

(9/1/1945) 1

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

MARTES

de 194 5

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Locutores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "Polonesa".	M.Torroba	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Melodías y ritmos.	Varios	"
8h.35	"	Conferencia religiosa.		
8h.40	"	Guía comercial.		"
8h.45	"	Fragmentos de opereta.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Emisión Wagneriana.	Wagner	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".		Locutor
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"La voz de Beniamino Gili."	Varios	Discos
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: "La voz de Beniamino Gili."	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Combinado radiofónico.	"	"
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	"Jira por Cataluña".		Locutor
14h.47	"	Sigue: Combinado radiofónico.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Revista "CINE-RADIO". (Censurado)	J.Guesta	ídem.
15h.30	"	Ritmos modernos.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Concierto de Banda: Obras españolas.	Varios	Discos
18h.30	"	Bailables y ritmos.	"	"
19h.--	"	Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona.		Locutor
19h.10	"	Canciones escogidas.	"	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Siguen: Canciones escogidas.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	2	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		

UAB
Biblioteca de Comunicación
Biblioteca de Comunicación

(9/1/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES

día 9 de Enero de 1945

Mod. 310-imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Tarde	"En las estepas del Asia Central".	Borodine	Discos
21h.10	"	Emisión: "Las mil y una noche".		Locutor
21h.25	"	Música variada.	Varios	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Sigue: Música variada.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Emisión: "Momento musical".		Locutor
22h.45	"	"El Barbero de Sevilla", fragmentos seleccionados.	Rossini	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(9/1/1945) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 9 de Enero de 1945

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Polonesa", de Moreno Torroba: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Melodías y ritmos: (Discos)

X 8h.35 ~~Conferencia religiosa~~ *Abandono de circunstancias con motivo de una conferencia religiosa: unida a cargo de D. Joaquín M^o de Wadal, por el (Texto hoja aparte) Secretario de los Franciscanos Rdo. Padre Ladislao Guim*

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Fragmentos de opereta: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Emisión Wagneriana: (Discos)

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- La voz de Beniamino Gigli: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Sigue: "La voz de Beniamino Gigli": (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.
- X 14h.01 Combinado radiofónico: (Discos)
- X 14h.25 Guía comercial.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - "Jira por Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.47 Sigue: Combinado radiofónico: (Discos)
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
- X 15h.05 Revista CINE-RADIO:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 Ritmos modernos: (Discos)
- X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X Concierto de Banda: Obras españolas: (Discos)
- X 18h.30 Bailables y ritmos: (Discos)
- X 19h.-- Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.10 Canciones escogidas: (Discos)
- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Siguen: Canciones escogidas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 "En las estepas del Asia Central", de Borodine: (Discos)

X 21h.10 Emisión: "Las mil y una noche":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.25 Música variada: (Discos)

X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.35 Sigue: Música variada: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Emisión: "Momento musical":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 "El Barbero de Sevilla", de Rossini, fragmentos seleccionados:
(Discos)

X 23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(9/1/1945) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H, Martes 19 de Septiembre de 1945

"POLONESA "

de Moreno-Torroba, Torroba y Torroba. Interpretado

por: FAMILIA VAZQUEZ

SARA Y MANOLO HER

NANDEZ. con Gran Orq. del Teatro Fontalba de Madrid.

- 330) X1-- " Presentación de Jorge Sand"
X2-- " Mazurka"
331) X3-- " Un polonés se fué a luchar"
X4-- " Preludio del 2º Cuadro"
332) 05-- " Vals de los pastelillos" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de "PLONESA" de Moreno-Torroba

A LAS 8'30--H

MELODIAS Y RITMOS

- 738) P.C. 06-- " COSAS DE MI TIERRA" de Jaime Camino) por Jaime Camino y su
07-- " POESIA EN AZUL" de Araque (Gran Prquesta.
371) P.T. 08-- " SI LA LUNA CONTASE.." de Mesquita) por Josefina Peña y su Orq.
09-- " ALO...ALO" de Filho
104) P.V. 10-- " EN LA CLARA NOCHE" vals) de la película "Un marido barato" de
11-- " OLVIDAR" Foxtrot (Forcada, Cervera y Valls por Ramón Eva-
(risto y sy Orq.
799) P.B. 12-- " LA POLCA DE PENNSILVANIA" de Manners) por Orq. Joe Loss
13-- " TRES HERMANITAS" de Mizzy

A LAS 8'45--H

- 249) X14-- " LOS TRES MOSQUETEROS" de Grey por Compañía de Opera (2 caras)
248) X15-- " EL PRINCIPE ESTUDIANTE" de Romberg" Selección" por Compañía
de Opera (2 caras)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(9/1/1945) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H. Martes, 9 de Enero de 1945

EMISION WAGNERIANA



- 7) G.W. X1-- "Cabalcata" de " LA WALKYRYA" de Wagner por Orq. Sinfónica
por Coro Madrigal (1 cara)
- 18D) G.W. X2-- "Coro de las hilanderas" de " EL BUQUE FANTASMA" de Wagner
por Coro Madrigal (1 cara)
- 11) G.W. X3-- " Gracias, gracias cisne gentil") de " LOHENGRIN" de Wagner
X4-- " Lejos de ti, es tierra desconocida (por Aureliano Pertile.
- 30) G.W. X5-- "Entrada de los Dioses en el Walhalla" de " EL ORO DEL RHIN"
de Wagner por Gran Orq. Sinfónica de Berlín (2 caras)
- ~~54D) G.W. X6-- "Final" de EL CREPUSCULO DE LOS DIOSSES" de Wagner, por Orq. Sin-~~
- 54D) G.W. X6-- "Final" de EL CREPUSCULO DE LOS DIOSSES" de Wagner, por Orq. Sin-
fónica de Filadelfia (1 cara)

(9/1/1945) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Martes, 9 de Enero de 1945

LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI



719)G.C.X1--" NOCTURNO DE AMOR" de Drigo
2-- " SERENATA" de Toselli

187)G.Op.3-- "Salve dimora, casta e pura" fragmento del tercer acto de
" FAUST" de Gounod.
4-- "Che gelida manina" de " LA BOHEME" de Puccini.

~~321)G.S.5--"Angelus"~~

SUPLEMENTO

321)G.S.05-- "Angelus"
06-- "Fiesta bohemia"(de " ESCENAS PINTORESCAS" de Massenet por
Org. London Palladium.

(9/1/1945) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Mañana, 9 de Mayo, 1945



COMBINADO RADIOFONICO

- 14) P.B.E. 1-- " EL TRASNOCHADOR" vals-jota de Alberto Colas, Orq. Escolans (1 cara)
- 776) P.O. 2-- " SI TU FOSSES AQUI" Canción catalana de Alió y Matheu, por Emilio Vendrell (1 cara)
- 10725) 3-- " PEQUEÑO BALLET" } de Brau por Albert Brau.
4-- " PARFUM" }
- 860) P.B. 5-- " QUERIDA" de May }
6-- " EL CERRO DE JUAN" de Lawnhurst } por Ambros y su Gran Orq.
- 299) 7-- "Cuarteto de los celos" } de " DOÑA FRANCISQUITA" de Vives, Romero
8-- "Duo" } y Fdez. Shaw, por Cora Rega. Emilio
Vendrell, Alarcón y Fuentes.
- 19) G.I.V. 9-- " MELIDIA HEBREA" de Achron }
10-- " ZAPATEADO" de Sarasate } por Heifetz.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H.

Martes, 9 de Enero de 1945

SUPLEMENTO

ORQUESTA ZINGARA

- 13) P.Zon. X1-- " VALS DE LOS GITANOS" de Carr } por Orq. Los Muchachos Gitanos
 02-- " CZARDAS" de Willd
 12) P.Zin. X3-- " CZARDA" de Gentner }
 04-- " TRISTESSE" estudio n° 3 de Chopin (por La Kazanova y su Orq.
 4) P.Zin. 05-- " LLUVIA DE DIAMANTES" de Waldteufel) Selección de valsés por
 06-- " VOLGA-VOLGA" de Charpentier (Rode y su Orq. Zingara.

RITMOS MODERNOS

- 757) P.B. 07-- " NO LLORES NUNCA" de Bradbury } por Orq. Harry Roy
 08-- " SUEÑOS MARCHITOS" de Stellar
 863) P.B. 09-- " JESSIE" }
 010-- " EN LA SIMPATICA TABERNA" de Devol (por Trio Milt Kerth
 714) P.B. 011-- " ISLA DE LA ESPERANZA" de Grosz } por Orq. Swing y Sway.
 012-- " DONDE ESTABA YO? " de Harling
 715) P.B. 013-- " LA MECEDORA" de Carmichael } por Orq. Artie Shaw.
 014-- " SI AMASE OTRA VEZ" de Oakland

(9/1/1945) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Martes, 9 de Enero de 1945



CONCIERTO DE BANDA OBRAS ESPAÑOLAS

- 8) G.S.E. 1-~~X~~ " CASTILLA " " Seguidillas " de Albeniz por Banda de Música Oficial de la Legión. (1 cara)
- 43) G.S.E. 2-~~X~~ " ASTURIANA " de Villa por Banda Municipal de Madrid (1 cara)
- 27) G.S.E. 3-~~X~~ " LA ENTRADA DE LA MURTRA " de Giner, marcha popular valenciana por Banda Municipal de Valencia (1 cara)
- 12 b) S.E. 4-~~X~~ " Jota " de " LA DOLORES " de Bretón por Banda Municipal de Barcelona, (2 caras)

A LAS 18'30--H

BAILABLES Y RITMOS

- 106) P.V. 5-~~X~~ " MARAVILLOSA " de Grofe
6-~~X~~ " EL VESTIDO DE ALICIA " vals de Tierney (por Orq. Glenn Miller
- 325) P.T. 7-~~X~~ " CHINITA CHULA ") Corrido de Araque Lendeyra y Mon-
8-~~X~~ " QUE SE MUERAN LOS FEOS " (mral por Orq. Madrid ~~mix~~)
- 97) P.B.E. 9-~~X~~ " EL TRAJE TORRERO " Pasodoble de Bel (por Orq. Orozco.
10-~~X~~ " CLAVELES MIOS " pasodoble de Castellanos)
- 324) P.T. 11-~~X~~ " CELESTIAL " rumba) de Ibarra por Orquesta Ibarra.
12-~~X~~ " COGELA " son (
- 321) P.T. 13-~~X~~ " FIRULETE " de Scalise }
14-~~X~~ " POLIYA " de Storti } por Eraldo Fresedo y su Orq. Típica
- 773) P.B. 15-~~X~~ " TOCANDO EL ARPA DORADA " de Meakin)
16-~~X~~ " HEP, HEP, EL JUMPIN JIVE " de Palmer (por Orq. Nat Conella.

(9/11/1945) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H Martes, 9 de Enero de 1945



CANCIONES ESCOGIDAS

- 740)P.C. 1- " MIL BESOS" Vals canción de Alguero } por Marcos Redondo
2- " AL RECORDAR" canción de Vives
693)P.C. 3- " ROSAMONTE" } de Vicente Navas por Pepita Rollan
4- " AÑORANZA" (
710)P.C. 5- " SI SE ENTERA MI PAPA" de Torrens, Cecilia, Mantua y Ros
Marcha tiroleza por Michel
6- " LA FLOR DE LA NIEVE" de Torrens, Cecilia, Mantua y Ros por
Lina Dalvy

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(9/1/1945) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Martes, 9 de Enero de 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

- 45)G.S. 1-- ~~X~~ "CANCION DE PRIMAVERA" de Mendelssohn por Orq. Internacional de Concierto (1 cara) Sol. por Maria ~~Tat~~ Flotats
- 304)G.S. 2-- ~~X~~ " MARCHA MILITAR" de Schubert por John Barbirolli y su Orq. (1 cara) Sol. por Rafael Noguerón
- 507)P.C.3-- ~~X~~ " O SOLE MIO" de Capua por Tino Rossi. Sol. por M.Rossich (1 cara)
- 18)P.R.An.4-- ~~X~~ " SEVILLA" de Albeniz por La Argentinita(1 cara) Sol. por Amparo Roldán
- 72 6-- ~~X~~ "Romanza" de " LA VENTERA DE ANSO" de Planas Vidal por Emilio (1 cara) Vendrell. Sol. por Carmen Ramón
- 233) 6-- ~~X~~ "Duo" de " LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal por Felisa Herrero y Faustino Arregui.(1 cara) *d. S. hoy quién?*
- 11)P.Zin. 7-- ~~X~~ " EL SUEÑO DE UN VALS" de Strauss Selección de valsés por Rode y su Orq. Zingara.(Sol. Mari Rosa (1 e.)
- 131)P.V. 8-- ~~X~~ " AMAPOLA" de Garuse por Charlie Kunz y su Orq.(1 cara) Sol. por Enriqueta Solís
- 888)P.B. 9-- " BOLIDO" de Bou por Quinteto Nocturno (1 cara) Sol. por Andrés Cuadrado
- 885)P.B. 10-- " FIESTA CON BEBIDAS" de Winstone por Billy Cotton y su Orq. (1 cara) Sol. por Alberto García.

*Desio primero paquete (Claro de Luna)
es compromiso radiarlo 14 o 20*

Solicita Francisco Gomez Martinez

XClaro de Luna de Beethoven por Orq. Sinfónica

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(9/1/1945) M

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'05 H . Martes, 9 de Enero de 1945

(DISCO A PETICION DEL CLIENTE DE " LAS MIL Y UNA NOCHES".)

177*) G.S. X1-- " EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL" de Borodin por Orq. Sinfónica de Londres (2 caras)

A LAS 21'35--H

MUSICA VARIADA

- 47212) 3--0 " CANCION VIENESA" }
4--X " YO HE REGALADO MI CORAZON" } de la Opera "Extraordinario" de
Nico Dostal por Lillie Claus.
- 47205) 5--0 " CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler } por Orq. Hans Busch.
6-- " BESO MUY BAJO" de Stanke
- 5)P.I.P. 7--0 " MAZURKA" EN MI MENOR } de Chopin por Leonid Kreutzer.
8--0 " VALS EN MI MENOR {
- 757)P.C. 9--0 " AVE MARIA" }
10--0 " DON JUAN" { de Mozart por Elisabeth Schumann.

*****#*****

PROGRAMA DE DISCOS

(9/1/1945)/5

A LAS 22'15--H. Martes, 9 de Enero de 1945

SUPLEMENTO

SOLOS DE VIOLIN

- 12)P.I.V. 1-- "MELODIA" de Gluck } por Yelli D'Arany
2-- "RONDINO" de Beethoven }
108)G.I.V. 3-- "ARIA PARA LA CUERDA EN SOL" de Bach } PBR Jacques Thibaud
4-- "HIMNO AL SOL" de Rmsky-Korsakov }

A LAS 22'45--H

"EL BARBERO DE SEVILLA"

(Fragmentos seleccionados)

DE ROSSINI. Interpretado por: DINO BORGIOLI
RICCARDO ETRACCIARI
ATTILIO BORDONALI
MERCEDES CAPSIR
VICENTO BETTONI
SALVATORE BACCALONI
CESARI FERRARI, Coro

album)

ACTO I

- 1-- "Obertura" (2 caras)
2-- " Miàle grazie mio signore
3-- "Largo al factotum"
4-- "Una voce poco fa"(Aria)
5-- "Lo son docile" (aria)
6-- " La calunnia"
7-- "Mancu un foglio
8-- "Mi par d'esser colla testa"

ACTO II

- 9-- " Scena della lezione"
10-- Buona sera mio signore"
11-- " Ah, qual colpo"

Hemos radiado fragmentos de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini.

(NOTA LOCUTORIO : Se ruega dar la entrada y salida de cada acto.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(9/1/1945)/6

Señoras, señoritas:

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Día 9 de enero de 1945
(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny

Curiosidades ajenas. El culto de los cosméticos

El arte de la Cosmética, ha sido cultivada por la mujer desde los tiempos remotos, sobre todo por las orientales, que consideraban la hermosura como una gracia celeste. El nombre de muchas mujeres, que en virtud de la Cosmética, lograron una hermosura esplendente, ha sido transmitido a través de los siglos. Y así, puede citarse, a Aspasia, que atrajo la atención de todas las celebridades de su época; a Leoncia, discípula de Epicuro, que fue una maravillosa mujer, tanto por su belleza como por su sabiduría; a Rodopa, hija del pueblo, que logró por su hermosura llegar a ser esposa de Psamético, y por ello, colocada en el trono de los Faraones, y, por último, a Lais, la más renombrada de todas las bellezas de su época, que vivió siempre en contacto de reyes y magnates, filósofos y poetas, alcanzando, al fin hasta en vida, los honores divinos. Era tal la importancia de la Cosmética entre griegos y romanos, que hasta muchos médicos famosos, dedicaron sus anhelos a ella, citándose entre los más notables, a Teofrasto, Critón, Aristeo, Dioscórides y Galeno. Y hasta las célebres Malea, Aspasia y Cleopatra, compusieron tratados muy interesantes sobre Cosmética.

Entre los casos más interesantes de mujeres hermosas, se cita el de la célebre Ninón de Lenclos que llegó con su grandiosa belleza hasta su más avanzada edad, desafiando los estragos del tiempo. Afirmase que a esta esplendente mujer en plena juventud, se le apareció un mago, proponiéndole la fortuna o la belleza. Y al dudar ella, el desconocido la afirmó que por sus medios lograría la belleza, más estable que la fortuna, para toda la vida. Ella, decidida y riendo, aceptó el ofrecimiento, diciéndola el desconocido, mientras la ofrecía un pomo misterioso: "Si usais el licor contenido en este pomo, seréis siempre joven y bella. Y, en efecto, es conocido el hecho de que Ninón de Lenclos, conservó la hermosura durante su larga existencia.

En los tiempos modernos también la mujer rinde culto extraordinario a la Cosmética, como en aquellas épocas, en sus anhelos de conservar perenne la belleza con que la naturaleza y Dios las ha dotado.

Consultorio femenino de Radiofemina.

A Rosario del Valle. Barcelona. Pregunta. Señora: una hermana mía, ha tenido un desencanto de amor, pues el hombre en quien cifraba sus ilusiones, no solo la ha dejado, injustamente, sino que parece ser que está comprometido con otra, hasta el punto, que intentan casarse pronto. Mi hermana se ha enterado de esto y está desesperada. Yo no sé qué hacer para contener su indignación, pues temo

que haga algo funesto. Acónsejeme, señora. -Contestación. Háblele a su hermana sin eufemismos, exponiéndole las consecuencias a que su venganza daría lugar, por un hombre tan perjuro. Hágale ver que su mejor resolución, es el olvido y el desprecio a quien no ha sabido corresponder dignamente al cariño que le profesaba. Dicen, que la venganza es el placer de los dioses, pero en este caso, es honrar con ella a un hombre que no es digno ni aun del castigo. Usted sabrá poner en sus palabras el conocimiento y la elocuencia debida, para que su hermana aplaque su indignación y olvide, cifrando su dicha en otro amor, que no duda ha de ~~hallar~~ hallar en el camino de su vida, por su juventud, su belleza y sus merecimientos.

Para Amparo Fuentes. Badalona. Pregunta. Fiada en su amabilidad, señora, le suplico una fórmula para la desaparición de mis arruguitas de pata de gallo, que a pesar de mis veinte años, me han aparecido, lo que me desespera, pues ya mi novio, me ha gastado bromitas con ellas. Comparándome una vez con su abuelita la pobre. ¿Verdad que me complacerá, señora Fortuny? -Contestación. Comprendo su amargura, mi adorable niña. Sin duda por su carácter alegre, que le hace estar riendo constantemente y frunciendo el entrecejo, ha sido la causa de la aparición de sus arrugas llamadas de pata de gallo. Voy a darle una fórmula maravillosa de crema. Hela aquí: vaselina borricada, 10 gramos; benjuí, 5 gramos; glicerina, 2 gramos y zumo de limón, 2 gramos. Dése masaje con esta crema dos veces al día procurando aplastar delicadamente una a una las arruguitas, yendo desde las comisuras de los párpados hacia la raíz de los cabellos. Ya verá el magnífico resultado que obtiene.

Para Marcela del Vallés Barcelona. Pregunta. Yo, señora, me ruborizo con que un joven o cualquier persona respetable para mí, me dirijan la palabra. El rubor invade a mi rostro y me quedo sin palabra con que poder responder a mis interlocutores. He pretendido imponerme a este modo de ser mío, y no logro nada. Acónsejeme, señora, lo que debo hacer para ello. -Contestación. Querida joven: ese rubor que aparece en su lindo rostro, así que se fijan en usted o la dirigen la palabra, es inexplicable. Tenga fuerza de voluntad para sobreponerse a él. Querer es poder. Propóngase no dejar traslucir su emoción. No permita que la traicione su fisonomía. Y ~~así~~ verá como el rubor no la domina, ya que carece de fundamento. Sospecho, que además, ha de tener algo de rubicundez en el cutis, lo que es preciso hacer desaparecer. Para ello fricciónese un par de veces al día con glicerolado de almidón, adicionado del 5 por 100 de ácido tártrico. Pero aparte de esto, tenga, como le he indicado, dominio y fuerza de voluntad para no

(9/1/1945) 19

dejar traslucir sus impresiones, considérese superior a su interlocutor y seguramente logrará al fin que no la invada el rubor, impropio en una ~~jeza~~ mujercita joven y linda como usted.

Para Emilia Galvez. Mollerusa. Pregunta. Señora: Soy muy aficionada a las películas de dibujos animados. Y las que tienen mi preferencia, son las de ~~Walt~~ Walt Disney, el famoso dibujante cinematográfico. ¿Podría usted decirme si es americano, como parece ser, por su nombre? Además, quisiera saber cómo limpiaría unas estatuitas ~~texxas~~ y unos bustos de yeso, que por la fuerza del tiempo se han quedado muy sucios. ~~Hay~~ Agradecida, por anticipado. - Contestación. Walt Disney, el famoso dibujante cinematográfico que indica ^{según se dice} ~~no~~ es americano, Por lo encantadores de sus dibujos se ha hecho célebre en el mundo entero, y ello ha de enorgullecernos a los naturales de España, ^{ya que} ~~ese~~ dicho famoso dibujante ^(hay quien afirma que) ~~es~~ es español, ^{que} ~~que~~ nació en Almería, tiene 42 años años y su verdadero nombre es Jose Luis Guirao Zamora. En cuanto al modo de limpiar los bustos y estatuitas de yeso, lo conseguirá, pasándoles una mano de engrudo de almidón, que al secarse, se descascarilla y deja la superficie blanca y libre de suciedad. Queda usted complacida.

Para Margarita del Monte. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Soy una coleccionista fanática, pues no solamente tengo una valiosa y ~~extensa~~ extensa colección de sellos de correo, de todos los países, sino que colecciono sobres con membretes diversos, fototipias de cajas de cerillas, billetes de tranvia con campicuas, monedas, postales de artistas y personajes célebres y otras muchas cosas. En mi casa, mis ~~apax~~ papás me regañan por mi manía, no solo por la inutilidad de muchas de las cosas coleccionadas, sino por los gastos que origina y el dedicar a ello todos mis momentos. ¿Cree usted que hago mal con estas aficiones de coleccionista? - Contestación. Si usted fuera una persona ya de edad, la diría que aplaudía sus aficiones; pero siendo usted joven, mi opinión es también la de sus padres. Déjese de coleccionar esas cosas, muchas de ellas inútiles, y dedique el tiempo de que dispone al estudio, especialmente tratando de terminar ~~una~~ una carrera profesional, con lo que haría usted algo más útil que la podría forjar un porvenir de honores y grandezas. Estudie, por ejemplo, la carrera de médico y dedíquese a la especialidad de los niños. ¡Cuánto bien podría usted derramar entre los pequeños enfermitos! Y voy a darle un último consejo: venda todas las colecciones diversas que tiene y su importe dedíquelo a los pobres y a los desvalidos, con lo que recibirá muchas bendiciones, que le llenarán de satisfacción y alegría.

(9/1/1945) 20

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio de Radiofemina, dirijaase a nombre de su directora Merceles Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona.

Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes próximo.

Día 9 de enero de 1945



198 Edición

Guion y dirección escénica
ADOLFO FERNÁNDEZ ARIAS
" EL DUQUE DE LA COLIGADA "



CUENTOS ARABES RECOPIADOS POR GILAND



LAS MIL Y UNA NOCHES

LAS MIL Y UN NOCHES

(9 enero de 1.945)

DISTINTIVOCONO

mirador.- Ya no era Dinarra la que rogaba a su hermana que le contase alguna historia nueva, sino el sultán mismo que sin darse cuenta, no solo iba interesándose por las narraciones de Scherezada, sino que iba enamorándose de su esposa. Por eso aquella noche, con un nudo en la garganta exclamó:

Sultán.- Scherezada, esposa mía... quieres continuar la historia de mí que anoche interrumpiste en un punto tan interesante. ¿Qué sucedió cuando el Hada negro desapareció después de decirle al Kalifa Harun Alraschid que el esposo cruel de mí era su propio hijo?

Scherezada.- Con la venia, señor... El Kalifa Harun Alraschid tuvo un gran disgusto al oír aquellas palabras. Hizo ir inmediatamente al Príncipe, su hijo, y cuando lo tuvo en su presencia lo reprendió de una manera muy severa. El Príncipe, que estaba ya pensando de haber obrado con tanta crueldad con mí, se arrojó a los pies de su esposa y le rogó que le perdonase, cuyo perdón le fué otorgado en el acto por la bondadosa mí.

Sultán.- ¿Y qué sucedió entonces, Scherezada?

Scherezada.- Por su parte el Kalifa Harun Alraschid, que se había enamorado de la hermosura y el talento de mí, me ofreció su corona y su reino y se casó con mí. Cada

Núm.

(9/1/1945) 23

Las manos de las bellas damas orientales,
seducen por la delicadeza de sus líneas y los destellos
de sus uñas lacadas..... Siempre unas lindas manos
finerón un encanto femenino.... La belleza de las
manos la realzan las lacas "SARATOGA". ¡Creación
"LAURENDOR"!..... Y el triunfo más definitivo del
momento lo constituyen las "LACAS "SARATOGA"....
¡Creación "LAURENDOR"!



uno de los tres Ealandores tuertos los hizo grandes dignatarios del Imperio, les dió un soberbio palacio y los casó con las otras tres hermanas de Zobeida.

Sultan.- Muy interesante... ¿Y entonces terminó así la narración?

Scherazada.- sí terminó, señor... pero si me lo permitís voy a comenzar a contaros la historia de "las tres manzanas y la de mujer hecha pedazos".

Sultan.- Me interesa el título, Scherazada... Comienza, pues, tu narración...

Scherazada.- Con la venia, señor... Fue una de las noches en que el Kalifa Harun Alraschid, acompañado por su Gran Visir y el Jefe de los Eunucos, recorría según costumbre las calles de Bagdad, para enterarse por sí mismo de si se observaban las leyes y saber si se administraba bien la justicia, encontró a un hombre ya entrado en años, que llevando en una mano un cesto vacío, sostenía con la otra unas redes cargadas sobre su cabeza. El Kalifa al verle, exclamó:

Kalifa.- Este hombre tiene trazas de no ser muy afortunado.

Scherazada.- Y el Kalifa ordenó a su Visir Giafar que se informase de la suerte de aquel hombre. Giafar acercándose a él le preguntó:

Giafar.- ¿Quien eres, buen hombre?

Scherazada.- Y el hombre repuso:

Pescador.- Un pobre pescador, pero de tan poco ventura, que después de haber estado pescando todo el día, no he podido coger ni un pez siquiera... Y lo peor es que tengo mujer e hijos pequeños, y no cuento para mantenerles con mis recursos que los da mi oficio.

- Scherazada.- Compadecido el Kalifa le dijo al pescador:
- Kalifa.- ¿quieres volver a echar las redes y te daremos por lo que saques cien sequias?
- Scherazada.- El pescador aceptó el ofrecimiento y seguido por el Kalifa y sus acompañantes, se dirigió nuevamente al río y echó sus redes murmurando para sus adentros:
- Pescador.- Estas señoras parecen buenas... y creo que no me engañaran. Pero una cuando no me dieran más que la centésima parte de lo que me han ofrecido, yo quedaría contento.
- Scherazada.- Cuando el pescador retiró las redes, vió dentro de ellas un cofre bastante pesado, con el cual cargó el jefe de los buecos y después de habersele entregado al pescador los cien sequias prometidos, el Kalifa regresó al palacio.
- Sultan.- Ese es muy interesante... porque relacionando lo que me cuentas con el título de tu narración, sospecho que voy a interesarme mucho con tu relato. Continúa...
- Scherazada.- Abierto el cofre en presencia del Kalifa, se encontró dentro un cesto de hojas de palmera muy sujetas y liadas con cordeles. Dentro de él, un envoltorio formado con vestidos de mujer y el cuerpo de una mujer hecho pedruzco.
- Sultan.- Lo había sospechado. Sigue, Scherazada...
- Scherazada.- Horrorizado se quedó el Kalifa a la vista de aquellos despojos sangrientos, y muy encolerizado, dirigiéndose al Visir Giafar, exclamó:
- Kalifa - ¡ Pero cómo... ¿es posible que se cometa en Bagdad e inmundicia de esta especie y que la vigilancia se halle tan adormecida?

Tres días te doy de término para que averigues quien es el asesino de esta mujer, pero si no consigues descubrirle, te mandaré ahorcar, y contigo a cincuenta de tus deud y pacientes.

Scherezada.- El Visir Gíafar se retiró a su casa confuso y angustiado, y se decía:

Visir. Gíafar.- No es posible que pueda descubrirse en tan corto tiempo al asesino de esa mujer, en una ciudad tan poblada como esta. Fácil me sería hacer ahorcar a cualquiera de los criminales que están presos, haciéndole pasar por el verdadero delincuente, pero eso lo rechaza mi conciencia, y prefiero morir a recurrir a semejante supercheria.

Scherezada.- Sin dejar de lamentarse y sin grandes esperanzas de conseguir su objeto, hizo llamar sin embargo a todos los caides, a los halamas, y a los altos y bajos magistrados y empleados de justicia y de policía. Les refirió lo que había ocurrido y les encargó que hicieran cuantas averiguaciones les fueran posibles, para descubrir al autor del crimen.

Sultan.- Medida muy justa, Scherezada... continúa.

Scherezada.- Todos ellos comenzaron sus averiguaciones pero cuantas medidas se emplearon, fueron infructuosas, y pasados los tres días, el Kalifa hizo presentarse ante él al atribulado Gíafar y tan pronto como le vio le dijo:

Kalifa.- ¿Quien es el asesino?

Gíafar.- Señor, no ha podido descubrirse por las diligencias que se han practicado.

Scherezada.- El Kalifa se encolerizó y sin querer escuchar ninguna de

las razones que el pobre Visir le exponía, ordenó a sus guardias que se lo llevaran y le hicieran ahorcar ante las puertas del palacio, juntamente con cincuenta barmecidas, parientes de Giafar.

Sultan.- Esa medida no fué muy justa... es extraño que el gran Kalifa Harun Alraschid procediese de esa manera. Continúa, Scherezada....

Scherzada.-Mientras se levantaban los patibulos, se prendió a los cincuenta miembros de aquella ilustre familia y se hacian los demás preparativos para la ejecución, un pregonero recorría las calles de la ciudad gritando:

Pregonero.- Bien quiera ver ahorcar al gran Visir Giafar y a cincuenta de sus deudos entre los barmecidas, que acuda a la gran plaza de palacio. Así lo ha ordenado la justicia de nuestro soberano Kalifa, en merecido castigo de su mala administración y negligencia.

Scherzada.-Terminados todos los preparativos, se hallaban los desgraciados parientes frente al lugar donde deberían perder su vida, e iba aponerseles ya el dogal al cuello, cuando un joven de figura distinguida, muy bien vestido, abriéndose paso por enmedio de la multitud apilada del pueblo que habia acudido a la plaza, llegó hasta donde estaba el Visir Giafar y arrojándose a sus pies, besándole respetuosamente la mano, le dijo:

Joven.- Ilustre Visir, Jefe de los amires, padre y bienhechor de los pobres y de los desvalidos... dejad ese puesto que no debeis ocupar, porque sois inocente del crimen por el que se os quiere quitar la vida. Ese puesto lo debe ocupar yo, que soy quien ha muerto y descuartizado a la mujer que se encontró en el río.

~~Scherzada.-~~

Scherazada.- Mientras estaba hablando el joven, se había acercado al Gran Visir un respetable anciano, que ^{a su vez} exclamó:

Anciano.- No creáis, señor, lo que ese joven acaba de decir. El verdadero matador de la dama he sido yo, y yo soy quien debe sufrir el castigo.

Scherazada.- Acorto quedó Gaiifar al oír aquellas dos confesiones, sin saber a cual de ellas dar crédito y de acuerdo con el alto funcionario encargado por el Kalifa de hacer ejecutar la justicia, se decidió que el joven y el anciano fueran a presencia del Comendador de los Creyentes, el Gran Marun Irschid, para que oídas sus manifestaciones, el Kalifa decidiese lo que debería hacerse. Los acompañó Gaiifar, y cuando estuvieron en presencia del Kalifa, el Visir exclamó:

Gaiifar.- Soberano Kalifa... ved a estos dos hombres que se confiesan ambos de ser los autores de la muerte y del desquartizamiento de la dama encontrada en el río.

Kalifa.- ¿Qual de vosotros dos es quien ha cometido el crimen?

Joven.- Os juro que soy yo, y que no he tenido ningún complice.

Anciano.- No lo creáis, señor... es la desesperación la que le hace hablar de esa manera. El verdadero asesino soy yo.

Kalifa.- Como no hay medio de saber qual de los dos es el verdadero autor de este crimen, llevad, Gaiifar a los dos al lugar de las ejecuciones y haced que a los dos se les ahorque al mismo tiempo.

Joven.- Juro por Dios vivo y omnipotente, Creador de los cielos y de la tierra, que fui yo quien maté a la dama, la hice pedazos y la arrojé al Tigris. Y si no digo verdad, remancio a formar parte de los justos en el día del Juicio.

Scherazada.- Ante tan tremendo juramento, el Kalifa titubeó y el

ver que el anciano nada replicaba, le dijo al joven:

Kalifa.- Desgraciado. ¿que motivos tuviste para cometer un crimen tan horrendo? ¿Por que estás tan desesperado que vienes tu mismo a buscar la muerte?

Joven.- Señor, lo que ha ocurrido entre esa mujer y yo es tan extraordinario, que seria muy útil si los hombres lo supieran.

Kalifa.- Pues cuéntamelo.

Scherazada.-Y el joven, obedeciendo al mandato soberano, comenzó su narración de la manera siguiente.

Joven.- Soberano Jefe de los Creyentes... Yo soy un mercader de ricas telas que tengo mis tiendas en una de las calles principales. Hace once años que me casé con una prima mia, hija de este anciano que es hermano de mi padre. Durante ese tiempo, mi esposa me ha dado tres hijos y nunca he tenido motivo de queja contra ella, porque era juiciosa, razonable, de muy buenas costumbres y no pensaba mas en agradarme... Por eso yo la amaba tiernamente y me esmeraba en complacerla y satisfacer sus caprichos razonables.

Kalifa.- ¿Y que tiene que ver lo que me dices con el crimen?

Joven.- Hará unos dos meses mi esposa enfermó, y yo la asistí con el cariño y esmero que me era posible, proporcionándole todos los medios para su pronta curación. Cuando se sintió mejor, me dijo un día que tenía grandes deseos de comer manzanas y que aquel antojo era tan vehemente, que estaba persuadida de que le sucederia una desgracia si no lo satisfacía, mientras yo estaba satisfaciéndola, creía que se hallaría completamente buena y restablecida.

Kalifa.- Extraño antojo a fé mia.

Joven.- Deseoso de procurarle a mi esposa la satisfacción que tanto anhelaba, salí inmediatamente a buscar las manzanas y recorrí todos los mercados y huertos de la ciudad y las inmediaciones sin poder encontrarlas. Un jardinero me dijo, que era inútil buscarlas en Bagdad, y que solo las encontraría en Balsora, en el Jardín del Kalifa. Decidido a satisfacer el antojo de mi esposa, después de decirle lo que pasaba, le anuncié que iba a marchar a Balsora a buscar las manzanas, y en efecto, al día siguiente emprendí mi viaje, y lo hice con tanta velocidad que al cabo de quince días estaba ya de vuelta, llevando las únicas tres manzanas que había en el jardín y por las que pagué al jardinero tres se aies de oro. Se las presenté a mi esposa, que las recibió con mucha frialdad porque el antojo de comerlas ya le había pasado, y las colocó sobre una mesita al lado de su cama.

Kalifa.- Antojos de mujeres, es muy lógico el desarrollo espiritual de esos antojos femeninos.

Joven.- Pocos días después de mi regreso de Balsora, hallándome en mi tienda, vi pasar a un negro esclavo con una manzana en la mano. Aquello me sorprendió, por que yo sabía que no había manzanas en Bagdad. llamé al negro y le pregunté donde había cogido aquella manzana y el me contestó:

(se oyen las trompetas de palacio que anuncian el alba)

Scherazada.- Las trompetas en el patio de palacio anuncian el alba, señor... deberéis reintegraros al gobierno de vuestro reino y me veo obligada a interrumpir mi narración. Si no concedierais la gracia de un día más de existencia, seguiré el relato de la historia.

Sultan.- Te concedo la gracia que me pides, Scherezada... vivirás un

dis mis, para que puedan continuar la har ación interrumpida porque te aseguro me en verdad me interesa mucho.

G O N G

animador.- Y así termina la decimo nona emisión de "LAS MIL Y UNA NOCHES" de acuerdo con los cuentos arabes que Galland ^{sábado} recopiló. El ~~máximo~~ próximo a la misma hora continuaremos nuestro relato.

G O N G

D I S T I N T I V O

(9/1/1945) 32



Dia 9 de Enero 1945

as 22,15-

LOCUTORIO

- Aquí Emisora E.A.J.I. Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión.

- Distintivo- Canto Ruiseñor.

- Ofrecido por PAÑOS ROY... los paños de hoy, por su calidad y colorido

- inalterable, son los de verdadero resultado van ustedes a oír su emisión se-

- manal MOMENTO MUSICAL por Pousinet. (DISCO. Salome- Estraus. 1ª parte. A SU TIEM-

TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE.

ESTUDIO

Pousinet-. Buenas noches señores radioyentes... Antes de nada quisiera decirles hoy, subido en la picota de mi entusiasmo, que hace unos días pase un momento delicioso.... Con motivo de las fiestas que acabamos de disfrutar, me hallé sin saber como; apesar de mis ciento cincuenta años, pero guiado por mi alegre corazón de veite abriles, rodeado de un pequeño enjambre de muchachitas, jóvenes, lindas, encantadoras que me aturdíen con su vivacidad.... ! Qué ocasión Me dije a mi mismo) para poder saber en que piensan todas estas cabezitas a pájaros Pero ¿Como hacerlo?... la fiesta batía su pleno; la música las risas y la alegría general hacían pensar en cualquier cosa menos en lo que yo desearía saber. Era aquel el momento de dilucidar, si efectivamente son prosaicas y tan poco femeninas como algunos tan ligeramente opinan, o por el contrario, son sentimentales y soñadoras? ¿En que cifran su ideal nuestras señoritas de hoy? ¿En un coche? ¿En un vestido? ¿En vidas regaladas? Piensan en las puestas de sol, en los versos, serán capaces de impresionarse ante las aguas quietas de un estanque? ¿Sueñan con el Caballero Amor? ¿Sufren disfrután? ¿En que cifran su ideal?... Decidido, al acabar las estridencias del "jaz" rompí aquel ensordecedor guirigai y... como nuevo conquistador, me dispuse a romper mi lanza, aunque las astillas me hicieron sangrar las manos... Pensé un segundo, mire al techo y... lancé decidido al viento, estos hermosos versos "No digais que agotado su tesoro- de asuntos, falta, enmudeció la lira:- Podrá no haber poetas; pero siempre- habrá poesía Mientras el corazón y la cabeza- batallando prosigan;- mientras hayan esperanzas y recuerdos, - habrá poesía!- Mientras sentirse puedan en un beso - Dos almas confundidas;- Mientras exista una mujer hermosa- !Habrá poesía!-... !Todo cambió en un momento:- !Versos... más versos, clamaban aquellas voces casi infantiles. Al ruido ensordecedor de la fiesta, sucedió el silencio del succulento festín poético, degustado deliciosamente por aquel enjambre de lindas señoritas.... Y.. es que "Mientras el corazón y la cabeza- batallando prosigan;- Mientras hayan esperanzas y recuerdos - habrá poesía ! Que contentos nos pusimos al comprobarlo, pues... fué pensando en las esperanzas y recuerdos, que Paños Roy, que ya ha cumplido su deseo de ofrecer géneros modernísimos y de gran calidad, cumple el de agradar a ustedes, dándoles ocasión a que recuerden sus horas memorables.... ! Feliz la señorita María Teresa García que tan lindamente nos lo sacan a relucir. !Que bien nos describe su carta!! Dice así: Con que arte de magia la música nos transporta de la realidad de la vida a un mundo distinto, lleno de ensueños y fantasías Estos instantes los volvería vivir, oyendo el último tiempo de la "Novena Sinfonía de Beethoveen, cuyas resonantes notas me recuerdan días muy felices, tendida sobre el césped, aspirando la fragancia de las flores, escuchando el delicioso trinar de los ruiseñores, sintiendo mas entoces la pequeñez del cuerpo humano y la grandeza del Todopoderoso. ¿No es verdad? - Mucha gracias a Paños Roy

Maria Teresa García. (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE).

- ¡Un mundo distinto señorita Maria Teresa? Es cierto. Diríamos otro mundo un mundo nuestro fabricado por nosotros solos... Mundo en el que solamente rige una voluntad. Mundo grande y pequeño; según nuestras aspiraciones, las que le dan virtudes y defectos... Mundo para vivir en la vida que imaginó nuestra loca fantasía... (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN.)

-Y... seguimos cantando a la felicidad de un día. ¿Por qué la felicidad será tan corta? ¿Qué es lo que tiene de pasajera, que pasa ante nosotros corriendo como si tuviera miedo de perder el tren? ¿Qué es lo que la agobia? - Carta breve la de la señorita Mercedes; Tan breve como el minuto que se llevo el viento. Así nos dice en ella: "Oyendo la "Rapsodia Hungara número I de Liszt me sentiría muy feliz, al recordar un inolvidable momento. Mil gracias a Paños Roy. Mercedes Lorón. (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Que valor encierra en todo lo que recordamos la palabra, feliz" He observado que son quizá las cinco letras que escribimos con mas cariño. En todas las cartas se distinguen por lo claramente que están escritas. Se encierran en ellas tantas cosas; dicen tanto para el que las escribe, que yo creo que estampando en la primera página de un libro, la palabra felicidad, podrían tranquilamente dejarse en blanco, las doscientas páginas restantes. (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN.)

- Aligeremos un poquito los corceles de nuestros deseos, y corramos con don Enrique Arimany, acompañándole en sus viajes de placer y, vivamos uno de sus amorosos recuerdos, que con música morisca lo quiere revivir. Así nos dice el señor Arimany: "Para recordar el tiempo feliz de mi viaje a Granada; mi único amor, el de una rubia granadina; flor de aquellos jardines perfumados, agradecería a Paños Roy lo que más me lo haría ver "GRANADA" de Albeniz. Gracias anticipadas. Enrique Arimany. (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¡Ay Granada... Jardines de ensueño del Generalísimo... Torre del Silencio y Baño de la Sultana.... Lejos, Sierra Nevada. En el Albaicín, Cantos flamencos y bailes de gitanos, ante los portales de sus cuevas enjalbegadas... La luna iluminando de azul, la silueta morisca de la Alhambra, jaleada por el cantar precioso de los surtidores... (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN.)

-Y... ahora demos un paseo matinal, de aquellos tan agradables y deseados Brazo sobre brazo, haciendo proyectos y hasta eligiendo el color del papel mas lindo que puede adornar el comedor.... Mañanitas mañaneras, mañanitas domingueras.... Así las recuerdan estos dos afortunados enamorados recordando aquellos paseos por el parque Güell, en las mañanas domingueras de hace dos años, en que pasaba las horas junto a mi novia, hoy mi esposa, en mutua adoración, y en las que una mirada acariciadora, o un apretón de manos, era todo un poema de amor. "Invitación al vals" de Weber será volverlas a vivir Reciban las gracias de dos enamorados. (DISCO= A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE):

-Como suave terciopelo; como caricia de zéfiro; como susurro de arboleda; como lejano desgranar de violines; como nubecilla de verano que se complace en adornar el azul del cielo.... Así son los recuerdos del leve apretón de una mano, del suspiro de una promesa, del dulzor de una mirada. (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN.)

-¿Va una de hacer rabiar un poquito? ¿Si? ¡Ah... que alegría de ver en esta gentilísima carta... Creo ver en ella como cuando los chicos se frotan-dose las manos dicen "Rabia..rabia!" Oigan ustedes lo que dice nuestra comunicante Lina Zapater, "Siéndome tan agradable esta música, y queriendo contribuir en ella aquí me tienen, desde luego para hacer enfadar a mi adorable tormento, hacién-

dole recordar el " No lo quiero" no lo quiero" de "Una rubia peligrosa" as'i volverá a rabiar de nuevo. Agradecida a Paños Roy .Lina Zapater. X

(DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¿Con que hacer enfadar a mi adorable tormento? ¿Eh? ¡Ah... dolor de los dolores!.... ¿Que placer experimentamos todos haciendo rabiar o sufrir a los que nos quieren? Razón tuvo nuestro clásico y... no debemos olvidarlo nunca, cuando llamó a la mujer " nuestra dulce enemiga", que...
! Ay! siempre es dulce, es cierto... pero, ¡enemiga! (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN.

-! Vamos ahora con los que nos hacen olvidar todos los pesares... los que alegran todo... los que sostienen nuestros deseos.... ¿La esperanza de nuestro vivir... ? Agradable recuerdo del niño a su papá. He aquí lo que nos escribe el niño Albert Solé: "Para recordar a mi querido papá sus tiempos de chico, cuando hera escolanet en su pueblo natal de Puigreig agradeceré Paños Roy, el Dimoni Escuat. Albert Solé. X (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

!Ah... que bien haces amiguito Albert : ¿ No son malos tiempos los que recuerdas a tu papá. Seguramente vendrán a su memoria, las muchas veces que deprisa, deprisa escurria las "canadellas" creyendo que no le veía nadie aunque nadie le veía; pero.... todos lo sabían. (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN.

-Demos paso ahora al silencio, a la admiración callada, al amor mudo, al vivir en suspenso, al esperar eterno.... Recuerdos de la señorita Conchita Osuna Saldaña, dicen así: "Ninguna melodía como "Te Amé en silencio" puede hacerme recordar con mas emoción lo que sentí en una inolvidable noche de luna, cuando los reflejos de esta, nos iluminaban a los dos, bailando a los acordes de esta dulce canción. Con gracias anticipadas a Paños Roy. Conchita Osuna Saldaña. (DISCO= ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE.

Silencio y claros de luna... bailes unidos al momento inolvidable... juventud que se va, dejando prendido en las horas felices, el dulce amargor de un vago recuerdo. ¿ Ah- que ilúdito es el silencio en el Amor?....
SIGUE EL DISCO HASTA FIN.

Como cartas amarilleadas por la obscuridad del tiempo; como hojas de flor recillas aprisionadas entre las paginas del libro querido; como la instantanea de cuarto de segundo del bullir de nuestras vidas; como la imagen desaparecida de la imagen de nuestros ojos.... como lo mas agradable en nuestro recordar, la música: ¿ Ella sola es capaz de hacernos a todo, apesar de la distancia de los años.... solamente los libros y la música pueden substituir los amigos en nuestra soledad.... por eso Paños Roy nos la ofrece a mas de con la armonía de sus tonos exclusivos, de sus dibujos hechos y de sus calidades inmejorables con este sabroso MOMENTO MUSICAL, dedicado a los recuerdos. Paños Roy, como siempre agradece a ustedes su distinción habiéndome yo reservado los diez últimos segundos para despedirme de ustedes. Señoras, señoritas y señores radioyentes, muchas gracias y buenas noches.

LOCUTORIO

Radio Barcelona dirigido por Paños Roy los paños de hoy, los que garantizan una cien por cien en sus géneros, a mas de la solidez inalterable de sus coloridos, acaben ustedes de oír su emisión MOMENTO MUSICAL por Pousinet.

-Distintivo-Canto Ruiseño
PAÑOS ROY- CANUDA 23. X

(9/1/1945) 35

El campeonato de la tercera division de Liga va aproximándose ya a su inminente final -sólo del que sólo tres jornadas nos separan- y la situación sigue sin presentar variaciones alguna.

El Gimnástico ~~logró~~, con su rotundo triunfo por 5 a 0 sobre el Gerona, logró conservar su brillante ventaja de cinco puntos, con la que ~~se~~ mantiene ~~en~~ el titulo ~~definitivamente~~ "casi" seguro campeón. Un nuevo triunfo en la jornada del próximo domingo, ya ya podremos señalarle como seguro ~~definitivo~~ campeón. Desde luego, está en el ánimo de todo el mundo, que nada ni nadie puede ya evitar que el Gimnástico alcance, sin preocupaciones de ningún género, la cota del titulo.

La incógnita del

El segundo puesto -en donde ha venido residiendo ~~el~~ mayor interés de estas ultimas semanas- ~~parece~~ aparece ya un tanto aclarada, después del difícil triunfo por uno a cero alcanzado por el Levante en el campo del Tarrasa. Triunfo que le vale al once levantino afirmarse en esa segunda posición, a tres puntos de su inmediato seguidor, el Jupiter. ¿Será el Levante, en definitiva, quien acompañe al Gimnástico a disputar la ronda final? Aunque las cosas disten mucho de haberse aclarado totalmente, no es aventurado suponer que, en efecto, habrá de ser el equipo valenciano ~~sixtimes~~ ~~quien~~ quien se adjudique, ~~definitivamente~~ ese segundo puesto que tantas y tan emotivas batallas ha suscitado. Por el momento, las esperanzas del Jupiter hubieron de verse sensiblemente enfriadas al comprobar que, también en Tarrasa, lograba el Levante anotarse los dos puntos. Sin ~~esta~~ esa victoria valenciana, es evidente que ~~los de Pueblo Nuevo~~ los de Pueblo Nuevo ~~seguirían irguiéndose~~ seguirían irguiéndose, en estos momentos, como grandes favoritos. Ahora...

NOTICIARIO ALFIL

En la piscina de los baños de San Sebastian, ~~xxixixix~~ celebróse, el pasado domingo, el anunciado Trofeo de Año Nuevo, ~~xxxxxx~~ bajo la organizacion del Club Natacion Montjuich. Pese a la crudeza del clima, ~~xxixix~~ en las distintas pruebas celebradas participan un notable número de nadadores. Resultaron vencedores, en sus respectivas categorias, Juan Guasch y Mary Bernet, acusando, ambos, una magnífica puesta a punto.

x x x

Reanudóse el campeonato regional de baloncesto, tras la breve pausa de descanso, que fué aprovechada para intercalar la primera eliminatoria de la Copa. ^{Orgaz} En la jornada de reapertura del campeonato regional, no se produjeron resultados imprevistos. Y, en su virtud, sigue la clasificacion ofreciendo los mismos perfiles; esto es, con Barcelona y Mongat a la cabeza, seguidos, a un punto, por el Layetano. ~~xxxxxxixixix~~ Los tres equipos vencieron, respectivamente, a Manresa, Mataró y B.I.M.. El Layetano logró, ante el B.I.M., batir el record de tanteo de la temporada, obligando a encajar al modesto equipo sansense la friolera de ochenta y cuatro tantos. Kucharski y Navarrete tuvieron un día de aciertos insuperables, lo propio que el resto de jugadores del equipo campeón, vuelto, como quedó demostrado en este partido, a su mejor forma.

x x x

El domingo se inauguró la temporada oficial de cross, con el III Trofeo Federacion, corrido por terrenos ~~próxi~~ contiguos a la Exposición de Montjuich. Venció, brillantemente, José Planas, de la Union Deportiva de Vich. En segundo lugar entró Cases, del Barcelona,

x x x

En el campeonato regional sigue, sin resolverse, el incierto y emotivo pleito que, desde los comienzos de la competición, tienen planteado Sans y Badalona. Los sansenses parecen contar con muchas probabilidades de calzarse finalmente el título... ~~que se lo lleve el Badalona~~ ~~que se lo lleve el Sans~~ ~~que se lo lleve el Badalona~~ ~~que se lo lleve el Sans~~ Unas pocas más que el Badalona, ~~que se lo lleve el Sans~~ Sin embargo, no es posible trazar, en estos momentos, ningún cálculo de posibilidades. Esperemos, pues, que sea la próxima jornada la que ~~finja~~ fije ~~si se lo lleva el Sans o el Badalona~~, en última y definitiva instancia, cuál de los dos equipos ha de ostentar, esta temporada, el honor de haberse proclamado ~~xxx~~ campeón.

De los tres partidos disputados el domingo, merece mención el nuevo triunfo obtenido por el San Andrés, esta vez sobre el Europa, por 3 a 0. Magnífica la reacción que se ha operado en las filas del San Andrés, desde que cuida de su equipo el ~~ex~~ ex-barcelonista Planas. Reacción tardía, no obstante, que no podrá evitar que el histórico club andresense se quede clavado en la cola de la clasificación.

Otro triunfo del Olot en la fase final del grupo B. Esta vez, los imbatidos jugadores del Olot hubieron de conformarse con una victoria por mínima diferencia -3 a 2- sobre el Villafranca. Campeón virtual, por lo tanto, el ~~once~~ once de Olot. Nuestra felicitación más efusiva.

Calladamente, la Sección Femenina de la Falange viene realizando una ingente tarea formativa de la mujer española, concebida con ambicioso sentido de totalidad, ya que, si bien se fundamenta en la educación religiosa, política y física, abarca, al mismo tiempo, los aspectos cultural y doméstico, y otras enseñanzas complementarias. Para ello, con una clara visión de la realidad, ha tenido, desde el primer momento, exquisito cuidado en la selección y educación de las personas que van a dirigir o llevar a la práctica las diversas enseñanzas, hasta el punto de que en una rápida ojeada de la labor efectuada, destaca, por su importancia, la formación de los mandos. Centro neurálgico de esta empresa educadora es la escuela de mandos mayores del Castillo de la Mota, maravillosa obra en la que se ha logrado aunar la graciosa belleza de sus instalaciones y el adecuado ambiente espiritual que hace de la misma convivencia la mejor arma educativa.

A esta escuela mayor acuden a recibir enseñanza los mandos que luego han de distribuirse por toda España en tareas directoras de destacada importancia, garantizándose así, la unidad en el desarrollo de todas las empresas de la Sección Femenina, cuestión fundamental cuando se quiere buscar la máxima eficacia en una labor de vastas proporciones.

Pero no concluye aquí la preocupación de la Sección Femenina para preparar sus mandos. La escuela de la Mota tiene su adecuada proyección en las escuelas menores, que, organizadas en todas las capitales de provincia, desarrollan, con el mismo criterio, cursos para la formación de mandos locales y constituyen un eslabón más en la línea de continuidad de la tarea formativa.

Solamente con esta atención cuidadosa hacia la selección de los futuros mandos, ha sido posible que la Sección Femenina afrontase empresas de la ambición de las que ha iniciado, y cumpla, con positiva superación, su principal misión de educar a la mujer española, señalándola en su cometido en la común tarea nacional. Siete mil camaradas que pasaron este año por estas escuelas de mandos recibiendo las enseñanzas de un curso con meditado plan de estudio, hablan elocuentemente de la magnitud de esta obra y constituyen el sólido cimiento que da profundidad perenne a toda la tarea realizada por las mujeres falangistas.



(9/1/1945) 39

9/1/45 a las 19h.



NOTICIARIO DEL COLEGIO OFICIAL DE MEDICOS DE BARCELONA



FACULTAD DE MEDICINA.- Por Orden del Ministerio de Educación Nacional ha sido nombrado Decano de la Facultad de Medicina de Barcelona el Doctor Don Máximo Soriano Gimenez.

CATEDRAS.- Por Orden del Ministerio de Educación Nacional ha sido nombrado Catedrático de Fisiología general de la Facultad de Medicina de la Universidad de Zaragoza el Doctor Don Emilio Romo Aldama.

----- Asimismo han sido declaradas desiertas las oposiciones para la provisión de la Cátedra de Fisiología general de la Facultad de Medicina de Cádiz.

TOCOLOGOS MUNICIPALES.- El Boletín Oficial del Estado del día 10 de Diciembre próximo pasado publicó la convocatoria de concurso de antigüedad para la provisión en propiedad de 107 plazas de Tocólogos Municipales.

Pueden concurrir a la convocatoria los médicos que sirvan o hayan servido en propiedad plaza de tocólogo municipal en municipios de censo superior a diez mil habitantes, así como los que las sirvan o hayan servido interinamente, siempre que acrediten, mediante título o certificaciones, su especialización.

Las instancias y documentos complementarios deben presentarse en la Dirección General de Sanidad antes del día 26 de este mes.

Entre las plazas objeto de la convocatoria figuran las siguientes: Hospitalet de Llobregat, Mataró, Vich, Figueras, Gerona, Olot y Lérida.

SEGURO DE ENFERMEDAD.- Han sido clasificadas como entidades colaboradoras del Instituto Nacional de Previsión, para la aplicación

(9/1/1945) 40

del Seguro de Enfermedad, las siguientes:

Mútua Igualadina de Seguros de Enfermedad, con ámbito limitado a la provincia de Barcelona.

Montepío de Enfermedad de Olot, con ámbito limitado a la provincia de Gerona, e

Instituto Social de la Marina, con ámbito limitado a los pescadores.

MEDICOS FORENSES.- El Ministerio de Justicia anuncia, para provisión por concurso de traslado, las plazas de médicos forenses de categoría de ascenso de Benavente y Alcazar de San Juan.

PATRONATO NACIONAL ANTITUBERCULOSO.- El Patronato Nacional Antituberculoso convoca concurso de traslado para la provisión de varias plazas de enfermeras instructoras. En la convocatoria se hallan incluidas las siguientes plazas de nuestra región:

Sanatorio "Tres Torres", cinco

Dispensarios de Barcelona, dieciseis

Centro Secundario de Higiene Rural de Igualada, una

Dispensario de Gerona, tres,

Centro Secundario de Higiene Rural de Figueras, una

Dispensario de Lérida, tres

Dispensario de Tarragona, tres, y

Dispensario de Tres, tres.

LIBROS.- En la colección "Monografías Médicas" ha publicado nuestro colegiado Don Adolfo Azoy una monografía titulada "Examen funcional auditivo".

INDICE DE REVISTAS.- Sumario del número de Diciembre "Clínica y Laboratorio".

Dr. Gubern, "Pronóstico de la sepsis".

Dres. Gregorio y Cisneros, "Normas en el tratamiento de la sífilis".

UAB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

Dr. Andrés Bueno, "Las fracturas espontáneas en los accidentes del trabajo",

Dres. Pamplona y Rioja, "Un caso de quiste hidatídico del riñón,

Dr. Ferreira, "Profilaxis obstétrica", y

Dr. González Galván, "El sulfato de betafenil-isopropilamina en el aparato digestivo".

Barcelona, 9 de Enero de 1944.



NUEVAS ORIENTACIONES EN EL TRATAMIENTO DE LOS ENFERMOS PSIQUICOS

Por el Doctor Don Ramón Sarro Burbano, Secretario de la Academia y Laboratorio de Ciencias Médicas y Jefe de Clínica del Instituto Mental de la Santa Cruz.

Sres. radioyentes:-

Los enfermos ~~psíquicos~~ pueden clasificarse en cuatro grandes grupos. Primero.- En alienados propiamente dichos. En ellos la enfermedad constituye una hecho nuevo, las más veces tempestuoso que suele sobrevenir en el individuo ya formado y que altera o destruye duraderamente el equilibrio mental. Segundo.- Los retrasados mentales, vulgarmente "tonto", en los cuales la inteligencia no adquiere un grado de desarrollo suficiente para resolver los problemas elementales de la vida. Tercero.- Las personalidades psicopáticas que algún autor ha llamado semilocos que son incapaces de adaptarse a una vida social ordenada, no por ser torpes, sino por la anormalidad congénita de su vida emocional e instintiva. Estos tipos de personalidades son muy frecuentes entre los delincuentes, vagabundos, extremistas, políticos de todos sentidos, etc. Cuarto.- Los llamados neuróticos. Sus trastornos son originados y mantenidos por causas morales de toda índole, cuya trascendencia para su equilibrio ~~psíquico~~ suele desconocer el paciente. Son trastornos extraordinariamente frecuentes que se dan con mayor facilidad en individuos más o menos angustiados; un contingente enorme de enfermos que acuden a las visitas de medicina general son en realidad enfermos neuróticos que se desconocen. Los autores americanos han calculado recientemente que una tercera parte de los enfermos considerados de medicina general, que creen padecer del corazón o del aparato digestivo o respiratorio o de las funciones de reproducción, padecen de trastornos de orden neurótico emocional. Otra tercera parte la integran en-

fermos mixtos psíquicos y físicos y solo una tercera parte son esencialmente enfermos corporales.

La existencia de enfermos psíquicos, en todos sus grados y variantes, ocasiona perturbaciones incalculables en todos los órdenes de la vida. Como botón de muestra podemos citar el hecho de que los estados modernos se ven obligados a gastar en la asistencia de los enfermos psíquicos tanto como en la de los demás enfermos reunidos. La importancia sin cesar creciente del psiquiatra en la moderna medicina obedece al reconocimiento de la frecuencia antes insospechada de los trastornos psíquicos. Se calculaba hace 10 años en Alemania que un 10 por 100 de individuos entraban en contacto con el psiquiatra en el curso de su vida por uno u otro motivo. Es probable, por no decir seguro, que esta cifra está en vías de aumentar considerablemente.

Afortunadamente, la medicina moderna dispone de recursos de gran eficacia y que son objeto de incesante perfeccionamiento para enfrentarse con los trastornos psíquicos. Veamos sucesivamente de que armas disponemos en cada uno de los grupos citados.

Para tratar a los enfermos psicóticos alienados en sentido estricto, no solo disponemos como antaño de grandes y pequeños centros de aislamiento con los recursos clásicos (baños, medicación, tratamiento ocupacional, etc.), sino que también poseemos un arma efficacísima constituida por los tratamientos por choques. Estos consisten en exponer al enfermo a una situación de peligro biológico en la cual el organismo, obligado por las circunstancias, saca por así decirlo fuerzas de su flaqueza, como una naufrago próximo a alcanzar la orilla. Gracias a esta movilización general de sus energías, el enfermo consigue la curación en gran número de casos.

Estos procedimientos por choques consisten principalmente en la provocación de una breve pérdida de conciencia acompañada eventualmente de convulsión mediante la electricidad aplicada durante décimas de segundo, lo cual constituye el llamado electrochoque o en la producción de un estado especial de sopor que se denomina

coma mediante la administración de dosis crecientes de insulina.

Ambos métodos que han experimentado notables modificaciones a pesar de que su conocimiento data de menos de una década, proporciona una cifra considerable de curaciones en enfermos, antes incurables, o difícilmente curables. Para dar idea del progreso realizado puedo decirles que la cifra de las salidas de los establecimientos psiquiátricos era muy inferior a la de ingresos por el hecho de que un gran contingente de enfermos quedaba definitivamente aislados, en cambio, en la actualidad, la cifra de entradas y salidas tiende a igualarse.

Con respecto al segundo grupo niños o retrasados, el tratamiento es esencialmente médico pedagógico a base de segregados de la escuela general y enviarlos a escuelas y centros especializados. Existe una proporción elevada de niños que no progresa en las Escuelas Normales, pero si se someten a un examen psiquiátrico pueden orientarse convenientemente y alcanzar una adaptación social eficiente aunque, como es lógico, modesta.

En cuanto al grupo de las personalidades psicopáticas de intervención no psiquiátrica, consiste principalmente en infiltrar en las instituciones del un espíritu de comprensión biológica y psicológica de aquellos individuos cuyo sino es la incompatibilidad social.

Por último, restan los incontables neuróticos. Deben ser objeto de tratamiento puramente psíquico, a base de resolver sus diversos problemas psicológicos, que en general se refieren al amor o a la ambición social, pero que también pueden ser de orden metafísico.

Para superar estos problemas existen técnicas especiales que permiten una comprensión profunda de la personalidad humana y con ello el descubrimiento del problema patógeno y su solución. Al resolverlo, los síntomas que de él dependían desaparecen y dan paso a una plena readaptación social.

Esta es, señores, a grandes rasgos, la situación actual del psiquiatra en su lucha contra la enfermedad mental.