

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 18 Noviembre 1945

.....



- X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.
- X 10h.30- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- X 10.55.- *Emisión de Radio Nacional de España*
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- o - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 "La eterna canción", de Sorozábal, fragmentos: (Discos)
- o 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Música de Franz Lehar: (Discos)
- X 13h.10 Boletín informativo.
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Radiación de las ~~últimas~~ novedades en discos del célebre cantor americano Bing Crosby: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Programa variado: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Programa variado: (Discos)

X15h.-- Guía comercial.

X15h.05 "Los Claveles", de Serrano, fragmentos: (Discos)

X15h.30 "Crónica de libros", por Albor:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.40 Música selecta española: (Discos)

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía del Nuevo Mundo", de Dvorak, por Orquesta Sinfónica Hallé: (Discos)

X19h.-- Disco del radioyente.

X20h.-- Danzas y melodías modernas: (Discos)

X20h.15 ~~Boletín~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Boletín informativo.

X20h.35 Impresiones diversas: (Discos)

X20h.55 Guía comercial.

X21h.-- Hora exacta.- "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

O21h.20 Programa variado: (Discos)

X21h.25 Guía comercial.

X21h.30 "Antena Deportiva":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X -Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.15 Guía comercial.
- X - Emisión: "Anécdota del día":
(Texto hoja aparte)
.....
- D 22h.20 "Crónica taurina":
- D 22h.25 Aires regionales: (Discos)
- X 22h.30 Actuación de la cancionista MARUJITA CANTOS: Al piano: Mtro. Lito:
X "El vaquero", - M. Belenguer
X "Melodías del Danubio" - Carlos Pezzi
X ~~"Adiós amor" - Carlos Pezzi~~
X "Te quiero mucho, mucho" - M. Vidal *z. Lohmeyer*
- X 22h.45 "El Concurso de las familias": "La comida de Navidad":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.15 Bailabies: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 12'05-- H

Domingo, 18 de Noviembre, 1945

fragmentos de " LA ETERNA CANCION"

de Sorozabal y F. de Ser

Interpretada por : ENRIQUETA SERRANO
PURITA GIMENEZ
MANUEL GAS
GUILLERMO PALOMAR
MANUEL ALARES
ANSEMO FERNANDEZ
MARIANO IBARS

Coro y Orq.

- album) 1-X "Allegro yo las flores"
2-- "Duetto"
3-X "Duo" (2 c)
4-X "La chiquilla está celosa"
5-X "Brillan sus ojos"
6-X "Pasodoble"
7-X "Cosas del cariño son"
8-- "Cuarteto"
9-- "Soy artista muy moderno"
10-- "Por fin llegó"
11-X "Amanecer"
12-- "Final primer acto" (2 c)
13-- "La eterna canción" (2 c)
14-- "En la comisaría" (2 c)

Hemos radiado fragmentos de " LA ETERNA CANCION" de Sorozabal

(Nota: Hay que seguir el orden del programa, no el de los discos.)

MUSICA DE FRANZ LEHAR

10789) A.1-~~X~~ potpourri de "LA VIUDA ALEGRE" por Orq. Sinfónica (2 e4499) A.2-⁰ fantasía de "EVA" por Orq. Filarmonica de Viena

A LAS 13'35--H

RADIACION DE LAS NOVEDADES EN DISCOS DEL CELEBRE CANTOR AMERICANO

BING CROSBY

) P.3--~~X~~ "DEBE SER VERDAD" de Barris
4--~~X~~ "SE HONRAO CONMIGO" de Autry1862) P.5--~~X~~ "NO TE IMPORTE SABER" de Touzet
6--~~X~~ "CANCIÓN DE IRLANDA" de Shannon1861) P.7-- "COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" de Heusen
8--~~X~~ "SIGUIENDO MI CAMINO" de () P.9-- "PASEANDO A CABALLO" de Autry
10--~~X~~ "EL VALLE DE SAN FERNANDO" de Gordon

PROGRAMA VARIADO



- 1595) P. 1--~~X~~ "CORAZON...CORAZON" de Alguero
 2--0 "LLEVAME LEJOS" (por Mario Visconti y su Orq.
- 119) P.B.E. 3--~~X~~ "CARMELA" pasodoble de Tarridas
 4--0 "CASCAPELERO" pasodoble de Fornells (Ramón Busquets y su Orq.
- 47205) A. 5--~~X~~ "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler } Orq. Hans Busch
 6--0 "BAJO MUY BAJO" de Stanke }
- 303) P. 7--~~X~~ "Déjame" } de "TABU" por Emilia Aliaga, Pilar Jimenez
 8--0 "Me gustas tú" (Eduardo Gomez y Francisco Muñoz
- 7008) A. 9--~~X~~ "XX POR FAVOR" } Intermedios de Glahe por Will Glahe y su Orq.
 10--~~X~~ "HUCKEPAK" (*unl*

A LAS 15'05--H

Domingo, 17 de Novbre, 1945

fragmentos de " LOS CLAVELES "

de Serrano, Sevilla Carreño

por : AMPARO ROMO
AMPARO ALBIACI
VICENTE SEMOR
Tenor cómico

Coro y Orq.



- album) 1-- "Dice que se va"
2-- "Duetto"
3-- "Tenga muy buenos días"
4-- "Que te importa que no venga"
5-- "Intermedio"
6-- "Mujeres..."
7-- "Por que vuelve la cara?"
8-- "Final"

Hemos radiado fragmentos de " LOS CLAVELES " de Serrano

A LAS 15'40--H

MUSICA SELECTA ESPAÑOL A

- 37) G.S.E. 9-- "Fiestas" de " CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE MALLORCA " suite
de Baltasar Samper por Orq. de Barcelona (2 c)

" SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS "
de Falla

por Conchita ~~Superior~~ Velazquez

- 604) P. 10-- "Canción" (b) "Asturiana"
11-- "Polo" (b) "Nana"

- 605) P. 12-- "El paño moruno" (b) "Seguidilla murciana"
13-- "Jota"

- 17) G.S.E. 14-- " RONDALLA ARAGONESA " danza de Granados por Orq. Sinfónica de
Madrid (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

(18/11/45) 10

Domingo 18 de Novbre, 1945

" LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

" SINFONIA DEL NUEVO MUNDO "

de Dvorak

por Orq. Sinfónica Hallé



album X1-- "Adagio-Allegro molto" (2 c)

X 2-- "Largo" (3 c)

X 3-- "Scherzo" (2 c)

X 4-- "Allegro con fuoco" (3 c)

Ha terminado este programa a las 18.34.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Domingo, 18 de Septiembre, 1945

DISCO DEL RADIOYENTE



- 886) P. 1 ~~X~~ *Insensiblemente* *Musaki* "MUSICA PARA ENAMORADOS" de Noble por Bernard H. ~~Org.~~ (1 c) Sol. por Alicia, Conchita, Nuri, Jorge y Fernando
- 686) P. 2 ~~X~~ "PARESITO FARAON" de Montes por Lola Cabello (1 c) Sol. por Isabel Isabel Herrero
- 699) P. 3 ~~X~~ "CARCELERAS DEL PUERTO" de Oliva por Conchita Piquer (1 c) Sol. por Montserrat Pelegrí, Pepe García y Montserrat García
- 1670) P. 4 ~~X~~ "Dame un silbidito" de "PINOCHO" de Washington por Tejada y su Org. (1 c) Sol. por Pepito Lopez
- 1860) P. 5 ~~X~~ "MI CASITA DE PAPEL" de Codoñer por Antonita Rusel (1 c) Sol. por Montserrat Zaragoza y Ramona Burguera
- 1654) P. 6 ~~X~~ "Duo" de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal por Felisa Herrero y Faustino Arregui (1 c) Sol. por Vicente Talón
- 981) P. 7 ~~X~~ "CAVAR, CAVAR Y HAI-HO" de Churchill (1 c) Sol. por Paco Beltrán
- 80) P. 8 ~~X~~ "Romanza de Marola" de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal por María Espinalt y Coro (1 c) Sol. por Luisa Rafi
- 741) P. 9 ~~X~~ "HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR" de Lambert por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Angelines Obejero
- 51) G. I. V. 10 ~~X~~ "CAPRICHO VASCO" de Sarasate por Yehudi Menuhin (1 c) Sol. por Margarita y Gonzalito Delgrás
- 66) P. Sar. 11 ~~X~~ "BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobl Barcelona (1 c) Sol. por Jacinta Miralles, Lorenzo Masferrer, Antonia Colomer y María Serrat
- 289) P. S. 12 ~~X~~ "CAJA DE MUSICA" de Heykens por Org. Marek Weber (1 c) Sol. por Marius Estartús
- 66) G. Op. 13 ~~X~~ fragmentos de "HAMLET" de Thomas por Amelita Galli Curci (1 c) Sol. por Alberto Guirignet
- 393) G. S. 14 ~~X~~ "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por piano y Org. Sinfónica de Londres (1 c) Sol. por Jorge Vival (este disco ha ido en programa del sábado)
- 70) G. S. 15 ~~X~~ vals de "EL CABALLERO DE LA ROSA" de Strauss por Org. Filarmonica de Berlín (1 c) Sol. por Joaquin Serrat
- 34) P. S. E. 16 ~~X~~ "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda (1 c) Sol. por Francisca Calvo
- 28) P. R. Ar. 17 ~~X~~ Jota de "NOBLEZA BATURRA" por Francisco Caballero (1 c) Sol. por Carmen Martínez
- 1522) P. 18 ~~X~~ "EL RELOJ DEL ABUELO" de Work por Agrupación Key (1 c) Sol. por Francisca Baturet y Eugenio Bentanach
- 1521) P. 19 ~~X~~ "SANTA CRUZ DE COIMBRA" de Salina por Raul Abril y su Org. (1 c) Sol. por Teresa Colomé, M. Lopez de ~~la~~ *la*
- 1318) P. 20 ~~X~~ "VUELVE A MENTIR" de Durán Alemany por Rafael Medina y su Org. (1 c) Sol. por Angelina Casanovas

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h,--



DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS

- 382)P.T. 1.---"CARNAVAL EN RIO" de Algueró por Orq. Bizarros
 2.---"QUITA Y PON" de Marcel por " " "
 3.---"LA ABEJITA" de Obiol por L.Rovira y su Orq.
 4.---"DISTINCIÓN" de Carcelles por " " " "
 1408)P. 6.---"VUELVE EL BUGUI-BUGUI" de Vilás por Orq. Demon
 7.---"OH ROSALIA" de M. Vidal por " " "
 284)P.T. 8.---"QUIEREME MUCHO" de Roig por Xavier Cugat
 9.---"BIEN BIEN BIEN" de Pozo por " " "

A LAS 20h,35

IMPRESIONES DIVERSAS

- 32)P.R.V. 10.---"ALDEANOS" de Lazcano por Agrupación Key
 11.---"MAITE" de Romero por " " "
 69)P.Sa. 12.---"AURELIA" de Bonaterre por C.La Principal de la Bisbal
 13.---"DESPERTAR A LA VIDA" de Saló por " " "
 1026)P. 14.---"MOTIVOS AL PIANO Nº 1 y 2 " de Vives Algueró y Robin por Ramon
 Vives (2 c)
 35)P.R.P. 15.---"TROMPETA" de Ferreira por Herminia Silva
 16.---"MARCHA DE ALFAMA" " " " "
 711)P. 17.---"LA RINIEGA" de Legaza por Lola Cabello
 18.---"JUERGA FLAMENCA" de Ulecia por Lola Cabello

PROGRAMA VARIADO

124) P. 1— "Brindis") de "EL CANTANTE ENMARCARADO" de Diez Gilas por
 2— "Raconto" (Marcos Redondo (este disco *está en la arpillera*)

10946) A. 3— vals de "DUBARRY" de Millocker) por Wrrhard Bauschke
 4— foxtrot de "NANON" de Melichar (

14) P. 5— "SER NATA" de Toselli)
 6— "SERENATA" de Schubert (Orq. Victor de Salón

AIRES REGIONALES

ARAGON

- 13) P.R.Ar. 1- "COPLAS DE PICADILLO" de Tardez por Felisa G. y José Oto
(2 c)



ANDALUCIA

- 183) P.E.An. 2- "SEVILLANAS PARA BAILAR" de Vilches
3- "MALAGUEÑAS PARA BAILAR" (por Orq. Vilches)

GALICIA

- 3) G.R.As. 4- "ALBORADA GALLEGA" de Vaiga por Orq. Guitarrística Nacional

ASTURIAS

- 5- "LA RAPACINA" fantasía de aires asturianos por Orq. Guitarrística Nacional

SANTANDES

- 1) G.R.San. 6- "EL CARRETERO" canciones montañesas de Otaño y Saez de
7- "LA CABAÑA" (Adans por Coral de Santander)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23h,45

Domingo, 18 de Noviembre de 1945



BAILABLES

- 114)P.B.E. 1. ~~X~~ "CARLOS ARRUZA" de Evaristo y Marinello por R.Evaristo y su Orq.
 2. ~~X~~ "QUE VIVAN LOS FEOS" " " " " " "
- 1268)P. 3. ~~X~~ "ENTRE TU Y YO" de Ruiz por Alberto Rochi
 4. ~~X~~ "ANA" de A. Rochi por su autor
- 125)P.V. 5. ~~X~~ "ROSA DE RUSIA" de Miller por Orq. Geraldo
 6. ~~X~~ "ARENAS EN MIS ZAPATOS" de Loeser por "
- 1600)P. 7. ~~X~~ "POINCIANA" de Simon por José Valero y su Orq.
 8. ~~X~~ "MAÑANA TE LO DIRE" de Larrea por " " " "
- 61)P.B.E. 9. ~~X~~ "MANOLETE" de Orozco y González por Granada Orq. Española.
 10. ~~X~~ "DOLORES LA PETENERA" de Quiroga por " " "
- 380)P.T. 11. ~~X~~ "CUANDO TOCA LA ARMONICA" de Campos por M.Gozalbo y Ederlinda
 12. ~~X~~ "EL AÑO CUARENTA Y PICO" " " " " " "
- 343)P.T. 13. ~~X~~ "LIMOSNA DE AMOR" de Bruño por Garcia Guirao
 14. ~~X~~ "DESENGAÑO" " " " " " "
- 73)P.B.E. 15. ~~X~~ "SOL Y SOMBRA" de Masana por Antigua Orq. Unión Filarmónica
 16. ~~X~~ "LA AUTOMOVILISTA" de Gironella " " " " "
- 1410)P. 17. ~~X~~ "LOS BLANCOS ACANTILADOS DE DOVER" de Kent por Orq. New Mayfair
 18. ~~X~~ "PAPA NICCOLINO" de George por " " " "
- 65)P.V. 19. ~~X~~ "EL ALEGRE SILBADOR" de Baptiste por Orq. Bijou de Acordeones
 20. ~~X~~ "EL DESFILE DE LOS GORRIONES" de Otto por Orq. Parlophon

SONIDO: TONPETAS

Locutor: Al habla, Recortes de Prensa.

SONIDO: MARCHA UNOS MOMENTOS

Locutora: Buenas noches señores oyentes... ~~Nuestras tijeras recortan~~ ecos literarios de los mas destacados reportajes mundiales.
(PAPEL RECORTADO)

Locutor: Con estos recortes, Antonio Losada realizó el programa numero 170 de su popular emisión.

SONIDO: GONGS

Locutor: Llegamos al Hotel Waldorf Astoria. La puerta giratoria da vueltas alegremente, como invitandonos a entrar al hall suntuoso y concurrido...

SONIDO: MURMULLOS

Locutor: Por favor...?quiere usted preguntar si la señorita Margaret Hastings está en sus habitaciones?

Losada: Creo que no ha salido todavía...Un momento por favor...

SONIDO: MURMULLOS Y TIMBRE TELEFONO

Losada: ?Señorita Hastings? Tenga la bondad de avisar a la señorita Hastings...
?Señorita Hastings? En el hall está un caballero que pregunta por usted... Si, señorita.
Caballero... ?su nombre, por favor?

Locutor: Allans. Periodista. Del New-York Times.

Losada: Gracias... ?Señorita Hastings? Se trata de un periodista. El señor Allans del New York Times. Si...Si... Bien.
(CUELGA RECEPTOR)

La señorita Hastings ha dicho que le aguarde unos momentos en el Salon Inglés. Enseguida está con usted.

Locutor: ?Donde debo esperarla?

Losada: Cruce el salon de baile, siga el primer pasillo a la izquierda. Puerta tercera.

Locutor: Gracias.

SONIDO: MURMULLOS - SE ALEJAN MURMULLOS - MUSICA FUERTE - LUEGO MUY PIANO. PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA

Locutor: No está mal el saloncito... Licores, cigarrillos, la chimenea con el fuego encendido... y hasta un aparato de radio... Como supongo que la espera se prolongará, escucharé un poco de música...

SONIDO: MUSICA EMISORA EXTRANJERA

PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA

Locutora: ¿El señor Allans?

Locutor: Servidor. Usted es la señorita Hastings, ¿no? Encantado.

Locutora: Mucho gusto. Sientese, por favor. Viene usted por una entrevista?

Locutor: Sí. Pero antes permita que anote lo que no requiere indicaciones. Es usted joven, bonita, de cabellos negros y ojos grises... Americana, desde luego.

Locutora: Sin elogios, también contestaré a sus preguntas.

Locutor: ¿Cuanto tiempo ha sido usted reina de una tribu salvaje?

Locutora: 46. días.

Locutor: El mas corto reinado que se conoce. ¿Cuando tuvo lugar la catastrofe?

Locutora: El avion que yo pilotaba, con 24 personas a bordo, se estrelló contra un cañaveral de la Nueva Guinea Holandesa el día 13 de mayo de este año.

Locutor: Si no recuerdo mal es usted la mas joven de las aviadoras americanas. Se alistó voluntaria al principio de la guerra y tomó parte activa en la contienda del Pacifico. ¡Es extraordinaria su labor... y admirable su fanatismo por los aviones!

Locutora: Consigne usted, en el parrafo sentimental, que los aeroplanos han sido, son y serán mi unico amor... Bueno.. bueno, lo de "serán" suprimalo usted. Dejele en "Han sido" y "son".

Locutor: Solo se salvaron del desastre tres personas...?

Locutora: El Teniente Mc.Collon, el sargento Decker y yo. No puede usted imaginarse el panico que produce ver y oír que fallan los motores del avion... que las manos invisibles que lo sostienen en el espacio se apartan para dejar que la mole descienda vertiginosamente hasta chocar rudamente contra el suelo... Fue imposible salvar a nuestros compañeros. Mientras estabamos sacandolos de la aplastada carlinga, el avion se incendió... Solos, como tres peregrinos, nos adentramos en la silenciosa selva hasta que llegaron a nosotros unas voces...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Aparecieron los indigenas, hombres en su mayoria y nos hicieron prisioneros. Una vez en su campamento y seguros de que seriamos asesinados nos dimos cuenta de que habia pocas mujeres y que la tribu estaba gobernada por una muchacha joven y que tenia una especie de "haren" ... quince maridos o quince "odaliscos", como guste usted llamarles.

Locutor: Entonces, el problema de la Tribu era la gran escasez de mujeres...?

Locutora: Exacto. Creo que mi presencia fué lo que salvó de algun martirio al teniente Mc.Collon y al sargento Decker.

Locutor: ¿Me permite usted que avive un poco el fuego de la chimenea?

(CHISPORREA EL FUEGO Y ELLE HABLA)

Locutora: Fuimos objeto de varias ceremonias y rituales. La Reina de la tribu, admirada de mi complexión física y de mi carácter animoso, me obligó a compartir el trono con ella, para regir los destinos de su pueblo, concediéndome el máximo galardón: elegir, por marido, a uno de sus quince odaliscos, oferta que desde luego rehusé... Esto la molestó en gran manera y entonces, con el único propósito de salvar nuestro pellejo, con la colaboración de Mc.Collon y Decker, hicimos diversos proyectos para mejorar las condiciones de su pueblo... Entonces me di cuenta de lo difícil que es ser Rey o Presidente...

El resto de la historia que apasiona hoy al público de los Estados Unidos, ya la conoce usted... Al cabo de 46 días pudimos fugarnos y un planeador nos salvó... Llegué a Nueva York y me convirtieron ustedes, los periodistas en heroína, cuando lo único que hice fué salvar mi vida y la de mis compañeros. Este es el relato verdad. Ahora no tengo la menor duda de que usted, como buen reportar, le añadirá algunos incidentes menos reales, pero mas interesantes...

SONIDO: MUSICA FUERTE : PIANO : MUSICA FUERTE

Locutor: Si don Juan Tenorio viviese, ¿sabe usted cual es el país que se negaría visitar? Los Estados Unidos. Por lo muy caro que resulta besar a una muchacha en contra su voluntad.

Locutora: Pero... ¿como? En las películas... los artistas, las parejitas, son muy prodigas en la exhibición de esta caricalesca fórmula clásica del film americano es esta: tomense dos besos, antes y después de cada escena de amor.

Locutor: ~~En~~ En la vida real es distinto. En los Estados Unidos es el único país donde existen Asociaciones contra el beso y en Connecticut, unas llamadas "Leyes azules", prohíben besar a la propia mujer los domingos y días de ayuno, lo cual demuestra que la ligereza de las muchachas yanquis es solo un recurso comercial de los productores de películas.

Locutora: Pero... ¿porque dijo usted que resulta caro besar a una muchacha

Locutor: En toda la Union Federal es un delito penado por el código. Una bromita de esas cuesta al delincuente las cifras siguientes. En Pensilvania, 750 dolares. En Nueva York, 2.500 dolares y en Nueva Jersey, un dolar quince centavos.

Locutora: Los tenorios deben preferir Nueva Jersey sobre las demás ciudades. ¡La tarifa es económica!

Locutor: Si. No obstante, donde mas multas se pagan es en Nueva York, porque algunas señoritas se aprovechan del amparo del Código

Locutor: para hurdir una estratagema y cobrar 2.500 dolares. Esta ha ocasionado muchos pleitos.

Locutora: ¿Y no sería mas practico el sistema que emplean en Laponia, Australia, Africa central, Ceilan y Alaska? El OSCULUS ASIATICUS que se diferencia del OSCULUS EUROPEUS, porque consiste en un ligero contacto de ambas narices.

Locutor: Ya. Un OSCULUS OLFATORIUS podríamos llamarle... Creo que en este secreto atomico tampoco se pondría de acuerdo el mundo entero. No olvide, que cuando en Ceilan se proyectan películas de Greta Garbo, las escenas de amor producen verdadera risa y que nosotros, hacemos lo mismo, cuando vemos a los esquimales restregarse las narices en señal de amor.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PIANO : MUSICA FUERTE

Locutora: En el Sur de la Gran Bretaña, hay un hospital llamado por sus pacientes "Conejitos de la India".

Locutor: Fue fundado en 1941 y para convertirse en miembro de este Club Hospital es preciso haber pertenecido a las Reales Fuerzas Aereas. Cuenta, en la actualidad, con seiscientos afiliados, pilotos mal heridos, a quienes faltan diversos miembros o cuyo cuerpo es una visión horrorosa de los daños que causan los efectos belicos.

Locutora: Estos hombres que no pueden hacer frente al mundo tal como están, dedican su vida a experimentos científicos de manera que la ciencia medica pueda beneficiarse con sus heridas en beneficio de la Humanidad.

Locutor: Este Club, cuyos miembros tienen una apariencia dantesca, reúne a los pilotos que han sufrido mas torturas durante la guerra. Una nueva cura o un injerto de efectos desconocidos puede salvarles o quitarles la ~~muerte~~ poca vida que les queda. Y ellos se ofrecen al experimento.

Locutora: Pilotos con medio rostro, victimas de haber caído con el avion envuelto en llamas... Muchachos sin brazos y sin piernas, ciegos muchos otros, son, como se califican ellos mismos, "cone- jitos de la India".

Locutor: Se cuenta el caso de un piloto con el tabique de la nariz arrancado. Se le reemplazó este hueso con otro tomado del pecho de una alondra, pero esto se consiguió despues de algunos experimentos que demostraron cual era el mejor hueso para este objeto.

Locutora: Solo una mujer ha entrado en este Hospital. Joan Hayes, de 19 años que fue sacada de entre los escombros de una fabrica de caramelos donde trabajaba. Su cuerpo estaba cubierto de quemaduras producidas por glucosa ardiente.

Locutor: Los medicos aseguraron que no habia esperanzas de salvarla, pero Sir Harold Gilles, uno de los mejores cirujanos plasticos ingleses, se comprometió a salvarla si ella se ofrecía a que realizara un nuevo experimento para el injerto de piel. Joan Hayes fue admitida por su valor en este Club...

Locutora: Con ellos pueden realizarse curas, cuyos resultados no podrían averigarse en la carne de un verdadero conejito de la India.

Locutor: Su heroísmo del campo de batalla, continua en la paz demostrando el temple de estos hombres que dieron su vida por completo al servicio de la Patria y en beneficio de la Humanidad

SONIDO: MUSICA FUERTE : PIANO : MUSICA FUERTE

Locutor: La gran tragica, Sarah Bernahrt, vivió en la realidad su mas portentosa creación en el teatro: "Laxdama de las camelias".

Locutora: Aquella Margarita Gautier que emocionaba al publico sacrificando su amor al escuchar y comprender las palabras del ^{padre} ~~ar-~~mando, supo tambien de la amargura y valor de una renuncia.

Locutor: Durante su actuación en el Palacio de las Tullerías, en presencia del emperador, solo puso en escena obras de Victor Hugo, el republicano desterrado en Guernessy por sus violentas diatribas en contra el emperador.

Locutora: Sara Bernahrt lució su arte en "Oceano Nox", de Victor Higo; mas tarde ofreció una interpretacion ~~de~~ "Feuilles d'Automne", de...Victor Higo tambien...

Locutor: El emperador comprendió entonces que trataba de burlarse de él y entró en el escenario increpando a Sara Bernhart. Como no era mujer de temple debil, facil al llanto, contestó con igual gallardia al Emperador originandose una disputa que interrumpió el Prince Henry de Ligne... que al cabo de un tiempo sería su Armando Duval.

Locutora: Comenzaron sus amores con el Principe, una pasion irrefrenable que pocas semanas antes de llevarles al altar, interrumpió el padre de Henry de Ligne...

Locutor: Lo mismo que el padre de Armando Duval, visitó a la gran trágica con el proposito de convertirla en aliada suya. Le hizo comprender la responsabilidad ~~de~~ ^{de} contraía... Ella era una actriz de humilde origen...Henry era un principe...

Locutora: Su boda con él significaria quedar desherdado, llevarle al fracaso de su carrera diplomatica y, finalmente, un efecto dramatico de final de acto...

Locutor: "Si comete usted la insensates de casarse con Henri, dentro de unos años el la reprochará la pérdida de su rango y de su fortuna, cansado de ser el muñeco de una famosa actriz".

Locutora: El resultado fué fulminante. Cuando Sarah vió de nuevo a su prometido se rió de su pretensión... La mujer, que hasta entonces parecia tan enamorada, originó una violenta escena.

Locutor: Burlas, reproches, carcajadas... Le dijo que aquel amor para ella fué un pasatiempo, pero que él era demasiado joven para comprenderlo... Le tachó de ingenuo y soñador... Henry se marchó de su casa dando un gran portazo. Habia caído el telón y tambien Sarah, como Margarita, exclamaba:

Locutora: "Te quiero... te quiero. Porque te quiero hice esto".

Locutor: Durante muchas semanas fué presa de una violenta fiebre que puso en peligro su vida.

Locutora: Al cabo de catorce años estrenó en el Teatro Odeon de Paris su mas grande éxito.

Locutor: "La dama de las camelias".

Locutora: En la obra tuvo dos momentos fulminantes... La escena con el padre de Armando... y aquella otra en que se burla de Armando para conseguir tan solo apartarle de ello...

Locutor: ¿Acaso recordó entonces sus amores con Henry de Ligne?

SONIDO: MUSICA FUERTE : PIANO : MUSICA

Locutora: El humer en la ciudad. En un restaurante, el camarero sirve un huevo pasado por agua a un cliente.

Losada: Yo no le he pedido un huevo, sino un pollo.

Locutor: A lo mejor tiene usted suerte y le he traído las dos cosas.
(XILO)

Locutora: ¿En que se parece un dufcigrama a unos zapatos topolinos?

Locutor: En que ambas cosas sirven para romperse la cabeza. (XILO)

Locutora: Pastelerías de Actualidad.

Locutor: ¿Por que tiró usted un adquin contra el escaparate de la pastelería donde compró una tarta?

Locutora: No era un adquin. Era la tarta. (XILO)

Locutora: Cuando nos casemos, mi vida, quiero tener tres sirvientas.

Locutor: Tesorio mío, tendrás... no tres, sino trescientas. Pero una despues de otra. (XILO)

Locutora
~~Locutora~~: Un matrimonio fué al Africa a cazar fieras.

Locutor: Que me hayas pegado un tiro, en salva sea la parte, te lo perdono; pero lo que me indigna es que me hayas confundido con un rinoceronte. (XILO)

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: Han escuchado ustedes el programa numero 170 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutor: Esperando haya sido del agrado de Vds. nos despedimos hasta el proximo domingo, si Dios quiere. Señores... ¡muy buenas noches!

SINTONIA

UAB
Biblioteca de Comunicacio
i Herencia Cultural

18
Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: La familia de los Médicis ha dejado en Florencia, la interesante ciudad del Arno, una serie de bellas obras de arte debidas a los más esclarecidos artistas italianes.

LOCUTORA: Concretándonos hoy a Cosme I de Médicis, mencionaremos en primer lugar la estatua ecuestre debida a Juan de Bolonia, considerada su obra maestra, y del cual son también los bajorrelieves de bronce que decoran el pedestal y que representan la coronación de Cosme, su entrada en Siena y a los florentinos ~~prestandole~~ prestándole juramento de obediencia.

LOCUTOR: El boceto de este monumento está en el Museo Nacional de Florencia, y en el mismo lugar pueden admirarse dos bustos de Cosme originales de Baccio Bandinelli, uno, y de ~~Baccio~~ Benvenuto Cellini el otro, así como la medalla debida a Michelezzi. En la Galería Pitti de la misma ciudad pueden admirarse dos pinturas de Cosme debidas a Brenzino.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

UAB

Biblioteca de Comunicació
Sistemes Generals

EMISION COCINA SELECTA

(Día 18 - 11 - a las 23'15 H.)



Sintonía

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Sintonicen ~~mañana~~ todos los días, a las diez y cuarto de la ~~noche~~ noche, la emisión Cocina Selecta a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: Grimond de la Reyniere, celebre gastrónomo francés, era hijo de un superintendente de Hacienda que se jactaba de tener a su servicio el mejor cocinero de Francia.

Locutor: Así pues, Grimond de la Reyniere se familiarizó desde su infancia en los secretos de la gastronomía.

Locutora: Era de figura muy poco agraciada y esto motivaba en él un continuo humor aspero y maligno.

Locutor: Estudió la carrera de abogado porque decía: Si soy juez, a lo mejor tengo que condenar a mi padre, mientras que si soy abogado, siempre podré defenderle.

Locutora: Grimond padecía durante varios años de la solitaria, lo que le impelía a comer de un modo imponente.

Locutor: Ya curado de tal enfermedad, lo mantuvo secreto y así pudo seguir comiendo cuanto le apetecía.

Locutora: Era un hombre sumamente original, aunque su originalidad era a veces algo macabra.

Locutor: Hacía imprimir sus invitaciones a los banquetes que ofrecía como si fueran participaciones de sepelio.

Locutora: Cuando llegaban los invitados, hacía que un criado les preguntase:

Locutor: "¿Con quien quiere usted comer? Con el señor de la Reyniere, sanguifuela del pueblo..."

Locutora: Se refería al padre de Grimond...

Locutor: "... O con el señor de la Reyniere, defensor de los oprimidos".

Locutora: No es necesario decir que estas "genialidades" de Grimond hacían muy poca gracia a su padre.

Locutor: Una vez ofreció un banquete adornando el salón con paños fúnebres y poniendo detrás de la silla de cada comensal un ataúd.

Locutora: Otra vez hizo poner en un rincón del salón a dos monaguillos balanceando incensarios. Dijo que como los anfitriones estaban siempre rodeados de gente que les incensaba, dejaba este trabajo a los monaguillos y así podrían comer todos tranquilos.

Locutor: Publicó un "Almanaque de la Gastronomía" que es una obra agil, amena y excelente en sus recetas. Murio a los 80 años haciendo todavía honores a una buena mesa.

Locutora: El Salón Rosa ha creado un ambiente aristocrático y elegante para una clientela selecta.

Locutor: Sus salones, decorados con un impecable buen gusto en todos los detalles, ofrecen el marco adecuado para el banquete que Vds. desean celebrar.

Locutora: Y damos por concluida esta emisión Cocina Selecta de hoy.
Sintonía

LA ANECDOTA DEL DIA

(MUEBLES CAPRI)

(Día 18 de Noviembre, a las 2430 h.)

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Día, transmitida por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: El mueble hace el hogar.

Locutor: Haga de su casa un exponente de buen gusto y elegancia, comprando en Muebles Capri.

Locutora: Cada instalación de Muebles Capri es una creación.

Locutor: Visiten nuestros establecimientos, encontrarán lo que desean al precio que más pueda convenirles.

Locutora: Muebles Capri: Mejor calidad, más gusto y mayor economía.

Locutor: La anécdota de hoy nos la envía la señorita Lola Roch, de la calle Cortes 761, 4º 1ª.

Locutora: Napoleon quería recompensar por sus grandes hechos de armas al Mariscal Lefevre. Un día le hizo llamar muy de mañana.

Locutor: "Mariscal- le dijo-, hoy quisiera tener el gusto de tomar el chocolate con el Duque de Dantzick y me gustaría que usted me acompañase.

Locutora: Pasaron al comedor del palacio y allí les fué servido el chocolate del desayuno. Lefevre, muy extrañado, pero sin atreverse a hacer ninguna objeción, esperaba la llegada del Duque.

Locutor: "Desayunaos, Mariscal- le dijo Napoleon-, Desayunaos".

Locutora: Y el mismo dió el ejemplo, consumiendo el desayuno con buen apetito. Al concluir, preguntó al cada vez más asombrado Mariscal Lefevre:

Locutor: ¿qué, ¿os ha gustado el chocolate?....Pues bien, tened este paquete y así podreis prepararlo en vuestra casa.

Locutora: Cogió ~~el paquete~~ Lefevre el paquetito que le tendía Napoleon, suponiendo que contenía chocolate, y se fué.

Locutor: ¡Ojalá no sería su sorpresa cuando, al llegar a su casa y abrir el paquete, se encontró con que este contenía el título de Duque de Dantzick más cuatrocientos mil francos en billetes de banco!

Locutora: Evien la anécdota más graciosa que conozcan, rigurosamente histórica, a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutor: Semanalmente se seleccionarán siete de las anécdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionandose los nombres de sus autores.

Locutora: Al final del mes se sorteará entre los autores de las anécdotas radiadas un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en quinientas pesetas.

Locutor: Recuerden: Muebles Capri es sinónimo de calidad. Muntaner, 102.



RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

(18/11/45)

25

1ª división

— Español 1	Madrid 1 -
— Oviedo 1	Barcelona 1 -
— Alcoyano 4	Gijón 1 -
— A. Aviación 1	Sevilla 1 -
— A. Bilbao 7	Castellón 1 -
— Valencia 5	Celta 1 -
— Murcia 1	Hércules 1 -

2ª división

— G. Tarragona 3	Salamanca 0 -
— Santander 2	Sabadell 2 -
— Córdoba 2	Coruña 0 -
— Zaragoza	R. Sociedad (Suspendido) -
— Ferrol 3	Jerez 2 -
— Betis 2	Mallorca 3 -
— Celta 2	Granada 3 -

3ª división. Grupo 5º

— Júpiter 5	Sans 0 -
— Granollers 3	San Martín 2 -
— Terrasa 1	Reus 1 -
— Tortosa 2	Badalona 0 -
— Lérida 1	Gerona 1 -

CAMPEONATO REGIONAL DE 1ª CATEGORIA A.

— Villafranca 1	San Andrés 3 -
— Mataró 2	Manresa 1 -
— Figueras 2	Vich 2 -
— E. Industrial 1	Igualada 2 -
— Valls 5	Villabueva 2 -
— Olot 4	Europa 2 -

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

DISTINTIVO. (MUSICA FUERTE 30 SEGUNDOS, SE FUNDE Y QUEDA COMO FONDO)

LOCUTOR: ANTENA DEPORTIVA

LOCUTORA: emision ofrecida por HOJA RADIANTE, la primera de las mejores hojas de afeitar.

(GONG)

LOCUTOR: Un afeitado impecable realizará considerablemente su personalidad.

LOCUTORA: No lo dude. Solo con HOJA RADIANTE logrará un rasurado perfecto y sin molestias.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

=Lectura resultados de la jornada=

(GONG)

LOCUTOR: Gran Concurso HOJA RADIANTE

LOCUTORA: En la jornada de hoy han ganado dos puntos los señores concursantes que pronosticaron que sería el *Atletico de Bilbao* el equipo que marcaría más tantos y que el número de éstos ascendería a 7.....

LOCUTOR: Han ganado un solo punto los que, en su pronóstico, acertaron únicamente el nombre del equipo máximo goleador.

LOCUTORA: El comprobante de los puntos ganados, lo recibirán los señores concursantes por correo, junto con un obsequio de HOJA RADIANTE.

(MUSICA FUERTE 10 s. Y SIGUE COMO FONDO)

=Lectura clasificacion Liga=

(GONG)

LOCUTORA: Calidad, temple y duracion: tres cualidades sobre las que descansa el sólido prestigio de HOJA RADIANTE.

(GONG)

=Lectura comentario de la jornada=

(GONG)

LOCUTORA: HOJA RADIANTE, sinónimo de alta calidad.

(MUSICA FUERTE 10 s. Y SIGUE COMO FONDO)

=Lectura crónica Español-Madrid.=

(Intercalar en dicha crónica:)

LOCUTORA: (GONG). 2002 y Fil-Crom: dos maravillosas creaciones de HOJA RADIANTE.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

" HOJA RADIANTE, la que su barba necesita.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

~~PERQUE SE PERDIO~~ (La opinion de un jugador del equipo perdedor)

(GONG)

LOCUTORA: HOJA RADIANTE. La preferida del hombre moderno.

~~PERQUE SE GANÓ~~ (La opinion de un jugador del equipo ganador)

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTORA: ¿Quiere Vd. ganar mil pesetas?

LOCUTOR: Apresúrese a mandar a nuestras oficinas, Caspe, 12, 1º, su pronóstico acerca de...

LOCUTORA: cuál será el equipo de primera division que el próximo domingo marcará más tantos y cuál el número de los mismos.

LOCUTOR: HOJA RADIANTE ofrece un premio de mil pesetas al concursante que logre reunir más puntos al final de la primera vuelta de la Liga.

LOCUTORA: No deje de participar en el Gran Concurso HOJA RADIANTE.

(GONG)

LOCUTOR: Termina por hoy ~~emision~~ emision ANTENA DEPORTIVA

LOCUTORA: quentodos los domingos, a las nueve y media, presenta a Vdes. HOJA RADIANTE, la hoja de calidad insuperable.

(MUSICA FUERTE Y FIN)



UAB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

PERFIL DE LA LIGA

No fué la jornada de hoy lo aciaga que habíamos temido, al considerar las posibilidades de nuestros dos equipos Español y Barcelona. El balance que arroja la actuación conjunta de ~~xxxxxx~~ españolistas y azul-grana no puede por menos que satisfacernos, a poco que paremos a pensar que frente a ellos se hallaron esta tarde dos de los más potentes conjuntos del momento. Y sin embargo, tal balance pudo aun ser mucho más halagüeño, ~~xxxxxxxxxxxx~~ si la desgracia ~~xx~~ -y un arbitraje desdichado de Gojenuri en ~~Sartie~~ no hubiesen impedido que el Español se anotase un triunfo que tuvo plena y perfectamente merecido. Resignémonos, pues, pensando que ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ el desenlace de la jornada, por lo que a nuestros dos equipos respecta, ha sido muchísimo más halagüeño de lo que habíamos previsto, particularmente en lo que al partido de Buenavista se refiere. Allí ha obtenido el Barcelona un empate que, a no dudar, satisfará al más exigente incondiciona azul-grana que, como todo el mundo, abrigaba no pocos temores ante este partido. Sigue, pues, el Barcelona, gracias a ese ~~punto~~ valiosísimo punto de hoy, manteniendo contacto con las posiciones de vanguardia. Que el acierto ~~sigay~~ la suerte sigan siendo sus aliados el próximo domingo en Chamartin, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ y volveremos a tener al Barcelona en inmejorable postura en la Liga.

La jornada se ha distinguido por los cuatro empates a un tanto que en la misma se han producido. ~~xxxxxxxx~~ Amén del de Oviedo, hay que destacar el del Aviacion-~~Madrid~~ Sevilla, con el que el líder mantiene su imbatibilidad. La goleada del día ha vuelto a correr a cargo del Atlético de Bilbao, con un ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ expresivo 7 a 1.

Todo sigue igual en las zonas bajas de la clasificación. La postura del Español sigue inspirando cuidados. Lástima grande ese punto que tan injustamente ha perdido hoy...

(sigue)

2 En la segunda categoria, hemos de registrar, asimismo, un magnífico empate del Sabadell en Santander. Un empate que pudo ser un triunfo ~~xxx~~ a poco que la fortuna hubiese acompañado a los vallesanos. A este respecto, cabe decir que el tanto del empate lo marcó el Santander faltando escasamente un minuto para terminar el partido. Magnífica, a todo serlo, la gesta de los vallesanos. Que esa ~~xxx~~ calificación merece el hecho de haber arrancado un punto de un terreno en el que todos los ~~xxxxx~~ equipos que pasaron por él hubieron de sucumbir. Y para redondear el ~~xxxxxxxxxxxx~~ conjunto de halagüeños resultados a cargo de los equipos catalanes, señalemos ese triunfo claro del Gimnástico, con el que los tarraconenses ~~xxxxxx~~ mejoran notablemente su situación.



La racha de malos arbitrajes que venimos padeciendo, jornada tras jornada, ~~en~~ en nuestros terrenos, prosiguió esta tarde con ~~la~~ la desdichada actuación del señor Gojenuri, al que, sin rodeos, ha de culparse no sólo de que el partido, con los múltiples incidentes que con desagradable reiteración se produjeron sobre el campo, tuviese un desarrollo, más que deslucido, desagradable, sino también de que el Español saliese del terreno sin una victoria a la que se había hecho ~~acreditar~~ legítimo acreedor. De ello, insistimos, ha de ~~culparse~~ culparse a Gojenuri. Y para reforzar la razón de nuestro aserto, ~~podríamos citar~~ citaremos una sólo de los muchísimos errores cometidos por el árbitro vizcaino, de los que, sin duda alguna, se derivó una evidente perjuicio para los jugadores locales. El penalty que señaló, a los 40 minutos de juego, contra el Español, y que constituyó una patente injusticia, ya que la entrada de Teruel a Vidal, además de haber sido hecha desprovista de toda mala intención -fue una entrada con el pecho, noble- fue realizada, ~~aunque dentro del área, rozando la línea de la misma~~ aunque dentro del área, rozando ~~la~~ la línea de la misma. Si en realidad apreció que ~~la~~ la entrada de Teruel había sido ilegal había de castigarla, a lo sumo, con un saque indirecto. Jamás con un castigo máximo. Nada tendríamos que objetar, ~~sin embargo~~ sin embargo, a su severidad, si ~~la~~ hubiésemos podido comprobar que la misma se debía a una norma, ~~que se ajustaba al tono de su actuación~~ a la que ajustaba el tono de su actuación. Sin embargo, no fue así. Porque mientras ~~la jugada de Teruel~~ la jugada de Teruel la sancionó con tan desmesurado rigor, permitió que en el área defensiva madrileña ~~se prodigasen~~ tanto Clemente como Arzanegui ^{se} prodigasen con una dureza rayana en la violencia.

* La jugada de Teruel ya aludida, costó, pues, al Español un tanto, y al partido un incidente serio que estuvo en un tris de producir un conflicto. El buen sentido, por fortuna, se impuso, y el partido prosiguió, aunque en una atmósfera ^{cargada} de nerviosismos. Hasta ese momento, el partido, sin grandes alardes técnicos -cosa imposible ya que el terreno, hecho un barrizal no podía permitirlo- discurría, no obstante, a un nivel francamente aceptable, ~~señalando~~ Los mejores momentos de este primer tiempo, ~~se~~ se dieron en el curso del primer cuarto de hora, en cuyo periodo dominó insistentemente el Español, con juego bien ligado, ya que no

demasiado incisivo. Con todo, dos remates españolistas ~~se estre-~~llaron contra los postes, y algunos otros los rozaron. La desgracia, ^{indudablemente} ~~perseguió~~ persiguió sañudamente a los blanquiazules en este primer periodo.

El goal tan injustamente encajado por el Español obró, en sus filas, ~~un~~ desánimo lógico. De ahí el claro dominio ~~del Español~~ que el Madrid impuso a lo largo de los primeros veinte minutos del segundo tiempo, con un juego abierto, reposado, ante el cual hubo de replegarse el Español a una defensiva no siempre ordenada. ~~Y cuando el Español~~ Sobrevino, sin embargo, una enérgica reacción españolista, que permitió al once local pasar a claro dominador ~~y~~ ~~mediante la acción~~ mediante la acción arrolladora de sus medios y delanteros. Llegó, así, el goal españolista a los 27 minutos, obra de Hernández después de un saque de esquina lanzado contra la meta madridista. El partido cobró, a partir de entonces, una emoción vivísima, y, de rechazo, entró de nuevo por la poco recomendable senda de la dureza, ~~volviéndose a paten-~~ ~~tizar, con tal motivo, la falta de resolución de Gojenuri.~~ Los denodados esfuerzos del Español, sin embargo, resultaron baldíos. ~~Y llegó el~~ Y llegó el final del encuentro, con ~~un empate a uno que, si a alguien favoreció, no fué precisamente al Español.~~

* Tal es, en síntesis, el perfil de un partido en el que ~~el~~ el Español ~~sufrir~~ sufrió los efectos de una evidente desgracia, ~~y de un arbitraje francamente perjudicial.~~ En estas condiciones, bastante hicieron los albiazules con alcanzar un empate...

Por esta vez, pasaremos por alto la labor de análisis de las actuaciones de los dos equipos, ya que ~~el~~ el pésimo estado en que, ~~a causa de la lluvia,~~ a causa de la lluvia, quedó el terreno, impidió claramente que uno y otro equipo pudiesen moverse con mediana normalidad. Con todo, señalaremos que las variaciones impuestas en ~~la~~ la delantera españolista parecieron dar buen resultado. Viela reapareció con indudable éxito y formó, con Mendoza, ~~un ala rápida y de buen juego.~~ Hernández se adaptó bien a su puesto de extremo. Y Segarra y Murillo completaron dignamente la línea, ~~pese a tener que entendedérselas con una defensa capaz de infundir respeto a cualquiera...~~

Los equipos formaron del modo siguiente: Real Madrid: Bañon, Clemente, Arzanegui; Moleiro, Ipiña, Huete; Alsua, Barinaga, Pruden, ~~Beimar~~ y Vidal.

Español: Farrús, Teruel, Casas; Llimós, Jorge, Fábregas; Hernandez, Segarra, Murillo, Mendoza y Viela.

DOS ACTORES DEL ENCUENTRO OPINAN

+La suerte sigue volviéndonos la espalda -nos dijo Teruel minutos después de finalizado el partido.

-El arbitraje de Gojenuri -prosiguió- nos perjudicó lamentablemente, de modo especial en ocasión del penalty. Mi entrada ~~maximá~~, como todo el mundo pudo ver, no fué brusca ni mucho menos. Y si a consecuencia de ella, rodamos los dos por el suelo, ello se debió más que a otra cosa a lo difícil que era mantener el equilibrio en un terreno tan resbaladizo. Un resultado de dos a cero a nuestro favor me hubiese parecido infinitamente más justo.

X X X

Ipiña, capitán del Madrid, se expresó así acerca del partido:

-El mal estado del campo nos impidió desarrollar nuestro verdadero juego, que es, desde luego, muy distinto al practicado esta tarde. Estoy contento del resultado, ~~xxxxxx~~ en el que veo un reflejo de lo igualado que el partido fué. Un punto logrado en campo ajeno tiene siempre un valor inestimable.



LA ANECDOTA DEL DIA

(MUEBLES CAPRI)

(Dia 18 de Noviembre, a las 2330 h.)

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emision presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: El muebles hace el hogar.

Locutor: Haga de su casa un exponente de buen gusto y elegancia, comprando en Muebles Capri.

Locutora: Cada instalacion de Muebles Capri es una creacion.

Locutor: Visiten nuestros establecimientos, encontraran lo que desean al precio que mas puede convenirles.

Locutora: Muebles Capri: Mejor calidad, mas gusto y mayor economia.

Locutor: La anecdota de hoy nos la envia la seiorita Lola Roch, de la calle Cortes 761, 4a la.

Locutora: Napoleon queria recompensar por sus grandes hechos de armas el Mariscal Lefevre. Un dia le hizo llamar muy de mañana.

Locutor: "Mariscal- le dijo-, hoy quisiera tener el gusto de tomar el chocolate con el Duque de Dantzick y me gustaria que usted me acompañase.

Locutora: Basaron al comedor del palacio y allí les fue servido el chocolate del desayuno. Lefevre, muy extrañado, pero sin atreverse a hacer ninguna objecion, esperaba la llegada del Duque.

Locutor: "Desayunaos, Mariscal- le dijo Napoleon-, desayunaos".

Locutora: Y el mismo dió el ejemplo, consumiendo el desayuno con buen apetito. Al concluir, pregunto al cada vez mas asombrado Mariscal Lefevre:

Locutor: qué, ¿as ha gustado el chocolate?....Pues bien, tened este paquete y así podreis prepararlo en vuestra casa.

Locutora: Cogio ~~el paquete~~ Lefevre el paquetito que le tendia Napoleon, suponiendo que contenia chocolate, y se fue.

Locutor: ¡Cual no seria su sorpresa cuando, al llegar a su casa y abrir el paquete, se encontró con que este contenia el titulo de Duque de Dantzick mas cuatrocientos mil francos en billetes de banco!

Locutora: Envien la anecdota mas graciosa que conozcan, rigurosamente historica, a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutor: Semanalmente se seleccionaran siete de las anecdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionandose los nombres de sus autores.

Locutora: Al final del mes se sorteara entre los autores de las anecdotas radiadas un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en quinientas pesetas.

Locutor: Recuerden: Muebles Capri es sinonimo de calidad. Muntaner, 102.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EMISION COCINA SELECTA

(Día 18 - 11 - a las 22'15 h.)

Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Sintonicen ~~xxxxxxxxxx~~ todos los días, a las diez y cuarto de la ~~noche~~ *esta hora*, la emisión Cocina Selecta a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: Grimond de la Reyniere, celebre gastronomo francés, era hijo de un Superintendente de Hacienda que se jactaba de tener a su servicio el mejor cocinero de Francia.

Locutor: Así pues, Grimond de la Reyniere se familiarizó desde su infancia en los secretos de la gastronomía.

Locutora: Era de figura muy poco agraciada y esto motivaba en él un continuo humor aspero y maligno.

Locutor: Estudió la carrera de abogado porque decía: Si soy juez, a lo mejor tengo que condenar a mi padre, mientras que si soy abogado, siempre podré defenderle.

Locutora: Grimond padeció durante varios años de la solitaria, lo que le impelía a comer de un modo imponente.

Locutor: Ya curado de tal enfermedad, lo mantuvo secreto y así pudo seguir comiendo cuanto le apetecía.

Locutora: Era un hombre sumamente original, aunque su originalidad era a veces algo macabra.

Locutor: Hacía imprimir sus invitaciones a los banquetes que ofrecía como si fueran participaciones de sepelio.

Locutora: Cuando llegaban los invitados, hacía que un criado les preguntase:

Locutor: "¿Con quien quiere usted comer? Con el señor de la Reyniere, sanguinuela del pueblo..."

Locutora: Se refería al padre de Grimond...

Locutor: "...O con el señor de la Reyniere, defensor de los oprimidos".

Locutora: No es necesario decir que estas "genialidades" de Grimond hacían muy poca gracia a su padre.

Locutor: Una vez ofreció un banquete adornando el salón con paños funerarios y poniendo detras de la silla de cada comensal un ataúd.

Locutora: Otra vez hizo poner en un rincón del salón a dos monaguillos balanceando incensarios. Dijo que como los anfitriones estaban siempre rodeados de gente que les incensaba, dejaba este trabajo a los monaguillos y así podrían comer todos tranquilos.

Locutor: Publicó un "Almanaque de la Gastronomía" que es una obra agil, amena y excelente en sus recetas. Murio a los 80 años haciendo todavía honores a una buena mesa.

Locutora: El Salon Rosa ha creado un ambiente aristocrático y bohemio para una clientela selecta.

Locutor: Sus salones, decorados con un impecable buen gusto en todos los detalles, ofrecen el marco adecuado para el banquete que Vds. desean celebrar.

Locutora: Y damos por concluida nuestra emisión Cocina Selecta de hoy.
sintonia



Día 18 de Noviembre de 1945.
A las 22,45.



LOCUTORIO.

- Aquí RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión. (MARCHA)
A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:
- Ofrecido por ALTAMS, la más rica gama de licores. Altams los licores de bouquet, paladar y solera, van ustedes a oír el Concurso de las Familias, LA COMIDA DE NAVIDAD por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes.... ¡Siempre me he entusiasmado hasta más no poder, cuando les hablo con todas las fuerzas que poseo, del santo lugar tan amado de todos; del rincón de nuestros amores; del santuario de nuestros recuerdos; del museo de las imágenes familiares; del lugar de nuestras reuniones, nuestras satisfacciones, nuestras fiestas y nuestras dichas: ¡el comedor!... El santo y nunca bien elogiado comedor... ¡El todo estar nuestro, de cada día... Imagínense ustedes señores radioyentes mi gozo al entrar en él, tan lleno, al poder ocuparle con esta sabrosa y succulenta COMIDA DE NAVIDAD! ¡Cierro los ojos y lo veo en aquel día venturoso: Todo en él será alegre, bonito, claro, humeante, oloroso... lleno de ese encanto familiar, único: ¡Cajita mágica que encierra todas las risas y los cantos de nuestros mejores momentos; donde desbordantes de alegría sentimos la satisfacción de saber a los nuestros con nosotros, celebrando el santo de mamá, de papá, de la abuelita, de la nena y el nene.... Es en él que resolvemos todos nuestros problemas, en el que hablamos del novio de la chica, escogemos la tela del vestido nuevo... quizá sobre la mesa lo cortamos y hacemos probaturas. En el comedor decidimos, debatimos, discutimos y acordamos nuestras más trascendentales decisiones... Y es a él a quien nos dirigimos, es a él a quien buscamos con nuestro Concurso Altams... pues, es Altams quien de una manera generosa, espléndida y principesca -como la rica gama de sus licores- brinda a todos la mayor alegría de las Fiestas: ¡LA COMIDA DE NAVIDAD!.. El viejo jugo de los licores Altams en su rica variedad, ya es una fiesta por sí solo.... unida a la más grande del año, la fiesta es mayor y más completa...!Altams del tiempo tiene la solera; el gusto de la tradición; el empaque de nuestro tiempo y el prestigio de cien años! ¡Altams! (DISCO NUMERO II. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:)

Lograremos señores radioyentes alegrar con nuestro buen deseo la mayor fiesta de todas las fiestas? quisiéramos dar una comida llena de gente para los solitarios, otre para los viudos, para los sin familia... Nuestra ilusión sería ésa y lograr la de entretener a ustedes con nuestro Concurso Altams, las veladas anteriores a las maravillosas fiestas de Navidad.... Vamos a ver si conseguimos lograrlo con la de hoy... Empieza el Concurso y, lo hacemos con el concursante número seis, que lo es la familia de Don Daniel Fornas. Veamos primeramente la Minuta que han confeccionado. ENTRAMOS: Jamón en dulce. Foi-gras. Salsichón de Vich. Mantequilla. Ostras. Huevos duros... ¡Eh! Ya se me hace la boca agua! Seguimos. PRIMER PLATO: Canelonis a la Rossini (¡que bien huelen!) SEGUNDO PLATO: Langosta a la Americana (¡Vaya comida!) TERCER PLATO: (que será Dios mío?) ¡Capón trufado! Enhorabuena señor Fornas: ¡Eso se llama

comer.... Veamos los postres. POSTRES: Mantecado, Melón, Uvas y Barquillos.. (!Eche usted higos!) TURRONES: Variados (Es decir, de todos. Estupendo!) Vamos con los vinos... porque todo eso hay que mejorarlo y bien.) VINOS: Alella clarete, Málaga y Jerez seco. (Vaya rumbo!) CHAMPAN: espumoso... Y aquí viene el precioso adorno que la señora María Vila de Fornas ha elegido para alegrar su mesa. Que FLORES PREFIERE PARA ADORNAR LA MESA? !Pan blanco! Escogió la flor de la harina de trigo! Buena flor!... El menú es de lo más succulento... Veamos que piensan de la Felicidad. Don Daniel Fornas. (Tiene en su cara reflejada la alegría de su buena Minuta.) EN QUE CREE USTED QUE CONSISTE LA FELICIDAD? "Yo creo que la felicidad consiste en no ambicionar nada y conformarse en ser lo que uno es." POR QUE? "Porque es la única manera de poseer lo necesario para vivir sin inquietudes." (!Estupendo! Sobre todo después de haber comido todas las cosas buenas que usted ha elegido). Seguimos con lo que sobre la felicidad nos dice doña María Vila de Fornas.: EN QUE CREE USTED QUE CONSISTE LA FELICIDAD? "Yo creo que la felicidad consiste en salir premiada en este Concurso... (No sería pequeña la felicidad, pero.. POR QUE? "Porque de no ser así, veo difícil ofrecer a los míos la Comida de Navidad que deseamos" (!Con que gusto le ofrecería yo la nuestras! Pero aún no se sabe nada... Allá veremos lo que puede pasar! Seguimos con la señorita Roser Fornas. QUE NOS DICE USTED DE LA FELICIDAD? "Yo creo que la felicidad consiste en conseguir todo lo que uno desee. (Esa es la más grande felicidad. Que edad tiene usted? () Se comprende que desee tanto! Y... PORQUE CONSISTE EN CONSEGUIR LO QUE UNO DESEE? "Porque es imposible la realización de este deseo". (Un poco confuso, pero muy bonito para su edad. (!Ah! Y vamos con el benjamín de la casa: PARA TI QUE SERIA LA MEJOR FELICIDAD? "Yo creo que la felicidad consiste en tener una bicicleta." !Ah! Y POR QUE? "Porque me gustaría mucho hacer excursiones." !Ay Ricardito que ya te veo en globo! (DISCO NUMERO III.)

- !Es Altams la más rica gama de licores que les está ofreciendo por la Antena de RADIO BARCELONA el Concurso de las Familias, !LA COMIDA DE NAVIDAD!. Seguimos con el concursante número siete, que lo es la familia de Don Esteban Pons Rovira. Sepamos antes que nada, lo que los señores Pons desean comer: ENTREMESSES: Jamón serrano. Cabeza de Jabalí en dulce. (!que golosos!) Foï-gras. Salsichón. Aceitunas rellenas. Chorizo. Huevos duros con mayonesa y bolitas de mantequilla. (Esto de las bolitas es para disimular). Veamos el PRIMER PLATO: Canalonis a la bechamel, rellenos de lomo e higados de gallina. (Muy bonito el detalle del higado). Sepamos el segundo plato: Langosta a la Catalana, bien aliñada con su correspondiente salsa que es la gracia del plato. (Yo creo que sin salsa el plato tiene su gracia. Ahora que con salsa !ni Muñoz Seca!) Sepamos el TERCER PLATO: Capon relleno y bien farsit. (!Ape!), acompañado con sesos huecos y un poco de lechuga para adorno. (!Menos mal que los sesos son huecos y la lechuga es para adorno) POSTRES: Fruta del tiempo: peras de agua, uvas, naranjas, melón y flán (!Esto se llama una minuta con todas las de la ley.- Incluso hay cosas fuera de la ley.) TURRONES: Mazapán, Jijona y yema. Barquillos para romperlos en la cabeza del vecino de mesa. (La batalla de los barquilleros) Y como final un biscuit glacé. !Muy bien señores Pons: eso se llama una minuta bien compuesta! LICORES: Todos los de la rica gama Altams. Extraordinario! y VINOS: Negro, rioja y Blanco Alella para el pescado. CHAMPAN seco y extra... Aquí la Señora Pons también nos demuestra su acertada selección QUE FLORES PREFIERE PARA ADORNAR LA MESA? Rosas y Muguet que es la flor de Navidad. Muy bien... Pero esto es lo más formidable y admirable: Contestando a la pregunta LA COMIDA SERÁ HECHA POR USTED? la señora Pons, a pesar del inmenso trabajo que se le viene encima, nos contesta: Sí. Será hecha por mí. !Bravo! (DISCO NUMERO IV.)

-Ahora vamos a ver en qué cree la familia del señor Pons que consiste la

felicidad. Primero la esposa. EN QUE CREE USTED QUE CONSISTE LA FELICIDAD? "En la compenetración mutua de dos personas que se amen." Y.. POR QUE? "Porque la compenetración es la clave del éxito en el amor, después en el matrimonio y en la vida... (No es mala la clave. ¡Lástima que algunas veces se convierte en la clave de Sol. (No me negará usted que a veces hay música). Seguimos con Don Esteban Pons. En que consistirá su felicidad? "En comerme el menú preparado por mi media naranja. (Mi mujer). ¡Dios mío, ¡Aún añade a todo aquello ¡media naranja! Eso se llama ser un buen esposo) Y POR QUE? "Porque es una buena cocinera y una excelente ama de casa." (Mi enhorabuena señor Pons. Yo creo que ya disfruta usted de una de las mayores felicidades..... Y veamos lo que nos dice la nena Matilde Pons. PARA TI EN QUE CONSISTE LA FELICIDAD? "En no freagar platos... (Pronto empiezas. Hace veinte años que oigo a mi mujer que, esa sería su felicidad!) Y... POR QUE VAMOS A VER? "Por que les tengo pánico! "¡Tu llegarás hija mía. Ese es el camino!... Aún nos falta el más pequeño de la familia. Salvador Pons. EN QUE CONSISTIRIA TU FELICIDAD? "En saber todos los días las lecciones. "(Eso es, que no cae esa breña todos los días.) Y... POR QUE? "Porque sinó las calabazas de Junio van a ser mayúsculas." (No te preocupes hijo mío, que en compota aún podremos añadirles al postre!) (DISCO NUMERO V.)

-Es por la Antena de E.A.J.I. RADIO BARCELONA que ALTAMS, la más rica gama de licores, creadores de Brandycrem, ¡el licor que se recuerda siempre!, Curaçao, Triple Seco, ¡el licor que se saborea, les está ofreciendo su Concurso de las familias LA COMIDA DE NAVIDAD... Ha llegado el turno al Concurante número 8, que lo es la Familia de Doña Edelmira Ontiveros.... Recreemonos con la Minuta antes que nada. Veamos lo que han preparado. ENTREMESSES: Jamón, mantequilla, ensalada rusa, etc. (En este eccetera, estoy seguro que caben las anchosas.) PRIMER PLATO: Los estupendos Canalonis a la Rosini (Rossini debe estar encantado con haber inventado los canalonis.) SEGUNDO PLATO: Langosta o langostinos con salsa mayonesa (Otro invento que merece un estatua) TERCER PLATO: El tercer plato será del típico Capón Relleno. ¡AY que ver lo que habrá que meter en ese capón! TURRONES: Jijona, mazapán, Cadiz y Tutifrutí. ¡AY que ricos! LICORES: ALTAMS, Cuantos más, mejor! (Seguro que con Altams quedarán encantados!). VINOS: Los adecuados para cada plato: (Nosotros se los serviremos en cada vaso). CAHMPAN: mExtra dulce. La señora Edelmira Ontiveros a nuestra pregunta QUE FLORES PREFIERE PARA ADORNAR LA MESA? Nos contesta: Rosas de té. (Muy lindas que estarán) A la pregunta LA COMIDA SERA HECHA POR USTED? Doña Edelmira nos contesta: NO. Desea que se la sirvan hecha? Sí (Muy bien: Así como la Fiesta del Trabajo se celebra no trabajando, el día de las amas de casa, la mayor fiesta para ellas, es no hacer nada! ¡Y yo aplaudiendo. ¡Soy un enamorado de los que no hacen nada! Metámonos una vez más en la Felicidad. ¡Que tema más bonito! Comenzamos por Doña Edelmira Ontiveros: EN QUE CREE USTED QUE CONSISTE LA FELICIDAD? "Yo creo que la felicidad consiste en tener salud y trabajo." (Pero usted empieza por no querer hacer la Comida de Navidad.) Veamos por que? POR QUE? "Porque... Qué es la felicidad? - Ustedes preguntan - No es mejor decir: Es usted feliz? Si señores: una que feliz se siente, lo dice Por que? Por tener Salud, Trabajo y un Hogar feliz. ¡(Ya hemos encontrado quien disfruta la felicidad! Enhorabuena señora.) Seguimos con otro familiar. quiere usted decirnos en qué cree usted que consiste la felicidad? "Yo creo que la felicidad consiste en decir: Bueno; me conforme con lo que tengo. (Ahora comprendo por qué hay tan pocos felices.) Y POR QUE? "Porque ¡Oh la Felicidad! Cual mujer, es caprichosa, deseable, juguetona... Tienes una cosa, se quiere otra, se tiene eso, se quiere lo otro.. Por esto solo cabe decir: "Bueno; me conforme con lo que tengo". (Una cosa así como hay que decir con la mujer: Me conforme con la que tengo.) Oigamos lo que nos dice Carmen Dals SEGUN USTED, EN QUE PODRA CONSISTIR LA FELICIDAD? "Yo creo que la fe-

licidad consiste en tener salud. (Es una buena parte de la felicidad) Y POR QUE? "Porque solo se sentirá feliz la persona que con salud y trabajo, tenga a su alrededor a las personas por él queridas". (Entonces según usted, la felicidad consiste en tener salud, trabajo y cariño. Efectivamente son tres buenos elementos para conseguir la felicidad.) Veamos lo que nos dice Don Joaquín Aebat. EN QUE FUNDARIA USTED SU FELICIDAD? "Yo creo que la felicidad consiste en tener unas pesetillas más. ¡Hombre! Esto está bien. Es cierto: Siempre nos hacen falta unas pesetillas más. ¡A ver si las encontramos! Siga POR QUE? Porque tengo trabajo, no estoy enfermo; lo que completaría mi alegría sería tener algún dinero más, ya que la felicidad completa no existe." "Pero aunque no exista con unas pesetillas más, nos hacemos la ilusión." Ya lo saben ustedes señores radioyentes: para ser felices no nos hacen falta más que unas pesetillas más. (DISCO NUMERO VI). X

- ¡Un verdadero deleite para las Fiestas: ¡ALTAMS!, la más rica gama de licores! La gran carta de licores Altams les ofrece: Brandycrem, Brandy 1840, Altams Gin, Peppermint, Curaçao... ¡Cada calidad Altams es fruto escogido de una selección meticulosa. ¡100 años, prestigian la más rica gama de licores Altams!... Ya saben ustedes señores radioyentes, que así como Diógenes buscó un hombre, nosotros buscamos, aunque sin farol, la felicidad. La encontraremos? Seguimos nuestra búsqueda. Ven ustedes a oír lo que dice el Concurante número 9, que lo es la familia de Don Gabriel Encinas... Saboreemos antes la minuta que desean: ENTREMESES: Ensalada rusa y escarola con aceitunas. Gambas y Salsichín. (suponemos de Vich). PRIMER PLATO: Macarraones a la Italiana. (Con lo que cuelgan y se deslizan, son muy alegres los macarraones para empezar una comida.) SEGUNDO PLATO: Besugo al horno con patatas fritas.. Es muy navideño el besugo con su ojo abierto y su rejita de limón). Sepamos el TERCER PLATO: Pavo relleno. (Lo estoy viendo saliéndosele las manzanas doradas.) POSTRES: Pina americana. TURRONES: Yema, mazapán y de almendras. (Qué raro: ¡Todavía no ha habido nadie que pida pedacillos). Seguimos: Licores Altams, cuantos más mejor. ¡Ay me temo que nunca tengan bastantes! VINOS: Claro. CAHMAPAN: Dulce. Ahora vemos que para el adorno de la mesa, son muchas señoras que piden rosas. ¡Son tan lindas! La familia del señor Encinas desea adornar su mesa con Rosas y Jazmines, (Muy olorosa combinación.)...Y...llegó el momento de la felicidad...Empezamos por Don Gabriel Encinas. La felicidad, en que cree usted que consiste? "Yo creo que la felicidad consiste en no carecer de lo imprescindible. (Para mí sería imprescindible tener un coche;) Y POR QUE? "Porque así las personas por modestas que sean, pueden orientar su vida en el sentido que más les plazca, sin motivos que se opongan a ello despiadadamente." (Si. Teniendo algo, ya se tiene algo. Menos mal que usted no piense en lo del hombre de la camisa.) Seguimos con Doña Carmen Díaz. EN QUE PODRIA CONSISTIR PARA USTED LA FELICIDAD? "Yo creo que la felicidad consiste en tener un marido bueno e inteligente. (Entonces mi mujer, no puede ser feliz nunca.) Y POR QUE CREE USTED ESO? "Porque así de esta forma, la felicidad se cuida de proporcionarla, la persona que más sincera e intimamente, nos puede amar. ¡Y es tan bonito! Y tan cómodo que nos hagan felices sin regateos! (Según usted nosotros no podemos ser felices, nos lo tienen que hacer.. Mal asunto es tener que fiarse de los demás.) Oigamos lo que nos dice Don Gabriel Encinas, padre. La felicidad para usted en que consiste? "Yo creo que la felicidad consiste en una incógnita indefinible (Usted quiere decir en una cosa difícil de pelar.) Veamos, por que? "Porque dimana de las sensaciones psicológicas, intensamente privilegiadas, triunfando de lo taciturno y pesimista. Es una gracia divina, cultivada por la honradez y la propia estimación." (desde luego en lo que estoy de acuerdo con usted, es en que la felicidad es una gracia. Muchas

gracias.) Ya lo saben ustedes señores radioyentes; según el señor Encinas, la felicidad es una gracia. (DISCO NUMERO VII).

-Es Altams...la riquísima gama de licores Altams, que por la Antena de E.A.J.I. RADIO BARCELONA les está ofreciendo el Concurso de las familias: LA COMIDAD DE NAVIDAD! que otorgaremos, a la mejor respuesta, a lo que puede ser lo más aproximado a la felicidad que todos buscamos con tanto ahinco... El tema no puede ser ni más seductor, ni más casero. ¡Tanto como la COMIDA DE NAVIDAD! Quien no desea en tan señalado día, disfrutar sin regateos ni escaseces de todos los manjares que nuestro apetito y nuestro deseo nos pidan? ¡Altams pensó en eso...! Altams quiere tener el placer de entrar en casa de ustedes en día tan principal y festivo, con la alegría de sus viejos licores. Con Brandy 1840 harán ustedes el mejor brindis invocando esa felicidad tan buscada. Una copita Brandy-crem, les dejaré el sabor que se recuerda siempre. Los licores se cantan, se beben, se degustan, si son Altams, se saborean! Y ha llegado la hora de ofrecer a nuestros amables Concursantes una copita ALTAMS (!El placer de los placeres!). Ustedes gustan?... El día que tengamos el gusto de que vengan ustedes a nuestro Estudio a leer sus contestaciones, nuestra satisfacción será, que brinden con Brandy 1840..... ¡el mejor brindis! Señoras, señoritas, y señores radioyentes: ¡Altams agradece el ratito que nos han dedicado y ... a mí, me llegó la hora. Muchas gracias y buenas noches. (MARCHA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO.

-Ofrecido por Altams, la más rica gama de licores, los que alegrarán sus fiestas, los prestigiados por cien años, los licores de hoy con una solera de ayer, acaban ustedes de oír, el Concurso de las Familias: LA COMIDA DE NAVIDAD por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.)
-Aquí RADIO BARCELONA.

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

(18/11/45)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 18 de Noviembre de 1945

Mod. 219 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Locutante
10h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
10h.55	"	<i>Emisión de Radio Nacional de España</i>		
12h.--	"	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"La eterna canción", fragmentos.	Sorozábal	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Música de Franz Lehar.	F. Lehar	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Radiación de las novedades en discos del célebre cantor americano Bing Crosby	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.	Varios	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.55	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	"Los Claveles", fragmentos.	Serrano	"
15h.30	"	"Crónica de libros".	Albor	Locutor
15h.40	"	Música selecta española.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía del Nuevo Mundo", por Orquesta Sinfónica Hallé.	Dvorak	Discos
19h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	"
20h.--	"	Danzas y melodías modernas.	"	"
20h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.30	"	Boletín informativo.		
20h.35	"	Impresiones diversas.	"	"
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
21h.20	"	Programa variado.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	"Antena Deportiva".		Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Emisión: "Cocina selecta".		"
22h.15	"	Guía comercial.		

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 18 de Noviembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.20	Noche	Crónica taurina.		
22h.25	"	Aires regionales.	Varios	Discos
22h.30	"	Actuación de la cancionista MARUJITA		
		CANTOS: Al piano: Mtro. Lito.	"	"
22h.45	"	"El Concurso de las familias": "La comida de Navidad".		Locutor
23h.15	"	Mailables.	"	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

CLASIFICACION DE LA LIGA:

Líder, el Sevilla, con 12 Puntos.

Oviedo, 11. -

Bilbao 11 -

Barcelona 10 -

Madrid 10 ~~Gijon~~ -

Gijon 9 -

Valencia 8 -

Alcoyano 8 -

Aviacion 7 -

Castellon 6 -

Hercules 6 -

Celta 5 -

Español 5 -

Murcia 4. -

