

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(10/11/45) 1

Original



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 1

noviembre de 1945

MURCIA 5. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autor(es)	Subsección	Resultante
12h. --	Sintonía	Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.			
12h. 05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos	
13h. --	"	Tonadillas sobre Aires andaluces.	"	"	
13h. 10	"	Boletín informativo.			
13h. 20	"	Emisión de Radio Nacional de España.			
13h. 35	"	Actuación de la Orquesta Pedro Masmitjà, con su vocalista Carmen Gaal.	"	"	
13h. 55	"	Guía comercial.			
14h. --	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.			
14h. 01	"	Programa variado.	"	"	
14h. 15	"	"El torero y el toro".		Locutor	
14h. 25	"	Sigue. Programa variado.	"	Discos	
14h. 30	"	Emisión de Radio Nacional de España.			
14h. 55	"	Sigue. Programa variado.	"	"	
15h. --	"	Guía comercial.			
15h. 05	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor	
15h. 30	"	Fragmentos escogidos de películas.	"	Discos	
15h. 40	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats	Locutor	
16h. --	"	Obras diversas escogidas.	Varios	Discos	
		Fin emisión.			
18h. --	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Nacional de Ciegos.	Varios	Humana	
18h. 15	"	"Aida", fragmentos.	Verdi	Discos	
19h. --	"	Sardanas.	Varios	"	
19h. 10	"	Música característica variada.	"	"	
19h. 30	"	Emisión de Radio Nacional de España.			
19h. 50	"	Melodías y ritmos.	"	"	
20h. 10	"	"Charlas sobre Luminotecnia", por el ingeniero D. Manuel Vidal Español.		Locutor	
20h. 15	"	Boletín informativo.			
20h. 20	"	"Don Manolito", fragmentos.	Sorozábal	Discos	
20h. 45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor	
20h. 50	"	Crónica teatral semanal.		"	
20h. 55	"	Guía comercial.			
21h. --	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.			
21h. 05	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira	Varios	Humana	
21h. 25	"	Guía comercial.			
21h. 30	"	"La marcha de la ciencia".		Locutor	
21h. 45	"	Emisión de Radio Nacional de España.			
22h. 10	"	Solos de órgano.	Varios	Discos	
22h. 15	"	Guía comercial.			
		Emisión: "Anécdota del día".			Locutor



Biblioteca de Comunicació

i Documentoteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(10/11/45)

2

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 10 de Noviembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.20	Noche	Música de Granados.	Granados	Discos
22h.30	"	RADIO-TEATRO DE EAJ EAJ-1. Radiación de la obra: "MI HERMANA CONCHA", por el Cuadro Escénico de la Emisora. A. Quintero Humana		
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.AJ-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 10 de Noviembre 1945



- ✗ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN E.AJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ - Disco del radioyente.
- ✗ 12h.55 Boletín informativo.
- ✗ 13h. -- Tonadillas sobre aires andaluces: (Discos)
- ✗ 13h.10 Boletín informativo.
- ✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ - Actuación de la Orquesta PEDRO MASMITJÀ con su vocalista Carmen Gaal:
- ✗ *Cruel - Ramón Vives*
- ✗ *Una mañana para el maestro - Duke Ellington*
- ✗ *Me separé de ti - Roberto Riso*
- ✗ *Orquesta - populares*
- ✗ *Tango de boogie-boogie - Pedro Masmitjà*
- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.01 Programa variado: (Discos)
- ✗ 14h.15 "El torero y el toro" (Sonido de R.E.)
- ✗ 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ - Sigue: Programa variado: (Discos)
- ✗ 15h. -- Guía comercial.
- ✗ - Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

(10/11/45)

4

Amadeo Roura y su orquesta

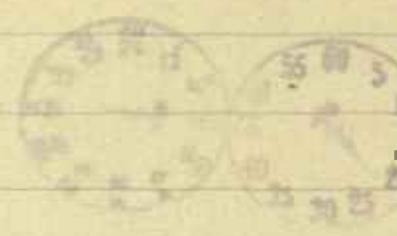
~~PROGRAMA~~

2 - Música para tí (fox) Revel
del film "Pistoleros sin pistola"
vocalista = Luis Ripoll

1 My Prayer (fox) - Boulanger
~~Waltz for Prayer~~

3 - Una duda (fox lento) Joaquim Subirà
vocalista = Luis Ripoll

4 - Fulerias (pasodoble) Urmeneta



✗ 15h.05 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

✗ 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.40 Obras diversas escogidas: (Discos)

✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

○ - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)

✗ 18h.15 "Aida", de Verdi, fragmentos: (Discos)

✗ 19h.-- Sardanas: (Discos)

✗ 19h.10 Música característica variada: (Discos)

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Melodías y ritmos: (Discos)

20h.10 "Charlas sobre Luminotecnia", por el ingeniero D. Manuel Vidal
Espanyol:

✗ 20h.15 Boletín informativo.

(Texto hoja aparte)

✗ 20h.20 "Don Manolito", de Sorozábal, fragmentos: (Discos)

✗ 20h.45 "Radio-Deportes".

✗ 20h.50 Crónica teatral semanal.

✗ 20h.55 Guía comercial.

✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 21h.05 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:

✓ 21h.25 Guía comercial.

✓ 21h.30 "La marcha de la ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - Sólos de órgano: (Discos)

✓ - Emisión: *Cocina selecta*

✓ 22h.15 Guía comercial:

✗ - Emisión: "Anécdota del día"

(Texto hoja aparte)

.....

○ 22h.20 Música de Granados: (Discos)

✗ 22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Antonio Quintero:

"MI HERMANA CONCHA"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

✗ 24h.30 /Aprox:/ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 12--H

Sábado, 10 de Novembre



DISCO DEL RADIOPONENTE

795)P. 1--X "AMAPOLA" de Lacalle por Tito Schipa (1 c) Sol. por ~~Juan García~~
Bas...

1090)P.2--X "SIMPATIA" vals de Friml por Mantovani y su Orq. (1 c) Sol. por
Eduardo Roca

83)G. 3--X "Romanza" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por Juan García (1 c)
Sol. por ~~Mulalia Portabella~~

34)P.S.E.4--X "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda (2 c) Sol. por
M^{rs} Rosa Victor

album) 5--X "Habanera" de "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba por Selica
Perez Carpio (1 c) Sol. por Gonzalo Perez

119)P.V.6--X "AMOR GITANO" vals de Lehar por Orq. Vienesa (1 c) Sol. por
Carolina Bochaca

252)G.S.7--X Fantasía de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni por Orq. Marek
Weber (2 c) Sol. por M^{rs} Clara Modena

251)B.S.8--X "LA BELLA DURMIENTE" vals de Tschaikowski por Orq. Marek Weber
(1 c) Sol. por Enrique Porta

61)G. 9--X Coro de bohemios de "BOHEMIOS" de Vives por Marcos Redondo y
Coro (1 c) Sol. por Merceditas Rigat

248)G. 10--X selección de "EL PRINCIPE ESTUDIANTE" de Romberg por Orq. (2 c)
Sol. por Lolita Morillo

343)P. 11--X "LIMOSNA DE AMOR" de Bruño por García Guirao (1 c) Sol. por
Rosario Boltó

1320)P.12--X "LUNA TRISTE" de Hart por Azarola-Aza duo de pianos (1 c)
Sol. por María Robert

1863)P.13--X "LAS RAMBLAS DE BARCELONA" de Cunill por Raul Abril y su Orq.
(1 c) Sol. por M^{rs} Rosa Miret

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13-- H

Sábado, 10 de Noviembre, 1945

(10/11/45) 8

TONADILLAS SOBRE AIRES ANDALUCES

120) P.R. An. 1-X "LA DOLORES" de León y Quiroga
2-O "CURRA DE LOS REYES" de Arozamena y ^{León y Quiroga} Ana María
^{Subsecretaría de Educación Popular} Los Reyes



1292) P. 3-X "LA NIÑA DE ESPUMA") de Quintemo, León y Quiroga por
4-O "CANCION DEL OLE" (Juanita Reina

940) P. 5-X "ESPAÑA MADRE QUERIDA") de León y Quiroga por
6-O "MI VIRGEN MACARENA ES MORENITA" (Estrellita Castro

(10/11/45) 9

PROGRAMA VARIADO



- 2060) A.1--~~X~~" EL EQUILIBRISTA" de Golwyn } Fred Dompe
 2-- " COQUETERIA" de Mahr }
 191) P. 3--~~X~~"Romanza" por Marcos Redondo } de " ROMANZA HUNGARA
 4--~~X~~"duo" por M^a Teresa Planas y Marcos Redondo (de Dotras Vila
 15) P.R.Por 5-- " FADO ESTORIL" de Freire } Madalena Melo
 6-- " FADO EN REMENOR" de Freire (
 133) G.V. 7-- " ALAS TRES DE LA MAÑANA" vals de Robledo } Org.
 8-- selección de " EL MOLINERO DE SUBIZA" de Oudrid (

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" GARBANCITO DE LA MANCHA "

1845)P.1--X "Canción, danza de los cipreses" por Cuarteto Vocal Orpheus

1846)P.2--X "Canción del trabajo" por Pepita Russell y Orq.

3--X "Vals y marcha de la espada" por Cayetano Renom y Orq.

" CIUDAD DEL ORO "

1947)P. 4--X "De la salida a la puesta de sol" de Romberg y Kahn por Nelson

5--X "Señorita" (Edd con Cuarteto Male)

" VIUDA ALEGRE "

1240)P.6--X "Vilia" foxtrot) de Lehar por Orq. Marek Weber

7--X vals

" PIRUETAS JUVENILES "

1130)P.8--X "Idilio en el parque" de Algueró por Orq. Bizarros (1 c)

" SEÑORITA EN DESGRACIA "

1619)P.9--X "Magnífico si puedes conseguirlo" de Ira por Orq. Tommy Dorsey (1 c)

A LAS 15'40--H

OBRAS DIVERSAS ESCOGIDAS

142)G.S.10--X " LA BRIGADA DE FANTASMAS " de Myddleton) Orq. Parlophin, Barlin

11--X " LYSISTRATA " de Lincke (8)

" DOÑA FRANCISQUITA "

de Vives

299)G. 12--0 "Cuarteto" por Cora Raga, E. Vendrell, Fuentes y Alarcón

13--X "Duo" por Cora Raga y Emilio Vendrell

318)P.S.14--0 "ballet y mazurca") de " COPPELIA " de Delibes por Orq. Sinfónica de Londres



A LAS 18--H

Martes, 6 de Noviembre, 1945

18--H

Sábado, 10

fragmentos de " AIDA"

de Verdi

por : MARIA CAPUAN

ARANGI-LOMBARDI

AROLDO LINDI

ARMANDO BORGES

TANCREDI PASERI



Coro de la Scala de Milán con la Orq.

Sinfónica de Milán.

album) ACTO I

- ✗ 1-- "Se quel guerrier io fossi"
- ✗ 2-- "I sacri nomi"
- ✗ 3-- "Possente Ftha"
- ✗ 4-- "Nume custode vindice"

ACTO II

- ✗ 5-- "Chi mai fra gli inni e plausi"
- ✗ 6-- "Coro y gran marcha"
- ✗ 7-- "Spento Amonasro"

ACTO III

- ✗ 8-- "Duo del Nilo" (2 c)

ACTO IV

- ✗ 9-- "Slvati dunque"
- ✗ 10-- "A lui vivo...la tomba"
- ✗ 11-- "O terra addio"

Hemos radiado fragmentos de " AIDA" de Verdi

(10/11/45) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19h,--

Sabado, 10 Novembre



SARDANAS

- 48) P.Sa. ~~X~~ 1.---"LA CUSIDORA" de Agramunt por Cobla la Principal de la Fisbal.
X 2.---"FLORIDA" de Pujol por " " " " "
60) P.sa. ~~X~~ 3.---"GIRONA AIMADA" de V. Bou por Cobla Barcelona
X 4.---"JUNY" de Garreta por " "

A LAS 19h,10

MUSICA CARACTERISTICA"

- 2818.- X 5.---"SUEÑOS INFANTILES" de Joe Rizner por Leo Eysoldt y su Org.
X 6.---"ILLUSIONES INFANTILES" " " " " " " "
341) G.S. ~~X~~ 7.---"ROSE MARIA" de Frim por Org. New Mayfair (2 c)
298) G.S. ~~X~~ 8.---"DANZA JAPONESA DE LAS INTERNAS" de Yoshitomo por Org del Estado
Opera de Berlin
X 9.---"SERENATA CALLEJERA CHINA" de Stady por Org. de la Opera de Estado
de Berlin

A LAS 19h,50

MELODIAS Y RITMOS

- 1594) P. ~~X~~ 10.---"INTERMEZZO" de M. Salina por R. Medina y su Org.
X 11.---"VALS DE LAS VELAS" " " " " " "
1842) P. ~~X~~ 12.---"EL TRUCO DE PERNANBUCO" de M. Salina por Raúl Avril y su Org.
X 13.---"TICO-TICO" de A. Oliveira por " " " " " "
383) P.T. ~~X~~ 14.---"ESTRELLA DEL RIO" de Tejada por Gran Org. Columbia.
X 15.---"ANITA" de H. Mahlow por " " " " "

A LAS 20--H

Sábado, 10 de Noviembre de 1945

(10/11/45)

13

sigue MELODIAS Y RITMOS

- 1836) P.1-- "CORAZON DE ESPAÑA" pasodoble de Cunill } Martínez y Org.
 2-- "PALIDA ROSA" de Espinosa }
- 1122) P.3-- "SI ERES TU" de Oakland } José Valero y Org.
 4-- "TRISTE ESPEDIDA" }
- 1849) P.5-- "EL NIDO DE AMOR" de Gay } Org. Joe Loss
 6-- "UN VAQUERO CABALGANDO EN EL FIRMAMENTO" de Carr }
- 134) P.V.7-- "BUENAS NOCHES" vals lento de Wood } Org. Los Bohemios Vie-
 8-- "ESTRELLAS NOCTURNAS" de Lanner neses }
- 131) P.V.9-- "ME LLAMARAS SIEMPRE CARIÑO" de Denby por Charlie Kunz y
 su Org. (1 c)



A LAS 20'20--H

fragmentos de "DON MANOLITO"

de Sorozabal

Interpretado por : ENRIQUETA SERRANO
 JOSEFINA DE LA TORRE
 GARCIA MARTI
 MANUEL GAS

Coro y Org.

- album) 1-- "Dile"
 2-- "Coro general"
 3-- "Romanza de barítono"
 4-- "Matarena"
 5-- "Romanza de bajo"
 6-- "Duo"
 7-- "Sueña"
 8-- "Pasodoble flamenco"

Hemos radiado fragmentos de "DON MANOLITO" de Sorozabal

A LAS 20'40--H

VALSES ESCOGIDOS

- 134) P.V.9-- "BUENAS NOCHES" vals de Wood } Org. Bohemios Vieneses
 10-- "ESTRELLAS NOCTURNAS" de Lanner }
- 131) P.V.11-- "ME LLAMARAS SIEMPRE CARIÑO" de Denby por Charlie Kunz y su
 Org. (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'30--H

Sábado, 10 de Novbre. 1945

(10/11/45)

14

MUSICA LIRICA

532) P.1-- 1) "SEVILLANA" de Longas
2-- 2) "CASTAÑUELA" (por Marcos Redondo

48) P.0p. 1) "Aria" de "NORMAS" de Bellini
"Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" } Marta Eggert
de Rossini (

1412) P. 5) "ROMANESCA" de Miller } Monte Rey
6) "MI SERENATA" de Kennedy (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'10--H

Sábado, 10 de Noviembre, 1945

SÓLOS DE ORGANO

19)P.I.Or.1-- " A UNA ROSA SILVESTRE" } de MacDowell pr
2-- " A UN LIRIO DE AGUA" }



A LAS 22'20--H

MUSICA DE GRANADOS

56)G.S.E.3-- " ANDALUZA" } danzas españolas por Nueva Org. Sinfónica
4-- " ORIENTAL" }

Ligera

17)G.S.E.5-- " RONDALLA ARAGONESA" danza española por Org. Sinfónica
de Madrid (1 c)

203)G.S. 6-- Intermedio de " COYESCAS" por Org. Boston Promenade (1 c)

(10/11/45) 16

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 10 noviembre 1945



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada dia a esta misma hora MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: El período de la hermosa música española - Escribe Weiss, - de la música sencilla, grande, patética, es el mismo que el de la buena pintura y el de la buena arquitectura. En la segunda mitad del siglo XVI y primera del XVII produjo España grandes compositores, principalmente en el género religioso.

LOCUTORA: En los archivos de los cabildos de Toledo, Valencia, Sevilla, Burgos y Santiago hay tesoros que no tienen precio ni número. Cada catedral tenía sus tradiciones, su repertorio, su maestro y sus discípulos. Quizá fué en Valencia donde se cultivó la música con más éxito. El maestro más antiguo de aquella población es Gómez, en los tiempos de Felipe II.

LOCUTOR: Algunos de los más distinguidos compositores de esta época llevaron sus lecciones hasta Italia. Tales fueron Pérez, del cual se cantan hoy día magníficos fragmentos en la Capilla Sixtina; Monteverde fué uno de los creadores de la ópera italiana, y Salinas, ciego desde la niñez, fué quizás el mejor organista que se ha conocido.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

UB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LA ANECDOTA DEL DIA

(Dia 10 - 11- a las 22'30 h)

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota de Muebles Capri, Muntaner, 102, presentada por



Locutora: Muebles Capri ha conseguido ganarse la confianza de sus clientes tratandolos siempre a conciencia.

Locutor: Como amigos sinceros, Muebles Capri le darán siempre un consejo oportuno y desinteresado.

Locutora: Recuerden que el lema de Muebles Capri es : Mejor calidad, más gusto y mayor economía.

Locutor: La Anecdota de hoy nos la envia la señora Josefa Roma, de la Plaza de San Agustín Viejo, 15, 1º 1º.

Locutora: El rey Enrique IV se había tanto a su caballo, que juró cortar la cabeza al primero que le anunciase la noticia de su muerte. Al oír esto, un palfrenero llegó a su presencia, balbuceando:

Locutor: Señor...señor,...vuestra caball...Vuestra caballe...

Locutora: El rey exclamó, consternado:

Locutor: ¡Es que ha muerto!...¡Serás decapitado!

Locutora: Inmediatamente replicó el palfrenero:

Locutor: ¡Por qué!...Ha sido Vuestra Majestad el primero en darse la triste noticia.

Locutora: Advirtió el rey que así había sido y le perdonó la vida.

Locutor: Envíen la anecdotá más graciosa que conozcan, rigurosamente histórica, a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Semanalmente se seleccionarán siete de las anecdotá recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionándose los nombres de sus autores.

Locutor: Al final del mes se sorteará entre los autores de las anecdotá radiadas un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en quinientas pesetas.

Locutora: Recuerden Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutor: ¡Muebles de calidad al mejor precio!

Sintonia

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 10-11-45 - a las 19'15 h.)

Sintonía

Locutor: Sintonizan Vds. La emisión Cocina Selecta

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: He aquí una sencilla preparación del pudding.

Locutor: Tomen nota, señoras y señoritas, porque estamos seguros de que esta receta habrá de interesarles particularmente, dado lo fácil de la preparación y dado que lo mismo se puede hacer al horno que al baño maría.

Locutora: Anoten: En un molde para el horno se alternan finas rebanadas de pan con capas de fruta deshuesada y finamente cortada.

Locutor: Debe terminarse con el pan. Es decir, la capa superior debe ser una rebanada de pan.

Locutora: Se vierte encima cuidadosamente, de manera que el líquido penetre poco a poco en el pan, 2 huevos batidos con medio litro de leche azucarada y vainillada.

Locutor: Se deja reposar para que el todo quede bien esbebido. Se cuece al baño maría o al horno.

Locutora: Seguidamente, ~~y a posteriori~~, he aquí la manera de conseguir que pueda conservarse el queso blanco hecho en casa ~~según el procedimiento que explicamos antes de ayer~~.

Locutor: Todo lo que todo es preciso que se proceda con leche previamente hervida.

Locutora: Una vez concluido el queso ~~según~~ quedó explicada, se vierte en una tela de trama ligera y se deja gotear durante cuatro horas.

Locutor: Despues se le pone a secar en un lugar fresco y aireado.

Locutora: A tal efecto es recomendable colgarlo al aire libre en la misma tela donde se le dejó gotear.

Locutor: Tambien se le puede envolver en hojas de castaño o de parra y conservarlo en una alacena muy aireada.

Locutora: Se forma entonces una ligera capa arrugada. Puede conservarse durante varios meses.

Locutor: Se endurece al envejecer.

Locutora: ¿Qué es la minuta de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa?

Locutor: Un menú estival creado en beneficio de su clientela y del público en general.

Locutora: Una creación que permite saborear las exquisiteces de su refinada cocina a un precio extraordinariamente medico.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy. Hasta pasado mañana si Dios quiere.



De intento dejamos la semana anterior por comentar el estreno en el Teatro COMEDIA de la obra de D. Juan Ignacio Luca de Tena y Domínguez, Miguel de la Cuesta LA ESCALA ROTA. Se trata de una obra positivamente original en su esencia, desarrollo y extraordinariamente teatral en su desenlace; su diálogo es limpio, pulido y perfectamente centrado; los personajes tienen todos y cada uno su trazado propio y no se difuminan unos a las luces de otros. Con ello baste para decir que consideramos LA ESCALA ROTA una de las mejores comedias que nos ha sido dable ver y escuchar desde hace años. Puede añadirse a esto la presentación, impecable en conjunto y en todos los detalles, acreditando una vez mas la dirección de Fernando de Granada que sabe "poder" las comedias como pocos. La interpretación, maravillosa, así MARAVILLOSA de Tina Gascó que está en la cumbre de su escala de Jacob, y ella sí puede decir que alcanzó con pié firme el último peldaño en su ascensión al nimbo glorioso del arte. Bien Fernando de Granada, excelente Francisco Arias y muy discreto el resto de la Compañía, sin desentonar ninguno de sus elementos.

En resumen, obra, presentación e interpretación francamente recomendables,

• • • • •

El estreno en el Teatro CALDERON de LOS CACHORROS de Benavente, adaptación a la escena de los Sres. Ojeda y Duyos, música del maestro Romo, es un buen paso en pro de la resurrección del teatro lírico. Entre los muchos defectos que hemos pedido observar en las últimas obras estrenadas, ha figurado casi siempre la endeblez del libro... que siendo para zarzuela parecía no tener mucha importancia. En esta ocasión nada menos que una de las mejores obras de Benavente ha servido para que se construyese un libro que ha permitido al maestro Romo trazar una partitura amena, fluida, seria y digna de ser tenida en cuenta. Verdadera inspiración melódica y magnífica construcción orquestal acreditan al Maestro Romo como compositor logrado ya, que obtuvo ayer el refrendo unánime y definitivo del público y el bisado de casi todos los números de la obra.

Nos complace en extremo este éxito del Maestro Romo, merecedor de él por muchos conceptos y que nos permite abrigar de nuevo esperanzas para este teatro lírico nacional, tan mal tratado desde tiempo a esta parte por Compañías, Empresas y divos!

• • • • •

En el Teatro Nuevo se presentó una Compañía de comedias detectivescas con la obra UN ASESINO ENTRE NOSOTROS que fué bien aogida por el público y aplaudidos los interpretes de la misma.



(10) 11/45) 20

En el TEATRO BORRAS tuvo lugar la reposición de DALE UN BESO A PABA obra endeble que adquiere extraordinaria fuerza cómica por el arte indiscutible é insuperable de Paco Melgarés y la colaboración, cada dia mas sugestiva de Consuelo de Nieva.

En el POLIORAMA se ha presentado el conjunto que acaudilla Martinez Soria con la conocida obra de Jardiel Poncela LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA, mereciendo los aplausos constantes del público.

En el CALDERON Y EN EL POLIORAMA tuvieron lugar unos intentos de reposición del teatro clásico con HAMLET y REINAR DESPUÉS DE MORIR. Ambas representaciones carecieron, en general, de profundidad interpretativa y merecen a nuestro entender destacarse por la buena voluntad que significan por parte de los actores y actrices y la generosidad de las Empresas que las presentaron dignamente.... a fondo perdido.

Y hasta el próximo sábado si D.Q.

10-11-45.

(10/11/45)

21

CRÓNICA DE EXPOSICIONES

Por D. Antonio Frats
día 10-11-45



Varias veces he comentado, desde este micrófono, el excesivo abuso de producción artística, particularmente en obras pictóricas.

Mi opinión es, que actualmente son muy pocos los artistas pintores, que al enfrentarse ante un tema, lo hagan con verdadero conocimiento de causa; no les preocupa en gran manera los motivos del porque el tal asunto haya podido animarles a reproducirlo en el lienzo, papel, cartón o tabla. Sin embargo, esto es una parte de gran importancia para poder lograr una obra de verdadero carácter. Pongamos por ejemplo, un paisaje. Muchas veces en plena naturaleza el paisaje que se ha presentado a nuestra vista, nos ha producido una muy grata sensación; unas horas más tarde lo hemos contemplado desde el mismo lugar, y lo que tanto nos había atraído antes; en aquel momento no nos dice absolutamente nada; esto es debido, indiscutiblemente a los cambios de luz. Otras veces puede sernos grato/a por la configuración estructural de los elementos que lo componen; en este caso, a pesar de que los efectos de luz puedan influir mucho en hacernoslo más o menos interesante, no hay duda que siendo las características de la forma, lo que más nos ha impresionado, nos agradará en cualquier hora que lo contemplemos. Puede también influir en hacernos placentera la naturaleza la calidad de las cosas, particularmente cuando se nos presentan estas a primer término, que es como mejor podemos incluir dentro de lo dicho, los temas de bodegones, si bien en estos juega un gran papel, la parte subjetiva, o sea el gusto del artista en distribuir los objetos para que formen un conjunto agradable; naturalmente que esta última cualidad también debe poseerse para pintar paisajes y marinas, singularmente cuando se quieren animar con ~~muchas~~ escenas de figuras apropiadas al caso.

He comentado primeramente estos temas, ya que en nuestras salas de exposiciones abundan más que los de figura.

La figura no se presta tanto, para quien quiera reproducirla, en lograr aparentes aciertos, y hay que tener en cuenta que para dedicarse a este género de pintura, lo primero que hace falta es tener un buen dominio del dibujo. Pero no es solamente esta cualidad tan esencial que debe poseer el pintor de figura; existen otras muchas que no lo son menos, tales como: psicología, clara visión del carácter, ambiente, colorido, calidades, buen sentido estético etc.

Cuadros de figura que reúnan este conjunto de singularidades, actualmente se producen muy pocos. Esto es debido, sin duda alguna, a la poca ambición que poseen la mayoría de los actuales artistas.

Es de lamentar que tal cosa ocurra, y más si tenemos en cuenta que algunos de ellos no están exentos de facultades. Si en vez de preocuparles la cantidad se interesaran por la calidad y encauzaran sus dotes por un camino de profundo estudio, artísticamente su obra saldría beneficiada. Desgraciadamente no es así, y la "pintura de galería" es lo que impera.

LA PINACOTECA:

Veintitrés pinturas al óleo exhibe Alfonso Gómez en estas Galerías.

Los cuadros son todos de figura, género al que con preferencia se dedica este artista.



Biblioteca de Comunicació
Pinacoteca Gómez

La obra de Alberto Ráfols, resulta atractiva a primera impresión, debido a la espontaneidad con que está resuelta y a la agradable nota de color conseguida; además hay que reconocer que este pintor posee un buen gusto en la elección de temas y colocación del modelo; estas cualidades son dignas de tenerse en consideración. No obstante, creo yo que si se lo propusiera podría dar, artísticamente, mucho más de sí:

Si observamos detenidamente sus pinturas, por poco que meditemos sobre las causas del porque estas no pueden resistir un análisis muy profundo, nos daremos cuenta que es debido a que su autor no ha insistido lo suficiente sobre ellas para lograrlo. En cuanto a la concreción estructural tienen mucho que desear; esto hace que muchas partes de sus figuras queden excesivamente deshechas particularmente en brazos y manos. En cuanto al logro de calidades y a la ambientación, ocurre lo mismo; a menudo encontramos en los cuadros de A. Ráfols, durezas ~~max~~ injustificadas.

En cambio, hay que reconocer que emplaza los volúmenes y capta, como he dicho antes, la nota de color con un buen sentido del conjunto; esto es lo que me hace creer que si insistiera más en sus cuadros procurando, naturalmente, no perder esta idea del volumen y la espontaneidad de colorido, resultarían más complejos y de un valor muy superior.

SALA PARÉS:

Un conjunto muy agradable, de pinturas, nos presenta Durancamps en Sala Parés.

La obra de este pintor está ejecutada de una manera muy simple, además, la precisión estructural, resulta muy justa; cualidades esas de indiscutible valor. No obstante, para mi opinión se resiente toda ella de excesiva crudeza y falta de ambiente. Si ciertos contornos no fueran tan acusados, probablemente los objetos de sus paisajes, flores y bodegones ganarían en relieve. Ocurre lo mismo con un estudio de figura que forma parte del conjunto de obras.

De todos modos hay que reconocer que Durancamps posee una verdadera personalidad.

SALA PONS LLOBET:

La Srta. M. de Olaveta, ha expuesto por primera vez sus obras al público en Galerías Pons Llobet.

A través de ellas podemos darnos cuenta del entusiasmo y buena voluntad con que trabaja; no obstante tiene que estudiar todavía mucho para que pueda llegar a consolidar su obra.

SALA BUSQUETS:

Julio García Gutiérrez expone 22 cuadros en "Sala Busquets". Los temas son los acostumbrados en este artista: marinas y peces; figuran además 2 con el título de "Loro".

Lo predominante en la obra de este pintor es la habilidad técnica en ejecutar sus repetidos asuntos; los que sabe entonar con agradables armonías de grises. Con todo y esto, no procuremos buscar en los cuadros de García Gutiérrez, una atmósfera profunda, aunque resulte decorativa y del gusto de gran parte de las personas que visitan salas de exposiciones.

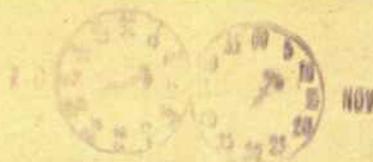
GALERÍAS "SYRA":

Una nutrida colección nos ofrece Senabre en estas Galerías.

Cierta desigualdad se encuentra en los cuadros de este pintor; no obstante algunos de ellos como: "Pescador"; "Mi estudio"; "Cine varietés" y otros, nos revelan un indiscutible temperamento de pintor.

ANTONIO PRATS

Barcelona, 10 Noviembre 1945



RADIO-DEPORTES

El circuito de nuestro Parque Municipal de Montjuich vivirá, mañana, una brillante jornada, llamada a obtener el más rotundo y definitivo éxito, con motivo del Premio Montjuich, la importante prueba motorista en torno de la cual se ha venido formando estos días una espectación difícilmente superable. Los más famosos ases del pequeño motor, junto a una pléyade de hombres nuevos en estas lides, integran el cuadro de participantes ~~que han diversificado su competencia~~ formando un conjunto cuya cantidad y calidad -ésta, sobradamente contrastada en los entrenamientos- son la mejor garantía del éxito que le está reservada a esta solemnidad motorista, que marca la vuelta de una actividad deportiva que ~~ya~~ tuvo ya su época de esplendor, cuando los Grandes Premios de Montjuich ~~proyectados~~ afluían las más renombradas figuras del motorismo internacional.

Por esta vez, sólo corredores nacionales habrá en la linea de salida. Pero los que hemos presenciado, ~~en~~ maravillandonos, lo que los ases de la moto han realizado estos dias sobre el asfalto de Montjuich, podemos sentar, sin reservas, la firme creencia de que el relieve de las carreras de mañana no ha de ceder lo más mínimo al que adquirieran aquellas ~~formas~~ apasionantes pruebas ~~que, en Montjuich, se realizan~~ que, antes de nuestra Guerra de Liberación, tuvieron el mismo marco que las de mañana.

La espectacularidad, pues, queda sobradamente asegurada, tanto por las características del circuito, como por la evidente igualdad de fuerzas que, tanto en hombres como en máquinas, aparece en cada categoría. En la de expertos, fuerza libre, Vidal y Ortueta son los hombres que, sobre el papel, aparecen con más probabilidades de hacerse con el triunfo. Uno y otro han demostrado,

en los entrenamientos una puesta a punto de sus monturas poco menos que perfecta, así como un dominio de las mismas verdadera asombroso. Imposible señalar ~~entre los dos~~ un favorito entre los dos. Las fuerzas, como queda dicho, aparecen singularmente equilibradas, y en ello, sin duda alguna, ha de hallarse uno de los mayores alicientes de la prueba, y uno de los factores que más positivamente habrán de contribuir a forjar el relieve técnico y espectacular de la carrera.

Otro tanto podría decirse de las demás categorías, en cada una de las cuales aparecen dos o más hombres con ~~perfección~~ plenas aptitudes para triunfar. Entre los "no expertos" de la categoría de 500 centímetros de cubicación, parecen ser Lopez Sert y Tomás Meca los ~~más~~ probables vencedores, a juzgar por el magnífico promedio a que cubrieron algunas vueltas en los entrenamientos.

Las fuerzas, insistimos, marcan en cada prueba una grado de igualdad difícilmente superable. **Xoximilco** Preparemonos, pues, a ser testigos de una solemnidad motorista que constituirá, a no dudar, un jalón luminoso en la historia de este apasionante deporte.

(10/11/45)

25



NOV
20
1945

LA MARCHA DE LA MEDICINA



(MUSICA

UNA MARCHA.... SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS.... PASA DESPUES
COMO FONDO DE LO QUE SIGUE

LOCUTOR

Ciencia
¡La Marcha de la Medicina!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio *Barcelona* presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos en medicina.

LOCUTOR 2

¿Saben ustedes cómo puede evitarse el contagio de las enfermedades transmitidas por el aire? ¿Conocen ustedes el caso de un marinero norteamericano que estuvo a punto de morir quemado? ¿Cuál es el factor Rh? ¿Qué debe vitaminizarse el pan blanco? Sigan ustedes oyendo y obtendrán nuevos detalles de estas maravillas de la Medicina moderna.

(MUSICA

PASA A PRIMER PLANO OTRA VEZ DURANTE DIEZ SEGUNDOS.... DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE DURANTE LA PRIMERA FRASE, LUEGO FUERA

LOCUTOR

Durante los últimos años diversas entidades médicas norteamericanas han efectuado estudios acerca de la transmisión por el aire de las enfermedades infecciosas agudas del aparato respiratorio. Antes de adoptar las medidas profilácticas convenientes, era preciso tener ideas exactas sobre el mecanismo de esta contaminación. Al estudiar la procedencia de los gérmenes morbosos suspendidos en el aire, se encontró que la contaminación de un ambiente por personas enfermas da lugar a que se formen depósitos secundarios de material infeccioso en las ropa de la cama y en el polvo, desde los cuales vuelven a pasar a la atmósfera en forma de partículas resultantes de la fragmentación de las secreciones desecadas. Los estudios minuciosos de los locales en que vivían individuos portadores de estreptococos hemolíticos, han demostrado que la limpieza corriente de las camas y el barrido en seco determinan un importante aumento del número de estos gérmenes suspendidos en el

- 2 -

aire, y probablemente constituyen la fuente principal de la contaminación del aire, más aun que la expulsión directa de gotitas infectadas por la boca.

Estos hallazgos sirven de base para tomar disposiciones encaminadas a combatir la infección por el aire: 1) evitando la dispersión del material infectante en el aire; y 2) reduciendo la infecciosidad de los ambientes contaminados atacando a los microorganismos en ellos existentes. La primera de dichas medidas consistirá en engrasar el pavimento y en tratar las ropas de la cama con una emulsión oleosa. De esta manera se logra una sorprendente reducción del número de bacterias existentes en el aire y depositadas en otras partes.

Las pruebas verificadas han demostrado que disminuían las enfermedades infecciosas agudas del aparato respiratorio en los soldados que habitaban barracones tratados con aceite, en comparación con otros en los que no se aplicó este procedimiento. Para combatir directamente los gérmenes ya existentes en el aire se empleó la vaporización del mismo con trietilenoglicol.

LOCUTOR 2 Un marinero norteamericano ha estado más cerca de ser quemado vivo que cualquier otra persona que haya seguido viviendo. Hace poco informó el Boletín Médico Naval de los Estados Unidos sobre este marinero, de 19 años de edad, al que la gasolina inflamada le quemó el 83 por ciento de la superficie del cuerpo. Se salvó mediante el empleo de abundante plasma sanguíneo y la cuidadosa regulación artificial de la composición de la sangre y de la presión arterial. El único vendaje utilizado fué gasa untada con vaselina. Este hombre estaba de nuevo prestando servicio tres meses después del accidente.

- 3 -

LOCUTOR En 1940 se descubrió en la sangre humana un nuevo y misterioso factor que desempeña un papel en la muerte de miles de niños recién nacidos. Se trata del factor Rh, denominado así porque en los primeros experimentos se emplearon monos rhesus. Todavía no se sabe exactamente en qué consiste este factor, pero ya se han ideado pruebas para determinar qué personas son Rh-positivas y cuáles Rh-negativas. Este factor complica a veces las transfusiones de sangre. Algunos médicos norteamericanos han aconsejado que antes del matrimonio se lleven a cabo las pruebas del factor Rh por la siguiente razón: si una mujer Rh-negativa se casa con un hombre Rh-positivo, este matrimonio puede no tener nunca hijos. Cuando esta mujer concibe un hijo Rh-positivo, hay un tres por ciento de probabilidades de que la sangre del niño produzca una reacción peligrosa en la sangre de la madre, con el resultado de que si el niño vive al nacer padecerá una grave enfermedad denominada eritroblastosis fetal, caracterizada por anemia e ictericia.

Un 15 por ciento, aproximadamente, de los hombres y mujeres de los Estados Unidos son Rh-negativos, y el 10 por ciento de los matrimonios se hallan en la zona peligrosa. En Norteamérica, cada año, unos 5.000 niños con eritroblastosis fetal nacen vivos y otros tantos nacen muertos.

Investigaciones más recientes de los hematólogos americanos han determinado la existencia de 8 tipos sanguíneos por lo que se refiere al factor Rh, en lugar de 2 como se creía anteriormente. Estos factores son heredados y pueden utilizarse para demostrar si un hombre puede o no ser el padre de un determinado niño. Los factores Rh elevan las posibles combinaciones de tipos sanguíneos hasta 288, aumentando con ello las posibilidades de probar la paternidad hasta un 50 por ciento.

- 4 -

LOCUTOR 2 Una de las aplicaciones más importantes de los recientes avances en nutrición es un programa para mejorar la calidad nutritiva de los alimentos. En norteamérica se ha ordenado oficialmente que todo el pan blanco, panecillos y bollos sean enriquecidos con la adición de vitaminas del complejo B y de hierro en cantidad adecuada. De esta forma se consigue que los productos obtenidos con harina refinada tengan la misma proporción de vitaminas que el pan integral. Esta necesidad de vitaminizar el pan y productos similares ha sido demostrada por las investigaciones llevadas a cabo por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas de los Estados Unidos.

LOCUTOR La mordedura de las ratas puede producir por lo menos dos tipos distintos de fiebre, uno la enfermedad denominada "sodoku", y otro que es una septicemia producida por el "estreptobacilo moniliforme". La semejanza entre estos dos tipos ha hecho que se les considere como variantes de la misma enfermedad, lo que ha determinado gran confusión.

Aunque se ha comprobado repetidamente que el sodoku responde muy bien al tratamiento con arsénico, no se había encontrado hasta ahora ningún medicamento satisfactorio para la segunda forma o estreptobacilar. Ultimamente varios médicos de Cincinnati tuvieron la oportunidad de tratar con penicilina tres casos de esta forma estreptobacilar. Los dos primeros casos mostraron una respuesta rápida y espectacular, lográndose la curación completa con pequeñas dosis de penicilina. La evidente mejoría del estado general fué unida a descenso de la temperatura y desaparición de los microbios en la sangre en el plazo de 24 horas. En el tercer caso se observó una respuesta igualmente rápida, pero menos completa, presentándose una recaída después de interrumpir el tratamiento con penicilina; esta recaída curó luego espontáneamente.

- 5 -

LOCUTOR 2 En la revista oficial de la Asociación Médica Americana previene un médico de Los Angeles contra los peligros de los medicamentos vasoconstrictores en la nariz, tan utilizados actualmente en todo el mundo. El empleo imprudente de estos medicamentos en la rinitis aguda alarga el curso de la infección y aumenta la frecuencia de las complicaciones por parte del oído y de los senos paranasales.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....
PASANDO LUEGO COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:))

LOCUTOR Y aquí termina nuestro programa semanal sobre la marcha de la medicina....Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para escuchar nuevas noticias sobre los más recientes progresos de la medicina. *Ciencia*.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ HASTA EL FINAL)

F I N