

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(31/1/1945)

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 3 de Enero de 1945

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Melodías y vales.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Canciones.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Orquestas zingaras.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"La Saverna", Suite.	Elgar	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".		Locutor
13h.--	"	Sinfónico popular español.	Varios	Discos
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Sigue: Sinfónico popular español.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	"Aunque Vd. no lo crea"		Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Cía. de Juanita Reina.		Humana
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	"Jira por Cataluña". (1)		Locutor
14h.47	"	Programa variado.	Varios	Discos
14h.55	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	Roger Locutor
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	"Viaje a Oriente en busca de los Reyes Magos". Solos de violín.	Varios	Discos
15h.20	"	"Crónica musical"	A. Menéndez	"
15h.30	"	"Solos de violín."	Varios	"
15h.35	"	Fragmentos de la novela: "Veraneo en el castillo."		Locutora
16h.40	"	Fin emisión.		
16h.45	"			
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos de "Payasos".	Leoncavallo	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Los progresos científicos": Importancias del ozono atmosférico.	M. Vidal Español	Locutor
19h.25	"	Siguen: Fragmentos de "Los Payasos".	Leoncavallo	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	"
20h.10	"	Boletín informativo.		"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.		"
20h.35	"	Guía comercial.		"
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.		"
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor

(1) Enunciado texto "Jira por Cataluña" surtido con autenticidad hágase constar



(31/1/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 3 de Enero de 1945

Mod. 810-Isr. MONTENA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.55	Tarde	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta. - Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas".		Locutor
21h.35	"	Fragmentos de "Luisa Fernanda".	M. Torroba	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Villancicos y canciones.	Varios	"
22h.30	"	Instrumentos de pulso y púa.	"	"
22h.45	"	Retransmisión desde Restaurante Rigat		
		Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira y el cantor Phillipp.	Varios	Humana
23h.45	"	Instrumentos de pulso y púa.	"	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

.....

X8h.— Sintonía.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Melodías y vales: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Canciones: (Discos)

X8h.40 Guía comercial.

✕8h.45 Orquestas zíngaras: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Gaudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

* 2 Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "La Saverna", Suite, de Elgar: ~~(Disco)~~ por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

✓ 12h.320 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 13h.-- Sinfónico popular español: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Sigue: Sinfónico popular español: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Actuación de la Cía. de JUANITA REINA:
- X 14h.25 Guía comercial.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - "Jira por Cataluña".
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.47 Programa variado: (Discos)
- X 14h.55 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
- ~~15h.05 Emisión de Reyes: (Sonido de R. E.)~~
- X 15h.05 "Viaje a Oriente en busca de los Reyes Magos" (Sonido de R.E.)
- 15h.20 Solos de violín: (Discos)
- X 15h.30 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleixandre:
- X 15.35 *Emisión Pip Robert La Puta* (Texto hoja aparte)
.....
- ~~15h.40 Siguen: Solos de violín: (Discos)~~
- X 15h.45 Fragmentos de la novela: "Veraneo en el castillo":
- X 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X e Fragmentos de "Payasos", de Leoncavallo: (Discos)

✓ 19h.-- /Sigune "Payasos/"

✓ 19h.15 Guía comercial.

✓ 19h.20 "Los progresos científicos", "Importancia del ozono atmosférico" por el ingeniero Manuel Vidal España:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 19h.25 Siguen: Fragmentos de "Los Payasos", de Leoncavallo: (Discos)

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - Disco del radioyente.

✓ 20h.10 Boletín informativo.

✓ 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

✓ 20h.35 Guía comercial.

✓ 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

✓ 20h.50 "Radio-Deportes".

✓ 20h.55 Sigue: Disco del radioyente.

✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas":

(Texto hoja aparte)

.....

○ 21h.35 Fragmentos de "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba: (Discos)

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - Villancicos y canciones: (Discos)

✓ 22h.30 Instrumentos de pulso y púa. (Discos)

✓ 22h.45 Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira y el cantoe Philipp.

X 23h.45 Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

PROGRAMA DE DIASCOS

A LAS 8,--H.--

MIERCOLES, 3 Enero

MELODIAS Y CANCIONES

- 827) PV~~X~~1.--" IMPRUDENCIA" fox de José Ventura por Orq. Miuras de Sobré
~~X~~2.--" CUANDO TE VAYAS" Bolero de Valle y Roberts por " " "
- 132) PV~~X~~3.--"EL CAMINO DEL PARAISO" de Remberg por Orq. Wagne King
~~X~~4.--"QUIERES RECORDAR" " " " " " "
- 791) PV~~X~~5.--"LA SERENATA DEL NIQUEL" fos de Remarch por Hermanas Andrews
~~O~~6.--"EL CERDITO BOOGIE" fox de Jacoba " " " "

A LAS 8,30 H.--

CANCIONES

- 361) PC~~X~~7.--"VORETA A LA MAR" de R. Dalmau y J. R Palau por Tino Folgar
~~X~~8.--"LA BARCA" de Apeles Mestres y J. R de Palau " "
- 432) PC~~X~~9.--"GOLONDRINA" de D^{lu}mos y G Alcazar por Marcos Redondo
~~O~~10.--"OMORENA ES ELLA" de D. Vila y P Puch por " "
- 660) PC~~X~~11.--"MAJA Y CONDESA HABANERA de M. L. Quiroga por Imperio Argentina
~~X~~12.--"OLECATAPUN" Tonadilla " " " " " "
- 518) PC~~X~~13.--"QUIERO A LAS MUJERES" de Koger y Scetto por Tino Rossi
~~O~~14.--"MARINELA" " " " " " "

A LAS 8,45 H.

ORQUESTAS ZINGARAS

- 10) PO~~O~~15.--"SXECHENYI" de Farbach por Rede y su Orq. Zingara
~~O~~16.--"RAPSODIETZIGANE" de Kalman " " " " " "
- 12) PO ~~X~~17.--"TRISTESSE" de Chopin por la Kazanova y su Orq. Tzigane
~~O~~18.--"Czarda" de Gentner " " " " " "
- 13) PO ~~O~~19.--"VALES DE LOS GITANOS" de Kennedy por Orq. Los ~~ENTRADA~~ Muchachos
 Gitanos de Budapest
~~O~~20.--" CZARDAS" de F. Wild por Orq. Los Muchachos Gitqnos de Budapest

(311/1945) 2

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,-- H.--

Miércoles, 3 enero 1945

SUITE de ELGAR

"LA SAVERNA"

por ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

- 200) G S X 1.-- Introducción-Pomposo
- X 2.-- Toccata-Allegro molto
- 201) X 3.-- Fuga-Andante
- X 4.-- Minueto-moderato y scherzando
- 202) X 5.-- Minueto-final-coda

por la misma Orquesta:

- X 6.-- "CONTRASTES", de Elgar (1 c.)

0 - - - - - 0

(3/1/1945) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--

Miércoles, 3 enero 1945

SINFONICO POPULAR ESPAÑOL

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 16) G SE X 1.-- "SUSPIROS DE ESPAÑA", de Alvarez
X 2.-- "ALHAMBRA", de Bretón

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

- 27) G SE X 3.-- "L'ENTRA DE LA MURTRA", de Giner (1 c.)

ORQ. SEVILLA TIPICA ESPAÑOLA

- 68) P SEb X 4.-- "ORIENTAL", de Albéniz
O 5.-- "ARAGON", de Albéniz

O - - - - - O

(31/1/1945) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Miércoles, 3 enero 1945

PROGRAMA VARIADO

GARCIA GUIRAO

- 361) P T 1.-- "MADRE", de Montoro-Solano
2.-- "TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS", de Montoro-Solano

ALBERT BRAU- (Saxofon)

- 10725) A 3.-- "PEQUEÑO BALLETO" de Brau
4.-- "PERFUME", de Brau

ORQ. WILL GLAHE

- 7008) A 5.-- "FAVORITO", de Glahe
6.-- "HUCKEPAK", de Glahe

ORQUESTA GERALDO

- 125) P V 7.-- "ROSA DE RUSIA", de Miller
8.-- "ARENA EN MIS ZAPATOS", de Loesser

ORQ. LOS BOHEMIOS VIENESES

- 478) P C 9.-- "LA PRINCESA DE LA CZARDA", de Kalman
~~10.-- "NO PERSIGAS LA FORTUNA", de Kalman-Stein~~

MARTA EGGERTH

- 10.-- "NO PERSIGAS LA FORTUNA", de Kalman-Stein

TINO ROSSI

- 556a) P C 11.-- "CATARI-CATARI", de Cordiffero
12.-- "ESCUCHAD LAS MANDOLINAS", de Scotto

O - - - - O

(3/1/1945) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Miércoles, 3 enero 1945

SOLOS DE VIOLIN

JASCHA HEIFETZ

- 19) G IV ~~1~~ 1.-- "ZAPATEADO" de Sarasate
~~2~~ 2.-- "MELODIA HEBREA", de Achron

RENE BENEDETTI

- 45) G IV 3.-- "Asturiana" de (LA SUITE POPULAR ESPAÑOLA", de Falla
4.-- "Canción" "Jota")

FRITZ KREISLER

- 20) G IV 5.-- "CAPRICHOS VIENES", de Kreisler
6.-- "HUMORISCA", de Dvorak

YEHUDI MENUHIN

- 99) P IV 7.-- "CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE", de Dvorak
8.-- "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO", de Debussy

O - - - - - O

(31/1/1945) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H.--

Miércoles, 3 enero 1945

FRAGm. de
X "PAYASOS",
de LEONCAVALLO

por: ADELAI DA SARACENI
Alessandro Valente
Apollo Granforte
Nello Palai
Leonido Bassi
Coros y Orq. de la Scala de
Milán

Album) X ACTO I
(de la cara 1 a la 11)

X ACTO II
(de la cara 12 a la 18)

SIGUEN "PAYASOS" a las 19.h.--

0 - - - - - 0

NOTA: Se ruega a los Sres. Locutores Anuncien el principio y final
de cada acto

- - - - -

(31/1/1945)13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Miércoles, 3 enero 1945

SIGUEN FRAGMENTOS DE
"PAYASOS"
de LEONCAVALLO

(intercalar en este horario los discos que sobren de las 18 h.)

Hemos radiado fragmentos de "PAYASOS", de Leonca-
vallo

0 - - - - - 0

(31/1/1945)/4

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H Miércoles, 3 de Enero de 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

- 290) P.S. 1~~X~~ "DANZA HUNGARA NUM. 6" de Brahms por Orq. Sinfónica de San Francisco. Sol. por Ricardo Peulí (1 cara)
- 41) P.Op. 2~~X~~ " SEGUIDILLA" de "Carmen" por Conchita Supervía Sol. por Carmen Arán (1 cara)
- 120) I.V. 3~~X~~ " INTERMEZZO" de Provost Sol. por Nuri Valls (1 cara)
- 27) 4~~X~~ " EL CANTAR DEL ARRIERO" de Torrado y Diaz Giles. Sol. por Luis Teruel, M^a Rosa Farras y Ramón y Manolo y Joaquín (1 cara) Aicart.
- 19) G.Z.Or. 5~~X~~ "Fantasia" de " LA VERBENA DE LA PALOMA" por Banda Municipal de Valencia (2 caras) Sol. por Mercedes Gomá
- 233) 6~~X~~ " LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal. Sol. por Luisita (1 cara) Lopez.
- 13) P.Sar. 7~~X~~ " CONTINUITAT" Sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal. Sol. por Montserrat Serrat (1 cara)
- bis.51) G. V. 8-0 " EL DANIELO AZUL" de Satrauss (2 caras) Sol. por Rosse Marie Gassol.
- 877) P.B. 9--~~X~~ " A MEDIA TARDE" de Lazcano. Sol. por Mari y Josefina.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(31/1/1945) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Miércoles, 3 enero 1945

FRAGMENTOS DE:

"LUISA FERNANDA"

, de MORENO TORROBA-Fdez. Shaw y Romero

por: FAUSTINO ARREGUI
SELICA PEREZ CARPIO
MARCOS REDONDO
Coro y Orquesta

- Album) 0 1.-- Romanza
0 2.-- Habanera del soldadito
0 3.-- Dúo de la rosa (2 c.)
0 4.-- Mazurka de los enamorados
0 5.-- Dúo de la golondrina
0 6.-- Terceto
0 7.-- Dúo de la Montaraza
0 8.-- Romanza
0 9.-- Morena Clara....
0 10.-- Final

Hemos radiado fragmentos de "LUISA FERNANDA"
de Moreno Torroba - Fdez. Shaw y Romero

0 - - - - - 0

(31/1/1945)/16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.--

Miércoles, 3 enero 1945

SUPLEMENTO

VILLANCICOS Y CANCIONES

- 90) P Corf. X1.-- "EL GORRION", (por Agrupacion Cora
X2.-- "LA VIRGEN MECIENDO A JESUS", de Lozano) de Niños
- 296) P C 3.X "LA BELENGUERA", de Alcover-Vives (por Emilio Vendrell
4.X "CANÇO DE TRAGINERS", de Sagarra-Longás)
- 70) P Corals. 5.X "LA NOCHE DEL RAMO", de Haedo por Real Coral Zamora (2c.)

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

- 42) G Guita. 06.-- "MORAIMA", de Espinosa (por Sexteto
07.-- "EL ANILLO DE HIERRO", preludio de Marqués) Albéniz
- 24) G Guit. X8.-- "AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE". de Chueca (2 c.)
por Orq. Ibérica de Madrid
- 46) G Guit. 09.-- "ASTURIAS", Leyenda, de Albéniz (por Rondalla
010.-- "GOYESCAS", Intermedio" de Usandizaga (Usandizaga
Granados

0 - - - - - 0

3/1/45. (31/1/1945) 17

" AUNQUE USTED NO LO CREA "

GONG.

Loc. Radio Barcelona.

Lra.-Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-Entrez los regalos de boda recibidos por una pareja de novios en Kentucky (Inglaterra), figuraba una hermosa lápida sepulcral con los nombres de los contrayentes. Como es natural, las fechas estaban en blanco.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-En alguna parte de Siberia, el terreno está helado a una profundidad de noventa metros.

GONG RAPIDO.

Loc.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus uvas de Torre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos. Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-Segun las costumbres orientales, el chino que saluda a otro quitándose el sombrero, comete una gran falta de cortesía.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-Cuentan que en Abisinia no suelen funcionar con regularidad los aparatos telefónicos, porque los elefantes se rascan con los postes y los monos juegan con los alambres.

GONG RAPIDO.

Loc.-Han escuchado la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

Lra.-Escuchenla mañana y todos los días a la misma hora.

GONG FINAL.

UAB
Biblioteca General

(31/1/1945) 18

ORIGINAL

CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEMAN

Gran Teatro del Liceo

El lunes 25 se puso en escena, por primera vez en esta temporada, "Madame Butterfly".

El libreto de esta ópera fue escrito por Illica y Giacosa sobre una novela de John Luther Long inspirada en un drama de David Belasco y sobre él compuso Puccini una partitura que, al estrenarse en la Scala de Milán, el 17 de febrero de 1904 fue silbada por la sencilla razón de que público y crítica coincidieron en apreciar que Puccini se plagiaba a sí mismo. Modificó entonces Puccini algunas escenas y dejó la partitura tal como la oímos actualmente logrando un buen éxito al ser representada de nuevo un año más tarde.

Existe en Puccini un estilo propio, una manera de hacer inconfundible, que permiten reconocer enseguida la paternidad de cualquier fragmento musical suyo; pero, dentro de ese estilo, posee Puccini una variedad de recursos expresivos y coloraciones dramáticas que, a su vez, hacen inconfundibles las diferentes óperas que escribió. El sabor profundamente trágico de "Tosca"; el ambiente frívolo y apasionado de "La Bohème"; la dramática grandiosidad oriental de "Turandot", en nada se parecen a esta maravillosa "Madame Butterfly" en la que los acentos trágicos, dramáticos y profundos, ceden el paso a una sutil melancolía, a una dulce e íntima emoción, impregnada de aquel hermético misterio propio del alma japonesa, cuyas pasiones y sentimientos, jamás se manifiestan ruidosamente. A pesar de ello, "Madame Butterfly" no le cede en intensa emoción a otras partituras puccinianas. Diríase que tiene el encanto subyugador de un biombo de laca o de un políctrome farolillo de papel, cuya belleza no hay por qué tratar de comparar a la de un templo griego o un castillo medieval, pues que toda belleza verdadera es incomparable.

MERCEDES CAPSIR extrajo con su arte exquisito, del papel de Madame Butterfly, toda la emoción ingenua que encierra y hubo de repetir "Un bel di vedremo" en el que su lírica diáfana y su dicción cristalina pusieron inefables matices.

Pinkerton, el despreocupado e inconsciente americano fue airoosamente encarnado por PABLO CIVIL, el cual, resuelto, como siempre, en las tablas, y seguro y magnífico en el pentágono, logró fácilmente otro de sus ininterrumpidos éxitos.

ANGEL ANGLADA se adaptó con perfecta naturalidad al papel del Cónsul Sharpless demostrando pleno dominio de sus facultades y de su arte de cantante y cuidadoso estudio del carácter del personaje.

Las señoras LUCI y WALD en sus respectivos papeles de Suzuky y Kate Pinkerton y los señores Gonzalo, Riza y Eurazquin en los suyos de Goro, Zio Bonzo y Yamaderi, se hicieron aplaudir también por su acertada actuación.

Lamentamos, si bien no se nos ocultan las razones que tendría para ello la Dirección escénica, que a la pequeña Trouble se la sacase de escena en el momento final de la obra, pues, según el libreto, la hija de Madame Butterfly debe permanecer junto a su madre, jugando con las banderitas. Su infantil inconsciencia aumenta de este modo el terrible dramatismo de la muerte de Butterfly y la llegada presurosa y tardía de su padre.

Merecen especial mención los coros que, en el emocionante final del segundo acto cantan, desde el interior, la melancólica melodía de los marineros. Este fragmento, uno de los más sublimes de la partitura, hubo de repetirse y valió una ovación al maestro ANGLADA.

El maestro CAPDEVILA, fue también obligado a saludar al final de cada acto por su admirable labor al frente de la orquesta.

El jueves 28 se dió la primera representación de la ópera de Verdi, "Otello".

El libro, debido a la pluma del poeta y compositor italiano Arrigo Boito está inspirado en el drama que, con el mismo título, escribió Shakespeare.

Esta ópera se estrenó en la Scala de Milán el 5 de febrero de 1887 y es el documento definitivo que la inspiración de Verdi nos legó en su evolución desde sus primeras óperas, esencialmente melódicas, hacia el drama lírico en que, como en "Otello" la música en sí misma y la técnica orquestal buscan la expresión de la psicología de los personajes y de sus pasiones y la descripción de sus ~~pasiones~~ estados de ánimo y del ambiente en que se mueven.

MARIA ESPINALE dió gran relieve al papel de la inocente y desdichada Desdémona, siendo ovacionada en el Ave María, que cantó con inenarrable emoción. Durante toda la obra, su labor impecable de cantante y actriz, mereció constantes aplausos.

CRISTOBAL ALTUBE, el tenor vasco que acaba de ganar por oposición la cátedra de profesor de canto del Conservatorio de Madrid, estuvo insuperable en el papel de Otello. Su voz potente y flexible en la que caben todos los acentos patéticos y su dominio del gesto y la actitud, le permitieron dar a su personaje un vigoroso realce dramático. Las violentas pasiones, los celos brutales y la salvaje furia que, en el fondo, revelan el alma primitiva, pura y ardiente del more de Venecia, fueron magníficamente expresados por ALTUBE, el cual, durante toda la representación escuchó enardecidos bravos y ovaciones.

El tenebroso y malvado Yago tuvo en PABLO VIDAL un excelente intérprete, que, haciendo también traición, esta vez, a su temperamento cordial y bondadoso supo dar a su papel el carácter sombrío y repulsivo que requiere. Ello unido a sus magníficas facultades de cantante le valió entusiastas aplausos en el monólogo del segundo acto y en todas las escenas culminantes de la obra.

El tenor señor SAIS en su papel de Casio y la señora Wald en el de Emilia estuvieron acertadísimos y muy inspirados mereciendo constantes demostraciones de aprobación.

Las restantes partes y los coros y la orquesta, dirigidos por los maestros ANGLADA y ANNOVAZZI, respectivamente, rayaron, como siempre, a la altura que corresponde a nuestro Gran Teatro.

Esta semana se han dado dos representaciones de "Madame Butterfly", una de "Aida" y una de "Otello".

(31/1/1945) 21

El martes 26 se celebró en el Palacio de la Música el tradicional concierto de San Esteban por COSTA y BLAY NET.

COSTA es violinista de grandes recursos y de amplia musicalidad y así no es extraño que pueda ofrecernos programas compuestos por obras de las más opuestas tendencias.

A seguido de "La Follia" de Corelli interpretó la "Suite" de Strawinsky escrita por el audaz-ruso nada menos que sobre temas de Pergolesi. Estos dos nombres ya le explican, al menos versado en música, el contraste formidable que existe entre los temas y la manera de tratarlos. Las imágenes puras y las líneas severas y graciosas a un tiempo de la música de Pergolesi desarrolladas y armonizadas sobre el fondo inquieto y movedido de la técnica disonante de Strawinsky aparecen ondulantes, deformadas y fantásticamente retorcidas, sin que por ello desaparezca en absoluto el substratum pergolesiano. La definición más gráfica y exacta sería comparar esta obra a la imagen de una arquitectura clásica, sencilla, apacible y serena, reflejada en la superficie de un lago ligeramente rizado por una brisa caliente, precursora de una tempestad. En esta "Suite", como en la "Sonata a Kreutzer" de Beethoven, COSTA puso toda su técnica y su fantasía logrando aplausos efusivos y calurosos.

En la parte final, como es costumbre, nos hizo oír obras de pequeñas dimensiones y de muy variadas características con las que consigue siempre sus más ruidosos éxitos.

Ello le permitió lucir finísimos matices en el "Andantino" de Puccini; dicción pura en "La muchacha de los cabellos de lino" de Debussy; vigor expresivo en el "Tempo de Minuetto" de Pugnani, que hubo de repetir; frívola y elegante intención en "La Précieuse" de Couperin; brillantez y virtuosismo en el "Preludio y Allegro" de Pugnani-Kreisler y fogosidad, estilo y mecanismo en los "Aires bohemios" de Sarasate.

Con varias obras fuera de programa y entre clamorosos aplausos, que compartió BLAY NET por su excelente labor pianística, finalizó este tradicional concierto navideño.

PILAR CASALS, la violoncelista que ocupa hoy, en nuestro país, un lugar privilegiado entre los más destacados virtuosos de ese instrumento musical por excelencia, tocó, para la ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL, en el Palacio de la Música, el viernes 29.

La transparencia de su dicción, la nitidez y claridad de su lenguaje sonoro, el fácil juego de su arco, la riqueza y variedad de sus matices y coloraciones y, sobre todo, la dulzura, la ingrátida fluidez con que sabe desarrollar las frases más puras, llegando a una sublime desmaterialización del sonido, se patentizaron en este recital más precisas y conmovedoras que nunca.

En la "Sonata en La" de Beethoven y en la "Sonata en Fa" de Brahms puso a prueba su comprensión del alma de aquellos genios y sus dotes de intérprete fiel y de ejecutante irreproachable.

Y en la parte final, donde nos ofreció un ramillete de delicados fragmentos de Senaillie, Pepper, Fauré y Granados, hizo prodigios de la más exquisita facilidad expresiva y finísimos matices.

Con varias obras más de regalo, hubo de corresponder PILAR CASALS a los enardecidos aplausos del auditorio.

RAFAEL GALVEZ, el gran especialista en el difícil arte de acompañar, trabajó sobre el teclado con aquella ponderación, aquella justeza y aquella sobriedad compatibles, sin embargo, con la máxima personalidad del piano, que son en él características y fue obligado también a saludar repetidas veces.

Al lado de los goces que nos proporciona la música clásica, la música de programa y la música audaz de nuestros tiempos, hay que colocar, y en un sitio de honor, esa música más humilde, más silvestre, cuyo aroma fresco parece arrancado por genios anónimos a la naturaleza misma y al alma colectiva de los pueblos y de las épocas. A ese género de música en que hay mucho de folklore y tanto de ingenua y purísima emoción pertenecen los villancicos y las canciones navideñas que tan gratos recuerdos renuevan en el fondo de nuestras almas.

Pocas emociones le es dable experimentar al ser humano de tan amplia resonancia y dulces ecos, como las que proporciona escuchar esas canciones de fresca melodía, albo ropaje armónico y letra sencilla y espontánea, que tan dulcemente evocan los paisajes, las escenas, las creencias y los tiempos que nos son más queridos.

Afortunadamente, en estos tiempos de locura y destrucción, existen hombres e instituciones que velan por la conservación de esa forma tan pura del arte y no vacilan en realizar toda clase de sacrificios y de esfuerzos para conseguirlo, sin esperar más recompensa que el propio e íntimo contento y la gratitud de un grupo de amigos que comprenden y admiran.

Digno ejemplo de ello es el ORFEON DE SANS y su benemérito director, el erudito e infatigable maestro PEREZ MOYA. Como cada año, les hemos oído éste, el domingo 31, en el Palacio de la Música interpretando un programa que por su contenido y su calidad de alta poesía musical y literaria fue un exquisito regalo para los que tienen la fortuna de poder delectarse con los goces del espíritu.

Con un perfecto ajuste, con una homogeneidad y equilibrio de masas sonoras y con una riqueza de matices y una disciplina expresiva dignas de las más prestigiosas instituciones corales de antaño, el ORFEON DE SANS, bajo la batuta exacta y cálida del Mtro. PEREZ MOYA interpretó deliciosas canciones de Pérez Moya, Cumellas Ribó, Kothe, Pajol, Tiersot, Nicolau, Gevaert, Victoria, Rameu y el "Aleluya" del oratorio "El Mesías" de Haendel.

Fueron especialmente celebradas las del Mtro. PEREZ MOYA, unas por su belleza melódica y sugestiva armonización y otras por su originalidad, y hubieron de repetirse "Les bèsties del neixement", "Quié fred" y "A Betlem m'en vaig", esta última cantada por la sección infantil.

Fueron muy esplendidos los solistas Sra. SANROMA DE DOMENECH y Sr. COSTA y condujo admirablemente el piano y el órgano el Mtro. PEREZ SIMÓ.

Es de lamentar que un esfuerzo artístico como el que el domingo realizó el ORFEON DE SANS no se viese recompensado como era justo y de esperar, con un lleno absoluto. Quizá habrá que buscar la causa de la flojedad que se observó en la entrada, en el frío glacial insoportable y temible que se sufre en el Palacio de la Música.

Va resultando absurdo que la primera sala de conciertos de una ciudad como Barcelona, cuyo prestigio ha atravesado todas las fronteras, se halle en tan pésimas e inhospitalarias condiciones, precisamente en la época en que mayor actividad desarrolla, condiciones que no serían toleradas en un teatro de barriada o por parte de públicos menos resignados, todo ello con sensible perjuicio para los artistas que allí arriesgan sus facultades y sus posibilidades económicas. Y creemos que por estas y otras muchas razones es inaplazable que de una vez, se busque por quien corresponda una solución técnica a este problema.

El ORFEON DE SANS y su director el Mtro. PEREZ MOYA fueron objeto, continuamente, de entusiastas aplausos y demostraciones de cariño por parte del auditorio.

A. Neumander

(31/1/1945) 25 854

A LAS

Miércoles DIA 3 de 45 HORAS



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por
Manuel Vidal España

IMPORTANCIA DEL OZONO ATMOSFÉRICO



Constituye hoy un hecho incontrovertible que cantidades infinitesimales de ciertos cuerpos pueden tener una enorme importancia para la vida humana y para la vida en general sobre nuestro planeta. El caso más banal es el de los venenos: con un gramo de estricnina pueden matarse por lo menos veinte personas y ciertas toxinas son mortales a dosis todavía mucho más pequeñas.

Trátase aquí de acciones nocivas, pero después del descubrimiento de las vitaminas y de las hormonas, se conocen sustancias no vivientes cuya presencia en la alimentación del hombre es necesaria, revelándose no por las enfermedades que producen, sino por las que causa su ausencia, enfermedades que se curan añadiendo simplemente a los alimentos una cantidad increíblemente pequeña de una vitamina.

En el aire mismo, cuerpos existentes en muy débil proporción, se revelan como necesarios. El aire formado principalmente como se sabe de oxígeno y de nitrógeno, contiene una pequeñísima cantidad de gas carbónico no respirable, pero necesario sin embargo a la vida vegetal. Gracias a él, por la acción de ciertas radiaciones solares, todos los vegetales verdes, sacan su sustancia, fenómeno grandioso sin el cual la vida vegetal, y por consiguiente la vida animal, tal como la conocemos, desaparecerían de nuestro planeta.

Y no obstante, como hemos dicho, la proporción de aquél gas en el aire es bien pequeña, del orden de una dos milésima, en volumen, o en peso de un gramo por metro cúbico de aire. Es de aquí y del agua que sacan del suelo, que los árboles obtienen su madera, que los yacimientos de hulla se han formado, de ahí procede el aceite de las olivas, el azúcar de la remolacha y la glucosa de las uvas, que se convertirá en el alcohol del vino.

El ozono atmosférico constituye aún un ejemplo considerable de la importancia de estas pequeñas proporciones. La acción, es cierto, no es tan directa como en el caso que acabamos de citar, puesto que el ozono no actúa ni como elemento nutritivo o asimilable, ni como veneno o antídoto; actúa como protector para impedir las radiaciones perniciosas procedentes del sol y que destruirían la vida en la tierra; forma encima de nosotros una especie de inmenso parasol, que filtra la radiación solar, quitándole lo que sería perjudicial a los seres vivientes y dejando pasar lo que les es útil o necesario.

La proporción de este gas, existente en nuestra atmósfera es no obstante extraordinariamente pequeña: si estuviese uniformemente repartido la proporción en volumen no sería más que de uno, sobre cuatro millones, o si se quiere un litro que pesa unos dos gramos en cuatro mil metros cúbicos, que equivalen al volumen de una gran sala de veinte por veinte metros y diez metros de altura.

El nombre del ozono, procede de una palabra griega que quiere decir "tiene olor", debido a que este gas tiene un olor muy particular y característico que permite acusarlo a menos de una millonésima de existencia en el aire.

Todo ser viviente, animal o planta, para desarrollarse y vivir, tiene necesidad de alimento que recibe del medio que lo rodea. Estos pueden ser tanto los productos gaseosos sacados del aire, como los sólidos y los líquidos tomados del mundomíneral o de otros seres vivientes. Una planta

(DIA 3 de Enero de las 21 h. a las 21'30 H.)

SINTONIA

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ARTISTICAS!

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: Como ~~me~~ recuerdo, algo melancolico, de las ~~pasadas~~ pasadas fiestas de Navidad, ~~ofrece hoy a nuestros radioyentes, durante la emisión GALAS ARTISTICAS una interesante adaptación radiofonica del simpatico y celebre cuento del inmortal Carlos Dickens, titulado CACION DE NAVIDAD.~~

IDEM

Locutora: Ebenezer Scrooge, de la Casa Comercial "Scrooge y Marley", ^{se halla} ~~está~~ sentado en su despacho, ^{para mejor efecto} ~~mantiene~~ abierta la puerta que dá a la especie de celda donde su dependiente está copiando cartas. De pronto ^{abre} ~~abre~~ la puerta de la calle y ^{hace} ~~hace~~ irrupción el sobrino de Scrooge, que grita alegremente:.....

Locutor: ¡Felices Pascuas, tío!

Gerardo: ¡Bah! ¡Patrañas!

Locutor: ¿Como, tío....Una patraña la Navidad?...Seguramente no habeis querido decir eso.

Gerardo: Si, eso he querido decir ... ¡Felices Pascuas! ¿Que derecho tienes tu para estar alegre?...¿Que razón? ¡Eres bastante pobre!

Locutor: ¿Y que derecho ni que razón teneis vos para estar triste? ¡Sois bastante rico!

Gerardo: Tengo razón y tengo derecho para estar descontento con la Navidad. Es la época del año en que hay que pagar cuentas no teniendo dinero... en que te ves un año mas viejo y ni una hora mas rico... ¡Si estuviese en mi poder ~~estaría~~ en su propia substancia a todos los idiotas que van gritando por ahí Felices Pascuas! Eso es!

Locutor: ¡Pero, tío!

Gerardo: Pero, sobrino, dejame tranquilo. Dejame celebrar la Navidad a mi modo.

Locutor: ¡Celebrar la Navidad! ¡Pero si vos no la celebráis nunca!

Gerardo: ¿Y que?

Locutor: Pues que os perdeis una gran cosa. Siempre, al llegar esta época del año, he pensado en la Navidad, aparte la veneración debida a su nombre sagrado y a su origen, como en una agradable época de cariño, de perdon y de caridad: el unico día, en el largo almanaque del año, ~~en~~ en que hombres y mujeres parecen estar de acuerdo para abrir sus corazones y considerar a sus inferiores como verdaderos compañeros de viaje en el camino de la tumba, y no como otra raza de criaturas con destino diferente. Así, pues, tío, aunque tal fiesta nunca ha puesto una moneda de oro o de plata en mi bolsillo, creo que me "ha hecho" bien y que me "hará bien" y digo: ¡Bendita sea!

Gerardo: ¡Que cumulo de absurdos!

Locutor: No os enfadeis, tío. ¡Vamos, venid a comer con nosotros mañana!

Gerardo: Buenas tardes.

Locutor: Vamos, tío, el que nunca hayais venido a visitarme desde que me ca-

se, no es una razón para no venir ahora.

Gerardo: ¡Buenas tardes!

Locutor: Nos os pido nada vuestro, ni tan siquiera dinero...¿Por que no podemos ser amigos?

Gerardo: Buenas tardes!

Locutor: Lamento de todo corazón que os mostreis tan resuelto. Nunca hubo el menor disgusto entre nosotros. Pero insisto en la celebración de la Navidad y llevaré mi buen humor hasta lo último. Así, pues ¡felices Pascuas, tío!

Gerardo: Buenas tardes!

Locutor: Y feliz año Nuevo

Gerardo: Buenas tardes.

RUIDO DE PASOS, PORTAZO

VOZ DEL DEPENDIENTE: Unas señoras desean verle, señor Scrooge

Gerardo: Que pase.

RUIDO DE PASOS

VISITANTE: Scrooge y Marley, supongo...¿Tengo el honor de hablar al señor Scrooge o al señor Marley?

Gerardo: El señor Marley murió hace siete años...Esta misma noche hace siete años que ~~murió~~ falleció.

VISITANTE: Pues bien, señor Scrooge, en esta alegre época del año es más necesario que nunca hagamos algo en favor de los pobres y desamparados.

Gerardo: ¿No hay cárceles?

VISITANTE: Demasiadas

Gerardo: ¿Y casas de corrección?

VISITANTE: Muchísimas.

Gerardo: Entonces, caballero, os ruego me dejéis en paz. Yo no celebro la Navidad y no puedo contribuir a que se diviertan los vagos; ayudo a sostener los establecimientos de que os he hablado. ¡Buenas tardes!

VISITANTE: ¡Buenas tardes!

RUIDO DE PASOS)PORTAZO

× VOCES INFANTILES QUE CANTAN UN VILLANCICO
SE ACERCAN.....AUMENTAN DE VOLUMEN

Gerardo: ¡Maldición!...Se han parado a la puerta. Sin duda pretenden que les de un aguinaldo encima de aguantarles sus gritos....(llamando a su dependiente) ¡Cratchits, eche de la puerta a esa pandilla de vagos!

ENMUDECE EL VILLANCICO

CRATCHITS: ¡Ya está, señor....Se han ido....Los pobrecillos!

Gerardo: ¿Pobrecillos?...¡Bah!...Supongo, Cratchits, que necesitareis todo el día de mañana.

CRATCHITS: Si no hay inconveniente, señor....

Gerardo: ¡Pues si hay inconveniente! ¡Y no es justo! Si por ello os descontara media corona, pensaríais que os perjudicaba.¿Pero estoy obligado a pagarla?

CRATCHITS (Timidamente) Es una vez al año, señor.

Gerardo: ¡Una pobre excusa para darme un bocado al bolsillo todos los días veinticinco de diciembre! ¡Está bien, venid lo más temprano posible pasado mañana!

CRATCHITS: Si, señor...Gracias, señor....¡Felices Pascuas, señor!

Gerardo: ¡Al diablo!.....Y cierre bien la puerta al salir!

CRATCHITS: ¡Buenas noches!

PORTAZO

MUSICA DE FONDO:

DISMINUYE DE VOLUMEN - SE OYE ENSORDINA.

Locutora: Scrooge cenó solitario y se dispuso a acostarse. Ocho el cerrojo de la puerta de la calle y subió a su habitación. Un insignificante fuego ardía en la chimenea. Sentose en una silla para descalzarse y entonces llegó hasta él el ruido de la puerta

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

del sotano al ser cerrada con estrepito....

PORTAZO LUGUBRE

Locutora: ...De pronto llegó hasta él un ~~ruido~~ ruido de pasos que subían la escalera. Estos pasos iban acompañados de un fragor de cadenas al ser arrastradas por el suelo.

RUIDO DE CADENAS-AUMENTA EL VOLUMEN FONDO

Locutora: ...Y aquel extraño fragor se dirigía derechamente hacia la puerta de su dormitorio...

AUMENTA VOLUMEN FONDO

Locutora: Y un Espectro pasó a través de la pesada puerta.

AUMENTA EL VOLUMEN -DIMSINUYE-ENMUDECE

Gerardo: ¡Marley!... ¡Dios Santo, es el Espectro de Marley!... ¿Que quereis de mi?

ESPECTRO: ¡Mucho!

Gerardo: ¿Spis Jacobo Marley?

ESPECTRO: Fuí Jacobo Marley, vuestro socio.

Gerardo: Estais encadenado, Marley... Decidme porque.

ESPECTRO: Llevo la cadena que forjé en vida. La hice eslabon a eslabon, metro a metro La vuestra, Scrooge, era tan larga y pesada como esta hace siete ~~xxxx~~ Nochebuenas. Desde entonces la habeis aumentado y es una cadena tremenda.

Gerardo: ¡No me atormentéis, Marley!

ESPECTRO: Oidme, mi tiempo es corto: He venido esta noche a ~~xxxx~~ advertiros que aún podeis tener esperanza de escapar a vuestro fatal destino... Una esperanza que yo os proporcionaré.

Gerardo: Siempre fuisteis un buen amigo. Gracias.

ESPECTRO: Se os aparecerán tres Espiritus

Gerardo: ¡Atiza!... ¿Y esa es la esperanza de que hablais, Jacobo?

ESPECTRO: ¡esa!

Gerardo: ¡Pues yo preferiria no ver... eso!

ESPECTRO: Sin su visita no podreis evitar la senda que yo sigo. Mañana vendrá el primero, cuando la campana anuncie la una.

Gerardo: ¿No podria recibir a todos de una vez, para terminar antes?

ESPECTRO: Esperad al segundo la noche siguiente a la misma hora. Al tercero a la otra noche, cuando cese de vibrar la ultima campanada delas doce. Pensad que no me volvereis a ver y cuidad, por vuestro bien, de recordar lo que ha pasado entre nosotros.

MUSICA DE FONDO

DISMINUYE

Locutora: El Espectro de Marley desapareció. Scrooge corrió a examinar la puerta por donde habia entrado el Espectro. Estaba cerrada con dos vueltas de llave, tal como el hiciera minutos antes. Estuvo a punto de decir: "¡Patrañas!", pero se detuvo a la primera silaba. Sintiose de pronto muy necesitado de sueño. Se tendió en el lecho sin desnudarse y al instante se quedó dormido.

MUSICA DE FONDO-DISMINUYE

Locutora: Cuando Scrooge se despertó todo estaba a oscuras. Oyó la campana de la iglesia vecina que daba los tres cuartos. Prestó atención para escuchar la hora. Por fin dieron las doce... ¡Las doce!

FONDO DE CAMPANAS DANDO LAS DOCE

Locutora: Tocó el resorte de su reloj de repetición para rectificar aquella hora equivocada. Su rapida pulsación sonó doce veces y se detuvo.

FONDO DE CAMPANAS- MEZCLADO A EL LAS CAMPANADAS ARGENTINAS DE UN PEQUEÑO RELOJ DE CARILLÓN.

LOCUTORA: ¡No era posible!... ¡Las doce de la noche!... ¿Habia dormido veinticuatro horas seguidas? Se puso a pensar y ~~amodorrasc~~ amodorrasc. Únicamente oia el tic tac de su reloj...

TIC TAC DE UN RELOJ DESPERTADOR(SE LE OYE COMO FONDO)

Locutora: ~~Ento~~ De pronto recrodó, estremeciendose, que el Espectro le habia anunciado una visita para la una de aquella noche.

Pasaron los minutos. Sonaron los cuartos. Dió la campanada de la Una

CAMPANADA
MUSICA DE FONDO

Locutora: Una extraña luz inundó la estancia y fueron descorridas las cortinas del lecho por una mano invisible. Scrooge se sobresaltó, incorporose a medias y hallose frente a frente con el sobrenatural visitante. Con voz temblorosa preguntó:...

MUSICA DE FONDO

Gerardo: ¿Sois, señor, el Espiritu cuya venida me han predicho? ~~¿Verdad?~~

~~ESPÍRITU~~
LOCUTOR: Lo soy.

Gerardo: ¿Y a cual es vuestro nombre?

Locutor: Soy el espectro de la Navidad Pasada.

Gerardo: ¿Y que os trae a mi presencia?

Locutor: Vuestro bienestar. ¡Preparaos a seguirme!

Gerardo: Soy mortal y el frío de esta noche puede acarrearne una pulmonia. Además, temo tropezar en la oscuridad y caerme.

Locutor: No os ocurrirá nada viniendo conmigo... ¡Venid! ¡Seguidme!

MUSICA DE FONDO

LOCUTORA: Pasaron a través del muro y se encontraron en un amplio camino con campos a un lado y otro. La ciudad y la bruma se habían desvanecido: Era un claro y frío día de invierno y el suelo estaba cubierto de nieve.

MUSICA DE FONDO

Gerardo: ¡Dios mío! En este sitio me crié! Aquí transcurrió mi infancia!

Locutor: ¿Conoceis el camino?

Gerardo: ¡Es el de la escuela donde ~~estudié~~ aprendí a leer y escribir!

Locutor: Es extraño que no lo hayais olvidado durante tantos años. Sigamos adelante.

Gerardo: ¡Ah! ¡Ya hemos llegado!... que habitación tan larga y desnuda, desnudez a que contribuyen las hileras de bancos y mesas... ¿quien es ese niño solitario que lee sentado en un banco, cerca de la lumbre?

Locutor: Sois vos, Scrooge. ¡Sois vos!

Gerardo: ¡Dios mío, es cierto... Soy yo cuando era pequeño y leía las Mil y una Noche y el Robinson Crusoe y La Isla del Tesoro... ¡Pobre muchachito solitario!.....Conteniendo un sollozo) quisiera... Pero ya es demasiado tarde...

Locutor: ¿De que se trata?

Gerardo: De nada.... Unos chiquillos vinieron ~~anteriormente~~ a cantar un villancico ante mi puerta,... y me agradaría haberles dado alguna cosa; eso es todo.

Locutor: Esta Navidad pasó hace muchos años, Scrooge.... Pasemos a otra Navidad....

MUSICA DE FONDO

Gerardo: ¿Donde estamos?

Locutor: ¿No lo recordais?

Gerardo: ¡Ah, ese almacén!... ¡Aquí fuí aprendiz!

Locutor: Entramos. ¿Reconoceis a ese anciano sentado tras el pupitre?

Gerardo: ¡Si es Fezziwig, mi antiguo patrón! ¡Bendito sea Dios! ¡Es Fezziwig vuelto a la vida!

Locutor: Escuchadle, Scrooge.

Fezziwig: (Con voz jovial) ¡Ebenezer! ¡Dick!... ¡Vamos, muchachos, es Nochebuena; cerremos la tienda!

Locutor: ¿Reconoces, Scrooge a ese par de mozalbetes que ~~ahora salen~~ como centellas de la trastienda?

Gerardo: Soy yo y Dick Wilkins, no hay duda ¡Me tenia verdadero afecto, pobre Dick!... ¡Y yo también le quería mucho!

Locutor: Mirad, mirad, Scrooge, con que premura obedecen al anciano. Salen

a la calle cargados con las puertas y, una, dos, tres, las colocan en su sitio; cuatro, cinco, seis, ponen las barras y las sujetan; siete, ocho, nueve y vuelven antes de que se pueda contar hasta doce, jadeantes como caballos de carreras.

FEZZIWIG: ¡Vamos, muchachos, retirar todo para dejar libre la habitación! ¡Vamos, Dick! ¡Vamos, Ebenezer!... ¡La fiesta de esta noche tiene que ser espléndida!

MUSICA DE FONDO

Locutora: Todo fué retirado en un minuto. Bajo la mirada complacida del anciano, Dick y Ebenezer trabajaron a toda velocidad. ~~Tan~~ Los muebles desaparecieron como si fuesen retirados de la vida pública para siempre. Se barrió y se regó el suelo, encendieronse lamparas, amontonose leña en la chimenea y el almacén quedó convertido en un salón de baile comodo y caliente.... Entró un violinista y empezó a rascar su instrumento....

MUSICA DE FONDO *murmurando*

Locutora: ...Entró la señora Fezziwig, toda sonrisas. Entraron las tres señoritas Fezziwig, radiantes y adorables. Entraron los seis jóvenes cuyos corazones sufrían por ellas. Entraron todos los muchachos y muchachas empleados en la casa. Entraron los vecinos. Entraron todos, unos tras otros; unos tímidos, otros atrevidos; unos graciosos, otros torpes.... Entraron todos y se formaron veinte parejas que bailaron a mas y mejor. Cuando todos empezaron a sudar, Fezziwig dió una palmada para suspender el baile y gritó: "¡Muy bien!", y el violinista metió el ardiente rostro en una olla de cerveza especialmente preparada para ello. Pero cuando reapareció, desdeñando el reposo, instantaneamente empezó a tocar de nuevo, como si el otro violinista hubiera sido llevado a su casa, exhausto, y este fuera otro músico resuelto a vencer o morir..... Cuando el reloj dió las once se terminó el baile. El señor y la señora Fezziwig se despidieron de todos dandoles la mano. Luego hicieron lo mismo con los aprendices, y estos, alegres y agradecidos se retiraron a su pequeño dormitorio.

MUSICA DE FONDO

Gerardo: ¡que tiempos aquellos!.... ¡Con que facilidad nos sentíamos felices! ¡Cuan poco exigente era la dicha!...

Locutor: Estais arrebolado, Scrooge, como si acabarais de bailar al igual que los invitados del viejo Fezziwig.... ¿Pero no os parece que exageran un poco esos pobre diablos de aprendices en su agradecimiento?

Gerardo: (Escandalizado) ¿Como?

Locutor: Ese Fezziwig no ha hecho más que gastarse unas pocas libras de vuestra moneda terrena: tres o cuatro, quizá. Es eso tanto como para merecer las alabanzas que en estos momentos le estan prodigando los aprendices.

Gerardo: No es eso.... En las manos de los Fezziwig estaba el hacernos dichosos o infelices, que nuestra tarea fuese leve o abrumadora, un placer o una fatiga.... ¿No comprendéis? La felicidad que ellos nos proporcionaban era tan grande como si costase una fortuna.

Locutora: ¿Pero que os pasa, amigo Scrooge?

Gerardo: Nada de particular.

Locutor: Yo aseguraria lo contrario.

Gerardo: Bien... Es que me agradaria decir unas palabras a mi dependiente. Nada más.

Locutor: Vaya, vaya.... Bueno, Scrooge, me queda muy poco tiempo apresurado

MUSICA DE FONDO

Locutora: Y de nuevo Scrooge contemplose a si mismo. Tenia más edad. Estaba en la primavera de la vida. Habia en sus ojos una movilidad ardiente, voraz, inquieta, que mostraba la pasión que habia arraigado en él. No estaba solo sino sentado junto a una hermosa

(3/11/1945) 31

joven. Hablaba él.

MUSICA DE FONDO

Gerardo: Extraña justicia la del mundo. No hay en él nada tan abrumador como la pobreza, y nada se juzga tan severamente como la persecución de la riqueza.

Locutora: Teneis demasiado temor a la opinión del mundo, Ebenezer. Todas vuestras esperanzas se han fundido en una sola: ponerlos a cubierto de su sordido reproche. Yo he visto desaparecer vuestras más nobles aspiraciones una a una, hasta que la pasión principal, la Ganancia, os ha absorbido por completo.

Gerardo: ¿Y que? Para vos no he cambiado.

Locutora: Sí. Nuestro compromiso lo contrajimos cuando ambos éramos pobres y nos sentíamos contentos de serlo...Habeis cambiado, Ebenezer.

Gerardo: Yo era un muchacho.

Locutora: Vuestra propia conciencia os dice que no sois lo que erais. Ahora vivis con vuestras nuevas esperanzas,...y no queda sitio para mí....¡Ojala seais feliz en la vida que habeis elegido!.. ¡Adios!

Gerardo: ¡No os marcheis!.....Se fué ... (Ahogando un sollozo)...¡Pero, bah, es una mujer que no ha comprendido mi carácter!

MUSICA DE FONDO

Locutor: Vamos, Scrooge, aun tengo algo más que mostraros.

Gerardo: ¡No, por favor, no me mostreis más cosas! ¡No quiero verlas!

Locutor: ¡Vamos!

Gerardo: ¡Oh!...¿De quien es esta casa?...¿quien ha invitado a toda esta muchedumbre que baila y se divierte? ¡que jolgorio!...¡que alegres están!

Locutor: Mirad, Scrooge, se acaba la fiesta. Los invitados se retiran. Los niños suben a su dormitorio. Renace la calma.

Gerardo: ¿quienes son esa pareja que ha quedado, solitaria, ante los resoldos del hogar?

Locutor: ¿No reconocéis a ella?...¡Acaba de abandonaros a vuestra pasión de la Ganancia!...¡Es ella,...pero ya en la madurez de la edad! El es su marido...¡Pero, escuchad!

MUSICA DE FONDO

EL MARIDO: ¿Sabes, querida, a quién he visto esta tarde?

Locutora: ¿A quien?

EL MARIDO: Al viejo Scrooge. Pase junto a la ventana de su despacho y pude verle. He oído que su socio está a las puertas de la muerte. Ahora, Scrooge se quedará solo,...completamente solo...

MUSICA DE FONDO

Gerardo: ¡Sacadme de este sitio, Espíritu, os lo suplico!

Locutor: Ya os dije que estas son las sombras de las cosas que fueron. Si ellas son lo que son, no teneis porque censurarme.

Gerardo: ¡No puedo resisitir más! ¡Restituídmeme a mi casa!...¡No sigais atormentandome!

Locutor: Sea...¡Adios, Scrooge, hasta la eternidad!

MUSICA DE FONDO

LOCUTORA: Scrooge se despertó al dar un estrepitoso ronquido. Incorporóse en el lecho para coordinar sus ideas y no necesitó que le advirtiesen de que la campana estaba próxima a sonar.

CAMPANA DE LA UNA

Locutor: Scrooge, soy el Espectro de la Navidad presente. ¡Miradme!

Gerardo: Os esperaba y os miro. ¡Teneis un aspecto mas tranquilizador que los otros!...Sois gordo y rubicundo, de aspecto alegre...

Locutor: En efecto. Yo represento toda la alegría y la felicidad de esta Navidad....Agarraos a mí y os conduciré.

MUSICA DE FONDO

Gerardo: ¡Ah! ¡Cuidado!...¡Estais volando por encima de la ciudad! ¡Descended!

Locutor: Con mucho gusto...Desciendo para que contempleis la alegría de esta Nochebuena.

Gerardo: ¡Todo el mundo parece muy contento!

Locutor: ¡Lo están!....Cuidado, Scrooge, no os asustéis, vamos a entrar en esta casa atravesando el tejado...¡Hemos aquí!

Gerardo: ¡Caramba!...¿Quién habita en esta misera casucha?

Locutor: Vuestro dependiente, Bob Cratchit, y toda su familia. Mirad a la señora Cratchit que está poniendo la mesa ayudada por Belinda Cratchit, mientras Pedro Cratchit, el mayor de los hijos, que tan solo tiene catorce años, como podeis ver, curioseaba ~~XXXXXX~~ el contenido de la sopera....Ved, ahora entran los dos Cratchits más pequeños diciendo que ~~XXXXXX~~ en la tahona les han dicho que el ganso no tardará en estar asado....Yaahora llega Bob Cratchit llevando en hombros al menor de sus hijos, Tiny Tim, que está tullido el pobre....

MUSICA DE FONDO - RUDDO DE ALGAZARA

Locutora: ¡Hola, Bob!...¿Como se ha portado Tiny Tim?

Gerardo: (Cambiando un poco la voz, como él sabe hacer) ¡Muy bien!...Por el camino me ha dicho que le gustaria ser visto por la gente en la misa del gallo, porque él es un invalido y seria agradable para todos los fieles recordar aquella Navidad en que el Señor hizo andar a los cojos y devolvió la vista a los ciegos.

Locutora: ¡Dios mio!

Gerardo: ¡Traedle las muletas al pequeñín!...¡Y, ahora, mi saludo: Felices Pascuas para todos nosotros, hijos míos, y que Dios nos bendiga!

Locutora: Bob, encargate de preparar el ponche...Creo que ahí llega el ganso.

Gerardo: ¡Ya me llega su aroma!...Corre, ¡no vaya a dejarlo caer el ~~XXXX~~ aprendiz de la tahona!

MUSICA DE FONDO) ALGAZARA

Locutor: Escuchad el bullicio, Scrooge...Se diria que el tal ganso es un verdadero fenomeno con plumas...

Gerardo: (Con voz alegre y riendo) ¡Ja, ja!...¿que gracia, como disfrutan!...¡Me recuerdan mi epoca de aprendiz en casa del viejo Fezziwig! ¡Oh!...Bob Cratchit acaba de arremangarse los puños - ¡el pobre-cillo!, como si fuese posible estropearlos mas- y está confec-cionando una miztura con ginebra y limon...Pedro Cratchit, que acaba de mirar en torno suyo con ojos brillantes, se pone a ma-jar las patatas con un vigor casi increíble....Ahora, Belinda po-ne los platos....La señora Cratchit hinca el cuchillo en el ganso para trincharlo, ¡y del interior sale un borboton de relleno!... ¡Como olfatean todos, como disfrutan!

Locutor: Da alegría de verles comer...¡Es una vez al año!...Y esa feli-cidad soy yo quien la procura....¡Pero mirad, mirad con cuanto cariño Bob Cratchit coge la mención de Tiny Tim entre las suyas y la retiene como si temiera que alguien pudiera arrebatárselo al pobre niño!...¡Y ahora llega la señora Cratchit con el gran pas-tel!

Gerardo: Llegó el momento del brindis....¿He oido bien?...Me ha parecido que pronunciaban mi nombre.

MUSICA DE FONDO

Gerardo-Cratchit: ¡Bridemos por el señor Scrooge, que nos ha procurado es-ta fiesta!

Locutora: ¡Pero si ni siquiera te ha dado el aguinaldo!

Gerardo-Cratchit: En efecto...Pero gracias a su sueldo podemos celebrar estas Navidades.

Locutora: ¡Bah!...¡Valiente egoista está hecho ese viejo Scrooge!...Preci-so es que sea la Nochebuena para ~~XXXXXX~~ beber a la salud de un hombre tan odioso, tan avaro, tan duro, tan insensible....

Gerardo-Cratchit: ¡Pero, mujer...!

Locutora: ¡Está bien, beberé a su salud,...hoy es Nochebuena....Pero nadie me obligará a callar lo que opino de él!

MUSICA DE FONDO

(3/1/1945) 33

Gerardo: ¡Caramba! ¡Me ha puesto bueno!

Locutor: Si, ha sido una ~~buena~~ andanada demoledora!

Gerardo: (Con tristeza) Han bebido a mi salud... Pero es, de todo lo que han hecho esta noche, lo unico que no ha tenido cordialidad... La sola mención de mi nombre parece haber ~~hecho~~ echado una sombra obscura por encima de la mesa.... Ahora empieza a disiparse. ¡Pero han necesitado de unos buenos cinco minutos para reponerse!.... Me temo.... Me temo que la señora Cratchit tenia razón en todo lo que ha dicho.

Locutor: Creo que ya hemos permanecido aquí bastante rato. ¡Vamos ahora a casa de su simpático sobrino, señor Scrooge!

Gerardo: Preferiria no hacerlo. Tengo la seguridad de que allí oiré nuevas cosas desagradables,... y ciertas.

Locutor: ¡Adelante!

MUSICA DE FONDO

SOBRINO: ¡Ja, ja, ja!... Os aseguro que el viejo Scrooge dijo que la Navidad es una patraña! ¡Y lo creia!

Locutora: ¡Que verguenza para él!

SOBRINO: Yo lo siento por el pobre viejo. No puedo irritarme contra él aunque lo quisiera. Está muy solo... Y él es el primero en sufrir a causa de su caracter. Estoy seguro que al no aceptar mi invitación se pierde más agradables compañeros que los que puede encontrarse en sus propios pensamientos, en su viejisimo despacho o en sus polvorientas habitaciones. Me propongo darle igual ocasión todos los años, le agrade o no le agrade, porque le compadezco.

MUSICA DE FONDO

Gerardo: ¡Vamonos, Espiritu, lo que aquí estoy oyendo me lastima más todavía que lo que oí en casa de Cratchit!

Locutor: ¡Sea! ... Os restituiré a vuestra casa... Tengo mucho que hacer ~~xx~~ y mi vida es corta.... ¡Adiós!

MUSICA DE FONDO

Locutora: El Fantasma se aproximaba con paso lento, grave y silencioso. Le envolvía una vestidura negra que le ocultaba la cabeza, la cara y todo el cuerpo, dejando tan solo visible una de sus manos extendidas.... Scrooge, muy atemorizado por aquella inquietante presencia, habló:...

MUSICA DE FONDO

Gerardo: ¿Sois el Espiritu de la Navidad futura?

Locutor: Lo soy.

Gerardo: Os tengo más miedo que a ninguno de los espectros que he visto... ¡Pero guíadme!

Locutor: Estamos en la calle y es de día, Scrooge... Acerquemonos a aquel grupo de negociantes. Escuchad.

MUSICA DE FONDO

VOZ: No, no se más acerca de ello; solo se que ha muerto.

OTRA VOZ: ¿Y que ha hecho de su dinero?

VOZ: No se.... A menos que lo haya dejado en herencia a su propio cadaver.

OTRA VOZ: ¡JA, ja!... Tiene gracia... Las exquias serán modestísimas... ¿Iremos nosotros sin invitación?

VOZ: Quizá yo vaya.... A lo mejor soy su amigo más íntimo, ¡ja, ja!... Imaginaos, nos deteniamos para charlar un ratito siempre que nos encontrabamos!

OTRA VOZ: ¡J, ja, ja!

MUSICA DE FONDO

Gerardo: ¿De quien hablaban esos hombres?... Los conozco a ambos... ¿De quien hablaban?

Locutor: Mirad, Scrooge, estamos en casa de Levy, el ropavejero y prestamista,... que tambien compra cosas robadas.... Esa mujer le trae algo que ha cogido en casa del muerto.

Gerardo: ¡Esa mujer la conozco yo... Es...

Locutor: Escuchad, Scfooge.

MUSICA DE FONDO

(9)
(3/1/1945)34

PRESTAMISTA: ¿que es esto que me traeis aquí, buena mujer?...Se diria cortinas de alcoba. Pero no es posible que las hayais quitado con anillas y todo, estando todavia sobre el lecho.

Locutora: (Con voz vulgar) ¡Pues si! ¿Por que no?

PRESTAMISTA: ¡Habeis nacido para hacer fortuna!

Locutora: Es verdad. Os aseguro que cuando tenga a mi alcance alguna cosa no retiraré de ella la mano por consideración a un hombre como ese...Y, ved, aquí os traigo las mantas.

PRESTAMISTA: ¿Las mantas de él?

Locutora: ¿Y de quien, creéis que iban a ser?...Me atrevo a decir que no se enfriará su cuerpo por no tenerlas.

PRESTAMISTA: ¡Je, je! ¡Es cierto!

Locutora: Y aqui os traigo tambien su camisa. Es la mejor que tenia. A no ser por mi la habrian derrochado.

PRESTAMISTA: ¿Que quereis decir?

Locutora: ¡que le habrian amortajado con ella!... Alguien fué lo bastante imbecil para hacerlo, pero yo se la quité otra vez.

PRESTAMISTA: ¡Je, je, je!

Locutora: ¡Ja, ja, ja!...Durante su vida ahuyentó a todos de su lado, para proporcionarnos ganancias despues de muerto ¡Ja, ja, ja!

MUSICA DE FONDO

Gerardo: ¡Por favor, Espiritu, ¿de quien estan hablando?!

Locutorx: Seguidme!

Gerardo: ¡Brrr! ¡que habitación tan oscura y fria!

Locutorx: En el lecho yace el cuerpo de ese hombre despojado, robado, abandonado por todo el mundo, sin nadie que le velara y sin nadie que llorara por él.

Gerardo: ¡Oh, fria, fria y rigida, espantosa muerte!...¿quien es, Espiritu, quien es?....¿No hay en la ciudad alguien a quien emocione la muerte de este hombre? ¡Mostradme esa persona, Espiritu, os lo suplico!

Locutorx: ¡Seguidme!

Gerardo: ¿Que es esto? ¡El cementerio!

Locutor: Si, un digno lugar, Scrooge...Y, ahora, leed, esa lapida.

Gerardo: ¡No!...¡Antes debeis decirme si todo eso es la imagen de lo que "sera" o solamente de lo que "puede ser"! ¡Hablad, Espiritu, hablad!

Locutor: ~~Los~~ Las resoluciones de los hombres simbolizan ciertos objetivos que, si perseveran, pueden alcanzar; pero si se apartan de ellos, los objetivos cambian.

Gerardo: Creo haber comprendido...Ahora me atrevo a leer la lapida: "Aquí Yace Ebenezer Scrooge"...¡Soy yo!...~~El~~ El cadaver abandonado, despojado y yerto era yo!...¡No, Espiritu, no! ¡No quiero que sea así! ¡Decidme que todavia hay esperanza para mi!...¡Cambiaré,...ya he cambiado! ¡Honraré la Navidad en mi corazón y procuraré guardarla todo el año. Vivire en el pasado, en el presente y en el porvenir ¡Oh, decidme que puedo borrar lo escrito en esa lapida!

Locutor: ¡En vos está el hacerlo con vuestros actos futuros, Scrooge!...Y, ahora, ¡adios!

MUSICA DE FONDO

~~Locutora:~~ Ebenezer Scrooge se ~~incorporó~~ incorporó de un salto en su cama. La luz del dia entraba por la rendija del postigo. Llevo las manos a la cara y la encontré húmeda por las lagrimas. Agarróse entonces a las cortinas de su lecho y sollozó:

MUSICA DE FONDO

Gerardo: ¡No se las han llevado,...ni tampoco las anillas! Estan aquí...Yo

estoy aquí... Las imágenes de las cosas que podían haber ocurrido pueden desvanecerse. ¡Y se desvanecerán, lo sé!... ¡Ah, me siento ligero como una pluma, dichoso como un ángel, alegre como un escolar ¡Felices Pascuas a todos! ¡Feliz Año Nuevo a todo el mundo!

RUIDO DE CAMPANAS ECHADAS AL VUELO

Gerardo: ¡Ah, las campanas de la iglesia! ¡Con que alegría repican! ¡Que hermoso es su tañir! ¡Tin, tan! ¡Tin, tan!... Viviré en el pasado, el presente y el porvenir. Los espíritus de los tres no se apartarán de mí!... Abriré la ventana para que entre el fresco de la mañana!... ¡Eh, oiga, vecina, ¿qué día es hoy?!

Locutora: ¿Hoy? ¡Toma, pues el día de Navidad!

Gerardo: ¡El día de Navidad! ¡No ha pasado todavía! Todo ha ocurrido en una noche... ¡Eh, tú, muchacho! ... ¡Si, te llamo desde la ventana! ¿Sabes si han vendido el hermoso pavo que tenían colgado ayer en la pollería de la esquina?... ¿No?... Pues, oye, corre a por él... Di que lo traigan a casa del viejo Scrooge... Vuelve con el mozo. Si vienes con él antes de cinco minutos te daré media corona. ¡Ja, ja, ja! ¡Como corre! ¡Ha salido como una bala!... Enviaré ese pavo a casa de Bob Cratchit, nunca sabrá quien se lo regala. ¡Ja, ja, ja!... ¡Bravo! ¡Aquí está el pavo!... ¡Pesa mucho, ¿verdad, muchachos?! ¡Tomad un coche! ¡Ahí va el dinero!... ¡Ja, ja, ja!... Y ahora me iré a comer a casa de mi sobrino ¡Vaya sorpresa la suya y la de su mujer cuando me vean aparecer!

MUSICA DE FONDO

Locutora: Scrooge asombró a todos sus conocidos y pasó un día magnífico. A la mañana siguiente...

MUSICA DE FONDO

Gerardo: (Con voz hosca) ¡Hola, señor Cratchit! ¡Llegáis tarde!

Locutor: Lo siento mucho, señor... Es solamente una vez al año. No se repetirá. Ayer estuve celebrando la Navidad.

Gerardo: (idem) Pues tengo que deciros, amigo mío, que no estoy dispuesto a que esto continúe así... Por consiguiente... ¡por consiguiente voy a aumentaros el sueldo!

Locutor: ¡Dios mío! ... ¿Estáis enfermo, señor Scrooge?

Gerardo: ¡Nunca me he sentido mejor en toda mi vida!... Desde ayer me siento otro hombre! ¡Felices Pascuas, Bob! Tanto más felices os las deseo, querido muchacho, cuanto que he dejado de felicitaros durante tantos años. Voy a aumentaros el sueldo y ayudaros a sostener a vuestra familia... Pero todo eso lo discutiremos esta tarde ante un tazón de ponche humeante, Bob... ¡Encended la estufa e id a comprar otro saco de carbón antes de poner una sola pata sobre una pata! ...

JIRA POR CATALUÑA.

3-enero-45.

(3/1/1945) 36

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Lec.-JIRA POR CATALUÑA: CALDAS DE MALAVELLA, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HNOS. de Jerez de la Fronte-
ra, representada en CALDAS DE MALAVELLA por Don FRANCISCO GRAU SICRA.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lec.-Que la villa de CALDAS DE MALAVELLA está situada en una llanura, y en terreno de regular calidad, dentro de la provincia de Gerona.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lec.-Que respecto del nombre de CALDAS DE MALAVELLA se ha fantaseado mucho, derivándole unos de "mala vella", forjando una tradición; y otros, de "maravella", por considerar que son sus aguas una maravilla de la "aturaleza". Pero, al parecer, la verdadera etimología viene de "mala abella", nombre que antiguamente dióse en Cataluña a la piedra pómez, muy abundante en el pueblo de que hablamos.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos....

Lec.-Que el COGNAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac; su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COGNAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Lec.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que Las aguas minerales de Caldas desaparecieron temporalmente en dos ocasiones; la primera, en 1755, y la segunda, en 1797, coincidiendo estas 2 desapariciones con 2 épocas en que ha habido terremotos. Nacen estas aguas en el "puig de las Ahinas", en donde existía una piscina romana.

SONIDO.

Lec.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que además de su principal riqueza, que son las mencionadas aguas minerales, CALDAS DE MALAVELLA produce vino, aceite, legumbres, y hortalizas.

SONIDO.

Lec.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HNOS. de Jerez de la Fronte-
tera.-Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora.
La de mañana estará dedicada a POBLA DE SEGURO.

SONIDO PROLONGADO.

(31/1/1945) 37

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 3 de enero de 1945, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Grueso, fuerte, ^{enormemente} ~~solamente~~ calvo, y los pocos pelos grisáceos, largos y echados hacia atrás; la mirada de sus ojos negros inteligente y profunda; la boca dispuesta a convertirse en torrente de palabras, datos y erudición Miguel Capdevila es un tipo popular en los ambientes periodísticos y literarios y en las librerías, especialmente de libros viejos, donde realiza una constante búsqueda de grabados antiguos, revistas, estampas, dibujos y ejemplares "raros" y numerados que guarda en la carpeta de piel marrón, que es su fiel compañero y el zurrón donde va recogiendo diariamente su "caza" para ir a formar parte de su interesante y valioso archivo donde se encuentra material y documentación para toda clase de materias... Muchas veces le habíamos insinuado y ¿un libro de Vd.; cuando?... Porque el escritor que se prodiga en artículos que van quedando relajados al olvido en las páginas de los periódicos y revistas necesita, para consolidar su nombre, el libro que es la tarjeta de presentación que perdura. Hace pocos días Miguel Capdevila, de un modo oportuno acaba de lanzar su primera obra que es una magnífica tarjeta de felicitación ~~presentada~~ y que quedará, para "in eternum", ~~como libro apropiadísimo~~ como libro apropiadísimo para ojear y meditar durante las fiestas de la Natividad... Tiene la obra valor espiritual y valor documental. Es un rico y brillante exponente del transcendental acontecimiento del nacimiento de Jesús en amplísima visión que abarca desde el país en que vio la primera luz, hasta el célebre edicto sobre el empadronamiento que fué promulgado por

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

- 3 de enero de 1945 -

el emperador César Augusto en Tarragona; *de* su trascendencia histórica, y de su arqueología, hasta su excelsa interpretación plástica en las Catacumbas y luego, extraordinaria y varia, en el arte de los primitivos y del renacimiento; del modo que es solemnizado por la liturgia de la iglesia y por el pueblo; del grito de !Noël! !Noël con que eran aclamados los reyes en Francia, después de su consagración en la catedral de Reims, como recuerdo del nacimiento oficial del catolicismo en ^{aqueel país} ~~Francia~~, al episodio que describe como el evangelizador de las Islas Británicas, el monje Agustín, escogió la noche de Navidad del año 597, a pesar del frío intenso que allí se padece en tal ocasión, para bautizar en el río a los primeros adeptos que había convertido... Todo el libro de Miguel Capdevila mantiene su tono de amenidad y erudición de manera felicísima al que dá especial atractivo la riqueza y pulcritud de las infinitas ilustraciones intercaladas en sus páginas... Y en los últimos capítulos la institución del belén, por San Francisco de Asís: "A fines del año 1223 tenía motivos especiales de alegría y su alma vibraba por sentimientos nuevos. Decidió, pues, celebrar la Navidad de una manera insólita. Todo ^{le} parecía poco. Así, él, tan parco y tan austero, exigía dicho día que los frailes comieran carne, aunque la festividad cayera en viernes. Un año que la fiesta cayó en viernes, fray Merico hizo entender a los frailes que no debían comer carne, por ser día de abstinencia. -"Si es Navidad no es viernes -respondió el Santo Fundador- y yo quisiera que hasta las paredes pudieran comer carne en ese día, pero, ya que no pueden hacerlo, por lo menos he de frotarlas con ella"... En otra ocasión decía:

(3/1/1945) 39

- III -

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

- 3 de enero de 1945 -

- "Si yo pudiera hablar al emperador, le rogaría que mandara a todos los que pudieran hacerlo, que por amor a la cuna del Niño-Jesús recién nacido derramaran granos por los caminos para todos los pájaros, especialmente para nuestras hermanas las alondras, y que todos los que tienen animales en sus establos les dieran un pienso abundante y bueno. Además, en tal día, los ricos deberían comer con los pobres"... Miguel Capdevila deja, para siempre, un libro que tendrá, con el tiempo, carácter tradicional y del que emana un constante perfume de paz, de amor y de sublimidad, tan conveniente y tan recomendable en esta época de luchas, de odios y rencores en que los hombres -en su mayoría- han olvidado aquella voz que dijo: ¡Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad"... Paz que deseo llegue este año y por la que hago votos en el primer "apunte del momento" de 1945.

Valentin Moragas Roger

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)
Emisora E. A. J. 1

Radio Barcelona

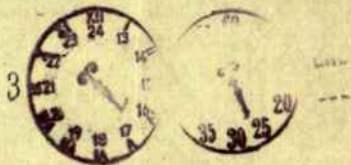
CASPE, 12, 1.º

(31/1/1945) 40

TELEGRAMAS: S. E. R. S. A.

TELÉFONOS } OFICINAS: 16591
PUBLICIDAD: 20836

Díjase la correspondencia a
RADIO BARCELONA
y no a personas de la misma.



EMISORAS EN:

MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIÁN
SANTIAGO

DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

EMISION PUBLICITARIA DE PÍO RUBERT LAPORTA - BARCELONA

Día 7.º Enero de 1945.

Hora 15,30 a 16,00.

La mitad del disco de propaganda de la casa: "Pío Rubert Laporta" de Quirós y Guarido, Mercedes Serós y Orquesta Crazy Boys.

Loc.- Obsequio de la casa Pío Rubert Laporta en forma de audición especial, a todos los radioyentes, la casa más famosa en España entera por la excelencia de sus paraguas, así como por sus secciones de Bolsos, carteras, monederos, pitilleras, guantes, perfumería y objetos propios para regalo.

DISCO: BASACALLE DE LOS NARDOS (LAS LEANDRAS)

Una fracción del disco "El año pasado por agua", mazurca de los paraguas de Chueca.

Loc.- Cincuenta años vendiendo paraguas, ofrecen más garantía que todas las propagandas. Señora, caballero, los paraguas de sus padres, los de ustedes, los de sus hijos son sin duda de la casa Pío Rubert Laporta. Tres generaciones seguidas que llevan paraguas de esta casa.-Oirán ustedes a continuación un disco lleno de evocaciones:

Fracción del disco "La Canción del Olvido" trozo en que se canta "su guante chiquitito, le cayó a mis piés"...

Señora, señorita, caballero no olviden que un par de guantes son el complemento imprescindible de toda persona elegante. La casa Pío Rubert Laporta, le ofrece su sección de guantes en la que hallarán un excelente surtido de calidad y buen gusto.

DISCO: "ALAS" de Yola.

Fracción de disco de

Mons del Ruf

Señora, señorita ha visitado usted los escaparates de la casa Pío Rubert
.../...

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(3/1/1945) 41

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)
Emisora E. A. J. 1

Radio Barcelona

CASPE, 12, 1.º

TELEGRAMAS: S. E. R. S. A.

TELÉFONOS | OFICINAS: 16591
PUBLICIDAD: 20836

Diríjase la correspondencia a
RADIO BARCELONA
y no a personas de la misma.

EMISORAS EN:
MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIÁN
SANTIAGO

DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

.../...

Laporta? Ha visto en la sección de Bolsos los últimos modelos de alta calidad? Vea también bolsos de piel para señora, desde 43 pesetas y bolsitos para niña, desde 8 pesetas. Inmenso surtido en carteras, billeteros, pitilleras y todo cuanto ha creado la marroquinería moderna.

DISCO: CONTIGO IRE (SI FAUSTO FUERA FAUSTINA)

X Fracción del disco

Florera moderna

Señora, señorita con los ojos cerrados distinguirá una flor de otra flor con solo aspirar su fragancia. Así mismo, un buen perfume realzará su distinción y su personalidad. Y un buen perfume lo encontrará usted en casa Pío Rubert Laporta. Perfumes exóticos. Perfumes evocadores. Perfumería a granel. Visite la sección de perfumería de casa Pío Rubert Laporta.

X Fracción del disco

*Disco - Mirame
Quase cuando llueve*

Se aproxima la hermosa fiesta de los Reyes Magos, usted necesita hacer un regalo y no sabe que objeto regalar. No olvide que el paraguas es el regalo que se recuerda siempre. Siendo una prenda de gran duración por no usarse nada más que cuando llueve., pasan los años, y cada vez que se utiliza, se recuerda con agrado a quién nos obsequió con él. Y si el paraguas es de la casa Pío Rubert Laporta, este grato recuerdo perdurará más y más, pues los tejidos y materiales empleados en su fabricación, son inmejorables.

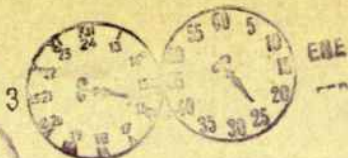
DISCO: QUE LE VAS A HACER (SI FAUSTO FUERA FAUSTINA)

En resumen: Cuanto necesite usted: un buen paraguas, un bolso, una cartera, un par de guantes, un delicado perfume...recuerde la casa Pío Rubert Laporta ¡ya lo sabéis! no lo olvidéis. Ronda de San Antonio, 66.

DISCO: Pío Rubert Laporta como final después de despedirse el locutor.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(31/1/1945) 42



DIAS Y HECHOS

FRIO EN LA CIUDAD



En esta sección diaria de Radie Barcelona procuramos reflejar en todo momento el tema de máxima actualidad para los barceloneses. Por ello al escribir la crónica de hoy tenemos que referirnos forzosamente al frío intensísimo que barre nuestras calles y nuestras plazas.

Barcelona es una ciudad riente y soleada, y en la cual se comprende difícilmente el marco de un frío intenso para encuadrar una cualquiera de sus días, incluidos los invernales; por ello es más anormal la temperatura de estos días que se permite en la idea de helar los charcos de agua de las calles a las que nueve de la mañana, cosa que ocurría ayer al regar el pavimento de la plaza de Cataluña, las brigadas municipales.

Si el frío es una cosa poco normal en la ciudad más anormal es todavía un frío seco como el de estos días; un frío que llega acompañado de un cielo despejado, con un sol alto y limpio en las horas diurnas, y con su azul más refulgente y millones de estrellas, en las noches sin mancha de este invierno inclemente.

Ya que por lo visto tenemos que padecer el azote del frío, sería preferible, de acuerdo con el signo de los tiempos actuales, que nos obsesquiasse también con la litografía real de una ciudad envuelta en blancos copes de nieve, como en algodón en rama, y los árboles cargados por las flores sin mancha que les nacieron durante la noche y que con su peso les obligan a inclinarse hacia la tierra.

Con ello conseguiríamos un invierno "standard", ya que se uniría lo bello y lo práctico, como en los artículos a plazos, ya que podríamos disfrutar de una bella estampa invernal por el módico precio de sufrir el mismo frío que padecemos estos días con sol y un cielo despejado.

Ya que una ciudad bajo la nieve encierra siempre un poco de poesía romántica, y contemplándola podríamos los barceloneses soñar con países, climas y ambiente que sólo conocemos todos por las novelas y el cine y unos pocos por propia experiencia, gracias a su destino viajero.

El frío sólo resulta molesto y carece de cuanto; el frío, junto con la nieve nos proporcionaría a todos una ingenua alegría, como la que sentíamos en la infancia al anunciarnos nuestra madre que desde el balcón podríamos ver una panorámica de tejados, calles y árboles bajo la nieve.

Se asegura que de todas las cosas malas es posible extraer alguna buena consecuencia; y por ello los barceloneses podríamos deberle al frío molesto, unas horas de ingenua alegría y blanca poesía, y el poderíamos sentir un poco niños, aún cuando sea por el bien parecer niños formales.

El frío tiene la palabra.

Ant. Sancho

(Día 3 de Enero de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA : RAPSODIA HUNGARA (2ª parte- a partir de lo marcado con tiza)

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!
AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: Pasaron las fiestas más simpáticas del año,...pasó la Navidad y hemos entrado en el Nuevo Año....Los festejos con que se celebraron ambos acontecimientos quedan en nuestro espíritu como un recuerdo algo melancólico, impregnado de grata poesía. En nuestro deseo de complacer a los radioyentes, vamos a remozar ese recuerdo, tan reciente que todavía vibra en nosotros su encanto, obsequiándoles con la audición de uno de los más bonitos y cuentos que jamás se han escrito referentes a la Navidad. Escuchen, pues, una adaptación radiofónica del celebre cuento de Carlos Dickens titulado CANCIÓN DE NAVIDAD

Locutora: Esta emisión GLAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Creadora de las cuatro exquisitas especialidades que todos ustedes saborean y comentan...

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

GOLPE DE BATINTIN

Locutora: Ebenezer Scrooge, de la Casa Comercial "Scrooge y Marley", está sentado en su despacho. Mantiene abierta la puerta que comunica con la especie de celda donde su dependiente trabaja para mejor vigilarle. De pronto se abre la puerta de la calle hace irrupción el sobrino de Scrooge, que grita alegremente..

Locutor: ¡Felices Pascuas, tío!

Gerardo: ¡Bah! ¡Tonterías!

Locutor: ¿Como? ¿Tontería la Navidad?...Seguramente no habeis querido oír eso.

Gerardo: Si, eso he querido decir. La Navidad es la época del año ~~que~~ que hay que pagar cuentas no teniendo dinero,...en que te ves un año más viejo y ni una hora más rico...

*Locutor: (Con reproche) ¡Pero tío!

Gerardo: ¡Pero sobrino, haz el favor de dejarme tranquilo con tus tonterías ¡Permite que celebre las Navidades a mi modo!

*Locutor: ¡Pero si vos no la celebráis nunca, tío!

Gerardo: ¿Y que?...¿Te causo algun perjuicio con ello?

*Locutor: No, tío; pero tanto mi esposa como yo nos alegraríamos mucho de que vinieseis a comer mañana con nosotros.

Gerardo: Nunca os he visitado.

*Locutor: ¿que importa?...No os pido nada vuestro, ni siquiera dinero...

Gerardo: Pues, que yo sepa, no eres muy rico.

*Locutor: ¿Por que no podemos ser amigos, tío?

Gerardo: Buenas tardes, sobrino; no puedo seguir perdiendo el tiempo

*Locutor: Lamento de todo corazón que os mostreis tan resuelto. Nunca hubo el menor disgusto entre nosotros. Pero insisto en la celebración de la Navidad y llevaré mi buen humor hasta lo ultimo. Así pues, ¡felices Pascuas, tío!

Gerardo: Buenas tardes.

(Día 3 de Enero de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA: RAPSODIA HUNGARA (2ª parte- a partir de lo marcado con tiza)

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!
AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: Pasaron las fiestas más simpáticas del año,...pasó la Navidad y hemos entrado en el Nuevo Año....Los festejos con que se celebraron ambos acontecimientos quedan en nuestro espíritu como un recuerdo algo melancólico, impregnado de grata poesía. En nuestro deseo de complacer a los radioyentes, vamos a remozar ese recuerdo, tan reciente que todavía vibra en nosotros su encanto, obsequiándoles con la audición de uno de los más bonitos y cuentos que jamás se han escrito referentes a la Navidad. Escuchen, pues, una adaptación radiofónica del celebre cuento de Carlos Dickens titulado CANCIÓN DE NAVIDAD

Locutora: Esta emisión GLAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Creadora de las cuatro exquisitas especialidades que todos ustedes saborean y comentan...

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

GOLPE DE BATINTIN

Locutora: Ebenezer Scrooge se halla sentado en su gabinete de trabajo. Hasta él llega el alegre rumor de la calle....La gente se apresta a celebrar la Nochebuena. Hay alegría en el ambiente y eso le desagrada. De vez en cuando echa un vistazo a su dependiente que, al tiempo que escribe, presta oído a los ruidos del exterior. El bullicio callejero parece hacerle feliz. Scrooge gruñe con disgusto y piensa que su socio Marley murió precisamente en Nochebuena, hacía de eso siete años. De pronto se abre la puerta y hace irrupción el joven sobrino de Scrooge, que grita alegremente.

...que pagar cuentas no teniendo dinero,...en que te ves un año más viejo y ni una hora más rico...

*Locutor: (Con reproche) ¡Pero tío!

Gerardo: ¡Pero sobrino, haz el favor de dejarme tranquilo con tus tonterías ¡Permite que celebre las Navidades a mi modo!

*Locutor: ¡Pero si vos no la celebráis nunca, tío!

Gerardo: ¿Y que?...¿Te causo algún perjuicio con ello?

*Locutor: No, tío; pero tanto mi esposa como yo nos alegraríamos mucho de que vinieseis a comer mañana con nosotros.

Gerardo: Nunca os he visitado.

*Locutor: ¿que importa?...No os pido nada vuestro, ni siquiera dinero...

Gerardo: Pues, que yo sepa, no eres muy rico.

*Locutor: ¿Por que no podemos ser amigos, tío?

Gerardo: Buenas tardes, sobrino; no puedo seguir perdiendo el tiempo

*Locutor: Lamento de todo corazón que os mostreis tan resuelto. Nunca hubo el menor disgusto entre nosotros. Pero insisto en la celebración de la Navidad y llevaré mi buen humor hasta lo ultimo. Así pues, ¡felices Pascuas, tío!

Gerardo: Buenas tardes.

(3/1/1945) 44

IBB
Biblioteca de Comunicación
H. H. H. H. H.

(3/1/1945) 45

Locutór: Y feliz Año Nuevo.

Gerardo: ¡Buenas tardes!

RUIDO DE PASOS- PORTAZO.

VOZ DEL DEPENDIENTE: Un señor desea verle, señor Scrooge.

Gerardo: que pase.

RUIDO DE PASOS

✕VISITANTE: Scrooge y Marley, supongo...¿Tengo el honor de hablar al señor Scrooge o al señor Marley?

Gerardo: El señor Marley murió hace siete años....

✕VISITANTE: Lo lamento. Pues bien, señor Scrooge, en esta alegre época del año es más necesario que nunca hagamos algo en favor de los pobres y desamparados.

Gerardo: ¿No hay cárceles?

✕VISITANTE: Demasiadas

Gerardo: ¿Y casas de corrección?

✕VISITANTE: Muchísimas.

Gerardo: Entonces, caballero, os ruego me dejéis en paz. Yo no celebro la Navidad y no puedo contribuir a que se diviertan los vagos. Ayudo a sostener los establecimientos de que os he hablado, puesto que pago mi contribución... ¡Buenas tardes!

✕VISITANTE: ¡Buenas tardes!

RUIDO DE PASOS -PORTAZO ✕

VOCES INFANTILES QUE CANTAN UN VILLANCICO

SE ACERCAN...AUMENTAN DE VOLUMEN

Gerardo: ¡Maldición!...Se han parado a la puerta. Sin duda pretenden que les de un aguinaldo...(llamando a su dependiente) ¡Cratchits, eche de la puerta a esa pandilla de vagos!

ENMUDECE EL VILLANCICO

✕CRATCHITS: ¡YA está, señor...Se han ido....Los pobrecillos!

Gerardo: ¿Pobrecillos?...¡Bah!...Supongo, Cratchits, que necesitareis de todo el día de mañana.

✕CRATCHITS: Si no hay inconveniente, señor...

Gerardo: ¡Pues si hay inconveniente!...¿Y si os descuentese el sueldo de ese día que perdeis sin trabajar?

✕CRATCHITS: Es una vez al año, señor.

Gerardo: ¡Pobre excusa para darme un bocado al bolsillo todos los días veinticinco de ~~xxx~~ diciembre!...¡Está bien...Venid lo más temprano posible pasado mañana!

✕CRATCHITS: Si, señor....Gracias, señor...¡Felices Pascuas, señor!

Gerardo: ¡Al diablo!...¡Y cierre bien la puerta al salir!

✕CRATCHITS: ¡Buenas noches!

✕PORTAZO - MUSICA DE FONDO (LA TRAGEDIA DE SALOMÉ -
partir de la ^{marca} DISMINUYE DE VOLUMEN - SE OYE EN SORDINA

Locutora: Scrooge cenó solitario y se dispuso a acostarse. Echó el cerrojo a la puerta de la calle y subió a su habitación. Un insignificante fuego ardía en la chimenea. Sentose en una silla para descalzarse y entonces llegó hasta él el ruido de la puerta del sótano al ser cerrada con estrepito....

Gerardo: ¡Diablo!...¿quien anda por la casa?

Locutora: El espanto de Scrooge subió de punto al oír un ruido de pasos que subían la escalera. Estos pasos iban acompañados de un escalofriante fragor de cadenas al ser arrastradas por el suelo.

RUIDO DE CADENAS -AUMENTA EL VOLUMEN FONDO

(LA TRAGEDIA DE SALOMÉ)

DISMINUYE

Locutora: Y un espectro pasó a través de la pesada puerta.

AUMENTA EL VOLUMEN FONDO (LA TRAGEDIA DE SALOMÉ)
DISMINUYE

Gerardo: ¡Marley!... ¡Dios mío, es el espectro de Marley!... ¿que quereis de mí?

ESPECTRO: LOCUTOR: ¡Mucho!

Gerardo: ¿Sois Jacobo Marley?

Locutor: Fui Jacobo Marley, vuestro socio.

Gerardo: Estais encadenado... Decidme por que.

Locutor: Llevó la cadena que forjé en vida. La hice eslabon a eslabon, metro a metro.... La vuestra, Scrooge, era tan larga y pesada como esta hace siete ~~veces~~ Nochebuenas. Desde entonces la habeis aumentado y es una cadena tremenda.

Gerardo: ¡No me atormentéis, Marley!

Locutor: Oidme, mi tiempo es corto: He venido esta noche a advertiros que aún podeis tener esperanza de escapar a vuestro fatal destino... Una esperanza que yo os proporcionaré.

Gerardo: Siempre fuisteis un buen amigo. Gracias.

Locutor: Se os aparecerán tres Espiritus.

Gerardo: ¡Atiza! ... ¿Y esa es la esperanza de que hablais, Marley?

Gerardo: ¡Esa!

Gerardo: Pues yo preferiria no ver.... eso!

Locutor: Sin su visita no podreis evitar la senda que yo sigo. Esta noche, cuando la campana de la una, llegará el primero.

Gerardo: ¿No podria recibir a todos de una vez, para acabar antes?

Locutor: Esperad al segundo a la siguiente noche, a la misma hora. Al tercero le vereis a la otra noche, cuando cese de vibrar la ultima campanada de las doce. Pensad que no me volvereis a ver y cuidad, por vuestro bien, de recordar lo que ha pasado entre nosotros.

MUSICA DE FONDO (LA TRAGEDIA DE SALOMÉ)
DISMINUYE

Locutora: El espectro de Marley desapareció. Scrooge corrió a examinar la puerta por donde habia ~~xx~~ entrado el Espectro. Estaba cerrada con doble vuelta de llave, tal como él hiciera minutos antes. Estuvo a punto de decir: "¡Tonterias!", pero se detuvo a la primera sílaba. Sintiose de pronto muy necesitado de sueño. Se tendió en el lecho sin desnudarse y al instante se quedó dormido.

MUSICA DE FONDO (LA TRAGEDIA DE SALOMÉ)
DISMINUYE

Locutora: Le despertó el tic tac de su despertador

TIC TAC DE UN RELOJ

Locutora: Y recordó de pronto que el Espectro le habia anunciado la primera visita para la una de aquella noche... En esto sonó la campanada.

CAMPANADA

Locutora: Una extraña luz inundó la estancia y fueron descorridas las cortinas del lecho por manos invisibles. Scrooge se sobresaltó, incorporose a medias y hallose frente a frente con el sobrenatural visitante. Con voz temblorosa preguntó...

MUSICA DE FONDO (LA TRAGEDIA DE SALOMÉ)
DISMINUYE

Gerardo: ¿Sois, señor, el Espiritu cuya venida me han predicho?

Locutor: Lo soy.

Gerardo: ¿Y cual es vuestro nombre?

- *Locutor: Soy el Espectro de las Navidades Pasadas.
—Gerardo: ¿Y que os trae a mi presencia?
—*Locutor: Vuestro bienestar. ¡Preparaos a seguirme!
—Gerardo: Soy mortal y el frio de esta noche puede acarrearne una pulmonia.
—*Locutor: No os ocurrirá nada viniendo conmigo... ¡Seguidme!

MUSICA de FONDO (ROSAMUNDA)
DISMINUYE

- Locutora: Pasaron a traves del muro y se encontraron en un amplio ~~muro~~ camino con campos a un lado y otro. La ciudad y la bruma se habian desvanecido: Era un claro y frio dia de invierno y el suelo estaba cubierto de nieve.

MUSICA DE FONDO (ROSAMUNDA)
DISMINUYE

- Gerardo: ¡Dios mio! En este sitio me crié. ¡Aquí transcurrió mi infancia! Por este camino se llega a la escuela donde durante tantos años estuve interno,... ¡porque yo era ~~un~~ huérfano!... ¡Ah! ¡Ya hemos llegado!... que habitación tan larga y desnuda... ¿quien es ese niño solitario que lee sentado en un banco, cerca de la lumbre?
—*Locutor: Sois vos, Scrooge ¡Sois vos!
—Gerardo: Es cierto... Soy yo cuando era pequeño y pasaba la Navidad leyendo junto a la lumbre, mi unica compañía, las aventuras de Robinson Crusoe, Las Mil y Una Noche y la Isla del Tesoro... ¡Pobre muchachito solitario! (Conteniendo un sollozo)... quisiera... Pero ya es demasiado tarde...
—*Locutor: ¿De que se trata?
—Gerardo: De nada... Unos chiquillos vinieron a cantar un villancico ante mi puerta,... y me agradaria haberles dado alguna cosa; eso es todo.
—Locutor: Esta Navidad que presenciamos ahora, Scrooge, pasó hace muchos años. Avancemos en el tiempo y el espacio

MUSICA DE FONDO (ROSAMUNDA)
DISMINUYE

- Gerardo: ¿Donde estamos?
—*Locutor: ¿No recordais el lugar?
—Gerardo: ¡Ah, ese almacén!... ¡Aquí fui aprendiz!
—*Locutor: Entremos ¿Reconocéis a ese anciano sentado tras el pupitre?
—Gerardo: ¡Si es Fezzewig, mi antiguo patron! ¡Bendito sea Dios! ¡Es Fezzewig vuelto a la vida!
—*Locutor: Escuchadle, Scrooge.
—FEZZIWIG (Gerardo con voz de anciano) ¡Ebenezer! ¡Dick!... ¡Vamos, muchachos, hoy es Nochebuena; cerremos la tienda!
—*Locutor: ¿Reconocies, Scrooge, a ese par de mozalbetes que ahora salen de la trastienda?
—Gerardo: Soy yo y Dick Wilkins, no hay duda ¡Me tenia verdadero afecto, pobre Dick!... ¡Y yo tambien le queria mucho!
—*Locutor: Mirad, mirad, Scrooge con que premura y alegria obedecen al anciano.
—FEZZIWIG: (Gerardo con voz de anciano) ¡Vamos, muchacho, retirar todo y dejad libre la habitación para que se pueda bailar!... ¡Vamos, Ebenezer! ¡Vamos, Dick!... ¡La fiesta de esta noche tiene que ser esplendida!
—Locutor: Mirad, mirad, Scrooge.
—Gerardo: ¡Ahora entra la señora Fezziwig!... Entran tambien ~~las~~ tres señoritas Fezziwig... Y detras de ellas entran los seis jovenes cuyos corazones sufren por ellas. Entran los vecinos. Entra un violinista y empieza a rascar su instrumento.... ¡Todos bailan! .. ¡que alegres están!

XLocutor: Estais arrebolado, Scrooge, como si acabaraís de bailar al igual que los invitados del viejo Fezziwig.

Gerardo: ¡Que tiempos aquellos?... ¡Con que facilidad nos sentíamos felices! ¡Cuan poco exigente era la dicha!...

XLocutor: ¿Pero no os parece que exageran un poco esos pobres diablos de aprendices en su agradecimiento?

Gerardo: (Escandalizado) ¿Como?

XLocutor: Ese Fezziwig no ha hecho mas que gastarse unas dos o tres libras. ¿Es eso tanto como para merecer las alabanzas que en estos momentos le estan prodigando los aprendices?

Gerardo: No es eso... En las manos de la Fezziwig estaba el hacernos dichosos o infelices, que nuestra tarea fuese leve o abrumadora, un placer o una fatiga... ¿No comprendéis? La felicidad que ellos nos proporcionaban era tan grande como si costase una fortuna.

XLocutor: ¿Pero que os pasa, amigo Scrooge?

Gerardo: Nada de particular... Es que me agradaría decir unas palabras a mi dependiente. Nada mas.

XLocutor: Vaya, vaya... Bueno, Scrooge, me queda muy poco tiempo ¡Apresuraos!

MUSICA DE FONDO (ROSAMUNDA)
DISMINUYE

Locutora: Y de nuevo Scrooge contemplanse a si mismo. Tenia más edad. Estaba en la primavera de la vida. Habia en sus ojos una movilidad ardiente, voraz, inquieta, que mostraba la pasión que habia ~~xx~~ arraigado en él. No estaba solo sino ~~se~~ptado junto a una hermosa joven. Hablaba él.

MUSICA DE FONDO- (ROSAMUNDA)
DISMINUYE

Gerardo: Extraña justicia la del mundo. No hay en él nada tan abrumador como la pobreza y nada se juzga tan severamente como la persecución de la riqueza.

Locutora: Teneis demasiado temor a la opinión del mundo, Ebenezer. Todas vuestras esperanzas se han fundido en una sola; poner os a cubierto de su sordido reproche. Yo he visto desaparecer vuestras más nobles aspiraciones una a una, hasta que la pasión principal, la Ganancia, os ha absorbido por completo.

Gerardo: ¿Y que? Para vos no he cambiado.

Locutora: Si. Nuestro compromiso lo contrajimos cuando eramos pobres y nos sentíamos contentos de serlo... Habéis cambiado, Ebenezer.

Gerardo: Yo era un muchacho.

Locutora: Vuestra propia conciencia os dice que no sois lo que eraís. Ahora vivís con vuestras nuevas esperanzas,... y no queda sitio para mi... ¡ojalá seáis feliz en la vida que habéis elegido! ¡Adios!

Gerardo: ¡No os marchéis!... Se fué .. (Ahogando un sollozo) ... ¡Pero, bah, es una mujer incapaz de comprenderme!

MUSICA DE FONDO (ROSAMUNDA)
DISMINUYE

XLocutor: Vamos, Scroogex, aún tengo algo más que mostraros.

Gerardo: ¡No, por favor, no me mostreis más cosas! ¡No quiero verlas!

XLocutor: ¡Vamos!

Gerardo: ¡Oh!... ¿De quien es esta casa?... ¿quien ha invitado a toda esta muchedumbre que baila y se divierte? ¡que jolgorio!... ¡que alegres están!

XLocutor: Mirad, Scrooge, se acaba la fiesta. Los invitados se retiran. Los niños suben a su dormitorio. Renace la calma.

Gerardo: ¿quienes son ese hombre y esa mujer que han quedado, solitarios, ante los rescoldos del hogar?

Locutor: ¿No reconocéis a ella? ... ¡Acaba de abandonaros a vuestra pasión de la Ganancia...! Es ella, pero ya en la madurez de la edad! El es su marido... ¡Pero, escuchad!

MUSICA DE FONDO (ROSAMUNDA)
DISMINUYE

× EL MARIDO: ¿Sabes, querida, a quien he visto esta tarde?

Locutora: ¿A quien?

× EL MARIDO: Al viejo Scrooge. Pasé junto a la ventana de su despacho y pude verle. He oído que su socio está a las puertas de la muerte.

Locutora: ¡Pobre Ebenezer; ahora se quedará solo... completamente solo!

MUSICA DE FONDO (ROSAMUNDA)
DISMINUYE

Gerardo: ¡Sacadme de este sitio, Espíritu, os lo suplico!

× Locutor: Ya os dije que estas son las sombras de las cosas que fueron. Si ellas son lo que son, no tenéis porque censurarme.

Gerardo: ¡No puedo resistir más! ¡Restituidme a mi casa!... ¡No sigais atormentandome!

× Locutor: Sea... ¡Adiós Scrooge, hasta la eternidad!

MUSICA DE FONDO (ROSAMUNDA)
DISMINUYE

Locutora: Scrooge se despertó al dar un estrepitoso ronquido. Incorporase en el lecho para coordinar sus ideas y no necesitó que le advirtiesen de que la campana estaba próxima a sonar.

CAMPANA DE LA UNA

× Locutor: Scrooge, soy el Espectro de la Navidad presente... ¡Miradme!

Gerardo: Os esperaba y os miro ¡Teneis un aspecto más tranquilizador que los otros!... Sois gordo y rubicundo, de aspecto alegre...

× Locutor: En efecto, yo represento toda la alegría y felicidad de esta Navidad... Agarraos a mí y os conduciré.

MUSICA DE FONDO (LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR- a partir de lo marcado)
DISMINUYE

Gerardo: ¡Ah! ¡Cuidado!... ¡Estais volando por encima de la ciudad! ¡Descended!

× Locutor: Con mucho gusto.... Desciendo para contemplar la alegría de esta Nochebuena.

Gerardo: Todo el mundo parece muy contento

× Locutor: Lo están.... ¡Cuidado, Scrooge, no os asustéis; vamos a entrar en esta casa atravesando el tejado... ¡Hemos aquí!

Gerardo: ¡Caramba!... ¿Quien habita en esta misera casucha?

× Locutor: Vuestro dependiente, Bob Cratchit, y toda su familia. Mirad, la señora Cratchit está poniendo la mesa ayudada por Belinda Cratchit, mientras Pedro Cratchit, el mayor de los hijos, que tan solo tiene 14 años, como podéis ver, curioseas el contenido de la sopera... Ved, ahora entran los Cratchits más pequeños anunciando que en la tahona les han dicho que el ganso no tardará en estar asado... Y ahora llega Bob Cratchit...

Gerardo: ¡Que bullicio! ¡Que alegría!... ¡Oh, Bob Cratchit se arremanga los puños - ¡el pobrecillo!, como si fuese posible atraparlos todavía más - y se dispone a confeccionar una mixtura con ginebra y limón.... ¡Ahí llega el ganso! ¡Que bien huele!... ¡Como vitorean su llegada

RUIDO DE ALGAZARA

Gerardo: ... ¡Y ahora llega la señora Cratchit con el gran pastel!

Locutor: Es el momento de los brindis... Escuchad, Scrooge, me parece que se pronuncia vuestro nombre...

X CRATCHITS: ¡Bridemos por el señor Scrooge, que nos ha procurado esta fiesta!

X Locutora: ¡Pero si ni siquiera te ha dado el aguinaldo!

X CRATCHIT: En efecto... Pero gracias a su sueldo podemos celebrar estas Navidades

X Locutora: ¡Bah!... ¡Valiente egosita está hecho ese viejo Scrooge!... Preciso es que sea la Nochebuena para beber a la salud de un hombre tan odioso, tan avaro, tan duro, tan insensible....

X CRATCHIT: ¡Pero mujer!

X Locutora: Está bien, beberé a su salud... hoy es Nochebuena... ¡Pero nadie me obligará a callar lo que pienso de él!

MUSICA DE FONDO (Las Alegres Comadres de Windsor)
DISMINUYE

Gerardo: ¡Caramba! ¡Me ha puesto bueno!

X Locutor: Si; ha sido una andanada demoledora.

Gerardo: (Con tristeza) Han bebido a mi salud... Pero es, de todo lo que han hecho esta noche, lo unico que no ha tenido cordialidad... La sola mención de mi nombre parece haber echado una sombra por encima de la mesa... Ahora empieza a disiparse ¡Pero han necesitado de unos buenos cinco minutos para reponerse!... Me temo... Me temo que la señora Cratchit tenía razón en todo lo que ha dicho.

Locutor: Creo que ya hemos permanecido aquí bastante rato. ¡Vamos ahora a casa de su simpático sobrino, señor Scrooge!

X Gerardo: Preferiría no hacerlo. Tengo la seguridad de que allí oiré nuevas cosas desagradables... y ciertas.

Locutor: ¡Adelante!

MUSICA DE FONDO (LAS ALEGRES COMADRES de Windsor)
DISMINUYE

X SOBRINO: ¡Ja, ja!... ¡Os aseguro que el viejo Scrooge dijo que la Navidad es una tontería! ¡Y lo creía!

Locutora: ¡Que vergüenza para él!

X SOBRINO: Yo lo siento por el pobre viejo. No puedo irritarme contra él aunque lo quisiera. Está muy solo... Y él es el primero en sufrir a causa de su carácter. Estoy seguro que al no aceptar mi invitación se pierde más agradables compañeros de los que puede encontrar en sus propios pensamientos, en su viejísimo despacho o en sus polvorientas habitaciones. Me propongo darle igual ocasión todos los años, le agrade o no le agrade, porque le compadezco.

MUSICA DE FONDO (SPHARE KLANGE- 1ª Parte)
DISMINUYE

Gerardo: ¡Vamonos, Espiritu, lo que aquí estoy oyendo me lastima más todavía que lo que ~~oyendo~~ oí en casa de Cratchit!

X Locutor: Sea... Os restituiré a vuestra casa... Tengo mucho que hacer todavía esta noche... y mi vida es corta... ¡Adiós!

MUSICA DE FONDO (SPHARE KLANGE- 1ª parte)
DISMINUYE

Locutora: El Fantasma se aproximaba con paso lento, grave y silencioso. Envolviale una vestidura negra que le ocultaba la cabeza, la cara y todo el cuerpo, dejando tan solo ~~visible~~ visible una de sus manos extendidas... Scrooge, muy atemorizado por aquella inquietante presencia, habló:....

MUSICA DE FONDO (LA TRAGEDIA DE SALOMÉ)
DIMSINUYE

Gerardo: ¿Sois el Espiritu de la Navidad futura?

× Locutor: Lo soy.

Gerardo: Os tengo más miedo que a ninguno de los espectros que he visto...
¡Pero guiadme!

× Locutor: Estamos en la calle y es de día, Scrooge... Acerquemonos a aquel grupo de negociantes. Escuchad.

MUSICA DE FONDO (LA TRAGEDIA DE SALOMÉ)
DISMINUYE

VOZ 1ª : No, no se más acerca de ello; solo se que ha muerto.

× VOZ 2ª : ¿Y que ha hecho de su dinero?

VOZ 1ª : No se.... A menos que lo haya dejado en herencia a su propio cadáver

× VOZ 2ª : ¡Ja, ja! ...Tiene gracia.... Las exequias serán modestísimas... ¿Iremos nosotros sin invitación?

VOZ 1ª : quizá yo vaya... A lo mejor soy su amigo más íntimo, ¡ja, ja!... Imaginaos, nos deteníamos para charlar un ratito siempre que nos encontrábamos!

× VOZ 2ª : ¡Ja, ja!

MUSICA DE FONDO (LA TRAGEDIA DE SALOMÉ)
DISMINUYE

Gerardo: ¿De quien hablan esos hombres?... Los conozco a ambos... ¿De quien hablaban?

× Locutor: ¡Mirad, mirad, Scrooge! Estamos en casa de Joe, el ropavejero y prestamista... Esa mujer que acaba de entrar en su tienda le trae algo que ha cogido en casa del muerto.

Gerardo: Esa mujer la conozco yo... Es...

× Locutor: Escuchad, Scrooge.

MUSICA DE FONDO (LA TRAGEDIA DE SALOMÉ)
DIMSINUYE

PRESTAMISTA: ¿que es esto que me traéis aquí, buena mujer?... Se diría cortinas de alcoba. Pero no es posible que las hayáis quitado con anillas y todo, estando todavía sobre el lecho.

Locutora: (Con voz vulgar) ¡Pues sí! ¿Por que no?

Prestamista: ¡Habeis nacido para hacer fortuna!

Locutora: Es verdad. Os aseguro que cuando tenga a mi alcance alguna cosa no retiraré de ella la mano por consideración a un hombre como ese... Y ved, aquí os traigo las mantas.

Prestamista: ¿Las mantas de él?

Locutora: ¿Y de quien creéis que iban a ser?... Me atrevo a decir que no se enfriará su cuerpo por no tenerlas.

Prestamista: ¡Je, je! ¡Es cierto!

Locutora: Y aquí os traigo también su camisa. Es la mejor que tenía. A no ser por mí la habrían derrochado.

Prestamista: ¿Que quereis decir?

Locutora: ¡Que le habrían amortajado con ella!... Alguien fué lo bastante imbecil para hacerlo, pero yo se la quité otra vez.

Prestamista: ¡Je, je!

Locutora: ¡Ja, ja, ja!.. Durante su vida ahuyentó a todos de su lado, para proporcionarnos ganancias despues de muerto ¡Ja, ja!

MUSICA DE FONDO (LA TRAGEDIA DE SALOMÉ)
DISMINUYE

Gerardo: Por favor, espíritu, ¿de quien estan hablando?!

× Locutor: Seguidme.

- Gerardo: ¡Brrr! ¡que habitación tan oscura y fría!
- Locutor: En el lecho yace el cuerpo de ese hombre despojado, robado, abandonado por todo el mundo, sin nadie que le velara y sin nadie que llorara por él.
- Gerardo: ¡Oh, fría, fría y rígida, espantosa muerte!... ¿quién es, Espíritu, quién es?... ¿No hay nadie en la ciudad a quien emocione la muerte de este hombre? ¡Mostradme esa persona, Espíritu, os lo suplico!
- Locutor: ¡Seguidme!
- Gerardo: ¿que es esto?... ¡El cementerio!
- Locutor: Un digno lugar, Scrooge... Y, ahora, leed esa lapida.
- Locutor: ¡No!... ¡Antes debéis decirme si todo eso es la imagen de lo que "será" o ~~salvo por el hecho de que~~ solamente de lo que "puede ser"! ¡Hablad, Espíritu, hablad!
- Locutor: Las resoluciones de los hombres simbolizan ciertos objetivos que, si perseveran, pueden alcanzar; pero si se apartan de ellos, los objetivos cambian.
- Gerardo: Creo haber comprendido... Ahora me atrevo a leer la lapida: "Aquí Yace Ebenezer Scrooge"... ¡Soy yo!... ¡El cadáver abandonado, despojado y yerto era yo!... ¡No, Espíritu, No! ¡No quiero que sea así! ¡Decidme que todavía hay esperanza para mí!... ¡Cambiare, ya he cambiado! ¡Honraré la Navidad en mi corazón y procuraré guardarla todo el año. Viviré en el pasado, en el presente y en el porvenir! ¡Oh, decidme que puedo borrar lo escrito en esa lapida!
- Locutor: ¡En vos está el hacerlo con vuestros actos futuros, Scrooge!... Y, ahora, ¡adiós!

MUSICA DE FONDO (SPHARE KLANGE- hacia mediado el disco)
DISMINUYE

Locutora: Ebenezer Scrooge se incorporó de un salto en su cama. La luz del día entraba por las rendijas del postigo. Llevo las manos a la cara y la encontré húmeda por las lágrimas. Agarrose entonces a las cortinas de su lecho y sollozó:

Gerardo: ¡No se las han llevado, ni tampoco las anillas!... Están aquí, Yo también estoy aquí... ¡Todo fue un sueño!... Las imágenes de las cosas que podían haber ocurrido pueden desvanecerse, y se desvanecerán, lo sé!... ¡Ah, me siento ligero como una pluma, dichoso como un ángel, alegre como un escolar!... ¡Felices Pascuas a todos!... ¡Feliz Año Nuevo a todo el mundo!

RUIDO DE CAMPANAS ECHADAS AL VUELO

DISCO - estría marcada con tiza

Gerardo: ¡Ah, las campanas de la iglesia! ¡Con que alegría repican ¡que hermoso es su tañir! ¡Tin, tan! ¡Tin, tan!... Viviré en el pasado en el presente y en el porvenir. Los espíritus de los tres no se apartarán de mí... Abriré la ventana para que entre el fresco de la mañana... ¡Eh, oiga, vecina, ¿que día es hoy?!

Locutora: ¿Hoy? ¡Toma, pues el día de Navidad!

Gerardo: ¡Magnífico día!... ¡Eh, tu, muchacho!... ¡Si, te llamo desde la ventana!... ¿Sabes si han vendido el hermoso pavo que tenían colgado ayer en la pollería de la esquina?... ¿No?... Pues, oye, corre a por él. Di que lo traigan a casa del viejo Scrooge... Vuelve con el mozo. Si vienes con él antes de cinco minutos te daré media corona... ¡Ja, ja, ja! ¡Como corre! ¡Ha salido como una bala!... Enviaré ese pavo a casa de Bob Cratchit, nunca sabrá quien se lo regala... ¡Y mañana le subiré el sueldo al pobre chico!... ¡Y hoy comeré en casa de mi sobrino; vaya sorpresa la que se llevará cuando me vea aparecer!

MUSICA DE FONDO (GRACIAS AL SEÑOR - a partir de

Gerardo: Vuelvo a comprender el encanto de la Navidad como en mi juventud....Es un encanto que se compone de cariño perdon y caridad; el unico dia en el largo almanaque del año, en que hombres y mujeres parecen estar de acuerdo para abrir sus corazones y considerar a sus inferiores como verdaderos compañeros de viaje en el camino de la tumba, y no como otra raza de criaturas con destino diferente...¡Bendita sea!

MUSICA DE FONDO (GRACIAS AL SEÑOR)
GOLPE DE GONG

Locutora: Acaban Vds. de escuchar una adaptación radiofonica del cuento de Carlos Dickens titulado CANCIÓN DE NAVIDAD.

Gerardo: Esta interesante emisión es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich.

Locutora: Creadora de las cuatro acreditadas especialidades: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Al llegar la hora del combinado exijan que en la mezcla intervenga el Arpon Gin...

Locutora: Porque Arpon Gin significa combinado perfecto.

Gerardo: Los licores Antich han acreditado la industria licorera española en el mundo entero.

Locutora: En los cinco continentes, Antich significa calidad.

Gerardo: ¡Recuerden que la marca Antich es sinonimo de rancia solera y abolengol

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin!

Gerardo: Cuatro creaciones de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: Y damos por concluido nuestro programa GALAS ANTICH de hoy...

Gerardo:...Dando las gracias a todos los señores radioyentes por su atención al sintonizar esta emisora y el programa Galas Antich. Muy buenas noches.

lo marcado)

SINTONIA (RAPSONIA HUNGARA- 2ª parte a partir de

~~XXXXXXXXXX~~ ALTAVOZ DEL FUTBOL REGIONAL

(31/1/1945) 54

No ha variado gran cosa la situación en el quinto grupo de la tercera división de Liga, después de la última jornada. El Gimnástico sigue manteniendo su abrumadora ventaja en la tabla clasificadora, aunque, no son ya seis ^(sino cinco) los puntos que lleva ^{sobre} el segundo clasificado -el Levante-. Se debe este acortamiento -que no es, ni de mucho, para inquietar a los gimnásticos- al empate que ~~firmó~~ registró el partido entre éstos últimos y el Reus. Un empate ~~que~~ con el que se truncó la racha victoriosa de los tarraconenses. Aunque en modo alguno puede ser calificado de tropiezo, ~~disponiendo de~~ puesto que nunca fué tarea fácil para ningún equipo salvar con éxito el duro escollo que siempre fué el campo del Deportivo.

La lucha por el segundo puesto parece entrar en una fase de resolución. El Levante dió un paso firme hacia ~~la~~ la adjudicación del subtítulo, gracias al triunfo que logró el lunes en su campo frente al Jupiter. ~~El triunfo que logró~~ No mereció el once de Pueblo Nuevo, al decir de las crónicas salidas de Vallejo, tan severa derrota; achacable tan sólo a una ráfaga de adversidad que ~~lo~~ derrumbó, en los últimos diez minutos, la magnífica resistencia que habían venido haciendo los del Jupiter, ^{quizás, habían} logrando mantener un empate a dos hasta ~~la~~ las postrimerías del encuentro. En virtud de tal resultado, se afianza el Levante en el segundo puesto y, aunque la ventaja que ~~lleva~~ lleva a su inmediato seguidor -el San Martín- no sea más que de dos puntos, hemos de convenir que cuenta el once valenciano con grandes posibilidades de acompañar, finalmente, al Gimnástico a disputar la ronda final. De cualquier modo, no hay que desechár la posibilidad -perfectamente verosímil- de que la batalla por el segundo puesto vuelva a ~~cobrar~~ cobrar esa intensidad que acaba de perder ahora. Bastaría para ello, el más leve tropiezo del Levante. Y ya tendríamos de nuevo planteado un incierto pugilato entre el Levante y ^{esos} otros equipos -Jupiter, San Martín y Gerona- que no han dicho, todavía, su última palabra en este pleito.

La emoción sigue batiendo su plenos en el campeonato regional. Persiste el codo a codo entre Sans y Badalona. De tal modo, que ya volvemos a tener a sansenses y costeños igualados a la cabeza de la clasificación, con 22 puntos. Perdió el Sans en Tortosa ^{por 1 a 0} ~~y por 1 a 0~~ tras un partido que resultó interesante en grado sumo. Y ~~independientemente~~ de dicho resultado se infiere la doble consecuencia de restablecer el empate entre los dos líderes y de dejar abierto un resquicio por donde bien pudiera filtrarse el Tortosa y ~~resistencia de los costesños~~ actuar, con no pocas posibilidades a su favor, de tercero en discordia. Por el momento, va el once tortosino a cuatro puntos de costeños y sansenses, ~~habiendo jugado un partido menos que aquellos.~~ ^{La conquista del} ~~El título,~~ en este campeonato, adquiere, día a día, un interés formidable. Las dos jornadas que restan hasta el final definitivo darán lugar, con toda seguridad, a emocionantes batallas.

En la fase final del grupo B el Olot sigue arrollándolo todo. Nada ni nadie se resiste al poder de los "casi" campeones. Su última actuación -frente al Bañolas- la resolvió el conjunto de Olot por un estrepitoso 10 a 1 a su favor. Es un dato -un nuevo dato- de la potencialidad que distingue al equipo que, con entera justicia y merecimientos claros, acabará adjudicándose el título...

NOTICIARIO ALFIL

El próximo domingo se reanudará el Torneo Nacional de Liga de primera división con los siguientes partidos:

Barcelona - Atlético Aviación

Gijón - Español

Sabadell - Valencia

Granada - Sevilla

Castellón - Bilbao

Murcia - Coruña

Madrid - Oviedo

X X X

En el partido disputado el lunes por el equipo reserva del Barcelona al del Badalona, reapareció el defensa internacional azulgrana Ramon de Zabalo. Pese a la dureza del terreno sin hierba, ~~xxx~~ acusó una forma por demás aceptable, demostrando ~~xx~~ que todavía puede jugar un papel destacado. Acusó ~~xxxxxxxxxx~~ su clásico temple, su colocación y su entrada oportuna y decidida. Aunque Zabalo sufrirá nuevas pruebas, se tiene la impresión de que podrá volver a su antiguo puesto de titular.

X X X

En las pistas del Real Club de Tennis Barcelona se celebraron los últimos partidos correspondientes al encuentro ~~internacional~~ entre el club local y el de San Sebastián. En el de dobles, ~~xxxxxxxx~~ Carles - Bartrolí vencieron en cinco sets a Fleischner - Olózaga. En el último partido de simples caballeros, Fleischner se apuntó la victoria sobre el novel Bruix,

Becas "Antonio Correa" para pilotos aviadores

La Jefatura Provincial del Movimiento organiza un Concurso entre las Comarcas de las distintas organizaciones del Partido de la jurisdicción de Barcelona, para costear la enseñanza de Titulo de Piloto Aviador Civil, a los que reúnan las condiciones establecidas, para cuando se reanude el suministro de combustibles a las Escuelas Oficiales. Entre las condiciones figuran, la edad de 18 a 30 años, reunir todos los requisitos exigidos para el ingreso en las Escuelas de Pilotos, y como méritos, los servicios prestados al Partido y a la Causa Nacional. Las solicitudes, deberán presentarse antes del día 20 de enero del actual, con el informe y autorización de los Delegados de las Organizaciones respectivas.

Para informes y formularios, pueden consultarse en la Jefatura Provincial del Movimiento, Paseo de Gracia 88 y Departamento de Aeronáutica, calle Urgel, 187 (Teléfono 36233).

U B

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General