

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(21/1/1945)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 21 de Enero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Artistas españoles interpretando música religiosa.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Oratorio de "El Mesías".	Haendel	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Sigue: Oratorio "El Mesías".	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo .		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.15	Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona.	Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona.	Varios	Humana
11h.50	Mediodía	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.--	"	Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular, por la Orquesta Municipal de Barcelona.	Varios	Humana
12h.05	"	Emisión: "Viena es así".	"	Locutor
12h.30	"	Boletín informativo.	"	
12h.55	"	Contrastes radiofónicos.	"	Discos
13h.--	"	Actuación de la Orquesta California.	"	Humana
13h.30	"	Guía comercial.		
13h.55	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.--	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.01	"	Guía comercial.		
15h.--	"	Para nuestros pequeños radioyentes.	"	Discos
15h.05	"	"Fábulas comentadas para niños".		Locutor
15h.45	"	Sigue: "Para nuestros pequeños radioyentes.	"	Discos
15h.45	"	"Guía del lector".	Albor	Locutor
16h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.06	"	"La hora sinfónica: de "Radio-Barcelona": "Concierto para trompa nº 4 en Mi Bemol.	Mozart	"
17h.--	"	"Sigfrido", fragmentos.	Wagner	"
17h.15	"	Bailables.	Varios	"
18h.--	"	Solos de violín.	"	"
19h.--	"	Guía comercial.	"	"
19h.15	"	Sardanas.	"	"
19h.20	"			

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(21/1/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 21 de Enero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.25	Tarde	"Los progresos científicos": "Fantasía pasiva" .	M. Vidal	Locutor
19h.30	"	"Carmen", fragmentos.	Bizet	Discos
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.50	"	Valses, selecciones.	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales."	A. Losada	Locutor
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Crónica deportiva de la jornada.		"
21h.35	"	Escogido programa variado.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.15	"	Emisión de bailables.	"	"
22h.30	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra cómica: "LOS CHATOS", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	Muñoz Seca	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		

.....

(21/1/1945) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA", E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 21 ENERO 1945

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Artistas españoles interpretando música religiosa: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Oratorio de "El Mesías", de Haendel: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Sigue: Oratorio "El Mesías", de Haendel: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 11.50 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular, por la Orquesta Municipal de Barcelona.

X 11.50 - Emisión de Radio Nacional
12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.



(21/1/1945) 4

-II -

12h.05 Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular, por la Orquesta Municipal de Barcelona.

- 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- 12h.55 Boletín informativo.
- 13h.-- Contrastes radiofónicos: (Discos)
- 13h.30 Actuación de la Orquesta CALIFORNIA:

○ 13h.55 Guía comercial.

○ 14h.-- Hora exacta. X Santoral del día.

X 14h.00 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Guía comercial.

X 15h.05 Para nuestros pequeños radioyentes: /Discos/

X 15h.15 "Fábulas comentadas para niños":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Sigue: "Para nuestros pequeños radioyentes": (Discos)

X 16h.-- "Guía del lector", por Albor:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.05 Disco del radioyente.

X 17h.-- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Concierto para trompa, nº 4 en Mi Bemol", de Mozart, por Dennis Brain y Orq. Hallé: (Discos)

X 17h.15 "Sigfrido", de Wagner, fragmentos: (Discos)

X 18h.-- Bailables: (Discos)

X 19h.-- Solos de violín: (Discos)

X 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 Sardanas: (Discos)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

"Planetas destacados"

- X 19h.25 "Los progresos científicos: ~~"El progreso científico"~~, por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

- X 19h.30 "Carmen", de Bizet, fragmentos (Discos)

- X 20h.-- (Sigue: "Carmen")

- X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Valses, selecciones: (Discos)

- X 21h.-- Hora exacta.- "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales", por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 21h.25 Guía comercial.

- X 21h.30 Crónica deportiva de la jornada.

- X 21h.35 Escogido programa variado: (Discos)

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- X - Emisión de bailables: (Discos)

- X 22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra cómica de Muñoz Seca y Pérez Fernández:

"LOS CHATOS"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

- 24h.30 /Aprox. / Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

.....,

PROGRAMA DE DISCOS

(21/1/1945) 6

A LAS 8--H. Domingo, 21 de Enero de 1945

ARTISTAS ESPAÑOLES INTERPRETANDO MUSICA RELIGIOSA

- 479) P.C. 1- " HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR" de Lambert y Jardiel) por Marcos
2- " PLEGARIA A LA VIRGEN" Balaguer y Alvarez (Redondo.
- 546) P.C. 3- " AVE VERUM" de Mozart) por Angeles Ottein
4- " AVE MARIA" de Gounod(
- 78) P.C. 5- " AVE MARIA" de Victoria)
6- " O SANCTISSIMA" de Mitterer (por Capilla del Monasterio de Montserrat.

A LAS 8'30--H

ORATORIO DE " EL MESIAS"

de Handel

por Real Coro y Orq. del Real Albert Hall de Londres.

- 71) G.Corf. 7- "Levantad las cabezas"
8- "Digno es el cordero"
72) G.Corf. 9- "Contemplad el cordero de Dios"
10- "Coro de Aleluya"

A LAS 8'45--H

Sigue oratorio " EL MESIAS" de Handel

- 73) G.Corf. 11- "Y la Gloria del Señor"
12- "Amen"

SUPLEMENTO

ALELUYA DE " EL REY DAVID"

de Honegger

por Coros de la Iglesia de San Guillermo con gran Organo.

- 42) G.Corf. 13- "Dios lo ha dicho: Un día vendrá"
14- "Aleluya"

PROGRAMA DE DISCOS

(21/1/1945) 7

A LAS 12'05—H Domingo, 21 de Enero, 1945

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

"CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni

107) G.Op. 1-- "Introducción y Coro" (2 acars) por Coro della Scala.

LA FAVORITA de Donizetti

168) G.Op. 2-- "Una vergine" por Miguel Fleta

AIDA de Verdi

03-- "Celeste Aida, forma divina" por Miguel Fleta

~~x69) G.Op. 3~~

RIGOLETTO de Verdi

69) G.Op. 4-- "Caro nome" por Mercedes Capsir

LA BOHEME de Puccini

05-- "Si, mi chiamano Mimi" por Mercedes Capsir

FAUST de Gounod

143) P.Op. 6-- "Salve dimora" por Hipólito Lázaro (2 caras)



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Domingo, 21 de Enero, 1945



CONTRASTES RADIOFONICOS

- 10564) 1 "SERENATA" de Toselli
2 "MATINATA" de Leonecavallo } por Horst Schimmelpfennig (solo de órgano
27) G.S.E. 3- "L' ENTRA DE LA MURTRA" marcha popular valenciana de Giner
por Banda Municipal de Valencia (1 cara)
47675 0 4- " ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Dos fragmentos de " LA PERLA DE
TOKYO " de Feltz por Klara Tabody con Orq. (2 caras)
28) G.S.E. 5- " SUSPIROS DE ESPAÑA " pasodoble de Alvarez por Banda Municipal
de Barcelona, (1 cara)
119) P.I.V. 6- " EL CISNE " de Saint-Saens)
7- " MELODIA " de Tchaikovsky (por Mischa Elman.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H. Domingo, 21 de Enero del 1945

PARA NUESTROS PEQUEÑOS RADIOYENTES.



(21/1/1945) 9

- 20) P.I.O. X 19- "Selección" de "DUMBO" solo de órgano Reginald Foort (2 c.)
(de Wallace y Churchill)
- 421) P.B. 0 2- " EL RELOJ DEL ABUELO" foxtrot de Work por Quinteto Saratoga
(1 cara)
- 434) P.C. 0 3- " LE PIDO Y UN CANTO ") de Frank Churchill y Larry Morey
0 4- " SILBANDO AL TRABAJAR " (del film "Blanca Nieves" y los siete
enanos.
- 426) P.C. 0 5- " SERENATA DE LAS MULAS" de Friml) de la película "La espía
0 6- " GIANNINA MIA" de Harbach y Friml (de Castilla" por Allan Jones
- 307) P.B. 0 7- " EL FLAUTISTA Y SU PERRO" de Pryor)
0 8- " MARCHA DEL CORONEL BOGEY" de Alford (por Orq. Jack Hylton
- 427) P.C. 0 9- " LLAMADA INDIA DE AMOR " de la película "Rose Marie") por
de Friml y Harbach (Jeannete
0 10- " OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de la película Ma- (Mac-Do-
rietta la traviesa" de Herbat y Young) nald y Nel-
son Eddy.
- 90) P.V. 0 11- " EL BESO MAS DULCE") de Wiedoeft por el saxofonista
0 12- " MARTILLO CLARO " (Rudy Wiedoeft.
- 62803) 0 13- " EL PAIS DE LAS SONRISAS" de Franz Lehar por Franz Volker
(2 caras)

PROGRAMA DEDDISCOS

A LAS 16—H. Domingo, 21 de Enero de 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

- 929) P.B. ~~1~~— "YO SE POR QUE" de Varren y Gordon de la película "Tu serás mi marido por Hutch (1 cara) Sol. por M^{ra} Rosa Farras y Ramon Torras.
- 66) P.B. ~~2~~— " MANOLETE " pasodoble de Ramos y Orozco por Granada Orq. España (1 cara) Sol. por Domitila Castelló
- 738) P.B. ~~3~~— " ES PARA MI " foxtrot de Monaco y Burke por Orq. Tommy Dorsey (2 cara) Sol. por Antonio y Sebastian Santa Eugenia
- 26) G.S. ~~4~~— "Preludio" de " LA LEYENDA DEL BESO " de Soutullo y Vert por Orq. Hispánica (2 cara) Sol. por Ramona Pagués, Francisco Farras y Paquita Blanco.
- album) ~~5~~— " SCHERERAZADE " de Rámsky-Korsakow por Orq. Sinfónica de Filadelfia ~~(1 cara) Sol. por Alfredo Lledó~~ (cara 6) Sol. por Alfredo Lledó
- 41) P.Op. ~~6~~— "Habanera" de " CARMEN " de Bizet por Conchira Supervía (1 cara) Sol. por Amelia Navás
- 294) G.S. ~~7~~— Intermedio de " CAVALLERIA RUSTICANA " de Mascagni por Orq. de la Opera del Estado de Dresden (1 cara) Sol. por Otilia Marín
- 210) G.S. ~~8~~— Obertura " de " EL MURCIELAGO " de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis (1 cara) Sol. por Alberto Duverge.
- 57) P.V. ~~9~~— " VALSES DE VIENA " de Griffiths por Orq. Jack Hylton (1 cara) Sol. por Margarita Vedia
- 7) G.I.P. ~~10~~— " DANZA ESPAÑOLA " de Granados por J. Sabater Domenech (1 cara) Sol. por Teresa Blanch
- 34) G.S. ~~11~~— " EL PETIT ALBERT " sardana de Serra por Coblá Barcelona (1 cara) Sol. por Montse Bustenga
- 89) G.V. ~~12~~— " CUENTO DE LOS BOSQUES DE VIENA " de Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 cara) Sol. por Mercedes Duverge
- 88) P.B. ~~13~~— " ISLAS CANARIAS " pasodoble de Picot y Tarridas (1 cara) Sol. por Angela Giral
- 887) P.B. ~~14~~— " EL SILBADOR Y SU PERRO " fox-trot de Pryor por el Trío Jerry Allen (1 cara) Sol. por Francisca Calvé y Angelina Casanovas.
- 311) P.T. ~~15~~— " NOCTURNO " de Bianco por Eduardo Bianco y su Prq. (1 cara) Sol. por Juan Soldevila.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17--H. Domingo, 21 de Enero, 1945

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

" CONCIERTO PARA TROMPA, N° 4 EN MI BEMOL "

de Mozart

por Dennis Brain y Orq. Hallé

- album) ~~X~~1--Mov. 1º "Allegro moderato" (2 caras)
~~X~~2--Mov. 2º "Romanza" "Andante" (1 cara)
~~X~~3--Mov. 3º "Rondo" "Allegro vivace" (1 cara)

A LAS 17' 15--H

" SIGFRIDO " (Fragmentos)

de WAGNER

Interpretado por: LAURITZ MELCHIOR
ALBERT REISS
NORA GRUNERBAUM
RUDOLFMBOCKELMAN
y Orq. Sinfónica de Londres.

ACTO I

- 112)G.W.04-- "Sigfrido desea conocer el miedo"
05-- "Sigfrido forja la espada" (cara 2 y 3)
113)G.W.06-- "Sigfrido parte la fragua con su espada"

ACTO II

- 114)G.W.07-- "Sigfrido piensa en su madre"
08-- "Sigfrido trata de imitar el pájaro silvestre"
115)G.W.09-- "El pájaro conduce a Sigfrido a la roca de Brunilda"
010-- "Sigfrido descansa despues de haber dado muerte al dragón"

ACTO III

- 116)G.W.11-- "El viandante trata de cerrar el paso a Sigfrido"
012-- "Sigfrido pasa sobre la roca rodeada de fuego"

Hemos radiado fragmentos de " SIGFRIDO " de Wagner

(dar entrada y salida a los Actos)

PROGRAMA DE DISCOS

(21/1/1945)/2

A LAS 18—H. Domingo, 21 de Enero de 1945

BAILABLES

- 97) P.B. ~~X~~1-- "EL TRAJE TOHERO" pasodoble de Jofre
~~X~~2-- "CLAVELES MIOS" pasodoble de Jofre y Castellanes (por Orq. Orozco.)
- 860) P.B. ~~X~~3-- "EL CERO DE JUAN" de Davis)
~~X~~4-- "QUERIDA" de May (por Ambrose y su Gran Orq.)
- 834) P.B. ~~X~~5-- "DULCES SOMBRAS" foxtrot de Montesa)
~~X~~6-- "ANGEL DEL MAR" tango de Alguero (por Orq. Bizarros)
- 687) P.C. ~~X~~7-- "NOCHE DE LUNA" bolero de Curiel)
~~X~~8-- "TE VAS DE MI" canción bolero de Zorrilla y Sabré (Medina y su Orq.)
- 930) P.B. ~~X~~9-- "TU DULCE MIRAR" de Martinez Tudó y Moro)
~~X~~10-- "LAS RAMBLAS DE BARCELONA" marcha de Cunill y Se racant (Raul Abril y su Orq.)
- 626) P.B. ~~X~~11-- "MUSICA DE NEGROS" foxtrot de Yellen)
~~X~~12-- "PERIQUITO AZUL" foxtrot de Kahn (por Orq. Mitchell Ayres)
- 330) P.T. ~~X~~13-- "LOCURA DE AMOR" tango de Villajos y Boixader)
~~X~~14-- "YO ME QUIERO CASAR" corrido de Villajos y Durango (de Montalvan con Orq. Madrid del S lón Casablanca.)
- 868) P.B. ~~X~~15-- "JARDIN ESPAÑOL" bolero de Oliva)
~~X~~16-- "UN VIEJO HOGAR EN LA ISLA" de Bonet de San Pedro (San Pedro y los 7 de Palma.)
- 625) P.B. ~~X~~17-- "PIRIRITU" foxtrot de Bou)
~~X~~18-- "HUMOR GRIS" foxtrot de Vidal (por Quinteto Nocturno)
- 340) P.T. ~~X~~19-- "MUÑEQUITA DE COLOR" tango de Respaldiza Harce por la Orq.
~~X~~20-- "AYER" fox-cancion (Casablanca)
- 254) P.T. ~~X~~21-- "BLEN BLEN BLEN" rumba de Chanco Pozo)
~~X~~22-- "NEGRA MERSE" danza Afro Cubana de Lecuona (Cubana.)
- 773) P.B. 23-- HEP HEP. EL JUMPIN JIVE" foxtrot de Palmer)
~~X~~24-- "TOCANDO EL ARPA DORADA" foxtrot de Meakin (por Orq. Nat Gonella)
- 98) P.B. ~~X~~25-- "PANDERETA ANDALUZA" pasodoble de Jofre y Tejada) por Tejada
~~X~~26-- "ARENAL DE SEVILLA" de Monreal (y su Gran Orq.)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 19--H. Domingo, 21 de Enero de 1945

SOLOS DE VIOLIN

por TOLDRA

4) G.I.V. 1-- SONETI DE LA ROSADA" de Toldrà (1 cara)

por LUCI DE KERÉKJART

18) G.I.V. 2-- " JOTA DE PABLO" de Sarasate
3-- " Czarda ESCENA HUNGARA" de Hubay

A LAS 19'20--H

SARDANAS

23) P.S. 4-- " JOGUINES D'UNA PASTORA" sardana de Agramunt) por Cobla la
5-- " IDILLI CAPRICCIOS" sardana de Saló (Principal de
la Bisbal.

48) P.S. 6-- " FLORIDA" sardana de Pujol } por Cobla la Principal
7-- " LA CUSIDORA" sardana de Agramunt (de la Bisbal.

A LAS 19'30--H

" CARMEN" (Fragmentos)

de BIZET

Interpretado por: AURELIANO PERTILE

ARISTIDE BARACCHI

AURORA BUADES

INES ALFANI

BRUNO CARMASSI

EBE TICOZZI

IRMA MION

BENVENUTO FRANCI

Coros de la Scala de

Milán con la Orq. Sinfónica de Milán.

Album ACTO I

- 8-- Obertura
- 9-- "Relevo de la guardia"
- 10-- "Coro de las cigarreras"
- 11-- "Habanera"
- 12-- "Duetto de la Carta"
- 13-- "Seguidilla"

(sigue a las 20--H.)

(Dar entrada y salida a los Actos)

(21/1/1945)/4

PROGRAMA DE DISCOS

sigue

A LAS 20--H. Domingo, 21 de Enero de 1945

" CARMEN" (fragmentos) de Bizet
(viene de las 19--H)



ACTO II

album) ~~1~~-- "Canción gitana"
~~2~~-- "Canción del torador"
~~3~~-- "Romanza de la flor"

ACTO III

0 4-- "Aria de Micaela"

ACTO IV

0 5--,"Escena de la muerte" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de " CARMEN" de Bizet.

A LAS 20^a 50--H

VALES (SELECCIONES)

117)P.V.6-- " EVA" vals de Lehar)
~~118~~-- " AMOROSA" vals de Berger (por Orq. Los Bohemios Vieneses.
633)P.B.28-- " POPURRI DE VALSES ANTIGUOS" de Strauss por Orq. New Mayfair.
(1 cara)
67)P.V.9-- " LAS FLORES SUEÑAN" vals de Translateur) por Orq. de Los Bohe-
10-- " CUANDO EL AMOR MUERE" vals de Cremieux (mios Vieneses.

line

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15--H. Domingo, 21 de Enero del 1945

SUPLEMENTO

OPERETA, FRAGMENTOS

- 10370) 1— "Poutpourri" de " SEÑORA LUNA" de Lincke por E. Kochham y
Fr. Volker (2 caras)
- 24418) 2— Fragmentos de " GASPARONE" de Millocker por Elge Roswaenge.
3— "El pobre Jonathan soy yo" de "EL POBRE JONATHAN" de Millocker
por Helge Roswaenge
- 47212) 4— " YO HE REGALADO MI CORAZON")
5— " CANCIÓN VIENESA" (de "Extraordinario" de Dostal
por Lillie Claus.

SINFONICO ESPAÑOL

- 65)G.S.E.6-- "Introducción y Cua jira") de " LA REVOLTOSA " de Chapi
7— "La de los claveles dobles" (por Banda Municipal de Madrid
- 1)G.S.E.8-- " EL CORPUS EN SEVILLA"
de Albeniz
por Orq. Sinfónica de Madrid.
(2 caras)
- 17B)G.S.E.9-- " RONDALLA ARAGONESA" danza n° 6 de Granados por Orq. Sin-
fónica de Madrid (1 cara)

(21/1/1945) /6

Censura

FABULAS COMENTARIAS



PARA

NIÑOS



Guion y dirección escénica
ADELARDO HERNANDEZ ARIAS
"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

17ª Emisión

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(21/1/1945) 17

21/1/45

C4

FABULAS COMENTADAS

PARA

NIÑOS

Guion y dirección escénica
ADELARDO HERNANDEZ ARIAS
"EL MUNDO DE LA COLEGIATA"

178 Emisión

UAB

Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

(21/1/1945) 18

17ª Emisión infantil de las "FÁBULAS COMENTADAS PARA NIÑOS" que serán radiadas por Radio Barcelona el domingo día 21 de enero 1.945 a las 15.15

D I S T I N T I V O

G O N G

(musica de fondo)

Animador.- Bueno, bueno, bueno, niños y niñas os saluda como siempre DON LEONARDO. Vais a escuchar hoy la continuación de las fábulas comentadas de acuerdo con las que el poeta francés La Fontaine publicó, y a través de los tres personajes principales que son el abuelito vascarrabias pero bondadoso, la abuelita humorística y simpática y la nieta ansiosa de saber y de entender de todo lo que no conoce y comprende que debe saberse, haciendo desfilar a través de su relato aquellos animales que La Fontaine hacía hablar, para que los hombres pudieran comprender mejor, lo que los hombres que no hablaban no decían. Como siempre la nieta exclama:

Nieta.- Bueno abuelito ¿y cual va a ser la fábula que vais a contarme hoy?

Abuela.- Hoy vamos a contarte la fábula titulada "EL RATON CIUDADANO Y EL CAMPESINO".

Abuelo.- Y esa fábula dice así: Una vez un ratón ciudadano

Abuela.- Invitó a un ratón campesino

Abuelo.- Con formas muy ciudadanas

Abuela.- A comerse los restos de unas hortalizas.

Abuelo.- Sobre un tapiz de Tur uia

- Abuela.- Se organizó el banquete.
- Abuelo.- Ya podemos imaginarnos
- Abuela.- Lo que los dos amigos hicieron
- Abuelo.- El regale era magnifico.
- Abuela.- Nada faltaba en aquel banquete
- Abuelo.- Pero alguien estropeó el festín.
- Abuela.- Mientras que ellos se refocilaban
- Abuelo.- Se escuchó un ruido
- Abuela.- En la puerta de la sala
- Abuelo.- Y el ratón ciudadano huyó precipitadamente
- Abuela.- Y su compañero le siguió.
- Abuelo.- Cesó el ruido
- Abula.- Se alejarón los pasos
- Abuelo.- Los ratones se pudieron en campaña enseguida
- Abuela.- Y el ciudadano exclamó:
- R.Ciud. Terminemos nuestro banquete
- Abuelo.- Y el campesino repuso:
- R.Cam. + Ya está bien... mañana tu vendrás a mi casa y no es que a mí me den verguenza tus festines reales, pero allíá... nadie nos interrumpirá porque yo como muy tranquilo... Per lo tanto adios.
- Abuela.- No existe un verdadero placer
- Abuelo.- Cuando el miedo le corrompe
- Abuela.- Y esa es la fábula titulada: EL RATON CIUDADANO Y EL CAMPESINO".
- Nieta.- ¿Cuál es la moraleja de esa fábula?
- Abuela.- Pues que aunque se coma sobre un tapiz de Turquía, quien tiene miedo al oír pasos echa a correr y se va.
- Abuelo.- Bueno, sí... en parte la abuelita tiene razón, pero no es esa la moraleja precisamente... La Fontaine ha querido

demostrar en su fábula que entre la gente que vive en las ciudades y la gente que vive en el campo existe una diferencia de ambiente que la transforma, porque si es verdad que una persona acostumbrada a vivir en una ciudad rodeada de comodidades puede permitirse, como el ratón ciudadano de la fábula la satisfacción que le produce el invitar a su amigo el campesino, en un ambiente en el que no falta ningún detalle, sobre el tapiz de Turquía a que La Fontaine alude en su fábula, para demostrar el lujo del ambiente en el que el ratón ciudadano invitaba al campesino también es verdad que todas aquellas riquezas, aquel esplendor y aquel ambiente del ciudadano, puedan turbarse con lo insospechado, lo desconocido, lo inesperado, ya que la vida ciudadana crea un estado de nervios especial, que produce una ultrasensibilidad tan excitable que el ruido mas insignificante causa una intranquilidad que en la fábula La Fontaine describe haciendo huir rápidamente al ratón ciudadano apenas se escucha el mas leve ruido. Y en cambio el campesino que vive en un ambiente de la naturaleza y tiene sus nervios equilibrados creándole un estado organico muy normal, no solo no le inquietan los ruidos que pueda escuchar mientras está comiendo, ~~si-no~~ si-no que como en la fábula asegura allá en sus campos él come tranquilo siempre y saborea su comida mas sencilla que la de las ciudades, servida con menos lujos, sin tapices de Turquía, sino probablemente sobre la madre tierra, pero dándole una seguridad en si mismo a prueba de ruidos, a prueba de sorpresas, a prueba de todo lo inesperado e insospechado que ni le obliga a suspender no ya un banquete sino

una simple comida, ni le inquieta lo mas minimo.
Quizá esta fabula de La Fontaine, hija mia, es una de las mas debiles en sus moralejas, pero como el poeta francés quiso abarcar toda la gama de estados de la vida, de aspectos de la existencia, tambien ha querido dibujar con la gracia que en sus versos franceses lo demuestra, estos dos aspectos del estado nervioso de dos seres que viviendo en el campo o viviendo en la ciudad se sobresaltan o continuan viviendo tranquilos a las horas de comer, que es el momento mas esencial, no ya para los ratones, como en el ejemplo de la fabula del poeta francés, sino tambien para las personas. ¿Has comprendido hija mia cual es la moraleja de la fabula?

Nieta.- Y ahora ¿cual es la fabula que vais a contarme?

Abuela.- Pues ahora vamos a contarte la fabula titulada "EL HOMBRE Y SU IMAGEN".

Abuelo.- Por cierto que esa fábula se la dedicó La Fontaine al duque de La Rochefoucauld (La Rosfalcó).

Abuela.- Que era amigo y protector de La Fontaine.

Abuelo.- Y conocido en el mundo de las letras...

Abuela.- Por un libro titulado "MAXIMAS Y REFLEXIONES MORALES"

Abuelo.- Del que se habla en el último verso de esta fabula. Pues la fabula dice así: Un hombre

Abuela.- que se amaba a sí mismo

Abuelo.- Sin tener rivales

Abuela.- Pasaba en su espíritu

Abuelo.- Por el mas bello del mundo

Abuela.- Acusaba siempre a los espejos

Abuelo.- De ser falsos

Abuela.- Y vivia mas que contento

- Abuelo.- En su error profundo.
Abuela.- Con objeto de curarle
Abuelo.- La suerte oficiosa
Abuela.- Presentaba siempre ante sus ojos
Abuelo.- Consejeros mudos
Abuela.- De los que se sirven nuestras damas:
Abuelo.- Los espejos de las habitaciones
Abuela.- Los espejos de las tiendas
Abuelo.- Espejos de bolsillo de la gente galante...
Abuela.- En fin, toda clase de espejos
Abuelo.- ¿Y que hizo nuestro Narciso?
Abuela.- Narciso era aquel personaje mitológico
Abuelo.- que murió por haberse enamorado demasiado
Abuela.- De su imagen que veía reflejada en el agua
Abuelo.- Y por esos se les llama Narcisos
Abuela.- A todos los hombres enfatuados con su belleza.
Abuelo.- Pues nuestro Narciso se dirigió
Abuela.- A los sitios mas escondidos
Abuelo.- Que se puede imaginar
Abuela.- No queriendo que los espejos
Abuelo.- Acompañasen su aventura
Abuela.- Pero en un canal formado
Abuelo.- Por un manantial puro
Abuela.- Que se encontraba en aquellos lugares extraviados
Abuelo.- Se vió
Abuela.- Y se incomodó
Abuelo.- Y sus ojos irritados
Abuela.- Creen que contemplan una vana quimera
Abuelo.- E hizo todo lo que pudo era evitar el reflejo de aquel
agua

- Abuela.- Pero el canal era tan bello
- Abuelo.- que se apartó de él con una gran pena.
- Abuela.- Bien se vé adonde yo quiero ir.
- Abuelo.- Yo les hablo a todos
- Abuela.- Y hasta ese extremo
- Abuelo.- Es un mal que cada uno se complace en entrenar
- Abuela.- Nuestro espíritu.
- Abuelo.- Es ese hombre enamorado de sí mismo
- Abuela.- Y todos los espejos
- Abuelo.- Son las tonterías de los otros espejos
- Abuela.- Son los pintores legítimos de nuestros defectos.
- Abuelo.- En cuanto al canal
- Abuela.- Es lo que todo el mundo sabe:
- Abuelo.- El libro de máximas
- Abuela.- Es decir el libro de las máximas y reflexiones morales
- Abuelo.- Del amigo de La Fontaine
- Abuela.- Y esa es la fábula titulada "EL HOMBRE Y SU IMAGEN"
- Nieta.- No entiendo muy bien la moraleja de esa fabula, abuelito.
- Abuela.- Lo último que dice la fábula es una alegoría fría y embrollada.
- Abuelo.- En efecto. Pero de todas maneras La Fontaine en su fábula censura a esos hombres enamorados de su propia belleza.
- Abuela.- Pues si llega La Fontaine a nacer en nuestros días, esa fabulita la hubiera ampliado un poquito, aclarándola mas tambien, porque estamos en la época de los hombres que se creen muy bellos, monopolizadores de la verdadera belleza. ¡pobres mujeres del día de hoy que para esos jóvenes Narcisos no son representativas de la belleza, co-

me en nuestros tiempos lo éramos. ¿No te acuerdas tú cuando me decías que yo era mas bella que la Venus de Milo?

Abuelo.- Si, pero a la Venus de Milo le faltan los brazos y a tí te sobra las manos.

Abuela.- Estamos hablando de belleza y vas a confundir a nuestra nieta.

Nieta.- Pero todavía no me he enterado de la moraleja de la fábula, abuelito.

Abuelo.- Si es que tú abuelita siempre tiene que decir inconveniencias.

Abuela.- Bueno, pues que el abuelito te explique la moraleja de la fábula, porque yo con inconveniencias y sin ellas ya sé a que atenerme. ¡Ay si yo fuera joven ahora, cómo haría marcar el paso a todos esos jovencitos que se creen muy guapos y pretenden que las mujeres les adoren! En mis tiempos se decía: "El hombre y el oso cuanto más hermoso"... y por eso me casé con el abuelito.

Abuelo.- que te voy a tirar una zapatilla. Dejame contar la moraleja a nuestra nieta.

Nieta.- Anda abuelito... dime por fin la moraleja.

Abuelo.- En todos los tiempos hija mia, ha habido hombres enfatuados, hombres pagados de sí mismos respecto de su belleza plástica, personal, orgánica. Todo eso tan deleznable que al morir desaparece porque la ^{belleza} ~~ya se va~~ corporal, hija mia, después de la muerte sufre una serie de fases que mejor es que no las recordemos. En cambio la belleza espiritual, la belleza del talento, de la cultura... ^{es} ~~está~~ en inmortal, perdura siempre. Como te decía, en todas las épocas ha

habido hombres que creyendose Narcisos como el personaje mitológico han creído que los espejos no reflejaban bien su propia belleza, creyendose siempre superiores en belleza a lo que los espejos manifestaban. Ahora que como dice muy bien la abuelita en estos últimos tiempos desgraciadamente, existe una mayoría de juventud que se cree francamente bella y superiormente bella a la juventud femenina de su época. Podríamos hablar mucho, hija mía, de las consecuencias de ese error masculino, pero cuando tengas mas años ya te explicaré muchas cosas que ahora no podrías comprender... de todas maneras es curioso observar que La Fontaine en su época ya hablaba de esos hombres que huían de los espejos por no creerlos insuficientes para reflejar su propia belleza. Y el detalle del canal en cuyas aguas vió reflejada su imagen aquel hombre presuntuoso, tiene una filosofía muy profunda porque encaniza nuestra atención hacia la naturaleza, hacia la verdad. Los espejos al fin y al cabo son productos de los hombres. Los hombres pueden equivocarse en la cantidad de azogue que apliquen a un cristal para producir en él la fuerza de reflexión que constituye un espejo, en cambio las aguas que surgen de un manantial puro y formando un canal corren hacia su destino, como son naturales, no pueden sufrir los errores de una mixtificación o un desquido. Así es que la imagen que reflejan las aguas corrientes de un canal, de un lago, de un estanque, de un río..., las aguas de la naturaleza reflejan la verdad, reflejan la imagen de quien en ellas se mira, tal

como es ~~la vida~~ quien en ella se ha mirado. Y por eso la Fontaine alude al espíritu, al alma, a la conciencia que nos da la verdad sobre nosotros mismos, ... en cambio los espejos como es algo artificial, por muy bien que estén fabricados, nunca podrán reflejarnos nuestra propia imagen, como nos la refleja nuestra conciencia pura. Nosotros nos decimos a nosotros mismos las verdades, en cambio todos los que nos rodean aunque nos aseguren que nos dicen la verdad sobre nosotros nos mienten porque si nos dijese la verdad quizá no les escucharíamos y según la violencia de nuestro carácter toleraríamos mas o menos y hasta llegaríamos a la agresión a quien nos dijese la verdad si fueran capaces de decírnosla con toda su pureza. ¿Has comprendido ahora mas o menos, hija mia, cual es la moraleja de esta fábula?

Nieta.- Si, abuelito. Ahora si la he comprendido.

Nieta.- ¿Y ahora que fábula vais a contarme?

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fábula titulada "EL CIERVO QUE SE VEIA EN EL AGUA", que es un poco del género de la fábula anterior.

Abuelo.- Y esa fábula dice así: En el cristal de una fuente

Abuela.- Un ciervo se estaba mirando

Abuelo.- Y admiraba la belleza de sus cuernos

Abuela.- Consurando con una gran pena

Abuelo.- Sus patas

Abuela.- Que en la imagen reflejada

- Abuelo.- Veia perderse en el agua
- Abuela.- Con cierta tristeza exclamó:
- Ciervo.- Que proporción mas extraña la mia desde mis pies a mi
c cabeza. La corona de mi frente llega hasta los arboles
mas altos, erguida, altanera y arrogante, en cambio mis
patas me deshonran.
- Abuelo.- Cuando estaba reflexionando de aquella manera
- Abuela.- Un perro de caza
- Abuelo.- Se dirigia hacia él
- Abuela.- Y el ciervo huyó espantado
- Abuelo.- Y para garantizar su vida
- Abuela.- Se dirigió hacia los bosques
- Abuelo.- Pero así como sus patas ágiles
- Abuela.- Le daban velocidad para alejarse del peligro
- Abuelo.- En cambio su cornamenta
- Abuela.- Se enganchaba en las ramas
- Abuelo.- En los arboles y en los arbustos
- Abuela.- Haciendole detenerse en su carrera
- Abuelo.- Y exponiendole al peligro de que el perro le alcanzara.
- Abuela.- Fué entonces cuando se desdijo
- Abuelo.- Maldiciendo el presente
- Abuela.- Que la naturaleza le hacia todos los años
- Abuelo.- Renovando su cornamenta.
- Abuela.- Y es que nosotros damos importancia a lo bello
- Abuelo.- Y despreciamos lo util
- Abuela.- Y lo bello generalmente nos destruye.
- Abuelo.- Aquel ciervo se avergonzaba de sus pies que le daban
agilidad
- Abuela.- Y admiraba su cornamenta que le perjudicaba

- Abuelo.- Y esa es la fabula tintlada "EL CIERVO QUE SE VELA EN EL AGUA".
- Nieta .- Muy bonita abuelito y casi comprende la moraleja, pero explicamela tú.
- Abuela.- Pues la moraleja hija mia, es que los cuernos aunque sean bellos esterban para correr.
- Abuelo.- La lección que La Fontaine dá en esta fabula hija mia, es admirable y recuerda un poco la del hombre que veía su imagen, aunque en esta fabula el poeta francés profundiza mas, recuerda a los mortales que tiene mas importancia lo útil que lo bello porque sin la agilidad de las patas del ciervo [cuantas veces hubiera perdido la vida al ser perseguido por fieras salvajes mas fuertes que él, o por perros de caza que le acosaban]... y sin embargo al verse reflejada su imagen en el agua como aquel Narciso de que hablaba la otra fabula, al ver que sus patas por la posición suya junto al agua se perdían sin límite las despreciaba y en cambio la cornamenta que adornaba su frente le parecia bella y la admiraba, pero claro, sucedió lo que sucede casi siempre en la vida, que a la hora de la verdad lo bello esterba y hasta constituye un obstaculo en un momento de peligro y en cambio lo útil que antes se despreciaba y hasta se criticaba era lo que salva la situación. El ideal es poder poseer algo que a la vez que sea útil pueda ser bello, pero ¿acaso hay una perfección integral en la vida? por eso si hemos de elegir entre lo bello y lo útil elijamos lo útil, hija mia, que es mas practico para la vida misma, que al ser bello solamente, lejos de ser practico puede vernos pernicioso en ocasiones. ¿has com-

prendido hija mia, la moraleja de la fabula?

-
- Nieta.- Bueno abuelito cuantame la última fabula por hoy.
- Abuela.- Vamos a contarte la fabula titulada.:EL BURRO Y SUS AMOS"
- Abuelo.- Y esa fabula dice así:El asno de un jardinero
- Abuela.- Se quejaba de su destino
- Abuelo.- De que le hacian levantar a la aurora
- Abuela.- Y exclamaba
- Asno.- Los gallos cantas al amanecer pero yo me levanto antes que ellos! ? Y para qué? Para llevar estas hortalizas al mercado.(Vaya una necesidad bella para interrumpir mi sueño.-
- Abuelo.- La suerte compadecida por las quejas del burro
- Abuela.- Le dió otro amo
- Abuelo.- Y el animal de carga
- Abuela.- Pasó del jardinero a manos de un cartidero de pieles.
- Abuelo.- El olor de las pieles
- Abuela.- El ambiente de aquella industria
- Abuelo.- Holestaron pronto a la bestia impertinente
- Abuela.- Que volvió a exclamar:
- Asno.- Cuánto siento haber perdido al otro amo que tenia... porque al menos cuando él volvía la cabeza yo me acuerdo muy bien que siempre me comia algun pedazo de col de las que llevaba en el lomo, pero aqui en vez de comer no hago mas que trabajar y recibir golpes.
- Abuelo.- Volvió la suerte a escucharle
- Abuela.- Y le cambió de fortuna
- Abuelo.- Pagando el asno a poder de un carbonero

Abuela.- Que le hacia trabajar hasta extenuarlo

Abuelo.- Y el burro volvio a quejarse

Abuela.- Entonces la suerte belébrica dijo:

Suerte.- ¡Pero que te has creído? Esta mala bestia me ocupa y me preocupa mas que cien monarcas pedian hacerlo. ¿Te crees tu que eres el único ser que no está contento? Como que crees que no tengo que ocuparme mas que de tus asuntos....

Abuelo.- La suerte tenia razón

Abuela.- Todo el mundo piensa como el burro

Abuelo.- Nuestra condición es la de no estar contentos jamás

Abuela.- Creemos que lo peor es siempre lo que tenemos

Abuelo.- Fatigamos al cielo a fuerza de quejas

Abuela.- Y es inutil que el cielo nos conceda bienes

Abuelo.- Por que siempre le pedimos mas

Abuela.- Y esa es la fabula titulada "EL BURRO Y SUS AMOS"

Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de esa fabula, abuelito?

Abuela.- Pues que los burros no saben hacer mas que burradas.

Abuelo.- Pero en el caso de la fabula, las burradas no las hacen solamente los burros sino que tambien las predigan las personas, por que pocos son los que están contentos con su suerte! Que pocos seres se resignan con lo que tienen! Un amigo mio me decia: "Lo peor que nos sucede es lo mejor que nos puede suceder." Y la filosofia que encerraba aquella frase era toda una doctrina de renunciacion maravillosa, pero en cambio los mortales jamás nos contentamos con lo que tenemos, siempre aspiramos a más pero no para superarnos noblemente, sino por ambición, por una ambición estúpida en ocasiones, absoluta muchas veces, que termina por destruirnos. El burro de la fabula es un

ejemplo vive de cómo piensan los mortales. No están contentos con su profesión, su oficio, su empleo, su situación económica, su estado social, su ~~estado~~ estado civil, su aspecto físico, sus conocimientos.... y se pasan la vida quejándose. Si la suerte, como en el caso del burro se compadecce de ellos y les cambia de situación recuerdan la situación perdida como mejor. Por eso hay también una frase muy conocida que dice: "Cualquier tiempo pasado fué mejor", pero ¿es justa esa frase? ¿es justo pensar que lo que antes tuvimos fué mejor que lo que tenemos sin meditar en que muchas veces lo que tenemos es la consecuencia de lo que tuvimos? Por eso el burro de la fabula pasa a través de tres amos diferentes y se queja siempre de su situación actual, recordando con pena y añorando con amargura a los amos perdidos, aquellos de quienes tanto se había quejado. ^{En} la vida, hija mia, hay que resignarse muchas veces con nuestra situación sin quejarse con amargura de ella y aunque se aspire a mejorar, porque es muy logico que tengamos una noble ambición con ideas de superación personal, pero debidas a nuestro propio esfuerzo. No debemos maldecir de nuestra suerte porque como en la fabula, la suerte se cansa de oír nuestras quejas, porque la suerte, es decir el Cielo, es decir Dios que todo lo puede, que todo lo sabe, y que todo lo hace, se cansa de escuchar constatemente las quejas personales de cada uno y aquellas quejas reiteradas por no conformarse con la situación que Dios nos dá, pueden llevarnos a catástrofes insospechadas, a situaciones irremediables que son un castigo justo de nuestra impaciencia y de nuestra manera de ser. ¿comprendes ahora, hija mia, la moraleja de la fabula?

Nieta.- Si abuelito. La comprendo tanto como comprendo que ha llegado el momento de que la abuela y yo nos marchemos de esta habitación, para que tú frente a la lumbre que en estos días fríos templaba este ambiente de nuestro hogar, puedas...

Abuela.- Hija mía, ten cuidado con lo que dices no vayas a equivocarte y en vez de utilizar el verbo "pensar" "reflexionar" o "meditar" utilices por ejemplo el de "dormir" o "reñcar" y eso sería un error imperdonable que el abuelito no olvidaría nunca. ¿Verdad, tú... ?

Abuelo.- Lo que va a ser verdad muy pronto es el vuelo de mi zapatilla desde mi mano a tu cabeza, porque te obstinas de delante de nuestra nieta en querer ponerme en ridículo y eso yo no lo puedo consentir.

Abuela.- ¿Como te voy a poner en ridículo delante de nuestra nieta si nuestra nieta te conoce tanto como yo? Además vosotros los viejos cascarrabias....

Abuelo.- Yo no soy viejo cascarrabias.

Abuela.- Bueno, pues los viejos cascarrabias exceptuándote a tí creéis siempre que os queremos poner en ridículo, que siempre que aludimos a vuestra vejez o a vuestra cascarrabiez, y no es que aludamos a una ni a otra cosa, es que recordamos, evocamos imágenes y situaciones...

Abuelo.- Que te tiro la zapatilla.

Nieta.- Vámonos abuelita. Dejemos al abuelito y no le irrites.

Abuela.- Pero si no le irrito... es que el abuelito es un cascarrabias.

Abuelo.- Te he dicho que te vayas o te...

Abuela.- Sé que me vas a tirar la zapatilla, pero... ¿sabes por-
que no me tiras la zapatilla? por ue como eres un egobitón
el quitarte la zapatilla del pié te molesta por ue tienes
que hacer un esfuerzo y ademas desde que te quitases la za-
patilla de pié hasta que yo te la devolviera, todo el tiem-
po invertido por la zapatilla en recorrer la trayectoria
desde tu pié a través de tu mano hasta mi cabeza, que no
habrias de acertar porque yo es uivaria el golpe, era tiem-
po que se te enfriaban tus pies, tus pies de viejo...anda,
anda, tírameñ la zapatilla.

Abuelo.- Que te la tiro.

Abuela.- A que no..

Abuelo.- A que si..

Abuela.- A que no

Nieta.- Vamonos abuelita... ya es tiempo. Además soy yo uine tiene
sueño.

Abuelo.- ¿Ves cómo nuestra nieta te dalecciones de cordura?

Abuela.- De cordura y de diplomacia. Si, hija mia, vamonos...vamonos,
por ue síne estoy viendo que el abuelito me tira en serio
la zapatilla.

G O N G

Animador.-Y así termina la decimesexta emision de las "FABULAS CO-
MENTADAS PARA NIÑAS" . El domingo proximo a la misma hora
las continuaremos. Bueno, bueno, bueno, niños y niñas es sa-
luda como siempre DON LEONARDO.

G O N G

D I S T I N T I V O

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(21/1/1945) 34

17ª emisión infantil de las "FÁBULAS COMENTADAS PARA NIÑOS" que serán re-
diadas por Radio Barcelona el domingo día 21 de enero 1.945 a las 15.15

DISTINTIVO

G O H G

(música de fondo)



Animador.- Bueno, bueno, bueno, niños y niñas os saluda como siempre
DON LEONARDO. Vais a escuchar hoy la continuación de las
fábulas comentadas de acuerdo con las que el poeta fran-
cés La Fontaine publicó, y a través de los tres persona-
jes principales que son el abuelito cascarrabias pero
bondadoso, la abuelita humorística y simpática y la nie-
ta ansiosa de saber y de entender de todo lo que no cono-
ce y comprende que debe saberse, haciendo desfilar a tra-
vés de su relato aquellos animales que La Fontaine hacía
hablar, para que los hombres pudieran comprender mejor, lo
que los hombres que no hablaban no decían. Como siempre
la nieta exclama:

Nieta.- Bueno abuelito ¿y cual va a ser la fabula que vais a con-
tarme hoy?

Abuela.- Hoy vamos a contarte la fabula titulada "EL RATON CIUDADA-
DO Y EL CAMPESINO".

Abuelo.- Y esa fábula dice así: Una vez un ratón ciudadano

Abuela.- Invitó a un ratón campesino

Abuelo.- Con formas muy ciudadanas

Abuela.- A comerse los restos de unas hortalizas.

Abuelo.- Sobre un tapiz de Tur uia

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Abuela.- Se organizó el banquete.

Abuelo.- Ya podemos imaginarnos

Abuela.- Lo que los dos amigos hicieron

Abuelo.- El regalo era magnifico.

Abuela.- Nada faltaba en aquel banquete

Abuelo.- Pero alguien estropeó el festín.

Abuela.- Mientras que ellos se refecilaban

Abuelo.- Se escuchó un ruido

Abuela.- En la puerta de la sala

Abuelo.- Y el ratón ciudadano huyó precipitadamente

Abuela.- Y su compañero le siguió.

Abuelo.- Cesó el ruido

Abula.- Se alejaron los pasos

Abuelo.- Los ratones se pudieron en campaña enseguida

Abuela.- Y el ciudadano exclamó:

R.Ciud. Terminemos nuestro banquete

Abuelo.- Y el campesino repuso:

R.Cam. ♡ Ya está bien... mañana tu vendrás a mi casa y no es que a mí me den vergüenza tus festines reales, pero allíá nadie nos interrumpirá por ne yo como muy tranquilo... Por lo tanto adios.

Abuela.- No exiate un verdadero placer

Abuelo.- Cuando el miedo le corrompe

Abuela.- Y esa es la fábula titulada: EL RATON CIUDADANO Y EL CAMPESINO".

Nieta.- ¿Cuál es la moraleja de esa fábula?

Abuela.- Pues que aunque se coma sobre un tapiz de terciopelo quien tiene miedo al oir pasos echa a correr y se va.

Abuelo.- Bueno, si... en parte la abuelita tiene razón, pero no es esa la moraleja precisamente... La Fontaine ha querido

demostrar en su fábula que entre la gente que vive en las ciudades y la gente que vive en el campo existe una diferencia de ambiente que la transforma, porque si es verdad que una persona acostumbrada a vivir en una ciudad rodeada de comodidades puede permitirse, como el ratón ciudadano de la fábula la satisfacción que le produce el invitar a su amigo el campesino, en un ambiente en el que no falta ningún detalle, sobre el tapiz de Turquía a que La Fontaine alude en su fábula, para demostrar el lujo del ambiente en el que el ratón ciudadano invitaba al campesino también es verdad que todas aquellas riquezas, aquel esplendor y aquel ambiente del ciudadano, pueden turbarse con lo insospechado, lo desconocido, lo inesperado, ya que la vida ciudadana crea un estado de nervios especial, que produce una ultrasensibilidad tan excitable que el ruido mas insignificante causa una intranquilidad que en la fábula La Fontaine describe haciendo huir rapidamente al ratón ciudadano apenas se escucha el mas leve ruido. Y en cambio el campesino que vive en un ambiente de la naturaleza y tiene sus nervios equilibrados creandole un estado organico muy normal, no solo no le inquietan los ruidos que pueda escuchar mientras está comiendo, sino que como en la fábula asegura allá en sus campos él como tranquilo siempre y saborea su comida mas sencilla que la de las ciudades, servida con menos lujos, sin tapices de Turquía, sino probablemente sobre la madre tierra, pero dandole una seguridad en si mismo a prueba de ruidos, a prueba de sorpresas, a prueba de todo lo inesperado e insospechado que ni le obliga a suspender no ya un banquete sino

una simple comida, ni le inquieta lo mas minimo.
 Quizá esta fabula de La Fontaine, hija mia, es una de las mas debiles en sus moralejas, pero como el poeta francés quiso abarcar toda la gama de estados de la vida, de aspectos de la existencia, tambien ha querido dibujar con la gracia que en sus versos franceses le demuestra, estos dos aspectos del estado nervioso de dos seres que viviendo en el campo o viviendo en la ciudad se sobregaltan o continúan viviendo tranquilos a las horas de comer, que es el momento mas esencial, no ya para los ratones, como en el ejemplo de la fabula del poeta francés, sino tambien para las personas. ¿Has comprendido hija mia cual es la moraleja de la fabula?

Nieta.- Y ahora ¿cual es la fabula que vais a contarme?

Abuela.- Pues ahora vamos a contarte la fabula titulada "EL HOMBRE Y SU IMAGEN".

Abuelo.- Por cierto que esa fábula se la dedicó La Fontaine al duque de La Rochefoucauld (La Resfalcó).

Abuela.- Que era amigo y protector de La Fontaine.

Abuelo.- Y conocido en el mundo de las letras...

Abuela.- Por un libro titulado "MAXIMAS Y REFLEXIONES MORALES"

Abuelo.- Del que se habla en el último verso de esta fabula. Pues la fabula dice así: Un hombre

Abuela.- que se amaba a sí mismo

Abuelo.- Sin tener rivales

Abuela.- Pasaba en su espiritu

Abuelo.- Por el mas bello del mundo

Abuela.- Acusaba siempre a los espejos

Abuelo.- De ser falsos

Abuela.- Y vivia mas que contento

- Abuelo.- En su error profundo.
Abuela.- Con objeto de cur-rie
Abuelo.- La suerte oficiosa
Abuela.- Presentaba siempre ante sus ojos
Abuelo.- Consejeros mudos
Abuela.- De los que se sirven nuestras damas:
Abuelo.- Los espejos de las habitaciones
Abuela.- Los espejos de las tiendas
Abuelo.- Espejos de bolsillo de la gente galante...
Abuela.- En fin, toda clase de espejos
Abuelo.- ¿Y que hizo maestro Narciso?
Abuela.- Narciso era aquel personaje mitológico
Abuelo.- que murió por haberse enamorado demasiado
Abuela.- De su imagen que veía reflejada en el agua
Abuelo.- Y por esos se les llama Narcisos
Abuela.- A todos los hombres enfatuados con su belleza.
Abuelo.- Pues maestro Narciso se dirigió
Abuela.- A los sitios mas escondidos
Abuelo.- Que se puede imaginar
Abuela.- No queriendo que los espejos
Abuelo.- Acompañasen su aventura
Abuela.- Pero en un canal formado
Abuelo.- Por un manantial puro
Abuela.- que se encontraba en aquellos lugares extraviados
Abuelo.- Se vió
Abuela.- Y se incomodó
Abuelo.- Y sus ojos irritados
Abuela.- Creen que contemplan una vana quimera
Abuelo.- E hizo todo lo que pudo era evitar el reflejo de aquel
agua

-6-

- Abuela.- Pero el canal era tan bello
- Abuelo.- que se apartó de él con una gran pena.
- Abuela.- Bien se vé adonde yo quiero ir.
- Abuelo.- Yo les hablo a todos
- Abuela.- Y hasta ese extremo
- Abuelo.- Es un mal que cada uno se complace en entrenar
- Abuela.- Nuestro espíritu.
- Abuelo.- Es ese hombre enamorado de sí mismo
- Abuela.- Y todos los espejos
- Abuelo.- Son las tentorias de los otros espejos
- Abuela.- Son los pintores legítimos de nuestros defectos.
- Abuelo.- En cuanto al canal
- Abuela.- Es lo que todo el mundo sabe:
- Abuelo.- El libro de máximas
- Abuela.- Es decir el libro de las máximas y reflexiones morales
- Abuelo.- Del amigo de La Fontaine
- Abuela.- Y esa es la fábula titulada "EL HOMBRE Y SU IMAGEN"
- Nieta.- No entiendo muy bien la moraleja de esa fabula, abuelito.
- Abuela.- Lo último que dice la fábula es una alegoría fría y embrollada.
- Abuelo.- En efecto. Pero de todas maneras La Fontaine en su fábula censura a esos hombres enamorados de su propia belleza.
- Abuela.- Pues si llega La Fontaine a nacer en nuestros días, esa fabulita la hubiera ampliado un poquito, aclarándola mas tambien, porque estamos en la época de los hombres que se creen muy bellos, monopolizadores de la verdadera belleza. [pobres mujeres del día de hoy que para esos jóvenes Narcisos no son representativas de la belleza, co-

no en nuestros tiempos lo éramos. ¿No te acuerdas tú cuando me decías que yo era mas bella que la Venus de Milo?

Abuelo.- Si, pero a la Venus de Milo le faltan los brazos y a tí te sobran las manos.

Abuela.- Estamos hablando de belleza y vas a confundir a nuestra nieta.

Nieta.- Pero todavía no me he enterado de la moraleja de la fábula, abuelito.

Abuelo.- Si es que tú abuelita siempre tiene que decir inconveniencias.

Abuela.- Bueno, pues que el abuelito te explique la moraleja de la fábula, por no yo con inconveniencias y sin ellas ya sé a que atenerme. ¡Ay si yo fuera joven ahora, cómo haría marcar el paso a todos esos jovencitos que se creen muy guapos y pretenden que las mujeres les adoren! En mis tiempos se decía: "El hombre y el oso cuanto fue mas hermoso"... y por eso me casé con el abuelito.

Abuelo.- Que te voy a tirar una zapatilla. Dejame contar la moraleja a nuestra nieta.

Nieta.- Anda abuelito... díme por fin la moraleja.

Abuelo.- En todos los tiempos hija mia, ha habido hombres enfatuados, hombres pagados de sí mismos respecto de su belleza plástica, personal, orgánica. Todo eso tan deleznable que al morir desaparece porque la ~~y la~~ belleza corporal, hija mia, despues de la muerte sufre una serie de fases que mejor es que no las recordemos. En cambio la ~~la~~ belleza espiritual, la belleza del talento, de la cultura... esa es inmortal, perdura siempre. Como te decía, en todas las épocas ha

habido hombres que creyéndose Narcisos como el personaje mitológico han creído que los espejos no reflejaban bien su propia hermosa, creyéndose siempre superiores en belleza a lo que los espejos manifestaban. Ahora que como dice muy bien la abuelita en estos últimos tiempos desgraciadamente, existe una mayoría de juventud que se cree francamente bella y superiormente bella a la juventud femenina de su época. Podríamos hablar mucho, hija mía, de las consecuencias de ese error masculino, pero cuando tengas mas años ya te explicaré muchas cosas que ahora no podrías comprender... de todas maneras es curioso observar que La Fontaine en su época ya hablaba de esos hombres que huían de los espejos por no creerles insuficientes para reflejar su propia belleza. Y el detalle del canal en cuyas aguas vió reflejada su imagen aquel hombre presuntuoso, tiene una filosofía muy profunda porque encierra nuestra atención hacia la naturaleza, hacia la verdad. Los espejos al fin y al cabo son productos de los hombres. Los hombres pueden equivocarse en la cantidad de azogue que apliquen a un cristal para producir en él la fuerza de reflexión que constituye un espejo, en cambio las aguas que surgen de un manantial puro y formando un canal corren hacia su destino, como son naturales, no pueden sufrir los errores de una mixtificación o un descuido. Así es que la imagen que reflejan las aguas corrientes de un canal, de un lago, de un estanque, de un río..., las aguas de la naturaleza reflejan la verdad, reflejan la imagen de quien en ellas se mira, tal

como es ~~la~~ ~~que~~ ~~en~~ ~~ella~~ ~~se~~ ~~ha~~ ~~mirado~~. Y
 por eso La Fontaine alude al espíritu, al alma, a la
 conciencia que nos da la verdad sobre nosotros mis-
 mos,... en cambio los espejos como es algo artificial,
 por muy bien que estén fabricados, nunca podrán reflec-
 tarnos nuestra propia imagen, como nos la refleja nues-
 tra conciencia pura. Nosotros nos decimos a nosotros mis-
 mos las verdades, en cambio todos los que nos rodean
 aunque nos aseguren que nos dicen la verdad sobre noso-
 tros nos mienten porque si nos dijese la verdad quizá
 no les escucharíamos y según la violencia de nuestro
 carácter toleraríamos mas o menos y hasta llegaríamos
 a la agresión a quien nos dijese la verdad si fueran ca-
 paces de decírnosla con toda su pureza. ¿Has comprendido
 ahora mas o menos, hija mia, cual es la moraleja de es-
 ta fábula?

Nieta.- Si, abuelito. Ahora si la he comprendido.

Nieta.- ¿Y ahora que fábula vais a contarme?

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fábula titulada "EL CIERVO
 QUE SE VEIA EN EL AGUA", que es un poco del género de
 la fábula anterior.

Abuelo.- Y esa fábula dice así: En el cristal de una fuente

Abuela.- Un ciervo se estaba mirando

Abuelo.- Y admiraba la belleza de sus cuernos

Abuela.- Concentrado con una gran pena

Abuelo.- Sus patas

Abuela.- no en la imagen reflejada

- Abuelo.- Veía perderse en el agua
- Abuela.- Con cierta tristeza exclamó:
- Ciervo.- Que proporción mas extraña la mia desde mis pies a mi
cabeza. La corona de mi frente llega hasta los arboles
mas altos, erguida, altanera y arrogante, en cambio mis
patas me deshonran.
- Abuelo.- Cuando estaba reflexionando de aquella manera
- Abuela.- Un perro de caza
- Abuelo.- Se dirigia hacia él
- Abuela.- Y el ciervo huyó espantado
- Abuelo.- Y para garantizar su vida
- Abuela.- Se dirigió hacia los bosques
- Abuelo.- Pero así como sus patas ágiles
- Abuela.- Le daban velocidad para alejarse del peligro
- Abuelo.- En cambio su cornamenta
- Abuela.- Se enganchaba en las ramas
- Abuelo.- En los arboles y en los arbustos
- Abuela.- Haciendole detenerse en su carrera
- Abuelo.- Y exponiendole al peligro de que el perro le alcanzara.
- Abuela.- Fué entonces cuando se desdijo
- Abuelo.- Maldiciendo el presente
- Abuela.- Que la naturaleza le hacia todos los años
- Abuelo.- Renovando su cornamenta.
- Abuela.- Y es que nosotros damos importancia a lo bello
- Abuelo.- Y despreciamos lo util
- Abuela.- Y lo bello generalmente nos destruye.
- Abuelo.- Aquel ciervo se avergonzaba de sus las que le daban
agilidad
- Abuela.- Y admiraba su cornamenta que le perjudicaba

prendido hija mia, la moraleja de la fabula?

-
- Nieta.- Bueno abuelito cuéntame la última fabula por hoy.
- Abuela.- Vamos a contarte la fabula titulada.: "EL BURRO Y SUS AMOS"
- Abuelo.- Y esa fabula dice así: El amo de un jardinero
- Abuela.- Se quejaba de su destino
- Abuelo.- De que le hacian levantar a la aurora
- Abuela.- Y exclamaba
- Amo.- Los gallos cantan al amanecer pero yo me levanto antes que ellos? Y para qué? Para llevar estas hortalizas al mercado. ¡Vaya una necesidad bella para interrumpir mi sueño.-
- Abuelo.- La suerte compadecida por las quejas del burro
- Abuela.- Le dió otro amo
- Abuelo.- Y el animal de carga
- Abuela.- Pasó del jardinero a manos de un curtidor de pieles.
- Abuelo.- El olor de las pieles
- Abuela.- El ambiente de aquella industria
- Abuelo.- Molestaron pronto a la bestia impertinente
- Abuela.- Que volvió a exclamar:
- Amo.- Cuánto siento haber perdido al otro amo que tenía... porque al menos cuando él volvía la cabeza yo me acuerdo muy bien que siempre me comía algun pedazo de col de las que llevaba en el lomo, pero aquí en vez de comer me hago mas que trabajar y recibir golpes.
- Abuelo.- Volvió la suerte a escucharle
- Abuela.- Y le cambió de fortuna
- Abuelo.- Pasando el amo a poder de un carbonero

- Abuela.- que le hacia trabajar hasta extenuarlo
- Abuelo.- Y el burro volvio a quejarse
- Abuela.- Entonces la suerte belébrica dijo:
- Suerte.- ¡Pero que te has creído? Esta mala bestia me ocupa y me preocupa mas de cien monarcas pedian hacerlo .?Te crees tu que eres el único ser que no estás contento? Como que crees que no tengo que ocuparme mas que de tus asuntos....
- Abuelo.- La suerte tenia razón
- Abuela.- Todo el mundo piensa como el burro
- Abuelo.- Nuestra condición es la de no estar contentos jamás
- Abuela.- Creemos que lo peor es siempre lo que tenemos
- Abuelo.- Fatigamos al cielo a fuerza de quejas
- Abuela.- Y es inutil que el cielo nos conceda bienes
- Abuelo.- Por que siempre le pedimos mas
- Abuela.- Y esa es la fabula titulada " EL BURRO Y SUS AMOS "
- Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de esa fabula, abuelito?
- Abuela.- Pues que los burros no saben hacer mas que burradas.
- Abuelo.- Pero en el caso de la fabula, las burradas no las hacen solamente los burros sino que tambien las prodigan las personas, por que (que pocos son los que están contentos con su suerte) ¡ Que pocos seres se resignan con lo que tienen! Un amigo mio me decia: "Lo peor que nos sucede es lo mejor que nos puede suceder." Y la filosofia que encerraba aquella frase era toda una doctrina de renunciacion maravillosa, pero en cambio los mortales jamás nos contentamos con lo que tenemos, siempre aspiramos a más pero no para superarnos noblemente, sino por ambición, por una ambición estúpida en ocasiones, absoluta muchas veces, que termina por destruirnos. El burro de la fabula es un

ejemplo vivo de cómo piensan los mortales. No están contentos con su profesión, su oficio, su empleo, su situación económica, su estado social, su ~~propio~~ estado civil, su aspecto físico, sus conocimientos.... y se pasan la vida quejándose. Si la suerte, como en el caso del burro se compadece de ellos y les cambia de situación recuerdan la situación perdida como mejor. Por eso hay también una frase muy conocida que dice: "Cualquier tiempo pasado fué mejor", pero ¿es justa esa frase? ¿es justo pensar que lo que antes tuvimos fué mejor que lo que tenemos sin meditar en que muchas veces lo que tenemos es la consecuencia de lo que tuvimos? Por eso el burro de la fabula pasa a través de tres años diferentes y se queja siempre de su situación actual, recordando con pena y añorando con amargura a los años perdidos, aquellos de quienes tanto se había quejado. ^{En} la vida, hija mia, hay que resignarse muchas veces con nuestra situación sin quejarse con amargura de ella y aunque se aspire a mejorar, porque es muy lógico que tengamos una noble ambición con ideas de superación personal, pero debidas a nuestro propio esfuerzo. No debemos maldecir de nuestra suerte porque como en la fabula, la suerte se cansa de oír nuestras quejas, porque la suerte, es decir el Cielo, es decir Dios que todo lo puede, que todo lo sabe, y que todo lo hace, se cansa de escuchar constatemente las quejas personales de cada uno y aquellas quejas reiteradas por no conformarse con la situación que Dios nos dá, pueden llevarnos a contrastes insospechados, a situaciones irremediables que son un castigo justo de nuestra impaciencia y de nuestra manera de ser. ¿comprendes ahora, hija mia, la moraleja de la fabula?

-15-

Nieta.- Si abuelito. La comprendo tanto como comprendo que ha llegado el momento de que la abuela y yo nos marchemos de esta habitación, para que tú frente a la lumbre que en estos días fríos templó este ambiente de nuestro hogar, puedas...

Abuela.- Hija mía, ten cuidado con lo que dices no vayas a equivocarte y en vez de utilizar el verbo "pensar" "reflexionar" o "meditar" utilices por ejemplo el de "dormir" o "roncar" y eso sería un error imperdonable que el abuelito no olvidaría nunca. ¿Verdad, tú... ?

Abuelo.- Lo que va a ser verdad muy pronto es el vuelo de mi zapatilla desde mi mano a tu cabeza, porque te obstinas delante de nuestra nieta en querer ponerme en ridículo y eso yo no le puedo consentir.

Abuela.- ¿Como te voy a poner en ridículo delante de nuestra nieta si nuestra nieta te conoce tanto como yo? Además vosotros los viejos cascarrabias....

Abuelo.- Yo no soy viejo cascarrabias.

Abuela.- Bueno, pues los viejos cascarrabias exceptuándote a ti creéis siempre que os queremos poner en ridículo, que siempre que aludimos a vuestra vejez o a vuestra cascarrabias, y no es que aludamos a una ni a otra cosa, es que recordamos, evocamos imágenes y situaciones...

Abuelo.- Que te tiro la zapatilla.

Nieta.- Vámonos abuelita. Dejemos al abuelito y no le irrites.

Abuela.- Pero si no le irrita... es que el abuelito es un cascarrabias.

Abuelo.- Te he dicho que te vayas o te...

Abuela.- Sé que me vas a tirar la zapatilla, pero... ¿sabes por-
que no me tiras la zapatilla? por ue como eres un egehitón
el quitarte la zapatilla del pié te molesta por ue tienes
que hacer un esfuerzo y además desde que te quitases la za-
patilla de pié hasta que yo te la devolviera, todo el tiem-
po invertido por la zapatilla en recorrer la trayectoria
desde tu pié a través de tu mano hasta mi cabeza, que no
habrías de acertar porque yo es uivaría el golpe, era tiem-
po que se te enfriaban tus pies, tus pies de viejo...anda,
anda, tíranmela zapatilla.

Abuelo.- Que te la tiro.

Abuela.- A que no..

Abuelo.- A que si..

Abuela.- A que no

Nieta.- Vamonos abuelita... ya es tiempo. Además soy yo uino tiene
sueño.

Abuelo.- Ves cómo nuestra nieta te dalecciones de cordura?

Abuela.- De cordura y de diplomacia. Si, hija mia, vamonos...vamonos,
por ue sólo estoy viendo que el abuelito me tira en serio
la zapatilla.

G O N G

Animador.-Y así termina la decimosexta emisión de las "FABULAS CO-
MENTADAS PARA NIÑAS" . El domingo proximo a la misma hora
las continuaremos. Bueno, bueno, bueno, niños y niñas os sa-
luda como siempre DON LEONARDO.

G O N G

D I S T I N T I V O

PROGRAMA DE DISCOS

(21/1/1945) 49.

A LAS 21' 05--H. Domingo, 21 de Enero de 1945

ESCOBIDO PROGRAMA VARIADO

- 2060) X1-- " EL EQUILIBRISTA" foxtrot-Intermezzo de Golwyn } por Fred Dompke
 X2-- " COQUETERIA" Intermezzo de Kurt Mahr }
- 47566) X3-- " SERENATA A LA GUITARRA" de Franz Funk } por Mario Traversa
 X4-- " CREPUSCULO" tango-fantasia de Grothe }
- 478) P. X5-- Vals sobre motivos de " LA PRINCESA DE LA CAZARDA" de Kalman
 por Orq. Los Bohemios Vieneses
- X6-- " NO PERSIGAS LA FORTUNA" canción de la película "La Princesa de
 las Czarda" de Jabach y Kalman por Marta Eggert
- 174) P. X7-- " Serenata de Arlequín" de " I PAGLIACCI" de Leoncavallo) por Tito
 X8-- "El sueño" de " MANON" de Massenet (Schipa
- 98) P. I. X9-- " HORA STACCATO" de Heifetz)
 X10-- " DANZA NEGRA" de Scott, " ANDALUZA" de Nin(por Yehudi Menuhin
- 175) G. X11-- "A fors, e lui" fragmentos de " LA TRAVIATA") de Verdi por
 X12-- " Lassu nel ciel" de "RIGOLETTO" (por Toti Dal(Toti Dal Monte
) Monte y Luigi
 (Montesanto.
- 219) P. S. X13-- " DANZAS ALEMANAS N° 1 y 2 y 3 de Mozart por Orq. Filarmónica
 de Viena (2 caras)

UAB

Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General

(21/1/1945) 60



CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

En el Teatro COMICO tuvo lugar la reposición de la conocida comedia musical del Maestro Guerrero CINCO MINUTOS NADA MENOS. Una bien conjuntada Compañía que dirige el propio Maestro Guerrero y en la que no faltan nombres tan populares como Conchita Leonardo, Pepita Huerta, Alady, Bodega y otros, consiguió de nuevo el aplauso del público para la centenaria obra, que ha sido aplaudida ya en todos los escenarios de España.

CINCO MINUTOS NADA MENOS nos trae de nuevo las melodías de Guerrero tan ~~populares~~ atractivas en el género que el Maestro ha cultivado con singular fortuna; y el Cómico vuelve por sus fueros de escenario campeonísimo de la comedia musical.

En el Teatro ROMEA José Andrés de Prada y el Maestro Padilla estrenaron un espectáculo agradable, ameno, gracioso y entretenido que titulan MELODIAS PARA TI. El Maestro Padilla ha volcado los tarros de su melodiosa inspiración y ha compuesto una partitura extensa y bien orientada, que presta a la obra una base firme. Andrés de Prada ha logrado un libro muy adecuado y se ha acreditado una vez mas como perfecto conocedor de las lides teatrales y hábil escenificador. La presentación de la obra, tanto en decorados como en vestuario es excelente y el estreno tuvo lugar a teatro lleno y con muchos aplausos que se convirtieron, al final de la representación, en cerradas ovaciones.

Destaquemos al bailarín Pedrón Orta, a la Señorita Calle, a Chelmi y Gamar, Juanita Salazar, Donat, bailarina,; señoritas Salvador y Garrigós, los Morgan y al propio DERKAS, que presenta el espectáculo y colabora en el mismo con un interesante número de ilusionismo.

Los cuadros mas dignos de mención son Al son del tambor, El sueño de Ninón, Bolero español, Cuadro holandés, A ritmo de polca y muchos mas todos ellos excelentes. En resumen un buen éxito de Prada y Padilla.

Señores oyentes, buenas noches.



20-1-45.

a las 21.25 h.



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

COPA DE S.E.EL GENERALISIMO

la eliminatoria

Partidos de vuelta

Español 1
Zaragoza 0
Alcoyano 4
Betis 1
Madrid 5
Jerez 1
Mallorca 1
Hércules 0
R.Sociedad 3
A.~~Trinxeión~~ Bilbao 8
Murcia 3
Oviedo 4

Celta 1
Barcelona 5
Sabadell 1
A.Aviación 1
Ceuta 1
Valencia 1
Sevilla 1
Granada 1
Coruña 0
Leonesa 2
Baracaldo 3
Constancia 1



★ CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

3a división. 5º grupo

A.Baleares 2
Levante 2
Júpiter 1
Lérida 6
Tarragona 3

Tarrasa 1
Reus 1
Gerona 1
San Martín 3
Granollers 1

CAMPEONATO REGIONAL DE 1ª CATEGORIA.GRUPO A.

Vich 0
Tortosa 3
Figueras 2

Badalona 5
San Andrés 2
Mataró 0

A LAS *11* DIA *23* HORAS

Para los observadores situados en la Tierra, el sistema solar se divide en dos grupos distintos: el de los planetas inferiores, Mercurio y Venus, que circulan entre el Sol y la Tierra y el resto de la familia solar que se escalona más allá de la órbita terrestre hasta la distancia de seis mil millones de kilómetros del Sol. Los planetas inferiores no pueden separarse del Sol más allá de ciertos límites: Mercurio no puede salir o ponerse más de dos horas antes o después de él; este intervalo alcanza cuatro horas para Venus. Estos dos planetas son pues visibles al atardecer o al amanecer, pero nunca a media noche. Los periodos favorables se hallan en las proximidades de sus elongaciones o posiciones más alejadas del Sol con relación a la Tierra. Nos presentan entonces dos fases, pues una parte de su superficie no iluminada se halla vuelta hacia nosotros. Mercurio a causa de su corta distancia al astro central y de su pequeñez es muy difícilmente visible en nuestras latitudes, donde se pierde casi siempre en las brumas del poniente.

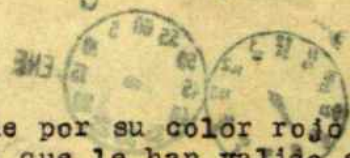
Los planetas superiores, pueden por el contrario ser visibles toda la noche. Los periodos favorables se extienden a ambas partes del momento de su más corta distancia a nuestro planeta y que se llama la oposición. En este momento, en efecto a la oposición del Sol con relación a la Tierra.

Mirando hacia poniente al comienzo de la noche, Venus impresiona inmediatamente la vista por su brillo que va en aumento a medida que la luz del día disminuye. A su izquierda el planeta Marte se presenta todavía como una estrella de primera magnitud. Hacia el sur, menos brillante que Venus, pero destacable no obstante, Júpiter se entroniza con la majestad del señor de los dioses. Y finalmente algo atrás en la noche, casi al mismo tiempo que Venus se oculta al Oeste, aparece en el horizonte este, el planeta Saturno.

Los planetas se reconocen fácilmente: más brillantes en general que las más brillantes estrellas, puesto que tienen un diametro aparente que se hace sensible en cuanto se les observa con un instrumento de aumento. Las estrellas por el contrario, a causa de su distancia, agrandadas por los mayores telescopios, se presentan siempre a nuestra vista como simples puntos luminosos sin superficie.

Finalmente y sobretodo, los planetas se desplazan con relación a las estrellas, describiendo en medio de las constelaciones, elegantes trayectorias. Como sea que el conjunto del sistema solar se halla casi contenido en un plano, las trayectorias aparentes de todos los cuerpos de este sistema, no salen jamás de una zona que da la vuelta al cielo y que se llama el zodiaco.

Venus, el hermoso planeta, la estrella del atardecer de los poetas aunque este nombre de estrella sea impropio - es el astro más brillante del cielo fuera de la Luna. Es fácilmente visible en pleno día a simple vista, cuando se sabe en que dirección hallarlo. Al principio de la noche, en la superficie de aguas tranquilas de un claro de luna en miniatura, el claro de Venus. Colocándose ante una pared blanca o poniendo la mano ante una hoja de papel, se constata que su luz da sombra. Este brillo no deja de provocar la admiración de las personas no enteradas hasta el punto que se ha tomado a Venus por un faro de avión o de dirigible... confusión que muestra un poco demasiado la ignorancia astronómica de los modernos civilizados.



El misterioso planeta Marte se distingue por su color rojo y por la rapidez de su desplazamiento en el cielo, que le han valido el nombre de Dios de los combates; su renombre y el interés que ofrece son justificados. Más pequeño que la Tierra, pero relativamente próximo, es el único planeta del que conocemos con cierta certeza la superficie. Posee una atmósfera en la cual circulan nubes poco frecuentes por lo que el astrónomo puede estudiar a placer su suelo.

Júpiter es el mayor planeta del sistema solar, ya que su volumen alcanza cerca de mil trescientas veces el de la Tierra. Su brillo es el más destacado de nuestro cielo, después de Venus y su gran atractivo para pequeños instrumentos es la observación de los cuatro satélites en posiciones siempre variables que ocupan a su alrededor.

Una pequeña lente permite ver a Saturno con su anillo que durante tantos siglos constituye un enigma. Dicho anillo o más exactamente este conjunto de tres anillos principales que no tienen más que algunos kilómetros de espesor, envuelven el globo del planeta en el plano de su ecuador, sin tocarlo.

