- 1245)P.7X--"CUENTOS DE HADAS" de Algueró por Orq. Bizarros
8X--"ROMANCE DE AMOR" de Algueró por " "
113)P.9X--"RECUERDOS DE VIENA" de Provost por Orq. Wayne King
10X--"ADORADA" de Gordon por " " "
160)P.11X--"STOMP DEL CEPILLO" de Bieanco por Orq. Gene Krupa
12X--"BARULLO RITMICO" de Willet por " " "

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(9/10/45) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h,20

Martes, 9 Octubre 1945



SELECCIONES RADIOFONICAS

- 1667)P. X 1.--"LA CANCION DEL MESTRE JUAN" de Briz por Maria Espinalt (1 c)
- 1079)P. 0 2.--"EL SILBADOR Y SU PERRO" de Pryor por The Jerry Allen Trio
- 0 3.--"BUFON" de Confrey " " " " "
- 223)P. X 4.--"MOLINOS DE VIENTO" de Frutos por Marcos Redondo(1 c)
- 3)P.I.Sax 0 5.--"VALSE" de Wiedoef por Rudy Wiedoef
- 0 6.--"MINUET" Beethoven " "
- 0 7.--"UNA PRADERA HUNGARA" de Walde por Hans Busch Orq.
- 0 8.--"MIL CANCIONES" de Hans Busch " " " "

San Pablo

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(9/10/45)/6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22h,15

Martes, 9 Octubre 1955



TOTI DAL MONTE

1.--"CARNAVAL DE VENECIA" de Paganini (2 c)

SUPLEMENTO

ARTURO RUBISTEIN INTERPRETANDO

ALBENIZ

79)G.I.P. 2.--"SEVILLA"
3.--"NAVARRA"

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(9/10/45) /7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23h,--

Martes, 9 Octubre 1945



PELICULAS FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 1264)P. 1.--"EL CHICO DEL TAMBOR" de Edems por Orq, Gran Casino (1 c)
1592)P. 2.--"EL KURUKU" de Alemany por Rudy Wood y su Orq.
3.--"MUCHACHA ORIGINAL" " " " " " "
1593)P. 4.--"OJAZOS NEGROS" de Moro por Alberto Ribeiro y su Orq.
5.--"IVONNE" " " " " " "
755)P. 6.--"QUIERES RECORDAR" de Romberg por Derk Oldhan
7.--"QUISIERA VD." de Broun por San Broun
949)P. 8.--"SOLDADOS PROFESIONALES" de Kam por Noelson Eddy con Cuarteto
9.--"QUIENES SOMOS NOSOTROS PARA OPINAR" " " " "
1095)P. 10.--"SERENATA EN AZUL" de Warren por Orq. Glen Miller
11.--"ESO ES SABOTAJE" " " " " " "

A LAS 23h,30

OPERETAS DE FRANZ LEHAR

- 12.--"FEDERICA" por Fram Volker (2 c)
13.-- "EL PAIS DE LA S HADAS" por Franz Volker(2 c)
14h.--"EL ESPOSO ADORADO" por Franz Volker(1 c)

"LA VIUDA ALEGRE"

Interpretado por: M. Isaura
A. Albiach
V. Simón
A. Palacios
J. Ilimone
P. Vidal

- Album) 1.--"Salida de Sonia"
2.--"Canción del haña Vilia" A. Oya
3.--"Final primer acto I parte" E. Gil
4.-- " " " II " F. Sanchez
5.--"DUO de Valentina y Fernando" J. Yebra
6.--"Septiminio"
7.--"Duo del caballito"
8.--"Duo final".

:: :: :: :: :: :: :: ::

EMISION COCINA SELECTA

(Día 9 - 10 - a las 15'15)

(9/10/45) 18



Sintonia

Locutor: Escuchan Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: que gentilmente brinda a los señores radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Sintonicen un día si y otro no, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión Cocina Selecta, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

Locutor: Antes de la guerra, la cocina inglesa era la peor del mundo. Las amas de casa se daban una maña especialísima en el arte de abrir latas de conserva.

Locutora: Aparte las naranjas y plátanos, puede decirse que los ingleses no comen otra fruta. En lo que se refiere a las legumbres, ¿creían que la mejor preparación era cocerlas hasta convertirlas en algo perfectamente insípido.

Locutor: Esto provenia no tan solo de la absoluta falta de tradiciones culinarias, sino del total desconocimiento de la ciencia gastronómica.

Locutora: Ahora bien, las restricciones de guerra demostraron a ciertas autoridades la conveniencia de enseñar a las inglesas que la cocina no es una habitación más en la casa, sino un verdadero laboratorio que lo mismo puede producir horrores como exquisiteces.

Locutor: A tal efecto nombraron a una señora licenciada en ciencias químicas, Betty Campbell, y a una bailarina, Olga Nethersole, directoras de la oficina de propaganda culinaria.

Locutora: Ustedes se dirán: ¿Y que tiene que ver una bailarina con la cocina?...Y nosotros les contestaremos: ¡Misterio!

Locutor: Pues bien, estas dos damas crearon numerosas oficinas de propaganda en las que se enseñaba a las inexpertas amas de casa la manera de utilizar lo que antes consideraban despreciable: alcachofas, zanahorias, nabos, patatas, etc...También se repartían prospectos conteniendo "menús" tipo.

Locutora: Las inglesas apenas conocían las pastas, como los macarrones. Tampoco apreciaban mucho los guisantes secos ni las lentejas.. ¡Y ni que decir tiene que el ajo les horripilaba! Hoy día, en virtud de las restricciones de guerra, los ingleses conocen las excelencias de un buen plato de macarrones,...y es un hecho real que hubo una época en que no podía encontrarse en las tiendas un solo diente de ajo, tanto era su consumo.

Locutor: Para todo banquete, entradas en sociedad, bodas, bautizos y demás acontecimientos sociales o familiares, el Salon Rosa ofrece sus magníficos salones.

Locutora: El Salon Rosa ha creado un ambiente exquisitamente selecto para una clientela exquisitamente refinada.

Locutor: Reserven con varios días de anticipación sus salones, telefonando al Salon Rosa.

Locutora: Y damos por concluida nuestra emisión Cocina Selecta de hoy, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia

(9/10/45) 119

Radio Barcelona, 9.10.45.
(horas 15'30)

Micrófono bordonero

Entrevista con José Luis Aranguren, crítico filosófico.

(Charla de Delfín Escolá)

¡Hemos, otra vez, en andariego quehacer, con el micrófono en lo alto del bordón romero.

Estos son los pedregosos cerros que a Don Miguel de Unamuno se le antojaron escombros caídos del cielo. Encinas, robles y helechos; campo robusto y sonriente. También para nosotros, pierde materialidad el paisaje, hasta convertirse en mero revestimiento del espacio.

Con lo dicho hemos demostrado que nos hallamos en el campo de Avila. ¿No lo habíais adivinado? Nuestro cicerone — un hidalgo de estas tierras (larguirucho, calvo y con gafas) — pone notas marginales al libro titulado "La Filosofía de Eugenio d'Ors". Buen Baedeker para el Diálogo en los altos del camino y óptimo exégeta; estamos hablando nada menos que con el autor del libro, José Luis Aranguren.

Al descifrar nuestra pregunta, solapadamente relacionada con su libro sobre "La Filosofía de Eugenio d'Ors", aparece reflejado en su semblante un susto indescriptible. Insiste ^{inmes} sin consideraciones, pero logra ^{nos} únicamente que ~~nos~~ lea la nota de la página 71; un texto de Juan Ramón Jiménez, que reza así: "que nuestra obra quede libre de nosotros - quemados los andamios, burlado el filólogo venidero - , desnuda, redonda y sin adherencias, como el huevo, ¿de qué pájaro?, como el grano, ¿de qué espiga?, como Venus de la concha inencontrable del mar".

- Bien, bien.... Entonces, hablemos usted de su "vida"....

- No asisto nunca a tertulias de ninguna clase, cafés, clubs, etc.;

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

tengo escasos, aunque excelentes, amigos; hago mucha vida de hogar, siendo padre de cuatro hijos - dos niñas y dos varones -: el mayor, de siete años escasos, y la más pequeña, de apenas medio añito. Yo mismo les enseño las primeras letras - sigue diciendo José Luis Aranguren - y me cuido directamente de su educación. Esto último lo digo ahora con cierta vergüenza, porque después de tres meses de campo, están los chicos verdaderamente cerriles.

Seguimos andando y buscando pretextos para volver a nuestro cauce, es decir, para concentrar la atención del crítico sobre su obra. Pero ~~obtenemos~~ ^{obtenemos} esta declaración:

- Viajo poco. Paso los veranos en esta finca de Avila; gusto del campo y de montar a caballo. Tengo alguna afición a la caza, aunque mis aptitudes son escasas. Leo mucho; tengo la pasión de la lectura y del estudio.

Seguimos insistiendo. Por fin, nuestra terquedad se apunta un tanto:

- El amor a la filosofía orsiana - declara José Luis Aranguren - me viene de muy antiguo. A los trece o catorce años de edad - ahora tengo treinta y seis - oía yo comentar en el círculo burgués de mi familia la "oscuridad" e "incomprensibilidad" de los artículos de Eugenio d'Ors, colaborador por entonces de "A.B.C.", diario que se recibía en casa. El amor propio del muchacho estudioso y acostumbrado a cosechar los premios del colegio me incitó a "descifrar" y "comprender". El origen del conocimiento está maculado, como ven, por la interferencia demasiado ostensible del "odioso yo" y de la "voluntad de poder". En mis años universitarios empecé ya a componer, para mí mismo, exégesis y notas ~~varias~~ en torno a la obra orsiana. También ~~encontré~~ con mis amigos he acostumbrado a departir con frecuencia sobre ella. En estas circunstancias, pude

concurrir sin demasiado esfuerzo al Certamen de Elche, bastándome apenas con ordenar cuanto tenía ya largamente meditado.

Como nos internamos ^{ya} ~~xxx~~ en el laberinto de los datos que son patrimonio de los críticos literarios y del lector de revistas y diarios, ponemos término al diálogo en este punto,

DELFIN ESCOLA

(9/10/45) 22

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 9 de octubre de 1945

(Original para radlar.)

Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra sección Radiofemina, con el trabajo titulado "La belleza de la mujer".

La belleza física y moral de la mujer, ha sido celebrada siempre, especialmente por los grandes escritores y poetas. Mucho se ha hablado en contra y en favor de las mujeres, pero su belleza y su alma, se han destacado como un faro, rindiéndose el hombre ante su poder sobrenatural.

Entre los griegos, Homero y Sófocles, ~~antiguos~~ elevaron sus mas hermosas estrofas a la mujer; los latinos, por medio de sus poetas Horacio y Ovidio, tambien supieron cantar su belleza, e igualmente hicieron en Italia el Dante y Petrarca, en España Lope de Vega, Calderón y Moratin, en Inglaterra Shakespeare, Milton y Byron, y así los mas preclaros ingenios del mundo, que las amaron y celebraron como se merecian.

Nuestro gran Poeta Moratin, que expresivamente la rindió su admiración al decir de ella, "que los ojos de una mujer que lloran, siembran perlas.

Y el célebre escritor y poeta francés Lamartine, tambien dijo muy expresivamente, que "Dios ha puesto el genio de las mujeres en su corazón, porque todas las obras de ese genio, son obras de amor".

La mujer de todos los tiempos, por eso, ha sabido extremar sus cuidados, especialmente para la belleza de su cuerpo, por lo que su coqueteria fué una cosa natural. Si echamos una ojeada a la antigua filosofia oriental, vemos que ésta reconoce la belleza del alma, como una consecuencia de la belleza del cuerpo. El Corán dice: "Lávate tres veces al dia y habrás hecho el mayor recorrido en el camino para acercarte a Dios".

En la antigua Roma Imperial, el culto a la belleza llegó al extremo de crear una categoria especial de esclavas, cuya única misión consistía en afeitarse, depilar y cuidar el cuerpo y la cara de sus dueñas y señoras.

Pero el aspecto mas atrayente en la mujer, aparte del de su belleza, es el de su alma, a la que han rendido sus mejores alabanzas las mas ilustres figuras mundiales.

Pitágoras, el filósofo griego, dijo muy elocuentemente: "Hay un ser superior al de la mujer hermosa y es, una mujer hermosa y modesta." Y Goethe, el célebre poeta, autor del Werther y Fausto, dijo tambien: "La mujer mas digna del titulo de mujer de mérito, es aquella que si sus hijos llegaran a quedarse sin padre, fuera capaz de reemplazarlo."

He aquí por qué es disculpable el culto que la mujer ha rendido siempre a su belleza, con el uso de cosméticos y perfumes, pues su alma es parigual al cuerpo, ya que en ella está oculto un tesoro de ternura y bondades, que la elevan, y al cual, como ya hemos dicho, los mas grandes ingenios del mundo, ~~por lo tanto~~, como un acto de justicia, han sabido rendir la ofrenda inmarcesible de su cariño y su admiración.

Dentro de nuestra Sección Radiofemina y en su rincón poético, vamos a radiar la poesía titulada "Cantinelas", original de Nieves Rueda.

¿Dónde has cortado la rosa?
¿Dónde has segado la espiga?
¿Dónde han tejido tus manos
el arco de campanillas?
La rosa es para mi pecho;
para mi pelo, la espiga,
y para adornar mi frente,
el arco de campanillas.
No me traigas para espejo
la esmeralda ni la linfa,
ni los hielos del estanque,
ni el azul aguamarina.
Porque teniendo tus ojos,
que son claros como el día,
no hay mas espejos ni joyas

que tus radiantes pupilas.
Por ti soy nave de azahares;
por ti, capullo de brisa,
suspiro que mece el aura,
lirio blanco que palpita.
Toda soy jiron de verso;
toda soy ansia encendida.
Ya soy aroma de noche,
ya soy cristal de carticia,
ya soy canción que enloquece
y palma que el viento agita.
Porque has cortado la rosa,
porque has segado la espiga,
porque han tejido tus manos
el arco de campanillas.

Acabamos de radiar en nuestro rincón poético, la poesía titulada "Cantinelas", original de Nieves Rueda. Y a continuación pasamos a nuestro

Consultorio Femenino de Radiofemina.

Para Adelaida Fuentes. Valencia. Pregunta. Señora: soy madre de un precioso nene, hijo único de nuestro matrimonio, al cual, tanto mi esposo como yo, poco menos que adoramos. Solamente tiene tres años, por lo que todavía nada hemos pensado respecto a su educación, ya que nuestra única preocupación ha sido hasta ahora el darle toda clase de cuidados y atenciones. Pero es el caso que tenemos una vecina en el piso de arriba de casa, que también ^{tiene} un hijo que ya ha cumplido doce años, el cual es una criatura terrible, pues se pasa el día chillando y pataleando y solo hace ~~que~~ su voluntad, sin obedecer nunca a sus padres ni maestros que no pueden hacer carrera de él. Cuando yo interrogo a sus padres sobre esto, me responden, que ellos han dado siempre entera libertad a su hijo en su educación pues esto le enseña a valerse por si mismo y lo prepara y fortifica para la lucha por la vida. ¿Qué le parece a usted, señora Fortuny, esta clase de educación? Aconseje usted a esta madre que ya empieza a preocuparse por la de su hijo. Contestación. La respuesta a su pregunta, voy a hacerla contándole una sencilla anécdota que refiere un profesor ~~famoso~~ por sus métodos de enseñanza pedagógica. ~~Existe una historia que dice que~~ En cierta ocasión un señor le llevo su hijo, muchacho de once años, para que lo encaminara, pues



era sumamente discolo, desobediente y voluntarioso. El preceptor estudió un rato al muchachito y despues condujo al padre hasta la ventana, desde donde se podia contemplar un precioso jardin, y le dijo señalando un arbolito:

-¿Ve usted ese arbolito? Pues bien, cuando comenzó a crecer, vi que se iba inclinando hacia un costado y con una cuñas y unos puntales pude enderezarlo perfectamente. Y ahí lo tiene, derecho, precioso. Lo mismo debió usted haber hecho con su hijo. Apenas la criaturita pudo tener conciencia de las cosas, debió encaminarlo hacia la finalidad que usted deseaba, prescindiendo un poco de sus excesivos mimos y caprichos. El padre quedó pensativo, comprendiendo que un poco tarde se habia acordado de enderezar el rumbo que habia dado a la vida de su hijo. De la misma manera, apreciada señora, no debe descuidar ese tierno capullo que empieza a abrirse entre sus manos, para que se desarrolle en todo su esplendor el día de mañana. Así se lo deseo.

Para Coralina. Barcelona. Pregunta. No soy del todo mal parecida, ya que aunque sea un poco inmodesto el decirlo, incluso me han nombrado reina de belleza en las fiestas mayores celebradas en la barriada donde habito. Pero yo quisiera amable señora, que usted me diera alguna fórmula o manera de hacer desaparecer unas profundas ojeras que tengo, yo creo que toda la vida, y que aunque algunas personas dicen que me sientan bien, pues ~~me~~ me dan cierto aire romántico, la verdad es que yo me parece que lo que me dan es aspecto de enferma, y que si no las tuviera, estaria mejor. ¿Qué me aconseja?.-Contestacion. En efecto, si usted tiene solamente 19 años como dice en su carta, indudablemente esas ojeras no son producto de la naturaleza enfermiza, como les pasa a la mayoría de las personas que las tienen, sino que probablemente se deberán a que usted tiene la piel que cubre las órbitas, en extremo sensible y fina. En este caso, es difícil que desaparezcan ya que su salud es buena, y solamente es posible el disimularlas, cubriéndolas con un poco de colorete, pero teniendo en cuenta que en la aplicacion del mismo, no se note diferencia entre el color del resto de la piel y el de aquella parte donde se hacen visibles las ojeras. Para esto lo mejor es usar colorete seco, aplicándolo con una mota de algodón. Una vez hecho esto, póngase un poco de polvo. Ya vera cómo así logra disimularlas.

Contestacion para Elena Rull.-Barcelona. Creo que con lo dicho a la anterior consultante, quedará usted satisfecha, ~~pero el producto que usted me recomendó~~ ~~con el que se~~ ~~con el que se~~ Quedo a su disposicion.

(9/10/45) 26

Para Eugenia.Vinaroz.Pregunta.Señora Fortuny: Todos los días me maquillo los martes y viernes oigo Radiofemina, y yo le quedaría muy agradecida si me aconsejara algo para mi cabello, pues queriendo seguir la moda, sin calcular el daño que ello pudiera causarme, haré unos ocho meses que me teñí el pelo de rubio y se me ha caído de tal manera que hoy lo tengo muy corto y poco. Deme usted alguna fórmula para estimular su crecimiento, pero sin que tenga que dejar de teñírmelo, por lo que la quedaré muy agradecida. Contestación. Es usted peregrina, querida amiguita. Se le ^{ha} caído a usted el cabello, por teñírselo, sin duda con malos tintes, y aun sigue con el deseo de teñírselo constantemente. Si es así, hágalo, pero empleando una infusión fuerte de manzanilla a la que después de colada, le añade una yema de huevo bien batida y dos cucharadas de tintura de árnica, por cada litro de infusión. El pelo la quedará de un rubio muy lindo, siendo inofensiva. Y ahora paso a darle la fórmula que desea para lograr el crecimiento de su cabello y evitar su caída. He la aquí: bálsamo del Perú, 6 gramos; tintura de cantáridas, 6 gramos; espíritu de romero, 50 gramos; espíritu de lavanda, 50 gramos y agua de Colonia, 200 gramos. Fricciónese con esta solución dos veces al día y logrará pronto tener un cabello fino y abundante, pudiendo después seguir usándola como loción.

Para Margarita.Barcelona.Señora: Estoy desesperada. Figurese que todo el verano he estudiado con tesón y perseverancia para poder examinarme de dos asignaturas de la carrera que estudio. Y aunque creí que estaba verdaderamente preparada para hacer un examen brillante, en el momento de hallarme ante el tribunal, por mi carácter apocado y lo nerviosa que soy, empecé a trabucarme, se me ofuscó la inteligencia y comencé a no dar pie con bola, como vulgarmente se dice, y el resultado fue triste e inesperado: unas calabazas. Señora, ¿ve usted qué mala suerte? Estoy desesperada, pues estudié con cariño, anhelante de sacar un sobresaliente y solo he conseguido un suspenso. ¿Qué me aconsejaría usted, querida señora, para modificar mi carácter? Comprendo que si sigo así, seré desgraciada. ¿Cómo cambiaría de modo de ser? -Contestación. ¡Pobre amiguita! La compadezco a usted. Dice bien: debe modificar su carácter. Y esto creo yo, que puede conseguirlo, proponiéndoselo con firmeza. Como la supongo a usted seria y callada, ante todo debe dibujar siempre en su rostro una sonrisa, pero que ella sea hija de la alegría que lleve en su corazón. Cante, ría, no esté nunca seria. Vea siempre sobre usted azul el cielo. Y además, tenga resolución y firmeza en su modo de ser. Cuando hable con alguien, júzguese superior a sus antagonistas

(9/10/45) 27

LA ANECDOTA DEL DIA
=====

(MUEBLES CAPRI)

Dia 9 - 10- a las 22'05 h.



Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Todos los estilos en el arte del mobiliario los hallarán en Muebles Capri.

Locutor: Lo mejor entre lo excelente al precio más económico.

Locutora: La anecdota del dia nos la envia *Dona Elena Tóme - Florit 5*

Locutor: El general Mac Arthur suele mostrarse muy parco en palabras con su Estado Mayor siempre que se trata de la marcha de las operaciones militares.

Locutora: Cierta coronel ansiaba saber algo acerca de los planes de desembarco en el Japon.

Locutor: Mi general- le dijo un dia -¿Cuántas fuerzas de mar y tierra tomarán parte en la ofensiva,...y cuando?

Locutora: El general Mac Arthur le miró fijamente y, luego, le preguntó:

Locutor:¿Sabe usted guardar un secreto?

Locutora: El coronel, cuadrándose, exclamó muy digno:

Locutor:Si, mi general. Soy una tumba.

Locutora: A lo que Mac Arthur respondió:

Locutor:¡Yo tambien, amigo mio!

Locutora: Muebles Capri organiza un interesante concurso de anécdotas

Locutor: Envien Vds. la anecdota más graciosa, rigurosamente histórica, que conozcan, a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Semanalmente se seleccionarán siete de las anécdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionandose los nombres de sus autores.

Locutor: Al final del mes se ~~seleccionarán~~ sorteará entre los autores de las anécdotas radiadas un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en QUINIENTAS pesetas.

Locutora: Sintonicen todos los dias, a esta misma hora, la Anecdota del Dia, presentada por Muebles Capri, Muntaner 102.

Sintonia

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(4/10/45)28

9-10-1945.- D.M. AGENCIA ALFIL Hoja num. 1.

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

1.- NUEVA YORK, 9.- (Servicio especial de ALFIL).- El boxeador cubano Charles Cabey Lewis, ha sido vencido a los puntos al término de diez asaltos, por el norteamericano Billi Graham en un combate disputado en el Estadio de Saint Nicholas.

El público protestó durante cinco minutos la decisión de los jueces, cuyo fallo fué unánime.

Las protestas de los espectadores se debieron a que el negro cubano, merecía por lo menos la cesión de combate nulo.

Lewis hizo una excelente pelea, pero en opinión del cronista de la United Press, Graham tuvo a su favor un ligero margen de puntos, porque forzó la lucha.

El norteamericano cotizado como favorito por dos a uno de las apuestas, tuvo al cubano completamente "groggy" en varias ocasiones, pero se mostró demasiado lento para ~~se~~ aprovechar las situaciones y no se produjo el fuera de combate.-ALFIL.

UAB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

(7.3.33) 23

3.- MADRID, 9.- La revista "Semana" publica en su número de hoy, la noticia de que don Ernesto Cotorruelo será el nuevo seleccionador nacional de fútbol y ocupará el puesto que ha dejado vacante Jacinto Quincoces.

X Parece ser que "un destacado miembro de un alto organismo deportivo--dice "Semana"-- no es la Federación Española, le propone personalmente al Sr. Cotorruelo que ocupe el cargo de seleccionador nacional de fútbol".

"Nosotros--continúa la citada revista-- no sabemos si el Sr. Cotorruelo ha aceptado o rechazado la oferta en estos días; pero lo ocurrido ahí está...".-ALFIL.

8-10-1945.-

D.M.

AGENCIA ALFIL

Hoja num 1.

(9/10/45) 30

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

1.- SANTIAGO DE CHILE, 8.- (Servicio especial de ALFIL).

El boxeador Antonio Fernandez, venció a los puntos, a Raul Rodriguez, en disputa del título de campeón sudamericano del peso medio.-ALFIL.

2.- RIO DE JANEIRO, 9.- (Servicio especial de ALFIL).-

Resultados de futbol, correspondientes al campeonato brasileño:

Votafogo, 1-Fluminense, 0; Flamengo, 3-Madureira, 2; América-5-Bom Sucesso, 0; Cantodoiro, 5-Bangu, 1; Vasco da Gama, 5-Sao Cristobao, 1.-ALFIL.

3.- MONTEVIDEO, 8.- (Servicio especial de ALFIL).-

Resultados del campeonato uruguayo de futbol:

Peñarol, 5-Rampla Juniors, 2; Central, 3-Wanderers, 0; Liverpool, 6-Miramar, 0; Defensor, 4-Sud-America, 2.-ALFIL.

4.- INGLEWOOD (California), 8.- (Servicio especial de ALFIL).

El "handicap Vanity" dotado con 25.000 dólares, ha sido ganado por "Busser", propiedad del cinematografista Louis Mayer, colocándose con ello, en el séptimo lugar, desde décimo que ocupaba entre los famosos ganaderos de carreras del mundo.

El recorrido comprendía 1,16 millas, que lo realizó en 1 minuto, 43 segundos 4/5.

El colocado fué "Camina" de Aron Hirschberg.-ALFIL.

UAB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

X
8.- VALENCIA, 8.- A pesar de estar los contrarios firmados entre el campeón nacional de los pesos ligeros, el gallego Francisco Beltrán y el marroquí valenciano Ben Buker, para disputar el campeonato del peso, no podrá realizarse este combate por haberse opuesto la Federación Nacional. Entre otras razones que alega, figura la de que Ben Buker no está clasificado como primera serie, y, por tanto, no puede ser admitido como aspirante. No obstante, se efectuará el combate al límite de los sesenta y tres kilos. Completarán la velada, Llorens y volgado, a siete asaltos, disputándose el título de campeón de Levante de los semi-pesados; Worta contra el gallego Alejos y el mediano ligero Antonio Garcia, gallego, contra el valenciano Alberola. La reunión se efectuará el día de la fiesta de la Raza, en la plaza de toros.-ALFIL.

9.- ALICANTE, 8.- La Sociedad de Cazadores "Club Gorrion", de esta capital, ha seleccionado a los cinco tiradores que representarán a Alicante en las pruebas correspondientes a la copa Ventas, del campeonato regional a brazo, que se disputa anualmente en la región levantina y que este año se celebrará en Gandía. Los seleccionados son: Ayla, Carrasco, Sanchez, Valero, Lloret. También ha sido designado Pedro Valero, para representar a Alicante en las tiradas extraordinarias que se celebrarán en Avila el próximo día 10.-ALFIL.

10.- ALICANTE, 8.- La temporada de tiro de pichón será inaugurada el próximo día 12, con una magnífica prueba a caja, cuya organización corre a cargo de la Real Sociedad de Tiro de Pichón de esta capital. Las tiradas se celebrarán por la tarde, en el Polígono de la Cantara y en ellas han de participar destacadas escopetas locales y de la provincia.-ALFIL.

El deporte en el mundo

11.- LONDRES, 8.- (Servicio especial de ALFIL).-

El equipo nacional inglés de fútbol, se enfrentará con el conjunto del país de Gales en un encuentro internacional que se celebrará en el terreno del West Bromich, el día 20 de octubre.

Formarán el equipo los siguientes jugadores: Portero, Williams (Wolverhampton); defensas, Scott (Arsenal) Kinsell (West Bromich Albion); Medios, Soo (Leicester), Franklin, (Stoke City) Mercer (Everton); delanteros, Matthews (Stoke City, Carter (Sunderland), Stubbings (Newcastle United) Hagan (Sheffield United) Watson (Huddersfield).

Este equipo con ligeros cambios, fué el que venció a Irlanda el mes pasado por un gol a cero.-ALFIL.

12.- ALICANTE, 8.- El Frente de Juventudes ha organizado una carrera ciclista de medio fondo, en carretera, para selección de los que han de representar a esta provincia en otras pruebas nacionales. El total del recorrido fué de 54 kilómetros por Elche y Santa Pola. El tiempo invertido por el ganador, Carratañá, ha sido de una hora 38 minutos. Le siguieron Cove, Sanchez y Tazalve, con poca diferencia horaria.-ALFIL.

13.- ALICANTE, 8.- La conocida parranda alicantina "todo para el Hércules", que ayer concurrió al partido del Estadio Bardin con una magnífica pancarta, va a realizar el próximo sábado una excursión a pie desde Alicante hasta Alcoy, con objeto de asistir al encuentro de Liga entre el Hércules y el Alcoyano, que se celebrará el domingo en aquella localidad.-ALFIL.

(9/10/45) 32

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA.

18 - Ciudad de Mexico, 8.- (Servicio especial de ALFIL)

Frank Parker, campeón norteamericano, Jose Agüero, cubano y Andres Amersley, son los jugadores que comenzaran a jugar el campeonato panamericano de tenis, que se celebrara en el estadio de Chapultepec.

Se considera que los citados lograran grandes victorias y defendieran los partidos del torneo contra el ecuatoriano Francisco Segura, Alejo Russell, argentino, y Armando Vega, de Mexico.- ALFIL.

19.- Buenos Aires, 8 - Servicio especial de ALFIL.

Resultados de los partidos de futbol correspondientes al campeonato argentino:

Independiente, 4 - Huracan, 3; San Lorenzo de Almagro, 6 - Estudiantes del Plata, 1; River Plate, 4 - Rosario, 1; Boca Juniors, 5 - Velez Sheffield, 0; Lanus, 1- Racing, 0.- ALFIL.

20. - Rio de Janeiro, 8.- Servicio especial de Alfil.

~~Batanga~~ Botafogo, 1 - Fluminense, 0; Flamengo, 3 - Madureia, 2; America, 5 - Bom Successo, 0; Cantoleiro, 5 - Mangue, 1; Vasco de Gama, 5 - Sao Cristobao, 1.- ALFIL.

21.- San Lorenzo de El Escorial, 8.- La Sociedad deportiva española de esta ciudad ha organizado una tirada de platos durante este mes, que comprende los siguientes premios:

Jueves, de 14 - Tiro de prueba, 10 platos "handicap".

Domingo, 14.- Copa del ministerio del Aire, 1.550 pesetas 20 platos, "handicap".

Jueves, 18 - Tiro de prueba, 10 platos "handicap".

Domingo, 21.- Copa Joaquin Bustillo, 15 platos, 8 ceros, "Handicap".

Jueves, 25.- Tiro de prueba, 10 platos "handicap".

Domingo 28.- Premio clausura, 15 platos, 8 ceros "handicap".-

ALFIL.

(9/10/45) 24

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

8/10/45 - F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 8.

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 24)

Se batieron todos los "records" de concurrencias de público y se cruzaron apuestas por valor de 1.045.000 pesos en dicha carrera. Cerca de seis millones de pesos se han cruzado en la totalidad de las pruebas.

"Luis Grillo" pagó cincuenta y tres pesos por boleto de dos pesos.

En esta ocasión, el Jefe del Estado no asistió --a pesar de la costumbre ya establecida-- a la prueba celebrada en el hipódromo de Remonta. ALFIL.

25 --- BUENOS AIRES, 8. -- (SERVICIO ESPECIAL DE ALFIL) --

En "Estadio Marqués", se ha jugado un torneo relámpago de fútbol, para disputar la copa conocida por el "aga Khan". La recaudación de los partidos se destinaron a las cajas escolares de la ciudad. La copa fue conquistada por el Ferrovial que en la final batió por un gol a cero al Deportivo. ALFIL.

26 --- MADRID, 8. -- Mañana martes se jugará en "Portes" el encuentro entre el titular y el Júpiter, suspendido el pasado domingo por no haber llegado a tiempo a su destino el conjunto último. Este encuentro pertenece a la Tercera División de la Liga, grupo quinto. ALFIL.

27 --- OVIEDO, 8. -- El defensa del Oviedo, Jugo, que resultó lesionado ayer, fue reconocido hoy por el médico del club, quien ha observado que padece un relajamiento en las partes blandas del hombro derecho. Es muy posible que Jugo no se pueda alinear el próximo domingo. ALFIL.

8/10/45. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 5.

14 --- ORENSE, S.- Se ultimán los detalles de la organización de la tercera vuelta ciclista a Galicia, que se iniciará el día 23 de este mes, con la etapa Orense-Lugo. Se han cursado inscripciones por la mayor parte de los "ases" del ciclismo nacional. Es casi seguro que el organizador de la Vuelta a Cataluña sr. Masden concurrirá a la Vuelta a Galicia con un equipo catalán. Continúan las gestiones para la participación de un equipo portugués capitaneado por Rebelo. Las cuantas puntuables del Gran Premio de la Montaña son: Gasteiz (Orense) 5 1/2 kms; Mora (Coruña), 3 kms; Compuque (Coruña), 5 kilómetros; Herbas (Coruña), 3 kilómetros; Passadouro (Pontevedra), 5 kms; Paxeiros (Pontevedra), 4 kms. y Fuentefría (Pontevedra), 15 kilómetros. ALFIL.

15 --- ORENSE, S.- La directiva de la Unión Deportiva Orensana ha acordado imponer una sanción de 200 pesetas a todo aquel jugador unionista que permanezca fuera de su domicilio los viernes y sábados después de las 11 de la noche. ALFIL.

16 --- LEON, S.- Directivos de la Cultural y de la Deportiva Leonesa se encuentran en Madrid donde procurarán entablar negociaciones con los del Atlético Aviación, con el fin de que cedan al defensor Rafo, que durante varias temporadas defendió los colores leoneses. ALFIL.

17 --- LONDRES, S.- (ALFIL) -- El secretario honorario del Club de Remo de la Universidad de Cambridge ha manifestado que debido a las actuales circunstancias de reclutamiento, la próxima regata interuniversitaria Oxford-Cambridge no se debe disputar en su recorrido clásico de Putney a Mortlake, sino en Henley, sobre el recorrido olímpico. La próxima prueba se celebrará probablemente el día 2 de marzo. ALFIL.

Prosigue, en el quinto grupo de la tercera division, la racha triunfal del Badalona. El conjunto costeño logro anotarse, el pasado domingo, su cuarta victoria consecutiva al batir, por 2 a 0, al San Martin, en un partido que habia logrado crear una extraordinaria expectacion. El hecho de jugarse en el propio campo del San Martin no fue obstaculo alguno para que el equipo badalones, haciendo gala de su formidable potencialidad, se anotase un claro y merecido triunfo que le coloca en postura por demas favorable. Un triunfo que, inutil decirlo, fue el premio merecido a la completa actuacion de los azulados costeños. ~~explicaciones~~ a través de la cual pusose de manifiesto, una vez mas, la magnifica forma tecnica y moral que, en estos momentos atraviesa el Badalona. Por el momento, pues, los badaloneses se hallan a la cabeza de la clasificacion. Ciertamente es que el ~~segundo~~ equipo que le sigue -El Jupiter- tiene pendiente de juego un partido contra el Tortosa -que no pudo celebrarse el pasado domingo por no haberse podido desplazar los jugadores del Jupiter-. De ahí, pues, que la ventaja de puntuacion del Badalona no sea, por el momento, efectiva, aun cuando todo hace suponer que acabara siendolo. ~~manifiesto~~ ya que el partido que el Jupiter ha de jugar en Tortosa se estima en extremo difícil para los de Pueblo Nuevo, hasta tal punto que a nadie deberia extrañar que fuese en este encuentro donde se truncase la tambien magnifica ~~victoria~~ racha de victorias que ~~ya~~ hasta ahora vino consiguiendo el Jupiter.

De los demas equipos, es el Reus el que aparece, en estos momentos, como mas capacitado para inquietar a jupiterianos y costeños. Su triunfo ~~del~~ ultimo en el campo del Llerida -al que infligió una severa derrota por 7 a 3- ~~parece~~ brinda una clara demostracion de las muchas posibilidades que parecen concurrir a favor del once reusense. Otra nota digna de ser mencionada la constituye la victoria del Sans en Granollers, lograda por un 3 a 1 que parece indicar que los sansenses, cuyo desempeño, hasta ahora, habia venido significándose por su falta de regularidad, hayan iniciado, al fin, el camino firme y seguro, que les conduzca hasta ~~las posiciones~~ una de las posiciones de honor.

En la primera categoria regional, el España Industrial sufrió otro leve tropiezo, al dejarse arrebatar, en terreno propio, y por el Olot un punto que tal vez haya de hacer mucha falta a los industriales. Por el momento, las consecuencias negativas de ese empate se ~~manifiestan~~ manifiestan por ~~inconveniente~~ medio de ese empate que ahora se registra en el primer lugar de la clasificacion, ~~lugar~~ El Igualada, siguiendo su brillante campaña, ~~sexta~~ ha alcanzado al equipo de la España Industrial, a consecuencia del ~~triumfo~~ triunfo que los igualadinos obtuvieron en el terreno del San Andrés, por dos a uno. La lucha, pues, en este sector, se presenta revestida de un interés enorme.





(9/10/45) 37
GUIÓN PUBLICITARIO EMISION
" CARNET DE ARTE "

Día 9 Octubre 1945 - 21,30 h.

Distintivo: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR " (fragmento)

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora, MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- Pierre Verlet, sintetizando la transición del estilo Luis catorce al Luis quince, hizo una frase: " La Majestad se transforma en gracia ".

LOCUTORA.- Al imperio de lo grandioso y de la pesadez rectilínea sucede el reinado de la curva, la delicia de la intimidad, la galanura de un estilo nacido para la mujer y palpitante de esencias y formas femeninas.

LOCUTOR.- Triunfo de innovaciones u delicadezas, que, tras un apogeo exquisitamente deslumbrador, se desmenuzará en exageradas exuberancias, para sucumbir bajo el propio farrago de delirio rococó. Artífices máximos de este estilo de transición fueron Caffieri y Cressent, de cuyos talleres salieron verdaderas maravillas que hoy figuran en museos y colecciones particulares.

LOCUTORA.- Han escuchado Vds. " CARNET DE ARTE " emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora, MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR " (fragmento)

(9/10/45) 38

RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "9" OCTUBRE 1945

Guión de emisión
Nº. 136

DISCO SINTONIA -36659 COLUMBIA "HARRY JAMES"

X EN LA SINTONIA DE "RADIO BARCELONA" VAN VDES A ESCUCHAR UN COMBINADO DE ORQUESTAS PRESENTADAS POR "MUSICA DE LAS AMERICAS" ESTAN ESCUCHANDO YA A LA DE "HARRY JAMES" EN UN FRAGMENTO DEL FILM "EL VERANO EN LA MONTAÑA".

X LA ORQUESTA DE "GLEN GRAY", LES INTERPRETA "UNA DOCENA DE ROSAS"

DISCO = DECCA 4299 A

X "HARRY JAMES", INTERPRETANDO EL NUMERO "SUEÑO INTERRUMPIDO" DEL FILM "EL VERANO EN LA MONTAÑA"

DISCO COLUM 36659

X "NO HAY NADA NUEVO ", LO INTERPRETA LA ORQUESTA DE "MILTON JOW"

DISCO BD. 5050

(9/10/45) 39

Diá 9 Oct 1945
Err: inmediatamente ante de la
publicación a la 2+115 - Inmuto

D.SEVERO, EL PROFESOR. HA COMETIDO UN ERROR

Emisión ofrecida por Almacenes Capitolio con motivo de su Venta Escolar.

LOCUTOR.- Buenas noches señoras y señores. Estudiantes y colegiales todos muy buenas noches. De éxito extraordinario podemos calificar la Venta Escolar de Almacenes Capitolio. El público de Barcelona ha encontrado la gran ocasión para adquirir artículos para colegiales y material escolar a precios inverosímiles. Estilografica colegial por 4,50.

Y según hemos anunciado hoy comienzan las charlas de D. Severo, el profesor que cometerá un error. Para aquellos que lo encuentren ~~\$\$\$~~ Tenemos dos premios ~~\$\$~~ por valor de cincuenta pesetas. Y escuchemos a D. Severo.

D.SEVERO.- Ningun tema mas interesante y de mayor actualidad para iniciar mis cortas charlas, que un comentario sobre Cervantes y su obra.

Hace 398 años que nació D. Miguel ~~de~~ Cervantes de Saavedra. Genio de los mas preclaros que ha producido el mundo de las letras, el mas grande de los literatos españoles, fué uno de los hombres que menos dinero cobró por sus obras. La primera producción, La Galatea, vio la luz cuando su autor iba camino de los 38 años. El quijote apareció 11 años antes de su muerte, muerte en medio de la mayor pobreza.

Cervantes no asistió a Universidades. Y sus aulas fueron las prisiones y el dolor su maestro. de esto saben las ~~así~~ prisiones de Argel, Valladolid y Sevilla. Jamas un escritor puede presentar una vida heroica como la suya, heroica dos veces. Mas héroe todavia en el cautiverio que en la batalla de Lepanto.

Cervantes ~~era~~ hijo de un humilde cirujano, ni frecuentó universidades ni lució títulos academicos. La primera parte del quijote la escribió en la carcel de Sevilla.

Cervantes vendió la Galatea por 1,336 reales de los que cobró ~~2~~ 1086 en el acto. También vendió por diez años los derechos de la primera parte del quijote y por unos 1600 reales. Apareció esta obra el año 1605. Sus Novelas ejemplares, entre las que recordamos La Gitanilla, El amante liberal, Rinconete y Cortadillo, La Española Inglesa, El Licenciado Vidriera, El Diablo cojuelo, La ilustre Fregona etc fueron vendidas tres años antes de morir para aliviar las deudas con su editor.

Muchos millones ha producido el quijote, acaso mas que ningun otro libro. En 1917 las ediciones en castellano ascendían a 318 y 648 en idiomas extranjeros y otras en mallorquin, vasco, latin, bulgaro, persa japones, noruego, hebreo y esperanto.

La Biblioteca Nacional de Madrid poseía en 1930, setecientas ediciones y en la actualidad se pueden calcular en mas de mil. Y a pesar de todo el autor del libro que mas millones ha producido nació, vivió y murió en la pobreza.

Este hombre fué D. Miguel de Cervantes Saavedra

LOCUTOR.- Y en la Emisión presentada por Almacenes Capitolio "D. Severo, El profesor, ya ha cometido un error. Si ustedes lo encontraron, envíen las soluciones a RADIO BARCELONA Caspe 12-122 indicando en el sobre "Emisión D. Severo, el profesor ha cometido un error. Las soluciones no serán validas si no vienen en los impresos que se facilitan gratuitamente en Almacenes Capitolio y en las oficinas de esta Emisora.

Todos los días dos premios por valor de cincuenta pesetas



Los necesarios "impresos" para el
mis contest

(9/10/45) 40

Deseche sus temores para siempre. Y júzguese feliz y dichosa. Querer es poder. ¿Lo hará? Sin darse cuenta se verá pronto transformada en otra. Y ya dueña de sí, triunfará en todo. Su senda por la vida, será orlada de flores. Propóngaselo y cambie. Usted puede hacerlo, ya que va en ello su felicidad, el mejor tesoro para su vida.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona, y serán contestadas por Radio. Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes próximo.

(9/10/45) 41



S. E. R.
Radio.....
Programa: "Charlas de divulgación oceanográfica"
 XI.- LAS COSECHAS DE LOS MARES.
Día ... de de 194...
Hora.....



Programas exclusivos
de la -
Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)
SECCION CENTRAL
NOT



Para dar una leve idea de lo que la industria pesquera mundial representa, basta consignar que solamente la parte de esa industria que en nuestra Patria se desarrolla, excede en su valoración de los dos mil millones de pesetas, cifra en la que se ha incluido no solo el valor de la pesca consumida por nosotros o exportada al extranjero, sino también el de las embarcaciones, artes de pesca y aparejos a ella destinados. Es por lo tanto en España la industria pesquera la segunda en la escala económica española.

Y es cosa admirable que en nuestro país se haya llegado a tan brillante estado de la industria pesquera, sin que hasta hace poco, hasta que nuestro Caudillo nos ha hecho mirar hacia el mar, no ha gozado el pescador de aquella protección, de aquella consideración que bien merece por su labor fatigosa, llena de peligros gracias a la cual hasta las más humildes poblaciones del interior de España, llega el sabroso alimento que es el pescado.

Ya os decía amables oyentes míos, en mi charla última, que no hay fuente de riqueza que pueda superar, ni siquiera igualar, a la que nos brindan los mares, que espléndidos nos ofrecen permanentemente fabulosas cosechas, que desde los más remotos tiempos retiran los hombres con su ingenio, aplicando a este trabajo de recolección su fé, su resignación, su humildad y su valor que no se arredra ante el mar enfurecido, ni se abate ante la catástrofe, que antes al contrario, parece darle mayores fuerzas para seguir arrancando al seno de los mares, un día y otro día su inagotable venero de riquezas, con la misma fe que aquellos ha...

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

LAS COSECHAS DE LOS MARES.- 2 -

La barca de Pedro oyeron un día del hijo de Dios aquellas palabras alentadoras y proféticas que vencieron al desaliento producido por los fracasos de los días anteriores, y les hicieron lanzarse en busca de la pesca, abandonar las orillas de Tiberiades para volver a ellas con las barcas tan repletas de pescado como llenas estaban sus almas de la fe en Cristo.

Toda la inmensa extensión de los mares, lo mismo en la proximidad a las costas que en alta mar, igual en las capas superficiales que en las profundas donde no penetra la luz, está llena de vida extraordinariamente intensa.

En el mar, como en tierra, la planta precedió al animal. Si no existieran algas marinas no habría en el mar especies herbívoras y no podrían, por tanto, existir las especies carnívoras.

Los primeros seres marinos debieron nacer junto a las algas y prueba de ello es que las especies que se extraen de los abismos del mar tienen todas sus representantes en el litoral y solo se diferencian de ellos en una bizarra complicación de órganos que les ha sido exigida por las dificultades creadas por el medio en donde, andando el tiempo, se vieron precisas a vivir.

La fauna terrestre es en número, notablemente inferior a la fauna de los mares, lo que necesariamente debía ocurrir por la desproporción que existe entre los continentes y los mares.

Vienen primero los protozoarios con sus millares de especies de pequesísimos seres que con sus restos, precipitados en el fondo van preparando el suelo de los continentes del porvenir; siguen los espongiarios con sus vistosos caparazones calcáreos o silíceos que facilitan al hombre las esponjas; los celentéreos, entre los que se hallan las actinias, las medusas y los corales en fantásticas agrupaciones... Encontramos después los equinodermos, de los que son bellísimo ejemplo la estrella de mar; los crustáceos, con sus especies tan conocidas como agradables, cangrejos, langostas... los moluscos, los peces, los reptiles y las aves y por último, los mamí-

terros, donde están los monstruos marinos, los gigantes del mar....
 las ballenas, los cachalotes, las focas y las otarias.

Queda trabajo formarse una idea de la cantidad de seres que el mar alberga; hay que renunciar al censo del sono de los mares, porque es tal el exceso de vitalidad que nos muestra, que pronto habríamos de sentir la necesidad de crear unidades especiales, como las que se usan para las distancias astronómicas, que nos sirvieran en la evaluación aproximada, tan imposible para nosotros, de los seres que habitan en los mares.

Dice Michelet, en su obra "El Mar" que ni aun contando por billones sería posible decir cuantos arenques hay en uno de esos bancos que cruzan por los mares del Norte. Y pensemos en que un arenque pone unos sesenta mil huevos. Si los seres que de estos huevecillos nacen no tuviesen enemigos en las fuerzas destructoras del mar y en los individuos de otras especies marinas que los persiguen y destruyen, haría muchos siglos que el mar se habría convertido en una masa sólida de arenques. Y lo que se dice de los arenques lo diríamos de otra especie cualquiera; del bacalao, por ejemplo, un bacalao puede **contener** y contiene, hasta nueve millones de huevos. Cálculase la progresión en el transcurso de los siglos. Y, como dice Michelet, cuanto más pequeños son los seres que viven en el seno del mar, con mayor rigor obedecen al imperioso mandato de la multiplicación. Así, en cada litro de agua recogida en las tristes costas de Groenlandia, se encuentran millares y millares de los microscópicos animalillos que dan a las aguas, por aquellos lugares un tono pardusco.

No es de extrañar, pues, que resulte inagotable la fuente de riqueza que es el mar.

Y es así el caso en esta industria pesquera que se halla extendida por todo el mundo como consecuencia de la necesidad de alimentación de la **especie humana**, que se pesca hoy por procedimientos que, en esencia, nada, o muy poco, difieren de los que emplearon los primeros hombres. Venían sí, naturalmente, las embarcaciones, los medios de transporte; pero las artes de pesca

los utensilios que emplean los pescadores del siglo XX son aquellos mismos que utilizaron los compañeros de Pedro, una caña, un seda, un anzuelo.... una red, un conjunto de redes... Claro es que los progresos obtenidos por la navegación se han reflejado en los procedimientos de pesca. No hay paridad entre las frágiles barcas de los tiempos primitivos y los bous de los tiempos actuales, como no la puede haber en aquellos minúsculos buques con los que nuestros valientes pescadores del Cantábrico iban en tiempos remotos a lejanos parajes en busca de la tremenda ballena y del sabroso y cuaresmal bacalao y los magníficos balleneros y estupendos trowlers que se emplean hoy para análogos fines; pero aquellas embarcaciones casi primitivas se siguen empleando también en la pesca en las inmediaciones de la costa, o pesca de bajiza.

Otro hecho que merece ser señalado es que las artes de pesca adquieren un carácter casi universal, pues del mismo modo se pesca en nuestras costas que en las de cualquier otra nación.

España, país esencialmente marítimo, cuya población vive, en sus dos terceras partes, en la proximidad del litoral, había de ser necesariamente un país pesquero. Y así es, que no hay año en que no arranquen nuestros bravos pescadores al seno del mar sus 500.000 toneladas de pescado, de las que la mayor parte se destinan al consumo inmediato en todas nuestras regiones y el resto, a la elaboración de conservas en las magníficas y modernas fábricas que se hallan extendidas por todo nuestro litoral, con una concentración en Galicia y Cantabria.

Dedicamos a la pesca en España mas de cuarenta mil embarcaciones, número en el que están incluido desde las lanchas de remo hasta los poderosos trawlers. Y bien merece señalar que el arte de pesca llamado pareja de arrastre es creación de los pescadores españoles y que son los bous del arrastre los que principalmente surten nuestros mercados.

También es genuinamente española la almadraba, ese ingenioso arte, verdadero laberinto de redes que tienen mucho centenares de metros de longitud, fondeada con pesados anclotes, trampas en las que quedan aprisionados los gigantes atunes de 100 a

LAS COSECHAS DE LOS MARES.- 5 -

150 kilogramos de peso que pasan el Estrecho de Gibraltar para ir a hacer su puesta en las aguas de las Costas de Turquía.

Y a esta labor de los pescadores que van al mar, hay que agregar las que se realizan en los criaderos de langosta, en los de ostras, en los del sabroso y popular mejillón; la que ejercen los mariscadores en las playas al quedar descubiertas durante la baja mar.

Aún resta citar como parte de esta riqueza que es la cosecha de los mares, la industria especialísima del aprovechamiento de los restos de pescados que fueron destinados a las fábricas de conservas y de las vísceras de las que fueron desposeídos los pertenecientes a determinadas especies.

De aquellos restos sale la harina de pescado, alimento para el ganado: abonos para los campos y otros productos más y de las vísceras se obtienen los aceites empleados en medicinas y diversas vitaminas hoy tan en uso.

España desde hace pocos años ha vuelto por sus tradicionales fueros de país de pescadores de ballenas y, que yo sepa existen hoy dos factorías balleneras, una en Galicia y otra en las inmediaciones de Tarifa que trabajan con relativa intensidad. Verdaderamente la explotación de esta pesca, o si se quiere casa produce considerables ingresos, ya que de estos grandes cetáceos se aprovecha todo: el aceite, la grasa, las barbas, la carne, los huesos, todos los elementos de su monstruoso cuerpo, muchos de los cuales se convierten en guano.

Y si se trata de un cachalote, monstruo marino más temible aun que la verdadera ballena, entonces se beneficia el hombre, además, con la esperma o blanco de ballena y con el ámbar gris. El primero es un líquido untuoso del que antiguamente se hacían las bujías y que hoy solo se emplea para hacer cosméticos, que se halla alojado en una cavidad en la parte superior de la caja craneana del animal. El segundo, que nada tiene que ver con el ámbar de las boquillas ni de los collares, es una secreción de la digestión que el animal realiza y que se encuentra en su intesti-

no. Cuando se le extrae no huele precisamente a ambar, pero una vez seco adquiere un suave y grato perfume que le permite alcanzar extraordinario valor, llegándose a pagar muchos miles de pesetas por un kilogramo de este producto para la industria perfumera.

Y toda esta riqueza puede verse aumentada en el porvenir y así ocurrirá seguramente porque, además de ser los pescadores españoles los mejores pescadores del mundo, ya el Estado se preocupa por cuidar los múltiples aspectos de esta industria a la que en estos tiempos modernos sirve de base la ciencia oceanográfica, firme puntal del futuro dominio del mar al que España llegará de nuevo, resucitando tiempos que no debieron ser olvidados jamás.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS" por nuestro colaborador Jose Andres de Prada. Continuando el ciclo de la reseña de las Ramblas correspondiente de la emision de hoy a la RAMBLA DE CAPUCHINOS.

PRADA =

Cual cuatro puntas de estrella
había cuatro conventos
en esta Rambla, llamada
de "Capuchinos", del "Centro"
y por algunos tambien
de "los teatros". Y fueron:
uno, el de los Trinitarios
- lugar que ocupa el Liceo
hoy -; otro, el de los Carmelitas,
- que amplio cuartel fue luego
de la Guardia Civil -; de los
Mercedarios, el tercero
- donde hoy el Hotel Oriente
se halla - , y fue el postero
el de Padres Capuchinos,
cuyo ancho porton de hierro
era el exorno de la
calle de Fernando septimo,
ocupando el edificio
- todo él de aspecto severo -
lo que es hoy Plaza Real.
No terminaban con esto
los religiosos lugares
que en esta Rambla tuvieron
su sede, pues que existía
tambien en ella el Colegio
del Santo Angel, fundado
en el año mil quinientos
noventa y tres, y el que fue
muy famoso de San Pedro
Nolasco, que Fray Dalmau
Serra fundó en mil seiscientos
noventa y dos. Y aunque estaban
emplazados, el primero
en el convento de Padres
Carmelitas - que fue luego
cuartel @ y el segundo
en el de Mercedarios, debemos
darles lugar destacado
en este breve comentario
ya que por su nombradía
cumplido lo merecieron.
Tuvo esta Rambla un caracter
marcadísimo; era el centro
de reunion de las familias
elegantes, que pusieron
de moda el darse unas vueltas
por su esplendido paseo
al caer la tarde y en



las mañanas que en invierno
doraba de sol. Veíanse
desfilan por ella al serio
y grave señor que era
alto miembro del Concejo,
al bien plantado y gallardo
comandante de Lanceros,
al notario, al lechuguino
atildado y peripuesto,
al abogado de fama
y al que carecía de pleitos,
al comediante que estaba
entonces en candelero
y al pícaro estudiantillo
que entre ecuaciones y versos
iba deslizando el curso
alegremente. Junto a ellos,
y siendo la mejor gala
y el adorno del paseo,
las damas, desde la que
de su alta alcurnia hacía ostento
hasta la payesa humilde,
sencilla como el romero,
que a la luz de la ciudad
entorna sus ojos negros
y se encienden sus mejillas
al escuchar un requiebro.
Las fondas y los cafés
de mas tono y mas bien puestos
se hallaban en esta Rambla
por entonces, y el comercio
comenzaba a hacer de ella
el emporio de su centro.
El teatro Principal,
situado en un extremo
de ella, debe su origen
a un especial privilegio
del rey Felipe segundo,
muy aficionado a ellos,
que concedió al Hospital
de la ciudad el derecho
de que quien solicitase
actuar en él, del ingreso
cediese una buena parte
al santo establecimiento.
Y a los puntos de la pluma
viene, al citarlo, el recuerdo
de aquella Damiana Lopez,
actriz de recio abolengo,
de "El golfo de las sirenas",
obra de ruido y estruendo,
de Antonio Tossi, las Tomba,
Panatti, Cosme de Oviedo,
Gaspar Angelini, Rosa
Testa, y tantos como fueron
en ya tan lejanas épocas

gloriosos faranduleros.
 Los de ayer, hace muy poco
 que aquí los cité, y de nuevo
 no he de hacerlo mas que para
 dedicarles un recuerdo
 a cuya cabeza pongo
 al esclarecido ingenio
 de Federico Soler.

Y del glorioso Liceo,
 que entre todos los teatros
 del mundo, aun sigue siendo
 uno de los primerisimos,
 por gala de este bosquejo
 voy a recordar la fecha
 del gran acontecimiento
 de su apertura, que fue
 el año mil ochocientos
 cuarenta y siete, en el día
 cuatro de Abril. Concurrieron
 mas de cuatro mil personas;
 con un millar de mecheros
 de gas, era iluminado,
 y en su recinto soberbio,
 todo cuanto en Barcelona ~~XXXX~~
 era señorío señero

- y valga la redundancia
 por lo noble de sus meritos -
 acudió al inigualable
 y magno acontecimiento.
 Constituian el programa
 la Sinfonía del maestro
 Gomis, el drama "Don Fernando
 de Antequera", que el genio
 del gran Ventura escribió,
 un bailable, compuesto
 por Camprubí: "La Rondeña",
 y una cantata en verso
 "El regio himene", del buen
 literato Cortada y del maestro
 Obiols, que desempeñaron
 los alumnos del Liceo.
 Antes de alzarse el telon
 sonaron, graves, los ecos
 de la Marcha Real, y
 al ser descubierto el velo
 del palco real, en él
 apareció el busto regio
 de doña Isabel segunda
 rodeado por un bello
 grupo de tres infantinas
 que con sus tipos ingenuos
 representaban a las ~~XXXXXX~~
 Tres Gracias. Y dicho esto,
 cual colofon a la breve
 reseña que merecieron
 casos y cosas pasadas
 en largos y cortos tiempos

de esta Rambla, hago punto
y para otro día dejo
el describiros la de
San Jose. Os agradezco
vuestra atencion una vez
mas, y y otra vez tambien
sabed que por siempre quedo
a vuestras ordenes y
ofreciendooos mis respetos.

(9/10/45) 50

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision : "ROMANCES CALLEJEROS" correspondiente al dia de hoy. El martes proximo, a la misma hora, nuestro colaborador Jose Andres de Prada reseñará en sus "ROMANCES CALLEJEROS", continuando este ciclo de las Ramblas, la RAMBLA DE SAN JOSE.

(9/10/45) 31

LA ANECDOTA DEL DIA

(MUEBLES CAPRI)

Dia 9 - 10- a las 22'05 h.



Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Todos los estilos en el arte del mobiliario los hallarán en Muebles Capri.

Locutor: Lo mejor entre lo excelente al precio más económico.

Locutora: La anecdota del dia nos la envia *Elena Tomé, Follet 5*

Locutor: El general Mac Arthur suele mostrarse muy parco en palabras con su Estado Mayor siempre que se trata de la marcha de las operaciones militares.

Locutora: Cierta coronel ansiaba saber algo acerca de los planes de desembarco en el Japón.

Locutor: Mi general- le dijo un dia -¿Cuántas fuerzas de mar y tierra tomarán parte en la ofensiva,...y cuando?

Locutora: El general Mac Arthur le miró fijamente y, luego, le preguntó:

Locutor:¿Sabe usted guardar un secreto?

Locutora: El coronel, cuadrándose, exclamó muy digno:

Locutor:Si, mi general. Soy una tumba.

Locutora: A lo que Mac Arthur respondió:

Locutor:¡Yo tambien, amigo mio!

Locutora: Muebles Capri organiza un interesante concurso de anécdotas

Locutor: Envien Vds. la anecdota más graciosa, rigurosamente histórica, que conozcan, a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Semanalmente se seleccionarán siete de las anécdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionándose los nombres de sus autores.

Locutor: Al final del mes se ~~seleccionará~~ sorteará entre los autores de las anécdotas radiadas un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en QUINIENTAS pesetas.

Locutora: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la Anecdota del Dia, presentada por Muebles Capri, Muntaner 102.

Sintonia

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General