

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(3/11/45)

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 3 de Noviembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	"	"
13h.40	"	Actuación de la Orquesta Pedro Masmitjà, con su vocalista Carmen Gaal.	"	Humana
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	Discos
14h.01	"	Programa ligero variado.	"	Locutor
14h.15	"	"El torero y el toro" (sonido de R.E.)	"	Discos
14h.25	"	Sigue: Programa ligero variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.55	"	Sigue: Programa ligero variado.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.05	"	Aires ibéricos.	"	"
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats	Locutor
15h.40	"	Artistas líricos célebres.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.		Humana
18h.15	"	Música orquestal: Programa popular variado.	"	Discos
18h.40	"	Dúos de zarzuela.	"	"
19h.--	"	Rapsodia en azul", por Orquesta de Cámara de Madrid. A. Kostelanetz	Gershwin	"
19h.15	"	"El amor brujo", por Orquesta de Cámara de Madrid.	Falla	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	El violín de Heifetz.	Heifetz	"
20h.--	"	Fragmentos de películas.	Varios	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Actuación de la canciónista ADRIANA <i>Manya Montesinos</i>	"	Humana
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	"Crónica teatral semanal".	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.	"	"
21h.30	"	"La marcha de la Ciencia".	"	Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"

UAB

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(3/11/45)

2

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 3 de **Noviembre de 1945**

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10	Noche	Sardanas.	Varios	Discos
22h.15	"	Guía comercial.		
	"	"Anécdota del día".		Locutor
22h.20	"	"Don Juan", por Orquestas sinfónicas.	Strauss	Discos
22h.30	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra: "D. JUAN TENORIO", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	J. Zorrilla	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 3 de Noviembre 1945

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 13h.40 Actuación de la Orquesta PEDRO NASMITJA, con su vocalista Carmen Gaal.

*Una vieja historia - fox, de Manuel Pato
Noche de luna - fox, de Curriel
Cierra los ojos - fox, de Beret
Concierto para dos - Tchaikovsky
Boscos novia - fox, de Tchaikovsky*

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Programa ligero variado: (Discos)

X 14h.15 "El torero y el toro" (Sonido de R.E.)

X 14h.25 Sigue: Programa ligero variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Sigue: Programa ligero variado: (Discos)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Documentació

- • • • •

- × 16h.--Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)

- | | |
|--------------------------------------|---|
| X "Chusencia" - Lopez Main | "María Luisa Romero", pasodoble - López Marín |
| X "Desilusión", tango " | "Noche perdona", zambra - López Marín |
| "Que", slow-fox " | "Desprecio gitano", pasodoble - López Marín |
| X "La del paimón encarnas " | "Rosa del puerto", pasodoble - López Marín |
| X "Desliza" 20R.45 "Radio-Deportes". | |



(3/11/45) 5

- Two o'clock Jump (fox)
Harry James
trompetista solista = Amadeo Rovira
- Perfidia (fox) Giral
vocalista = Luis Ripoll
- Aleluya (fox) Amadeo Rovira
vocalista = Luis Ripoll
- Polca de trompetas - Viba's

X 20h.50 "Crónica teatral semanal"

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL-

X 21h.05 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 "La Marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

6 - Sardanas: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X - "Anécdota del día":

(Texto hoja aparte)

.....

O 22h.20 "Don Juan", de Ricardo Strauss; por Orquestas Sinfónicas:
(Discos)

X 22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de José Zorrilla:
"D. JUAN TENORIO"

por el Cuadro Escénico de la Emisora. (Sonido a RADIO-REUS)

X 24h,30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1841)P.1-X " RITMO EN EL CLUB" de Montesa por Ramón Vives y sus muchachos
(1 c) Sol. por Pilar Coll
- 155)P.I.P.2-X " SELECCIONES AL PIANO" por Charlie Kunz (2 c) Sol. por
Anita Plá
- 1414)P. 3--X " OH ROSALIA" de Vidal por Orq. Demon (1 c) Sol. por Eugenia
Gonzalez
- 30)P.R.Ar.4-X " JOTAS DE BAILE" por M^a del Pilar de las Heras (1 c)
Sol. por Enriqueta Porta
- 715)P. 5--X " VIOLETA" de Klose por Carbacolo y Clerici (1 c) Sol. por
Montserrat Traserra
- 118)G.V.6-X valses de " EVA" de Lehar por Orq. Internacional de Concierto
(1 c) Sol. por Nuria Mateu
- 24)G.Corf.7-X " MARINADA" de Perez Moya por Orfeo Catalá (1 c) Sol. por
Jaime Tudela
- 100)G.W. 8-X Gran marcha de " ~~XXXXXXXXXX~~ TANNHAUSER" de Wagner por Como
y Orq. (1 c) Sol. por Pepita Ros
- 59)G.Op. 9-X Prólogo de " I PAGLIACCI" de Leoncavallo por Ricardo Stracciari
(1 c) Sol. por Ramona Pujadas
- 66)P.Sar.10-X " BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona (1 c)
Sol. por Alfredo Rubio
- 15)G.Z.Or.11-X Preludio de " LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por Banda
Municipal de Madrid (1 c) Sol. por Carmen Alemany
- 254)G.S. 12-X fantasía de " MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por Orq. Marek Weber
(2 c) Sol. por Mercedes Rius
- 361)P.T. 13-X " MADRE" tengo de Montoro por García Guirao (1 c) Sol. por
Emilia Despla

A LAS 13--H

Sábado, 3 de Novbre, 1945

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

170) G.S.1-~~X~~ po pourri de : " LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" de Schubert por
Orq. Artística Dajos Bela (2 c)

10180) A.2-~~X~~ " DERFFELINGER" pot pourri de Frey por María Miltena, Max Mensing
y Wito d'Antone (2 c)

24418) A.3-~~X~~ " GASPARONE" de Millocker }
4-~~X~~ " POBRE JONATAN" de Millocker { Helge Roswaenge

A LAS 14--H

Sábado, 3 de Novbre, 1945

PROGRAMA LIGERO VARIADO

1417) P.1--0 " BOLERO TRISTE" de Vicens
2--0 " INSISTIENDO" (por Los Trashumantes

10394) A.3--X " MUJERES DE VIENA"
4--0 " LO MISMO DA HOY QUE MAÑANA" } de Grothe por Marika Rokk

85) G. 5--0 "Canción del platero" de " LA PATRANDA" de Alonso por Marcos Redondo (1 c)

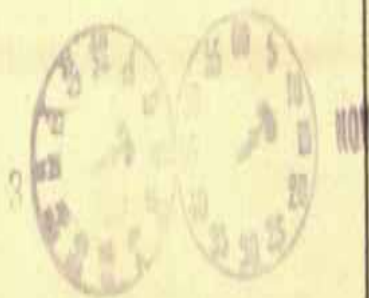
47566) A.6--X " SERENATA A LA GUITARRA" de Funk) Mario Traversa violinista
7-- " CREPUSCULO " de Grothe (

7122) A.8--X " MARCHA" de Schumann) Orq.
9--0 " PERDON" de Husadel (

(3/11/45) 10

AUDICION DE CANCIONES Y MELODIAS MODERNAS POR LA ESTRELLA "MARUJA
MONTESINOS" ACOMPAÑADA AL PIANO POR EL MAESTRO "LOPEZ-MARIN"

TITULO	GENERO	LETRA	MUSICA
X AUSENCIA (1ª. Audición)	SLOW	ESPINASSA	LOPEZ-MARIN
X DESTINO	ID.	ESPINASSA	LOPEZ-MARIN
X DESILUSION	TANGO	ESPINASSA	LOPEZ-MARIN
X LA DEL PAÑUELO ENCARNAO (Fuera de programa)	PSBLE.	LOPEZ-MARIN	LOPEZ-MARIN
O OYE... !	SLOW	ESPINASSA	LOPEZ-MARIN



AIRES IBERICOS

- 28) P.R.Por. 1--X "MARINHEIRO AMERICANO" fado de Ferreira } Herminia Silva
 2--0 "LISBOA ANTIGA" fado de Portela }
- 6) P.R.Ar. 3--X "JOTAS DE PICADILLO" por Pilar Gascón y Justo Royo (2 c)
- 1) G.Sar. 4--X "BONICA" sardana de Serra por Cobla Barcelona (1 c)
- 38) P.R.Viz 5--X "AIRES VASCOS" }
 6--0 "ECOS DEL CHOCO" de Xey { Cuarteto Vocal Xey
- 1) P.R.Val. 7--X "EL CANT DEL VALENCIA" de Solá por Banda (1 c)
- 2) P.R.San. 8--X "KARDANTXILO" de Domeka }
 9--0 "RIAU, RIAU" de Cervantes { Banda

176)G

A LAS 15'40--H

ARTISTAS LIRICOS CELEBRES

MIGUEL FLETA

- 176) G.Op. 10--X "Henchido de amor santo" de "LA DOLORES" de Bretón (1 c)

TOTI DAL MONTE

- 27) G.Op. 11--X Caro nome de "RIGOLETTO" de Verdi (1 c)

NINO PICCALUGA

- 28) G.Op. 12--X "CAVALIERIA RUSTICANA" de Mascagni (1 c)

FLORENCE AUSTRAL

- 139) P.Op. 13--X "AIDA" de Verdi (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18'15--H Sábado, 3 de Novbre, 1945

(3/11/45) 12

MUSICA ORQUESTAL: PROGRAMA POPULAR VARIADO

14) G.S. 1X " RAPSODIA HUNGARA NUM. 2" de Liszt por Orq. Filarmónica de Berlín (2 c)

214) G.S. 2X -- potpourri de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. del Teatro de la Opera Alemana en Berlín (2 c)

142) G.S. 3X -- " LA BRIGADA DE FANTASMAS" de Myddleton por Orq. (1 c)

(Se reanuda presento a las 19-h del Domingo)

A LAS 18'40--H

DUOS DE ZARZUELA

OFELIA NIETO Y MARCOS REDONDO

159) G. 4X " EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Luna (2 c)

MATILDE MARTIN Y EMILIO VENDRELL

51) P. 5X " LOS CLAVELES" de Serrano (1 c)

LAURA NIETO Y TINO FOLGAR

album) 6X " LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba (1 c)

FELISA HERREDO Y FAUSTINO ARREGUI

album) 7X " LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Serozabal (2 c)

MARIA BADIA Y EMILIO VENTREIL

65) P. 8X " LA DOLOROSA" de Serrano (2 c)

A LAS 19--H

Sábado, 3 de Novbre, 1945

" RAPSODIA EN X AZUL "

de Gershwin

por Orq. André Kostelanetz

369) G.S. 1-X (3 caras)
370) G.S. 1-X

A LAS 19'15--H

" EL AMOR BRUJO "

de Falla por Orq. de Cámara de Madrid

- 71) P.S.E. 2-X "Introducción" (b) "En la cueva"
3-X "El aparecido" (b) "Danza del terror"
- 72) P.S.E. 4-X (a) "El círculo mágico" (b) "A medianoche-Los sortilegios"
5-X "Danza ritual del fuego" (primera parte)
- 73) P.S.E. 6-X " " " (segunda parte "(b) Escena"
7-X "Pantomima"
- 74) P.S.E. 8-X " final (b) "Danza del juego del amor" 1ª parte
9-X "Danza del juego del amor" 2ª parte (b) Final

A LAS 19'50--H

EL VIOLIN DE HEIFETZ

70) G.I.V. 10-X " INTRODUCCION Y RONDO CAPRICHOSSO " de Saint-Saens (2 c)

películas ; fragmentos

" EL PROFESOR MEMORION "

1549) P. 1~~X~~ "Camelón" de Durán Alemany por Cuarteto Vocal Orpheus (1 c)

" INTERMEZZO "

1594) P. 2~~X~~ fox-canción de Provost por Rafael Medina

" EL PUENTE DE WATERLOO "

~~3~~ "Vals de las velas" de Salina por Rafael Medina

" PEQUEÑA CASITA "

47679) A. ~~X~~ dos doxtrots de Leux por Orq. (2 c)

" PRIMAVERA "

734) P. 5~~X~~ "Quieres recordar?" de Romberg por Jeanette MacDonald y Nelson Eddy (1 c)

" EL MAGO DE OZ "

1475) P. 6~~X~~ "El alegre país de Oz" de Arlen por Orq. Eddie De Lange (1 c)

A LAS 20'35-H

DANZAS Y RITMOS MODERNOS

1419) P. 7~~X~~ " YODEL BOOGIE " de Bou
8~~X~~ " TE PERDI " (por Orq. Gran Casino

1848) P. 9~~X~~ " LEXENDA CHINA " de Ruera) Ramón Busquets y su Orq.
10~~X~~ " DANZA DE LOS ESPIRITUS " de Ruera (

1606) P. 11~~X~~ " CUAL ES LA BUENA PALABRA SEÑOR PAJARO " de Roberts) Josephine
12~~X~~ " TU NUNCA SABRAS " de Warren (Bradley

1102) P. 13~~X~~ " RANCHO PILOW " de Wrubel) Hermanas Andrews
14~~X~~ " JEALOUS " de Little (

SUPLEMENTO

MUSICA ORQUESTAL

- 267) P.S. 1-- "SERENATA FIORENTINA" de Castagnoli)
2-- " ~~SORRISI E TIRI~~ " de Avitabile (Orq. de Cámara dell'Eiar
Sorrisos y flores
- 133) P.S. 3 - Gavota de "MIGNON" de Thomas)
4-- "LA CINCUANTENA" danza de Marie (Octeto Celeste
- 2318) A. 5-- obertura de "LA BELLA GALATEA" de Suppé por Orq. Filarmónica de
Berlín (2 c)
- 47528) A. 6-- "GAVOTA" de Winkler)
7-- "MINUETO" de Boccherini (Mario Traversa violinista

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'10--H

Sábado, 3 de Novbre, 1945

13/11/45) 16

SARDANAS

- 64)P.Sar.1-- LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU" de Catelá } Cobla Barcelona
2-- " LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera

A LAS 22'20--H

" DON JUAN "

de Ricardo Strauss

por Orq. del Estado de la Opera en Berlín

83)G.S.1-- (4 caras)

84)G.S.

SUBLEMENTO

ORQ. SINFONICAS

- 203)G.S.2-- Intermedio de " GOYESCAS" de Granados } Orq. Boston Promenade
3-- " POLONESA" de Tschaikowski

- 400)G.S.4-- Marcha n° 1 y 2 de " POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar por Orq.
Sinfónica B.B.C. (2 c)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

CRÓNICA DE EXPOSICIONES

Por D. Antonio Prats
3 Noviembre 1945

SALA GASPAR:

Joaquín Terruella, como de costumbre, celebra su exposición anual en Sala Gaspar.

Figuran en esta exhibición sus recientes obras y los temas que en ellos nos representan son marinas de la costa catalana, temas muy favoritos para el pintor y que le ofrecen un caudal inagotable de finezas y armonías, en las que puede hacer alarde del rico cromatismo de su paleta, trasladando al lienzo este sin fin de matices que en ella combina, y de la maestría en la destreza técnica; pues esta última cualidad juega un gran papel en la obra de Joaquín Terruella, ya que pocos poseen el don de expresarse, en pintura, de una manera tan rápida y espontánea; ~~particularmente~~ particularidad que hace que ante un cuadro de este pintor créase el espectador por la impresión que aquel le ha producido, trasladado en plena Naturaleza.

Lo mismo puede decirse de las figuras que animan muchos de sus cuadros, pues si las aguas, acantilados, montes etc. etc. nos dan una sensación de perfecta realidad, aquellas por los rasgos de sentido movimiento con que están trazadas no de nos presentan con menos veracidad.

Varias veces he dado mi opinión respecto a la obra de Joaquín Terruella y, debido a ser asuntos marítimos los que abundaban en sus últimas exposiciones, mi creencia era, y es, de que es uno de nuestros mejores marinistas; pero esta vez si bien es cierto que lo que abunda son los mismos temas, hay, no obstante, media docena de paisajes que me obligan a conceptuar a su autor del mismo modo en este género de pintura. La exposición actual es una de las manifestaciones artísticas más completas que he visto de este artista: no hay desigualdad en la categoría de los lienzos; esto es lo que hace que me abstenga de citar alguno de ellos.

GALERÍAS PALLARÉS:

La anterior semana al hacer mi comentario respecto a los cuadros que se exhiben esta quincena en las citadas Galerías solamente me referí a las de uno de los dos pintores que exponen en dos de las salas de dicha casa.

Hoy me refiero a la labor artística de Casimiro Escribá (presbítero)

Una de las cualidades más elogiabiles del artista ahora en cuestión son: la preocupación en el dibujo y la sensibilidad con que aplica aquellos suaves matices al lienzo. Tocante a la primera, o sea el dibujo, si bien queda patente en todas las obras, es no obstante en los cuadros de figura en donde con más claridad puede apreciarse, particularmente en la titulada "El imaginero": en este cuadro ha sabido concretar de una manera concisa y firme las formas y proporción de los miembros.

Si algo se puede señalar de menos perfecto en el conjunto de los cuadros de este género de Casimiro Escribá, para mi opinión es la aplacación del color, que en algunas partes nos resulta excesivamente afragmentado, no obstante, el poseer delicadas finezas.

No podemos decir esto al comentar los paisajes, que si bien hay alguno de ellos que se resiente, también de afragmentaciones, la mayoría están ejecutados con una buena visión de conjunto. Lo que mejor afirma lo últimamente dicho son los cuatro cuadros titulados: "Poema de un día", en los que queda claramente remarcada la hora en que estuvieron producidos. Son también muy dignos de alabanza "Tarde", en el cual a más de la justa ambientación hay un gran acierto en el establecimiento de términos; "Naturaleza viva" se distingue por el carácter de los animales que lo componen y "Nieve" es otra de las mejores obras de Casimiro Escribá.

LIBRERÍA "ARGOS"

Con 30 acuarelas y 14 óleos llena esta quincena, A. Mosella Comas, dos salas de las destinadas a exhibición de obras artísticas, de Librería Argos.

La mayor parte de los temas que forman el conjunto de esta exposición son, bellos paisajes de nuestro Pirineo; ellos nos dan una ~~xxxxxxx~~ idea, aunque algo confusa, de lo que en realidad, es el pirineo catalán; pero creo yo, que A. Mosella Comas debería insistir más en su obra, pues, si tratamos de analizarla, nos resulta de poca solidez.

CASA DEL LIBRO:

Con el título de pintores de fama, se exhiben en Casa del Libro un conjunto de obras ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ de diferentes autores; indiscutiblemente, todos ellos alcanzaron renombre.

Citaré algunos de los cuadros que mejor impresión me han causado: Una magnífica composición bélica, de Lucas Giordana; tres magníficos estudios de figura, tipos militares y una bella composición de soldados de caballería, obras de Cusachs; una nota, paisaje, de Galwey; un estudio de figura de Brull; un paisaje con sus peculiares armonías de grises, de Urgel, un torero, de Gómez Gil, una nota de Joaquín Mir; un cuadro de Belli; un boceto de Navarro; un estudio de palomos de Tomas Moragas; una marina de E. Casanovas; una espléndida nota de Pradilla; una marina de Meifrén, de suaves armonías; una composición de Blesa (este fué maestro de Navarro y Agrasot); una escena campestre, con tipos goyescos de Lizcano; una tabla Escuela Holandesa, un paisaje de Matilla; un patio de Sevilla, de José Montenegro; un bello paisaje de pequeñas dimensiones, obra de Eugenio Lucas; una composición de Rigoberto Sala; un espléndido paisaje nevado de Torres Casana; un esmerado estudio, acuarela, de Alsina, un espléndido estudio, cabeza al lápiz, de Simón Gómez; un paisaje miniatura de Wwichard; un paisaje de Rigalt; un estudio de Fener; una magnífica figura de Moreaux; una escena campestre de Hernández; una marina de Tomás Sanz, y una nota de Arnet.

ANTONIO PRATS

Barcelona, 3 Noviembre 1945

(3/11/45) 19

LA ANECDOTA DEL DIA

(MUEBLES CAPRI)

(Dia 3 de Noviembre, a las 22'30 h.)

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Visiten nuestros establecimientos. Encontrarán lo que Vds. desean y preciosos consejos para instalar su hogar.

Locutor: Cada instalación de Muebles Capri es una creación.

Locutora: Muebles Capri, el mobiliario más selecto al precio más económico.

Locutor: La aneodota de hoy nos la envia la señorita Rosita Gené Peralta, de la Plaza de Tetuan, 23, 4º 2ª.

Locutora: Don Pedro Muñoz Seca solia desayunar en el café "Levante", de Madrid, donde pedia ~~xxx~~ café con media tostada. Al entrar compraba el ABC, leyendolo mientras desayunaba.

Locutor: En el momento de marcharse llegaba una pobre mujer a la que Don Pedro daba siempre la media tostada y el ABC, que ya habia leído, para que lo vendiese.

Locutora: Esto se repitió durante más de año y medio, hasta que un día la vieja dejó de acudir al café para recoger la media tostada y el periodico.

Locutor: Una semana más tarde se presentaron al famoso comediografo dos pobres mujeres.

Locutora: "Echará usted de menos-le dijeron- a la anciana que venia todas las mañanas".

Locutor: Si... ¿Está enferma?

Locutora: "No señor. Ha muerto. Nosotras le hemos asistido, y ha hecho testamento en nuestro favor."

Locutor: "Pero, ¿ es que acaso tenia fortuna?- se extrañó Muñoz Seca.

Locutora: "No, señor. Pero a esta le deja el ABC de usted y a mi la media tostada"

Locutor: Muñoz seca se quedó boquiabierto, pero cumplió la voluntad de la finada.

Locutora: Nos es grato comunicar a todos los radioyentes, y en particular a aquellos concursantes cuyas aneodotas fueron radiadas en el transcurso del mes de Octubre, que el proximo lunes, día 5, en el transcurso de la emisión la Anecdota del Dia, será dicho el nombre del concursante favorecido en el sorteo.

Locutor: Envien Vds. la aneodota más graciosa que conozca, rigurosamente historica, a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Semanalmente se seleccionarán siete de las aneodotas recibidas que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionandose los nombres de sus autores. Al final del mes se sorteará entre los autores de las aneodotas radiadas un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en quinientas pesetas.

Sintonia

3/10/45

(3/11/45)

20



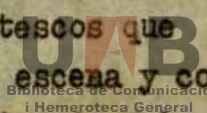
CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

Se ha escrito y comentado tanto del TENORIO, que el cronista ve con verdadero pánico la llegada de estos días en que es tradicional "montarlo" en los escenarios. Se ha elogiado lo bueno y se ha vituperado lo malo, que de ambas cosas tiene el drama de Zorrilla. El ~~mas~~ mas exigente en sus críticas fué ya en vida su propio autor, aunque dicen las lenguas que lo hacia por la envidia que le daba ver triunfar una obra de la que habia malvendido todos sus derechos. De las interpretaciones de DON JUAN TENORIO en los escenarios barceloneses, tampoco cabe hablar mucho ya que, en general, son las mismas de años anteriores y en unas destaca la figura, en otras el galán decir, en aquellas la gracia del paje, en las de mas allá la gracia ingenua de Doña Inés.... y en todas la voluntad ~~en~~ puesta al servicio de la obra. Consignemos pues, sin comentarios que en el CALDERON ha corrido a cargo de Alejandro Ulloa, Ana Maria Campoy y Rafael Lopez Somoza; en el NUEVO de José Maria Tarrasa, Esperanza del Barrero y Fernando Vallejo; en el POLIORAMA de Enrique Guitart y Lina Santamaria; en PRINCIPAL PALACIO de Manolo Gomez y Marta Santa-Olalla; en el ROMER de Carlos Lemos y Josefina Robeda y en el TALIA de Salvador Nieto, Maria Fortuny y Gerardo Esteban.

Para todos nuestros plácemes por su colaboración ^{para} seguir manteniendo el fuego sagrado de esta simpática costumbre.

.....

TEATRO BARCELONA.- Los Sres. Antonio Paso (hijo) y José de Juanes estrenaron una caricatura de melodrama al uso, titulada "LAS MADRES SIN CORAZON o LA NIÑA DEL MESON". La gracia personalísima de Valeriano León y la excelente interpretación de Laura Alcoriza en una papel nada fácil, prestan a la obra el valor artístico de que, sin ellos, careceria; pero tiene en cambio la obra positivo buen humor y rasgos de caricatura tan acusados que no puede tildarse simplemente de astracanada, sino que por el contrario lleva en sí la enseñanza de hasta donde puede conducirnos (o podría, naturalmente) la cómoda fantasía de ir lanzando a los escenarios hijas que buscan padres y madres que buscan hijos. Llega el dislate a tal punto que ya nos resulta difícil saber ~~por~~ los parentescos que guardan los personajes que en un momento dado se hallan en escena y como dice Valeriano "si alguien viene ahora y me dice que soy mi padre, lo creo!) En resumen, la representación transcurre entre carcajadas continuas y el telón se levanta muchas veces al final de cada acto ante los ovaciones de



12 (3/11/45)

de un público agradecido al buen rato pasado; desde luego nada mas que eso y nada menos que eso; un buen rato.

- La Compañía de teatro, afortunada en especial Chuliá en un personaje de ~~melodrama~~ traidor de melodrama, muy acertado.

Con ello tiene que terminar nuestra crónica de esta semana y dejamos para la próxima ocuparnos con el detenimiento que merecen, del estreno de la COMEDIA "LA ESCALA ROTA" de Luca de Tena y Miguel de la Cuesta y de la presentación en el CALDERON de la obra clásica

REINAR DESPUES DE MORIR con Alejandro Ulloa, Ana María Campoy y la reciente revelación de nuestro teatro dramático Aurora Bautista.

Señores oyentes, buenas noches.

4-11-45.

en aquellas la gracia del arte, en las de mas allá la gracia ingenua de Doña Ifigenia... y en todas la voluntad en puesta al servicio de la

obra. Constatemos pues, sin comentarios que en el CALDERON ha corrido a cargo de Alejandro Ulloa, Ana María Campoy y Rafael Lopez Gomez;

en el NUEVO de José María Tarras, Rebeca del Barrio y Fernando Vallejo; en el POLIORAMA de Enrique Guitart y Lina Santamaría; en

PRINCIPAL PALACIO de Manolo Gomez y Marta Santa-Olalla; en el ROMAN de Carlos Lemos y Josefina Robeda y en el TALLA de Salvador Nieto,

Maria Fortuny y Gerardo Esteban.

Para todos nuestros placeres por su colaboración y seguir manteniendo el fuego sagrado de esta simpática costumbre.

.....

TEATRO BARRIONA. - Los tres. Antonio (padre) y José de Juanes estre-

maron una caricatura de melodrama al uso, titulada "LAS MADRES SIN CORA- ZON O LA NIÑA DEL TESORO". La gracia personalísima de Valeriano León y

la excelente interpretación de Laura Alcoriza en un papel nada fácil,

prestan a la obra el valor artístico de que, sin ellos, carecería; pero tiene en cambio la obra positivo buen humor y rasgos de caricatura tan

acusados que no puede tildarse simplemente de satirizada, sino que por el contrario lleva en sí la esencia de hasta donde puede conducirnos

(o podría, naturalmente) la comedia fantástica de ir lanzando a los escen- rios hijas que buscan padres y madres que busquen hijos. Llega el dilate

a tal punto que ya nos resulta difícil saber qui los parentescos que guardan los personajes que en un momento dado se hallan en escena y como

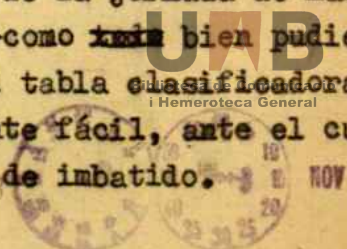
dice Valeriano "al alguien viene ahora y me dice que soy mi padre, lo creo!" En resumen, la representación transcurre entre carcajadas continuas y el telón se levanta muchas veces al final de cada acto ante las ovaciones de

Todo parece indicar que el Barcelona, plenamente reivindicado después de su magnífico triunfo de Mestalla del domingo último, dará mañana otro paso en firme que le ayude a reforzar su posición en la Liga. El adversario de los azul-grana no ~~aparece~~ parece tener, sobre el papel, claro está, grandes posibilidades ante la superior clase de los barcelonistas. Y es lógico ^{esperar} ~~pensar~~ que las muchas probabilidades que aparecen a favor del campeón de Liga tengan la debida traducción en el marcador, con un resultado más o menos claro, y en el campo, con una ~~exhibición~~ exhibición de buen juego que nos haga olvidar por completo otras tardes desafortunadas del Barcelona y que, al propio tiempo, redondee la rehabilitación azul-grana ante la legión de sus incondicionales. Todo ello -resultado claro y una buena exhibición de fútbol- cabe esperarlo en la tarde de mañana. Entre otras muchas razones, por la de que el Murcia -actual linterna roja de la clasificación, con un desolador cero en la casilla de partidos ganados- ha de moverse en el campo en franca inferioridad, ~~quedando~~ circunstancia ésta ~~propicia~~ que puede ser aprovechada por el Barcelona para darnos esa tarde de fútbol que ~~nos~~ hemos estado esperando inutilmente hasta ahora...

El Español tiene un difícil partido en Gijón. El Molinón ha venido siendo un baluarte punto menos que inexpugnable para cuantos equipos ~~se enfrentaron~~ pasaron por él. Y esta comprobación tiene fuerza suficiente -creemos- para formar un clima de indisimulado pesimismo por la suerte que el cuadro españolista pueda correr. ~~Desafortunadamente~~ Pesimismo que cobra más cuerpo cuando paramos a pensar en la endeblez evidente que viene acusando la delantera españolista, poco apta, a nuestro juicio, para acometer, con éxito, empresas tan difícil como ésta que mañana tendrá ante sí. ¿Que nos equivocaremos en nuestro pronóstico pesimista? Si así fuese, no vacilaríamos en subrayar el resultado como la gran sorpresa de la jornada. Y no hace falta decir con qué satisfacción habríamos de hacerlo...

Las cosas no parecen ~~nos~~ presentarse mañana demasiadas propicias para un Oviedo que acase vea llegado, en Madrid, el desagradable momento de dejar el mando de la clasificación. Algunas bajas de consideración, habrán de minar la efectividad de su delantera, ^{obligando a una} ~~su~~ alineación que distará mucho de dar el juego y rendimiento que hasta ahora vino ofreciendo. Y ello puede ser de fatales consecuencias, ~~propiciando~~ frente a un Madrid que querrá aprovechar, a todo trance, la favorable coyuntura de escalar nuevas posiciones hacia la cúspide.

¿Tendremos nuevo líder después de la jornada de mañana? En el supuesto de que el Oviedo resulte derrotado -como ~~esta~~ bien pudiera ocurrir- será el Sevilla quien ocupe la cabeza de la tabla clasificadora. Porque el once andaluz tendrá ^{en el Alcorcón} un adversario relativamente fácil, ante el cual no le será demasiado difícil mantener su condición de imbatido.



(3/11/45)

23

Aviacion, Bilbao y Valencia aparecerían claros favoritos en sus partidos contra Castellon, Celta y Hércules... si los encuentros ^{no} se celebrasen en los campos de estos ultimos. El factor campo servirá, sin duda, para borrar considerablemente esa neta superioridad técnica que, sin duda de ningun género, concurrirá a favor de los visitantes. Por cuya razon, los referidos encuentros se ven emplazados en un terreno de equilibrio sumo, en el que no es posible señalar favoritos.



El ienis dedicada a

LA MARCHA DE LA MEDICINA

VII

(MUSICA UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Medicina!....Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio *Barcelona* presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos en medicina.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes que quizá se dispone de una nueva arma para el tratamiento del cáncer? ¿Que la glucosa puede sustituir al agua? ¿Que los norteamericanos han dado millones de litros de sangre para salvar a sus compatriotas heridos? ¿Que con medicamentos puede facilitarse el vuelo? ¿Que los norteamericanos han crecido? ¿Que se ha obtenido una nueva sulfamida?Sigan ustedes oyendo y obtendrán nuevos detalles de estas maravillas de la Medicina moderna.

(MUSICA PASA A PRIMER PLANO OTRA VEZ DURANTE DIEZ SEGUNDOS.... DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE DURANTE LA PRIMERA FRASE, LUEGO FUERA)

LOCUTOR Quizá muy pronto se utilice en la lucha contra el cáncer una nueva y poderosa sustancia química, muy potente y fácil de manejar. Se trata del circonio radiactivo, un metal cuya preparación en forma completamente pura ha sido lograda por el matrimonio Kurbatov, de la Universidad de Ohio⁽¹⁾. Como el circonio radiactivo es un cuerpo sólido, puede aplicarse directamente a las partes del cuerpo sometidas a tratamiento. Esto constituye una considerable ventaja con respecto a otra sustan-

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(1) Pronúnciese: "O-já-io".

- 2 -

cia empleada en el tratamiento del cáncer, la llamada emanación de radio, que es un gas y que ha de aplicarse en pequeños tubos o agujas huecas. El circonio había sido obtenido ya antes en forma radiactiva, pero el matrimonio Kurbatov lo ha preparado por primera vez en forma pura, utilizando para ello una técnica ultramicroquímica enteramente nueva, que permite registrar y estudiar sustancias radiactivas en cantidades inferiores a una milmillonésima de gramo.

LOCUTOR 2 Según las investigaciones de un pediatra norteamericano de la Universidad de Harvard⁽¹⁾, la glucosa puede sustituir parcialmente al agua para evitar que mueran de sed los náufragos que navegan a la deriva en lanchas salvavidas. Este azúcar sirve como alimento y como bebida, ahorrando parte del agua del organismo, que de otro modo habría de ser eliminada. Dada la considerable limitación de volumen y peso para el aprovisionamiento de los posibles náufragos, todo el espacio disponible había que dedicarlo antes al agua, partiendo de la base de que la muerte por hambre, que tarda en producirse 30 días o más, es mucho más lenta que la muerte por sed, que sólo tarda pocos días. En los experimentos llevados a cabo en Harvard, la glucosa ingerida como sustitutivo parcial del agua mantuvo a los hombres animosos y en buenas condiciones físicas, en notable contraste con la lasitud y el malestar de los hombres a los que no se les administró este azúcar. La explicación de esto es la siguiente: Normalmente, los riñones utilizan una considerable cantidad de agua para eliminar del organismo determinadas sustancias, entre las que figuran las llamadas cetonas. La glucosa evita la formación de estos cuerpos cetónicos. El ahorro hídrico es tan grande, que por cada 100 gramos de glucosa ingerida, el organismo deja de perder 140 gramos de agua.

(1) Pronúciase: "Járvard".

LOCUTOR

Millares de ciudadanos norteamericanos fuera de la edad militar o que por cualquier otra causa no podían prestar servicio activo, han estado dando su sangre en cantidades sorprendentes para salvar a los heridos. Cuando terminó la guerra en Europa, la Cruz Roja de los Estados Unidos había recogido ya seis millones de litros de sangre. Durante la invasión de Alemania, en Norteamérica se obtenía sangre a razón de 47.000 litros por semana. El lema de la Cruz Roja era: "Dé medio litro y salve una vida".

La sangre líquida se estropea con mucha facilidad. Además, antes de la transfusión ha de determinarse el tipo a que corresponde la sangre del paciente a fin de evitar complicaciones perjudiciales. Estos inconvenientes se evitan utilizando plasma, que es la sangre privada de sus glóbulos. El plasma ocupa el lugar principal como elemento vital de acción rápida en los heridos. Se transporta en forma sólida y puede mantenerse a ~~mano~~ para su uso inmediato, no siendo necesario determinar previamente el tipo sanguíneo a que corresponde el paciente.

Los médicos del Ejército y la Marina de los Estados Unidos consideran el plasma como el medio que ha salvado más vidas en la guerra. Su empleo inmediato, complementado después con transfusiones de sangre completa, ha salvado a 97 de cada 100 heridos a los que ha sido posible asistir rápidamente.

LOCUTOR 2

En el Museo Americano de Historia Natural se ha expuesto una escultura que muestra las características físicas de la mujer norteamericana actual. Esta escultura, para cuya construcción se han utilizado los datos antropométricos recogidos en 15.000 muchachas norteamericanas de unos 18 años de edad, muestra claramente la

evolución de la figura femenina hacia un tipo más alto y robusto. Según un antropólogo del Museo, el aspecto de la mujer norteamericana ha variado considerablemente desde 1890. La figura masculina muestra una tendencia análoga. La estatura media norteamericana es ahora mayor que la de cualquiera de los países europeos de donde proceden los actuales habitantes de los Estados Unidos.

LOCUTOR Un experimento en gran escala realizado en un campamento militar norteamericano demostró que la propagación de los resfriados y otras enfermedades transmitidas por el aire puede cortarse mediante vapores de trietilenglicol. Asimismo, la irradiación ultravioleta de los cuarteles ha permitido reducir en una cuarta parte las enfermedades de las vías respiratorias.

LOCUTOR 2 En los campamentos del Ejército y la Armada de los Estados Unidos se ha comprobado que la administración diaria de pequeñas dosis de una sulfamida, la sulfadiazina, reduce la frecuencia de los casos de meningitis, escarlatina y anginas producidas por estreptococos, así como de los subsiguientes ataques de fiebre reumática.

LOCUTOR Experimentos llevados a cabo en la Universidad de Nueva York sugieren que puede facilitarse el vuelo a gran altura mediante la administración de determinadas sustancias químicas. En estos experimentos, los investigadores encontraron que las ratas a las que se había dado tiouracilo --droga de gran eficacia en el tratamiento del hipertiroidismo-- soportaban bajas presiones comparables a las que reinan a alturas de 9.800 metros, sin que fuera preciso administrarles oxígeno. Los animales no tratados murieron al ser sometidos a tales pre-

siones bajas. La razón de esta diferencia es que el tiouracilo y las sustancias análogas dificultan la producción de la hormona normal del tiroides, tendiendo a hacer más lentos todos los procesos orgánicos, incluso el consumo de oxígeno.

LOCUTOR 2 Se ha obtenido en Norteamérica una nueva sulfamida, el sulfamilón, que es eficaz en el tratamiento de la gangrena gaseosa y de otras enfermedades.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASANDO LUEGO COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR Y aquí termina nuestro programa semanal sobre la marcha de la medicina....Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para escuchar nuevas noticias sobre los más recientes progresos de la medicina.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ HASTA EL FINAL)

F I N