

(23/01/1945) 1

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Original
Radio

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 23 de Enero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinass	Sintonía.- Campanadas.- Alegre despertar.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Tino Folgar en sus creaciones de antaño.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Sinfónico popular.	"	2
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
10.55	<i>Emisión de Radio Nacional de España</i>			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Música característica.	"	"
12h.15	"	Emisión: "Viena es así".	"	Locutor
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Instrumental: Solos populares.	"	Discos
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Actuación de la soprano Josefina Navarro. Al piano: Mtro. Cunill.	"	Humana
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Escogido programa variado.	"	Discos
14h.25	"	Guía comercial.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".	"	Locutor
15h.05	"	Revista CINE-RADIO. Recital Tito Schipa	"	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémina".	M. Fortuny	Locutora
16h.45	"	Fin emisión.	"	"
16.55	<i>Emisión de Radio Nacional de España</i>			
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Los Payasos"	"	"
18h.15	"	Fragmentos.	Leoncavallo	Discos
19h.--	"	Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona.	"	Locutor
19h.10	"	Sigue: "Los Payasos", fragmentos.	"	Discos
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Sigue: "Los Payasos", fragmentos.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.45	"	Solos de órgano.	"	"
21h.15	"	Emisión: "Las mil y una noche".	"	Locutor

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES

día 23 de Enero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25	Noche	Ópera española: Fragmentos escogidos. Varios		Discos
21h.30	"	"Romances callejeros".	J.A.Prada	Ídem.
21h.33	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Sigue. Ópera española: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.35	"	Emisión: "Momento musical".		Locutor
22h.45	"	Recital de piano a cargo de la concertista PILAR RODRÍGUEZ.	"	Humana
23h.15	"	"Sinfonía nº 2 en Re Mayor", por gran Orquesta Sinfónica de Londres.	Sibelius	Discos
24h.30	"	Fin emisión.		
23.15		Retransmisión desde el Teatro Bonás de la comedia cómica de Alonso y Corrado "El gran calavera"		

- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Escogido programa variado: (Discos)
- X 14h.25 Guía comercial.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Guía comercial.

- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

~~15h.05 Revista SINE RADIO.~~

(Texto hoja aparte)

.....

- X 15h.05 Recital Tito Schipa: (Discos)
- X 15.25 "El carnaval de los animales", suite, de Saint Saëns (Discos)
- X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~seis~~ 4.55, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

- X 16.55 Emisión de Radio Nacional de España
- 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

018 - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X - "Los Payasos, de Leoncavallo, fragmentos: (Discos)

- X 19h.-- Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona:
(Texto hoja aparte)

.....

- 0 19h.10 Sigue: "Los Payasos", de Leoncavallo, fragmentos: (Discos)

- 0 19h.15 Guía comercial.

- 0 19h.20 Sigue: "Los Payasos", de Leoncavallo, fragmentos: (Discos)

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- X - Disco del radioyente.

(23/01/1945) 5

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA

MARTES, 23 de Enero de 1945

A las 22h.40 Retransmisión desde el Teatro Borrás de la comedia có-
mica de Adolfo Torrado:

EL GRAN CALAVERA"
por la Cía. de Paco Melgares.



X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- Emisión de Radio Nacional de España
X 21h.05 Solos de órgano: (Discos)

X 21h.10 Emisión: "Las mil y una noche":

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.25 Ópera española: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 21h.30 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.33 Cotizaciones de bolsa del día.

O 21h.35 Sigue: ópera española: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Emisión: "Momento musical":

(Texto hoja aparte)

Reanudación desde el Visto Bonas de la
X 22h.45 Recital de piano a cargo de la concertista PILAR RODRIGUEZ:

comedia cómica "Córdoba" - Albéniz
de Alonso y Zorra "Vals en la menor" - Chopin
do: "Tarantela en re menor" - Moszkowsky
"El gran calavera" "Sonata nº 6 (Tarca) - Mozart
a) "Andante gracioso
b) Variaciones
c) Minuetto-brio
d) Marcha final
"Fantasía polonesa" - Raff

por la Cia. de Paco Abelgares.
23h.15 "Sinfonía nº 2 en Re Mayor", de Sibelius, por Gran Orquesta
Sinfónica de Londres: : (Discos)

X 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DERADIODI-
FUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8— H. Martes, 23 de Enero de 1945

AL EGRE DESPERTAR

- 100) P.B. ~~X~~1-- " MIS AMORES ") pasodoble de Alfosea por Banda de la 1ª Legión
 02-- " JUSTICIA " (de Tropas de Aviación.

 3) R.An. ~~X~~3-- " FANDANGOS ")
 ~~X~~4-- " FIESTA POR BULERIAS " (de Montes por J. Amaya

 5) P.R.An ~~X~~5-- " SEVILLANAS DE BAILE " por Orq.
 ~~X~~6-- " FANDANGUILLO DE ALMERIA " de Vivas por Orq. con palillos.

352

A LAS 8'30--H

TINO FOLGAR EN SUS CREACIONES ~~DE MEXICO~~

- 362) X 7-- " LA CANCION AZUL" de Solé y Ochoa
X 8-- " ISABEL" vals-cancion de Planas y Miranda.
489) X 9-- " MI NIÑA" canción de Gustary
X 10-- " PRINCESITA" canción de Padilla y Palomero

A LAS 8:40-H

MELODIAS, RITMOS Y VALES

- 7039) ~~X~~11-- " DESEARIA TENER UN HOGAR EN MI PAIS ~~XXXX~~?" vals de Stocklen
~~X~~12-- " POR EL VERDE PRADO" foxtrot de Koller por Orq. Will Glahe.
- 31695) ~~X~~13-- " EL CALIDO BOSQUE" foxtrot de Blaz)
~~X~~14-- " HALLO, HELIA" foxtrot de Zacharias (por Helmut Zazharias.

A LAS 8'45--H

SINFONICO POPULAR

- 206) G.S. 15-- Obertura de " EL CABALLO DE BRONCE" de Auber por Silver
Stars Band. (2 cares)
- 241) G.S. 16-- " PAJAROS REVOLUTORES" de Gennin por Orq. Municipla de
17-- " IDILIO BRETON" (Bournemouth.

此其後也

(23/01/1945) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05--H Martes, 23 de Enero de 1945

MUSICA CARACTERISTICA

- 12)G.S. ~~X~~1-- "CACERIA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker)
2-- " " EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth } por Orq. Sinfónica
New Light.
- 45)G.S. ~~8~~3-- " CUENTOS DE HOFFMANN" barcarola de Offembach) por Orq. Interna-
4-- " CANCION DE PRIMAVERA" vals de Mendelssohn (cional de Concierto
- 38)G.S. ~~X~~5-- "Fandango Asturiano" de CAPRICHOS ESPAÑOL" de Rómsky-Korsakow
por Orq. Sinfónica de Londres (1 cara)
- 119)G.S. ~~0~~6-- 2 PARADA DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS" de Noack por Ferdý Kauff-
man y su Orq. (1 cara)

(23/01/1945) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Martes, 23 de Enero de 1945

INSTRUMENTAL: SOLOS POPULARES

por RUDY STARITA Xilofonista

- 2) P.I.X. 1-- " LA DANZA DE LA LLUVIA " fox-trot de Evans
2-- " EL PUNCH Y JUDY XHOW " fox-trot de Black.

por ORQ/ DE ACORDEON NEW MAYFAIR

- 38) P.I.Ac. 3-- " EL CANTAR DE LOS CANTARES " de Moya
4-- " DULCE CANCION DE AMOR " de Molloy

por FRANCISCO CASANOVAS saxofonista

- 4) P.I.Sa. 5-- " ALBORADA " de Cadman
6-- " DANZA HUNGARA " de Ring-Hager

ORQUESTAS ZINGARAS:

LA KAZANOVA Y SU ORQ/ ZINGARA

- 12) P.Zin. 7-- " CZARDA " de Gentner y Schmidt
8-- " TRISTEZA " estudio n° 3 de Chopin

LAJOS KISS Y SU ORQ/

- 9) P.Zin. 9-- " DANZA GITANA " de Nack y Vacek
10-- " CZARDAS " poutpourri.

(23/01/1945)/D

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H. Martes, 23 de Enero de 1945

ESOGGIDO PROGRAMA VARIADO

- 737) P.C. X1-- " DE LA SALIDA A LA FESTA DE SOL") de Kahn y Romberg por Nelson
O2-- " SEÑORITA" (Eddy con Cuarteto Male.
- 31607) X3-- " Potpourri de " GRANDES Y PEQUEÑAS MELODIAS" de Ritter por
Orq. ~~ex~~ y Organo. (2 caras)
- 11257) X4-- " NOCHE SIN ESTRELLAS" de Valdes Y Pecci) *Mario Visconti*
X5-- " DESTINO" de Bianco (por Eduardo Bianco
- 47713-- X6-- " SOY UN MOSQUITO")
O7-- " SIEMPRE ESTA LLOVIZNA" de Backmann (por Gerty Godden
- 527) P.C. X8-- " TINOUCA" TAMBORITO" de Castegnarro)
O9-- " GRANADA DE MIS AMORES" canción de Guerrero (por Tino Rossi
- 69) P.S. X10-- " PUERTA DE TIERRA" bolero de Albeniz)
O11-- " BAJO LA PALMERA" de Albeniz (por Orq. Sevilla Tí-
pica Española.
- 908) P.B. X12-- vals de " LA VIUDA ALEGRE" De Lehar)
O13-- " VILIA" foxtrot de Lehar (por Orq. Paul Whiteman.

(23/01/1945) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H. Martes, 23 de Enero de 1945

RECITAL TITO SCHIPA

- 400) P.1--0 "MUJER TRAICIONADA" de Cutillo-Schipa (melodía napolitana)
- 2--X "ANGELA MIA" de Pollack de la película "El ángel de la calle"
- 589) G.3--0 "MAMMA MIA, CHE VO SAPE" canción napolitana de Nutile
- 4--0 "LA CAMPANA DE SAN JUSTO" canto patriótico de Drovetti
- 75) P.Op.5--0 "Adina credinu" fargmento de "L' ELISIR D' AMORE" de Doni
- 6--0 "Una vergine" de "LA FAVORITA" (zetti)

" EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES "

DE SAINT-SAENS

por Orq. Sinfónica.

- 27) G.S. X7-- (a) "Introducción y marcha Real de *León*" (b) "gallinas y gallos"
- X8-- "Tortugas" "El elefante"
- 28) G.S. X9-- (a) "Caguiros" (b) "Aquarium"
- X10-- "Personajes de largas orejas"
- 29) G.S. X11-- " CUT-CUT EN EL FONDO DEL BOSQUE "
- 12-- (a) "Pianistas" (b) "Fósiles"
- 30) G.S. 13-- "El cisne"
- 14-- "Final"

(23/01/1945) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. Martes, 23 de Enero de 1945

" I PAGLIACCI"
(Fragmentos) de LEONCAVALLO

Interpretado por: MARIO BASIOLA
BENIAMINO GIGLI
GIUSEPPE NESSI
IVA PACETTI
LEONE PACI

Coros y Orq. de la

Scala de Milán dirigida por el Maestro Franco GHione.

- album) 1- "~~Prólogo~~" (2 caras) "Prólogo"
2- " Son qual"
3- "Via di li"
4- "Zampognari" (coro de la campana)
5- "Qual fiamma avea nel guardo"
6- "Sei la?"
7- "Nedda Silvio"
8- "No plu, non m'ami"
9- "Communa adagio e li sorprenderai"
10- ~~"Intermezzo"~~ "Recitar"
11- "Intermezzo"
12- "Presto Affrettiamoci"
13- "Pagliaccio mio marito"

sigue a las 19--H.

(23/01/1945) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Martes, 23 de Enero de 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

- 355D)P.B. 1--X "MENTIROSILLA" de Adamson por Orq. Martín de la Rosa (1 cara)
Sol..por Asunción Sunyent
- 115)P.V. 2--X vals de " LA CASTA SUSANA" de Petras por Orq. Los Bohemios Vieneses (1 cara) Sol. por M.^a Rosa Planas.
- 181) 3--X "Canto a Castilla" de " LA PSATOREIA " de Torroba, Luque y Calonge (1 cara) Sol. por Pepita Ferré
- 174) 4--X "Cuando manda el corazón" dúo de ME LLAMAN LA PRESUMIDA" por Maruja Vallojera y Salvador Castelló (1 cara) Sol. por Rosario Kifré
- 100f 5--X "Las espigadoras" de " LA ROSA DEL AZAFRAN" de Guerrero, Romero y Fdez. Shaw por María Tellez y Coro (1 cara) Sol. por Carmen Morera
- 187)G.S. 6--O Obertura de " POETA Y ALDEANO" de Suppé por Banda del Real Cuerpo de Grenaderos de Londres (2 caras) Sol. por Eulalia Ribas
- 90)G.I.V. 7--O "MALAGUEÑA" de Sarasate por Yehudi Menuhin (1 cara) Sol. por Emilia Canto.

PROGRAMA DE DISCOS

(23/01/1945)/4

A LAS 19--H. Martes, 23 de Enero de 1945

sigue " I PAGLIACCI" de LEONCAVALLO (Fragmentos)

- album) 1- "E dessa Dei, com'e bella"
2- "Arlechin, Colombina"
3- "No Pagliaccio non son"
4- "Suvvia ,così terrible davver non ti credeo"

Hemos radiado fragmentos de " I PAGLIACCIO" de Leoncavallo.

PROGRAMA DE DISCOS

(23/01/1945) 15

A LAS 21' 05--H

(A PETICION DEL CLIENTE DE " LAS MIL Y UNA NOCHE")

SOLOS DE ORGANO

- 17)P.I.O. 1-0 " CANTOS DE PAJAROS AL ATERDECER" de Coates por Reginald
(1 cara) Foort.
19)P.I.O. 2-8 " A UN LIRIO DE AGUA" de Dowell por Lew White (solo de or-
3-8 " A UNA ROSA SILVESTRE") gano.

A LAS 21'35--H

OPERA ESPAÑOLA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS.

- 163)P.Op. 4-8 "Plegaria Evocación" por Mary Isaura)
5-8 "Intermedio" por Orq. (de " DON GIL DE ALCALA"
de Penella.
319)G 6-0 "Romanza de Pablo" de " MARUXA" de Vives por Marcos Redondo
(1 cara)

(23/01/1945)16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15--H. Martes, 23 de Enero de 1945

SUPLEMENTO

EL DUO DE AMOR EN LA OPERA

por FERALDY-ROGATCHEWSKY

album) "Dúo" de " MANON" de Massenet (2 caras)

por TORRI Y GIORGINI

album) "Addio , che val?" de " LA BOHEME" de Puccini (cara 18 y 19)

por GILDA DALLA Y MIRELLA

album) "A l'infame eri tu?" de " FEDORA" de Giordano (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23--H. Martes, 23 de Enero de 1945

" SINFONIA N° 2 EN RE MAYOR"

de SIBELIUS

por Gran Orq. Sinfónica de Londres

- album) 1- "Allegretto" (2 caras)
 2- "Andante" (3 caras)
 3- "Vivacissimo" (2 caras)
 4- "Allegro moderato " (3 caras)

por la misma Orquesta

- 5- " KARELIA SUITE", Op 11 de Sibelius (1 cara)

A LAS 23'45--H

" ROMEO Y JULIETA"

de TCHAIKOVSKY

por Orq. Sinfónica de Boston

- 358 (G.S. "Obertura" (5 caras)
 359)
 360)

por la misma Orquesta

- 7- "Marcha y Scherzo" de la suite " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "
 de Prokofieff. (1 cara)

(23/01/1945) 18

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 13 de enero de 1945



Mercedes

Comenzamos hoy nuestra seccion Radiofemina, con el trabajo titulado "Comentarios amenos. Los que sufrieron por nuestra elegancia."

Pocas mujeres saben que tambien la moda ha tenido a traves de los años, sus martires, que han sufrido un calvario por ella. Cuando Charles Jacquart, en el siglo XVIII, inventó el telar, la poblacion de Lyon quemó el modelo de su máquina en la plaza publica, lanzando al mismo tiempo ^{gritos} de victoria. Poco faltó para que lo arrojaran a el mismo en la hoguera. Se le acusaba de haber copiado las obras de Vaucanson y de Falcan, y de reducir a la miseria con su invento, a una ~~parte~~ gran parte de la poblacion obrera. En 1810, Felice Girard habia resuelto el problema de la maquina de hilar. El Gobierno Imperial le habia prometido pagarle por ella un millon de francos. Pero el Rey no reconoció las promesas de Napoleón. Dos asociados llevaron a Inglaterra los planos de la máquina y los vendieron en veinticinco mil libras esterlinas. Completamente arruinado Girard, su inventor, fue apresado por deudas.

Tambien William Lee, un obrero americano, despues de haber gastado hasta su ultimo centimo para inventar la maquina de tejer medias, quiso ensayar su invento en publico. Se le acusó de arruinar a los obreros. Le arrebataron la máquina y tuvo que huir a Francia, donde murio de hambre. Mas tarde, los hermanos Morley, construyeron ^{una} ~~la~~ maquina, directamente inspirada en la de Lee, con la que ganaron mucho dinero. A principio del siglo XIX, invento la maquina de coser el sastre Thimonnier, teniendo en su contra ^u todos los que vivian de la costura, quienes invalidaron su taller y arrojaron las máquinas por las ventanas. Vuelto a Paris, en 1830, tuvo que volver a irse, mas pobre que nunca y dirigirse a pié hasta Amplepuis. Llevaba sobre su espalda la máquina, que por unos pocos francos envió a Inglaterra, donde fue registrada, sin recibir el un solo céntimo de los inmensos ingresos que proporcionó su invento.

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Rosario Argenter. Barcelona. Pregunta. Señora: Tengo una tiendecita de mercaderia, con la que voy haciendo frente a la vida. Una sobrina mia, a la que yo tuve como una hija hasta que se casó, ha tenido la ~~parte~~ suerte, de que su esposo haya heredado unos cuantos miles de duros. ~~La en la suerte es de oro.~~ Esta sobrina, que me quiere como si fuera yo su madre, me propone entrar como socia en mi negocio, ampliándolo. Yo, tal y como me desenvuelvo, voy bien, pero temo que al ampliarlo, pudiera ir mal y venir abajo, lo que me da la ~~vida~~ ^{vida} ~~es~~ ^{es}, dice que me vaya a vivir con ella, y me preocupa no congeniar con el esposo, que aunque bueno, tiene el carácter algo subido. ¿Qué hago, señora? ¿Acelo a las proposiciones de mi sobrina? - Contestacion. Querida señora, creo que no debe usted dudar

en acelerar a la proposición de su sobrina, pues lo natural es que su negocio tome grandes vuelos, ya que existe mas capital para su desenvolvimiento. Además vayase a vivir con su sobrina, puesto que la juzga a usted como a su propia madre y no tema nada, pues ella sabrá con su cariño, sembrar su camino de flores, haciéndola feliz. ~~Esas~~ Son como los hijos que la llaran a su lado. No dude y vaya con ellos como una verdadera madre.

Para Renúfar. Barcelona. Pregunta: Señora, yo tengo un novio ~~lela~~ que estoy profundamente enamorado. Pero apenas si viene a verme y he de estar continuamente llamándole al teléfono. Antes no era así. Usted cree que me ama? Aconsejame, señora. - Contestación. No puedes seguir así, amiguita. Deja tranquilo el teléfono y dirija el asunto de un modo franco y decisivo. Trata de verlo al fin, pero en una entrevista decisiva, y con palabras claras, aunque cortales, exígale que aclare de una vez por todas, la situación. Si ha dejado de amarte, que te lo diga con toda franqueza; si existe algún motivo que determind su alejamiento tan continuo que te lo diga también para que tu sepas a que atenerle. Todo es preferible, mi buena amiga, a la dolorosa incertidumbre en que vives. Acaso, al ver tu decisión en aclarar su modo de comportarse, le haga reaccionar y comprender que su comportamiento para contigo no es lo natural y justo que debe ser. Celebra ^{re} que al fin te corresponda el amor que le tienes.

Para Dorita de Velez. Barcelona. Pregunta. Estoy consternada, señora, pues desde hace un par de meses tengo siempre enrojecida la nariz, dándole un aspecto un poquitito feo y antipático, que es mi desesperación. Figurese que ya para mí es frecuente oír bromitas desagradables con motivo de la rubicundez de mi naricita, sobre todo de mi novio, que algunas veces se las tira de gracioso y me mortifica con sus chanzas. Aconsejame, señora un plan para volver a tener ^{la} ~~la~~ nariz como antes, tan fina y encantadora. - Contestación. Comprendo, amiguita, su amargura pues la congestión de la nariz afea siempre un rostro de mujer, y mas siendo como el de usted, lindo y encantador. Según un eminente doctor, es muy eficaz para hacerla desaparecer las compresas de gasa embebidas en bencina, apretándolas bien sin frotar, y evitando no respirar sus vapores. Igualmente se aconseja la pomada siguiente, por sus magníficos resultados: unguento de cinc, 26 gramos; almidón de arroz, 5 gramos y azufre, 4. Ya vera como dentro de poco conseguira tener la nariz como antes, cesando para su tranquilidad, las bromitas de su novio.

Para Luisita del Lirio. Barcelona. Pregunta. El otro día, en casa de unas señoras amigas, me invitaron a una compota de manzanas, que estaba riquísima. Como

yo soy tan aficionada a las golosinas, podría usted darle la formula de ella para hacerla yo en mi casa, ahora que tanta abundancia hay de manzanas? Contestacion. Con sumo gusto, aiorable señorita. voy a darle a usted una magnifica formula de compota de manzanas, con la que se chupara usted sus ledits. Se descortezan, descorazonan y pesan los kilos de manzanas y se prepara el mismo peso de azucar, con el que se hace previamente un almibar, utilizando la menos agua posible. Se echan en el las manzanas cortadas a pedacitos, agregandolas cuatro cortezas de limon ralladas y una cucharadita pequena de jengibre en polvo. Se deja el conjunto hervir a fuego lento hasta que las manzanas se pongan transparentes y doradas y la compota cuaje bien. Quedara usted encantada de ella.

Para Eloisa de Abril. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny. Voy a confesarle a usted un defecto que me hace muy desgraciada: soy de un caracter irritable hasta el punto, que no tengo una amiga o amigo con quienes no haya regañado alguna vez. Y esto me va costando amistades de tal forma, que hasta las que aun tengo, me tratan ya friamente. Mis papas y hermanos me repudian ^{por mi} ~~mi~~ caracter adusto e irritable. Digame, señora, que debo hacer para curarme de este mal que tanto me hace sufrir y tantos disgustos me causa. Soy joven, pues aun no he cumplido veinte años y ~~soy~~ muy bella, segun dicen. Aconsejeme. Contestacion. No tiene usted perdon, mi aiorable joven, por ese caracter irritable ~~que tiene~~ en plena juventud. Como sera, si no cambia, cuando cumpla los 50 años? Pero lo raro, es ~~que~~ es como es, porque quiere. Una joven como usted, debe tener siempre la sonrisa en la cara y palabras dulces y gratas en los labios. Querida nina: frene sus impulsos; vealo todo de color rosa y considere a sus amistades ^{como} a hermanos, sufriendo con calma sus actos injustos. En una palabra, modifique el caracter con energia y voluntad. ~~Exene~~ Recapacite y antes de contestar violentamente, como tiene por costumbre, comience a contar mentalmente hasta veinte y al fin guarde silencio y sonrisa. Ya vera como pronto recordara como ~~ya~~ un sueño su irascibilidad. Frecuente tambien el teatro donde se hagan obras comicas y no vea sino peliculas de este genero. En conclusion, tenga por norma el optimismo y la alegria. Notara enseguida el cambio que sufra en su caracter, tan halagador, que le hara estar siempre ya satisfecha y contenta, y ser, por ello, muy feliz y dichosa. Asi se lo deseo de todo corazon,



EL ENFERMO TUBERCULOSO EN EL AMBIENTE FAMILIAR

Por el Dr. Don José Cornudella Capdevila, Jefe de Servicio de Fisiología del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo.

Es un clamor general que la tuberculosis, conocida también por el nombre de peste blanca, llamada así por la difusión que alcanza esa enfermedad, se ha extendido por doquier en proporciones alarmantes. La gente tiene conciencia de que constituye un peligro inmediato, pues casi todo el mundo cuenta con un familiar o un amigo íntimo afectado de tan terrible enfermedad. Todos, de cerca o de lejos, perciben los sinsabores de un mal que no respeta edades ni clases sociales.

Es la reliquia trágica de las guerras. Desde que se individualizó la tisis de entre las enfermedades consuntivas, se ha constatado un aumento notable de la misma en cada conflicto bélico.

La guerra actual, con su enorme extensión e intensidad, sus privaciones, su carácter totalitario, el obligado exodo de millares de seres que les ha privado de todo lo indispensable, ha depauperado los organismos y abierto de par en par las puertas de la tisis, a ingentes cantidades de personas.

Nuestro país, desgraciadamente, no ha sido una excepción.

Por otra parte, la situación actual del mundo, impide en la mayoría de los casos, mucho más que en tiempos normales, el poder situar a los tuberculosos en hospitales y sanatorios. Tampoco se pueden mandar al campo; las dificultades económicas, las deficiencias en los transportes, que complican los desplazamientos, las limitaciones de productos alimenticios, trabas de racionamientos, etc., obliga inexorablemente a tratar la tuberculosis en medio familiar.

Además, desde hace unos 30 años, el pobre tuberculoso

puede prescindir muchas veces, de la única esperanza de salvación que consistía en un costoso y largo reposo en clima de altura. Hoy que existen verdaderos tratamientos activos contra la tuberculosis, el neumotorax, por ejemplo, pero que exigen una técnica y unos cuidados especializados, difíciles de realizar al médico general, la cura de los tuberculosos se ha hecho ciudadana.

Por todas esas consideraciones me ha parecido de utilidad, aprovechando la galantería que tiene Radio Barcelona de ceder unos minutos su micrófono al Colegio de Médicos, para explicar temas de vulgarización científica, hablar de uno que asusta a muchísima gente, como lo demuestra el sinnúmero de personas que preguntan, con la ansiedad que infunde la inminencia de una catástrofe, qué deben hacer para sustraerse a la tuberculosis.

El peligro realmente existe, pero vaya en seguida por delante la buena nueva de que puede soslayarse fácilmente con las normas que expondremos a continuación.

Esas normas deben tener dos apartados: uno que se refiere al enfermo, y el otro a los familiares que le rodean.

En cuanto al primero, la base fundamental, es que el paciente conozca el nombre y la importancia de la afección que padece.

No achaquen a falta de caridad esta afirmación, Os habla una persona que concede siempre una importancia primerísima al aspecto afectivo y moral en su trato con los enfermos.

Se puede y debe decir la verdad al interesado por muchas razones.

La primera, porque hay que acabar para siempre con la errónea idea de que la tuberculosis es una enfermedad incurable.

Es posible que sea exagerada la afirmación de un prestigioso médico, al decir que la tuberculosis es la enfermedad crónica más curable; pero es menos verdad que sea incurable.

Para adelantarme a la probable impugnación de que esas afirmaciones son recursos teóricos, añadiré que mis abundantes cabellos blancos me permiten anotar que en mi archivo profesional cons-

tan numerosos pacientes que en su día fueron tuberculosos severos y hoy constituyen hogares felices con una plegade de magníficos hijos.

El concepto de incurabilidad de la tuberculosis continúa sólo por inercia derivada de los tiempos en que por la forma solapada e insensible o disfrazada de trastornos digestivos con que muchas veces comienza dicha enfermedad, y faltos los médicos de entonces de los elementos de diagnóstico necesarios, rayos X, laboratorios, etc., no se descubría la dolencia hasta una época avanzada, época que es cuando se la llama tisis, porque ya se han destruido partes del pulmón formando las cavernas; fase en que todavía es posible, aunque resulta laboriosa, la curación.

Pero hoy que disponemos de todos los útiles necesarios para sorprender los comienzos de la enfermedad, aunque no sean aparentes; ahora que multitud de personas se hacen examinar, por si acaso, sabiendo que ella puede existir sin que lo parezca; que se practican exámenes sistemáticos en colectividades; escuelas, almacenes, fábricas, etc., para descubrirla prematuramente en los supuestos sanos, ha permitido despistarla con la oportunidad necesaria para poder establecer un tratamiento precoz, máxima prenda de recuperación total.

Con tales garantías no hay porque ocultar la cruda realidad al paciente, dicho, como es natural, con el tacto y circunspección que requieren esas circunstancias, además, ello es necesario, porque tratándose de una enfermedad larga, pesada, en la que el factor tiempo cuenta inexorablemente, que exige una disciplina, voluntad y sacrificio, que en el mejor de los casos se presentan conatos de recaídas y las complicaciones propias de toda enfermedad crónica, es imposible que tenga la virtud de cumplir las prescripciones médicas sin las cuales no es posible curarse.

En cambio, percatado de la gravedad de su situación, pero al mismo tiempo mantenido con la esperanza de recobrar su salud, es un colaborador consciente del médico, factor moral importan-

tísimo para sortear con éxito el difícil y prolongado camino del tratamiento antituberculoso.

Entonces se le puede decir al enfermo que tiene un peligro de contagio y que éste radica, casi exclusivamente, en el esputo.

Por consiguiente, no debe escupir en cualquier parte, sino en una escupidera o recipientes a propósito, donde exista una sustancia antiséptica, lejía de sosa, sublimado, etc.

No besará a sus familiares, ni les prestará las prendas destinadas a contactar con saliva; pañuelos de bolsillo, servilletas, toallas, vasos cubiertos, etc., no jugará con los pequeños, ni los pondrá en su regazo o en sus rodillas.

Protegerá la boca con un pañuelo al toser, no con la mano, pues en la palma pueden quedar partículas de esputo susceptibles de contener bacilos de Koch, fácilmente transmisibles.

Hablará poco, en primer lugar, porque así conviene para su curación, y después para no proyectar salpicaduras salivosas que vehiculan microbios.

Deben lavarse cuidadosamente las manos antes y después de comer y siempre que por una causa cualquiera haya tocado esputos. Prestará especial atención a la higiene de boca y dientes, cuyos utensilios los tendrá absolutamente separados.

La práctica me ha enseñado que ~~la~~ ningún enfermo han asustado esas advertencias. Una vez superada la depresión anímica que como es lógico le produce la noticia de su mal, se le despierta una conmiseración hacia sus semejantes, que no le duele prendas para contribuir a evitarles su desgracia.

Más adelante, cuando a tenor de la mejoría obtenida, el médico va endulzando algunas de esas prescripciones, se convierte en un manantial de optimismo que esmalta de ilusiones al deprimente curso de la peste blanca.

A los familiares se les puede tranquilizar igualmente. La tuberculosis no es una enfermedad fatalmente contagiosa. No

es como la gripe, epidémica, por ejemplo, cuyos gérmenes flotan por el ambiente y su prevención es imposible. Los bacilos de la tuberculosis carecen de movilidad propia y cuando salen del lugar donde habitan caen en el suelo donde viven pocos días.

Para cambiar de huesped necesitan un vehículo, un transportador; este es el esputo, la saliva. Cumpliendo lo que hemos dicho en las prescripciones dirigidas al enfermo, se elimina esta importante fuente de contagio.

El respirar, pues, un ambiente donde existe un tuberculoso, no tiene peligro. Puede un pariente, un amigo, mitigar las amarguras de un tísico, haciéndole compañía en su habitación, sin que corran ningún riesgo. Una madre tuberculosa puede gozar impunemente viendo correr a sus pequeñuelos en las proximidades de su estancia. Deliberadamente hemos dicho ver; no cuidar, ni zarandearlos, pues la repetición de estas ternuras conducen siempre al olvido de las reglas preventivas.

No se olvide que el niño es el personaje más fragil de la familia y por eso conviene esmerar las precauciones.

Nunca se les dejará subir a la cama; la almohada y la sábana son dos prendas peligrosísimas, porque reciben constantemente excreciones de la boca, puerta infectiva máxima, como hemos encarecido.

El enfermo ocupará la habitación más aireada de la casa, para el solo; que tendrá, más o menos, abierta día y noche, según el estado atmosférico. No habrá nada superfluo; muebles cortinajes, etc., sólo una alfombrita para los pies, de linoleum, porque es lavable.

No se barrerá en seco la habitación para no levantar gérmenes microbianos con el polvo, sino limpiándola con trapos húmedos.

La ropa blanca utilizada por el enfermo debe guardarse aparte; se lavará al final de la restante ropa de la familia, previamente desinfectada en un cubo que contenga algún líquido antiséptico o agua hirviendo. La colada perfeccionará la obra.

La toalla del paciente no estará junto a las otras de los familiares. La servilleta se pondrá en una bolsa.

Los enseres de comida se dejarán en un extremo de la cocina y se limpiarán con agua muy caliente, cuando estén listos todos los útiles de los restantes familiares.

Los que cuidan al enfermo tendrán una higiene exquisita de sus manos, lavándolas a menudo, sobre todo antes de comer.

Es aconsejable que lleven bata o delantal blancos, especialmente para ejecutar manipulaciones en la cama o en la persona del enfermo.

Con esos cuidados es inofensiva la convivencia con un tuberculoso.

En nuestro país, donde está afortunadamente muy arraigado el culto a la familia, es un consuelo para todos no separar a sus componentes. Para el enfermo, el calor de padres, hermanos o hijos, es una medicina psíquica de valor incalculable.

Como colofón final, añadiré una noticia que viene a ser un complemento de mi disertación.

Algún país orienta la lucha antituberculosa en un sentido que podríamos llamar familiar, totalmente distinto del que domina en la actualidad, que consiste en construir sanatorios con objeto de aislar a los tuberculosos.

Partiendo de la base que unos de los factores más importantes que conducen a la tuberculosis son la falta de alimentación y la vivienda insalubre, entregan a la familia el importe de los gastos que ocasionaría la asistencia del enfermo en un sanatorio, con la finalidad de que todos participen de una mejoría social: traslado a sitios higiénicos y aumento de la nutrición. Naturalmente, acompañado de unas normas de prevención para salvaguardar el contagio. Ya veremos el resultado.

De momento se cumplen con ello las premisas humanitarias por excelencia, curar al enfermo y preservar al sano.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Barcelona, 23 de Enero de 1945.



NOTICIARIO DEL COLEGIO OFICIAL DE MEDICOS DE BARCELONA

CATEDRAS.- El Ministerio de Educación Nacional convoca concurso de traslado para la provisión de la cátedra de "Patología quirúrgica", vacante en la Facultad de Medicina de la Universidad de Santiago, finalizando el periodo de convocatoria el día 29 de este mes.

MEDICOS DE LA MARINA CIVIL.- La Dirección General de Sanidad convoca exámenes de ingreso en el Cuerpo Médico de la Marina Civil.

Las instancias, junto con los documentos complementarios, deben presentarse en el Registro General de la Dirección General de Sanidad, antes del día 9 de Julio venidero.

El Boletín Oficial del Estado del día 15 de este mes publica el programa que comprende: Temas de higiene naval y general; epidemiología, geografía y legislación sanitaria y de emigración.

MEDICOS FORENSES:- En virtud de concurso entre aspirantes, sustitutos e interinos, han sido nombrados médicos forenses de los siguientes Juzgados de Primera Instancia e Instrucción, los señores que a continuación se expresan:

- De Seo de Urgel, Don Eloy Díaz Gimenez;
- " Montblanch, Don José Rull Lluch;
- " Vendrell, Don Rafael Pajares Fidalgo;
- " Borjas Blancas Dn. Francisco Cava Pintó;
- " Viella, Don Juan Terragó Valls-
- " Puigcerdá, Don Pedro Pujol Capdevila;
- " Arenys de Mar, Don Ricardo Sola Espriu; y
- " Tremp, Don Carlos Corominas Prats.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

MEDICOS DE MUTUALIDADES Y COOPERATIVAS:- El Ministerio de Trabajo ha nombrado una ponencia para que formule la propuesta de las nor-

mas reguladoras del trabajo de los médicos al servicio de Mutualidades, Cooperativas y demás entidades que tengan por finalidad la prestación de asistencia médica.- La ponencia, que preside el Director General de Trabajo, se constituye con ocho médicos designados por la Dirección General de Sanidad, el Consejo General de los Colegios Médicos, la Academia de Medicina y el Ministerio de Trabajo.

ACTA MEDICA HISPANICA.- El último número de "Acta Médica Hispánica", órgano de las entidades médicas de Barcelona, publicado bajo la dirección de la Facultad de Medicina y el patronato del Colegio Oficial de Médicos, inserta los siguientes artículos:

Dr. Steep, de la Universidad de Munich, "La investigación de las vitaminas para el estudio de los procesos vitales y el establecimiento de una terapéutica racional".

Dr. Kukuth, Director del Instituto Quimioterápico de Wuppertal, "Nuevos resultados experimentales de aplicación a la clínica y terapéutica del paludismo".

Dr. Jimenez Vargas, "El encefalograma normal".

INDICE DE REVISTAS.- Sumario de "Revista de Sanidad e Higiene" publica:

Dres. Clavero y Pérez Gallardo, "Estudios sobre la cepa E de Rickettsia prowazeki en la inmunización humana"

Dr. Peña Yañez, "Patología de la disentería bacilar experimental".

Dr. Romo Aldama, "Relaciones mutuas entre los biocatalizadores".

---- Sumario de "Anales de la casa de Salud Valdecilla":

Dres. Sierra y Rodriguez Valdés, "Fisiopatología y tratamiento de las fracturas maleolares".

Dr. Garcia Barón, " Tiene atenuación la actual ~~tragedia~~ del canceroso gástrico?."

---- Sumario de "Medicina Española":

Dres. Gallart y Babot, "Síndrome humoral en la oclusión

intestinal aguda del delgado".

Dr. Blanco Soler, "Diagnóstico humoral de la diabetes".

Dr. Pinós, "Terapéutica Médica en la litiasis biliar".

Dr. Ferrandiz Senante, "Lesiones valvulares traumáticas".

Dr. Alvarez Sainz de Aja, "Afecciones supuradas de la piel".

Dr. Borrás, "Granuloma telangiectásico".

----- La edición del mes de Diciembre de "Práctica Médica" publica los artículos siguientes:

Dr. Alonso, "La electroforesis de las sulfamidas".

Dr. Peña, "La acción de las corrientes eléctricas en el hombre desde el punto de vista médico-legal".

Dr. Martinez Sellés, "Las bronconeumonias apireticas en la infancia".

Dr. Castro, "La simulación de las enfermedades del aparato respiratorio".

----- Las revistas mencionadas se hallan a disposición de los señores colegiados en la Biblioteca del Colegio.

Barcelona, 23 de Enero de 1945.

Censura

LAS MIL Y UNA NOCHES

23a Emision

23



ENE

DISTINTIVO



G O N G

Animador.-

Como todas las noches, sin esperar que Dismarda incitase a su hermana a continuar su narración, el Sultan dijo:

Sultan.-

Scherezada esposa mia... ¿quieres continuar el relato de la historia del joven mercader nance interrumpida anoche en el momento en que el joven mercader siguiéndole a la esclava negra, llegó hasta la tienda de un joyero en la que se encontraba su amo.

Scherezada.-

Con la venia, señor.... La dama bella y misteriosa haciendo sentar al joven a su lado le dijo:

Dama.-

No extrañéis que me levantase con tanta precipitación en la tienda del mercader, cuando empezasteis a hablar-me de vuestro cariño, pues lo hice para que no se percatase del lugar que me causaba el escucháros.

Joven.p

Después de un rato de conversación, aquella dama me permitió que fuese a verla a su casa indicandome sus señas.

Scherezada.-

Des días después el joven vistiéndose con su mejor traje se perfumó y alquilando un asno bien enjaezado se dirigió a la casa de la dama, habiéndose antes provisto de una bolsa en que colocó cincuenta zequies para

hacer frente a cualquier eventualidad.

Joven.-

Tan pronto como ^{llamé} ~~llegó~~ a la puerta fueron dos esclavas blancas a abrirla y al verme me dijeron:

Esclava 1ª.-

Entrad señor.

Esclava 2ª.-

Nuestra ama espera vuestra visita con impaciencia.

Scheresada.-

Después de atravesar el vestibulo y un patio en cuyo centro había una fuente de mármol y un cenador magnifico separado por una verja de un metal dorado de un delicioso jardín y de un vergel en los que las flores mas extrañas y las frutas mas exquisitas competian entre sí y recreaban la vista, amenizado aquel verdadero paraíso con el jergon y los trinos de mil diversos pajarillos y con el suave murmullo de otra fuente en cuya céncha iban a reunirse los charcos espumosos de un agua cristalina que cuatro fragones alados arrojaban por la boca y las narices.

Joven.-

Las esclavas me condujeron a un salon espacioso cuya magnificencia y riquisimos adornos me dieron una ^ata idea de su dueña.

Scheresada.-

Al poco rato de encontrarse allí entró la dama ricamente vestida.

Joven.-

Y me pareció toda más hermosa con el traje de casa que la adornaba.

Scheresada.-

Se sentaron en un divan y estuvieron conversando largo rato con mutua satisfacción. Después las esclavas les sirvieron la comida compuesta de los manjares mas delicados y exquisitos. Terminada ^{que} ~~fué~~ continuaron conversando. Las esclavas entonaron algunas canciones y al fin cuando por la noche se retiró salió

de aquella casa mas enamorado que nunca de la dama y decidido a casarse con ella.

Joven.-

Al marcharme desee de hacerle un obsequio y con objeto de que ella pudiera comprarse lo que deseaba con disimulo dej'e debajo de los almohadones del sofá la bolsa que llevaba con las cincuenta monedas de oro y cada que vez que iba a visitar a aquella dama dejaba siempre otra bolsa con igual número de monedas.

Scherzada.-

Pero sucedió que como aquellas visitas fueron bastante frecuentes, llegó un día en que sin percatarse de ello el joven se encontró sin recursos de ninguna especie pues los mercaderes le habian entregado ya todo el importe de las telas que habia depositado en sus tiendas.

Joven.-

Desesperado y sin saber que decisión tomar llegué a una gran plaza en la que habia un gentio inmenso.

Scherzada.-

Mezclandose con la multitud se halló al lado de un hombre que llevaba colgado del arzon de la silla del caballo que montaba un saco de tela del que pendian unos cordones de seda que el joven se imaginó que serian los de alguna bolsa que contuviese dinero.

Joven.-

Tentado por mi critica situación y sin darme cuenta de que estaba procediendo mal aproveché un momento en que el caballero tenia vuelta la cabeza y cogiendole el saco con una mano saqué con la otra la bolsa que el saco contenia.

Scherzada.-

Sin embargo por rápido que fué aquel movimiento, el

caballero se percató de él y le dió al joven tan fuerte golpe con su maza en la cabeza que le derribó a tierra sin sentido y exclamó señalando al joven ante las gentes que acudieron a socorrerle:

Caballero.- Es un ladrón.

Schererada.- Llegó un Caí con algunos oficiales de justicia y enterado de lo que ocurría y no pudiendo negar el joven el robo porque la bolsa se hallaba oculta entre sus vestidos y tenía el número de monedas indicado por el caballero, después de devolverla a su dueño ordenó que le cortasen al joven la mano derecha.

Joven.- En el acto fué ejecutada la terrible sentencia... yo quedé desvanecido por la fuerza del dolor y de la sangre que perdía.

Scherezada.- Compadecidos del joven mance algunos de los presentes se apresuraron a socorrerle llevandole a una casa inmediata donde le curaron vendando su brazo y le entregaron la mano cortada envuelta en un lienzo.

Joven.- El caballero autor de mi mutilación fué a la casa y me dijo:

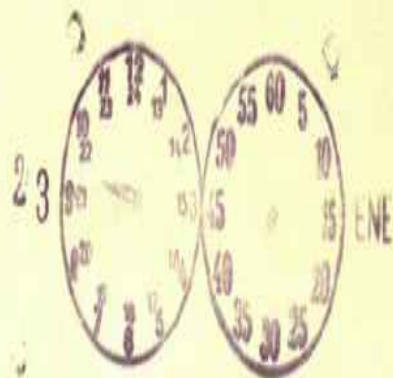
Caballero.- Estoy persuadido de que no sois un ladrón de profesión y que solo alguna imperiosa necesidad es la que os ha arrastrado a cometer esa acción villana. Tomad esta belga causa de vuestra desgracia y remedíadla con ella.

Scherezada.- Dichas aquellas palabras se marchó el caballero dejándole al joven la bolsa que contenía unos treinta se uies..

Joven.- Algo repute con los cordiales que me administraren salí de aquella casa con ánimo de irme a mi posada, pero reflexionando que allí no podrían darme los auxilios que necesi-

(28/1/1945) 35

En todos los relatos orientales, las mujeres seductoras,
palpitan de Belleza; Y el encanto de sus manos, vibra con
irisaciones mágicas, que sus uñas lacadas destellan..... El
embrujo de unas uñas bellisimas está en las LACAS "SARATOGA".....
¡Creación "LAURENDOR"!..... ¡El triunfo más intenso! ¡El éxito
más definitivo!..... ¡LACAS "SARATOGA"!..... ¡Creación "LAURENDOR"!



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

sitaba me decidí a ir a casa de mi furuta esposa quien al verme tan pálido y tan demacrado me preguntó que es lo que tenía.

(la música de fondo sube de tono)

(la música de fondo baja de tono)

Scherzada.- El joven le respondió que además de un fuerte dolor de cabeza un tumor que le había salido en el brazo derecho no le dejaba apenas respirar y ella presentándole una copa dijo:

Dama.- Tomad un poco de vino.

Joven.- Yo acepte y cogí la copa con la mano izquierda pero mientras bebía el vino ella alzó las telas de mi traje con que yo cubría mi brazo derecho para ver el tumor de que le había hablado y vió horrorizada que me faltaba la mano.

Scherzada.- Al hacer aquel descubrimiento ella se echó a llorar amargamente y fué tan grande el pesar que le causó que desde aquel día ya no volvió a encontrarse bien de salud y exclamaba sollozando:

Dama.- Estoy cierta de que te ha sucedido esta desgracia por amor mío aunque tú no me lo digas y es tan intenso el dolor y tan vivo, que me quitará la vida, pero antes de morir quiero ejecutar el pensamiento que tenía desde hace largo tiempo.

Scherzada.- Al día siguiente hice llamar a un Cadí y a varios testigos y nombré al joven heredero universal de todos sus

(23/1/1945)34

bienes.

Joven.- Cuando me marché el Cadí despues que hubo extendido ella el testamento y el acta de donación en toda regla, abrió un gran cofre y yo ví con no poca sorpresa reunidas en su fondo todas las bolsas que yo habia ido dejando en cada una de mis visitas.

Scherezada.- Mostrandosele al joven ella dijo:

Dama.- Aquí están intactas y completas todas las bolsas que te pertenecen porque yo no he tocado ninguna de ellas. Tuyo son y puedes llevartelas si gustas desde este momento. Esta es la llave del cofre.

Joven.- Yo no quise tomar la llave, pero ella insistió añadiendo:

Dama.- Este no es nada y no vale la pena de hablar de ello.

Scherezada.- Al cabo de tres semanas el sentimiento de ver mancebo a aquel hombre a quien amaba se llevó a la dama a la eternidad.

Joven.- Y yo me encontré propietario de su inmensa riqueza de la que formaba parte el ajenjefi de que hemos hablado.

Sultan.- ¿Y entonces que es lo que sucedió, Scherezada?

Scherezada.- Pues que cuando terminó de hablar el mercader egipcio el Emir de Kasgar se levantó muy enojado y exclamó:

Emir.- Perro infiel. ¿Es esa la historia que me dijiste ser mas interesante y divertida que la de mi pobre jerebado? No sé como he tenido paciencia para haberla escuchado tanto tiempo, pero ya que así has abusado de mi credulidad espíarás en la herca tu vida y la muerte de mi querido bufon.

Scherezada.- Al oír aquellas terribles palabras se arrojó a los pies

del Emir su proveedor de aceites y con lagrimas en los ojos le dijo:

Proveedor.- Señor, es ruego que suspendais los efectos de vuestro enojo y me escuchéis la historia que voy a contaros que de seguro os parecerá mas interesante que la que acaba de referir ese mercader egipcio y si la encontráis tan interesante como yo, espere que le perdónéis la vida.

Scherezada.- El Emir reflexionó un momento y al fin dijo:

Emir.- Consiente en ello.... Oigamos tu historia.

Scherezada.- Y el proveedor de aceites del Emir Khasgar comenzó a referir la historia del hombre sin pulgares exclamando:

Proveedor.- Hace unos cuantos días me asistí a la boda de la hija de un amigo mío, persona de calidad y despues de las ceremonias de costumbre nos sentamos todos los convidados a la mesa.

Scherezada.- Entre los exquisitos manjares que se sirvieron habia uno aderezado con ajos. Se distribuyó a cada uno de los invitados su porción y todos la comieron excepte uno de los convidados que se abstuvo de tocarla.

Proveedor.- Ofendido el padre de la novia porque creia que era desaire que aquel convidado le instó repetidas veces para que lo comiese.

Scherezada.- Cedido a tantas instancias el invitado dijo:

Invitado.- Si tenéis empeño en ello comeré este manjar con tal de que me permitáis lavarme enseguida las manos con álcali otras cuarenta veces con ceniza y otras tantas con jabon.

Scherezada.- Aunque aquel triple lavatorio no causó de causarle extrañeza le constató el padre de la novia que no tenía inconveniente y ordenó a los criados que preparasen lo necesario

para que se lavase su invitado según su deseo.

Proveedor.- El convidado entonces aunque con visible repugnancia comenzó a comer el guisado con la mano derecha y todos observamos con asombro que le faltaba el dedo pulgar de ella, falta que nadie había reparado hasta aquel momento.

Scherezada.- La rareza de su lavatorio, su repugnancia a comer el manjar guisado con ajos y la falta de su dedo pulgar, excitaban en todos una gran curiosidad y el dueño de la casa le preguntó por cual accidente había perdido aquel dedo, rogándole que si no tenía inconveniente le refiriese.

Proveedor.- Y el invitado contestó:

Invitado.- Os complaceré satisfaciendo vuestra curiosidad, pero sabed, que no es solo el pulgar de la mano derecha que me falta, sino también el de la izquierda, así como los pulgares de ambos pies.

(se oyen las trompetas de palacio que anuncian el alba)

Scherezada.- Pero señor, las trompetas de vuestra guardia anuncian el alba en el patio de palacio y es debido al gobierno de vuestros estados.... me veo obligada a interrumpir la narración con todo mi pesar.

Sultan.- Está bien, Scherezada... podrás continuar tu relato esta noche por que te concedo la gracia de un día mas de existencia.

G O N G

Animador.- Y así termina la vigesimotercera emisión de "LAS MIL Y UNA NOCHES" de acuerdo con los cuentos árabes de Galland... el sábado próximo a la misma hora continuaremos estas emisiones.

G O N G

ROMANCES CALLEJEROS

LOCUTOR= Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS". La Plaza del Pino. Por Jose Andres de Prada.

PRADA =

Elevandose sus torres
para contemplar las Ramblas,
cual si por ellas quisieran
ver de la ciudad el alma,
la vieja iglesia del Pino,
con sus ojivas caladas,
su perfecta linea gótica
y sus vitrales de magia,
se yergue altiva y señera
sobre su típica plaza.
dicen que en el siglo X
en ese lugar fué alzada
otra iglesia, bien distinta
de la que allí hoy se levanta
pues solo de una capilla
humildita y recatada
constó. Pocos años antes
de que Colón realizara
su audaz empresa, se dió
la orden de derribarla,
y el año mil cuatrocientos
cincuenta y tres, terminaban
las obras de la que existe
hoy, que fué restaurada
allá por el echocientos
sesenta y seis, cuando España
tenía en su treno a la reina
a quien con razon llamaban
"la de los tristes destinos".
El templo, de nave ancha
- de la que Piferrer dijo
que era "harto desenfadada" -
fué conocido con el
nombre eufónico de "Santa
Maria de los Reyes" porque
en él se representaba,
en un retablo magnífico,
la Adoracion. Sus ventanas,
en las que el genio de Tenas
ideó la fina gracia
de unas vidrieras que por
Padré fueron dibujadas
y que construyó Amigó,
tamizan la luz que pasa
como en feria de colores
per entre las bien trazadas
figuras que simbolizan
pasajes de la cristiana
religion. Entre los cuadros
que son su exorno, destaca
por su belleza y su mérito



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

el que se tenía a la entrada
del pórtico, al celebrarse
las Cuarenta horas. Y es fama,
que fuera por el lugar
en que se hallaba emplazada
la iglesia ó por la leyenda
de que estaba rodeada,
lo cierto es que a ella acudían
fieles de las mas lejanas
barriadas de la ciudad.
Dá su principal fachada
-muy semejante a la de
Santa Maria - a la plaza
que en su centro tiene un pino
de frescas y verdes ramas.
Y aquí, la historia dá paso
a la leyenda. Relata
Befarull, que averiguó
que para ser respetada
la tradición de que fuera
la Santa imagen hallada
dentro del tronco de un pino,
se escogió una de estas plantas
para colocarla frente
a la gran puerta de entrada
a la Iglesia; otros suponen
que el pino simbolizaba
la pureza de la Virgen,
constante, como en las ramas
del árbol lo es el verdor;
y otros, que al igual que su alta
copa se eleva a los cielos,
quería recordar la planta
que así el pensamiento humano
había de tender su escala
de rectitud y bondad
hacia Dios. Mas... no se acaban
las conjeturas aquí,
puesto que hay quien relata
que en mil ochocientos, era
tan alto el pino, que alzaba
su copa sobre las torres
de la iglesia, y sin causa
ni motivo alguno, fue
desgajándose la planta
hasta morir, y atribuyen
el hecho a que haciendo guardia
un soldado del reten
que bajo él se colocaba,
hendió con su bayoneta
el pino que dió a la plaza
su nombre, y precisamente
por el sitio en que marcaban
que la Virgen de los Reyes
en el árbol fue encontrada.

Dice el cronista Pujades
que fue diligencia vana
la de querer otros pines
plantar en la misma plaza
cerca del que al poco tiempo
manos santas colocaran
en sustitucion del que
murió. No medraban,
aun separandolas breves
espacios de unas pulgadas,
del tierno arbol, las semillas
que cerca de el se sembraban;
y ahí sigue, verde y enhiesto,
frente a la típica casa
que de la Congregacion
de la Sangre fué llamada
- piedras vetustas que tienen
una historia legendaria -
y la de la Cofradia
de Revendedores, rancia
mansion de abelengo
historico, en cuya sala
gremial eran con amor
y veneracion guardadas
las pinturas de Campeny,
el arbol que da a la plaza
su nombre, y que si no asoma
sobre las terres mas altas
su copa frondosa y verde,
cual antaño la asemara
para contemplar de cerca
la belleza de las Ramblas,
aun tiene de la ciudad
en ella prendida el alma,
porque Barcelona sabe
que en la legendaria plaza
la tradicion se conserva
como el perfume en un arca
que guarda dulces recuerdos
y bellas leyendas guarda.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ROMANCES CALLEJEROS". El próximo martes día 30 a las 21, 30, Jose andres de Prada reseñará en "Romances Callejeros" la historia y leyenda de la calle de Mercaders.

(23/1/1945) 43

MOMENTO MUSICAL. - PAÑOS ROY



Día 23 de Enero de 1945.
las 22,15



LOCUTORIO

- Aquí Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión.
- Distintivo Canto Ruiseñor.
- Ofrecido por PAÑOS ROY... los paños de hoy, los que presentan la mas completa colección de invierno para trajes, abrigos, gabanes y trajes sastre
- , van ustedes a oír su emisión MOMENTO MUSICAL por Pousinet. (DISCO. PRELUDIO EN DO MAYOR, CHOPIN (PIANO) A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SI!

+GUE:

ESTUDIO

Pousinet.- Buenas noches señores radioyentes... !Ay si yo tuviera un verbo facil, una imaginación privilegiada y una voz de matices insospechados, ! cuanto daría tan solo por ver si lograba comunicar a ustedes lo que siento. ! Ah, seguro estoy de que si así fuera, en más de un momento me envidiarían, Si yo lograra darles aunque no más fuera una pequeña sensación de lo que tanto y tanto placer me causa, seguro estoy que en mas de un momento me envidiarían... Si yo pudiera así, ... facilmente decirles, miren y extasiense! Ah si yo pudiera! seguro estoy de que me envidiarían. Es algo maravilloso señores radioyentes, ! cientos y cientos de veces maravillado, admirado de tanta bellezas saturadas del mas delicioso encanto, me han hecho exclamar exaltado de admiración: Edad feliz la de los sueños locos; la de los proyectos desatinados; la de los bellos ideales realizables. La en que sólo, como una ilusión preciosa, se presentan ante nosotros las más preciosas imágenes de lo que deseamos. Imágenes siempre imprecisas, desdibujadas, que ni aun con esfuerzos enormes, logramos darlas formas determinadas: hasta ella nos es completamente desconocida! Bella Edad la edad feliz en que todo lo vemos de color de rosa; en la que las más inaccesibles cimas, se nos antojan leves obstáculos, fáciles de salvar.... De ahí le viene cuando la perdemos, la complacencia y gusto con que la guardamos en el inestimable estuche de nuestros recuerdos, Acariciarlas con la imaginación, es como tenerlas otra vez con nosotros; es como verla, sentirla, vivirla, gozarla, y poseerla nuevamente. !Llorar recordando un día que hibimos llorado, es tan dulce y bueno como sonreir Y... sonreir es regalo del alma; es satisfacción divina, es como decir: descabar de vivir: ! Es como un alto en los agetreos de todos los días.... ! Qué admirable es recordar! ! Eso hizo Paños Roy... No solo ofrecerles sus paños modernísimos, sino proporcionarles el modo mas delicioso de recordar... Dichoso quien puede tener recuerdos tan exquisitos como los de Ramón Gual. Así nos dice en su apasionado recuerdo " Sueños de juventud, ventura de horas pasadas, palabras que no velverán a pronunciarse, miradas que no brillarán más Amor que dejó a mi corazón el perfume del más adorable de los recuerdos. "PRELUDIO DE A L'APRES-MIDI D'UN FAUNE" de Debussy, me hará soñar. Mil gracias. Ramón Gual. (DISCO .ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:)

- "Palabras que no velverán a pronunciarse" Palabras nuevas ideadas solamente para ser dichas en aquel dichoso momento. Palabras que se hacen música y suenan a nuestro oído como algo que nadie más que nosotros puede oír y comprender. (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN.)

- ¿ Ustedes que creen señores tienen o no valor las dudas en este pica-ro mundo? Quizá tanto como la más palpable realidad... Ellas no dejan el agrí dulce de no saber de qué fué la culpa y... la incógnita del bien y el mal.... Demos paso a la que nos ofrece Dn. Juan Palet. Me dirijo a ustedes con el fin de poder oír una de las sardanas que mas gratos y le-janos recuerdos hacen revivir en mi cada vez que puedo oír, algo pre-cioso que tan solo puedo esperar y traduzco en estas tres frases: "Fué No fué... pero, puedo serlo. " La Mare Cantara" Es mi música. Con gracias anticipadas a la generosidad de Paños Roy queda Juan Palet. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Lo que pudo haber sido y no fué, es algo como lo que fué y no debió ha-ber sido; pero... con la ventaja de que lo que no llegó a ser, siempre ge-jará en nosotros un recuerdo más agradable y más bonito; aunque quizás men-nos duradero. (SIGUE EL DISCO HASTA FIN.)

- Seguimos con una carta de letra incierta , infantil; pero muy bonita. Es de la niñita Montserrat Canet que quiere con su cariño recordar a su abuelita, los pasados días de su pasada juventud. ! Hay que ver señores radioyentes, lo castizamente que se los recuerda. Oinganía: " Todos los martes escuchamos su momento musical porque en mi casa, todos lo encuen-tran muy distraído. Y... a mi que soy la más pequeña de la familia; pues tengo once años, quiero, como mi abuelita aveces me enseña a bailar , los bailes de su juventud, y la radio no los toca nunca para que ella recuer-de sus tiempos de cuando era joven, les ruego el chotis " Soy Rosa de Ma-drid" y... así al mismo tiempo me lo podrá enseñar a bailar. Dandoles las gracias, me despido de ustedes saludándolos Montserrat Canet Banti. (DISCO ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Muy bien señorita Montserrat... Pero mucho cuidado abuelita! Montserrat lo quiere bailar bien marcado y chulo... ! Castizamente! ! Que bonito re-cuerdo el de la nena!.. y además tiene razón: de cuando en cuando un cho-tis siente ... ! pero que muy bien! ¿No es verdad abuelita?(SIGUE EL DIS-CO HASTA EL FIN.

Como las listas viejas de una linterna mágica, ilustradas con los deli-cados arpegios cristalinos de una cajita de música, así van pasando ante nosotros, como fantasmas vivos de cosas pasadas, las mortecinas llamitas vivificadoras de los recuerdos.... Maravilloso desfile ataviado con la esplendorosa púrpura de nuestros cariños más puros, de nuestros amores mas íntimos, de nuestra ilusión más querida... ! Consuelo único entre nues-tros pesares el de recordar, trayendo a primer plano, lo que la goma del tiempo fué borrando en el fondo de lo que ya no volverá.... Paños Roy, nos dió a todos esta única ocasión, facilitando a ustedes, el modo de vol-verlos a vivir, y a mi el medio de poderlo llevar a efecto. Gracias sean da-das a Paños Roy Paños Roy como siempre quedan sumamente agradecidos a la atención de ustedes, dando con ellos y con lo poquito que sigue, fin a la emisión de hoy: Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracia y buenas noches.

LOCUTORIO

+ Radio Barcelona.

-Ofrecido por Paños Roy. los paños de hoy, los que ponen a su disposición una extensa e interesante colección de cortes modernísimos, acaban uste-des de oír su emisión MOMENTO MUSICAL, por Pousinet.

- Paños Roy Canuda 23.

=====



DIAS Y HECHOS

MUJERES ESPAÑOLAS

El domingo se celebró brillantemente en Bilbao la apertura del noveno Consejo Nacional de la Sección Femenina.

Las mujeres españolas, encuadradas en las filas de la Sección Femenina de Falange de Falange Española Tradicionalista y de las Jons, se reúnen una vez al año, en los días del mes de Enero, para pasar balance de la labor realizada y fijarles nuevas metas a su voluntad de laborar y a sus entusiasmos ciertos.

La Sección Femenina de la Falange viene realizando desde su fundación una meritoria labor, no por silenciosa, y callada menos eficaz.

En las horas de clandestinidad, cuando en todas las esquinas se apostaba un enemigo de las camisas azules, las mujeres de la Falange llevaron el consuelo de sus atenciones delicadísimas a cárceles y hospitales, y cuando la guerra fué un hecho tangible sobre todas las tierras españolas, las mujeres de la Falange llevaron su colaboración inapreciable a todas aquellas tareas del Frente y la retaguardia, donde sin pérdida de su feminidad, su cooperación era de un valor casi decisivo.

Y más tarde en la paz, siguiendo las consignas del Caudillo y bajo el mando de su delegada nacional, camrada Pilar Primo de Rivera, las mujeres falangistas cumplieron a maravilla la misión que les había asignado el Nuevo Estado. Hospitales, Albergues, dependencias de Auxilio Social, Hermandad de la Ciudad y el Campo, Obras del Ajuar para la madre y el niño, puericultura y otros mil servicios eficacísimos e indispensables, que harían interminable esta lista, han sido cumplidos con fe, entusiasmo y alegría por las mujeres falangistas.

Por ello en estos días en que, se reúnen para después de valorar la tarea realizada marcarse a sí mismas nuevas labores a realizar, todos los españoles sentimos a gala y orgullo expresarles nuestro reconocimiento más profundo por la meritoria tarea llevada a cabo, y por el magnífico ejemplo de unidad, de entusiasmo y de disciplina que nos brindan a todas horas.

Como dijo el domingo la Delegada Nacional, las falanges femeninas, sirviendo la maravillosa trilogía ideal de : la verdad, la justicia y el amor, sabrán alcanzar todas las metas que se pongan al alcance de su fe y de su entusiasmo probado.

Mujeres de España que, saben con su dulce feminidad poner brotes de ilusión en las misiones más desagradables y con su fe inmaculada nos ~~brindan~~ sirven de ejemplo, ~~de~~ ejemplo a seguir, a todos los españoles.



Manuel

(23/1/1945) 47

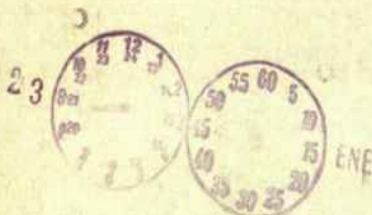
CLUB DE ESQUÍ DE CATALUÑA

SECCIÓN DE ESQUÍ DEL
CENTRO EXCURSIONISTA DE CATALUÑA

CALLE PARADÍS, 10, PRAL.
TELÉFONO 19385

●
BARCELONA

18 de Enero de 1.945



ESCUELA DE ESQUI LA MOLINA

La primera escuela de esquí española, nos comunica que debido al éxito de los cursillos generales de esquí efectuados bajo la dirección de sus expertos monitores y el provecho de técnica adquirido por los alumnos inscritos en los mismos, ha acordado abrir nueva inscripción de varios cursillos tanto para principiantes como para expertos y también para los corredores, ajustándose a cada uno la técnica que le corresponda según sus aptitudes.

Dichos cursillos se efectuarán en las pistas de La Molina durante los días 26, 27 y 28 del cte. y del 28 al 3 de Febrero próximo, debiéndose efectuar las inscripciones en la Sección de Esquí del Centro Excursionista de Cataluña, calle de Paradís nº. 10 pral., de siete y media a nueve de tarde, donde se facilitarán los detalles necesarios para ingresar como alumno.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(23/1/1945) 48

PRENSA Y RADIO
22-1-45

OBRA SINDICAL "EDUCACION Y DESCANSO"

I CAMPEONATO PROVINCIAL DE CARRERA PEDESTRE

Celebrandose el próximo día 28 del ote, a las 12 de la mañana en el Parque de la Ciudadela de nuestra ciudad, el I Campeonato Provincial de Carrera Peditre, en sus categorías de equipos (para Grupos de Empresa), y de individuales para todos los productores en general, todos aquellos productores aficionados a este deporte que quieran tomar parte en el mismo, pueden pasar a hacer su inscripción el la Jefatura Provincial "Educación y Descanso" (Sección Deportes) sita en Vía "ayetana, 18-6º piso cualquier día laborable de 8 a 2 y de 7 a 8 de la tarde, hacie de constar que el plazo de inscripción finalizará el día 24 .

=====

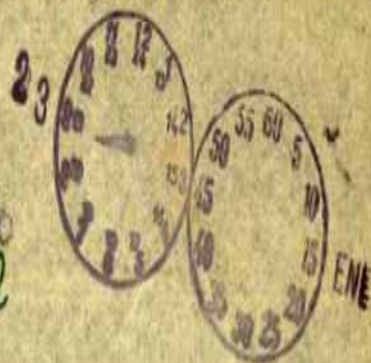




(23/1/1945) 49

PELOTA NACIONAL

La segunda jornada de los Campeonatos de Cataluña de pelota nacional



Prosigueron, el pasado domingo, con gran éxito, estos campeonatos, en las modalidades de pala corta, en 1ª y 2ª categoría, a mano en 2ª, y a cesta punta.

Los resultados de estos partidos fueron los siguientes:

Mano 2ª categoría; Manista, 22; E.y Descanso, de Tarraça, 14.= Atano, 22; Ancora, 12=

E.y Descanso, de Barcelona, 22; C.Natación, 20,=

Pala corta 1ª categoría: Pelotazale, 35; Manista, 23.= C.Natación Barcelona contra E.y Descanso, de Barcelona, gana el punto el primero por incomparecencia del segundo.

Pala corta 2ª categoría: Manista, 35; Pelotazale, 29.= C.Natación Barcelona, 35;

E.y Descanso, de Barcelona, 22.= Atano, 35; Condal, 22.=

Cesta punta: Campabadal-Matesanz, campeones de España 40,; Puigvert-Barasona, 31.

SUPLICADA.

El signo de la más absoluta normalidad volvió a informar, también en la jornada del domingo último, el desarrollo del campeonato del quinto grupo de la tercera división, cuyo desenlace ~~definitivo~~ se producirá el domingo próximo. Ha entrado, pues, este campeonato en la recta final y en ella está realizando el Gimnástico de Tarragona un magnífico sprint con el que tocará la cinta de llegada investido de los máximos honores, en gran campeón. El domingo se apuntó un triunfo más: frente al Granollers, al que batió por 3 a 1, al través de una demostración —de una ratificación, por mejor decir— de esa gran clase ~~que~~ con la que tan ~~razonablemente~~ merecida y brillantemente ha escalado la cima del título. Un título que ~~ningún~~ ningún otro equipo ~~mejor~~ ^{más} que el Gimnástico podía ostentar. ~~Por lo tanto~~

La intrascendencia que ya a estas alturas ~~apreciándose~~ ~~en los resultados de los partidos~~ presentaban los partidos del domingo —cuyos resultados no podían, en modo alguno, alterar el perfil de la tabla de clasificación— explica esa evidente mengua ~~que~~ ~~parece~~ de interés que parece advertirse de parte de ~~los~~ la mayoría de ~~los~~ equipos, sabedores de que ningún provecho práctico pueden ya esperar. Así se explica, por ejemplo, ese empate del Jupiter en su propio terreno frente al Girona; y esa derrota abultada del San Martín ~~en~~ en el campo del Lérida, por 6 a 2. Y la débil victoria del Baleares ~~frente al~~ por 2 a 1 frente al Tarrasa, el farolillo rojo de la competición. ~~Por lo tanto~~ ~~el campeonato~~

Todo, pues, está resuelto en este quinto grupo. Y la jornada del domingo próximo, última del campeonato, no será ya sino un mero formalismo para dejar definitivamente ~~y~~ oficialmente liquidada esta competición de la que salen Gimnástico y Levante para disputar ~~el~~ el título en la fase final. Y, con él, el suspirado ingreso en la segunda división.

También el Campeonato regional expirará el domingo próximo. Y todo hace prever que persistirá, hasta el último momento, ese empate de puntos que, en la cabeza de la clasificación, vienen manteniendo Sans y Badalona. La última esperanza ~~que~~ que alimentaban los sansenses ~~de quedarse solos después del partido que el Badalona tenía que jugar en Vich anteayer resultó del todo fallida.~~

El Badalona salvó, de modo ~~xixix~~ rotundo y brillante, el escollo de Vich, batiéndole por un inapelable 6 a 0. Sigue, pues, el codo a codo. Y, como decíamos, tenemos nuestras razones para pensar que ese codo a codo se mantendrá hasta el mismo final del campeonato. Porque uno y otro equipo han de jugar en campo propio el último partido que les queda, y ~~xixix~~, además, tanto el adversario del Sans =que lo será el Vich= como el del Badalona =el equipo de la España Industrial= no poseen, a nuestro juicio, fuerza bastante para inquietar a los líderes. Y, si como es lógico esperar, se produce el triunfo de Badalona y Sans la fórmula del promedio de tanteo habrá de aplicarse. Y, en resumidas cuentas, será el Sans el favorecido con el título.