

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(2/11/45)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 2 de Noviembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"El Mesías", Oratorio.	Handel	Discos
12h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Selecciones diversas.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Siguen: Selecciones diversas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobrepesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación del bajo cantante Jorge Mágara. Al piano: Mtro. Cunill.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Programa selecto variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.55	"	Programa selecto variado.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15h.05	"	"Lohengrin", fragmentos.	Wagner	Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Fritz Kreisler y Orquesta Filarmónica de Londres: "Concierto en mi menor", para violín y Orquesta.	Mendelssohn	Discos
18h.30	"	"Maruxa", fragmentos.	Vives	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Danzas sinfónicas.	Varios	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Música de carácter religioso.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Solos de violín.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ.		Humana
21h.20	"	Música característica.	Varios	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.32	"	Sigue. Música característica.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.10	"	Obertura de "La Jugada de un bandolero", por Orquesta Filarmónica de Berlín. Supés	"	"
22h.15	"	Guía comercial.	"	"
	"	Emisión: "Anécdota del día".	"	Locutor

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(2/11/45) 2

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 3 de Noviembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.20	Noche	"Sol, Aire y casa para todos".		Locutor
22h.35	"	- Opereta: Fragmentos seleccionados.	Varios	Discos
23h.--	"	Música lírica.	"	"
23h.30	"	"El amor y los grandes músicos":		
		"La resignación en amor de José Haydn.	J.Rodrigo	Locutor
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

VIERNES, 2 Novembre 1945

• • • • •

✓ 15h.-- Guía comercial. Emisión: "Cocina selecta"
(Texto hoja aparte)

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X 15h.05 "Lohengrin", de Wagner, fragmentos: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Fritz Kreisler y Orquesta Filarmónica de Londres: ~~(Discos)~~
"Concierto en mi menor", para violín y Orquesta, de Mendelssohn. (Discos)

X 18h.30 "Maruxa", de Vives, fragmentos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Danzas sinfónicas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Música de carácter religioso: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Solos de violín: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ: *Actuación*

*de Paul & Brail con Guespo al piano y
Léon & accordeon*

- ✕ 21h.20 Música característica: (Discos)
- ✕ 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- ✕ 21h.32 Sigue: Música característica: (Discos)
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✕ - Obertura de "La Jugada de un bandolero", de Suppé, por Orquesta Filarmónica de Berlín: (Discos)
- 22h.15 Guía comercial.
- Emisión: "Anécdota del día":
- (Texto hoja aparte)
-
- ✕ 22h.20 "Sol, Aire y Casa para todos":
- (Texto hoja aparte)
-
- ✕ 22h.35 Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- ✕ 23h.-- Música lírica: (Discos)
- ✓ 23h.30 "El amor y los grandes ^{Músicos} ~~autores~~": "La resignación en amor de José Haydn, por Joaquín Rodrigo:
- (Texto hoja aparte)
-
- ✕ 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H

(2/11/45) 6
Viernes, 2 de Novbre, 1945

" EL MESIAS "

Oratorio de HANDEL

por Socieda Coral Real con la Orq. de la Real ~~apaxixit~~ *Royal*

Albert Hall de Londres.

71) G. Corf. 1--~~X~~ "Levantad las cabezas"
2--~~X~~ "Digno es el Cordero"

72) G. Corf. 3--~~X~~ "Contemplad el Cordero de Dios"
4--~~X~~ "Coro de Aleluya"

73) G. Corf. 5--~~X~~ "Y la gloria del señor"
6--~~X~~ "Amen"

A LAS 12'30--H

DISCO DEL RADIOYENTE

14) G. Corf. 7--~~X~~ " LA MORT DE L'ESCOLA " de Verdaguer y Nicolau por Orfeo Catalá
(2 c) Sol. por Herminia Soler

390) P. S. 8--~~X~~ MINUETO " de Beethoven por Orq. Marek Weber (1 c) Sol. por
Antonio Porta

12) G. S. E. 9--~~X~~ Jota de " LA DOLORES " de Bretón por Banda Municipal de Barce-
lona (2 c) Sol. por Carmen Bosch

379) G. S. 10--~~X~~ ~~XXXXXXXX~~ " NOCHES VENEZIANAS " de Mendelssohn por Orq. New
Mayfair (1 c) Sol. por Nieves Gumbau

SELECCIONES DIVERSAS

- 3) P. Corf. 1--~~X~~ "LA MARE DE DEU" de Nicolau y Gual por Orfeo Catalá (2 c)
- 155) S. 2--~~X~~ "LAS CAMPANAS DE LA ERMITA" obertura de Maillart por Orq.
del Estado de la Opera en Berlín (2 c)
- 46) P. Sar. 3--~~X~~ "PER TU PLORO" de Ventura por Coblá "Els Montgrins" (1 c)
4--~~X~~ "TOC D'ORACIO" (
- 340) G. S. 5--~~X~~ "MOTO PERPETUO" de Paganini) Orq Sinfónica
6--~~X~~ scherzo del "CONCIERTO EN FA MAYOR" de Beethoven (N.B.C.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Viernes, 2 de Novbre, 1945

(2/11/45) 8

PROGRAMA SELE CTO VARIADO

21) P.I.Or. 1--~~X~~ "REMINISCENCIAS DE CHOPIN" por Reginald Foort (2 c) ~~Sm~~

TITO SCHIPA

408) G. 2--~~X~~ "SUEÑO DE AMOR" de Liszt (1 c)

ORQ. JOHN BARBIROLLI

301) G.S. 3--~~X~~ Danza de Anitra de " PEER GYNT" de Grieg (1 c)

AMELITA GALLI- CURCI

155) G.Op. 4--~~X~~ "Un bel di vedremo" de " MADAME BUTTERFLY" de Puccini (1 c)

NUOVA ORQ. SINFONICA LIGERA

367) G.S. 5--~~X~~ "LA MELODIA INVOLVODADA" de Haydn (1 c)

A LAS 15'05-H

Viernes, 2 de Novbre, 1945

fragmentos de " LOHENGRIN "
de Wagner

por Orq. Sinfónica ~~XXXXXXXXXX~~ y por Miriam Licette,
Franc Mullinks, Sigismundo Pillinski, Meta Seinemeyer coro



- 8)G.W.1—X"Preludio" (2 c)
9)G.W.2—X"La oración del Rey"
3—X"Final Acto I"
12)G.W.4—X2Quinta escena del Acto II2 (2 c)
15)G.W.5—X"Introducción Acto III" (1 cara)
11)G.W.6—X"Gracias, gracias cisne gentil"
7—X"Lejos de ti es tierra desconocida"

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 18--H

Viernes, 2 de Noviembre, 1945



FRITZ KREISLER Y ORQ. FILARMONICA DE LONDRES

"CONCIERTO EN MI MENOR"

para violin y Orq. de MENDELSSOHN

- 101) G.I.V. 1~~X~~ primer mov. "Allegro molto Appassionato" (3 caras)
- 102) G.I.V. 2~~X~~ segundo mov. "Andante" (1 cara y 1/2 cara)
- 102) G.I.V. 3~~X~~ tercer mov. "Allegro molto vivace" 1/2 cara y 1 cara)

A LAS 18'30--H

fragmentos de "MARUXA"
de Vives

Interpretado por : OFELIA NIETO
ANGELES OTTEIN
CARLOS GALEFFI
ANIBAL VELA
J. FERRE

Coros y Orq.

- 4~~X~~ "Duo Maruxa y Pablo" (caras 3 y 4)
- 5~~X~~ "Golondrón"
- 6~~X~~ "Guarda Rufo que vienen los novios"
- 7~~X~~ "Duo Rosa y Rufo" (caras 7 y 8)

(NOTA" Sigue a las 19--H)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

(2)11/45) 11
Viernes, 2 de Novbre. 1945

sigue fragmentos de " MARUXA" de Vives

album)

- X1- "Duo Rosa y Pablo" (caras 9 y 10)
- X2- "Alma mía"
- X3- "Escena final primer Acto" (3 caras)
- X4- "Preludio segundo Acto" (2 caras)



Hemos radiado fregmentos de " MARUXA" de Vives y Frutos

A LAS 19'50--H

DANZAS SINFONICAS

20)G.S.5 X " DANZA MACABRA" de Saint-Saens por Orq. Sinfónica de Filadelfia
(2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

(2/11/45)

12

A LAS 20--H

Viernes, 2 de Noybre, 1945

sigue DANZAS SINFONICAS

317) G.S. 1 ~~X~~ "Danza" de Kahdra" de "EL FESTIN DE BALTASAR" de Sibelius por Orq. Sinfónica de Londres (1 c)

35) G.S. ~~X~~ " DANZA EXOTICA" de Mascagni por Orq. Sinfónica de Milán (2 c)

232) G.S. 3 ~~X~~ " DANZAS ESLAVAS" de Dvorak por Orq. Sinfónica de Londres (2 c)

A LAS 20'20--H

MUSICA DE CARACTER RELIGIOSO

999) G. 4 ~~X~~ " BIST DU BEI MIR" de Bach } Elisabeth Schumann
5 ~~X~~ " AVE MARIA" de Schubert }

368) G. 6 ~~X~~ " AVE MARIA" de Bach-Gounod } Gota Ljungberg
7 ~~X~~ " PANIS ANGELICUS" de Cesar-Frenk }

Walter Booth.

81) P. Corf. 8 ~~X~~ " AGNUS DEI" de Bizet y Chester por Coro órgano y Orq. Filarmónica de Londres (1 c)

A LAS 20'50--H

SOLOS DE VIOLIN

YEHUDI MENUHIN

109) P.I.V. 9 ~~X~~ " LA CAPRICIOSA" de Ries
10 ~~X~~ " ALLEGRO" de Fiocco

FRITZ KREISLER

15) B.I.V. 11 ~~0~~ Cadenza del " CONCIERTO EN RE MAYOR" de Brahms
12 ~~0~~ " ROMANZA EN LA MAYOR" de Schumann

MUSICA CARACTERISTICA



373) P.S. 1- "CARNAVAL JAPONES" de De Basque } Orq. Callender's Senior
 2- "MUJER PRIMOROSA" de Wright {

343) P.S. 3- "Los gondoleros") de "UN DIA EN VENEZIA" de Nivin
 4- "Canción veneciana de amor" (por Orq. Victor de Salón

318) P.S. 5- ballet, mazurca) de "COPPHELIA" de Delibes por Orq. Sinfónica de Londres
 6- ballet y cazerdas {

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'10--H

(211/45) 14
Viernes, 2 de Novtre, 1945

Obertura de " LA JUGADA DE UN BANDOLERO"

de Suppé

por Orq. Filarmonica de Berlín



1732)A.1-- (2 c)

A LAS 22'35--H

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

341)G.S.2-- Selección por Orq. New Mayfair (2 c)

47212)A.3-- dos fragmentos de " EXTRAORDINARIO" de Dostal por Lillie Claus (2 c)

4499)A.4-- fantasía de " EVA" de Lehar por Orq. Filarmonica de Viena (2 c)

20)P.Z.Or.5-- selección de valses y de foxtrots de " LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO" de Stolz por Orq. Jack Hylton (2 c)

709)P. 6-- " NO PERSIGAS LA FORTUNA" canción de) " LA PRINCESA DE LA CAZARDA"
7-- vals" de (de Kalman por Marta Eggert
y Orq. Los Bohemios Vieneses

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 23-H.

Viernes, 2 de Novbre, 1945

MUSICA LIRICA



757) P. 1-- "LO DIVI ESTEL" } Canciones de Manén por Conchita Supervía
2-- "LO FRARE" {

186) P. Op. 3-- "El sueño" de "MANON" de Massenet }
4-- "EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet { Beniamino Gigli

5-- "CARNAVAL DE VENEZIA" de Paganini por Toti Dal Monte (2 c)

156) P. Op. 6-- "CAVALIERIA RUSTICANA" de Mascagni dos fragmentos por Tito Schipa (2 c)

99) P. Op. 7-- "Quel guardo il cavaliere" } de "DON PASQUALE" de Donizetti
8-- "So anch io la virtu magica" { por Guglielmetti

(2/11/45) 16

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 2 de noviembre de 1945

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "En nuestros tiempos todo se asegura".

Entre los infinitos casos que se desarrollan en la vida, en los que muchas veces interviene la originalidad o la extravagancia, está el del seguro, no de la vida, como es corriente, sino el de una parte de la persona humana, en previsión de contratiempos por la edad, por incidentes o por pérdida de las particularidades que nos adornan. Y así vemos que hay quienes aseguran los brazos, las piernas, los ojos, los dedos y hasta... ¡la sonrisa!... poniéndose muchas veces en ridículo, por ese afán de previsión en la profesión que se cultiva. Muchas personajes célebres conocidos en el mundo entero, han suscrito pólizas de seguros tan raras y extrañas, de parte de su cuerpo y de las facultades que les adornan, tales como saltimbanquis, domadores de fieras, pintores, cantantes...

Entre las figuras célebres en todos los aspectos artísticos, está, casi en primer lugar en este caso, Mistinguett, la famosa bailarina francesa, que ha recorrido el mundo entero siendo la admiración por sus bailes, y que tiene hecho un seguro de sus piernas, por la bonita suma de 200.000 libras esterlinas. Igualmente Marthe Kieff, también maravillosa intérprete de todos los grandes músicos, entre ellos Granados y Falla, que también aseguró sus extremidades en 100.000 dólares. El celebre violinista Yehudi Menuhin, solo el digno competidor de nuestro gran violinista Sarasate, y que ya desde su mas tierna edad fue un niño prodigio con el violin, sus padres le aseguraron las manos a los doce años, sus divinas y magas manos, en 100.000 libras esterlinas, seguro que a traves de los años aun subsiste. Patricia Morison, la bella y joven artista cinematográfica, en alas de su excentricidad y ante el temor de que algun dia pueda enamorarse, se ha asegurado contra semejante desgracia por la suma de 5.000 libras esterlinas, cuyas primas lleva pagando hace ya seis años. Y lo mismo Lydia Breitt, la cantante famosa norteamericana de aires modernos, que ha asegurado la voz en 30.000 dolares, ante el temor de perderla algun dia. George Zucco, el celebre actor/especializado en representar el papel de "gentleman", se aseguró contra la perdida de su acento que tan pingües sueldos le han proporcionado. Y por ultimo, Margaritte Wiels, la actriz americana que mejor sabe reir en escena, a la que debe sus grandes triunfos, aseguró su risa en 50.000 dolares, temiendo que algun dia perdiera el timbre metálico que tiene y que cautiva a los publicos de su pais.

Dentro de nuestra Sección Radiofemina, y en su Rincón Poético, vamos a radiar la poesía titulada "Margarita blanca," original de Conchita Caballé.

Margarita blanca,
flor de primavera,
reina de los prados,
de amor consejera.
Voy a deshojarte
a ver si me inspiras
con tus blancas hojas
muy dulces mentiras...
Dime si me adora
firme, con arder,
mi galán querido,
príncipe de Amor...
Si dice que si
tu inocente oráculo,
¡qué maravilloso!...

Si niega mi anhelo,
¡ay, que mentiroso!...
Margarita blanca,
la más linda flor,
esperanza bella
de mi dulce amor,
pitonisa buena,
tu eres mi ilusión
que al caer tus hojas,
¡late el corazón!...

.....
Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poético, la poesía titulada "Margarita blanca," original de Conchita Caballé. Y ~~presentamos a continuación~~ a continuación pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Carmen Cubells. Pregunta. Señora Fortuny: Después de algunas vacilaciones, me decidí a consultarle mi caso, con la seguridad que me dará su acertado consejo como si fuera mi madre. Señora: desde la edad de dos años y medio vengo sufriendo la enfermedad de la ceguera y hace unos seis meses fui a Barcelona a visitar a unas amigas del gremio. Estas me presentaron a un joven, también ciego, muy galán y simpático. Mi estancia en Barcelona solo duró dos días, y al despedirme de mis amistades, ese joven me dijo si le escribiría, y como se lo prometí, así lo hice. Al cabo de tres meses, ~~muchas veces~~ después de cruzarse varias cartas entre nosotros, me pide relaciones, asegurándome que ~~me~~ quiere hacerme su esposa. Aconsejeme, señora. El tiene 22 años y yo tengo 32, o sea 10 más que él. Ya en mi carta se lo hago presente, pero él dice que cuando dos se aman no hay distancias de edad, y en nuestra situación menos. Yo, la verdad, no estoy segura de amarlo, pero tal vez con el tiempo llegaría a hacerlo. Como yo soy muy pobre de espíritu, temo comunicárselo a mis padres, por ser ellos muy serios y por parecerles que ^{nunca} he de casarme. Todo lo que me pasa se lo he comunicado a una amiga muy íntima, la cual me ha aconsejado que pidiera consejo a usted, por lo que ella misma se ha prestado gustosa a escribir esta carta. Espero anhelante su cariñoso consejo. - Contestación. Querida amiguita: ¡Qué impresión tan grata me ha producido su cartita, y qué dulce piedad siento ante su desgracia, en plena juventud! Ahora veo que el amor sale a su paso para brindarle una dicha que usted merece. En su caso, juzgo ~~demasiado~~ ^{razonable} ceder a su pretendiente, aunque si se encuentra en buena posición económica, ello no es obstáculo, y puede admitirle, pero antes deseche esa falta de energía de espi-

ritu y comuniqué a sus padres el caso. Claro, que ellos ante su desgracia, estarán habituados a tenerla para siempre a su lado y jamás habrán pensado en perderla; pero ellos, algún día, por ley natural, se irán de la vida para siempre y usted quedaría sola, y en su soledad tan triste por su desgracia, necesitaría alguien a su lado que endulzara con su cariño su pobre existencia. Si usted cree que puede corresponder al amor que ahora la ofrecen, acceda a las pretensiones que la brindan, pues no hay duda, que aherrojados ambos por las sombras, sabrán sentir el propio dolor y se amarán, no me cabe duda, brindándose la dicha mutua, con el amor, que como un sol, alumbrará sus vidas.

Para Una Iguadalina desesperada. Igualada. Pregunta. Soy joven, -19 años- y tengo ya toda la nariz cubierta de unos puntos no muy negros, pero abundantes que me afean mucho. Y desearía de su amabilidad me diera alguna receta para ello, pues he probado algunos productos, sin resultado satisfactorio, ~~pero~~ debiendo indicarle que mi cutis es grasiento. Le doy las gracias por anticipado. Contestación. Voy a recomendarle una magnífica fórmula para lograr sus deseos. Dése lociones al acostarse y al levantarse con el siguiente preparado: glicerina, 15 gramos; agua de rosas, 200 gramos; bórax en polvo, 5 gramos y alcohol alcanforado, 30 gramos. Esta fórmula pueden preparársela en la farmacia. Si persiste en su empleo, el buen resultado no se hará esperar, para su satisfacción.

Para Leonor del Valle. Barcelona. Señora: Yo quisiera tener la cintura mas delgada que la tengo, ya que admiro a muchas de mis amiguitas por este sentido. ¿Qué me aconsejaría, usted, señora? - ¡Cuánto se le agradecería! - Contestación. Para obtener la cintura delgada, que hoy tanto se estila, la recomiendo el siguiente ejercicio. Acostada derecha en el suelo, dóblese hasta formar una media luna y hasta que experimente una sensación de estiramiento en la cintura. Tome enseguida la posición original y haga la misma operación ~~con~~ para el lado contrario. Para rebajar ^{también} las caderas hay que mecerse de un lado a otro, apoyándose en las manos al hacerlo. El ejercicio diario ~~mantiene~~ mantiene el cuerpo elástico y joven, a la vez que estimula la circulación de la sangre con el consiguiente beneficio para su salud. Quedo a sus gratas órdenes.

Para Luisa Alvarez. Barcelona. Señora: Podría usted darme una fórmula buena para poder hacer el agua de Colonia yo misma y que fuera buena y no muy cara? Le doy las gracias por anticipado, ya que se es usted ^{una} muy bondadosa. Contestación. Voy a complacerla con sumo gusto, simpática amiguita, dándole la siguiente fórmula de agua muy buena de Colonia, con la que quedará encantada: Alcohol

de 90 grados, 1000 gramos; esencia de azahar, 7 gramos; esencia de limon, 6 gramos; esencia de bergamota, 3 gramos y esencia de romero, 2 gramos. Queda completa.

Para Aurora la Impaciente. Lerida. Señora: Tengo 17 años y hace algun tiempo sostengo relaciones amorosas con un joven de 19. Nosotras dos nos queremos, pero los padres de él no ~~quieren~~ se lo permiten, pues ellos disfrutan de buena posicion económica y yo soy de posicion humilde, y como usted comprenderá, es una verdadera lástima que por culpa de sus padres nosotros no podamos ver realizados nuestros sueños de amor. ¿Cómo podría yo ~~poner~~ poner remedio a esta situacion tan triste? La quedaré muy agradecida de corazon. -Contestacion. Creo, adorable señorita, que la oposicion de los padres de ese joven a quien ama, debe cifrarse en la poca edad de él. Pero si usted cuenta con el cariño de su amado, es lo esencial, ^{ya que} esa oposicion paterna no va a ser irreductible, pues cuando pase algun tiempo y vean la firme resolucion del hijo en sus amores con usted, accederán a sus propositos, toda vez que es la felicidad lo que él sueña hallar al lado de usted. Pero si se oponen terminantemente, y es verdadero su cariño, ya en su mayoria de edad podran casarse, anteponiendo su amor al aspecto económico. Tengan paciencia, esperen, pues son aun muy jóvenes, no sufra y adelante, que al fin ambos seran felices unidos un dia para siempre.

Para Maria de Castro. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Soy una joven de 17 años, muy alegre y revoltosa, por lo que paro poco mi atencion en las cosas, lo que me acarrea bastantes regaños de mis papás, pues dicen que con mi caracter no haré nunca nada de provecho. Creo que en parte llevan razon, pues me puse a aprender en una academia el francés y el ingles hace ya mas de dos meses y solo se decir en ambos idiomas: -Buenos dias y buenas noches... poniéndome la cabeza como un ~~huevo~~ bombo cuando tomo los métodos y trato de aprenderme la leccion. Yo estoy empleada en una oficina de mecanógrafa y debido a mi caracter, cometo la mar de deslices, que algunas veces me hacen gracia y rio como una descomedida, pero no así a mi jefe, que me suelta de vez en cuando serias filípicas. ¿Cómo haria para cambiar y ser otra, como una de mis compañeras tan ^{formalita} sesuda, y seria que solo merece extremas alabanzas de los jefes. Aconsejeme, querida señora. -Contestacion. Es usted especial, simpática amiguita. Si usted misma reconoce sus defectos, ¿por qué no trata con fortaleza y energia de corregirlos y cambiar de caracter? Está bien la alegria, el carac-

(2/11/45) 21

ter franco y risueño, pero ante todo se debe ser formalita y amiga de cumplir con sus deberes, poniendo empeño y tesón en ello. Hay que tener amor propio en sus actos, y de esta forma, tanto en los estudios como en todo, triunfará ventajosamente, logrando que la citen como modelo de jóvenes, igual que a esa compañerita de oficina. Conserve ante todo, su eterna alegría, pero propóngase disciplinarse en sus actos, y así será otra en breve, logrando solo alabanzas de sus papás y la admiración de todos. Así se lo deseo, querida amiguita, de todo corazón.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 14, 1, y serán contestadas por Radio. Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el martes próximo.

Seguendo su costumbre, los barcelonistas se han trasladado ya a Valladolid, en donde permanecerán reducidos a la espera del partido que el próximo domingo han de sostener, en Las Cortes, con el Real Murcia.

Existe la impresión, en este momento, de que en las filas azul-grana podrán reaparecer Curta y Lams. El primero, por haber expirado ya el plazo de ^{la} descalificación federativa que le fué impuesta a raíz de su expulsión del Estadio Metropolitano. El segundo - Lams - por hallarse repuesto de la leve dolencia que le retuvo en cama algunos días. El equipo, por lo tanto, - de confirmarse la alineación de los dos jugadores citados - ofrecería una composición bastante aproximada a la mejor que puede adoptar el once azul-grana. El trío defensivo, ~~por ser~~ estaría constituido por los tres titulares: Velasco,

3)

(2/11/45) 25

en donde se espera un partido que, a simple vista, se ofrece erizado de dificultades.

De nuevo, ~~hoy~~ se registrarán variaciones en la delantera española, cuya ineficacia sigue motivando no pocas preocupaciones en el seno del club blanquiazul. Desde luego, se mantendrá en sus respectivos sitios a Legarra y a Mirillo, los dos debutantes que tan buena impresión causaron el domingo último. Se prescindirá, en cambio, del canario Hernández, cuya deficiente actuación del pasado domingo ha inducido al entrenador españolista a sustituirle por Agustín. Al parecer, se mantendrá a Calvo en el interior izquierdo formando ala con Blai. Esta es, por lo menos, la impresión que reinaba ayer en los medios españolistas en los que, no obstante, no se descartaba la posibilidad de que hayan otros cambios en la delantera, ~~hoy~~ dando entrada, en ella,

El torneo de pesos medios que comenzará esta noche en Price entre las mejores figuras regionales, nos ofrece en su primera jornada un interesante combate entre el flemático Saturio y el castellano Mouchet, vencedor en su última actuación del formidable Tabola. El combate tiene gran importancia dentro del torneo y va acompañado de un buen complemento de programa, destacando el encuentro Bamala+Jarque y el que enfrentará a Font y Costa. La pelea Sandor contra Venavent abrirá esta interesante velada.



(2/11/45)

ALFIL
INFORMACION
DEPORTIVA

1.- MADRID, 31.- El Ayuntamiento ha rendido un homenaje al equipo de natación de Castilla que, en el último campeonato nacional celebrado en Zaragoza recientemente consiguió para nuestra región la copa del Generalísimo, en pugna con las representaciones de todas las regiones españolas. El alcalde, señor Alcocer, pronunció unas palabras de felicitación al equipo ganador, y sus componentes fueron obsequiados con una copa de vino español.-ALFIL.

2.- VIGO, 31.- Aunque no ha sido emitido aun dictamen médico, se cree que tiene importancia la lesión sufrida por Leonardo, en el partido del Metropolitano. El médico titular, Puentes, se ha incorporado al equipo, concentrado en Garballino. Entre los aficionados ha causado excelente impresión la noticia de que el defensa Tito ha sido dado de alta, después de un largo tratamiento de la lesión padecida en la temporada última.-ALFIL.

3.- VIGO, 31.- A la una y treinta minutos de la tarde, ante numeroso público, se dió la salida a los corredores para la última etapa de la Vuelta Ciclista a Galicia, Vigo-Ortase.-ALFIL.

4.- ZARAGOZA, 31.- La Federación Aragonesa de Atletismo, ha ultimado el programa para las temporadas de otoño y de invierno. Habrá importantes pruebas de "cross" y campo a través.-ALFIL.

5.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 31.- El doctor Alekhine, que mañana cumple cincuenta y tres años, ha celebrado una entrevista con el enviado de "ALFIL" en el hotel Ortava, donde se hospeda el campeón mundial de ajedrez.

El doctor Alekhine, manifestó que la primera noticia de su eliminación del torneo de Londres, la tuvo por la información de "ALFIL" y más tarde recibió el telegrama del redactor Hatten Ward,

6.- LOS ANGELES, 31.- (Servicio especial de "ALFIL").-

El boxeador mejicano Enrique Bolaños, del peso ligero, ha vencido por fuera de combate en el primer asalto al cubano Humberto Sierra, en un combate celebrado ayer noche en esta capital y a la distancia de diez asaltos.

Los dos púgiles venían precedidos de gran fama por sus impresionantes "records" anteriores.

Después de cambiar los primeros golpes, Bolaños, que era favorito por cinco a uno, puso a su rival en fuera de combate al primer minuto justo de la pelea, de un magnífico derechazo, contándole el árbitro hasta nueve segundos. Repuesto Sierra, Bolaños continuó llevando la iniciativa y terminó rápidamente el combate, con gancho de izquierda, al cumplirse los dos minutos, veinte segundos, del primer asalto.

Bolaños dió un peso de 133 libras y Sierra de 132.-ALFIL.

El deporte en el mundo

7.- HOLLYWOOD, 31.- (Servicio especial de "ALFIL").-

El famoso cantor de la radio y actor de la pantalla, Bing Crosby, aunque desea vender sus intereses en el hipódromo del Mar de California y retirarse del deporte hípico, ni piensa comprar ningún club de pelota-base en las ligas mayores, según declaraciones hechas por su hermano Larly, en el día de ayer.

Este dijo: "Bing, ha decidido dejar los caballos de carreras".

Larly Crosby, es quien dirige los negocios de Bing, y añadió: "Están bien encaminadas las cuestiones para vender las acciones del Hipódromo del Mar; sin embargo, circula el rumor de que se propone comprar un club de pelota-base de las ligas mayores, lo cual es pura invención. No se trata, ni se está tratando de este asunto", terminó Larly Crosby.-ALFIL.

(2/11/45)

30

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

1/11/45 - F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 3.

12 --- VIGO, 1.- El Berbes ha vencido por 6-0 al Lemos, de Monforte, en partido de fútbol correspondiente a la tercera división de Liga. ALFIL.

13 --- HUESCA, 1.- Partido de tercera división, cuarto grupo, Huesca, 2- Encorriaga, 0. Este encuentro debió celebrarse el domingo pasado. ALFIL.

14 --- MADRID, 1.- Esta tarde en la plaza de toros se ha celebrado la anunciada reunión de boxeo, cuyos resultados han sido los siguientes:

Campeonato de España del peso pesado, a doce asaltos. Se dió la victoria a Paco Bueno a los puntos. Después de un combate emocionante y en el que Filial Arceniega terminó con los dos ojos tapados por la sangre, el derecho a consecuencia de la inflexión de un párpado que le privó de la vista desde el segundo asalto, y el izquierdo a causa de la rotura de la ceja en el último asalto.

Campeonato de España del peso mosca: el madrileño Testillano renovó su título al vencer a los puntos al catalán Morales. Juanito Martín venció por puntos a Teodoro González en los pesos medios y en los pesos gallos Ferralba venció a Diaz por puntos. ALFIL.

15 --- ORENSE, 1.- Partidos de tercera división jugados hoy: Arenas, 2- Deportiva Mirandes, 1. (Debido jugarse el domingo pasado).

Baracaldo, 2-Grandio, 1; Quecho, 3- R.U. Irún, 2. ALFIL.

16 --- BILBAO, 1.- El Atlético de Bilbao alineará el domingo el siguiente equipo contra el Geta. Lezama; Bergareche, Ocaso, Leizaola, Bertol, Mando; Iriondo, Panizo, Zarra, Urre y Goinze. ALFIL.

(211/45)

32

L-XI-1945 J.G. A L F I L Hoja num. 10

ALFIL
INFORMACION
PERIODICA

21.---OAKLAND (California), 1 (Servicio especial Alfíl)

X El peso pesado argentino Abel Cestac, a quien protegen su compatriota Luis Angel Firpo y Jack Dempsey, ha batido en el primer asalto, con fuera de combate, a Harold Blackshear, de San Francisco. Asistieron 7500 espectadores.-ALFIL.

22.---MADRID, 1.-Este tarde en el campo de Las Delicias

se han jugado dos encuentros de futbol, uno amistoso entre la Ferrovía y el Imperio y otro correspondiente a la III Division de Liga entre el Cifesa y el Manchego, Imperio gana por 3-0 y el Cifesa por 5-1.-ALFIL.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(2/11/45)

33

ALFIL
INFORMACIÓN
SECRETARIA

1/11/45. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 12.

27 --- LISBOA. 1.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") -- En los medios deportivos lisboetas se afirma que la Federación Nacional de Fútbol ha recibido una propuesta de la de Irlanda, para la celebración de un partido entre Portugal e Irlanda. El encuentro sería disputado en junio próximo, con devolución de visita dentro del mismo año de 1946. ALFIL.

F I L A E.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EMISION COCINA SELECTA =====

(Día 2 - 11 - a las 15'15 h.)

Sintonia

Locutor1: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor1: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Escúchenla un día si y otro no, a las tres y cuarto de la tarde, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutor: Una fruta muy común y que tiene múltiples aplicaciones en la cocina es la ciruela seca o ciruela pasa.

Locutora: Se emplea en la preparación de algunos platos a base de carne, como por ejemplo el conejo, el nigado de ternera, la oca rellena, el buey, etc....

Locutor: También es un excelente postre muy apreciado en Inglaterra. Lo preparan cociendo al fuego lento ciruelas pasas en agua azucarada con un poco de canela, algunas pieles de limón y unas gotas de vino tinto.

Locutora: Es un postre delicioso y refrescante, que facilita la buena digestión de la comida, de ahí su enorme popularidad.

Locutor: Los entusiastas de las ciruelas pasas, que cuentan en Europa y América por millones, gustan de preparar con ellas exquisitos postres de fantasía.

Locutora: Por ejemplo, el llamado "Tarta antillana", que consiste en lo siguiente....

Locutor: Tomen nota por que se trata de un postre delicioso y muy fácil de preparar.

Locutora: Presten atención: Se lavan las ciruelas y se dejan en remojo durante 12 horas en agua fría. Se sacan los huesos y se hace un puré.

Locutor: Este puré se añade seguidamente a una porción de arroz con leche preparado el día anterior, aromatizado con un poco de canela.

Locutora: A la mezcla del puré de ciruelas al arroz con leche, se mezclan unos plátanos cuidadosamente triturados. Acto seguido se pone mantequilla en el fondo y las paredes de una fuente que pueda ser puesta al horno, se echa dentro la mezcla de ~~xxx~~ ciruelas pasas, arroz con leche y plátanos y se deja ~~xi~~ dorar al horno durante 3/4 de hora.

Locutor: ¡Es delicioso!... ¡Ah!, un último detalle: Pueden añadirse 3 yemas de huevo al arroz con leche para que sea más fino.

Locutora: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente aristocrata y de buen gusto para una clientela selecta.

Locutor: Sus salones, acogedores y de un gusto depurado, completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afanada cocina. Reservenlos con varios días de anticipación para todo banquete que deseen celebrar.

Mañana, tarde y hasta pasado mañana = Sintonia.

LA ANECDOTA DEL DIA
=====

(MUEBLES CAPRI)

(Día 2 de Noviembre, a las 22'30 h.)



Sintonía

Locutor: Sintonizan Vds. la anécdota del Día, presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Un mueble Capri es garantía de calidad.

Locutor: Cada mueble Capri es una creación.

Locutora: Muebles Capri les ofrece el mobiliario selecto que ustedes desean al precio que Vds. soñaron

Locutor: La anécdota de hoy nos la envía el señor Miguel Bernuy, de Viladomat, 153

Locutora: Dionisio, el temido tirano de Siracusa, se dedicaba también a la poesía. De ello estaba muy orgulloso y ambicionaba ser públicamente reconocido como un gran poeta.

Locutor: Un día leyó ante el poeta Filoxeno varias de sus poesías y le preguntó luego cual era su opinión.

Locutora: Filoxeno, con la mayor franqueza, confesó que aquellos versos no le parecían afortunados. El tirano se irritó y le hizo ~~encarcelar~~ encarcelar.

Locutor: Algun tiempo después sintió Dionisio otra vez la necesidad de someter sus poesías a un conocedor. Hizo, pues, venir a su presencia a Filoxeno y le leyó uno de sus himnos. Filoxeno escuchó atentamente durante largo tiempo. Luego se inclinó ante su señor y se dirigió a la puerta.

Locutora: ¿A donde vas? - le preguntó extrañado Dionisio.

Locutor: ¡A la cárcel! - replicó el poeta, marchándose muy digno.

Locutora: Nos es grato comunicar a todos los radioyentes, y en particular a aquellos concursantes cuyas anécdotas fueron radiadas en el transcurso del mes de Octubre, que el próximo lunes, día 5, en el transcurso de la emisión La Anécdota del Día, será dicho el nombre del concursante favorecido en el sorteo.

Locutor: Recordamos el Concurso de Anécdotas de Muebles Capri. Envíen ustedes la anécdota más graciosa que conozcan, rigurosamente histórica, a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Semanalmente se seleccionarán siete de las anécdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionándose los nombres de sus ~~xxx~~ autores. Al final del mes se sorteará entre los autores de las anécdotas radiadas un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en quinientas pesetas.

Locutora: Recuerden Muebles Capri, Muntaner, 102.

Sintonía

S. E. R.
Radio



Día ... de
Emisión de las



EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS

"LA RESIGNACION EN AMOR DE JOSE HAYDN"

Disco: Largo de la Sinfonia n.º 13

Por Joaquín Rodrigo.

"Mira, papá Haydn: He pensado que con el dinero que ahorras podré comprarme una casita de campo donde retirarme bien tranquila, cuando tú mueras".

La que tan amablemente habla, es la mujer del músico. El, apenas ha levantado la cabeza de su partitura. La mujer se impacienta:

-¿No me escuchas?

-Sí, claro, bien.

Haydn no oye, casi no escucha. Su atención está fija en la tapada malla del papel pautado, prendida por ella. En ese momento hace sonar las trompas, cuya sonería recuerda vagamente las campanas del reloj del palacio de los Esterhazy. "¿Cómo reirá el duque con la malicia?".

Por lo demás, está ya acostumbrado a oír tales y aún peores lindes, a las que no pocas veces siguen escenas violentas que... le quitan tanto tiempo para componer. Por esta vez no habrá escena, ni gritos, ni amenazas; su mujercita comprará la casa de campo y se retirará en ella cuando él muera, y, si tanto lo desea, antes".

El maestro vuelve a hundir la cabeza en la partitura, y surge ante él sólo un mundo de sonidos, regidos por la más perfecta geometría musical, en la que las líneas, los ángulos, las figuras mantienen un orden prestablecido, que mantiene la gracia, el ingenio, la serenidad y, ¿por qué no? la resignación.

boca, y le afeita en este momento muy pausadamente, pero también muy firmemente la nuca.

José Haydn se casa con la fea, y una vez más se cumple el re-
rán, pues tenía que hacerla mujer del músico más célebre de su época.

Y en efecto, la señora Haydn satisface todos sus caprichos, hasta el de martirizar, o mejor, fastidiar a su marido, y hasta el hacerse una linda casa de campo con el dinero que él ahorra; pero quien se retirará a vivir en ella es Haydn, después de la muerte de su mujer.

Allí, el viejo maestro, muy viejo y muy glorioso, escuchará con ira los cañonazos de la artillería de Napoleón, que se acerca a Schönbrunn para barrer toda una época y hasta todo un período musical. Y el viejo maestro todavía tiene fuerzas para acercarse al piano, y con voz cascada pero entera, entona el himno de su patria vencida, que es música suya, dos veces suya, por autor y por patriota.

Disco: Sinfonía n.º 80

-----000000-----

Suplemento: Sinf n.º 102



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: La cerámica apareció en el período neolítico.

LOCUTORA: A juicio de algún erudito, el vaso más primitivo de España es la escudilla de la estación de Argecilla (Guadalajara).

LOCUTOR: En esta misma época pertenecen el vaso de Caniles (Granada); la cerámica de Palmella (Portugal); la de Ciempozuelos (Madrid) y la de vasos campaniformes de Los Millares (Cádiz). De esta época son los kjekken-medding encontrados primero en las costas escandinavas y luego en Múgem (Portugal), llamados también paraderos o concheros, formados por acumulación de conchas, restos de cocina, huesos, instrumentos carbonizados, restos de vasos hechos a mano en barro muy grosero y de formas más o menos esféricas y alargadas.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

(2/11/45) 24

2) Elías y Curta, lo propio que la media, en la que veríamos a Calvet, Sans y Gonzalo II. La delantera, será, sin duda, la única línea incompleta del equipo, ya que de la misma seguirá estando amente el internacional Escolá, al que, como en Martalla el domingo último, substituirá César, veinte grados, al fin, a su verdadero puesto de interior. También, al pasar, seguirá siendo baja el extremo derecha Gauson, al que reemplazará el murciano Tito, quien, al decir de quienes le vieron en acción en Martalla, fué uno de los delanteros más destacados. No habrá variación alguna en los demás puestos: Martín reaparecerá ~~en~~ ante el público de Las Cort ocupando su puesto de conductor del ataque azul-grana. Y, a su izquierda, Gonzalo III y Bravo ~~para~~ completarán ~~la~~ el quinteto delantero.

Los jugadores del Español emprendieron ayer el viaje hacia Gijón,

(2/11/45) 26
4) a alguno de los tres suplentes que se han desplazado a Lijon: Venys, Vivé y Sanchez-Vigo, éste último procedente del Lérida, en cuyo equipo actuaba en calidad de cedido por el Espanyol.

sin variación en las demás líneas:
Tria, Ternel-Caras, en el tercio defensivo,
y Lluís-Jorge-Fabregas en el medular. Las
dudas; como se ve, radican únicamente en
el quinteto delantero.

Evocan de nuevo las trompas, la sonería del viejo reloj, y como al este sonar recordará al artista el tiempo pasado, pasan ante sí, rápido y breves como los rasgos de violín que él escribe, los recuerdos de su juventud.

Se va mozo, llena la cabeza y vacía la bolsa, entrar -solía hacerlo a menudo- en casa del vecino peluquero, unas veces para servirse y otras... para que le sirvieran. El buen hombre solía interesarse por el estudiante, en el que adivinaba talento extraordinario.

Algunas veces, Haydn, no estaba tan contento como de ordinario; el peluquero comprendía la causa y no pocas veces remediaba los apuros del futuro compositor. Unas veces era dinero, otras (con que alegría lo recuerda el músico, mientras ensaya los primeros compases del minuetto) era invitado a comer. Haydn contaba al peluquero y a sus dos hijas sus primeros éxitos, y sus andanzas como músico ambulante. Las hijas del bravo peluquero, una bonita y una fea, le escuchaban. La bonita le sonreía; la fea le miraba. La bonita era simpática y dulce, la fea era seca y adusta. Y sucedió como en los cuentos: Haydn se enamoró de la bonita que era la menor. "¡Ah, si algún día lograba ser músico de corte, se casaría con la muchacha! Ese día no estaba lejos.

Disco: Minuetto -
Ahora, al compás del estribillo del rondó, que salta y brinca del clarinete a la flauta, del violín al oboe, brinca y salta también su corazón al recuerdo de aquel día, en que menos encogido que de costumbre, casi con decisión, entra en casa de su protector para arreglarse por última vez su peluca y para algo más importante. Ya lo ha adivinado el peluquero; se marcha, ya es músico de corte. Es, pues, el momento de pedir la mano de la muchacha, que nada o casi nada sabe.

Sinf. 13
Rápidamente, el ladino barbero comprende; al infeliz Haydn no carga con la fea, ¿quién podrá hacerlo?. Sí, sí, se casará con su hija; siempre quiso al músico como a un hijo, le ha ayudado muchas veces. Se casará con ella. Haydn no puede con la alegría y emoción; se ahoga, está a punto de morir, pero esta vez de verdad, cuando ante sí va a la fea, seca y antipática, que un poco ruborosa, desian-
te en ser su esposa. Haydn no sabe olvidar las bondades del peluquero para con él, sus consejos, sus regalos, sus préstamos nunca satisfechos; y además, el barbero, en este momento, le tiene casi tapada la