

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(4/1/1945)

Original  
Radio

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 4 de Enero

de 1945

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

| Hora   | Emisión   | Título de la Sección o parte del programa                                          | Autores   | Ejecutante |
|--------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|
| 8h.--  | Matinal   | Sintonía.- Campanadas.- "Recuerdos de Viena".                                      | Varios    | Discos     |
| 8h.15  | "         | Emisión de Radio Nacional de España.                                               | "         | "          |
| 8h.30  | "         | Ópera: Fragmentos escogidos.                                                       | "         | "          |
| 8h.40  | "         | Guía comercial.                                                                    | "         | "          |
| 8h.45  | "         | "Las Hadas", Obertura.                                                             | Wagner    | "          |
| 9h.--  | "         | Fin emisión.                                                                       |           |            |
| 12h.-- | Mediodía  | Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.                           |           |            |
| 12h.05 | "         | Recital de obras de Schubert.                                                      | Schubert  | "          |
| 12h.30 | "         | Emisión: "Viena es así".                                                           | Varios    | Discos     |
| 12h.55 | "         | Boletín informativo.                                                               | "         | "          |
| 13h.-- | "         | Artistas de la pantalla.                                                           | "         | "          |
| 13h.20 | "         | Emisión de Radio Nacional de España.                                               | "         | "          |
| 13h.35 | "         | "Viaje a Oriente en busca de los Reyes Magos".                                     | "         | Locutor    |
| 13h.50 | "         | Siguen: Artistas de la pantalla:                                                   | "         | Discos     |
| 13h.55 | "         | Guía comercial.                                                                    | "         | "          |
| 13h.59 | "         | "Aunque Vd. no lo crea".                                                           | "         | Locutor    |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día.                                                    |           |            |
| 14h.01 | "         | Presentación del Programa de Circo Olímpico.                                       |           | Humana     |
| 14h.25 | "         | Guía comercial.                                                                    |           |            |
| 14h.30 | "         | Emisión de Radio Nacional de España.                                               |           |            |
| 14h.45 | "         | "Jira por Cataluña".                                                               |           | Locutor    |
| 14h.47 | "         | Programa variado.                                                                  | Varios    | Discos     |
| 15h.-- | "         | Guía comercial.                                                                    |           |            |
| 15h.03 | "         | Comentario del día: "Días y Hechos".                                               | "         | Locutor    |
| 15h.05 | "         | Programa variado.                                                                  | "         | Discos     |
| 15h.30 | "         | "Comentarios al margen de la Exposición Nacional de Bellas Artes",                 | J. Ciervo | ídem.      |
| 15h.45 | "         | Fragmentos de la novelas: "Veraneo en el castillo".                                |           | Locutor    |
| 16h.-- | "         | Fin emisión.                                                                       |           |            |
| 18h.-- | Tarde     | Sintonía.- Campanadas.- Programa dedicado a nuestros pequeños radioyentes.         | Varios    | Discos     |
| 18h.15 | "         | Sesión infantil de "Radio-Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya". | "         | "          |
| 18h.45 | "         | A bailar muchachos".                                                               | "         | "          |
| 19h.-- | "         | Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona.                        | "         | Locutor    |
| 19h.10 | "         | Instrumental variado.                                                              | "         | Discos     |
| 19h.15 | "         | Guía comercial.                                                                    | "         | "          |
| 19h.20 | "         | Instrumental variado.                                                              | "         | "          |

UAB  
Biblioteca de Comunicación  
y Hemeroteca General

(4/1/1915)2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 4 de Enero de 194 5

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

| Hora   | Emisión | Título de la Sección o parte del programa                                                                                          | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------|
| 19h.30 | Tarde   | Emisión de Radio Nacional de España.                                                                                               |         |            |
| 20h.-- | "       | Emisión dedicada a la Asociación de Pesebristas de Barcelona: Conferencia sobre "San Francisco y los Belenes", Fray Ladislao Guin. |         |            |
| 20h.10 | "       | Boletín informativo.                                                                                                               |         |            |
| 20h.15 | "       | Villancicos".                                                                                                                      | Varios  | Discos     |
| 20h.30 | "       | "Biografías de personajes célebres"                                                                                                | J.Rios  | Locutor    |
| 20h.35 | "       | Guía comercial.                                                                                                                    |         |            |
| 20h.40 | "       | Solos de órgano.                                                                                                                   | Varios  | Discos     |
| 20h.45 | "       | "Radio-Deportes".                                                                                                                  | Espín   | Locutor    |
| 20h.50 | "       | Música orquestal.                                                                                                                  | Varios  | Discos     |
| 21h.-- | Noche   | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.                                                                                     |         |            |
| 21h.05 | "       | Concierto por el Conjunto Vienés.                                                                                                  | "       | Humana     |
| 21h.25 | "       | Guía comercial.                                                                                                                    |         |            |
| 21h.30 | "       | Marta Eggerth.                                                                                                                     | "       | Discos     |
| 21h.45 | "       | Emisión de Radio Nacional de España:                                                                                               |         |            |
| 22h.15 | "       | "Curiosidades de las uñas".                                                                                                        |         | Locutor    |
| 22h.16 | "       | Emisión: "La manzana de la discordia.                                                                                              |         | Humana     |
| 22h.30 | "       | Música orquestal popular.                                                                                                          | "       | Discos     |
| 22h.50 | "       | Retransmisión desde el Gran Price: Festival Final Concurso: "Pasatiempo de sobremesa: Programa variado.                            | "       | Humana     |
| 23h.50 | "       | Música orquestal popular.                                                                                                          | "       | Discos     |
| 24h.-- | "       | Fin emisión.                                                                                                                       |         |            |

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 4 de Enero de 1945

• • • • •

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X -"Recuerdos de Viena": (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 "Las Hadas", Obertura, de Wagner, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- . . . . .
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Recital de obras de Schubert: (Discos)
- X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Artistas de la pantalla: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- "Viaje a Oriente en busca de los Reyes Magos:"
- (Texto hoja aparte)

(Texto hoja aparte)

• • • • •

X 13h.50 Siguen: Artistas de la pantalla: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Presentación del Programa de Circo OLIMPIA:

X 14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Jira por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.47 Programa variado: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

*Emisión Pío Rubert Laporta*

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

X 15h.05 Programa variado: (Discos)

X 15h.30 "Documentarios al margen de la Exposición Nacional de Bellas Artes", por D. Joaquín Ciervo:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.45 Fragmentos de la novela: "Veraneo en el castillo":

*Retransmisión desde la Coral Concerto de Mayo*  
 X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X 17

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Programa dedicado a nuestros pequeños radioyentes: (Discos)

UAB  
Biblioteca de Comunicacio  
i Hemeroteca General

X 18h.15 Sesión infantil de "Radio-Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya":

(Texto hoja aparte)

.....

x18h.45 "A bailar muchachos!": (Discos)

x19h.-- Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona:  
(Texto hoja aparte)

.....

x19h.10 Instrumental variado: (Discos)

x19h.15 Guía comercial.

x19h.20 Instrumental variado: (Discos)

x19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

x20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

x Emisión dedicada a la Asociación de Pesebristas de Barcelona:  
Conferencia sobre "San Francisco y los Belenes", por Fray  
Ladislao Guim P.F.M.

(Texto hoja aparte)

.....

x20h.10 Boletín informativo.

x20h.15 Villancicos: (Discos)

x20h.30 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sar-  
miento:

(Texto hoja aparte)

.....

x20h.35 Guía comercial.

x20h.40 Solos de órgano: (Discos)

x20h.45 "Radio-Deportes":

x20h.50 Música orquestal: (Discos)

x21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x21h.05 Concierto por el Conjunto VIENÉS; compuesto por Federico  
Mestler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, violon-  
celo; Javier Mateo, contrabajo; y Octavio Cunill, piano:

x El amigo Fritz (intermedio) Mascagni

x Los mentes de Hoffman (barcarola) Offenbach

x Las ruinas de Alona (marcha turca) Beethoven

x Pequeno vals de Rust

x21h.35 Guía comercial.

x21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

x21h.35 Marta Eggerth: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Curiosidades de las uñas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.16 Emisión: "La manzana de la discordia":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 Música orquestal popular: (Discos)

X 22h.50 Retransmisión desde el Gran Price: Festival Final Concurso:  
"Pasatiempos de sobremesa": Programa variado:

Actuación de la Orquesta RAÚL ABRIL

Cartex: Ilusionista.

Romanzas de ópera por:

José Comdor "Cavatina" de "El Barbero de Sevilla": Rossini

P. Castelló - "O ~~Paradiso~~ Paradiso" de "La Africana",

Meyerber

Gerónimo Vilardell - Romanza de "Martha".

Abraham Mateu - "La Picarona" -

23h.50 Música orquestal popular: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(4/1/1945) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H , Jueves, 4 de Enero de 1945

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

RECUERDOS DE VIENA

- 126) G.V. ~~X~~1-- " VIDA DE ARTISTA" vals de Strauss )  
~~X~~2-- " OLAS DEL DANUBIO" de Ivanovici { por Orq. Marek Weber  
50) G.V. ~~X~~3-- " ESTUDIANтина" vals de Waldteufel )  
~~X~~4-- " LA VIUDA ALEGRE" vals de Lehar { por Orq. Marek Weber

A LAS 8'30 H

OPERA. FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 130)G.Op. ~~X~~5-- " LUCIA DE LAMMERMOOR" de Donizetti ( por Toti Dal Monte  
~~X~~6-- " LA HIJA DEL REGIMIENTO" de Donizetti)  
133)G.Op. ~~X~~79-- " CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni ( a caras) por ~~una~~ Orq.  
de la Scala de Milan

~~60)G.Wag.8--~~

A LAS 8' 45 H

OBERTURA

- 60)G.Wag.8--~~X~~ " LAS HADAS" de Wagner por Orq. Sinfónica de Londres ( 2 oras)

\*\*\*\*\*

(4/1/1945) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05 --H. Jueves, 4 de Enero de 1945

RESITAL DE OBRAS DE SCHUBERT

- 208) G.S. X1-- " ROSAMUNDA" ballet en sol menor y ballet en si menor por  
Orq. Sinfónica de Londres ( 2 caras)
- ? ) P.C. X2-- <sup>Andante</sup> " VUELAN MIS CANCIONES" por Marta Eggerth y Orquesta ( 2 caras)
- 65) P.I. V X3-- " MOMENTO MUSICAL" }  
X4-- " MINUETO " } por Cuarteto Lener String
- 304) G.S. 5-- " MARCHA MILITAR" por John Barbirolli y su Orquesta ( 1 cara)
- 220) G.S. 6-- " VALSES DE SCHUBERT" por Orq. Sinfónica ( 2 caras)

\*\*\*\*\*

*Hay una canción  
que no es de Schubert*

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

(4/1/1945)9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H , Jueves, 4 de Enero de 1944

ARTISTAS DE LA PANTALLA

ANTOÑITA COLOME

678 d) P.C. X1-- "Canción de la Reja" de "FORJA DE ALMAS" ( 1 cara)

ALLAN JONES

426)P.C. X2-- " SERENATA DE LAS MULAS" de Friml y Stotnart  
X3-- " GIANNINA MIA" de Harbach y Friml

IMPERIO ARGENTINA"

603)P.C. X4-- " CRUECITA DE HIERRO" de Rey y Molleda  
05-- " MARIA DEL MAR" de Molleda, Nieto y Manzanos

JEANNETTE MAC-DONALD y NELSON EDDY

427)P.C. Dup06-- " LLAMADA INDIA DE AMOR" de la película Rose Marie de Friml  
y Harbach  
07--"OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de la película Marieta la Tra-  
viesa de Herbet y Young.

\*\*\*\*\*

(41/1/1945) p

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H. Jueves, 4 de Enero de 1945

PROGRAMA VARIADO

- 131) P.V. X 1-- " AMAPOLA " de Garuse y Lacalle  
X 2-- " ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO " de Watson } por Charlie Kunz y su Orquesta de baile.
- 113) P.V. X 3-- " ADORADA " de Newman y Gordon )  
X 4-- " RECUERDO DE VIENA " de Provost( por Orquesta Wayne King.
- 18) P.R. And 5-- " SEVILLA " )  
6-- " CADIZ " ( de Albeniz por La Argentinita
- 47205) 7-- " CANCION DE AMOR DEL VIOLIN " de Winkler }  
8-- " BAJO MUY BAJO " de Stanke } por Orq. Hans Busch
- 47212) 9-- " YO HE REGALADO MI CORAZON " )  
10-- " CANCION VIENESA " ( de Dostal por Lillie Claus.
- 300) P.C. 11-- " EL PAÑUELO DE LUNARES " de Alonso y Quintero ( por Conchita  
12-- " LOLA LA MONALA DE ESCAYOLA " de Cotarelo y Pisón ) Supervia.
- 507) P.C. 13-- " O SOLE MIO " de Capua )  
14-- " SERENATA " de Toselli ( por Tino Rossi.

\*\*\*\*\*

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

(4/1/1945)/1

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H. Jueves, 4 de Enero de 1944

(SUPLEMENTO) ORQUESTAS ZINGARAS

- 15) P.Zin. ~~X~~1-- " TERTULIA HUNGARA GITANA" ) por Orq. Hungara Gitana.  
~~X~~2-- " EL ENCANTO DE LA LLANURA HUNGARA" (
- 14) P.Zin. ~~X~~3-- " ROSA SIN ESPINAS" de Bosc ) por Orquesta Zingara  
~~X~~4-- " EL VALS DE MI SUEÑO" de Waldteufel( Los Bohemios.
- 6) P.Zin. ~~8~~5-- " AQUELLOS OJOS SIN ~~XX~~ IGUAL" de Falussy ) por Orquesta Zín-  
~~8~~6-- " A DIOS TE ENCOMIENDO" de Jenó ( gara Hungara.
- 11) P.Zin. ~~8~~7-- " SUEÑO DE UN VALS" de Strauss ) por Rode y su Orq. Zingara  
~~8~~8-- " EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehar(

\*\*\*\*\*

(4/1/1945) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H., Jueves, 4 de Enero de 1945

PROGRAMA DEDICADO A NUESTROS PEQUEÑOS RADIOYENTES

- 91) P.Corr. X1-- " EL RABADA" ) Canción popular catalana por Cuarteto  
02-- " EL DIMONI ESCUAT" ( Vocal Orpheus.
- 51D) P.Vorf. X3-- " PASTORES CHIQUITOS" de Boronat ) por Coros in-  
04-- " AL SON DE LOS PANDEROS " de Prado y Boronat ( fantiles.
- 105) P.V. X5-- " POPEYE EL MARINERO" de Lerner por Orq. Casa Blanca  
06-- " MI BETTY BOOP" de Franch por Orq. Los Bolivios
- 101) P.B. 07-- " LOS TRES CERDITOS" de Ronnell }  
08-- " MICKEY MUSICO" de Godes ( por Orq. Damon's Jazz

A LAS 18'30--H

A BAILAR MUCHACHOS

- 885) P.B. X9-- PONY EXPRES" )  
10-- " FIESTA CON BEBIDAS" ( de Winstone por Billy Cotton y su Orq.
- 843) P.B. X11-- " LUNA AZUL DE TAHITI" de Newman }  
12-- JINGLE, JANGLEJINGLE de Lilley ( por Orq. Nat Gonella
- 863) P.B. 13-- " EN LA SIMPATICA TABERNA " de De vol)  
14-- "JESSIE" ( por Trio Milt Herth
- 345) P.Tan. X15-- " LA CUMPARSITA" de Rodriguez }  
X16-- " CELOS" de Gade ( por Mantovani y su Gran Orq.
- 347) P.Tan. X17-- " ADIOS MARIQUITA LINDA" de Jimenez }  
X18-- " FRENESI" de Dominguez ( por Josefina Bradley
- 810) P.B. X19-- " EXITOS POPULARES" ( 2 caras) por Freddy Gardner y su Orq.  
~~XXXX~~

\*\*\*\*\*

(4/1/1945) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19<sup>h</sup> 10--H. Jueves, 4 de Enero de 1945

INSTRUMENTAL VARIADO

- 3) P.I. Sax X1-- VALS" de Wiedoeft )  
X2-- " MINUET" de Beetháven( por Rudy Wiedoeft
- 111) P.I.V. X3-- " LA CAZA" de Cartier, por Yehudi Menuhin ( 1 cara)
- 98) P.I.V. X4-- " DANZA NEGRA" de Scott y " ANDALUZA" de Nin )  
X5-- " HORA STACCATO" de Helfetz ( por Yehudi Menuhin.
- 165) P.I.P. X6-- " ESTUDIO EN MI HEMOL" de Liszt, por Louis Kentner ( 2 caras)

\*\*\*\*\*

(4/1/1945) 14

## VIAJE A ORIENTE: EN BUSCA DE LOS REYES MAGOS

=====

Lra.- Radio Barcelona.-Vamos a transmitir seguidamente para todas las niñas y los niños radioyentes la séptima emisión VIAJE A ORIENTE: EN BUSCA DE LOS REYES MAGOS, ofrecida por los famosos ALMACENES ALEMANES.....

## SINTONIA.

Loc.- ¡Hola, queridos amiguitos!... También hoy hablaremos con los Reyes Magos por medio de la emisora móvil de nuestro buen amigo el Gran Chambelán de los Almacenes Alemanes....Y escucharemos sus voces, buenas, bondadosas, reales, y quizá transmitan algunos mensajes del mayor interés para todos vosotros...

Lra.- Con verdadero interés estáis esperando que pasen estos breves días que os separan del día más feliz del año, de aquél en que os entregaréis completamente a la alegría y el encanto de vuestros juguetes predilectos, y en el que quizá tengáis que reñir con papá porque se empeña en jugar con vuestro mecano, o con mamá, porque se ha prendado de la maravillosa muñeca traída por Sus Majestades...

Loc.- El Gran Chambelán nos transmitió esta noche pasada, a hora muy avanzada, un mensaje en el que nos comunicaba que aplaza su llegada a Barcelona hasta el día 5, y que hoy transmitiría para todos vosotros a la hora de costumbre...

Lra.- Estamos esperando su llamada, y antes de que pasen unos minutos, su voz estará en el éter con las nuestras y llegará a vuestros oídos para comunicaros las faustas nuevas de su viaje fantástico.

Loc.- Y es un detalle muy singular, que nos comunicó el Gran Chambelán anoche, que casi todos los niños solicitan de los Reyes un juguete novísimo y sensacional: el Fútbol de Sobremesa, ese juego magnífico que todos vosotros habéis admirado en los escaparates de los Almacenes Alemanes. Y no digamos nada del perrito Dróle, el perrito de la suerte, el más simpático de todos los perritos del mundo....

Lra.- O de la muñeca Rosa María, que es un primor de muñeca, y, según sabéis por nuestra emisión anterior, la reina y señora de todas las muñecas....

## RUIDO DE TELEGRAFIA.

Loc.- Conectamos con la emisora móvil del Gran Chambelán. ¡Mucha atención, niños y niñas radioyentes!

## RUIDO DE CONEXIÓN.

## COMPASES DE MUSICA EXÓTICA.

G.Ch.- ¡Mis pequeños amigos: con todo cariño os saluda el Gran Chambelán! Con todo cariño y con la mayor emoción, que todos sentimos al acercarnos cada vez más a esa Barcelona maravillosa, en la que dentro de muy pocas horas

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

estaremos todos, y Sus Altas Majestades, los tres Reyes de Oriente, repartirán sus valiosos cargamentos de libros y juguetes, auténticas maravillas que harán la felicidad de todos los niños buenos... Pero, ¡un momento!, que en este instante veo venir hacia acá a los altos dignatarios de los Reyes,...

VOZ.--¡Gran Chambelán!...

G.Ch.--Decidme, Señor...

VOZ.--¿Estáis comunicando ya con los niños por medio de Radio Barcelona?

G.Ch.--Sí, señor. ¿Nos sentiremos honrados hoy con unas palabras de Sus Majestades?

VOZ.--Enseguida, Gran Chambelán... Enseguida estarán ante el micrófono...

G.Ch.--Gracias, Señor... Y mientras los Reyes vienen hasta mi aparato acompañado de sus dignatarios, yo quiero recordaros a todos los niños que si no habéis escrito aún vuestras cartas, debéis daros prisa, muchas prisa. Llevándolas a los Almacenes Alemanes, llegarán a tiempo, gracias al servicio especial que ellos tienen montado ...

VOZ.--!!Sus Majestades llegan!!....

TROMPETAS O CLARINES.

G.Ch.--Queridos niños radioyentes: nuevamente vais a oír las voces de los tres Reyes Magos... Melchor, Gaspar y Baltasar se dirigen a todos los niños. Primeramente oigamos al Rey Gaspar... Majestad...

GASPAR.--Ha llegado a mis oídos alguna que otra imprudente afirmación de ciertos niños, que pretenden pasarse la noche de Reyes sin dormir, con el deseo y la curiosidad de ver a nuestra caravana en plena actividad. No hay cosa tan fea en un niño como la curiosidad, y yo quiero advertiros que todo niño curioso será castigado, y que aquél que a las nueve o diez de la noche no esté completamente dormido, se quedará sin juguetes de ninguna especie. No lo olvidéis.

G.Ch.--Habéis oído, pequeños radioyentes, la sabia y leal advertencia que os hace el Rey Gaspar. Seguidla en todo momento, no sea que a última hora y por una tontería os vayáis a quedar sin juguetes y sin regalos.. Y a continuación, oíd la voz del Rey Baltasar... ¡Silencio, pequeños! Escuchad...

BALTASAR.--Os hemos dicho en días anteriores que este año traemos para vosotros mejores juguetes que nunca, y en cantidades muy superiores a las traídas en años anteriores. Por ejemplo: el perrito Dróls, que tantos niños solicitan, es una novedad que ha sido maravillosamente acogida. Pero, sin embargo, no creáis que estos juguetes serán entregados así como así a todos los niños.... Si no sois buenos, si no os acostáis temprano, si no os dormís enseguida, si no obedecéis fielmente a vuestros papás, en vez de estos juguetes maravillosos dejaremos en vues-

tros balcones un ladrillo envuelto en papel celofana.... ¿Verdad que vosotros no queréis para nada un ladrillo? Pues portáos bien, y en ello hallaréis la recompensa. X

G.Ch.-El Rey Baltasar ha hablado. A continuación, niños y niñas, prestad mucha atención, porque va a hablaros el tercer soberano: MELCHOR. Sus palabras prometen ser también muy interesantes...

MELCHOR.-Entre todos los niños del mundo, los barceloneses son los predilectos de mi corazón. Por ~~la~~ aplicados y estudiosos, por lo buenos, por lo dóciles, por la generosidad de sus ~~am~~ almitas, han ganado mi cariño de un modo extraordinario. No quisiera que las travesuras de algunos de ~~ellos~~ pudieran influir en mi general estimación de todos, a los que quiero entrañablemente. Haced caso de lo que se os aconseja y ordena.  ¡Estamos ya muy cerca de vosotros! Con nuestros catalejos divisamos ya el Tibidabo y Montjuich!... Mañana los atravesaremos, y estaremos entre vosotros. X

G.Ch.-Ya habéis oído lo que dice el gran soberano Melchor. ¡Muchas gracias, Majestades, por el honor que me habéis hecho con vuestras palabras!...

TROMPETAS O CLARINES QUE SE VAN ALEJANDO...

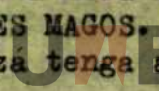
G.Ch.-Ya nos habéis oído, pequeños amiguitos, desde un lugar muy cercano a Barcelona. Mañana, Dios mediante, estará al llegar la caravana, y acampará a varios kilómetros de la ciudad, para atravesarla con las sombras de la noche. Pero yo llegaré antes, porque he de preparar ahí algunas cosas que Sus Majestades necesitan de mí y de los Almacenes Alemanes. Así es, queridos niños, que hasta mañana a esta hora, en que ya os hablaré desde Radio Barcelona. ¡Adiós!....

AVION QUE SE ALEJA.

Loc.-¡Mañana! ¡Mañana! ¡Mañana es el gran día, niños y niñas de Barcelona! La cabalgata oriental llegará al pie de vuestros hogares, y comenzará afanosamente la distribución de juguetes que ha de quedar lista en una sola noche...

Lra.-Mañana noche, empezarán a estar cerca de vosotras, las lindas muñecas Rosa María, las cocinas, los bastidores, los libros de cuentos...

Loc.-El perrito de la suerte, el perrito Dróle; el juguete más interesante (es decir el fútbol de sobremesa), aviones, balones, trenes, mecánicos, bicicletas, soldados, trompetas, tambores...

Lra.-¡Mañana es el gran día! No dejéis de escuchar a la misma hora nuestra emisión especial VIAJE A ORIENTE: EN BUSCA DE LOS REYES MAGOS. Oiréis desde nuestro estudio la voz del Gran Chambelán, y quizá tenga alguna bella sorpresa que transmitir. 

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Loc.-¡Mañana, los Almacenes Alemanes os ofrecerán su última emisión! No dejéis de escucharla, ni dejéis de ver en sus escaparates los maravillosos juguetes que tiene a disposición de los Reyes Magos!.... ¡Hasta mañana!

NOTA FINAL DE SINTONIA.

La Artesanía española



En esta época de maquinismo uniformador y "standard", parecia imposible todo intento revalorizador de la magnifica artesanía española. Pero ella cobra un mayor valor la Cruzada emprendida por el Director General de Bellas Artes, Marqués de Lozoya, siguiendo las iniciativas del Caudillo y secundada por todos los organismos a sus órdenes y con la cooperación entusiasta de autoridades y particulares: en la cual fué un jalón importante la reciente conferencia del Marqués de Lozoya en los locales del Fomento de las Artes Decorativas de nuestra ciudad.

En el afán de poner en auge todo lo auténticamente español que anima al Caudillo Franco y a los hombres que le secundan en las tareas de Gobierno, no podia faltar la decidida protección a la vieja y gloriosa Artesanía española, que en nuestros siglos mejores tan alto puso el nombre de la Patria.

Muchos años de incuria habian puesto a la Artesanía en trance de desaparición casi total, en grandes comarcas españolas. En Barcelona imperio del maquinismo y la ciudad industrial más importante de España era la ciudad donde subsistian mayor número de pequeños talleres artesanos, que vivían una vida lánguida y sin horizontes, y para los cuales está empezando una nueva época de esplendor, al amparo de la protección que les brinda el regimen y al interés renovado que sienten por su labor nuestros medios artisticos y nuestros ambientes más selectos.

Por las callejas pinas de nuestro maravilloso barrio antiguo hay infinidad de tiendas-talleres, viejos "obradores" que pasan de padres a hijos desde hace infinitas generaciones, heredandose la par que la materialidad del taller y la tienda, el gusto artistico y la afición a un determinado oficio que en manos de estos habilísimos artesanos se trasforma en un arte lo gradísimo prestigiador de la calidad laboral de toda una ciudad y una patria.

Estos artesanos sienten el orgullo de su oficio, la dignidad de su condición de productores de excepción, y la satisfacción de sus creaciones manuales que, cada dia ven crecer graciosamente su habilidad como una auténtica obra de arte.

El eco de las palabras pronunciadas en la Cupula del Coliseo por la primera autoridad artistica oficial han encontrado en Barcelona un eco cálido y entusiasta, prenda segura de una labor provechosa para el rápido resurgir de la Artesanía española.

*Asanchis*

Radio Barcelona, emisión, 11 enero 1944 = "Comentarios al margen de la Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona" por Joaquín Cicero.

En el palacio de Proyecciones ha tenido efecto este mediodía la visita oficial que finaliza el actual Certamen artístico presidida por el Excmo. Sr. marqués de Lozoya = director de Bellas Artes, autoridades, gerarquías y numerosos invitados.

Coincide, pues, nuestra actuación de hoy con el acto de la clausura de la Nacional, ~~de trascendencia~~ para la cultura que se ha agustado el interés de todos dejando grata memoria.

— Recuerdo perfectamente que usted en sus impresiones del martes próximo pasado nos indicó que proseguiría comentando las obras de escultura exhibidas en la Exposición Nacional finalizando con las de dibujo, grabado y arquitectura.

— Exacto. Pero oportuno primeramente recordar a nuestros radiyentes el fallo del Jurado de Calificaciones que actuó bajo la presidencia del alcalde accidental, ilustre señor don José Ribas Lera, que firmó el acta de los premios.

### Pintura:

Medalla extraordinaria a "Votio" de Aguiar; medalla de honor a "El portal de la Celestina" de Santanar; premio del Ministerio de Educación Nacional a "Ribera del Fluviá" de Gurrinç; premio de la Diputación a "Las Ramblas de Barcelona" de Amat; premio de don Miguel Mateu a "Ligazpi" de Fernandez Parajoy este premio tiene una recompensa en metálico al igual que los siguientes. "El molino de Moixou de Puig Perucho"; "Reposo" de Mallo; "El dique" de Campillo; "El seminario de Tossa" de Serra Castellet; "Marineros músicos" de G. de Toledo; "El veterinario de Hecuy"; "Interior" de Garcia Morales; "Figura de Gasto"; "Señorita Marlauy" de Gonzalez Carbonell; "Ronda, la vieja" de Maldonado; "Playa angardanesa" de Reig; "San Celoni" de Fabregas; "Plaza de Oriente" de Lloveras y a "Reflejos" de Tapiola.

### Escultura.

Premio de don Miguel Mateu a "Niña con alcees" de Lluís Tiner; "Plástica de mujer" de Perez Comendador; "Desnudo" de Planas; "Viejo serrano" de Marco Perez; "Costa brava" de Ros; "Bañista" de Cardellín y a "Busto de muchacha" de Granero.

### Dibujo.

Premio de don Miguel Mateu a "Estudio para pintura mural", de Angeles Fey; "Figura" de Oria; "Los músicos" de Gil Gil; "San Cugat del Vallés" de Benavent y a "Desnudo" de Gil Sala.



Grabado.

Premio de don Miguel Mateu a "Plaza de la Catedral" de Lahoz; "La siega - la vendimia" de R. Nin;  
 "La vieja Barcelona" de Becerra; "Grabado" de Chico y a "Ibarta" de Franco

Arquitectura.

Premio también en metálico al "Proyecto de reconstrucción y ampliación del palacio de barriquez de Bara" de Mangano Monis.

— En la charla anterior yo me permití interrumpir a usted preguntándole si el Jurado de recompensas en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona = otoño, 1944 = había obrado con rectitud, a lo que me contestó "Sí y ha hecho justicia". ¿Quiere usted señor Cierzo ser, una vez más, condescendiente conmigo?

— Usted dirá...

— Desearia que nos relatará un hecho, un suceso inólito promovido por haberse otorgado, con descontento, un premio de categoría en alguna de esas manifestaciones de Bellas Artes investidas de pompa oficial.

— No olvidaré nunca el ambiente magnífico en el que se efectuaban las Exposiciones de Arte Internacional y Nacional en nuestra ciudad por que el Palacio de Bellas Artes (desgraciadamente desaparecido) reunía las mejores condiciones. Lo que narraré, muy sucintamente, no lo olvido y viene a flor de mis labios ahora por que lo he relatado en otras ocasiones y mas aún, lo transcribí en uno de mis libros.

Es una anecdota curiosa ocurrida a nuestro escultor José Clará en la Exposición de Arte del año 1944, precisamente en Barcelona cuando el Jurado de recompensas acababa de otorgar la medalla de Honor al gran pintor Charon. El escultor catalán se le había cedido una sala especial, pero en cuanto se hizo público el fallo hubo legión de descontentos y publicaron artículos de controversia por que se desataba la medalla de Honor para Clará a pesar de reconocer la valía artistica de aquel pintor extranjero y mientras los ánimos estaban excitados, un día, por sorpresa, vióse la sala custodia de las esculturas exornada con flores y tarjetas. Las gajas joyas naturales y las castulinas habían sido esparcidas en los pedestales e incluso el letrero que ostentaba el nombre del gran escultor fue orlado con flores. Tal manifestacion, no prevista ni en sueños, resuelto muy elocuente a manera de plebiscito causando impresion en el Jurado que acordó conceder un premio extraordinario a José Clará.

— Los señores del Jurado en aquella ocasión tuvieron que rendirse a la evidencia popular

—Osté que, si señor, micutres que en el caso actual nadie tiene motivo de protesta por que merecidas tienen fantasmagoría, la medalla de Honor y Aguiar la medalla extraordinaria concedidas sin presión alguna. Paso a comentar la escultura.

Entiendo en consideración que las obras escultóricas requieren, a ser posible, una colocación especial, los señores de la Comisión de adquisición y colocación presidente, el ilustre señor Carreras Batán, la confiaron al escultor Marié que dispuso con su asesorador por el vicepresidente en jardín el vestibulo del palacio de Proyecciones y así las esculturas, en regular número, quedaron exhibidas de manera atrayente. Otras, fueron distribuidas con acierto entre espacios en las secciones restantes.

Manuel Benedicto curió una cabeza de mujer atrayente que realizó en mármol exponiendo la belleza unida a cierto lirismo que atrae; un buen imaginero es Vicent, una cabeza y Cristo yacente y un pequeño desnudo en mármol, obra ésta que por si sola da ejecutoria de maestría y también Plome, de José Clara son dos cabezas de muchachos, bronce, que a la legua pregonan el nombre del autor pero que en este Certamen únicamente ha hecho acto de presencia, Muy digno Federico Marié con "Pleurisitud", bello y gran desnudo de mujer (bronce); Quien hizo un esfuerzo fue José Cañas, exponiendo cuando obras, una figura retrato de caballero, San Francisco, resuelto con innegable emoción, Reposo de desnudo de femina (verdadera estatua notable) y otro retrato; de M y L Orellana la estatua "San Juan Bautista" que mantiene la nombradía de los autores, verdaderos expertos en su difícil arte al igual que Pérez Comendador que con su envío corrobora los comentarios ponderables que le han dado prestigio artístico. Leoncio Quera con un estudio y con Nivia con los alces, revela que su arte tiene consistencia, líneas gráciles y con el total emoción. Una talla "Campesina" de Ferrandiz, un grupo de Gargallo Guerrero, un bronce de María Llimona y José Díaz con un retrato, de gran tamaño, de Talaverria y una talla (hombre varón) quedan airoosamente. Acertado de experiencia, mucho estudio y buen gusto son las creaciones de José Donyach; la pose de una figura de mujer (desnudo) es fogada en la pierna derecha lo que es de lamentar por que quien la firma; Antonio Casamora, logra en su estatua una fuerza notoria de penetración animica; Joaquín Ros llega a convencer con interpretación de "Costa Brava". Vicente Anton demuestra un gran afán para el estudio del modelo y en "Cabeza de mujer" queda de manifiesto su dominio de la técnica; "Juventud" y "Alba" de Jaime Durán manifestaciones con una seguridad en el oficio avalada por el entusiasmo que le hace trabajar con los cincelos de manera concienzuda y Luisa Grunero modeló una media figura de muchacha con voluntad pero sin líneas

(411/1345) 21 4

que aporten delicadeza. A la inversa, Modestell Lluch en "Muchacha joven" (Bronce) atrae por su encanto delicado; Ridaura envió dos broncees de un tamaño de competencia al igual que Simon Oltra con un desnudo

### Sección de dibujo.

- Digamos, don Joaquín, el dibujo ya de antiguo ha tenido capital importancia, ¿puede usted precisarnos algo al respecto?
- Remontémonos mirando horizontes lejanísimos y fijemos nuestra atención en lo que dispuso Alejandro - el Grande - acerca del estudio del dibujo. Según testimonio de Plinio, el declaró aquel Emperador la primacía a la Pintura entre las demás Artes, recordó también que todo joven del estado noble aprendiese ante todas las cosas el dibujo; no obstante, tal disposición y voluntad no significaba que los nobles fuesen pintores, pero la finalidad era que aprendieran a dibujar por entender que aquellos estudios preliminares les sirviese para poder conocer las formas de objetos útiles en el curso de la vida.
- Claro, el dibujo lo abarca todo.
- I no olvidemos que los más grandes artistas del mundo han sido y son dibujantes magistrales; académicos, retratistas, neo-clásicos, repentinistas, etc pero, en suma dibujantes.
- Carlos Bieguer en claroscuro, o tintados en color va produciendo unos dibujos sobresalientes y de manera muy suya, con aquella ciencia obtenida trazando y trazando líneas, muy líneas ante la parsimonia de las guellas, inoculándose el nerviosismo de los monjes, reteniendo el balanceo de las caca tuas y la vitalidad de los ciervos; su aportación ha sido muy celebrada; Jose L. Benet interpreta muchachas del día de manera apropiada, sugeriva.
- Rafel Fontanals en una figura, un paisaje y una composición acreditase de saber manejar el carbónillo trazando unos totales repletos de intensa emoción; Jose Amat eligió un asunto marítimo y y también Isabel Pons airadamente dibujó unos difíciles estudios sobresaliendo las impresiones de cabezas de niños; Darío Vilà, en extremo competente, ofreció estudios para pintura mural y muy varió vió a Jaime Mercader con cualidades estimables.
- Los dibujos de A. Palmarola, J. Davit, A. Badieras, A. Morrión y Angeles Tey son piezas recomendables, como lo son los trabajos que firman Ribes Rius, G. Tobar, N. Miralles, J. Benavent, y F. García demuestrando, casi todos, habilitad hacia a disciplina artística.
- "Naufraego de A. Maspons, las figuras de M. Deloz, un carbón y una sanguina de J. Benavent, y F. García, N. Miralles llamaron la atención y también

de manera especial "Los muñecos de Petrouchka" firmados por Gil-Gil, magníficos y un  
solemnado de Ignacio Gil sanguina de maravilla. (4/1/1945) 22 5

He dejado adrede citar en último lugar de este párrafo a Ricardo Opisso por aquellos de  
los últimos serán los primeros!

Este artista, que nació para dibujar, expuso sus composiciones maestras y tan inconfundibles que la firma  
huelga así como en los apuntes de unos momentos que reviven al violinista Francisco Costa cuando su  
figura es la del virtuoso tan aplaudido. "Un bohemio de los IV Gats" evoca una etapa barcelonesa insolvien-  
table, en "Los pintores Mir y Planella" nos recuerda aquellos tiempos en que nuestro genial artista  
tomó como cosa propia el recinto de la iglesia La Sagrada Familia para trasladar al lienzo todo el  
esplendor del sol y algunos tipos de entre la gente humilde y al dibujar la escena parisien,  
en el corazón de Montmartre, que titula "Cabaret de los Arcos" recordo una página de la  
vida bohemia a la Mürger. ¡ Con que fidelidad cumple su misión Opisso, de gran dibujante, a la  
que sabe añadir el humorismo que en cualquier momento ~~esta~~ vez en la comedia de la vida!

Y su hijo Alfredo, cuya reputación va en aumento, ofreció una gracia de sus cuatro  
dibujos elocuentes de seguridad en los trazos sencillos pero surcando el papel arrogantemente. Ex-  
puso unas interpretaciones de muchachos todos de valía sobresaliendo, tal vez, la titulada  
"Figura" expresión onírica cautivadora.

### Sección de grabado.

Los grabadores, o mejor dicho los artistas del grabado, no aportaron numerosas colecciones y se dis-  
tinguieron:

Manuel Laboz interpretando al aguafuerte "Los Arcos" y "Plaza de la Catedral en domingo", Pe-  
ruel; José Chico con un grabado; Teodoro Miciano Becerra aguafuerte y aguacinta; R Nin  
con acueros del campo; Julio Franco grabados y litografías destacando "Ibarla"; Antonio Gelabert  
ilustraciones por el procedimiento del boj y Antonio Olle también con grabados al boj, represen-  
tativos del "Diario del primer viaje de Colón".

### Sección de Arquitectura.

Concurrieron únicamente cinco expositores: José Soleras, Vicente Montfort, José Puigal,  
~~Manuel Mangano~~ <sup>Sanja de Conallera</sup> y Manuel Manzano con dibujos y proyectos de edificios comerciales y casas  
para viviendas, sagrario y fachada de órganos, asilo - Caja de Ahorro, residencia costinera, un  
palacio granadino a reconstruir y ampliar siguiendo el importante proyecto de Vicente Mont-  
fort Romero Manzano-Monís



(4/1/1945) 23



PARA RADIO BARCELONA

Locutor.- Hoy, niñas y niños, os ofrecemos, como base de nuestro programa, algo original. Se encuentra en nuestro estudio Doña Palmira Jaquetti. La señora Jaquetti es la creadora de canciones sin música, es decir sin acompañamiento de instrumento musical ninguno. Pero escuchémosla dialogar con nuestras pequeñas.

Remeditos.- Buenas tardes, señora Jaquetti.

Carmencita.- ¿Cómo está Vd.? ¿Se encuentra usted bien, señora Jaquetti?

Sra. Jaquetti.- Muy bien ¿y ustedes? ¡Qué simpáticas! ¡Qué bonitas! ¿Vais a escuchar mis creaciones?

Carmencita.- Naturalmente. Pero antes, díganos: ¿Todo lo que van a cantar lo ha escrito usted?

Remeditos.- Cuéntenos cómo lo escribió.

Sra. Jaquetti.- Empecé a escribir mis canciones, esas canciones que ofrezco a la posesión de todos los niños, en el momento más trascendental de mi vida. A consecuencia de grave enfermedad, mis extremidades operadas intentaban reintegrarse al movimiento readaptándose a nueva locomoción. Había, además, en mi alma gravísimos sufrimientos que me laceraban tanto como el dolor de mis huesos. Pero las ventanas de mi cama y de mi vida se asomaban al mundo de los niños, que corrían en pos de la vida. Con su júbilo encendieron mis cantos. Enajenada en ellos, olvidéme de mí y canté y escribí. Tiempo me dio la vida. Tiempo me da la vida. Y alegría. Y entusiasmo.

Remeditos.- ¡Oh! ¡Qué interesante!

UAB  
Biblioteca de Ciencias  
y Hemeroteca General

Carnencita.- Y diga. ¿Ha escrito mucho?

Sra. Jaquetti.-No he cesado, todavía, de escribir para vosotros, niñas y niños. Os entrego mi tesoro como si fuera un portapaz. Es tesoro de amor. En él he recogido, como quien precisamente guarda una perla, las canciones que andaban despeinadas y sudorosas de tanto correr por los corros de los niños, de todos los niños que ahora son vuestros padres, vuestros abuelos. Esos cantos populares, cansados, fatigados del largo camino por las rondas, asomarán a nuestros labios vestidos con un sencillo vestido nuevo, que no quiere ser distinto ni mejor que el que llevaban; es otro vestido poético, que de poesía se visten las canciones. Algunas, casi, lo habían perdido; en otras, he separado las telarañas que las cubrían. Así quise reintegraros a ese tesoro popular, el de vuestra canción, cortada ya a vuestra medida por el poeta anónimo que la concibió en otro tiempo, cuando las hadas se tropezaban con los niños y les contaban consejas a cada paso.

Remeditos.- Bueno ¿y van a cantar ahora?

Carnencita.- ¿Sin piano? ¿Sin músicos?

Remeditos.- ¿Podremos cantar nosotras?

Carnencita.- Yo también sé cantar.

Remeditos.- Y yo...

Sra. Jaquetti.-Podéis cantar vosotras y todos los niños que nos escuchan por radio. Si eso es lo que pretendo. Veréis. Vamos a empazar.

(Cantan dos canciones. Luego de cantadas funde rápidamente con los aplausos de los niños)

Remeditos.- Muy bien... Muy bien... Yo he cantado también...

Garmenoita.- Y yo... Si es muy fácil cantar.

Sra. Jaquetti.- En esas canciones he soñado haceros felices, dándoos abundancia de instrumentos para jugar, para contar o hacer el ensalmo que abre el juego. Creo que sólo pueden cantar los hombres buenos y quisiera haceros a todos muy buenos y que con esas canciones llegárais a encontrar vuestra propia canción, que está, como un pajarito, en el fondo de vuestro corazón. No os he puesto acompañamiento de piano porque debéis cantar de puro contentos y cuando se está contento como un pajarito no se apetece más que cantar y correr.

Madre y profesora os ayudarán en esas melodías, y, cantando, seréis buenos y fuertes, ¿me entendéis niñas y niños?

Hace falta cantar. A más de las canciones de que os hablabamos, hay algunas que os son desconocidas y que escribí al dictado de mi pajarito, del que salía de mi alma en la mayor tribulación y desconuelo; el que, extendiendo sus alas brillantes, apagaba mis sufrimientos, y, abriendo el pico, se vertía en belleza.

Cantando os haréis hombres, y la semilla del canto, sembrada en vuestra alma, hará brotar vuestra propia canción, espejo de vuestra propia belleza, que refleja la belleza del Dios y Creador.

-----

# Locutor.- Y ahora, niñas y niños, vais a escuchar, original de nuestro colaborador Don Antonio Pérez de Olaguer, una historieta, de la colección Historietas Ejemplares, titulada "La curiosidad castigada". Intérpretes: Consuelo Soriano, Montserrat Carulla, Remeditos <sup>Espinosa</sup> y Carmencita <sup>Molinero</sup> ~~Espinosa~~. ¡Atención!

G O N G

Sonido

Disco familiar cualquiera. Suene un poco fuerte y luego baje de tono para servir de fondo al parlamento del locutor.

# Locutor.- Y esta es una historieta ejemplar, auténtica como la propia vida de donde ha sido arrancada. "La curiosidad castigada", se titula y en verdad que le cuadra el título. No seáis, niñas y niños, curiosos nunca porque os puede suceder algo terrible, tremendo, espeluznante. Pero... ¡No adelantemos los acontecimientos! Escuchad...

G O N G

Carmencita.- ¡Mamá! ¡Mamaita!

Remeditos.- ¿Dónde estás?

Carmencita.- Queremos entrar en tu cuarto.

Remeditos.- ¡Abre! ¡No seas pesada!

Carmencita.- Eso, mamaita, no seas pesada.

Sonido

(Ruido de nudillos llamando a la puerta.)

Remeditos.- ¡Queremos jugar en tu cuarto.

Carmencita.- ¡Abre! ¡Abre!

Remeditos y Carmencita.- (Con una cantinela cómica) ¡Abre! ¡Abre! ¡Que abra, que abra, que abra!

Elenita.- (Montserrat Carulla) Pero, qué bulla es ésta? qué os ocurre

pequeñas?

Remeditos.- ¡Uy, ya llegó la hermana mayor! Queremos que nos abra mamá para jugar en el despacho.

Carmencita.- Y si a tí no te gusta, te aguantas.

Elenita.- -Vamos, Carmencita, porque me hablas así? ¡Qué genio!

Carmencita.- El genio lo tendrás tú, Elenita, que siempre vienes a estorbarnos.

Remeditos.- -Eso, eso... Queremos que nos abra mamá para jugar en su despacho. Y si a tí no te gusta ¡te aguantas!

Elenita.- -Vamos, vamos... ¡Qué mosca os ha picado esta tarde! Debe ser el tiempo... Pero no creáis que os quiero llevar la contraria. Al fin y al cabo a mí también me gusta jugar en el despacho. ¡No soy tan mayor! Tengo once años...

Carmencita.- Docet! Docet!

Elenita.- Como queráis... Pero os voy a demostrar que os quiero mucho y que también sé llamar a la puerta. Veréis.

Sonido

(Llamadas fuertes con los nudillos a la puerta del despacho.)

Elenita.- Y ahora, las tres a un tiempo, decimos que abra... Es muy fácil... A la una, a las dos y a las tres...

Elenita, Remeditos y Carmencita.- ¡Que abra! ¡Que abra! ¡Que abra!

Sonido

(Ruido de la puerta al abrirse)

La madre.- (Consuelo Soriano) -Pero niñas. Qué es eso? Vamos, tú, Elenita, la mayor, no comprendo... No veis que estoy trabajando?

Elenita.- Trabajando? Y en el despacho de papá? No, mamá, tu ahí debes de jugar. ¡Hay tantas cosas bonitas!

Remeditos.- Jugar, no... Porque mamá está llorando...

Carmencita.- Sí... ¡Pues es verdad! Tiene la cara mojada.

Elenita.- ¡Oh, yo veo unas lágrimas! Qué hacías en el despacho, mamá?

Por qué no nos dejas pasar? Por qué llorabas?

La madre.- (Disimulando la emoción, pero notándose que está emocionada)

Callad, callad, pequeñas... ¡Qué tontería! Qué sabéis vosotras de la vida difícil, de las privaciones, del trabajo? ¡Qué tontería! Vamos, vamos a jugar con vuestras muñecas...

G O N G

\* Locutor.- En verdad había algo extraño en el tono emocionado de la madre. Qué misterio encierra el despacho? Qué quiso decir al hablar de privaciones y de miserias? Las tres niñas han quedado intrigadas. La noche ha tendido su negro manto y flota en el ambiente un halo de emoción y de miedo.

Sonido

(Disco de misterio o de miedo)

SILENCIO TOTAL

Elenita.- (En voz baja, insinuante) Remeditos... Carmencita....

Carmencita.-Llamabas, María Elena.

Remeditos.- Qué quieres? ¡Yo tengo mucho miedo!

Carmencita.-Y hace, hace, frío, mucho frío...

Elenita.- Yo estoy preocupada. Por qué lloraría mamá?

G O N G

Sonido

(Un reloj de sonorería bonita da las tres de la madrugada)

Elenita.- (Con voz misteriosa, pegada al micrófono) Estáis a punto? Os habéis puesto la bata?

Remeditos.- Sí... Y el abrigo encima. Yo no tengo ~~encima~~ frío.

Carmencita.-Me parece que todo el mundo duerme. Qué hora es?

Remeditos.- Yo he oído al reloj tres campanadas.

Elenita.- Son las tres de la madrugada. (Pausa)

Todo el mundo duerme.

Vamos al despacho.

A averiguar el misterio del despacho. Seguidme. Despacho...  
Despachito... Escuchad, qué es ese ruido?

Sonido

(Ronquidos estrepitosos de un señor que duerme)

Carmencita.- (En voz baja) Es papá que duerme.

G O N G

(Sonido de la cerradura al abrir la puerta del despacho)

Elenita.- Unos pasos más y ya estamos dentro del despacho. Es fácil...  
Ves? Ahora encenderemos la luz ¡así!... Qué bonito es este despacho.

Remeditos.- Qué extraño silencio!

Carmencita.- Qué silencio más extraño!

Sonido

(Pausa y de pronto, de otro reloj, rápidas, tres campanadas)

Elenita.- (Espontánea) ¡Ay! ¡Qué susto! Son las tres otra vez...

Carmencita.- Vámonos... Yo tengo mucho miedo. (Casi llora)

Remeditos.- Y yo... Creo que hacemos mal...

Elenita.- Sí... Pero tenemos que registrar la mesa... Veamos... ¡Ah, qué tendrá esta cajón? Haber...

Sonido

(Un ruido cualquiera)

Elenita.- Ahí ya se ha abierto. ¡Uy, cuantos papeles! Y todo es letra de mamá. ¡Oh, mirar que interesante! "Mis memorias". Esto es la vida de mamá escrita por ella misma. En el colegio hay una niña que también escribe todo lo que hace y lo llama mis memorias. Vamos a ver lo que hizo mamá ayer? ¡Ahora sabremos por qué lloraba al salir!

Carmencita.- Eso, eso... Lee, lee...

Remeditos.- Y pronto porque yo sigo teniendo mucho miedo.

Elenita.- (Dando un grito de espanto) ¡Oh, Dios mío! ¡Qué leo!

(Con angustia infinita y con verdadera congoja)

¡Qué horror! ¡Por qué habré leído yo esto, Dios mío! ¡Qué pena más grande! ¡Qué sorpresa más terrible! (Llora con desespero)

Carmencita.- Pero, Qué pasa? Qué dice?

Remeditos.- Yo ya decía que tenía mucho miedo...

Elenita.- (Llorando) No es para tener miedo. No. Es para llorar de desesperación y de angustia. Escuchadme. Mamá escribe sus memorias y dice: "Hoy he ido al médico sin que lo sepa mi marido <sup>ni</sup> mis hijas. El médico me dice que en efecto tengo una terrible enfermedad en el pulmón. Que tengo los dos pulmones gravemente tocados y que de pronto se me desarrollará una tisis galopante y moriré. Que se cumpla la voluntad de Dios. Pero Dios sabe que sólo me preocupa dejar a mis niñas tan niñas. Remeditos, Carmencita, María Elena... Qué sería de ellas sin mis caricias y mis besos? Qué sería de ellas sin el consejo, sin las enseñanzas, sin la educación de una madre?? Dios mío... Os ofrezco mi dolor y os pido por mis hijas (llorando) ¡Por mis hijas!

Carmencita.- ¡Oh! Mamá se morirá así muy pronto?...

Remeditos.- (Llorando sin recato) Por eso yo no quería venir. ¡Ya os dije que tenía mucho miedo!

G O N G

La madre.- No lo sé, Doctor... No lo sé... Le ha venido de pronto. Empezó a ponerse triste y a llorar. ¡Diríase que hubiera descubierto un gran secreto! Me preocupa, Doctor, lo confieso. Me preocupa mucho. ¡Qué le pasará a mi Elenita? Antes tan alegre, tan vivaracha, tan decidida, tan inquieta... Y ahora...

G O N G

La madre.- Así, Doctor, cree Vd. que este plan... ¡No me lo diga Vd.!! Cómo es posible! ¡Dios mío!... ¡Dios! Yo os pido la salud de mi hija, la vida de mi hija, ¡de mi hija!

(Llora)

G O N G

Locutor.- En verdad que desde aquella noche en que de manera tan terrible fué castigada su curiosidad la pequeña María Elena enfermaba por momentos. Ella no podía descubrir su secreto. Sus hermanitas casi la había olvidado. Pero Elenita sufría al ver como el plazo fatal para la vida de su madre se acortaba. Y Elenita no comía, no dormía, no vivía en fin. Y tuvo que guardar cama. Y el médico se preocupaba mucho. Hasta que un día... Dios tuvo misericordia...

Sonido

(Disco alegre de campanas, o lo que sea)

S I L E N C I O.

La madre.- Sí, Elenita, sí... Si te distraen los cuentos te leeré algunos. Mira, incluso te leeré unos cuentos míos...

Elenita.- Unos cuentos tuyos, mamá?

La madre.- Sí... Hija mía... Unos cuentos... Te acuerdas que un día me sorprendistes al salir del despacho llorando? Es que los negocios de tu padre le van mal y yo que en mi juventud había escrito cuentos me dediqué de lleno a trabajar otra vez, a escondidas de papá, para que no sufriera al verme trabajar. Por cierto que aquel día famoso salí llorando emocionada de escribir el cuento.

Elenita.- Léelo, léelo, mamá.

La madre.- No, hijita, no es para niñas.

Elenita.- Léemelo, mamá, yo quiero que me lo leas.

La madre.- Bien, hijita, si te empeñas... Te aburrirás mucho, pero en fin. Es muy triste. Se titula "Mis memorias". Lo tengo aquí... Empezaba... Verás... Se trata de una madre a la que el médico le ha diagnosticado una grave enfermedad... Que moriría a plazo fijo. Y ella... empezaba así: "Hoy he ido al médico sin que lo

sepa mi marido, ni mis hijas. El médico me dice que en efecto tengo una terrible enfermedad en el pulmón. Que tengo los dos pulmones gravemente tocados y que de pronto se me desarrollaría una tisis galopante y moriré.

Elenita.- (Con gran alegría)

-Que se cumpla la voluntad de Dios! Pero Dios sabe que sólo me preocupa dejar a mis niñas tan niñas.

La madre.- Remeditos, Carmencita, Maria Elena... Así seguía... Yo ponía vuestros nombres como guión, para no separarme nunca de vosotras; pero, cómo sabes tú todo esto?

Elenita.- Mamá, mamaita. (Con desbordada alegría) Ya estoy buena. Ni comía, ni dormía, ni vivía desde que por una mal sana curiosidad registré tu despacho. Y creí que ese cuento que has escrito llamado "Mis memorias", eran tus memorias mismas, era un diario de tu vida como hace una niña de colegio. Y creía que te morirías muy pronto y que no te tendría ya.

La madre.- Hija, hija mía... ¡Bendito sea Dios! Si era todo imaginación mía, si era un cuento triste inspirado en una leyenda alemana... ¡Ah! Ahora sí que sé que te pondrás buena. Si todo lo que te pasaba era ~~te~~ que sufrías por mí

G O N G

Carmencita, Remeditos y Elenita.- (A un tiempo y con cierta cantinela y dando con los nudillos en la puerta) ¡Que abra!, ¡que abra!, ¡que habra!

La madre.- Sí... hijitas... ya os abro... Y os voy a leer el cuento que he escrito hoy. Pero no tengáis curiosidad nunca. Que ya veis cómo la castigó Dios.

G O N G

Sonido

(Una musiquilla cómica)

Locutor.- Acabáis de escuchar una historieta ejemplar "La curiosidad cas-

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

(4/1/1945) 33

- 8 -

tigada", escrita expresamente para esta emisión infantil de Radio Barcelona por nuestro colaborador Don Antonio Pérez de Olaguer.

G O N G

(4/1/1945) 34

EL GIGANTE AZUL

3

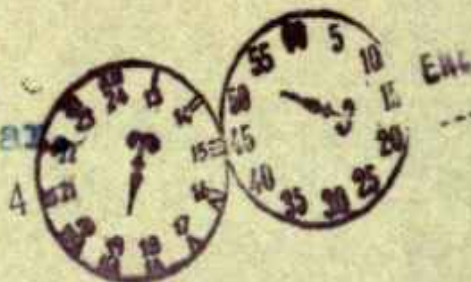
El gigante azul  
Baila tanto y  
tanto baila,  
el gigante azul  
lleva fama de gandul.

Ay como baila, xx  
ay como salta,  
cada vuelta  
una mirada,  
solo baila para mi.

Con el frio voy,  
lluvia y nieve y  
nieve y lluvia.  
Con el frio voy.  
¿Quieres nieve? Te la doy.

Hunde el zapato,  
la nieve calla.  
Gigantón dame la capa  
que te la quiero bordar

El gigante gigantón  
tanto brinca,  
tanto salta;  
el gigante gigantón  
se me lleva el corazón.



(4/1/1945) 35

UNO Y DOS, TRES

4

Uno y dos, tres,  
salta Miralta;  
uno y dos, tres,  
del derecho y  
del revés.

Doy un traspiés,  
suena campanilla;  
bailo en dos piés  
los tuyos no  
me dés.

LA LUNA

La luna aceituna  
carita de sol  
su padre la mira  
con dulce arrebol  
que la toma por el sol.

¿Quién llama tan quedo?  
Vestida ya estoy.  
La noche me espera,  
y al baile me voy,  
que mi vida empiece hoy.

Vestpime de plata;  
mi padre, a bailar,  
los pies me caminan  
todita la mar.  
Con el sol voyme a casar.

(4/1/1945)36

A CANTAR

5

!A cantar!  
que la primavera canta,  
!A cantar!  
pajaritos a volar!  
Beberán rocío, ~~xxxxxxx~~  
de la flor que nace.  
!A cantar!  
pajaritos a escuchar!

!A bailar!  
El sol baila con la luna.  
!A bailar,  
florecitas a brotar!  
Ya se mece el nido  
con su pajarito.  
!A bailar,  
florecitas a alumbrar!

GOLONDRINA

Trae el calor  
la golondrina  
al nidito en flor.  
Sonrie el alcor  
porque vuelve la amiga  
con su esplendor.

El sol vendrá  
palmoteando.  
Asomando está;  
baila y bailará,  
y el niño enciende en risa  
toda una ciudad.

(4/1/1945) 37

CANCION DE CUNA

6

Duerme, nenita,  
los angelitos vendrán,  
te acunarán.  
Duerme, nenita!

!El ángel, madre,  
conmigo te dormirá,  
que asoma ya  
luz de ti, madre!

!Súbelo, ángel,  
en tus alas de color,  
al cielo en flor  
de un sueño de ángel!

---

(4/1/1945) 38

CABALLO DE CARTON

7

Caballo de cartón  
caballo de ilusión.  
El mundo abierto está  
La luz lo envuelve ya.  
Noche y día a trotar  
y al galope sin parar  
Caballo de carton  
llevame en tu ilusión.

Tú saltas por saltar,  
del monte hasta la mar;  
sonriendo está la flor  
al verme, en tí, señor.  
Noche y día correr  
y en la estrella amanecer.  
Camina sin parar,  
que el mundo has de ensanchar.

¡Atrás, caballo, atrás!  
sediento ya estarás.  
Se duerme el chamariz  
y el sol se va, feliz.  
Volveremos en pos  
de este mundo de los dos.  
¡Atrás, caballo, atrás!  
mañana el sol tendrás.

(4/1/1945) 39

ORUGA

I

!Qué traje el de hoy!  
Bonita estoy.  
!Qué terciopelo y qué cola!  
Pero, en verdad,  
prieto me va.  
A la otra muda  
más ancho estará.

Sastre, !qué bien  
esto también  
de encaje y de oro y de perlas!  
Nace una flor  
de mi esplendor.  
De tus bordados envidia el primor.

No más comer.  
No es menester.  
Cuna y casita tendría  
A reposar.  
Teja, a techar,  
que un dulce sueño comienzo ya a hilar.

Qué fué el ayer?  
Vuelvo a nacer  
Las alas me despertaron.  
!Qué medalloón  
tan juguetón  
llevo en el pecho como un galardón!

( sigue la ORUGA )

(4/1/1945) 40

ORUGA

2

De tanta flor  
¿cuál la mejor?  
Todas de luz, copas llenas.  
Sol y jardín  
míos por fin,  
y el corazón perfumar de jazmín.

C U C H A R I T A

Cucharita y tenedor,  
Solo falta el bailaror.  
Al baile de la sopa  
todos van sin copa.  
La cena se acabó,  
La copita el mar llenó.

Va una mano de almirez,  
da una vuelta cada vez.  
Ya baila el sueño blanco  
de pied en el banco,  
que baila y bailará  
hasta que amanecerá.

Pucheritos a llenar,  
vino blanco y agua al mar.  
De plata es la barquita;  
Quien la da la quita;  
cantando la encontré  
y cantando se me fué.

(4/1/1945) 41

CLAVELES de J. Rodríguez

No hay quien los quiera señores?  
Yo vendo el clavel de grana  
yo soy el rey de las flores  
vangan aquí compradores  
que aquí esta la sevillana  
No es esto una maravilla?  
Al mismo granada en flor  
vence en lo rojo y humilde  
Para dar este color  
"No hay como el sol de Sevilla"  
Su viva luz toda entera  
parece escondida en el  
entre risa placentera  
Verdad que dice cualquiera  
que se rie este clavel?  
?Y el olor? Dios soberano  
Esto es perfume y consuelo  
por lo fresco y por lo sano  
no lo hay mejor....huele a cielo  
pero....a cielo sevillano  
Mas, que folor ayer nacida  
creyerase un borboton  
de roja sangre encendida  
puesto sobre el corazon  
parece que es una herida  
?Pues y del pecho arrancado  
y puesto en la boca así  
como un rubi perfumado  
preso por otro rubi?  
?Y en la cabeza hechicera  
de los bucles movedizos  
entre la negra cimera  
como llama de una hoguera  
que preñede bajo los rizos?  
Luz; su penacho derrama  
cuando tul y blondas mueve  
y el encaje no se inflama  
porque si el clavel es llama  
la mantilla en cambio es nieve  
Por eso cuando engalana  
Mayo con claveles bellos  
a Sevilla la sultana  
no hay pecho de sevillana  
que no se adorne con ellos  
?Quien llama la vendedora  
Claveles vendo Claveles  
Es decir; vendo poesias  
vendo perfume y color  
vejo risas y alegrías  
"Vendo sol de Andalucía.,



UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Viendo a Garrik, actor de la Inglaterra,  
el pueblo al aplaudirle, le decía:

"Eres el mas gracioso de la tierra,  
y el más feliz...."

Y el comico reía.

Victimas del "spleen", los altos lores,  
en sus noches mas negras y pesadas,  
iban a ver al rey de los actores,  
y cambiaban su "spleen" en carcajadas.

Una vez, ante un médico famoso,  
llegose un hombre de mirar sombrío.

-Sufro-dijo-un mal tan espantoso  
como esta pálidez del rostro mio.

Nada me causa encanto ni atractivo;  
nada me importa mi nombre, ni mi suerte;  
en un eterno "spleen" muriendo vivo,  
y es mi unica pasión la de la muerte.

-Viajad, y os distraereis.

-¡Tanto he viajado...!

-Las lecturas buscad.

-¡Tanto he leído,...!

-que os ame una mujer

-¡Si soy amado!

-Un titulo adquirid.

-¡Noble he nacido!

-¿Pobre sereis, quiza?

-Tengo riquezas.

-¿De lisonjas gustais?

-¡Tantas escucho...!

-¿Que teneis de familia?

-Mis tristezas

-¿Vais a los cementerios?

-Mucho...mucho...

-¿De vuestra vida actual teneis testigos?

-Si; mas no dejo que me impongan sus yugos.

Yo les llamo a los muertos mis amigos;

y les llamo a los vivos mis verdugos.

Me deja-agrega el médico-perplejo

vuestro mal; y no debo acobardaros.

Tomad hoy por receta este consejo:

Solo viendo a Garrik podeis curaros.

-¿A garrik?

-Si; a Garrik... la mas remisa

y austera sociedad le busca ansiosa

Todo aquel que le ve muere de risa.

¡Tiene una gracia artistica asombrosa!

-Y ¿a mi me hará reir?

-¡Ah, si! ¡Os lo juro!

El, si. Nada mas él. Más... ¿Que os inquieta

-Asi-dijo el enfermo-, no me curo

¡Yo soy Garrik...! Cambiadme la receta.

¡Cuantos hay, que, cansados de la vida  
enfermos de pesar, muertos de tedio,  
hacen reir como el actor suicida,  
sin encontrar para su mal remedio!

¡Ay! ¡Cuantas veces, al reir se llora!  
¡Nadie en lo alegre de la risa fie;  
por que en los seres que el dolor de-  
vora.

el alma llora, cuando el rostro ríe!  
Si se muere la fe; si huy la calma,  
si solo abrojos nuestra planta pisa,  
lanza a la faz la tempestad del alma  
un relampago triste; la sonrisa.

El carnaval del mundo engaña tanto,  
que las vidas son braves mascaradas.  
A qué aprendemos a reir con llanto  
y tambien, a llorar con carcajadas.

4/1/45 a las 19h.

(4/1/1945) 43



Radiazamos continuación una charla del doctor Fernando Capecechi, director del Instituto de Cultura Italiana de nuestra ciudad, tercera de una serie que el doctor Capecechi ha escrito para Radio Barcelona sobre el teatro italiano contemporáneo. En la charla de hoy se hablará del teatro de Rosso di San Secondo.

En el dramaturgo Piernaria Rosso di San Secondo, siciliano, se puede quizás ver el ingenio más naturalmente vivo y potente entre cuantos, después de Pirandello, se han manifestado en el teatro italiano y europeo de la posguerra.

Su obra, considerada en su conjunto, representa un esfuerzo ininterrumpido, aunque no siempre coronado por el éxito, para alcanzar cumbres lejanas y volver a llevar al teatro, como antes Pirandello, el espíritu trágico de los orígenes y de sus épocas mejores.

En 1917, en el estreno de su drama "Marionetas, qué pasión!", este poeta fué saludado con grandes aprobaciones por la crítica y con las más sinceras ovaciones por parte del público. Estaba manifestado, en realidad, en este drama, un potente anhelo a la poesía, una voluntad de superar en una suerte de transfiguración y de transporte lírico, en una especie de conquista de lo esencial, los datos exteriores de aquella pobre realidad que tanto a él, como a su maestro Pirandello, aparece vana e inútil. En "Marionetas, qué pasión!" el autor no parte de ninguna premisa arbitraria: toma el argumento de un caso común de la vida de todos los días: el choque entre criaturas vagabundas, desconocidas entre sí hasta ayer, y que hoy, durante una tarde dominguera lluviosa y llena de astío, se encuentran por casualidad en un cualquier local público. Es entonces cuando, entre pobres criaturas laceradas por una pena, basta un mínimo, una mínima ocasión de rozarse, para provocar súbitas y totales con-

UAB  
Biblioteca de Comunicación  
Biblioteca General

fesiones, cuales serían inconcebibles en la decente existencia ordinaria de las personas comunes: y para estrecharlas en improvisadas uniones, tanto más intensas cuanto más fugitivas. Es precisamente lo que sucede a tres personas: una mujer joven, un señor vestido de luto y un tercer personaje en traje gris, las cuales, al encontrarse en una oficina de correos, cada una intentando en vano escribir un telegrama, llegan por virtud de un insignificante contacto hasta darse a conocer sus respectivas angustias. El hombre de luto fué abandonado por su mujer; la señora ha huido de un amigo que la oprimía y golpeaba; y el señor de vestido gris, que parece mofarse de ellos, acaba por dejar entrever su secreto, quizás más desgarrador. Cuando los dos primeros, de confesión en confesión, llegan hasta a apuntar la desconfiada hipótesis de consolarse mutuamente, el hombre vestido de gris prorrumpe a grandes voces, clamando contra el vínculo que estaban para estrachar, denunciando su locura y su absurdo. Y se separan: el hombre vestido de luto se marcha. ¿Qué quiere el hombre vestido de gris? No puede decirlo, no tiene siquiera tiempo: he aquí que ya reaparece el otro: el hombre vestido de luto, vuelto también él sobre los pasos de la criatura dolorosa, y ahora furioso por haber descubierto que el hombre de gris ha tenido el mismo pensamiento. Los dos altercan, se insultan, sollozan, rien, bailan, y a un cierto punto parece que terminan con entenderse. En el deseo común de aturdirse y de olvidar, aceptan la propuesta de irse todos a cenar, ellos y la señora, a un restaurante.

En el restaurante, el señor de vestido gris, junto a la mesa de ellos, los tres infelices, ha hecho preparar sillas altas y sillas apoyadas, para los tres que no vendrán, los tres personajes que, lejanos, constituyen la esencia trágica de los tres

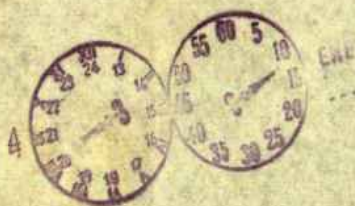
presentes. Una pesadilla oprime a los comensales: la cena se anuncia grave como un rito fúnebre. Cuando he aquí que se oye un grito, una voz: ¿que es? Es aquel que no debía venir, y la joven lo reconoce con sobresalto: es su hombre que ha descubierto sus huellas; e irrumpe amenazador, para cogerla de nuevo y volver a llevársela, a la cadena: y ella le sigue, pasiva. Quedados solos, el hombre de gris y el hombre de luto se miran a la cara. El primero saca del bolsillo un papelito, y hecha su contenido en el agua, bebe, marcha: veneno, liberación. El otro le ve salir, despavorido, inclina la cabeza entre las manos, prorrumpe en sollozos.

En una síntesis extrema, con pocos rasgos intensísimos, Rosso di San Secondo ha ~~querido~~ pues querido concentrar en las Marionetas movidas por el hilo de la pasión un drama, el cual, no obstante algunos defectos, queda como típico del género. Es una obra esquemática y lineal, tanto en la substancia como en la construcción, y por tanto de difícil interpretación, para los actores y para el público. Y probablemente el encanto de esta singularísima obra (que ha suscitado aprobaciones generales, no en Italia sola, donde se la representa siempre, sino en muchas de las naciones extranjeras) deriva precisamente de la penosa dificultad con que se llega a seguirla, a comunicar con aquellos sus personajes fantasmagóricos en medio de los cuales parece entreverse, luchando, al mismo autor en persona.

También en las sucesivas obras de Rosso di San Secondo la presencia de Pirandello continúa siendo evidente, y especialmente en los dramas "La bella dormida", "Una cosa de carne", "La danza sobre un pié", "Lazzarina entre cuchillos", "La escoba en vestidos que bailan". El tormento de buscar una justificación a

los aparentes absurdos y crueles contradicciones de la vida no se expresa en Rosso di San Secondo con la amargura descarnada del ~~autor~~ autor de los "Seis personajes en busca de autor", sino con un furor de rebeldía que acentúa el desgarrador sentimiento de sus personajes, sin llegar, sin embargo, a aplacar su disensión y componer su dispersión espiritual. Rosso di San Secondo es el poeta de aquella humanidad desorientada y descentrada que, detrás la gigantesca conflagración sin solución de la gran guerra 14-18, buscaba afanosa el hilo que la volviese a guiar por los caminos de la luz, para encontrar la certeza y la confianza en una verdad superior.

(4/1/1945) 47



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

## SAN FRANCISCO Y LOS BELENES

De entre las clásicas festividades que en el decurso del año litúrgico celebra la Iglesia, ocupa un destacado lugar la conmemoración del nacimiento de Cristo, la Pascua de Navidad. Ejerce ella tal influencia en el alma y corazón, que todos, sin distinción de ideologías al llegar tan señalada fecha vibramos de emoción.

Y es natural, rememoramos aquel trascendental acontecimiento en que el Verbo del Padre, traspasando mil horizontes, tomó nuestra quebradiza naturaleza apareciendo en carne humana, o como dejó escrito el apóstol Pablo, exinavit, se anonadó.

Contemplar a un Dios hecho niño desvalido y pobre, ver a aquel que al conjuro de su mágico verbo hizo brotar los mundos de la nada a los que trazó ruta matemáticamente, tiritando de frío, traer en alas de la imaginación la visión del Hijo del Eterno naciendo en establo de animales constituye un cuadro tan sorprendente y una escena tan poderosamente llamativa, que aún el más insensible y recalcitrante siente una sacudida insólita que le fuerza a hacer un alto en la vida.

Si anhelamos celebrar con espíritu profundamente cristiano la fiesta de Navidad, es necesario nos identifiquemos con la Iglesia. Los santos, que de una manera particular siguieron las huellas del Maestro, nos han trazado los caminos a seguir para la consecución de tan sublime finalidad.

Francisco de Asís, el alter Christus, como lo apellidó el Seráfico Doctor San Buenaventura, es, podríamos decir, el paladín de la clásica festividad del nacimiento de Cristo; nadie como él, en efecto, la escenificó tan sencilla y sublimemente. Abramos las páginas

de la historia, examinemos los biógrafos del loquillo de Belen y constataremos como todos están conformes en puntualizar la tiernísima devoción de Francisco al Misterio del Santo Nacimiento.

Cedamos la pluma a uno de los más preclaros, Tomás de Celano. Dice a este respecto: "Francisco celebraba con indecible fervor preferentemente a las restantes solemnidades el nacimiento del Niño Jesús, calificándola de fiesta de las fiestas en la cual todo un Dios se desprende del seno de una hija de Eva, convertido en infante pequeñuelo". Treía a la consideración aquellos miembros infantiles en su deseo de besarlos e infiltrándosele en el corazón la compasión hacia el pequeñuelo Jesús obligábase a balbucear frases melosas, cual las de los niños".

En tal forma vivía esta festividad y anhelaba se solemnizase, que llegaba hasta a querer hacer partícipes de la misma a los irracionales.

Si me fuera dado, decía en cierta oportunidad, hablar con el Emperador, rogaría que en tal día expediese una orden imperial mandando a todos los que pudiesen derramar grano por los caminos para que en fecha de tanta trascendencia, los pájaros tuviesen que comer, especialmente nuestras hermanas las alondras, y que todos cuantos tienen animales en los establos, por amor a la cuna del Niño Dios recién Nacido, se les concediese doble pienso de avena y heno, y a los bueyes y jumentos se les diese ración extraordinaria por el honor que les cupo de dar calor con su aliento a los miembros del Divino Infante. Y dirigiéndose luego a los ricos y potentados decíales que el día de Navidad debían invitar a los pobres y hambrientos a comer en su mesa.

Un año cayó Navidad en viernes, un religioso, Fr. Morico, hizo notar casualmente que ese día no se podía presentar carne a la mesa. "Te equivocas hermano, contestó Francisco, por Navidad no existe siquiera el Viernes, quiero que en este día hasta las paredes coman carne

¿quien no ve sintetizado en estos rasgos el fervor sin límites que Francisco profesaba al Niño de Belén, y quien no descubre en estas tiernas escenas el amor candoroso e intensísimo que fluía de aquel corazón de Serafín? Con razón se le apellidaba el loquillo de Belén.

Siempre Francisco sintió en su alma deliquios de amor hacia el Niño Dios, pero se intensificaron particularmente despues del viaje que hizo a Oriente y a los santuarios de Palestina. Comprueba esta aseveración aquella emocionante escena que en el curso de los siglos había de asumir tan enorme trascendencia, no solo en favor de la piedad si que también en el terreno del arte y de la historia; aludo a la representación gráfica y plástica del Belén que le sugirió su ingenioso amor, nunca hasta entonces oída, de celebrar la fiesta de Navidad y que luego tomó tanto incremento, perduró a través de los tiempos y prosigue aún en nuestros días.

Era el año 1229; Francisco se encontraba en Greccio quince días antes de Navidad; hizo llamar a un su amigo llamado Juan Vellita el cual había regalado a Francisco y a sus Frailes un peñón situado frente a la ciudad todo él cubierto de bosque; el varón de Dios escogió aquel paraje para escenificar, el primero, el nacimiento del Redentor

Escuchad como nos lo cuenta el fiel historiador del Santo, Tomás de Celano: "Si es de tu agrado, dice Francisco a su amigo, quisiera este año celebrar contigo la próxima solemnidad del Señor. apresúrate a preparar cuanto deseo. Tengo el plan de representar al vivo la memoria de aquel Niño celestial que nació allá lejos, en Belén, y suscitara ante mis ojos y mi corazón las incomodidades de sus necesidades infantiles, viéndolo propiamente tendido sobre pobre paja, reclinado en un establo, recalentado con el hálito de un buey y un jumentillo".

Oídas aquellas palabras por aquel hombre de bien, apresurose a disponer las cosas así como lo ordenaba el Padre Serafíco, y, aprobados por el Sumo Pontífice estos planes, como consigna San Buenaventura,

y avisados los moradores de Greccio y pueblos de la redonda, lo propio que los moradores de toda la región, acudieron de todas partes en número extraordinario. A eso de las doce de la noche comenzaron a hormiguear por el bosque las muchedumbres, llevando antorchas encendidas y entonando jubilosos cánticos que con la azulada bóveda del firmamento tachonado de estrellas y el silencio imponente de la noche presentaba una escena en verdad sorprendente y maravillosa.

Todo está ya preparado; el corazón de Francisco salta de gozo y suspira hondamente como sobrenadando en la plenitud de su ferviente piedad; va a iniciarse la magna fiesta, va a tener lugar la primera escenificación del pesebre; volvamos nuevamente a ceder la pluma al Celanense, él nos la describirá de un modo incomparable. Dice así: "El Santo estaba en pie delante de Jesús Niño reclinado en el pesebre, suspirando de amor e inundado de maravillosa alegría. Después, vestido de diácono, cantó el evangelio y dirigió la palabra a la concurrencia con voz clara y sonora, describiendo con melífluas palabras el pobre nacimiento del Rey de los cielos. Y con frecuencia, cuando quería pronunciar el nombre de Jesucristo, vencido del grande amor lo llamaba el Niño de Belén, y al decir Belen paseaba la lengua por los labios como para gustar y paladear la dulzura de esa palabra"

La escenificación del pesebre pues, tal como se viene celebrando, débese particularísimamente al pobrecito de Asís, quien como es sabido, enseñó como el que más a los hombres a amar a Jesucristo. Y tras de Francisco sus hijos los Franciscanos, en cuyas iglesias constantemente se han venido reproduciendo los pesebres, encanto de los sencillos y admiración de los doctos. Y fueron asimismo los hijos de Francisco los que, incansables, trabajaron en la propagación de los belenes y en la devoción al Divino Niño. Citemos entre mil a Jacopone de Todí, el cantor dramático del Stabat Mater; en una rima a Jesus Niño dice melífluamente:

La Virgen María, hermosa,  
cerca del heno, gozosa,  
donde yace el pequeñín  
  
hará que me sienta alegre  
de estar junto a su pesebre  
hasta el eterno confín.

Como puede observarse ~~el~~ ~~le~~, campea en ella, como en el Padre Seráfico, la sencillez y el candor hacia el tierno Infante.

Lo dijo el Maestro: Si no os hacéis sencillos como un niño e inocentes como palomas, no entrareis en el reino de los cielos. Así fué el Serafín Umbro, el cantor de la hermandad universal, el loquillo de Belén.

Lo he significado al principio, de entre las clásicas festividades que en el decurso del año litúrgico celebra la Iglesia <sup>la</sup> primera <sup>as</sup> Pascua de Navidad; al evocarla anualmente nos regocijamos, pero en los momentos actuales de catastrófica contienda en que en los campos de batalla se siente atronador el trepidar de las máquinas rugidoras segando vidas humanas, no, no es posible fruir las dulces emociones de estas tiernas festividades.

¿Quiere con todo la humanidad gustar tan inefables alegrías? que deponga las armas, que practique el amar al prójimo como a sí mismo, predicado por el Maestro, y que mirando a Francisco, el loquillo de Belén, aprenda de él la sencillez evangélica.

*de* Fray LADISLAO GUIN O.F.M.

(4/1/1945) 53

BIOGRAFÍAS DE PERSONAJES CELEBRES POR DON JUAN RÍOS SARMIENTO

Ricardo de la Vega y Oreiro.

Emisión 4 m

Ricardo de la Vega, nacido en Madrid, hijo del célebre don Ventura, el autor de El hombre de mundo, fué, como su padre, actor de afición, y fué, en la vida oficial, nada más que empleado en el Ministerio de Fomento. Como madrileño, actor / e hijo de actor dramático, pudo observar y observó, en la vida y en el teatro, todo lo que necesitaba para que, filtrando sus observaciones por el tamiz de su ingenio, y su sentido de la realidad, llegara a ser uno de los mejores saineteros de nuestra literatura. Y no decimos el mejor, no porque <sup>no</sup> lo parezca, sino porque son muy peligrosas esas afirmaciones absolutas que pueden ser consecuencia de una apreciación magistral e imparcial, sino de la asociación de una obra literaria con los recuerdos personales del crítico, o de la formación intelectual de éste.

Según Ernesto Merimée, el llamado género chico "es, o le falta poco para serlo, el único género verdaderamente vivo, popular, y estaba por decir que el único, verdaderamente nacional." Sabemos de escritores que se sentían humillados cuando se les llamaba ilustres saineteros, porque se pasaron la vida intentando hacer comedias de alto vuelo sin conseguirlo. Como si un sainete perfecto no fuese, artísticamente considerado, tan respetable como cualquiera drama de tesis. Claro que <sup>de</sup> la representación de un buen drama conserva el público una impresión más duradera que la que saca de reír y admirar un castizo sainete; pero para quien oye o lee, con ojos artísticos, una u otra ~~obra~~ obra, la admiración es la misma.

Tres eran los grandes saineteros españoles de aquella segunda mitad del siglo XIX: Tomás Luceño, Javier de Burgos y Ricardo de la Vega. Nació éste en 1839 y murió en 1920. A nuestro entender, es indudable ~~es indudable~~ la superioridad de Ricardo de la Vega. Seguimos oyendo con gusto la música, tan española, que compuso el maestro Jerónimo Jiménez para algunos de aquellos sainetes; pero el único que de éstos, sobrevive y se sigue representando y es cada día más apreciado es obra de Ricardo de la Vega, que nada tiene que envidiar a los mejores de don Ramón de la Cruz.

Tienen los sainetes la ventaja de que nos van conservando, no como en fotografía, sino viva, riendo y doliente, la realidad española, la verdadera

realidad, de cada época, que no se ve reflejada en los dramas, ni en la alta comedia. Decía Hegel que una de las notas características del romanticismo era la imitación de la literatura por la vida; y esto, que creemos aplicable a todas las épocas y no sólo a la romántica, es lo que da importancia trascendental a la alta literatura dramática. Así, no es de creer que aquellos conflictos del honor del teatro clásico fueran copia de la realidad española; pero sí que la sociedad de aquella época se dejara seducir por aquellos dramas, y plantease después en la vida los conflictos que, por haberlos visto en el teatro, había creído representativos del verdadero honor español. Pero el sainete es un proceso contrario a éste: Parece como que el sainetista acecha a la vuelta de una esquina, o entre los concurrentes a una fiesta popular, como un reportero fotográfico, y cuando ve (no cuando inventa) una escena interesante, graciosa y representativa, dispara el obturador y corre a llevar al periódico la fotografía, aunque antes de su publicación la retoque para hacerla más limpia y agradable y para que haga juego con otras fotografías que junto a aquella se han de publicar.

Muchas obras escribió Ricardo de la Vega, desde Frasquito a Amor engendra desdichas, con música de Caballero, Oudrid, Valverde, Chueca, Barbieri, Bretón. Son las más recordadas los Cuatro Sacristanes, Música celestial, (parodia de O locura o Santidad), La canción de la Lola, La familia del tío Maroma, El señor Luis el Tumbón, y La Verbena de la paloma o el boticario y las chulapas y celos mal reprimidos. Unas en prosa, otras en verso, y en verso y prosa alguna. La Verbena de la Paloma se estrenó en 1894, y lleva música del maestro Bretón. En ella llega el diálogo de Ricardo de la Vega a la maestría absoluta. En ningún otro sainete se oye como allí, sin exageración, sin caricatura, sin retorcimiento, el habla del pueblo cortesano, que procura ser fino y, busca siempre la forma ampulosa y la palabra distinguida y a ser posible técnica. Así explica el tabernero de la Verbena, a sus amigos, la historia de Casta y Susana: "Estas muchachas, que son honradas, aunque mayormente no lo parezcan, por la falta de los principios de su tía, la Antonia, que las ha criado, es un decir, porque quien las ha criado es su madre, como comprenderéis. Sólo que su tía Antonia se ha encargado de ellas desde la falta de su madre, vamos al decir, que no es que su madre faltara ni haiga tenido faltas en su vida que la haigan podido avergonzar, no señor; hablo desde que faltó su madre, por haberse muer-

3  
to, vamos al decir."

Este encanto de diálogo es el que para nosotros vale como cualquiera <sup>tanti</sup> otra obra artística; se entiende, el diálogo real del pueblo, y no esa forma convencional de hablar que tantas veces se ha llevado al teatro como si se hubiese tomado de la calle y que solo proviene de la lectura de otras obras teatrales. Hay que distinguir; que a veces no distinguen.

Juan Ríos Samiñán

(4/1/1945) 56

## PELOTA NACIONAL

Para el día 7 de los corrientes debe iniciarse el Campeonato de Cataluña en la modalidad de cesta punta, cuyos partidos tendrán lugar en el Frontón Novedades, (Club Vasconia), siendo las parejas que iniciarán el mismo los pelotaris aficionados Manuel Balet, Federico Steegman contra José Caminal y Pedro Puigjaner.

El próximo día 14 se iniciarán los Campeonatos en las modalidades de mano y pala corta por parte de los diferentes Clubs inscritos a tal competición.

La calidad de los pelotaris aficionados inscritos, las nuevas medidas asignadas a las herramientas por el nuevo Reglamento de juego, recientemente aprobado por la Delegación Nacional de Deportes de F.E.T. y de las J.O.N.S., Federación Española de Pelota, así como el nuevo peso de las pelotas para la modalidad de pala corta, han despertado incuestionable interés en la afición ya que ha motivado un entreno especial por parte de los inscritos al Campeonato, que por primera vez se juega bajo un Reglamento elaborado por la Federación Catalana, debidamente aprobado por la Federación

Nº 100  
SOLICITA

3/1/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 5.

10 — MADRID. 3. — La Federación Española de Boxeo en su última reunión de junta directiva, ha tomado entre otros los siguientes acuerdos:

Nombramientos. — Aprobar el nombramiento de don José González Gila, para representante provincial de la Federación Regional de Boxeo de Galicia en Pontevedra.

Títulos profesionales. — Homologar los siguientes campeonatos de España:

El celebrado en Madrid el día 20 del pasado mes de diciembre entre Anselmo Librero Málaga, de la Federación del Centro y Antonio Pency Garrido, de la Regional de Cataluña y Baleares, valiendo para el título español del peso gallo, continuando en posesión del mismo el boxeador al finamente citado, que resultó vencedor.

Asimismo, el resultado del combate celebrado en Madrid el mencionado día 20, entre Juan Martín García, afiliado a la Regional del Centro y Francisco Batrán Caba, de la Federación de Galicia, semifinal del campeonato de España del peso ligero, y por el que se proclamó aspirante oficial el boxeador Juan Martín, que resultó vencedor, el cual deberá disputar el campeonato de España con el otro aspirante oficial, anteriormente nombrado, Antonio Banti de García de la regional del sur, antes del 31 de enero del año actual.

Designar aspirante oficial al título español del peso medio, en posesión actualmente del boxeador Ignacio Ara Pascual, de la Regional de Guipúzcoa, al pugilador Don Guver, afiliado a la Federación de Levante, determinando un plazo de tres meses para la disputa del mencionado campeonato, aceptando así el reto lanzado al campeón. ALFIL.

(4/1/1945) 58

ALFIL  
INFORMACIÓN  
PERMANENTE

3/1/45. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 1.

1 --- MADRID, 3.- La Federación Regional de Boxeo del Centro ha otorgado la copa Gaviria al boxeador Luis de Santiago, que se concedía al mejor boxeador de la velada celebrada últimamente en el Frontón Recoletos. Se recordará que participaron en dicha reunión Antonio Ruiz, Fernández (El Negro), el citado Luis de Santiago, Torito Riqueno, Asensio, Gascón, Juanito Martín, Beltrán, Libroero y Penoy. ALFIL.

2 --- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 3.- Se encuentra en esta capital un delegado del Atlético Aviación para gestionar la adquisición de jugadores canarios para dicho club. Hoy se firmó el traspaso del jugador del Price, interior derecho, Pedro Muñoz, que marchará el próximo viernes a la capital de España; también gestiona el Atlético el delantero centro del Real Unión, Manuel Jorge, hermano del jugador de igual apellido del R.C. D. Español, de Barcelona.

El interior del Price, Muñoz, lleva jugando con dicho equipo desde hace cuatro temporadas y se le considera como uno de los mejores delanteros del Tenerife. Actualmente figura a la cabeza de los golscoreros de los equipos locales. Tiene 22 años y cuatro hermanos de este jugador actúan en clubs tinerfeños.

El traspaso de Jorge, está pendiente de consulta con la directiva del Atlético Aviación.

Se ha intentado por el delegado aviaционista el traspaso del interior izquierdo del Marino, de Las Palmas, Holloway, pero el equipo canario se ha negado al traspaso por considerar que el citado jugador no está aún formado para figurar en un club peninsular. ALFIL.

3 --- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 3.- Resultados del campeonato regional de baloncesto: Juventud, 14 puntos; S.C.U. 13; Price, 12; Deportivo Tenerife, 10; Campestre, 9; Educación y Descanso, 9; Iberia, 9 y Canarios, 7. ALFIL.

3/1/45. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 6.

11 --- MADRID, 3.- Los organizadores de las veladas de boxeo y lucha en el Cine Monumental proyectan una importante reunión boxística para la tercera semana del presente para ensayar la remuneración de los boxeadores a base de un tanto por ciento de las recaudaciones en vez de una bolsa fija. El poderoso bandonón de los boxeadores Ferrer, Polo y Plovers, parece que ya ha dado su conformidad con la idea y sus representantes están dispuestos a boxear en Madrid.

El combate principal sería el de Plovers contra Librero para el campeonato de España del peso piume.

Seguramente se ultimarán las gestiones de los organizadores cerca de los boxeadores Librero y Acosta. La oferta puede interesar a Librero, en primer lugar por tratarse de un campeonato nacional y en segundo término, porque el encuentro se disputaría en Madrid. Por el momento, se cree que depende de él la celebración de la velada.

Si la gestión obtiene éxito, dicha velada se celebraría al día 19 del presente mes, y si no es esta fecha, dentro de la semana de dicho día 19. ALFIL.

12 --- PARIS, 3.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL")

El excelente luchador francés, Henri Bodarzat, que recientemente había pasado al campo profesional, ha muerto accidentalmente en la noche del pasado domingo en Joinville-Lea-Pont.

En el año 1939, fue campeón francés en lucha grecorromana en la categoría de los semi-pesados.

Actualmente era profesor de la Escuela de Educación Física Francesa. ALFIL.

13 --- SAN SEBASTIAN, 3.- El periódico donostiarra "El Correo de San Sebastián" organiza para el próximo mes de junio, la primera vuelta ciclista a Guipúzcoa que constará de dos etapas con salida y llegada en San Sebastián. ALFIL.

(4/1/1945) 60

ALFIL

INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

3/1/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 3.

X 8 — SANTIAGO DE CHILE, 3 — (SERVICIO ESPECIAL DE ALFIL) — El próximo día catorce del actual, comenzará a jugarse en este capital el campeonato sudamericano de fútbol, en el que participarán todos los países sudamericanos, excepto, Perú, Paraguay y México. ALFIL.

9 — SAN SEBASTIAN, 3. — El Ayuntamiento donostiarra va a construir definitivamente el estadio que tendrá en la efición de San Sebastián.

El proyecto aprobado por la corporación municipal, comprende la habilitación de terrenos y espacios que han de integrar el ensamble de Ansoa. Estas obras consisten en la nivelación, saneamiento y drenaje de los campos de juego y pistas de atletismo; la superestructura de los mismos, conforme a las normas internacionales y la construcción de un cierre, con carácter provisional, que envuelva dichos campos y el terreno, donde podrán construirse las graderías y tribunas provisionales. Este estadio estará emplazado en los terrenos denominados de Ansoa, al final de la Gran Avenida de Ansoa, que está a punto de construirse.

El campo de fútbol, será de sesenta metros de ancho por ciento diez de longitud. En el mismo terreno se construirá la pista de carrera, que tendrá una longitud de cuatrocientos metros y un ancho de siete metros y medio espes para cincuenta y seis corredores.

En una de las laterales del estadio, entre las pistas de atletismo y el terreno de juego de fútbol, se instalará la pista de saltos, con sus fosos y áreas de dimensiones reglamentarias y en los espacios libres entre el terreno de juego y las curvas de la pista de atletismo, se instalará la parte necesaria para lanzamiento de disco, jabalina, peso, saltos de altura, etc.

Envolviendo todas estas pistas y campo, se construirá un barandal de hormigón tras el que en su día se podrán levantar la tribuna

( CONTINUA )

SILEUTA DE LA SEMANA: Jaime Guixá.

Sigue el atletismo ganando nuevas posiciones, ensanchando su ya vasto radio de acción. Día a día, afluyen a sus filas nuevos adeptos en número que permiten alimentar los más fundados optimismos acerca del futuro que le está ~~reservado~~ reservado al deporte básico, uno de los que con mayor firmeza <sup>camina</sup> por ~~las~~ sendas de progreso.

Tan halagüeña comprobación nos la brindó, de modo concluyente, la ultima edición del Gran Premio de Año Nuevo celebrada, como todos los años, el día primero. ~~Podimos~~. Pudimos percatarnos, al través de su celebración, que ~~la existencia del atletismo queda plenamente asegurada por medio de~~ esa ingente masa de entusiastas que, aunque en periodo de incipiencia todavía, apuntan ya unos rasgos por demás magníficos. ~~Autentico semillero del atletismo,~~ <sup>Autentico semillero del atletismo,</sup> de esa masa anónima de deportistas, de muchachos ganados ~~para~~ para la causa del <sup>deporte</sup> ~~atletismo~~, surgieron todas las grandes figuras que hoy dan tono y calidad a nuestros cuadros de valores atléticos. De ahí el especial celo y cuidado ~~que~~ que siempre se dispensaron a ~~esta clásica prueba~~ esta clásica prueba ~~en~~ en punto a la participación de los corredores noveles.

Este año ha sido Jaime Guixá el vencedor. Un magnífico vencedor, que debió su triunfo, claro y brillante, a <sup>una</sup> ~~su~~ actuación, en la que fué dable admirar un estilo, regularidad y potencia más que notables. Vimos, en suma, <sup>en</sup> al vencedor de los "juniors" las cualidades precisas para triunfar. Para abrirse paso en el ~~recinto~~ recinto donde moran los elegidos. Por el momento, tiene ante sí una larga labor de perfeccionamiento, ~~en~~ en la que, al propio tiempo, irán desarrollándose esas cualidades que lleva consigo el novel corredor. ~~Cuando la feliz metamorfosis se haya operado, nos hallaremos, sin duda alguna, en presencia de un nuevo gran valor del atletismo nacional. Salido, tambien, como los Andreu, Juan, Rojo y tantos otros, de esa~~ ~~masa~~ ~~de~~ de anónimos y abnegados deportistas a los que la clásica Prueba de Año Nuevo dió ocasión de revelarse.



(4/1/1945) 62

ARTICULO Nº 426

El afán revolucionario de los puntos iniciales de la Falange va tomando forma en nuestros días y hoy vemos como en la realidad de las urgencias falangistas se plantean problemas cuya solución adquiere categoría ineludible para el futuro.

El punto veinticuatro de la Falange dice: "La cultura se organizara en forma en que no se malogre ningún talento por falta de medios económicos. Todos los que lo merezcan tendrán fácil acceso a los estudios superiores".

En servicio de este principio falangista, el Frente de Juventude ha dedicado todos sus esfuerzos a lograr el cumplimiento de su misión constructiva, plenamente revolucionaria y, si bien los objetivos alcanzados son brillantes, no por ello se considera satisfecho.

Organizadas por la asesoria de cultura y arte del Frente de Juventudes, funcionan en la actualidad en España 51 academias de cultura, una por provincia, en las cuales se dan enseñanzas y textos gratuitos sobre matemáticas, historia, gramática, literatura, geografía y religión, a los camaradas en ellas matriculados.

Asimismo, esta asesoria ha montado ciento veinticinco bibliotecas de tipo Centuria-Campamento, quince rurales y veinticinco provinciales, cuyos numeros seran duplicados en el año próximo.

Por su parte, el sindicato Español Universitario, integrado en el Frente de Juventudes, viene concediendo doscientas veinticinco becas "Alejandro Salazar" para estudiantes universitarios necesitados, con 4.500 pesetas anuales de asignación, doce becas "Sotomayor" distribuidas en el número de cuatro para las carreras militar, eclesiastica y magisterio; veinte becas "José Miguel Guitarte" para licenciados opositores con una retribución de 6.000 pesetas cada uno; setenta becas de 3.000 pesetas dedicadas a enseñanza media y otras setenta medias becas de 1.500 pesetas para la misma finalidad.

Asi pues, más de 400 jóvenes españolas cursan hoy sus estudios superiores por obra y gracia del punto veinticuatro de la Falange.

En el próximo año, el número de becarios sera notablemente ampliados, porque el Sindicato Español Universitario del Frente de Juventudes no se duerme en los laureles y en la exigencia cotidiana va marcándose inexorablemente una meta revolucionaria más ambiciosa.

U.F.B.  
Sección de Comunicación  
y Hemeroteca General



4/1/45. (4/1/1945) 63

" AUNQUE USTED NO LO CREA "



GONG.

Loc.-Radio Barcelona.

Lra.-Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.



Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-Las abejas trabajan preferentemente de noche, porque la acción del sol sobre la miel, produce la granulación del azúcar y como consecuencia inmediata, la solidificación de toda la masa, que en este estado no tiene utilidad para los insectos.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Lra.- La foca no es un animal anfibio exclusivamente de las aguas saladas. En Siberia por ejemplo, se crían muchas focas en el agua dulce del lago Baikal.

GONG RAPIDO.-

Loc.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, se elabora en sus cavas de Torre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos. Todos sus clientes los recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.-

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-Un ingeniero naval alemán ha inventado un aparato especial para evitar el mareo, disminuyendo la amplitud y frecuencia de las oscilaciones de los buques.

GONG RAPIDO.-

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-En Berlín se confeccionan cortinas con corchos de champaña, dispuestos en rosarios de setenta corchos cada uno y separados unos de otros por sartas de turquesas de la China.

GONG RAPIDO.

Loc.-Han escuchado la emisión, AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

Lra.-Escúchenla mañana y todos los días a la misma hora.

GONG FINAL.

UB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

4 enero 45.

(4/1/1945) 64

COMPASES OBERTURA "GMO.TELL" JIRA POR CATALUÑA

Lec.-JIRA POR CATALUÑA:POBLA DE SEGUR,emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HNOS.de Jerez de la Frontera elaboradora de los acreditados Coñes N.P.U. y del arquetipo de los vinos de Jerez, MONTILLADO N.P.U.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo,y sin embargo algunos ignoran...

Lec.-Que en la confluencia de los rios Flametell y Neguera Pallaresa, al pie de la montaña llamada Costa Pera, a 509 metros de altura, y a 100 kms. de la estación de Tárrega, hállese situada la pälla leridana de POBLA DE SEGR

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo,y sin embargo algunos ignoran...

Lec.-Que POBLA DE SEGUR es la cabecera de la comarca llamada también Cenca de Segur,y después de Tremp, es la población más importante de los dos Rait Pallars.Su origen es muy antiguo, según le indican un dólmen existente en Mentsó y varios enterramientos.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos..

Lec.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grade de coñac, su paladar es típicamente jerezano,y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Lec.-Es viejísimo,y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que en el año 1309,Ramon de Monferrer hizo donación del feudo de POBLA DE SEGUR a su hermano Guillem.La actual villa fué fundada en la Edad Media y llegó a acuñar moneda.

SONIDO.

Lec.-Es viejísimo,y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que el término de POBLA DE SEGUR produce cereales,aceite,vino,legumbres, fruta y verduras;cria de ganados;canteras de cemento;industrias de aserrar maderas,fundición de bronce,embutidos,gaseosas,chocolates,harinas hiladas,pasta para sopa,tejas y ladrillos.

SONIDO.

Lec.-Ha terminado la emision JIRA POR CATALUÑA,patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HNOS.de Jerez de la Frontera Oigan esta interesante emision todos los dias a esta misma hora.La de mañana estará dedicada a TORROELLA DE MONTGRI.

SONIDO PROLONGADO.

(4/1/1945) 65

LA MANZANA DE LA DISCORDIA

Distintivo

Gong

Animador.-Buenas noches señores....Con la emision de hoy termina el primer ciclo de este Concurso....La Casa "JEAN BARANGE" patrocinadora de las emisiones suspende durante el invierno su continuacion aplazada hasta la primavera proxima. Los concursantes que estan inscriptos conservaran su numero de orden para el segundo ciclo de manera que cuando se reanuden en primavera estas emisiones podran presentarse a la vez que ahora lo hicieron.

Y ahora vamos a comenzar esta ultima emision del primer ciclo. Las diosas esperan ante el microfono y el Pastor Paris a mi lado observa con curiosidad porque sabe que le espera la ardua tarea de cribarlas.

Vamos a ver señorita diosa nº 1, ¿quiere V. decirnos cual es su nombre, su edad, su profesion y su naturaleza? (Lo hace) Y V. diosa nº 2 nos dice como ha anterior sus generales? (Lo hace) Y ahora diosa nº 3 a V. le toca el turno. (Lo hace) Ahora vamos a dar a conocer al Pastor Paris adiofonico. Cual es su nombre, edad, profesion y naturaleza? (Lo dice). Pues ahora el Pastor Paris describa V. a las diosas que tiene enfrente. (Lo hace) Y ahora V.V. semi-diosas ya descritas describan al Pastor Paris. (Lo hace)

Una vez descritos todos los personajes de este grupo ha llegado el momento de que el Pastor Paris se decida. ¿A quien va V. a entregarle el premio de las 100 pesetas? (Lo dice) Bueno, pues ahora diganos por qué se ha decidido V. por esta diosa y no por cualquiera de las otras dos? (Lo dice)

Entreguele V. a la diosa elegida las 100 pesetas y a las otras dos para que se consuelen y vayan a su casa satisfechas entregueles a cada una una caja de pastillas del exquisito jabon HAMILTON que es el sinonimo de distincion, elegancia, gracia y eficacia; porque el jabon HAMILTON es el numero uno de los jabones de tocador y ninguno puede competir con el. Tiene el jabon HAMILTON cualidades unicas que suavizan la piel como hasta ahora ningun jabon consiguio suavizar y ese es el secreto del éxito innegable del jabon HAMILTON que la Casa "JUAN BARANGE" ha creado y constituye un blason de nobleza comercial.

Ahora pasen al fivén olimpico y dejen su puesto a los 3 semidioses que

(4/1/1945) 66

2/

esperan ansiosos el momento definitivo de LA MANZANA DE LA DISCORDIA es decir cuando la bella Ninfa les entregue el premio de las 100 pesetas y los exquisitos jabones HAMILTON que son una fortuna porque representan una eficacia de consecuencias insospechadas.

¿Tiene V. la bondad bella Ninfa de decirnos cual es su nombre, su edad, su profesion y su naturaleza (Lo hace) Y ahora semidiosos ¿quieren V.V. dar a conocer?... ¿Sus nombres, su edad, su profesion y sus naturalezas? (Lo hacen) Pues ahora semidiosos describan a esta bella Ninfa que a mi lado esta. (Lo hacen) Y V. bella Ninfa ¿quiere describir a los semidiosos? (Lo hace)

Entonces bella Ninfa decidase por un semidios y entreguele el premio de las 100 pesetas (Lo hace) Muy bien.. Y por qué se ha decidido por ese semidios y no por cualquiera de los otros dos? (Lo dice)

Perfectamente. Entreguele al dios elegido las 100 pesetas y los otros dos una caja de pastillas del exquisito jabon ~~HAMILTON~~ ac cada uno para que sepan de ahora en adelante lo que es un jabon de tocador pues seguramente por mucho jabon que hayan gastado hasta ahora no han podido enterarse de lo que es un jabon de tocador pues el jabon ~~HAMILTON~~ es el mejor de todos sin duda alguna a juzgar por el exito indiscutible que tiene en el mercado. El publico cuando llega a una perfumeria pide simplemente: "Un ~~HAMILTON~~ y ya se sabe que quiere el mejor de los jabones. El jabon HAMILTON HA SIDO SIEMPRE, es y sera siempre el mejor entre los mejores. Decir Jabon HAMILTON es expresar el ideal de los jabones de tocador. Ya se convenceran V.V. semidioses.

Y nada mas.... al terminar este primer ciclo de las emisiones del Concurso radiofónico de LA MANZANA DE LA DISCORDIA que se continuaran en la proxima primavera y ya lo anunciaremos previamente a traves de nuestros microfonos les doy a todos las gracias por el interes con que han seguido estas emisiones y en nombre de Radio "Barcelona" en de la Casa "JUAN BARANCE" creadora de los exquisitos jabones HAMILTON y en mi propio nombre les agradezco su atencion y espero que en la primavera proxima continuen con el mismo interes de ahora el desarrollo de este original Concurso... Muy buena noches  la primavera proxima si Dios quiere!, ....Muy buena noches y muchas gracias

Gong

Distintivo

(4/1/1945) 67

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Jueves, 4 de Enero de 1945

VILLANCICOS

- 53) P. Corf. X1-- " EL NOI DE LA MARE" )  
                  02-- " EL DIMONI ESCUAT" ( por Coro de niños.
- 76) P. Cor. X3-- " ARRE BORRIQUITO" de Boronat ) por Coro Infantil.  
                  04-- " VILLANCICO DE MADRID" de Romero (

SOLOS DE ORGANO

- 9) G. I. Or. 05-- " NOEL" CON VARIACIONES de Daquin ) por Marcel Dupre  
                  06-- " DIALOGO" de Clerambault (

MUSICA ORQUESTAL

- 166) G. S. 07-- " DANZA" de Grieg, por G. Schneevoigt ( 2 caras)
- 45) G. S. X8-- " CUENTOS DE HOFFMANN" de Offembach ) por Orq. Internacio-  
                  X9-- " CANCION DE PRIMAVERA" de Mendelssohn ( nal de Concierto)

\*\*\*\*\*

(4/1/1945)68

PROGRAMA DE DISCOS

Suplemento

A LAS 21' 05--H. Jueves, 4 de Enero de 1945

LA VOZ DE MIGUEL FLETA

176)G.Op. 01-- "AY,AY,AY..." de Osman Perez , p  
02-- " LA DOLORES" de Bretón

178 D)G.Op. 03-- " MARINA" de Arrieta y Campredon " duo" y "brindis" ( 2 c.)  
\*\*

~~SUPLEMENTO~~

MARTA EGGERTH

267)P.C. 04-- " NO SE BESAR SIN AMOR" de la película "La flor de Hawai.  
05-- " LA PERLA DEL MAR DEL SUD"

48)P.Op. 06-- " UNA VOCE POCO FA" de "El barbero de Sevilla" de Rossini  
07-- " OCCHI PURI CHE INCANTATE" de Bellini.  
\*\*\*\*\*

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

(4/1/1945) 69

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'30--H. Jueves, 4 de Enero de 1945

MUSICA ORQUESTAL POPULAR

- 373) P.S. ~~X~~1-- " CARNAVAL JAPONES" de Basque )  
~~X~~2-- " MUJER PRIMOROSA" de Wright ( por Orquesta Callender's Senior
- 65) P.S. 3-- " SHOW BOAT" de Kern por Orq. Regal de Concierto ( 2 caras)
- 272) G.S. ~~X~~4-- " CANCANES" de Offenbach )  
~~X~~5-- " POLCAS" de Strauss ( por Orq. Sinfónica Ligera
- 118) G.V. 6-- " EVA" de Lehar )  
7-- " CARMEN SYLVA" de Ivanovici ( por Orq. Internacional de Concierto
- 37) G.Zar 8-- " SERENATA ESPAÑOLA" de Albeniz )  
9-- " EL CASERIO" de Guridi ( por Orquesta Columbia
- 168 D) G.S. ~~X~~10-- "Danza de la horas" de " LA GIOCONDA" de Ponchielli, por  
Orq. Sinfónica de Boston ( 2 caras)

\*\*\*\*\*

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General