

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

(24/2/45)

Radi



día 24 de Febrero de 1945

Notorio G. Ampurias

Guía-índice o programa para el SÁBADO

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05	"	"Molinos de viento", fragmentos.	Luna	Discos
12h.40	"	Fragmentos de films.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Ballets, preludios é intermedios de ópera.		"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Actuación del tenor Fernando Elías: Al piano: Mtro. Cunill: Canciones ibero-americanas.		
13h.55	"	Guía comercial.		Humana
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta COPACABANA	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Escogido programa variado.	"	Varios
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Generales y guerrilleros españoles del siglo XIX: Javier Mina "Héroes y fundador del Coro Terrestre de Navarra.		
15h.20	"	Lírico español.	"	Locutores
15h.30	"	Conjuntos de pulso y púa.	"	Discos
15h.45	"	Antología Hispano Americana: Parnasse Argentino: "Romancero de Leopoldo Lugones,	J.E.Gippini	ídем.
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.	Varios	Humana
18h.15	"	Víctor Silvester y su Orquesta de baile.	"	Discos
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	"	Locutor
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Disco del radioyente.	"	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	
20h.30	"	<i>Actuación de la Orquesta Declaración</i>	"	
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Espín	Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Varios	
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		Discos

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

UB

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(24/2/45) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 24 de Febrero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Procesión oriental de "El festín de Baltasar".		
21h.10	"	Emisión: "Las mil y una noche".	Sibelius	Discos
21h.25	"	Música lírica.	Varios	Locutor
21h.30	"	Crónica teatral semanal.		Discos
21h.35	"	Sigue: Música lírica.	"	Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		Discos
22h.15	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde Madrid: Programa Fin de semana.	"	
24h.--	"	Fin emisión.		Humana
.....				

Programa. dia 24-2-45. (24/2/45) 3

				Observaciones
				Orquesta "Copacabana" bajo la dirección de Alfonso Oya
		X 1º nº		Jazz Five de Ben Dahlberg
		X 2º nº		El Chico del Tambor - de la película Amorines de Juventud - Batería Solista Andrés Prats.
		X 3º nº		Conjuntamente con la melodía Francesa Huans Mourir. Alfonso Oya les ofrece su ultimo éxito melódico. Guitarra de li. cantado por Alfonso Cif.
		X 4º nº		Bombonización Melódica en la que entre otras oíran la melodía de Ramón Vives - Hoy como Ayer.
COBRADO	Cts.	O 5º		Una melodía de ambiente tropical se tituló Giral. De Mares del Sur.
	Ptas.			
SUMAS MENSUALES	Ptas. Cts.			
SUMAS DIARIAS	Ptas. Cts.			
	Ptas. Cts.			

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 24 FEBRERO 1945

:::::::::::::::::::



- ✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 12h.05 "Molinos de viento", de Luna, fragmentos: (Discos)
- ✗ 12h.40 Fragmentos de films: (Discos)
- ✗ 12h.55 Boletín informativo.
- ✗ 13h.-- Ballets, preludios é intermedios de ópera: (Discos)
- ✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - Actuación del tenor FERNANDO ELIAS. Al piano: Mtro. Cunill:
Canciones ibero-americanas
 - ✗ "Solamente", fox canción - J. Duran Alemany
 - ✗ "A la orilla de un palmar", canción mejicana - Ponce
 - ✗ "Rosal querido", canción bolero - Elías y E. Oliva
 - ✗ "!Eso es mentira" - tango canción - María Grever
- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.01 Escogido programa variado: (Discos)- Actuación de la Orquesta COPACABANA
- ✗ 14h.20 Guía comercial.
- ✗ 14h.25 Escogido programa variado: (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - Guía comercial.
- ✗ 15h.05 Generales y guerrilleros españoles del siglo XIX: "JAVIER MINA" Héroe y fundador del Corso Terrestre de Navarra:

(Texto hoja aparte)

.....



Biblioteca de Comunicación

y Documentación

- ✓ 15h.20 Lírico español: (Discos)
- ✓ 15h.30 Conjuntos de pulso y púa: (Discos)
- ✓ 15h.45 Antología Hispano Americana: Parnaso Argentino: "Romancero de Leopoldo Lugones, por José Enrique Gippini:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- ✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.
- ✗ 18h.15 Víctor Silvester y su Orquesta de baile: (Discos)
- ✗ 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.
- ✗ 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.
- ✗ - Emisión: "Viena es así": (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 19h.50 AGABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - Disco del radioyente,
- ✗ 20h.10 Boletín informativo.
- ✗ 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- ✗ 20h.30 Guía comercial. Actuación de la orquesta Denison
- ✗ 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✗ 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- ✗ 21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.

(24/2/45) 6

- III -

X 21h.05 Procesión oriental de "El festín de Baltasar", de Sibelius:
(Discos)

X 21h.10 Emisión: "Las mil y una noche":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.25 Música lírica: (Discos)

X 21h.30 Crónica teatral semanal:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.35 Sigue: Música lírica: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 Retransmisión desde Madrid: Programa FIN DE SEMANA.

24h.--- /aprox. (Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos
despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere.
Señores oyentes, muy buenas noches. SENYORExR SOCIEDAD
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1.
Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(24/2/45) 7

A LAS 12'05--H. Sábado 24 de Febrero, 1945

" MOLINOS DE VIENTO " (fragmentos)

DE LUNA Y FRUTOS

Interpretado por: FELISA HERRERO.
 MARCOS REDONDO ANDRA
 MANUEL HERNANDEZ
 DELFIN PULIDO

Coro y Orq.



- album) X1— "Preludio"
 X2— "En nombre de mi jefe"
 X3— "Duo y serenata"
 X4— "Pantomima"
 X5— "Duo"
 X6— "Concertante" (2 caras)
 X7— "Final de la obra."

Hemos radiado fragmentos de " MOLINOS DE VIENTO " de Luna

A LAS 12'40--H

FRAGMENTOS DE FILMS
 DE " NANON "

10946) X8— fragmentos de Melichar por Erhard Banschke y su Orq. (1 cara)

de " CIUDAD DEL ORO "

647) P. X9— "Señorita" de Romberg por Enzo Aita(1 cara)

de " MARI JUANA "

713) P. X10— "Espejito mio" } Martinez Valls y Lopez Iglesias por Orq. Procines
 X11— "Sueño de mujer" } Cuarteto Vocal Olympia

de " MARINELA "

743) P. X12— "Marinela" } de Scotto por Tino Rossi
 X13— "Quiero a las mujeres" }

de " EL DESFILE DEL AMOR "

466) P. X14— "Sueño de amor" } de Grey por Jeannette Mac-Donald
 X15— "Marcha de los granaderos" } y Coro.

(24/2/45) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13-H. Sábado, 24 de Febrero, 1945

BALLET, PRELUDIOS E INTERMEDIOS DE OPERA

383) G.S. 01 -- ballet de " FAUST" de Gounod por Orq. Boston Promesa de (2 c)

374) P.S. X2 -- Preludio del Acto I y } de " CARMEN " de Bizet por Orq. Sinfónica de Filadelfia.
X3 -- Entreacto del Acto 4 } (

294) G.S. 04 -- Intermedio de " CAVALLERIA RUSTICANA " de Mascagni) Orq. de la
X5 -- Intermedio de " I PAGLIACCI " de Leoncavallo (Opera del Estado de Dresden.

A LAS 13'35--H

RITMOS Y DANZAS DE JUVENTUD

7039) X6 -- " POR EL VERDE PRADO" foxtrot de Koller }
07 -- " DESEARIA TENER UN HOGAR EN MI PAIS" de Pletch (Orq. Will Glahe

31695) 08 -- " EL CALIDO BOSQUE" foxtrot de Jary)
09 -- " HALLO HELIA" foxtrot de Zacharias (Helmut Zacarias y su Orq.

190) P.R. 10 -- " EMPECEREMOS" foxtrot de Harbach)
011 -- " EL HUMO CIEGA TUS OJOS" foxtrot de Kern (Orq. Paul Whiteman

PROGRAMA D E DISCOS

(24/2/45) 9

A LAS 14--H. Sábado, 24 de Febrero, 1945

ESCOGIDO

PROGRAMA VARIADO



- 7122) X1— "JAGDFLIEGER" marcha de Schumann por Org. ("1 cara")
- 47566) O2— "SERENATA A LA GUITARRA" de Funk } solo de violin Mario Traversa
X3— "CREPUSCULO" de Grothe }
- 938) P.B. X4— "SERENATA DE LAS MULAS") de la pelicula "La espia de Castilla"
O5— "SIMPATIA" vals (por Mantovani y su Org.
- 943) P.B. O6— "ANTILLANA" rumba } de Orefiche por Boys Lecuona Cuban
O7— "INTERNACIONAL" rumba }
- 78) P.R. Am O8— "LA PLAZA DE ESPAÑA" pasodoble de Font
O9— "SEVILLA TORERA" pasacalle de f por Banda Municipal de
Sevilla.
- 91) P.V. O10— "LOS BAÑOS DE SOL" foxtrot de Nicholls)
O11— "CUANDO EL AMOR MUERE" vals de Cremieux (Org. Los Bohemios
Veneses.
- 10142) O12— dos canciones de la opereta "CLIVIA" de Dostal por Erwin
Hatung (2 caras) y Lillie Claus

PROGRAMA DE DISCOS

(24/2/45) 10

A LAS 15'15--H. Sábado, 24 de Febrero, 1945

LIRICO ESPAÑOL

LA FIESTA DE SAN ANTON de Torrelosa y Arniches

73) G~~1~~ "Duo" por Cora Raga y Marcos Redondo

JUEGOS MALABARES de Vives y Echegaray

X~~2~~ -- "Canción del pajarito" por Blanca Asorey

" EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Luna, Paso y Abati

159) G~~3~~ -- "Duo" por Ofelia Nieto y Marcos Redondo (2 caras)

" LOS CADETES DE LA REINA" de Luna y Mayron

223) P~~4~~ -- "Es el pecado mas horrible" por Marcos Redondo y coro

" MOLINOS DE VIENTO" de Luna y Frutos

X~~5~~ -- "Serenata" por Marcos Redondo

A LAS 15'30--H

MONJUNTO DE PULSO Y PUÁ

por RONDALLA USANDIZAGA

46) G.I.G~~6~~ -- " ASTURIAS" de Albeniz

07 -- intermedio de " GOYESCAS" de Granados

por ORQ. WAGNERIANA DE ALICANTE

50) G.I.G~~8~~ -- "Jota" de " LA DOLORES" de Bretón (2 caras)

(24/2/45) 11

A LAS 18⁰⁰-H. Sábado, 24 de Febrero, 1945

VICTOR SILVESTER Y SU ORQ. DE BAILE



942)P.B. 1 ~~Q~~ "PREGUNTA Y RESPUESTA" vals de Taylor
 2 ~~Q~~ " UNA DOCENA DE ROSAS" quickstep de Lewis

940)P.B. 3 ~~D~~ " AMEDIA LUZ" tango de Donato
 4 ~~Q~~ " RECUERDO" tango de Melfi

946)P.B. 5 ~~D~~ " BABETTE" vals de Nicholls
 6 ~~Q~~ " OJOS VERDES" quickstep de Wolfe

941)P.B. 7 ~~Q~~ " EN UN RINCON DEL MUNDO" foxtrot de Herrick
 8 ~~Q~~ " YA TE HABIA VISTO ANTES" quickstep de Mason

936)P.B. 9 ~~Q~~ " EN LA CALLE DE LA NOSTALGIA" vals de Klenner
 10 ~~Q~~ " TANGERINE" quickstep de Mercer

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Sábado, 24 de Febrero, 1945

(24/2/45) 12



DISCO DEL RADIOYENTE

- 2818) 1X "ILUSIONES INFANTILES" Intermedio de Rixner por Leo Eydoldt
y Org. (1 cara) Sol. por Amparito Cachá
- 931)P.B.2X "ALTO AL SWING" foxtrot de Vives y Algueró por Raul Abril y
su Org. (1 cara) Sol. por Joaquín Pedrosa
- 368)P.S.3X "VALS TRISTE" de Sibelius por Org. Victor de Salón (1 cara)
Sol. por Montserrat Perna
- 384)G.S.4-X "Música de amor" de "BORIS GODOUNOW" de Moussorgsky (1 cara)
Sol. por Carmen Porta de Torrents
- 45)G.S.E.5X "Pantomima" de "LAS GOLONDRINAS" de Ustarizaga por Org. Sin-
fónica de Madrid. (2 caras) Sol. por Madrona Maga-
rolas de Ramentol

PROGRAMA DE DISCOS

(24/2/45) 13

A LAS 21'05--H. Sábado, 24 de Febrero, 1945

(A PETICION DEL CLIENTE DE LA EMISION " LAS MIL Y UNA NOCHES")

PROCESION ORIENTAL

DE " EL FESTIN DE BALTASAR"

de Sibelius

316)G.S.1-X (1 cara) Brq. Sinfónica de Londres

A LAS 21'25--H



MUSICA DIFIRICA

por BENIAMINO GIGLI

719)G.C.2-- " SERENATA" de Toselli

<3-- " NOCTURNO DE AMOR" de Drigo

por CONCHITA SUPERVIA

720)G.C.4-- " GRANADA " de Albeniz

<5-- " DANZA V" de Granados

PROGRAMA DE DISCOS

(24/2/45) 14

A LAS 22'15-H. Sábado, 24 de Febrero, 1945

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 10180) X— potpourri de "DERFFLINGER" de Hermann Frey por Maria Miller
Max Mensing y Wito d'Antone (2 caras)
de PLIEGOS ESTRAORDINARIOS" de Dostal
- 47212) X²— "Yo he regalado mi corazón") por Lillie Claus
X³— "Canción vienesa" (
- de " PAGANINI" de Lehar
- 10668) X⁴— dos canciones por Richard Sengeleitner (2 caras)
de " LOS TRES MOSQUETEROS" de Friml
- 249) G. 5— "Introducción y marcha") por Compañía de Opera.
6— "Introducción y final" (

(29/2/45) 15

GUERRILLEROS Y GENERALES DEL SIGLO XIX

FEB
....

(LOCUTOR)



JAVIER MINA, héroe y fundador del Corso Terrestre de Navarra.

(LOCUTOR 2º)

*ndaba al filo de su mitad el año terrible de 1809



DISCO: JOTA ARAGONESA
QUE EMPIEZA SUAVE Y AUMENTA DE TONO, QUEDANDO LUEGO DE FONDO.

Al empuje de las fuerzas napoleónicas, el Segundo Ejército Español había desaparecido casi por completo: Y, el recuerdo trágico de Belchite, flotaba sobre Aragón con pesadumbre dolorosa.....

SIGUE DISCO FUERTE.

Un joven estudiante que había jugado a cara o cruz sus veinte años ardientes de patriotismo junto al teniente general Aréizaga, caminaba después del desastre por tierras aragonesas, buscando los límites pamplónicas con una sola obsesión: Seguir peleando.

DISCO. JOTA NAVARRA.....

..... que se funde con la ante ior.

Navarra, bajo el sol veraniego, daba al viento templado de las trillas los ecos de su recia bizarria.

SIGUE DISCO FUERTE Y QUEDA DE FONDO.

Nieto de navarros. Hijo de navarros; navarro por los cuatro costados, el Estudiante Javier Mina, "el mozo", soñaba hazañas entre las tibias sombras del carrascal.

SIGUE DISCO FUERTE Y QUEDA DE FONDO.

Y un buen día, quizás el más caluroso de aquel verano de 1809, los campos repletos de mías y los verdes valles y los altos montes, adquieren la economía bélica porque el estudiante Mina los ha elegido para fondo escenográfico de sus doce guerrilleros.

UNP

Biblioteca de Comunicación

Universitat de València

DISCO: LA MAÑANA DE GRIEG. Siempre de fondo.

La mañana ciega de tanta luz como regala el cielo. Pererosamente reclinan su inactividad, unos sobre otros, trabucos y escopetas.

Doce hombres rumian su silencio preñado de recuerdos. Y uno pasea y medita.

SUBE DISCO Y QUEDA FONDO.

Alláabajo, a sus pies, la carretera de Pamplona a Tafalla marca la audacia de un propósito.

El estudiante Mina, fuerte, agil, flexible, con buen porte y mejor estatura, parece un relieve tallado en granito.

SUBE DISCO.

La serenidad anchurosa del campo hace más clara la luz del mediodía y más dulce el rasgueo sedoso del vahaje virginal de los picachos sobre las buidas hojas de los pinos.....

SUBE DISCO Y BREVELENTE.

Como galvanizados por una corriente eléctrica, los doce guerrilleros que forman el Corso Terrestre de Navarra se ponen en pie.

Ni una voz. Ni una vacilación. Ni una duda..

SIGUE EL EFECTO ANTERIOR OYENDOSE MAS FUERTE.

Carretera adelante la caballería francesa avanza protegiendo un convoy. De pronto.....

DISPAROS:

DISCO: DE VOCERIO Y RUIDOS DE LUCHA.

Los doce guerrilleros atacan por todas partes. Se multiplican con inaudita energía. Es algo inesperado, arrollador, terrible.....

Javier Mina es en aquel instante la estampa viva del arrojo, de la resolución y de la serenidad.

SIGUEN LOS EFECTOS ANTERIORES QUE DESAPARECEN POCO A POCO Y SE OYE GALOPAR DE CABALLOS EN HUIDA.

Vuelve grupas la diezmada escolta, y el magnifico botín de armas y vituallas es remedio de la tropilla de Mina y clarin de su fama.

LLAMADA DE AGUDO A CLARIN

De la carretera de Tafalla, a Fuente la Reina, El destacamento frances que la guarnece queda ~~MMNNNN~~ aniquilado. Nuevo botín. Nueva fama.

DISCO: CORIOLANO BEETHOVEN

Los montes de Ibarcoa y Zabalza, Peña Izaga y el valle de Ibargoiti tienen ecos gloriosos de una opinión idéntica.

Y en las entrañas de ellos, con retumbo de trueno, un nombre que lo llena todo.

VOCES DE DIVERSOS TONOS;
PERO SIEMPRE COMO UN SUSURRO
SOBRE EL FONDO MUSICAL.

(VOCES)

! Minaaa !.....
! Minaaa !.....
! Minaaa !.....

SUBE DISCO.

(LOCUTOR)

Estremecida de emoción, Navarra delira por su caudillo.

SUBE DISCO.

De Roncesvalles a Viana, desde el Baztán hasta Sanguesa, labradores, estudiantes, artesanos afluyen al Corso Terrestre de Mina.

Ya no es una guerrilla. Es un batallón perfectamente ~~MMNNNN~~ organizado en el que ocupa puesto de confianza un tío del heroe que será luego otro heroe también: Espoz y Mina.

Y Navarra, demasiado alejada hasta entonces del impetu patriótico de España, se incorpora la Independencia del brazo fuerte y viril del Mozo Mina, cuya inteligencia y valor asomaban a sus ojos pequeños; resplandecientes de voluntad indómita y profunda....

DISCO: CREPUSCULO DE LOS DIOSSES. WAGNER.....

Pero un dia.....

SUBE DISCO.

La estrella de Javier Mina se obscurece.

Cae prisionero de los franceses, y el 3 de Abril de 1810, sale de Pamplona hacia Francia por la carretera

de Guipúzcoa tan propicia a sus azañas.

SUBE DISCO.

Y en el castillo de Vincennes, como Palafox, sufre las duras consecuencias de su bravo y heroico patriotismo.

G O N G.

DISCO: MARCHA MILITAR
Y BRILLANTE.

Han pasado cuatro años. Javier Mina puesto en libertad, está ante su Corso Terrestre.

Aquellos doce guerrilleros de antaño son hoy una división de once mil hombres.

Brillan armas y uniformes. Resplandece sobre la imponente masa un sol luminoso de Mayo.....

SUBE DISCO.

Aquellas fuerzas se llaman la División Mina. Junto a la infantería, artillería, húsares, lanceros....

Antiguos y primeros compañeros del estudiante, son ahora comandantes o coronelos.

y, a todos los manda un mariscal de campo: Su tío Espoz y Mina.

SUBE DISCO MEZCLADO CON
REDOBLE DE TAMBORES Y
BREVE APUNTE DE MAROMA
REAL.

Se le rinden honores de coronel, y al besar aquella bandera gloriosa que él llevara un día en alto sólo con doce hombres, un escozor húmedo escaldó sus ojos y toda la paseada de campo se le metió corazón adentro.....

, , , , ,

(24/2/45) 19



ANTOLOGIA HISPANO AMERICANA .

PARNASO ARGENTINO .

ROMANCERO DE LEOPOLDO LUGONES .

55555555555555555555555555555555

Por José Enrique Gippini .

~~Edic 16-2-45
A 105 200-45~~

24/2

EL BESO .

La hija del rey es hermosa
como un estrella sin par ;
la hija del rey es extraña
en su sombría beldad .

Monarcas piden su mano,
que la sabrían honrar .

La mano de la princesa
ninguno pudo alcanzar .

El día de sus veinte años,
pregón ha mandado echar ;
pregón de buen pregonero
con trompeta y atabal .

"Daré el beso de mis labios
a quien lo sepa estimar.

Pongo precio de la vida
por uno solo, no más "

Aunque tan bella es la infanta
ninguno quiere arriesgar
el dulce bien de la vida
por un beso nada más .

Reyes y nobles señores
por otros amores van .

Solitaria la han dejado
en su orgullosa beldad .

Al cabo del año, vino
un caballero a pasar ,
cuando del pregón se entera ,
quiere a la infanta mirar .

"Señor, le dice su paje,
"¿No es insensato el afán
de poner tu alma en pecado
de vana curiosidad ? "

";Calle al punto el espolique !
Le ha venido a contestar :
"Arrestos son de mi empresa

los que me traen acá "
 La princesa comparece
 en el estrado real .
 Bella era como la luna
 tras nube de tempestad .
 No bien la ve el caballero,
 le dice sin vacilar :
 "Señora,dame tus labios,
 que tuya es mi vida ya ."
 Largo beso le ha tomado,
 que buen precio va a pagar .
 Cuando sus labios desprende,
 radiante tiene la faz .
 En el rollo del verdugo,
 el mismo a ponerse va .

Tierna garganta le ofrece,
 que bien la pueda cortar .
 Sus ojos,de la princesa,
 no los puede separar .
 Ojos,ay de mi,tan dignos,
 tan dignos de su piedad .
 Alzó la espada el verdugo,
 ella le hizo la señal,
 y se estrecho más de cerca
 para verlo degollar.
 Sangre le salta a los labios,
 nunca la pudo borrar.
 Lo que con sus labios toca,
 sangre se pone a manar .
 Sangrientas son sus palabras
 y su sonrisa fatal .
 Sangrienta el agua que bebe,
 sangriento todo manjar .
 Temor de la horrenda mancha,
 le alejó todo mortal.
 Ese fué el último beso,
 el beso de su crudelidad .

(24/2/45) 22

Otras hay como esa infanta,
com^e esa infanta otras hay,
que menos duras parecen
y que lo son mucho más .
Daba ella un beso,aunque aciago,
estas lo niegan total,
pero el mismo precio cobran
por el beso que no dan .
Alguien va pronto a morir
de esa implacable crujidad ,
desangrado gota a gota,
que no a tajo capital ,
Carmín de sangre bebida
se ve en tus labios brillar...
Ten cuidado con el crimen ,
el crimen de tu beldad .

LAS FATALES .

Las tres hermanas de negro
se empiezan a marchitar
al soplo de una desgracia
que no se han dicho jamás .

De negro se visten siempre ,
tal vez porque sentará
a su cabello castaño
y a su esbeltez natural ;

pero en el mudo designio
de aquella fidelidad ,
un vago pavor de duelo
parece a ratos flotar .

Cada una calla,aunque sabe
con certidumbre total,
que cuando venga el amado
las tres juntas lo han de amar .

Cada una sabe,aunque calla
como un secreto mortal,
que si una alcanza la dicha
las otras dos morirán .

Pero bien comprenden todas,
que si un dia ha de llegar ,
cada una querrá alcanzarla
con inexorable afán .

La dicha,en tanto,no llega ,
acaso no venga yá ..

El amado que esperaban
era una sombra quizá .



(24/2/45) 24

5



EL SOLTERON .

Largas brumas violetas
flotan sobre el río gris,
y allá en las dársenas quietas
sueñan obscuras goletas
con un lejano país .

El arrabal solitario
tiene la noche a sus pies,
y tiembla su campanario
en el vapor visionario
de ese paisaje holandés .

El crepusculo, perplejo,
entra a una estancia glacial,
en cuyo empañado espejo,
con soslayado reflejo
turba el agua del cristal .

El lecho blanco se hiela
junto al siniestro baul,
y en su herrumbrada tachuela
envejece una acuarela
cuadrada de felpa azul .

En la perchal del testero
el deteriorado frac
exhala un fenol severo,
y sobre el vasto tintero
piensa un busto de Balzac .

La brisa de las campanas,
con su aliento de clavel,
agitaa las telarañas
que son inmensas pestañas
del desusado cancel .

Allá por las nubes rosas,
las golondrinas, en pos
de invisibles mariposas,
trazan letras misteriosas
como escribiendo un adiós .

En la estancia solitaria,
sobre un raido sofá
de cretona centenaria,
junto a su estufa precaria
meditando un hombre está .

Tendido en postura inerte,
masca su pipa de boj,
y en aquella calma advierte
qué cercana está la muerte
en el tic-tac del reloj !

En su garganta reseca
gruñe una biliosa hez,
y bajo su frente hueca
la verdinegra jaqueca
maniobra un largo ajedrez .

Ni un gorjeo de alegrías !
Ni un clamor de tempestad !
Como en las cuevas sombrías,
en el fondo de sus días
bosteza la soledad .

Y con vertigos extraños,
en su confusa visión
de insípidos desengaños,
ve llegar los tristes años
en que muere la ilusión .

A inverosímil distancia
se acongoja un violín,
resucitando en la estancia
como una ancestral fragancia
del humo de aquel esplín .

Epitalámios de flores
la dicha escribió a sus pies,
y las tardes de colores
supieron de sus amores
ideales... Y después...

Surge aquel triste percance
de tragedia baladí :
La novia...la flor..el lance...

Veinte años cuenta el romance .
 Turguenef tiene uno así .
 ¡Cuán dulce era su mirada ,
 cuán luminosa su fe ,
 y cuán leve su pisada !
 ?Por qué la dejó olvidada ?..
 !Si ya no sabe por qué !
 En el desolado río ,
 se agrisa el tono punzón
 del crepúsculo sombrío ,
 como un imperial hastío
 sobre un otoño de gró .
 Y el hombre medita. Es ella
 la visión triste que un
 remoto nimbo descuella ;
 es una ajada doncella
 que lo está aguardando aún .
 Vago pavor lo amilana ,
 y va a escribirle, por fin ,
 desde su informe nirvana...
 La carta saldrá mañana
 y en la carta irá un jazmín .
 La pluma en sus dedos juega ;
 Ya el pliego tiene el doblez ;
 Y su alma en lo azul navega...
 A los veinte años de brega
 va a escribir "tuyo" otra vez .
 No será trunca ni ambigua
 su confidencia de amor
 sobre la vitela exigua .
 !Si esa carta es muy antigua !...
 Ya está turbio el borrador .
 Tendrá su deleite loco ,
 blancas sedas de amistad
 para esconder su ígneo foco .
 La gente reirá un poco
 de esos novios de otra edad .
 Ella, la anciana, en su leve
 candor de virgen senil ,
 será un alabastro breve .

Su tez de marchita nieve
nevará un tardío abril .

Sus canas de paz suprema ,
a la estancia sororal
darán olor de alhucema ,
y estará en la suave yema
del fino dedo el dedal .

Cuchicheará a ras de suelo
su falda un vago frú-frú ,
y con que afable consuelo
acogerá el terciopelo
su elegancia de bambú !

Así está el hombre soñando
en el aposento aquel ,
y su sueño es dulce y blando ;
mas, la noche va llegando
y aun está blanco el papel .

Sobre su visión de aurora ,
un tenebroso crespón
los contornos descolora,
pues la noche vencedora
se le ha entrado al corazón .

Y como enturbiada espuma ,
una idea triste va
emergiendo de su bruma :
!Qué mohosa está la pluma !
La pluma no escribe ya .

(24/2/45) 26



LA SMIL YUNA NOCHES

RELATO CRIMINAL DE GALL ND



Trigesimo segundo da emisión

GRANADA

DEL DR. FERNANDEZ RIS

"EL DUENDE DE LA COLEGIAL"

LOS MIL Y UNA NOCHES

RELATO OFICIAL DE GILAND

DISTINTIVO

SONG

Animador.- Como aquellas historias divertían much. al Sultán, prohibiéndole de sus preocupaciones y acantos de batido, con un gran placer al llegar la hora Acostumbrada exclamó:

Sultán.- Resposa mía, no sabes el deseo que tengo de conocer el desarrollo de tu historia.... ¡quiero ésta! me desiré Saherezada, como continuó explicando al barbero la narración si Khalifa él aseguraría que la historia de su tercer hermano era más curiosa que la del mellado Bakbarf, cuyas dudadas también de referirle?.... Continúa Saherezada....

Saherezada.-Con la venia, señor.... El Khalifa monarca le dijo al barbero:

Khalifa.- Hablad pues.

Barbero.- Mi tercer hermano que era ciego y se veía rotoido a pedir limosna para ganar su vida, llamó un dia a la puerta de una casa,

Voz.- (con voz algo ronrona como si se hablara dentro de un saco) ¿Quién llama?

Saherezada.- El hermano del barbero en voz de responder volvió a



-2-

- Voz.- Iluminar por segunda vez y desde dentro volvieron también a preguntar.
- Barbero.- ¿Quién llama?
- Barbero.- Por tercera vez volvió a llegar mi hermano sin responder y entonces bajó el amo de la casa a abrir la puerta, él vio a mi hermano le preguntó:
- Año.- ¿Dónde estáis? Tú eres ciego?
- Hermano.- Por mí desgraciado.
- Año.- Bueno claudicó la mano.
- Sobrerozo.- Así lo hizo el ciego creyendo que lo iban a dar algo pero el amo del la casa tomándogela le llevó guiando hasta subirle al primer piso y allí le respondió:
- Año.- ¿Qué te he de ofrecer?
- Hermano.- Que no dejes una limosna por el amor de Dios.
- Año.- Amo, buen hombre, lo más que yo puedo hacer por vos es rogar a Dios que os devuelva la vista.
- Hermano.- Yo podrías habermelo dicho abajo sin necesidad de hacerme subir las escaleras.
- Año.- Si vos podíais trármela habiendo respondido cuando se preguntó quien llamaba y no habérnos hecho a mí bajarla, como así, id con Dios y que ~~el~~ os ampare mucha que no me deje nada, quedadme al menos a bajar las escaleras y quedarme en la calle.
- Año.- Mientras tomaba la puerta de la escalera y abierta esté la de la calle... ojos bajarse solo y marcharse.
- Barbero.- Mi hermano comenzó a bajar - tientas la escalera para que no la conocía bien se resbaló y cayó rodando hasta el portal lastimándose bastante.
- Sobrerozo.- Se levantó como pudo y salió a la calle quejándose en

en el momento en que se producen otras dos personas conocidas
mayor que habían sido conocida por la voz se detuvieron a
preguntarle por que no trabajaba.

Barbero.- Despues de contármelo que le había sucedido las cosas
mi hermano me lo acompañaron hasta mi casa porque ha-
biendo recogido todo aquello que necesitaba tomar al-
gún dinero del que tenía guardado para atender a sus
necesidades.

Schurzak.- El diaño de la noche que era un granísimo bárbro y se
había quedado a la ventana para ver salir al ciego, al
oir lo que este había dicho a sus compañeros les in-
migiando y se introdujo en el apartamento en que vivi-
ó el hermano del bárbro, quien despues que sus compañeros
se fueron les dijo que era preciso cerrar bien la
puerta y registrar el cuarto para cerciorarse de que no
había en él apocante ninguna persona extraña.

Barbero.- Grande fidel supuso en que vió el intruso en aquel momen-
to porque los tres ciegos despues de haberse separado
de su jefe estaban bien cerrados, observaron a fondo
el cuarto con sus palos, pero habiendo visto una
cosa solamente del techo, aquél bárbro se agarró a ella
y se mantuvo suspendido en el aire mientras los ciegos
registraban la habitación.

Schurzak.- Como los ciegos volvieron a sentarse, aquél bárbro se
descolgó y se coloco muy silencioso despacio al lado del
hermano del bárbro quien creyendo estar solo con los
ciegos les dijo:

Hermano Barbero.- Yo recordaréis que la ultima vez que contamos
el dinero de vuestro recogimiento de Lima-**UAB**- y del que no

(24/2/45) 32



En la belleza de las mujeres orientales siempre se destacó el rojo brillante de sus labios seductores.... Los lápices para labios en general, han tanteado hasta ahora, algo vacilantes la obtención de un color natural y al mismo tiempo bello, así como la permanencia del color que frecuentemente desaparecía.... La última creación "LAURENDOR", que es el gran lápiz de lujo prácticamente conocido por el nombre de, "TATOUAGE D'AMOUR", ha realizado el portento de obtener una tonalidad de labios, sin igual, bellísima, artística, y humana, sugestiva é inolvidable..... También ese magnífico lápiz del estuche de oro llamado, "TATOUAGE D'AMOUR", que "LAURENDOR" ha creado, posee la mágica cualidad de permanecer intenso y brillante, con destellos de carnosidades jugosas, durante mucho tiempo, sin ser necesario más que un suave desliz del lápiz de lujo, "TATOUAGE D'AMOUR". sobre unos labios femeninos para que la tonalidad perfecta, ideal, y maravillosa que la última creación "LAURENDOR" posee, quede durante mucho tiempo vibrando sin necesidad de que el lápiz se pase sobre los labios muchas veces.... Y ese es el secreto del éxito hasta ahora desconocido que entre las damas elegantes, distinguidas y de buen gusto, tiene el lápiz, "TATOUAGE D'AMOUR".... ¡Creación "LAURENDOR"!...

A un tanto los mejores legumbres del mundo son
los montaña seca no es delante gente 33
(24/2/45)

33

(2012) 05

Scherrwanda. — Hablemos de lo que habíamos hecho. Yo no había hecho nada malo que se pudiera decir. Yo no he hecho más que permanecer en mis habitaciones y no salir... así que no me hables de lo que has hecho.

Scherrwanda. — Me di cuenta en ese tiempo de que el báculo y la guirnalda colgaban sobre la mesa los días sucesivos. Entonces sentí que era de mi hermano seguir con el báculo y la guirnalda.

Herrm. — No me importa que los días sucesivos estén en la mesa. Y yo quería que tuvieras confianza en mí.

Barbero. — Los días después de haber colocado los sacos le contestaron que no había necesidad y se tenían bien confianza en su honorabilidad. (*Pro Magistrata*)

Scherrwanda. — Abriendo entonces el báculo del Barbero uno de los tres sacos tomó diez días sucesivos y cada uno de los tres días tomó otro tanto.

Barbero. — Vacíate a colocar los días sucesivos en su lugar uno de los diez días le dije a mi hermano.

Diego. — En nombre de todos nosotros debo decirles que hoy no tenemos necesidad de gastar más para comer porque nosotros tenemos como satisfactor el báculo gracias a la caridad de las sillas sensibles.

Scherrwanda. — Y después de haber pronunciado aquellas palabras los diez días extrajeron de sus cuchillos, pan, queso, un trozo de carne, huevos y otras fricaderas.

Barbero. — Y mi hermano fué a buscar una botella de vino que tenía escondida en un rincón de la habitación y todos se pusieron a comer.

Scherrwanda. — El báculo intuyó sentado cerca de mi hermano Diego y se comió los mejores pedazos, pero sin embargo aquello

- Hernández.- Señores aquí un ladrón que se ha introducido en mi casa para robarnos el poco dinero que tenemos producto de las limosnas.
- Sobresada.- El ladrón fingiéndose también ciego se ofreció a replicar.
- Audi.- Señores esto es un embuster... los ladrones son ellos que no se quieren dar la parte que no corresponde del dinero reunido porque os juro por Dios y por nuestro Kalifa que yo estoy asociado con ellos.
- Sobresada.- Como los vecinos no podían saber cuien decía la verdad determinaron llevar a todos ante el juez del distrito.
- Barbero.- Cuando estuvieron en presencia del magistrado el bribón apresurándose a hablar antes que los ciegos dijeron:
- Audi.- Señor juez,... puesto que están encargado de administrar justicia en nombre del Kalifa a quien Dios conceda larga vida os confesaré que los cuatro somos criminales pero debes advertir que estamos ligados bajo juramento a no declarar nuestro crimen sino a fuerza de palos... mandad que nos aplasten empezando por mí si primero y verás como abren los ojos los ciegos.
- Sobresada.- El hermano del Barbero y los otros ciegos quisieron hablar pero no se les permitió.
- Barbero.- El juez mandó estar a uno, pidió al fincado claro que fue apaleado fuertemente.
- Sobresada.- Resistió el bribón sin protestar los veinte o treinta primeros palos que le dieron y aparentando entonces

-7-

que no podía soportar más, abrió los ojos y pidió misericordia respondiendo al Juez que mandase suspender el juicio hasta mañana.

Balbino.- Al ver el magistrado que el paciente había abierto los ojos y le miraba con miedo, se quedó sorprendido y exclamó:

Juez.- Ah gran tristeza... que milagro es ese.

Don...- Sois mi prometida persona y no más que unillo que llevéis en el dedo os revelaré este misterio y os revelaré un secreto importantísimo.

Sabatero.- El Juez prometió perdonarle y le entregó el anillo y el doctor le dijo entonces:

Don...- Sabré sacar Juez de los cuatro vientos tan claro como vos mismo pero nos han enseñado y convencido en fingirnos ciegos... No solo se vive holgadamente a expensas de las gentes caritativas sino para poder entrar libremente en las casas y robar lo que podamos.... de este modo hemos reunido ya diez mil pesos de plata que tenemos en casa de uno a seis complices; hoy les he pedido los dos mil quinientos pesos que se correspondan diciéndoles que me serviría pagar de la promoción y cambios de género de vida y ellos entonces un vez de darme mi dinero han exigido a la prima y quizá me hubieran muerto si los vecinos no hubieran vendido.... por tanto a poco sacar Juez de vivir a costillas y justicias que jamás entregarme los dos mil pesos que
UAB
 que yo portase... Y para comprobar la verdad de lo que os digo y para que veáis otros milagros como el que no temí más de morir allí en mi descalzo

-8-

compañeros una buena tanda de golos como los que yo he recibido y verás imágenes como abren los ojos y cantan al ritmo.

Sánchez.- Mi hermano y sus compañeros pudieron el grito en el aisló protestando contra los imposturas de aquel hombre se no conocían pero no fueron siños.

Sánchez.- El juez esperando que también abrían los ojos y harían confesiones importantes ordenó traerlos a la piedra y darles doscientos golpes cada uno.

Barbero.- Mientras se les aplicaba ordenó a los agentes que fueran a usar los diez sacos del dinero a cargo de mi hermano y cuando se los trajeron entregó las dos mil libras de oro a el Verdadero Ladron, el falso - si dije y se guardó para mí lo restante.

(se oyen las trompetas del palacio que anuncian el alba)

Sánchez.- Las trompetas en el patio de palacio anuncian el alba y es lástima que me vea obligada a interrumpir el relato pero el gobierno de vuestras Estadounidenses reclama vuestra presencia.

Multón.- Es cierto que el gobierno de mis Estados reclama mi presencia pero te concedo la gracia de un día más de vida para que esta noche puedas continuar tu narración

G O N G

Minister.- Y así termina la trigésimo segunda emisión de LOS MIL Y UNA NOCHES segun los cuentos rabícos de Jellind. El martes proximo a la misma hora continuaremos entre emisiones.-

G O N G

(24/2/45)

57

LAS MIL Y UNA NOCHES

RELATO ORIENTAL DE GALLIUD

Trigesimosegún de ensilón

ENILÓN /

DEL ED' FERNANDO VIZCAÍN

" EL DUEÑE DE LA COLECCIÓN

LAS MIL Y UNA NOCHES

LATO CRÉTIL DE GALLARDD I S T I N T I V OG O N G

Animador.- Como aquellas historias divertían mucho al sultán, inhibiéndole de sus preocupaciones y asuntos de Estado, con un gran placer al llegar la hora acostumbrada exclamó:

Sultán.- Esposa mía, no sabes el deseo que tengo de conocer el desarrollo de tu historieta.... ¿quieres ~~así~~ decirme Scherezada, cómo continuó explicando el barbero de su narración al Kalifa al asegurarle que la historia de su tercer hermano era más curiosa que la del mellado Bakbaré, cuyas desdichas acababa de referirte?....

Continúa Scherezada....

Scherezada.- Con la venia, señor... El Kalifa sonriendo le dijo al barbero:

Kalifa.- Hablad pues.

Barbero.- Mi tercer hermano que era ciego y se veía reducido a pedir limosna para ganar su vida, llamó un día a la puerta de una casa.

Voz.- (con eco que resuena como si se hablase dentro de una casa) Quién llama?

Scherezada.- El hermano del barbero en vez de responder volvió a

llamar por segunda vez y desde dentro volvieron también a preguntar:

Vos.- ¿Quién llama?

Barbero.- Por tercera vez volvió a llamar mi hermano sin responder y entonces bajó el amo de la casa a abrir la puerta. Al ver a mi hermano le preguntó:

Amo.- ¿Qué pasa? ¿Sois ciego?

Hermano.- Por mi desgracia.

Amo.- Pues alargad la mano.

Scherezada.- Así lo hizo el ciego creyendo que le iban a dar algo pero el amo del la casa tomándose la le fue guiando hasta subirle al primer piso y allí le preguntó:

Amo.- ¿me me os ofrece?

Hermano.- Que me deis una limosna por el amor de Dios.

Amo.- Pues, buen hombre. lo mas que yo puedo hacer por vos es rogar a Dios que os devuelva la vista.

Hermano.- Eso podéis habermelo dicho abajo sin necesidad de hacerme subir las escaleras.

Amo.- Y vos podéis tambien haberme respondido cuando os pregunté quien llamaba y no haberme hecho a mí bajarles, como que así, id con Dios y he ~~si~~ os empere

Hermano.- Pues que no me dais nada, ayudadme al menos a bajar las escaleras y ponedme en la calle.

Amo.- Delante tenéis la puerta de la escalera y abierta está la de la calle... Poneis bajarla solo y marchaos.

Barbero.- Mi hermano comenzó a bajar a tientas la escalera pero como no la conocía bien se resbaló y cayó golpeando hasta el portal lastimándose bastante.

Scherezada.- Se levantó como pudo y salió a la calle quejándose en

-5-

en el momento en que pasaban otras dos ciegas camaradas tuyos que habiendole conocido por la voz se detuvieron a preguntarle donde se alojaba.

Berbero.- Despues de contármelo lo que le había sucedido les rogo mi hermano que lo acompañaran hasta su casa porque no habiendo recogido nada aquél día necesitaba tomar algún dinero del que tenía guardado para atender a sus necesidades.

Scherezad.- El dueño de la casa que era un grandísimo bribón y se había asomado a la ventana para ver salir al ciego, al oír lo que este había dicho a sus compañeros les fué siguiendo y se introduce en el zaguán en que vivía el hermano del barbero, quien después que sus camaradas se sentaron les dijo que era preciso cerrar bien la puerta y registrar el cuarto para cerciorarse de que no había en el posento ninguna persona extraña.

Berbero.- Grande fué el asombro en que vió el intruso en aquel momento porque los tres ciegos despues de haberse asegurado de que la puerta estaba bien cerrada, comenzaron a sondear el cuarto con sus palos, pero habiendo visto una sogu colgada del techo, aquél bribón se agarró a ella y se mantuvo suspendido en el aire mientras los ciegos registraban la habitación.

Scherdá.- Apenas los ciegos volvieron a sentarse, aquél bribón se descolgó y se colocó muy ~~rápidamente~~ despacito al lado del hermano del barbero quien creyendo estar solo con los ciegos les dijo:

Hermanos.- Hermanos, ya recordareis que la ultima vez que contamos el dinero que vamos recogiendo de limosnas y del que me

habéis hecho depositario había diez mil dracmas que diez
pasimos en mil sacos de mil dracmas cada uno... aquí
están los diez sacos intactos.

Scherzade.- Y metiendo su mano debajo de unos trastos viejos y
cuchillos rotos colgó sobre la mesa los diez sacos
con el dinero afiadendo:

Hermano.- Tocálos y por su peso conoceréis que están cabales
y si queréis volverlos a contíos.

Barbero.- Los ciegos después de haber palpado los sacos le con-
testaron que no habían necesidad y que tenían plena con-
fianza en su honestez.

Scherzade.- Abriendo entonces el hermano del barbero uno de los
sacos tenía diez dracmas y cada uno de los tres ciegos
tomó otro tanto.

Barbero.- Vuelta a colocar los diez sacos en su lugar uno de los
ciegos le dijo a mi hermano.

Ciego.- En nombre de todos nosotros debo deciros que hoy no
tenemos necesidad de gaster nada para comer porque
nosotros tenemos con que satisfacer el hambre gracias
a la caridad de las almas sensibles.

Scherzade.- Y después de haber pronunciado aquellas palabras los
ciegos trajeron de sus zurrones, pan, queso, un tro-
zo de carnero, nueces y otras frioleras.

Barbero.- Y mi hermano fué a buscar una botella de vino que te-
nía escondida en un rincón de la habitación y todos
se pusieron a comer.

Scherzade.- El bribón intruso sentado cerca de mi hermano copia
y se come los mejores pedazos, pero aunque aquello

lo hacía sin ruido y sin casi moverse, como los ciegos tienen el oido muy fino no tardaron en percatarse del ruido que hacía al masticar los alimentos y uno de ellos exclamó:

(la música de fondo sube de tono)

(la música de fondo baje de tono)

Ciego.-^{zo} Hermanos... estamos perdidos... aquí hay algún intruso entre nosotros.

Scherezada.- Y alargando la mano agarrón por un brazo al intruso se echó encima de él y comenzó a gritar:

Ciego.-^{zo} ¡Ladrones... ladrones...

Barbero.- Al mismo tiempo le daba fuertes puñetazos

Scherezada.- Los otros ciegos comenzaron a gritar también y a apalear al intruso que por su parte se defendió muy bien y devolviendo los golpes a los pobres ciegos con mayor seguridad y acierto que ellos y gritando más fuerte que ellos:

Jmo.- ¡Ladrones.... ladrones...

Barbero

Scherezada.- El ruido de los golpes y la gritaría llamaron la atención de los vecinos que oídos presurosos echaron la parte abajo y se encontraron con aquella descomunal pelea.

Barbero.- Preguntándole el motivo de ello mi hermano les dijo:

- Hernández.- Señores aquí un ladron que se ha introducido en mi casa para robarme el poco dinero que tenemos producto de las limosnas.
- Sánchez.- El ladron fingiéndose también ciego se apresuró a replicar.
- Año.- Señores este es un embustero... los ladrones son ellos que no me quieren dar la parte que me corresponde del dinero reunido porque os juro por Dios y por nuestro Khalif que yo estoy asociado con ellos.
- Sánchez.- Como los vecinos no podían saber quien decía la verdad determinaron llevar a todos ante el juez del distrito.
- Barbero.- Cuando estuvieron en presencia del magistrado el bribón apresurándose a hablar antes que los ciegos dijo:
- Año.- Señor juez,... puesto que estás encargado de administrar justicia en nombre del Khalif a quien Dios concede larga vida os confesaré que los cuatro somos criminales pero deseo advertir que estamos ligados bajo juramento a no declarar nuestro crimen sino a fuerza de palos... recordad que nos apaleen amezclando por mí al primero y veréis como abren los ojos los otros.
- Sánchez.- Mi hermano del Barbero y los otros viejos quisieron hablar pero no se les permitió.
- Barbero.- El juez mandó caer a una piedra al falso ciego que fue apaleado fuertemente.
- Sánchez.- Resistió el bribón sin protestar los veinte y treinta primeros palos que le dieron y aparentando entonces

que no podía sufrir más, abrió los ojos y pidió misericordia rogando al juez que mandase suspender el ~~empeñado~~ suplicio

Barbero. - Al ver el magistrado que el paciente había abierto los ojos y le miraba cara a cara, se quedó sorprendido y exclamó:

Juez. - Ah gran bribbon.... ¡una mil cro es ese.

Año. - Señor si prometeis perdonarme y me dais ese anillo que llevais en el dedo osclararé este misterio y os revelaré un secreto importantísimo.

Soherra de. - El juez prometió perdonarle y le entregó el anillo y el ladrón le dijo entonces:

Año. - Subed señor juez que los cuatro veímos tan claro como vos mismo pero nos hemos asociado y convenido en fingirnos ciegos... no solo se vive holgadamente a expensas de las gentes comitativas sino para poder entrar libremente en las casas y robar lo que podamos... de este modo hemos reunido ya diez mil dracmas de plata que tenemos en casa de uno de mis compares, hoy les he pedido los dos mil quinientos dracmas que me correspondían diciéndoles que me quería separar de la ~~co~~sociación y cambiar de genero de vida y ellos entonces en vez de darme mi dinero han empezado a apedarme y quizá me hubieran muerto si los vecinos no habieren acudido,... por tanto espero señor juez de vuestra rectitud y justicia que mandéis entregarne los dos mil quinientos dracmas que me pertenezcan... y para comprobarlo lo que os digo y para que veáis otros milagros como el mío no teméis más que mandar aplicar a mis descalzos

compañeros un buene tñm. de palos como los que
yo he recibido y vereis entonces como abren los ojos
y cantan el rito.

Barbero.- Mi hermano y diez compañeros pusieron el grito en el
cielo protestando contra la simonía de aquel hom-
bre que no conocían pero no fueron oídos.

Scherezada.- El juez esperando que también abrían los ojos y
hacían confesiones importantes ordenó traerlos a la
piedra y darles conocientes palos a cada uno.

Barbero.- Mientras se les llevaba ordenó a sus agentes que
fuesen a buscar los diez sacos del dinero a casa de
mi hermano y cuando se los trajeron entregó las dos
mil quinientas libras al verdadero ladrón, al falso-eti-
ciso y se guardó para si lo restante..

(se oyen las trompetas del palacio que anuncian el alba)

Scherezada.- Las trompetas en el patio de palacio anuncian el alba
y es lástima que me vea obligada a interrumpir el re-
lato pero el gobierno de vuestras Estados reclama
vuestra presencia.

Sultán.- Es cierto que el gobierno de mis Estados reclama mi
presencia pero te concedo la gracia de un día más de
vida para que esta noche puedas continuar tu narración

G O N G

Animador.- Y así termina la trigesimo segunda emisión de LOS
MIL Y UNA NOCHES según los cuentos rabacos de Giland
El martes próximo a la misma hora continúaran otras
emisiones.-

G O N G

(24/2/45) 46

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

La presentación del espectáculo de arte folklórico, de Quintero, León y Quiroga, titulado "ZAMBRA 1945" en el Teatro ROMEA, constituyó un éxito de público, al que no fueron agenes los artistas que encabezan el elenco y que son LOLA FLORES y MANOLO CARACOL. Dos columnas donde asentar cualquier espectáculo de esta clase, con todas las garantías de triunfo. Constituyen "ZAMBRA 1945" una serie de estampas, mas acertadas unas que otras, pero todas estimables y muy a propósito para destacar el arte de los citados artistas y el de la bailarina MINERVA, la cancionista MARGARITA SÁNCHEZ, el bailarín ROMERO, Melín-kubi pareja cómica de baile y resto del conjunto.

Destacó en la velada el entusiasmo, brio y flamenquismo de Lola Flores que se adueñó del público por completo y sin reserva de ninguna clase.

El flamante Teatre CALDERÓN ha recibido como primer huesped de estreno a Leandro Navarro; y la obra escogida ha sido "CON LOS BRAZOS ABIERTOS" continuación o segunda parte de LOS NOVIOS DE MIS HIJAS, del mismo autor. El ambiente escénico es el mismo. Los personajes se mueven alrededor de los pequeños y cotidianos conflictos familiares, alejando cierta grandiosidad una defensa del honor de la hija, por el padre. Situados todos en una época posterior a la de la primera comedia, los espectadores que aplaudieron aquella, ven complacidos esta y como el diálogo es fluido y ameno, y pulera la trama como corresponde a la pluma del Sr. Navarro, se aplaude con placer.

La interpretación insuperable por parte de Rafael Rivelles, y muy aceptable en el resto de la Compañía, destacando Irene Mas, Conchita Montijano y Ángel Picazo y Luis de Sola.

En el COMICO se anuncia para hoy la reposición de LA MEDIA DE CRISTAL, conocida y aplaudida comedia musical del maestro Guerrero, que hará seguramente las delicias de los concurrentes del teatre del Paralelo, bien "servida" por Hernandez, Alady, Bodega, Conchita Leonardo y repita Huerta.

I señores oyentes, buenas noches.

24-2-45.-



GUERRILLEROS Y GENERALES DEL SIGLO XIX

(LOCUTOR)

JAVIER MINA, héroe y fundador del Corso Terrestre de Navarra.

(LOCUTOR 2º)

"ndaba al filo de su mitad el año terrible de 1809



DISCO: JOTA ARAGONESA
QUE EMPIEZA SUAVE Y AUMENTA DE TONO, QUEDANDO LUEGO DE FONDO.

Al empuje de las fuerzas napoleónicas, el Segundo Ejército Español había desaparecido casi por completo: Y, el recuerdo trágico de Belchite, flotaba sobre Aragón con pesadumbre dolorosa.....

SIGUE DISCO FUERTE.

Un joven estudiante que había jugado a cara o cruz sus veinte años ardientes de patriotismo junto al teniente general Aréizaga, caminaba después del desastre por tierras aragonesas, buscando los límites pamplicias con una sola obsesión: Seguir peleando.

DISCO JOTA NAVARRA.....

.....que se funde con la ante ior.

Navarra, bajo el sol veraniego, daba al viento templado de las trillas los ecos de su recia bizarria.

SIGUE DISCO FUERTE Y QUEDA DE FONDO.

Hijos de navarros. Hijo de navarros; navarro por los cuatro costados, el Estudiante Javier Mina, "el mozo", sonaba hanñas entre las tibias sombras del carrascal.

SIGUE DISCO FUERTE Y QUEDA DE FONDO.

Y un buen día, quizás el más caluroso de aquel verano de 1809, los campos repletos de mías y los verdes valles y los altos montes, adquieren fisonomía bélica porque el estudiante Mina los ha elegido para fondo escenográfico de sus doce guerrilleros.

(24/2/45) 48

DISCO: LA MAÑANA DEL
GRIEG. Siempre de
fondo.

La mañana ciega de tanta luz como regala el cielo Pe-
rezosamente reclinan su inactividad, unos sobre otros,
trabucos y escopetas.

Doce hombres rumian su silencio preñado de recuerdos. Y
uno pasea y medita.

SURE DISCO Y QUEDA
FONDO.

Alláabajo, a sus pies, la carretera de Pamplona a Ta-
falla marca la audacia de un propósito.

El estudiante Mina, fuerte, agil, flexible, con buen
porte y mejor estatura, parece un relieve tallado en
granito.

SUBE DISCO.

La serenidad anchurosa del campo hace más clara la
luz del mediodía y más dulce el rasgueo sediento del
vahaje virginal de los picachos sobre las buidas ho-
jas de los pinos.....

SUBE DISCO Y BREVELENTE.

Como galvanizados por una corriente eléctrica, los
doce guerrilleros que forman el Corso Terrestre de
Navarra se ponen en pie.

Ni una voz. Ni una vacilación. Ni una duda..

SIGUE EL EFECTO ANTERIOR
OYENDOSE MAS FUERTE.

Carretera adelante la caballería francesa avanza pro-
tegiendo un convoy. De pronto.....

DISPAROS:

DISCO: DE VOCERIO
Y RUIDOS DE LUCHA.

Los doce guerrilleros atacan por todas partes. Se mul-
tiplican con inaudita energía. Es algo inesperado,
arrollador, terrible.....

Javier Mina es en aquel instante la estampa viva del
arrojo, de la resolución y de la serenidad.

SIGUEN LOS EFECTOS AN-
TRORES QUE DESAPARECEN
POCO A POCO Y SE OYE
GALOPAR DE CABALLOS EN
HUIDA.

Vuelve grupas la diezmada escolta, y el magnifico botín de armas y vituallas es remedio de la tropilla de Mina y clarin de éu fama.

LLAMADA DE AGUBO A CLARIN

De la carretera de Tafalla, a Puente la Reina, El destacamento frances que la guarnece queda ~~MENSAJEROS~~ aniquilado. Nuevo botín. Nueva fama.

DISCO: CORIOLANO BEETHOVEN

Los montes de Ibarcoa y Zabalza, Peña Izaga y el valle de Ibargoiti tienen ecos gloriosos de una opinión idéntica.

Y en las entrañas de ellos, con retumbo de trueno, un nombre que lo llena todo.

VOCES DE DIVERSOS TOMOS;
PERO SIEMPRE COMO UN SUSURRO
SOBRE EL FONDO MUSICAL.

(VOCES)

! Minaaa ;.....
! Minaaa ;.....
! Minaaa ;.....

SUBE DISCO.

(LOCUTOR)

Estremecida de emoción, Navarra delira por su caudillo.

SUBE DISCO.

De Roncesvalles a Viana, desde el Rastae hasta Sanguesa, labradores, estudiantes, artesanos afluyen al Corso Terrestre de Mina.

Ya no es una guerrilla. Es un batallón perfectamente ~~UNIFORMADO~~ organizado en el que ocupa puesto de confianza un tío del heroe que será luego otro heroe también: Espoz y Mina.

Y Navarra, demasiado alejada hasta entonces del impetu patriótico de España, se incorpora la Independencia del brazo fuerte y viril del Mozo Mina, cuya inteligencia y valor asomaban a sus ojos pequeños; resplandecientes de voluntad indómita y profunda....

DISCO: CREPUSCULO DE LOS DIOSES. WAGNER.....

Pero un dia.....

SUBE DISCO.

La estrella de Javier Mina se obscurece.

Cae prisionero de los franceses, y el 3 de Abril de 1810, sale de Pamplona hacia Francia por la carretera

de Guipúzcoa tan propicia a sus azañas.

SUBE DISCO.

Y en el castillo de Vincennes, como Palafox, sufre las duras consecuencias de su bravo y heroico patriotismo.

G O N G.

DISCO: MARCHA MILITAR
Y BRILLANTE.

Han pasado cuatro años. Javier Mina puesto en libertad está ante su Corso Terrestre.

Aquellos doce guerrilleros de antaño son hoy una división de once mil hombres.

Brillan armas y uniformes. Resplandece sobre la imponente masa un sol luminoso de Mayo.....

SUBE DISCO.

Aquellas fuerzas se llaman la División Mina. Junto a la infantería, Artillería, húsares, lanceros....

Antiguos y primeros compañeros del estudiante, son ahora comandantes o coronelos.

y, a todos los manda un mariscal de campo: Su tío Espoz y Mina.

SUBE DISCO MEZCLADO CON
REDOBLE DE TAMBORES Y
BREVE APUNTE DE MAROMA
REAL.

Se le rinden honores de coronel, y al besar aquella bandera gloriosa que él llevara un día en alto sólo con doce hombres, un escozor húmedo escalidó sus ojos y toda la paseada de campo se le metió corazón adentro.....

, , , ,

Locutor

GUERRILLEROS Y GENERALES DEL SIGLO XIX

(LOCUTOR)

JAVIER MINA, héroe y fundador del Corso Terrestre de Navarra.

(LOCUTOR 2º)

Andaba al filo de su mitad el año ~~1809~~ de 1809

DISCO: JOTA ARAGONESA
QUE EMPIEZA SUAVE Y AUMENTA DE TONO, QUEDANDO LUEGO DE FONDO.



Al empuje de las fuerzas napoleónicas, el Segundo Ejército Español había desaparecido casi por completo: Y, el recuerdo trágico de Belchite, flotaba sobre Aragón con pesadumbre dolorosa.....

SIGUE DISCO FUERTE.

Un joven estudiante que había jugado a cara o cruz sus veinte años ardientes de patriotismo junto al teniente general Aréizaga, caminaba después del desastre por tierras aragonesas, buscando los límites pamplónicas con una sola obsesión: Seguir peleando.

DISCO JOTA NAVARRA.....

..... que se funde con la ante ior.

Navarra, bajo el sol veraniego, daba al viento templado de las trillas los ecos de su recia bizarria.

SIGUE DISCO FUERTE Y QUEDA DE FONDO.

Nietos de navarros. Hijo de navarros; navarro por los cuatro costados, el Estudiante Javier Mina, "el moza", soñaba hazañas entre las tibias sombras del carrascal.

SIGUE DISCO FUERTE Y QUEDA DE FONDO.

Y un buen día, quizás el más caluroso de aquel verano de 1809, los campos repletos de mías y los verdes valles y los altos montes, adquieren fisonomía bélica porque el estudiante Mina los ha elegido para fondo escenográfico de sus doce guerrilleros.

DISCO: LA MAÑANA DEL
GRIEG. Siempre de
fondo.

La mañana ciega de tanta luz como regala el cielo Pe-
rezosamente reclinan su inactividad, unos sobre otros,
trabucos y escopetas.

Doce hombres rumian su silencio preñado de recuerdos. Y
uno pasea y medita.

SUBE DISCO Y QUEDA
FONDO.

Alláabajo, a sus pies, la carretera de Pamplona a Ta-
falla marca la audacia de un propósito.

El estudiante Mina, fuerte, agil, flexible, con buen
porte y mejor estatura, parece un relieve tallado en
granito.

SUBE DISCO.

La serenidad anchurosa del campo hace más clara la
luz del mediodía y más dulce el rasgueo sediento del
vahaje virginal de los picachos sobre las buidas ho-
jas de los pinos.....

SUBE DISCO Y BREVERLENTE.

Como galvanizados por una corriente eléctrica, los
doce guerrilleros que forman el Corso Terrestre de
Navarra se ponen en pie.

Ni una voz. Ni una vacilación. Ni una duda..

SIGUE EL EFECTO ANTERIOR
OYENDOSE MAS FUERTE.

Carretera adelante la caballería francesa avanza pro-
tegiendo un convoy. De pronto.....

DISPAROS:

DISCO: DE VOGERIO
Y RUIDOS DE LUCHA.

Los doce guerrilleros atacan por todas partes. Se mul-
tiplican con inaudita energía. Es algo inesperado,
arrollador, terrible.....

Javier Mina es en aquel instante la estampa viva del
arrojo, de la resolución y de la serenidad.

SIGUEN LOS EFECTOS ANTE-
RIORES QUE DESAPARECEN
POCO A POCO Y SE OYE
GALOPAR DE CABALLOS EN
HUIDA.

Vuelve grupas la diezmada escolta, y el magnífico botín de armas y vituallas es remedio de la tropilla de Mina y clarín de su fama.

LLAMADA DE AGUERO A CLARIN

De la carretera de Tafalla, a Puente la Reina, El destacamento francés que la guarneció queda ~~MNNNN~~ amiquidado. Nuevo botín. Nueva fama.

DISCO: COROLIANO BEETHOVEN

Los montes de Ibarcoa y Zabalza, Peña Izaga y el valle de Ibargoiti tienen ecos gloriosos de una opinión idéntica.

Y en las entrañas de ellos, con retumbo de trueno, un nombre que lo llena todo.

VOCES DE DIVERSOS TONOS;
PERO SIEMPRE COMO UN SUSURRO
SOBRE EL FONDO MUSICAL.

(VOCES)

: Minaaa !.....
! Minaaa !.....
! Minaaa !.....

SUBE DISCO.

(LOCUTOR)

Estremecida de emoción, Navarra delira por su caudillo.

SUBE DISCO.

De Roncesvalles a Viana, desde el Baztán hasta Sangüesa, labradores, estudiantes, artesanos afluyen al Corso Terrestre de Mina.

Ya no es una guerrilla. Es un batallón perfectamente ~~MNNNN~~ organizado en el que ocupa puesto de confianza un tío del héroe que será luego otro héroe también: Espoz y Mina.

Y Navarra, demasiado alejada hasta entonces del impetu patriótico de España, se incorpora a la Independencia del brazo fuerte y viril del Mozo Mina, cuya inteligencia y valor asomaban a sus ojos pequeños; resplandecientes de voluntad indómita y profunda....

DISCO: CREPUSCULO DE LOS DIOSSES. WAGNER.....

Pero un día.....

SUBE DISCO.

La estrella de Javier Mina se obscurece.

Cae prisionero de los franceses, y el 3 de Abril de 1810, sale de Pamplona hacia Francia por la carretera

de Guipúzcoa tan propicia a susazañas.

SUBE DISCO.

Y en el castillo de Vicennes, como Palafox, sufre las duras consecuencias de su bravo y heroico patriotismo.

G O N G.

DISCO: MARCHA MILITAR
Y BRILLANTE.

Han pasado cuatro años. Javier Mina puesto en libertad está ante su Corte Terrestre.

Aquellos doce guerrilleros de antaño son hoy una división de once mil hombres.

Brillan armas y uniformes. Resplandece sobre la imponente masa un sol luminoso de Mayo.....

SUBE DISCO.

Aquellas fuerzas se llaman la División Mina. Junto a la infantería, Artillería, húsares, lanceros....

Antiguos y primeros compañeros del estudiante, son ahora comandantes o coroneles.

y, a todos los manda un mariscal de campo: Su tío Espoz y Mina.

SUBE DISCO MEZCLADO CON
REDOBLE DE TAMBORES Y
BREVE APUNTE DE MAROMA
REAL.

Se le rinden honores de coronel, y al besar aquella bandera gloriosa que él llevara un día en alto sólo con doce hombres, un escozor húmedo escaldó sus ojos y toda la paseada de campo se le metió corazón adentro.....

, , , , .