



Original  
Radio Barcelona  
(24/2/45)

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 24 de Febrero de 1945

| Hora   | Emisión   | Título de la Sección o parte del programa   | Autores     | Ejecutante |
|--------|-----------|---|-------------|------------|
| 12h.-- | Matinas   | Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.  |             |            |
| 12h.05 | "         | "Molinos de viento", fragmentos.  | Luna        | Discos     |
| 12h.40 | "         | Fragmentos de films.  | Varios      | "          |
| 12h.55 | "         | Boletín informativo.  |             |            |
| 13h.-- | "         | Ballets, preludios é intermedios de ópera.  | "           | "          |
| 13h.20 | "         | Emisión de Radio Nacional de España.  |             |            |
| 13h.35 | "         | Actuación del tenor Fernando Elías:<br>Al piano: Mtro. Cunill: Canciones ibero-americanas.                              | "           | Humana     |
| 13h.55 | "         | Guía comercial.   |             |            |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día.   |             |            |
| 14h.01 | "         | Actuación de la Orquesta COPACABANA   | "           | "          |
| 14h.20 | "         | Guía comercial.   |             |            |
| 14h.25 | "         | Escogido programa variado.  | "           | Varios     |
| 14h.30 | "         | Emisión de Radio Nacional de España.  |             |            |
| 15h.-- | "         | Guía comercial.   |             |            |
| 15h.05 | "         | Generales y guerrilleros españoles del siglo XIX: Javier Mina" Héroe y fundador del Correo Terrestre de Navarra.        |             | Locutores  |
| 15h.20 | "         | Lírico español.   | "           | Discos     |
| 15h.30 | "         | Conjuntos de pulso y púa.   | "           | "          |
| 15h.45 | "         | Antología Hispano Americana: Parnaso Argentino: "Romancero de Leopoldo Lugones,   | J.E.Gippini | ídem.      |
| 16h.-- | "         | Fin emisión.  |             |            |
| 18h.-- | Tarde     | Sintonía.- Campanadas.- Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos. | Varios      | Humana     |
| 18h.15 | "         | Víctor Silvester y su Orquesta de baile.  | "           | Discos     |
| 18h.30 | "         | Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.  |             |            |
| 19h.-- | "         | Emisión: "Viena es así".  | "           | Locutor    |
| 19h.30 | "         | Emisión de Radio Nacional de España.  |             |            |
| 19h.50 | "         | Disco del radioyente.   | "           | Discos     |
| 20h.10 | "         | Boletín informativo.  |             |            |
| 20h.15 | "         | Sigue: Disco del radioyente.  | "           | "          |
| 20h.30 | "         | Actuación de la Orquesta De...<br>Guía comercial.   |             |            |
| 20h.40 | "         | Sigue: Disco del radioyente.  |             |            |
| 20h.45 | "         | "Radio-Deportes".   | Espín       | Locutor    |
| 20h.50 | "         | Sigue: Disco del radioyente.  | Varios      | Discos     |
| 21h.-- | Noche     | Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.  |             |            |





# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(24/2/45) 2

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 24 de **Febrero** de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

| Hora   | Emisión | Título de la Sección o parte del programa           | Autores  | Ejecutante |
|--------|---------|---|----------|------------|
| 21h.05 | Noche   | Procesión oriental de "El festín de Baltasar".      | Sibelius | Discos     |
| 21h.10 | "       | Emisión: "Las mil y una noche".                     |          | Locutor    |
| 21h.25 | "       | Música lírica.                                      | Varios   | Discos     |
| 21h.30 | "       | Crónica teatral semanal.                            |          | Locutor    |
| 21h.35 | "       | Sigue: Música lírica.                               | "        | Discos     |
| 21h.45 | "       | Emisión de Radio Nacional de España.                |          |            |
| 22h.15 | "       | Opereta: Fragmentos seleccionados.                  | "        | "          |
| 22h.25 | "       | Guía comercial.                                     |          |            |
| 22h.30 | "       | Retransmisión desde Madrid: Programa Fin de semana. | "        | Humana     |
| 24h.-- | "       | Fin emisión.  |          |            |
| .....  |         |   |          |            |

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



Programa. dia 24-2-45. (24/2/45) 3

Orquesta "Copacabana" bajo la dirección de  
Alfonso Oya

Observaciones

X 1<sup>er</sup> n<sup>o</sup>

Java Jive de Ben Daktland

Importe de la  
tasa de lujo

Cts.  
Pias.

X 2<sup>o</sup> n<sup>o</sup> El Chico del Zambor. de la película Armonías de  
Juventud - Roteria Solista Andrés Prats.

SUMAS  
MENSUALES

Cts.  
Pias.

X 3<sup>er</sup> n<sup>o</sup> Conjuntamente con la melodía Francesa Evans Mourir.  
Alfonso Oya les ofrece su último éxito melódico.  
Cerca de ti. cantado por Alfonso Cif.

SUMAS  
DIARIAS

Cts.  
Pias.

X 4<sup>o</sup> n<sup>o</sup> Combinación Melódica en la que entre otras  
oiran la melodía de Ramón Vives - Hoy como Ayer.

COBRADO

Cts.  
Pias.

0 5<sup>o</sup> Una melodía de ambiente Tropical de Conrado Giral.  
De Mares del Sur.

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
Memòria General



(24/2/45) 4

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 24 FEBRERO 1945

.....



- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 "Molinos de viento", de Luna, fragmentos: (Discos)
- X 12h.40 Fragmentos de films: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Ballets, preludios é intermedios de ópera: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Actuación del tenor FERNANDO ELÍAS. Al piano: Mtro. Cunill:  
Canciones íbero-americanas
  - X "Solamente", fox canción - J. Duran Alemany
  - X "A la orilla de un palmar", Canción mejicana - Ponce
  - X "Rosal querido", canción bolero - Elías y E. Oliva
  - X "¡Eso es mentira" - tango canción - María Grever
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 ~~Escogido programa variado: (Discos)~~ Actuación de la Orquesta COPACABANA
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Escogido programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Ø - Guía comercial.
- X 15h.05 Generales y guerrilleros españoles del siglo XIX: "JAVIER MINA" Héroe y fundador del Corso Terrestre de Navarra:

(Texto hoja aparte)

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació



X 15h.20 Lírico español: (Discos)

X 15h.30 Conjuntos de pulso y púa: (Discos)

X 15h.45 Antología Hispano Americana: Parnaso Argentino: "Romancero de Leopoldo Lugones, por José Enrique Gippini:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.

X 18h.15 Víctor Silvester y su Orquesta de baile: (Discos)

X 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

X 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

X - Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Disco del radioyente,

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.30 ~~Guía comercial.~~ *Actualización de la oferta Denison*

20h.40 ~~Sigue: Disco del radioyente.~~

O 20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 ~~Sigue: Disco del radioyente.~~

X 21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



X21h.05 Procesión oriental de "El festín de Baltasar", de Sibelius:  
(Discos)

X21h.10 Emisión: "Las mil y una noche":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X21h.25 Música lírica: (Discos)

X21h.30 Crónica teatral semanal:  
(Texto hoja aparte)  
.....

X21h.35 Sigue: Música lírica: (Discos)

X21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X22h.25 Guía comercial.

X22h.30 Retransmisión desde Madrid: Programa FIN DE SEMANA.

24h.-- /aprox. ( Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos  
despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quie-  
re. Señores radioyentes, muy buenas noches. ~~SEÑORES~~ SOCIE-  
DAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1.  
Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(74)2/45) 7

A LAS 12'05--H. Sábado 24 de Febrero, 1945

" MOLINOS DE VIENTO"(fragmentos)

DE LUNA Y FRUTOS

Interpretado por: FELISA HE...  
MARCOS REDONDO  
MANUEL HERNANDEZ  
DELFIN PULIDO

Coro y Orq.



- album) X1-- "Preludio"  
X2-- "En nombre de mi jefe"  
X3-- "Duo y serenata"  
X4-- "Pantomima"  
X5-- "Duo"  
X6-- "Concertante" ( 2 caras)  
X7-- "Final de la obra."

Hemos radiado fragmentos de " MOLINOS DE VIENTO" de Luna

A LAS 12'40--H

FRAGMENTOS DE FILMS

DE " NANON "

- 10946) X8-- fragmento de Melichar por Erhard Bauschke y su Orq. ( 1 cara)

de " CIUDAD DEL ORO "

- 647) P. X9-- "Señorita" de Romberg por Enzo Aita( 1 cara)

de " MARI JUANA "

- 713) P. X10-- "Espejito mio" )  
X11-- "Sueño de mujer" ( ) Martínez Valls y Lopez Iglesias por Orq. Procines

*Marie Alejandre*  
*Cuarteto Vocal Alpha*

de " MARINELA "

- 743) P. X12-- "Marinela" )  
X13-- "Quiero a las mujeres" ( ) de Scotto por Tino Rossi

de " EL DESFILE DEL AMOR "

- 466) P. X14-- "Sueño de amor" )  
X15-- "Marcha de los granaderos" ( ) de Grey por Jeannette Mac-Donald  
y Coro.

\*\*\*\*\*

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Sábado, 24 de Febrero, 1945

BALLETS, PRELUDIOS E INTERMEDIOS DE OPERA



383) G.S. 01-- ballet de " FAUST " de Gounod por Orq. Boston Promena de ( 2 c)

374) P.S. X2-- Preludio del Acto I y } de " CARMEN " de Bizet por Orq. Sinfónica de Filadelfia.  
X3-- Entre acto del Acto 4º {

294) G.S. 04-- Intermedio de " CAVALLERIA RUSTICANA " de Mascagni ) Orq. de la  
X5-- Intermedio de " I PAGLIACCI " de Leoncavallo ( Opera del Estado de Dresden.

A LAS 13'35--H

RITMOS Y DANZAS DE JUVENTUD

7039) X6-- " POR EL VERDE PRADO " foxtrot de Kollar )  
07-- " DESEARIA TENER UN HOGAR EN MI PAIS " de Platho ( Orq. Will Glahe

31695) 08-- " EL CALIDO BOSQUE " foxtrot de Jary )  
09-- " HALLO HELIA " foxtrot de Zacharias ( Helmut Zacarias y su Orq.

190) P.B. 10-- " EMPECEMOS " foxtrot de Harbach )  
011-- " EL HUMO CIEGA TUS OJOS " foxtrot de Kern ( Orq. Paul Whiteman

\*\*\*\*\*



PROGRAMA D E DISCOS

(24/2/45) 9

A LAS 14--H. Sábado, 24 de Febrero, 1945

ESCOGIDO

PROGRAMA VARIADO



- 7122) X1— JAGDEFLIEGER" marcha de Schumann por Orq. (1 cara)
- 47566) 02— " SERENATA A LA GUITARRA" de Funk) solo de violín y Traversa  
X3— " CREPUSCULO" de Grothe
- 938) P.B. 04— " SERENATA DE LAS MULAS" ) de la película "La espía de Castilla"  
05— " SIMPATIA" vals ( por Mantovani y su Orq.
- 943) P.B. 06— " ANTILLANA" rumba ) de Orefiche por Boys Lecuona Cuban  
07— " INTERNACIONAL" rumba
- 78) P.R. Ant. 08— " LA PLAZA DE ESPAÑA" pasodoble de Font  
09— " SEVILLA TORERA" pasacalle de I por Banda Municipal de Sevilla.
- 91) P.V. 010— " LOS BAÑOS DE SOL" foxtrot de Nicholls ) Orq. Los Bohemios  
011— " CUANDO EL AMOR MUERE" vals de Cremieux ( Vieneses.
- 10142) 012— dos canciones de la opereta " CLIVIA" de Dostal por Erwin Hatung ( 2 caras) y Lillie Claus

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

(24/2/95) 10

A LAS 15'15--H. Sábado, 24 de Febrero, 1915



LIRICO ESPAÑOL

LA FIESTA DE SAN ANTON de Torregrosa y Arriñes

73)G.1 "Duo" por Cora Raga y Marcos Redondo

JUEGOS MALABARES de Vives y Echegaray

X2-- "Canción del pajarito" por Blanca Asorey

" EL ASOMERO DE DAMASCO" de Luna, Paso y Abati

159)G.3-- "Duo" por Ofelia Nieto y Marcos Redondo ( 2 caras)

" LOS CADETES DE LA REINA" de Luna y Mayron

223)P.4-- "Es el pecado mas horrible" por Marcos Redondo y coro

" MOLINOS DE VIENTO" de Luna y Frutos

X5-- "Serenata" por Marcos Redondo

A LAS 15'30--H

CONJUNTO DE PULSO Y PUA

por RONDALLA USANDIZAGA

46)G.I.G.6-- " ASTURIAS" de Albeniz

07-- intermedio de " GOYESCAS" de Granados

por ORQ. WAGNERIANA DE ALICANTE

50)G.I.G.8-- "Jota" de " LA DOLORES" de Bretón ( 2 caras)

\*\*\*\*\*

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE DISCOS

(24/2/45) 11

A LAS 18\*15--H. Sábado, 24 de Febrero, 1945

VICTOR SILVESTER Y SU ORQ. DE BALLE



- 942)P.B. 1 ~~2~~ "PREGUNTA Y RESPUESTA" vals de Taylor  
2 ~~4~~ "UNA DOCENA DE ROSAS" quickstep de Lewis
- 940)P.B. 3 ~~4~~ "AMEDIA LUZ" tango de Donato  
4 ~~6~~ "RECUERDO" tango de Melfi
- 946)P.B. 5 ~~6~~ "BABETTE" vals de Nicholls  
6 ~~8~~ "OJOS VERDES" quickstep de Wolfe
- 941)P.B. 7 ~~8~~ "EN UN RINCON DEL MUNDO" foxtrot de Herriek  
8 ~~10~~ "YA TE HABIA VISTO ANTES" quickstep de Mason
- 936)P.B. 9 ~~10~~ "EN LA CALLE DE LA NOSTALGIA" vals de Klenner  
10 ~~12~~ "TANGERINE" quickstep de Mercer

\*\*\*\*\*

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Sábado, 24 de Febrero, 1945

(24/2/45) 12



DISCO DEL RADIOYENTE

- 2818) 1X " ILUSIONES INFANTILES" Intermedio de Rixner por Leo Eydollt  
y Orq. ( 1 cara) Sol. por Amparito Cacha
- 931)P.B.2X " ALTO AL SWING" foxtrot de Vives y Alguero por Raul Abril y  
su Orq. ( 1 cara) Sol. por Joaquín Pedrosa
- 368)P.S.3X " VALS TRISTE" de Sobelius por Orq. Victor de Salón ( 1 cara)  
Sol. por Montserrat Perna
- 384)G.S.4-X "Música de amor" de " BORIS GODOUNOW" de Moussorgsky ( 1 cara)  
Sol. por Carmen Porta de Torrents
- 45)G.S.E.5X "Pantomima" de " LAS COLONDRINAS" de Usandizaga por Orq. Sin-  
fónica de Madrid. ( 2 caras) Sol. por Madrona Maga-  
rolas de Ramentol

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

(24/2/45) 13

A LAS 21'05--H. Sábado, 24 de Febrero, 1945

( A PETICION DEL CLIENTE DE LA EMISION " LAS MIL Y UNA NOCHE")

PROCESION ORIENTAL

DE " EL FESTIN DE BALTASAR "

*de Sibelius*

316) G.S.1-X (1 cara) Orq. Sinfónica de Londres

A LAS 21'25--H

MUSICA DIRICA

por BENIAMINO GIGLI

719) G.C. X2-- " SERENATA " de Toselli

X3-- " NOCTURNO DE AMOR " de Drigo

por CONCHITA SUPERVIA

720) G.C. X4-- " GRANADA " de Albeniz

X5-- " DANZA V " de Granados

\*\*\*\*\*



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE DISCOS

(24/2/45) 14

A LAS 22'15-H. Sábado, 24 de Febrero, 1945

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

10180) X1— potpourri de " DERFFLINGER" de Hermann Frey por Maria Mitten,  
Max Mensing y Wito d'Antone ( 2 caras)

de PLIEGOS EXTRAORDINARIOS" de Dostal

47212) X2-- " "Yo he regalado mi corazón" }  
X3-- " Canción vienesa" { por Lillie Claus

de " PAGANINI" de Lehar

10668) X4— dos canciones por Richard Sengeleitner ( 2 caras)

de " LOS TRES MOSQUETEROS" de Friml

249)G. 5-- "Introducción y marcha" }  
6-- "Introducción y final" { por Compañía de Opera.

\*\*\*\*\*





GUERRILLEROS Y GENERALES DEL SIGLO XIX

(29/2/45) 15



( LOCUTOR )

JAVIER MINA, héroe y fundador del ~~curso~~ terrestre de Navarra.

( LOCUTOR 2º )

Andaba al filo de su mitad el año terrible de 1809

DISCO: JOTA ARAGONESA  
QUE EMPIEZA SUAVE Y AUMEN-  
TA DE TONO, QUEDANDO LUE-  
GO DE FONDO.



Al empuje de las fuerzas napoleónicas, el Segundo Ejército Español había desaparecido casi por completo: Y, el recuerdo trágico de Belchite, flotaba sobre Aragón con pesadumbre dolorosa.....

SIGUE DISCO FUERTE.

Un joven estudiante que había jugado a cara o cruz sus veinte años ardientes de patriotismo junto al teniente general Aréizaga, caminaba después del desastre por tierras aragonesas, buscando los límites pamplonicos con una sola obsesión: Seguir peleando.

DISCO. JOTA NAVARRA:.....  
.....  
que se funde con la anterior.

Navarra, bajo el sol veraniego, daba al viento templado de las trillas los ecos de su recia bizarria.

SIGUE DISCO FUERTE Y  
QUEDA DE FONDO.

Nieto de navarros. Hijo de navarros; navarro por los cuatro costados, el Estudiante Javier Mina, "el mozo", soñaba hazañas entre las tibias sombras del carrascal.

SIGUE DISCO FUERTE Y  
QUEDA DE FONDO.

Y un buen día, quizá el más caluroso de aquel verano de 1809, los campos repletos de mies y los verdes valles y los altos montes, adquieren fisonomía bélica porque el estudiante Mina los ha elegido para fondo escenográfico de sus doce guerrilleros.



DISCO: LA MAÑANA DE  
GRIEG. Siempre de  
fondo.

La mañana ciega, de tanta luz como regala el cielo, Perezosamente reclinan su inactividad, unos sobre otros, trabucos y escopetas.

Doce hombres rumian su silencio preñado de recuerdos. Y uno pasea y medita.

SUBE DISCO Y QUEDA  
FONDO.

Allá abajo, a sus pies, la carretera de Pamplona a Tafalla marca la audacia de un propósito.

El estudiante Mina, fuerte, ágil, flexible, con buen porte y mejor estatura, parece un relieve tallado en granito.

SUBE DISCO.

La serenidad anchurosa del campo hace más clara la luz del mediodía y más dulce el rasgueo sedoso del vahaje virginal de los picachos sobre las buidas hojas de los pinos.....

SUBE DISCO Y BREVELENTE.

Como galvanizados por una corriente eléctrica, los doce guerrilleros que forman el Corso Terrestre de Navarra se ponen en pié.

Ni una voz. Ni una vacilación. Ni una duda..

SIGUE EL EFECTO ANTERIOR  
OYENDOSE MAS FUERTE.

Carretera adelante la caballería francesa avanza protegiendo un convoy. De pronto.....

DISPAROS:  
DISCO: DE VOCERIO  
Y RUIDOS DE LUCHA.

Los doce guerrilleros atacan por todas partes. Se multiplican con inaudita energía. Es algo inesperado, arrollador, terrible.....

Javier Mina es en aquel instante la estampa viva del arrojo, de la resolución y de la serenidad.

SIGUEN LOS EFECTOS ANTERIORES QUE DESAPARECEN POCO A POCO Y SE OYE GALOPAR DE CABALLOS EN HUIDA.



Vuelve grupas la diezmada escolta, y el magnifico botin de armas y vituallas es remedio de la tropilla de Mina y clarin de su fama.

LLAMADA DE AGUDO A CLARIN

De la carretera de Tafalla, a Fuente la Reina, El destacamento frances que la guarnece queda ~~MMNN~~ aniquilado. Nuevo botin. Nueva fama.

DISCO: CORIOLANO BEETHOVEN

Los montes de Ibarcoa y Zabálza, Peña Izaga y el valle de Ibargoiti tienen ecos gloriosos de una opinión identica.

Y en las entrañas de ellos, con retumbo de trueno, un nombre que lo llena todo.

VOCES DE DIVERSOS TONOS;  
PERO SIEMPRE COMO UN SUSURRO  
SOBRE EL FONDO MUSICAL.

( VOCES )

! Minaaaa ;.....  
! Minaaaa ;.....  
! Minaaaa ;.....

SUBE DISCO.

( LOCUTOR )

Estremecida de emoción, Navarra delira por su caudillo.

SUBE DISCO.

De Roncesvalles a Viana, desde el Baztae hasta Sangüesa, labradores, estudiantes, artesanos afluyen al Corso Terrestre de Mina.

Ya no es una guerrilla. Es un batallón perfectamente ~~MMNN~~ organizado en el que ocupa puesto de confianza un tío del héroe que será luego otro héroe también: Espoz y Mina.

Y Navarra, demasiado alejada hasta entonces del ímpetu patriótico de España, se incorpora a la Independencia del brazo fuerte y viril del Mozo Mina, cuya inteligencia y valor asomaban a sus ojos pequeños; resplandecientes de voluntad indómita y profunda....

DISCO: CREPUSCULO DE LOS  
DIOSES. WAGNER.....

Pero un día.....

SUBE DISCO.

La estrella de Javier Mina se oscurece.

Cae prisionero de los franceses, y el 3 de Abril de 1810, sale de Pamplona hacia Francia por la carretera



SUBE DISCO.

de Guipúzcoa tan propicia a sus azañas.

Y en el castillo de Vicennes, como Palafox, sufre las duras consecuencias de su bravo y heroico patriotismo.

G O N G.

DISCO: MARCHA MILITAR  
Y BRILLANTE.

Han pasado cuatro años. Javier Mina puesto en libertad, está ante su Corso Terrestre.

Aquellos doce guerrilleros de antaño son hoy una división de once mil hombres.

Brillan armas y uniformes. Resplandece sobre la imponente masa un sol luminoso de Mayo.....

SUBE DISCO.

Aquellas fuerzas se llaman la División Mina. Junto a la infantería, artillería, húsares, lanceros....

Antiguos y primeros compañeros del estudiante, son ahora comandantes o coroneles.

y, a todos los manda un mariscal de campo: Su tío Espoz y Mina.

SUBE DISCO MEZCLADO CON  
REDOBLE DE TAMBORES Y  
BREVE APUNTE DE MAROMA  
REAL.

Se le rinden honores de coronel, y al besar aquella bandera gloriosa que él llevara un día en alto sólo con doce hombres, un escozor húmedo escaldó sus ojos y toda la paz soleada de campo se le metió corazón adentro.....

, . . . . .



(24/2/45) 19



ANTOLOGIA HISPANO AMERICANA .

=====

PARNASO ARGENTINO .

=====

ROMANCERO DE LEOPOLDO LUGONES .

=====

Por José Enrique Gippini .

-----

*Recibido 16-2-45  
A las 22-45-*

24/2



## EL BESO .

\*\*\*\*\*

La hija del rey es hermosa  
como un estrella sin par ;  
la hija del rey es extraña  
en su sombría beldad .  
Monarcas piden su mano,  
que la sabrían honrar .  
La mano de la princesa  
ninguno pudo alcanzar .  
El día de sus veinte años,  
pregón ha mandado echar ;  
pregón de buen pregonero  
con trompeta y atabal .  
"Daré el beso de mis labios  
a quien lo sepa estimar.  
Pongo precio de la vida  
por uno solo, no más "  
Aunque tan bella es la infanta  
ninguno quiere arriesgar  
el dulce bien de la vida  
por un beso nada más .  
Reyes y nobles señores  
por otros amores van .  
Solitaria la han dejado  
en su orgullosa beldad .  
Al cabo del año, vino  
un caballero a pasar ,  
cuando del pregón se enteró ,  
quiere a la infanta mirar .  
"Señor, le dice su paje,  
"¿No es insensato el afán  
de poner tu alma en pecado  
de vana curiosidad ? "  
"¡Calle al punto el espolique !  
Le ha venido a contestar :  
"Arrestos son de mi empresa



los que me traen acá "  
La princesa comparece  
en el estrado real .  
Bella era como la luna  
tras nube de tempestad .  
No bien la ve el caballero,  
le dice sin vacilar :  
"Señora, dame tus labios,  
que tuya es mi vida ya ."  
Largo beso le ha tomado,  
que buen precio va a pagar .  
Cuando sus labios desprende,  
radiante tiene la faz .  
En el rollo del verdugo,  
el mismo a ponerse va .  
  
Tierna garganta le ofrece,  
que bien la pueda cortar .  
Sus ojos, de la princesa,  
no los puede separar .  
Ojos, ay de mí, tan dignos,  
tan dignos de su piedad .  
Alzó la espada el verdugo,  
ella le hizo la señal,  
y se estrecho más de cerca  
para verlo degollar.  
Sangre le salta a los labios,  
nunca la pudo borrar.  
Lo que con sus labios toca,  
sangre se pone a manar .  
Sangrientas son sus palabras  
y su sonrisa fatal .  
Sangrienta el agua que bebe,  
sangriento todo manjar .  
Temor de la horrenda mancha,  
le alejó todo mortal.  
Ese fué el último beso,  
el beso de su crueldad .



Otras hay como esa infanta,  
como esa infanta otras hay,  
que menos duras parecen  
y que lo son mucho más .  
Daba ella un beso, aunque aciago,  
estas lo niegan total,  
pero el mismo precio cobran  
por el beso que no dan .  
Alguien va pronto a morir  
de esa implacable crueldad ,  
desangrado gota a gota,  
que no a tajo capital ,  
Carmin de sangre bebida  
se ve en tus labios brillar...  
Ten cuidado con el crimen ,  
el crimen de tu beldad .



## LAS FATALES .

Las tres hermanas de negro  
se empiezan a marchitar  
al soplo de una desgracia  
que no se han dicho jamás .

De negro se visten siempre ,  
tal vez porque sentará  
a su cabello castaño  
y a su esbeltez natural ;

pero en el mudo designio  
de aquella fidelidad ,  
un vago pavor de duelo  
parece a ratos flotar .

Cada una calla, aunque sabe  
con certidumbre total,  
que cuando venga el amado  
las tres juntas lo han de amar .

Cada una sabe, aunque calla  
como un secreto mortal,  
que si una alcanza la dicha  
las otras dos morirán .

Pero bien comprenden todas,  
que si un día ha de llegar ,  
cada una querrá alcanzarla  
con inexorable afán .

La dicha, en tanto, no llega ,  
acaso no venga ya ..

El amado que esperaban  
era una sombra quizá .







## EL SOLTERON .

Largas brumas violetas  
flotan sobre el río grís,  
y allá en las dársenas quietas  
sueñan obscuras goletas  
con un lejano país .

El arrabal solitario  
tiene la noche a sus pies,  
y tiembla su campanario  
en el vapor visionario  
de ese paisaje holandés .

El crepusculo,perplejo,  
entra a una estancia glacial,  
en cuyo empañado espejo,  
con soslayado reflejo  
turba el agua del cristal .

El lecho blanco se hiela  
junto al siniestro baul,  
y en su herrumbrada tachuela  
envejece una acuarela  
cuadrada de felpa azul .

En la percha del testero  
el deteriorado frac  
exhala un fenol severo,  
y sobre el vasto tintero  
piensa un busto de Balzac .

La brisa de las campanas,  
con su aliento de clavel,  
agita las telarañas  
que son inmensas pestañas  
del desusado cancel .

Allá por las nubes rosas,  
las golondrinas,en pos  
de invisibles mariposas,  
trazan letras misteriosas  
como escribiendo un adiós .



En la estancia solitaria,  
sobre un raído sofá  
de cretona centenaria,  
junto a su estufa precaria  
meditando un hombre está .

Tendido en postura inerte,  
masca su pipa de boj,  
y en aquella calma advierte  
qué cercana está la muerte  
en el tic-tac del reloj !

En su garganta reseca  
gruñe una biliosa hez,  
y bajo su frente hueca  
la verdinegra jaqueca  
maniobra un largo ajedrez .

Ni un gorjeo de alegrías !  
Ni un clamor de tempestad !  
Como en las cuevas sombrías,  
en el fondo de sus días  
bosteza la soledad .

Y con vertigos extraños,  
en su confusa visión  
de insípidos desengaños,  
ve llegar los tristes años  
en que muere la ilusión .

A inverosímil distancia  
se acongoja un violín,  
resucitando en la estancia  
como una ancestral fragancia  
del humo de aquel esplín .

Epitalámios de flores  
la dicha escribió a sus pies,  
y las tardes de colores  
supieron de sus amores  
ideales... Y después...

Surge aquel triste percance  
de tragedia baladí ;  
La novia...la flor..el lance...



Veinte años cuenta el romance .

Turguenev tiene uno así .

|Cuán dulce era su mirada,

cuán luminosa su fe ,

y cuán leve su pisada !

?Por qué la dejó olvidada ?..

!Si ya no sabe por qué !

En el desolado río,  
se agrisa el tono punzó  
del crepúsculo sombrío,  
como un imperial hastío  
sobre un otoño de gró .

Y el hombre medita. Es ella  
la visión triste que un  
remoto nimbo descuella ;  
es una ajada doncella  
que lo está aguardando aún .

Vago pavor lo amilana,  
y va a escribirle, por fin,  
desde su informe nirvana...  
La carta saldrá mañana  
y en la carta irá un jazmín .

La pluma en sus dedos juega ;  
Ya el pliego tiene el doblez ;  
Y su alma en lo azul navega...  
A los veinte años de brega  
va a escribir "tuyo" otra vez .

No será trunca ni ambigua  
su confidencia de amor  
sobre la vitela exigua .  
!Si esa carta es muy antigua !...  
Ya está turbio el borrador .

Tendrá su deleite loco ,  
blancas sedas de amistad  
para esconder su ígneo foco .  
La gente reirá un poco  
de esos novios de otra edad .

Ella, la anciana, en su leve  
candor de virgen senil ,  
será un alabastro breve .



Su tez de marchita nieve  
nevará un tardío abril .

Sus canas de de paz suprema ,  
a la estancia sororal  
darán olor de alhucema ,  
y estará en la suave yema  
del fino dedo el dedal .

Cuchicheará a ras de suelo  
su falda un vago frú-frú ,  
y con que afable consuelo  
acogerá el terciopelo  
su elegancia de bambú !

Así está el hombre soñando  
en el aposento aquel ,  
y su sueño es dulce y blando ;  
mas, la noche va llegando  
y aun está blanco el papel .

Sbre su visión de aurora ,  
un tenebroso crespón  
los contornos descolora,  
pues la noche vencedora  
se le ha entrado al corazón .

Y como enturbiada espuma ,  
una idea triste va  
emergiendo de su bruma :  
!Qué mohosa está la pluma !  
La pluma no escribe ya .



(24/2/45) 28



LAS MIL Y UNA NOCHES

RELATO ORIENTAL DE GALLAND



Trigesimosegunda emisión

GEION/

ADELARDO PERNAN ET ALIIS

EL DUENDE DE LA COLEGIAL

-----

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



LAS MIL Y UNA NOCHES

RELATO ORIENTAL DE GAILAND

DISTINTIVO

GONG

Animador.- Como aquellas historias divertían mucho al Sultán, inhibiéndole de sus preocupaciones y asuntos de Estado, con un gran placer al llegar la hora acostumbrada exclamó:

Sultán.- Esposa mía, no sabes el deseo que tengo de conocer el desarrollo de tu historia.... ¿quieres ~~decirme~~ decirme Scherezada, cómo continuas explicando al barbero la su narración al Kalifa al asegurarle que la historia de su tercer hermano era más curiosa que la del mellado Bakhard, cuyas dentaduras acababa de refinarle?....

Continúa Scherezada....

Scherezada.- Con la vania, señor... El Kalifa sonriendo le dijo al barbero:

Kalifa.- Hablad pues.

Barbero.- El tercer hermano que era viejo y se veía reducido a pedir limosna para ganar su vida, llamó un día a la puerta de una casa,

Voz.- (con eco que resaca como si se hablase dentro de un  
cave) ¿Quién llama?

Scherezada.- El hermano del Barbero en vez de responder volvió a



llamar por segunda vez y desde dentro volvieron tam-  
bien a preguntar:

Yc2.- ?polen lens?

Barbara.- Por tercera vez volví a llamar a mi hermano sin respon-  
der y entonces bajó al fondo de la casa a abrir la puer-  
ta. Al ver a mi hermano le pregunté:

[illegible]

Hermano.- Por mi desgracia.

Ans. - Yes, I used to.

Cherchez-le.- Así lo hizo el viejo greyendo que lo iba a dar algo  
pero el uno del la casa torandona lo fue guiando  
hasta subirle al primer piso y allí le preguntó:

100.- ? no no no office?

León no.- Que me des una limonera por el amor de Dios.

Ans.- Pues, buen hombre. lo mas que yo puedo hacer por vos es rogar a Dios que os devuelva la vista.

Responso.- No podria haberlo dicho abajo sin necesidad de  
subir las escaleras.

mas, - E vos podiais t ambien haberme respondido cuando os preguntaban llemaba y no haberme hecho a mí bajar- las, como así, lá con Dios y de el os amara

Hermano.- Pues me no me da la nada, ayúdame al menos a bajar las escaleras y ponéme en la calle.

amo.- Delante tenéis la puerta de la escalera y abierta  
está la de la calle... debéis bajarla solo y marcharos

Barbero.- El hermano comenzó a bajar a tientas la escalera para como no la conocía bien se resbaló y cayó dando hasta el mortal lastimándose bastante.

Behavendo, - Se levantó como vado y salió a la calle quejándose en



en el momento en que estaban otros dos ciegos caminando  
mayor que habiéndole conocido por la voz se detuvieron a  
preguntarle porque se había.

Barbero.- Después de contárselo lo que le había sucedido los regé  
mi hermano que lo acompañaron hasta en casa por lo que  
habiendo recogido nada aquel día necesitaba tener al-  
gún dinero del que tenía guardado para atender a sus  
necesidades.

Scherzad.- El dueño de la casa que era un grandísimo bribón y se  
había acercado a la ventana para ver salir al ciego, al  
oir lo que este había dicho a sus compañeros los fué  
siguiendo y se introdujo en el apartamento en que vivía  
el hermano del barbero, quien después que sus compañeros  
se sentaron les dijo que era preciso cerrar bien la  
puerta y registrar el cuarto para cerciorarse de que no  
había en el aposento ninguna persona extraña.

Barbero.- Grande fada! apuro en que vió el intruso en aquel momen-  
to porque los tres ciegos después de haberse asegurado  
de que la puerta estaba bien cerrada, comenzaron a son-  
dear el cuarto con sus palos, pero habiendo visto una  
cosa colgada del techo, aquel bribón se agarró a ella  
y se mantuvo suspendido en el aire mientras los ciegos  
registraban la habitación.

Scherzad.- Cuando los ciegos volvieron a sentarse, aquel bribón se  
descolgó y se colocó muy silenciosamente al lado del  
hermano del barbero quien creyendo estar solo con los  
ciegos les dijo:

Hermanos.- Hermanos, ¿recordáis que la última vez que conté  
el dinero que vamos recogiendo de limosnas y del que se





(24/2/45) 32

En la belleza de las mujeres orientales siempre se destacó el rojo brillante de sus labios seductores.... Los lápices para labios en general, han tanteado hasta ahora, algo vacilantes la obtención de un color natural y al mismo tiempo bello, así como la permanencia del color que frecuentemente desaparecía.... La última creación "LAURENDOR", que es el gran lápiz de lujo prácticamente conocido por el nombre de, "TATOUAGE D'AMOUR", ha realizado el portento de obtener una tonalidad de labios, sin igual, bellísima, artística, y humana, sugestiva é inolvidable..... También ese magnífico lápiz del estuche de oro llamado, "TATOUAGE D'AMOUR", que "LAURENDOR" ha creado, posee la mágica cualidad de permanecer intenso y brillante, con destellos de carnosidades jugosas, durante mucho tiempo, sin ser necesario más que un suave desliz del lápiz de lujo, "TATOUAGE D'AMOUR". sobre unos labios femeninos para que la tonalidad perfecta, ideal, y maravillosa que la última creación "LAURENDOR" posee, quede durante mucho tiempo vibrando sin necesidad de que el lápiz se pase sobre los labios muchas veces.... Y ese es el secreto del éxito hasta ahora desconocido que entre las damas elegantes, distinguidas y de buen gusto, tiene el lápiz, "TATOUAGE D'AMOUR".... ¡Creación "LAURENDOR"!...



A la cuenta los mejores legumbres como vinosa cónchito  
de la cuenta los mejores legumbres como vinosa cónchito

33

(24/2/45)

Superioridad.-

El bicho hecho de cartón había dicho que a los  
se le habían dado  
unidos en un mismo de mil ángeles... aquí  
están los diez sacos intrínsecos.

Scherzada.-

El bicho hecho de cartón había dicho que a los  
se le habían dado  
unidos en un mismo de mil ángeles... aquí  
están los diez sacos intrínsecos.

Scherzada.-

El bicho hecho de cartón había dicho que a los  
se le habían dado  
unidos en un mismo de mil ángeles... aquí  
están los diez sacos intrínsecos.

Hermano.-

Los diez sacos intrínsecos de mi hermano cogía  
y se comía los mejores pedazos, pero aunque aquello  
y el que se valían a contarlos.

Barbero.-

Los diez sacos después de haber pasado los sacos le con-  
testaron que no había necesidad y se tenían bien con-  
fianza en su honor. (Protagonista)

Scherzada.-

Abriendo entonces el hermano del barbero uno de los  
sacos tomó diez ángeles y cada uno de los tres ciegos  
tomó otro tanto.

Barbero.-

Váctos a colocar los diez sacos en su lugar uno de los  
ciegos le dijo a mi hermano.

Ciego.-

En nombre de todos nosotros debo decir que hoy no  
tenemos necesidad de gastar nada para comer porque  
nosotros tenemos como satisfacer el hambre gracias  
a la caridad de los ciegos sensibles.

Scherzada.-

Y después de haber pronunciado aquellas palabras los  
ciegos extrajeron de sus zurrones, pan, queso, un tro-  
zo de carne, nueces y otras frioleras.

Barbero.-

Y mi hermano fue a buscar una botella de vino que te-  
nia escondida en un rincón de la habitación y todos  
se pusieron a comer.

Scherzada.-

El bicho intruso sentado cerca de mi hermano cogía  
y se comía los mejores pedazos, pero aunque aquello



- Hermano.- Señores aquí un ladrón que se ha introducido en mi casa para robarnos el poco dinero que tenemos producto de las limosnas.
- Scherazada.- El ladrón fingiéndose también ciego se apresuró a replicar.
- Ayo.- Señores este es un embustero... los ladrones son ellos que no se quieren dar la parte que no corresponde del dinero reunido porque se juro por Dios y por nuestro Kalifa que yo estoy asociado con ellos.
- Scherazada.- Como los vecinos no podían saber quien decía la verdad determinaron llevar a todos ante el juez del distrito.
- Barbero.- Cuando estuvieron en presencia del magistrado el bribon apresurándose a hablar antes que los ciegos dijo:
- Ayo.- Señor juez,... puesto que estás encargado de administrar justicia en nombre del Kalifa a quien Dios conceda larga vida os confesaré que los cuatro somos criminales pero debo advertir que estamos ligados bajo juramento a no declarar nuestro crimen sino a fuerza de palas... mandad que nos apaleen empezando por mí el primero y vereis como abren los ojos los ciegos.
- Scherazada.- El hermano del barbero y los otros ciegos quisieron hablar pero no se les permitió.
- Barbero.- El juez mandó estar a una piedra al fingido ciego que fue apaleado fuertemente.
- Scherazada.- Pasó el bribon sin protestar los veinte o treinta primeros palos que le dieron y aparentando entonces



-7-

que no podía sufrir más, abrió los ojos y pidió misericordia rogándole al juez que mandase suspender al culpable suplicio

Barbero.- Al ver el magistrado que el paciente había abierto los ojos y le miraba cara a cara, se quedó sorprendido y exclamó:

Juez.- Ah gran bribon.... ¡Que milagro es ese.

Barbero.- Señor si prometéis perdonarme y me dais ese anillo que lleváis en el dedo os contaré este misterio y os revelaré un secreto importantísimo.

Juez.- El juez prometió perdonarlo y le entregó el anillo y el ladrón le dijo entonces:

Barbero.- Sabed señor juez de los cuatro vamon tan claro como vos mismo pero por haber estado casado y convenido en fingirnos ciegos... no solo me vivo holgadamente a expensas de las gentes caritativas sino para poder entrar libremente en las casas y robar lo que podamos.... de este modo hemos reunido ya diez mil ducados de plata que tenemos en casa de uno de mis compañeros, hoy les he pedido los dos mil quinientos ducados que me correspondían diciéndoles que me quería copiar de la provision y cambiar de genero de vida y ellos entonces en vez de darme el dinero han empezado a reírse y quisieron hablar a muerte si los vecinos no habieran sentido,... por tanto e para saber juez de vuestra rectitud y justicia que mandéis entregarme los dos mil quinientos ducados que me pertenecen... y para comprobar la verdad de lo que os digo y para que veáis otros milagros como el mío no temis más de mandar aplicar a mis deudos



-3-

compañeros una buena tanda de palcos como los que yo he recibido y veréis sentencias como abren los ojos y cantan al rito.

Barbero.- El hermano y sus compañeros pusieron el grito en el cielo protestando contra las imposturas de aquel hombre que no conocían pero no fueron oídos.

Scherazada.- El juez esperando que también abrirían los ojos y harían confesiones importantes ordenó a los alguaciles que les dieran doscientos palos a cada uno.

Barbero.- Mientras se los apaleaba ordenó a sus agentes que fueran a buscar los diez sacos del dinero a casa de mi hermano y cuando se los trajeron entregó las dos mil quinientas dracmas al verdadero ladrón, el falso el diago y se guardó para sí lo restante.

(se oyen las trompetas del palacio que anuncian el alba)

Scherazada.- Las trompetas en el patio de palacio anuncian el alba y es lícito que me sea obligada a interrumpir el relato pero el gobierno de vuestros Estados reclama vuestra presencia.

Salim.- Es cierto que el gobierno de mis Estados reclama mi presencia pero te concedo la gracia de un día, más de vida para que esta noche puedas continuar tu narración.

G O E G

Animador.- Y así termina la trigésima segunda emisión de los MIL Y UNA NOCHES según los cuentos rabiebs de Jelland. El martes próximo a la misma hora continuaremos estas emisiones.

G O E G

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(24/2/45)

37



LA SEME YUNA NOCHES

RELATO ORIENTAL DE GALLAND

Trigésimosegunda emisión

GUION/

DE LINDO FERNANDEZ DE CRISTO

EL DUEÑO DE LA COLECCIÓN

-----



LAS MIL Y UNA NOCHES  
\*\*\*\*\*

RELATO ORIENTAL DE GAILLARD

DISTINTIVO

G O N G

Animador.- Como aquellas historias divertían mucho al sultan, inhibiéndole de sus preocupaciones y asuntos de Estado, con un gran placer al llegar la hora acostumbrada exclamó:

Sultan.- Esposa mía, no sabes el deseo que tengo de conocer el desarrollo de tu historia.... ¿quieres decirme Scherezada, cómo continuó explicando el barbero la su narración al Kalifa al asegurarle que la historia de su tercer hermano era más curiosa que la del mellado Bakbará, cuyas desdichas acababa de referirle?....

Continúa Scherezada....

Scherezada.- Con la venia, señor... El Kalifa sonriendo le dijo al barbero:

Kalifa.- Habla, pues.

Barbero.- Mi tercer hermano que era ciego y se veía reducido a pedir limosna para ganar su vida, llamó un día a la puerta de una casa.

Voz.- (con eco que resuena como si se hablase dentro de una casa) ¿Quién llama?

Scherezada.- El hermano del barbero en vez de responder volvió a



llamar por segunda vez y desde dentro volvieron también a preguntar:

Vos.- ¿quien llama?

Barbero.- Por tercera vez volvió a llamar mi hermano sin responder y entonces bajó el amo de la casa a abrir la puerta. Al ver a mi hermano le preguntó:

Amo.- ¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿? ¿Sois ciego?

Hermano.- Por mi desgracia.

Amo.- Pues alargad la mano.

Suberazada.- Así lo hizo el ciego greyendo que le iban a dar algo pero el amo del la casa tomándosele le fué guiando hasta subirle al primer piso y allí le preguntó:

Amo.- ¿me he os ofrece?

Hermano.- Que me deis una limosna por el amor de Dios.

Amo.- Pues, buen hombre. lo mas que yo puedo hacer por vos es rogar a Dios que os devuelva la vista.

Hermano.- Eso podiais habermelo dicho abajo sin necesidad de hacerme subir las escaleras.

Amo.- Y vos podiais tambien haberme respondido cuando os pregunté quien llamaba y no haberme hecho a mí bajarlas, conque así, id con Dios y que ~~el~~ os ampare

Hermano.- Pues que no me deis nada, ayudadme al menos a bajar las escaleras y ponédme en la calle.

Amo.- Delante tenéis la puerta de la escalera y abierta está la de la calle...Podéis bajarla solo y marcharos

Barbero.- Mi hermano comenzó a bajar a tientas la escalera pero como no la conocia bien se resbaló y cayó volando hasta el portal lastimandose bastante.

Suberazada.- Se levantó como pudo y salió a la calle quejandose en



en el momento en que pasaban otros dos ciegos camaradas suyos que habiéndole conocido por la voz se detuvieron a preguntarle porque se bajaba.

Barbero<sup>a</sup>.- Después de contarles lo que le había sucedido les rogó mi hermano que le acompañaran hasta su casa porque no habiendo recogido nada aquel día necesitaba tomar algún dinero del que tenía guardado para atender a sus necesidades.

Scherezad<sup>a</sup>.- El dueño de la casa que era un grandísimo bribon y se había asomado a la ventana para ver salir al ciego, al oír lo que este había dicho a sus compañeros les fué siguiendo y se introdujo en el zaguillón en que vivía el hermano del barbero, quien después que sus camaradas se sentaron les dijo que era preciso cerrar bien la puerta y registrar el cuarto para cerciorarse de que no había en el aposento ninguna persona extraña.

Barbero.- Grande fué el apuro en que vió el intruso en aquel momento porque los tres ciegos después de haberse asegurado de que la puerta estaba bien cerrada, comenzaron a sondear el cuarto con sus pelos, pero habiendo visto una sogu colgada del techo, aquel bribon se agarró a ella y se mantuvo suspendido en el aire mientras los ciegos registraban la habitación.

Scherda.- Apenas los ciegos volvieron a sentarse, aquel bribon se descolgó y se colocó muy ~~despacito~~ despacito al lado del hermano del barbero quien creyendo estar solo con los ciegos les dijo:

Hermanos<sup>a</sup>.- Hermanos, ya recordareis que la última vez que contamos el dinero que vamos recogiendo de limosnas y del que me



habeis hecho depositario había diez mil dracmas que <sup>diez</sup> pusimos en mil sacos de mil dracmas cada uno... aquí están los diez sacos intactos.

Scherzade.- Y metiendo su mano debajo de unos trastos viejos y cacharros rotos colóó sobre la mesa los diez sacos con el dinero añadiendo:

Herrero.- Tocaólos y por su peso conoceréis que están cabales y si queréis válvamos a contarlos.

Barbero.- Los ciegos después de haber palenado los sacos le contestaron que no había necesidad y que tenían plena confianza en su honradez.

Scherzade.- Abriendo entonces el hermano del barbero uno de los sacos tomó diez dracmas y cada uno de los tres ciegos tomó otro tanto.

Barbero.- Vueltos a colocar los diez sacos en su lugar uno de los ciegos le dijo a mi hermano.

Ciego.- En nombre de todos nosotros debo deciros que hoy no tenemos necesidad de gastar nada para comer porque nosotros tenemos conque satisfacer el hambre gracias a la caridad de las almas sensibles.

Scherzade.- Y después de haber pronunciado aquellas palabras los ciegos extrajeron de sus zurrone, pan, queso, un trozo de carnero, nueces y otras frioleras.

Barbero.- Y mi hermano fué a buscar una botella de vino que tenía escondida en un rincón de la habitación y todos se pusieron a comer.

Scherzade.- El bribon intruso sentado cerca de mi hermano cogía y se comía los mejores pedazos, pero ~~cuando~~ <sup>cuando</sup> aquello



lo hacía sin ruido y sin casi moverse, como los ciegos tienen el oído muy fino no tardaron en percatarse del ruido que hacía al masticar los alimentos y uno de ellos exclamó:

(la música de fondo sube de tono)

(la música de fondo baja de tono)

- Ciego.- 2º Hermanos... estamos perdidos... aquí hay algún intruso entre nosotros.
- Scherezada.- Y alargando la mano agarrón por un brazo al intruso se echó encima de él y comenzó a gritar:
- Ciego.- 2º ¡Ladrones... ladrones...
- Barbero.- Al mismo tiempo le daba fuertes puñetazos
- Scherezada.- Los otros ciegos comenzaron a gritar también y a apalear al intruso que por su parte se defendía muy bien y devolviendo los garrotazos a los pobres ciegos con mayor seguridad y acierto que ellos y gritando mas fuerte que ellos:
- Año.- ¡Ladrones.... ladrones...
- Barbero  
Scherezada.- El ruido de los garrotazos y la gritería llamaron la atención de los vecinos que acudieron presurosos echaron la puerta abajo y se encontraron con aquella descomunal pelea.
- Barbero.- Preguntándole el motivo de ella mi hermano les dijo:



- Hernando.- Señores aquí un ladrón que se ha introducido en mi casa para robarnos el poco dinero que tenemos producto de las limosnas.
- Scherzada.- El ladrón fingiéndose también ciego se apresuró a replicar.
- Ano.- Señores este es un embustero... los ladrones son ellos que no me quieren dar la parte que me corresponde del dinero reunido porque es juro por Dios y por nuestro Kalifa que yo estoy asociado con ellos.
- Scherzada.- Como los vecinos no podían saber quien decía la verdad determinaron llevar a todos ante el juez del distrito.
- Barbero.- Cuando estuvieron en presencia del magistrado el bribon apresurándose a hablar antes que los ciegos dijo:
- Ano.- Señor juez,... puesto que estáis encargado de administrar justicia en nombre del Kalifa a quien Dios conceda larga vida os confesaré que los cuatro somos criminales pero debo advertir que estamos ligados bajo juramento a no declarar nuestro crimen sino a fuerza de palos... mandad que nos apaleen empezando por mí al primero y vereis como abren los ojos los ciegos.
- Scherzada.- El hermano del Barbero y los otros ciegos quisieron hablar pero no se les permitió.
- Barbero.- El juez mandó atar a una piedra al fingido ciego que fue apaleado fuertemente.
- Scherzada.- Resistió el bribon sin protestar los veinte o treinta primeros palos que le dieron y aparentando entonces



que no podía sufrir más, abrió los ojos y pidió misericordia rogándole al juez que mandase suspender el ~~castigo~~ suplicio

Barbero.- Al ver el magistrado que el paciente había abierto los ojos y le miraba cara a cara, se quedó sorprendido y exclamó:

Juez.- Ah gran bribon.... ¿qué milagro es ese.

Ano.- Señor si prometeis perdonarme y me dais ese anillo que llevais en el dedo os contaré este misterio y os revelaré un secreto importantísimo.

Scheraxada.- El juez prometió perdonarle y le entregó el anillo y el ladrón le dijo entonces:

Ano.- Sabed señor juez que los cuatro venon tan claro como vos mismo pero nos hemos asociado y convenido en fingirnos ciegos... no solo se vive holgadamente a expensas de las gentes caritativas sino para poder entrar libremente en las casas y robar lo que podamos.... de este modo hemos reunido ya diez mil dracmas de plata que tenemos en casa de uno de mis compañeros, hoy les he pedido los dos mil quinientos dracmas que me correspondían diciéndoles que me querían separar de la asociación y cambiar de género de vida y ellos entonces en vez de darme mi dinero han empezado a apalmar y quizá me hubieran muerto si los vecinos no hubieran acudido.... por tanto espero señor juez de vuestra rectitud y justicia que mandéis entregarme los dos mil quinientos dracmas que me pertenecen... y para comprobar lo que os digo y para que veáis otros milagros como el mío no teméis más que mandar aplicar a mis asociados



compañeros una buena tanda de palos como los que yo he recibido y vereis entonces como abren los ojos y cantan clarito.

Barbero.- Mi hermano y mis compañeros pusieron el grito en el cielo protestando contra las imposturas de aquel hombre que no conocían pero no fueron oídos.

Scherezade.- El juez esperando que también abrirían los ojos y harían confesiones importantes ordenó a sus agentes que les dieran docientos palos a cada uno.

Barbero.- Mientras se los apaleaba ordenó a sus agentes que fuesen a buscar los diez sacos del dinero a casa de mi hermano y cuando se los trajeron entregó los dos mil quinientos árcanos al verdadero ladrón, al falso-eisiego y se guardó para sí lo restante.

(se oyen las trompetas del palacio que anuncian el alba)

Scherezade.- Las trompetas en el patio de palacio anuncian el alba y es lástima que me sea obligada a interrumpir el relato pero el gobierno de vuestros Estados reclama vuestra presencia.

Sultán.- Es cierto que el gobierno de mis Estados reclama mi presencia pero te concedo la gracia de un día mas de vida para que esta noche puedas continuar tu narración

G O N G

Animador.- Y así termina la trigesimo segunda emisión de LAS MIL Y UNA NOCHES segun los cuentos rabeebs de Galland. El martes proximo a la misma hora continuaremos estas emisiones.-

G O N G



La presentación del espectáculo de arte floklórico, de Quintero, León y Quiroga, titulado "ZAMBRA 1945" en el Teatro ROMEA, constituyó un éxito de público, al que no fueron ajenos los artistas que encabezan el elenco y que son LOLA FLORES y MANOLO CARACOL. Dos columnas donde asentar cualquier espectáculo de esta clase, con todas las garantías de triunfo. Constituyen "ZAMBRA 1945" una serie de estampas, mas acertadas unas que otras, pero todas estimables y muy a propósito para destacar el arte de los citados artistas y el de la bailarina Minerva, la cancionista Margarita Sanchez, el bailarín Romero, Molín-Rubi pareja cómica de baile y resto del conjunto.

Destacó en la velada el entusiasmo, brio y flamenquismo de Lola Flores que se adueñó del público por completo y sin reserva de ninguna clase.

El flamante Teatro CALDERON ha recibido como primer huesped de estreno a Leandro Navarro; y la obra escogida ha sido "CON LOS BRAZOS ABIERTOS" continuación o segunda parte de LOS NOVIOS DE MIS HIJAS, del mismo autor. El ambiente escénico es el mismo. Los personajes se mueven alrededor de los pequeños y cotidianos conflictos familiares, alcanzando cierta grandiosidad una defensa del honor de la hija, por el padre. Situados todos en una época posterior a la de la primera comedia, los espectadores que aplaudieron aquella, ven complacidos esta y como el diálogo es fluido y ameno y pulera la trama como corresponde a la pluma del Sr. Navarro, se aplaude con placer.

La interpretación insuperable por parte de Rafael Rivelles, y muy aceptable en el resto de la Compañía, destacando Irene Mas, Conchita Montijano y Angel Picazo y Luis de Sola.

En el COMICO se anuncia para hoy la reposición de LA MEDIA DE CRISTAL, conocida y aplaudida comedia musical del maestro Guerrero, que hará seguramente las delicias de los concurrentes del teatro del Paralelo, bien "servida" por Hernandez, Alady, Bodega, Conchita Leonardo y repita Huerta.

Y señores oyentes, buenas noches.

24-2-45.-





GUERRILLEROS Y GENERALES DEL SIGLO XIX

( LOCUTOR )

JAVIER MINA, héroe y fundador del Corso Terrestre de Navarra.

( LOCUTOR 2º )

Andaba al filo de su mitad el año terrible de 1809

DISCO: JOTA ARAGONESA  
QUE EMPIEZA SUAVE Y AUMENTA DE TONO, QUEDANDO LUEGO DE FONDO.



Al empuje de las fuerzas napoleónicas, el Segundo Ejército Español había desaparecido casi por completo: Y, el recuerdo trágico de Belchite, flotaba sobre Aragón con pesadumbre dolorosa.....

SIGUE DISCO FUERTE.

Un joven estudiante que había jugado a cara o cruz sus veinte años ardientes de patriotismo junto al teniente general Arceizaga, caminaba después del desastre por tierras aragonesas, buscando los límites pamplonicos con una sola obsesión: Seguir peleando.

DISCO. JOTA NAVARRA.....  
.....  
que se funde con la anterior.

Navarra, bajo el sol veraniego, daba al viento templado de las trillas los ecos de su recia bizarria.

SIGUE DISCO FUERTE Y QUEDA DE FONDO.

Nietos de navarros. Hijo de navarros; navarro por los cuatro costados, el Estudiante Javier Mina, "el moza", soñaba hasañas entre las tibias sombras del carrascal.

SIGUE DISCO FUERTE Y QUEDA DE FONDO.

Y un buen día, quizá el mas caluroso de aquel verano de 1809, los campos repletos de mies y los verdes valles y los altos montes, adquieren fisonomía bélica porque el estudiante Mina los ha elegido para fondo escenográfico de sus doce guerrilleros.



(24/2/45) 48

DISCO: LA MAÑANA DEL  
GRIEG. Siempre de  
fondo.

La mañana ciega de tanta luz como regala el cielo Perezosamente reclinan su inactividad, unos sobre otros, trabucos y escopetas.

Docehombres rumian su silencio preñado de recuerdos. Y uno pasea y medita.

SURE DISCO Y QUEDA  
FONDO.

Alláabajo, a sus pies, la carretera de Pamplona a Tafalla marca la audacia de un propósito.

El estudiante Mina, fuerte, ágil, flexible, con buen porte y mejor estatura, parece un relive tallado en granito.

SUBE DISCO.

La serenidad anchurosa del campo hace más clara la luz del mediodía y más dulce el rasgueo sedoso del vahaje virginal de los picachos sobre las buidas hojas de los pinos.....

SUBE DISCO Y BREVELENTE.

Como galvanizados por una corriente eléctrica, los doce guerrilleros que forman el Corso Terrestre de Navarra se ponen en pié.

Ni una voz. Ni una vacilación. Ni una duda..

SIGUE EL EFECTO ANTERIOR  
OYENDOSE MAS FUERTE.

Carretera adelante la caballería francesa avanza protegiendo un convoy. De pronto.....

DISPAROS:  
DISCO: DE VOCERIO  
Y RUIDOS DE LUCHA.

Los doce guerrilleros atacan por todas partes. Se multiplican con inaudita energía. Es algo inesperado, arrollador, terrible.....

Javier Mina es en aquel instante la estampa viva del arrojo, de la resolución y de la serenidad.

SIGUEN LOS EFECTOS ANTERIORES QUE DESAPARECEN POCO A POCO Y SE OYE GALOPAR DE CABALLOS EN HUIDA.



Vuelve grupas la diezmada escolta, y el magnifico botin de armas y vituallas es remedio de la tropilla de Mina y clarin de su fama.

LLAMABA DE AGUDO A CLARIN

De la carretera de Tafalla, a Puente la Reina, El destacamento frances que la guarnece queda ~~MMEN~~ aniquilado. Nuevo botin. Nueva fama.

DISCO: CORIOLANO BERNHOVEN

Los montes de Ibarcoa y Zabalza, Peña Izaga y el valle de Ibargoiti tienen ecos gloriosos de una opinion identica.

Y en las entrañas de ellos, con retumbo de trueno, un nombre que lo llena todo.

VOCES DE DIVERSOS TONOS;  
PERO SIEMPRE COMO UN SUSURRO  
SOBRE EL FONDO MUSICAL.

( VOCES )

! Minaaaa !.....  
! Minaaaa !.....  
! Minaaaa !.....

SUBE DISCO.

( LOCUTOR )

Estremecida de emoción, Navarra delira por su caudillo.

SUBE DISCO.

De Roncesvalles a Viana, desde el Baztan hasta Sanguesa, labradores, estudiantes, artesanos afluyen al Corso Terrestre de Mina.

Ya no es una guerrilla. Es un batallón perfectamente ~~organizado~~ organizado en el que ocupa puesto de confianza un tío del heroe que será luego otro heroe tambien: Espoz y Mina.

Y Navarra, demasiado alejada hasta entonces del impetu patriótico de España, se incorpora la Independencia del brazo fuerte y viril del Mozo Mina, cuya inteligencia y valor asomaban a sus ojos pequeños; resplandecientes de voluntad indómita y profunda....

DISCO: CREPUSCULO DE LOS  
DÍOS. WAGNER.....

Pero un día.....

SUBE DISCO.

La estrella de Javier Mina se oscurece.  
Cae prisionero de los franceses, y el 3 de Abril de 1810, sale de Pamplona hacia Francia por la carretera



SUBE DISCO.

de Guipuzcua tan propicia a sus azañas.

Y en el castillo de Vicennes, como Palafox, sufre las duras consecuencias de su bravo y heroico patriotismo.

G O N G.

DISCO: MARCHA MILITAR  
Y BRILLANTE.

Han pasado cuatro años. Javier Mina puesto en libertad está ante su Corso Terrestre.

Aquellos doce guerrilleros de antaño son hoy una división de once mil hombres.

Brillan armas y uniformes. Resplandece sobre la imponente masa un sol luminoso de Mayo.....

SUBE DISCO.

Aquellas fuerzas se llaman la División Mina. Junto a la infantería, artillería, húsares, lanceros....

Antiguos y primeros compañeros del estudiante, son ahora comandantes o coroneles.

y, a todos los manda un mariscal de campo: Su tío Espoz y Mina.

SUBE DISCO MEZCLADO CON  
REDOBLE DE TAMBORES Y  
BREVE APUNTE DE MAROMA  
REAL.

Se le rinden honores de coronel, y al besar aquella bandera gloriosa que él llevara un día en alto sólo con doce hombres, un escozor húmedo escaldó sus ojos y toda la pasoleada de campo se le metió corazón adentro.....

, . . . .



(24/2/45) 51  
*Locutor*

GUERRILLEROS Y GENERALES DEL SIGLO XIX

( LOCUTOR )

JAVIER MINA, héroe y fundador del Corso Terrestre de Navarra.

( LOCUTOR 2º )

Andaba al filo de su mitad el año terrible de 1809

DISCO: JOTA ARAGONESA  
QUE EMPIEZA SUAVE Y AUMEN-  
TA DE TONO, QUEDANDO LUE-  
GO DE FONDO.



Al empuje de las fuerzas napoleónicas, el Segundo Ejército Español había desaparecido casi por completo: Y, el recuerdo trágico de Belchite, flotaba sobre Aragón con pesadumbre dolorosa.....

SIGUE DISCO FUERTE.

Un joven estudiante que había jugado a cara o cruz sus veinte años ardientes de patriotismo junto al teniente general Aréizaga, caminaba después del desastre por tierras aragonesas, buscando los límites pamplonésicos con una sola obsesión: Seguir peleando.

DISCO. JOTA NAVARRA:.....  
.....  
que se funde con la anterior.

Navarra, bajo el sol veraniego, daba al viento templado de las trillas los ecos de su recia bizarria.

SIGUE DISCO FUERTE Y  
QUEDA DE FONDO.

Nietos de navarros. Hijo de navarros; navarro por los cuatro costados, el Estudiante Javier Mina, "el moza", soñaba hazañas entre las tibias sombras del carrascal.

SIGUE DISCO FUERTE Y  
QUEDA DE FONDO.

Y un buen día, quizá el más caluroso de aquel verano de 1809, los campos repletos de mies y los verdes valles y los altos montes, adquieren fisonomía bélica porque el estudiante Mina los ha elegido para fondo escenográfico de sus doce guerrilleros.





DISCO: LA MAÑANA DEL  
GRIEG. Siempre de  
fondo.

La mañana ciega de tanta luz como regala el cielo Perezosamente reclinan su inactividad, unos sobre otros, trabucos y escopetas.

Doce hombres rumian su silencio preñado de recuerdos. Y uno pasea y medita.

SUBE DISCO Y QUEDA  
FONDO.

Allá abajo, a sus pies, la carretera de Pamplona a Tafalla marca la audacia de un propósito.

El estudiante Mina, fuerte, ágil, flexible, con buen porte y mejor estatura, parece un relive tallado en granito.

SUBE DISCO.

La serenidad anchurosa del campo hace más clara la luz del mediodía y más dulce el rasgueo sedoso del vahaje virginal de los picachos sobre las buidas hojas de los pinos.....

SUBE DISCO Y BREVE MENTE.

Como galvanizados por una corriente eléctrica, los doce guerrilleros que forman el Corso Terrestre de Navarra se ponen en pie.

Ni una voz. Ni una vacilación. Ni una duda..

SIGUE EL EFECTO ANTERIOR  
OYENDOSE MAS FUERTE.

Carretera adelante la caballería francesa avanza protegiendo un convoy. De pronto.....

DISPAROS:  
DISCO: DE VOCERIO  
Y RUIDOS DE LUCHA.

Los doce guerrilleros atacan por todas partes. Se multiplican con inaudita energía. Es algo inesperado, arrollador, terrible.....

Javier Mina es en aquel instante la estampa viva del arrojo, de la resolución y de la serenidad.

SIGUEN LOS EFECTOS ANTERIORES QUE DESAPARECEN POCO A POCO Y SE OYE GALOPAR DE CABALLOS EN HUIDA.



Vuelve grupas la diezmada escolta, y el magnifico botin de armas y vituallas es remedio de la tropilla de Mina y clarin de su fama.

LLAMADA DE AGUDO A CLARIN

De la carretera de Tafalla, a Puente la Reiha, El destacamento frances que la guarnece queda ~~NNNN~~ aniquilado. Nuevo botin. Nueva fama.

DISCO:CORICIANO BEETHOVEM

Los montes de Ibarcoa y Zabalza, Peña Izaga y el valle de Ibargoiti tienen ecos gloriosos de una opinión identica.

Y en las entrañas de ellos, con retumbo de trueno, un nombre que lo llena todo.

VOCES DE DIVERSOS TONOS;  
PERO SIEMPRE COMO UN SUSURRO  
SOBRE EL FONDO MUSICAL.

( VOCES )

! Minaaa ;.....  
! Minaaa ;.....  
! Minaaa ;.....

SUBE DISCO.

( LOCUTOR )

Estremecida de emoción, Navarra delira por su caudillo.

SUBE DISCO.

De Roncesvalles a Viana, desde el Baztas hasta Sanguesa, labradores, estudiantes, artesanos afluyen al Corso Terrestre de Mina.

Ya no es una guerrilla. Es un batallón perfectamente ~~NNNNNN~~ organizado en el que ocupa puesto de confianza un tio del heroe que será luego otro heroe tambien: Espos y Mina.

Y Navarra, demasiado alejada hasta entonces del impetu patriotico de España, se incorpora la Independencia del brazo fuerte y viril del Mozo Mina, cuya inteligencia y valor asomaban a sus ojos pequeños; resplandecientes de voluntad indómita y profunda....

DISCO:CREPUSCULO DE LOS  
DIOSSES. WAGNER.....

Pero un dia.....

SUBE DISCO.

La estrella de Javier Mina se obscurece.  
Cae prisionero de los franceses, y el 3 de Abril de 1810, sale de Pamplona hacia Francia por la carretera



SUBE DISCO.

de Guipuzcua tan propicia a sus azañas.

Y en el castillo de Vicennes, como Palafox, sufre las duras consecuencias de su bravo y heroico patriotismo.

G O N G.

DISCO: MARCHA MILITAR  
Y BRILLANTE.

Han pasado cuatro años. Javier Mina puesto en libertad está ante su Corso Terrestre.

Aquellos doce guerrilleros de antaño son hoy una división de once mil hombres.

Brillan armas y uniformes. Resplandece sobre la imponente masa un sol luminoso de Mayo.....

SUBE DISCO.

Aquellas fuerzas se llaman la División Mina. Junto a la infantería, Artillería, húsares, lanceros....

Antiguos y primeros compañeros del estudiante, son ahora comandantes o coroneles.

y, a todos los manda un mariscal de campo: Su tío Espoz y Mina.

SUBE DISCO MEZCLADO CON  
REDOBLE DE TAMBORES Y  
BREVE APUNTE DE MAROMA  
REAL.

Se le rinden honores de coronel, y al besar aquella bandera gloriosa que él llevara un día en alto sólo con doce hombres, un escozor húmedo escaló sus ojos y toda la pa-soleada de campo se le metió corazón adentro.....

, . . . .