

RADIO BARCELONA  
E. A. J. - 1.



(28/2/45)



Guía-índice o programa para el

Miércoles 28

dia 28 de Febrero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Sardanas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Solos de piano.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	"	"
12h.25	"	"Sylvia", Ballet.	Delibes	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Ritmos y fragmentos de films.	Varios	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Actuación del tenor Manuel Salas.		
13h.55	"	Al piano: Mtro. Gunill.	"	Humana
14h.--	Sobremesa	Guía comercial.		
14h.01	"	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.20	"	Actuación de la Cía. de Enrique Guitart del Teatro Poliorama.	<i>Fragmentos de Alemanía en Oferta y de</i>	<i>Humanas</i>
14h.25	"	Guía comercial.	"	Discos
14h.30	"	Programa popular variado.		
15h.--	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.05	"	Guía comercial.		
15h.10	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	Roger Locutor
15h.30	"	Solos de violín.	Varios	Discos
15h.40	"	"Crónica musical".	A. Menéndez	Locutor
16h.--	"	Música eslava.	Varios	Discos
		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Historia del vals.	"	"
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos": "Perspectivas técnico científicas", por el ingeniero	M. Vidal Español	Locutor
20h.--	"	Disco del radioyente, dedicado a Mataró.	Varios	Discos.
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente, dedicado a Mataró.		
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente, dedicado a Mataró.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente, dedicado a Mataró.	Varios	Discos

UB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

(28/2/45)

2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 28 de Febrero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas".		Locutor
21h.25	"	"Doña Mariquita de mi corazón". Alonso		Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Rosita Rodés a la guitarra. Varios		"
22h.20	"	Emisión: "El mueble prestigio del hogar".		Locutor
22h.35	"	Sigue: Rosita Rodés a la guitarra. "		Discos
22h.45	"	Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por Julio Murillo con la Orquesta Rigat: Mario Vilar y su Ritmo y Laura Miranda.		
23h.45	"	Música lírica.		Humana
24h.--	"	Fin emisión.		Discos
. . . . .				

(28/2/45)

3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 28 FEBRERO 1945

\*\*\*\*\*



✗ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Sardanas: (Discos)

✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ - Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

✗ 8h.40 Guía comercial.

✗ 8h.45 Solos de piano: (Discos)

✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

\*\*\*\*\*

✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

✗ 12h.25 "Sylvia", Ballet, de Delibes, por Orquesta de la Real Ópera del Covent Garden: (Discos)

✗ 12h.55 Boletín informativo.

✗ 13h.-- Ritmos y fragmentos de films: (Discos)

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ - Actuación del tenor Manuel Salas. Al piano: Mtro. Guillen:

✗ "Santa Lucia" - Canto napolitano

✗ "Serenata" - Schubert

✗ "Marechiaro" - Canto napolitano - Tosti

- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.01 Actuación de la Cía. de Enrique Gubart del teatro Poliorama: (Sonido de R.E.)
- ✗ 14h.20 Guía comercial.
- ✗ 14h.25 Programa popular variado: (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
  - Guía comercial.
- ✗ 15h.05 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger.
  - (Texto hoja aparte)
  - .....
- ✗ 15h.10 Solos de violín: (Discos)
- ✗ 15h.30 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleyxandre:
  - (Texto hoja aparte)
  - .....
- ✗ 15h.40 Música eslava: (Discos.
- ✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- .....
- ✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
  - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
  - Historia del vals: (Discos)
- ✗ 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.
- ✗ 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA en lengua francesa.
  - Emisión: "Viena es así": (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
  - "Los progresos científicos": "Perspectivas técnico científicas", por el ingeniero Manuel Vidal Español:
    - (Texto hoja aparte)
    - .....
- ✗ 20h.-- Disco del radioyente, dedicado a Mataró.

- ✓ 20h.10 Boletín informativo.
  - ✓ 20h.15 Sigue: Disco del radioyente, dedicado a Mataró.
  - ✓ 20h.35 Guía comercial.
  - ✓ 20h.40 Sigue: Disco del radioyente, dedicado a Mataró.
  - ✓ 20h.45 "Radio-Deportes".
  - ✓ 20h.50 Sigue: Disco del radioyente, dedicado a Mataró.
  - ✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
  - ✓ 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas":  
(Texto hoja aparte)  
.....
  - ✓ 21h.25 "Doña Mariquita de mi corazón", de Alonso: (Discos)
  - ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
  - ✓ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
- Rosita Rodés a la guitarra: (Discos)
  - ✓ 22h.20 Emisión: "El mueble prestigio del hogar":  
(Texto hoja aparte)  
.....
  - ✓ 22h.35 Sigue: Rosita Rodés a la guitarra: (Discos)
  - ✓ 22h.45 Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por Julio Murillo con la Orquesta Rigat: Mario Vilar y su Ritmo y Laura Miranda.
  - ✓ 23h.45 Música lírica: (Discos)
  - ✓ 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere, Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- .:.:.:.:.:.:.:.:

A LAS 8--H. Miércoles, 28 de Febrero, 1945.



## SARDANAS

34) G.Sar~~1~~— "EL PETIT ALBERT" sardana de Serra  
 X2— "ELS GEGANTS DE VILANOVA" sardana de Serra } Cobla Barcelona

53) G.Sar~~3~~— "EL CINTET" sardana de Serra  
 X4— "PUIG-GRACIOS" sardana de Furnells } Cobla Barcelona

A LAS 8<sup>30</sup>--H

## OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

12) G.Op~~5~~— "Duetto" } de "MANON" de Massenet  
 X6— "Addio nostro pieise desco" ( por Gilda y Rizza

16) G.Op~~7~~— "Romanza del fiore" de "CARMEN" de Bizet por Hipólito Lázaro  
 ( 1 cara)

29) B.Op~~8~~— "Allerta marinari" de L'AFRICANA de Meyerbeer  
 X9— "Serenata de Mefistofele" de "LA DAMNAZIONE DE FAUST" de Berlioz ( por Titta Ruffo )

A LAS 8<sup>45</sup>--H

## SOLOS DE PIANO

por Mischa Levitzki

52) G.I.P~~10~~— "PRELUDIO Y FUGA EN LA MENOR" de Bach ( 2 caras)

por Arturo Rubinstein

121) G.I.P~~11~~— (a) "MAZURCA EN DO SOSTENIDO MENOR" (b) "MAZURCA EN SI MAYOR" } de Chopin  
 O12— "MAZURCA EN SI MENOR" }

\*\*\*\*\*

A LAS 12'05--H. Miércoles, 28 de Febrero, 1945



## OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

por COROS DE OPERA

6D)B.Op.X1-- "Himno de Pascuak" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni  
( 2 caras)

por BENIAMINO GIGLI

187)G.Op.X2-- "Che gelida manina" de "LA BOHEME" de Puccini  
X3-- "Salve dimora, casta e pura" de "FAUST" de Gounod

por MARIA CANIGLIA"

171)G.Op.X4-- "Vissi d'arte, vissi d'amore" de "TOSCA" de Puccini ( 1 c)  
X5--

por NINON VAILLANT

170)G.Op.X5-- "Sobre el mar calmado" de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini ( 1 c)

A LAS 12'25--H

" SYLVIA" BALLET"  
DE DELIBES

por Org. de la Real Opera del Covent Garden

97)G.S.X6-- "Preludio"

X7-- "Intermedio y vals lento"

98)G.S.X8-- "Pizzicato y procesión" ( 2 caras)

SUPLEMENTO

## MARCHA DE LA CORONACION DE LA MUSA DEL PUEBLO

de Charpentier

por Gran Orquesta

78)G.S,X9-- ( 2 caras)

\*\*\*\*\*

A LAS 13--H. Miércoles,



## RITMOS Y FRAGMENTOS DE FILMS

- 923)P.B. ~~X~~ 1-- " MAMA QUE PUEDO HACER? " foxtrot de Algueró y Vives de la pel.   
 X 2-- " LECCION DE RITMO" foxtrot { "Piruetas juveniles" por  
 } Org. Bizarros.
- 908)P.B. ~~X~~ 3-- " vals" } de Lehar de la pelicula " LA VIUDA ALEGRE"  
 X 4-- " Vilia" foxtrot { por Org. Marek Weber.
- 870)P.B. ~~X~~ 5-- " POPURRI DUKE" ~~valses~~ foxtrot de Matheus } Org. Harry James  
 06-- " SALUDO AMISTOS" foxtrot de James
- 952)P.B. 07-- " FIVE O'CLOCK DRAG" foxtrot de Ellington } Org. Duke Ellington  
 08-- " CLEMENTINA" foxtrot de S. Strayhorn
- 949)P.B. ~~X~~ 9-- " BURLESCA" foxtrot de Lauder  
 X 10-- " IDILIO" fox lento( solo de piano Rod Lauder

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14'15--H. Miércoles, 28 de Febrero, 1945



## PROGRAMA POPULAR VARIADO

- 39) P.R. Vas ~~1~~ -- " ECOS DEL CHOCO" pasodoble de Lazcano ) Tejada y su  
 02 -- " SAN SEBASTIAN EN FIESTAS" áires populares( Gran Org.
- 804) P.B. 03 -- " PROMESA DE AMOR" fox-lento de Brulló ) García Guirao con  
 04 -- " DIME QUE ME QUIERES" fox-lento de Brulló ( Teja y su Org.
- 855) P.B. 05 -- " EL CHIBIRICHIN" fox de Jofre } M<sup>a</sup> Luisa Diaz  
 06 -- " ALLO, ALLO, ROBERTO" foxtrot de Villajos (
- 752) P. 07 -- " SUL LUNGARNO" de Amarolla } por Emilio Livi  
 08 -- " FIORELLIN D'AMORE" de Brogi (
- 47432) 09 -- " EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde ) Orc. Hans Busch  
 10 -- " MIL CANCIONES" de Busch (
- 47675) 011 -- "foxtrot } de " LA PERLA DE TOKIO" de Raymond por  
 012 -- canción y foxtrot ( Klaré Tabody con Org.

\*\*\*\*\*

10  
/28/2/45)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15<sup>10</sup> 10--H Miércoles, 28 de Febrero, 1945



SOLOS DE VIOLIN

YEHUDI MENUHIN

- 125)P.I.V ~~X~~ 1-- " DANZA HUNGARA N<sup>2</sup> 12 EN RE MENOR" de Brahms  
~~X~~ 2-- " LABERINTO" de Locatelli

JACQUES THIBAUD

- 102)G.I.V ~~X~~ 3-- " HIMNO AL SOL" de Rimsky-Korsakow ( 1 cara) *Alma de Bach*

HEIFETZ

- 122)G.I.V ~~X~~ 4-- " CANTO DE ROXANA" de Szymanowski  
~~X~~ 5-- danza de " LA VIDA BREVE" de Falla

A LAS 15<sup>10</sup> 40--H

MUSICA ESLAVA

por ORQ. SINFONICA DE LUTETIA WAGRAM

- 144)P.S. ~~X~~ 6-- "Mazurca" } de " ESCENAS RUSAS" de Bantock  
~~X~~ 7-- "n la feria" }

por ORQ. FILARMONICA DE MADRID

- 244)G.S. ~~X~~ 8-- " SADKO" de Rimski-Korsakow ( 1 cara)

ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

- 48)P.S. ~~X~~ 9-- " DANZA ORIENTAL" de Glazounov ( 1 cara)

ORQ. SINFONICA DE CHICAGO

- 302)G.S. ~~X~~ 10-- (a) "SERENATA" de Volkman (b) " EL VUELO DEL MOSCARDON" de Rimski-Korsakow  
~~O~~ 11-- " VALS TRISTE" de Sibelius.

\*\*\*\*\*

A LAS 18—H. Miércoles, 28 de Febrero, 1945



## HISTORIA DEL VALS

## EL VALS DE NUESTROS ABUELOS

50D)G.V. 1-~~X~~ "ESTUDIANTINA" de Waldteufel por Orq. Marek Weber (1 cara)

## EL VALS DE LA OPERA

70D)G.V. 2-~~X~~ vals de "EL CABALLERO DE LA ROSA" de Strauss (2 caras)  
Orq. Filarmónica de Berlín  
EL VALS VIENES89) G.V. 3-~~O~~ "DANUBIO AZUL" vals de Juan Strauss (1 cara) Orq. Sinfónica  
de Filadelfia

## EL VALS EN LA ZARZUELA

22)P.V. 4-~~X~~ "MOLINOS DE VIENTO" de Luna por Orq. Planas (1 cara)

## EL VALS EN LA OPERETA

118)G.V. 5-~~X~~ "EVA" de Lehar por Orq. Internacional de Concierto (1 cara)

## EL VALS EN NUESTROS DIAS

125)P.V. 6-~~X~~ "ROSA DE RUSIA" de Miller por Orq. Gerardo (1 cara)106)P.V. 7-~~O~~ "MARAVILLOSA" de Whiteman por Orq. Glenn Miller (1 cara)

## EL VALS EN EL PIANO

76)G.I.P. 8-~~O~~ "VALS EN DO SOSTENIDO MENOR" de Chopin por Ignace Jan Paderewski (1 cara)87)G.I.P. 9-~~O~~ "VALS N° I EN MI BEMOL MAYOR" de Chopin por Alfredo Cortot (1 cara)

\*\*\*\*\*

A LAS 20--H. Miércoles, 28 de Febrero, 1945



## DISCO DEL RADIODYENTE

- 56)P.I.G. 1- " SUITE ANDALUZA" de Gomez por Guillermo Gomez ( 2 caras)  
Sol. por Amparo Juncadella
- 63)G.S. 2- " ROSAS DEL SUR" de Juan Strauss por Orq. Filarmónica de Berlín  
( 2 caras) Sol. por Nuria Porta
- 27)P. 3- "Soy arriero" de " EL CANTAR DEL ARRIERO" de Torrado y Diaz Giles  
por Marcos Redondo( 1 cara) Sol. por M<sup>a</sup> Rosa Planas
- 775)P.C.4- " LA BALANGUERA" canción catalana de Vives por Emilio Vendrell  
( 1 cara) Solicitado por Mari Tere
- 131D)P.V.5- " AMAPOLA" foxtrot de Lacalle por Charlie Kunz y su Orq. ( 1 c)  
Sol. por Andrés Alfonsa

\*\*\*\*\*

A LAS 21'35—H. Miércoles, 28 de Febrero, 1945



## SOLOS DE SAXOFON

por José Llata

- 5) P.I.Sa. 1— "GUAJIRAS" de Llata  
 2— "MEDIA GRANADINA" de Llata

por Francisco Casanova

- 4) P.I.Sa. 3— "Alborada" de Wakefield  
 4— "DANZA HUNGARA" de Ring-nager

## "DONA MARIQUITA DE MI CORAZON"

DE ALONSO, MUÑOZ Y ROMAN

Interpretado por : LEPE  
 BARCENAS  
 RAQUEL RODRIGO  
 EMILIO GOYA  
 PAEZ BALLESTA  
 EGUILUZ  
 FRANCISCO MUÑOZ

- album) 1— "Parodia de duo zarzuelero"  
 2— "Selección"  
 3— "Divina mujer" (fox-lento)  
 4— "Corrido mejicano"  
 5— "Tus ojos brujos"  
 6— "El reloj de la abuelita"

Hemos radiado fragmentos de "DONA MARIQUITA DE MI CORAZON"  
 de Alonso.

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'35--H. Miércoles, 28 de Febrero, 1945

## ROSITA RODES A LA GUITARRA



- 9) P.I.G. 1 -- "PAVANA" de Sans  
 2 -- "ALLEGRO BRILLANTE" de Coste
- 3) P.I.G. 3 -- "RECUERDO DE ALHAMERA" de Tárrega  
 4 -- "COURANTE" de Dach
- 4) P.I.G. 5 -- "ANDALUZA" de Fortea  
 6 -- "JOTA VARIACIONES" de Tárrega

SUPLEMENTO

## MUSICA LIRICA

"CARMEN" de Bizet

- 124) G.Op. 7 → "Sei tu, sono io" }  
 8 → "Ebben Carmen io t 'amo ancora" } por Buades y Aureliano Pertile

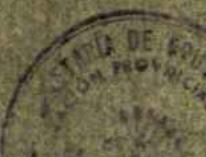
"LA BOHEME" de Puccini

- 180) G.Op. 9 → "O suave fanciulla" }  
 19 → "Sono anditi" } por Lauri Volpo y María Lissón

"LAKME" de Delibes

- 146) P.Op. 20 → "Aria de las campanas" por Mercedes Capsir (2 caras)

\*\*\*\*\*



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para  
radiar el miércoles, día 28 de febrero de 1945, a las dos y media  
de la tarde, en las emisoras Radio Barcelona.

El duende de Zaragoza fué el último que alcanzó gran popularidad. Sus aventuras nocturnas en una cocina apasionaron a las gentes de la ciudad y a las de muchos lugares de España. Se publicaron informaciones sobre el "caso" y acabó aclarándose el misterio y descubriéndose - si mal no recuerdo - que todo provenía de defecaciones en la construcción de la casa... Ahora, en Gijón ~~se~~ apareció de otro duende que por las noches provoca ruidos impresionantes de deslizar de cadenas y hierros sobre el pavimento, golpes firmes y secos que despertaban a los pacíficos vecinos de la barriada de las Campanas; ventanas que se abrían inexplicablemente; persianas que se alzaban ~~en~~ de un modo enigmático... Los niños que habitaban el número 23 de la calle de Garcíis, se despertaban sobresaltados y sostenían diálogos misteriosos con personajes invisibles. ¿Quién era el duende? ¿Qué fines perseguía?... Averiguan la verdad las fuerzas ~~de~~ la policía que habían montado un servicio especial de vigilancia. Se tomaron diversas medidas para descubrirle. El vecindario permaneció en vela muchas noches. Y, el pasado miércoles, dióse con el fantasma. Pertenece al género femenino, y no se trata de una bruja, en el sentido de que ~~es~~ una mujer vieja y fea, se trata de una doméstica: Josefina Fernández, que presta sus servicios en uno de los pisos de la casa citada anteriormente.... Ha manifestado que con cuerdas que ataba en los ~~interiores~~ de los portales; botes de latón, llenos de calderilla; y otros recursos de índole parecido, que "manejaba" desde el balcón de su casa "emitía"

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 28 de febrero de 1945.

los ruidos que inquietaban al vecindario... Otras noches en ropas menores, paseaba por escaleras y tejados para contribuir a la "auréola" del fantasma... Todo ha terminado con la detención de la sirvienta que ha manifestado obraba bajo la influencia de su antigua señora, fallecida no hace mucho... Ha renecido la tranquilidad en el barrio y el "duende" ha perdido su prestigio intrigante y misterioso... Duende inofensivo y cuyos datos fisicométricos y corporales desconocemos, que se entretenía en juguetes que no han tenido graves consecuencias, como las de aquellos de antaño, que se divertían cambiando los muebles de sitio o echarlos fuera de casa como hace el ~~W~~ polter geist alemán, que además enciende el fuego, echa llamas por el aire o toca en la cara del burlón con su mano fría como el hielo... Leyendas semejantes se narran en el mediodía de Francia y en Cataluña, atribuidas a los follets... Para preservarse de los juguetes de esta clase de duendes burlones se recomiendan varios artificios, entre ellos: el hierro, la escoba y el agua corriente...  
 ... También se cuenta que no siempre son vengativos y ~~enxeles~~, ni roban el ganado, ni engañan a los mortales llevándolos a sus danzas nocturnas y arrastrándolos a su reino; los hay tan hacendados y amables que asisten en ocasiones a los mortales en sus quehaceres e apurados y son muy generosos contentándose con una gratificación: dejarle en pago, una escudilla de leche... Este simpático y trabajador duende, mencionado ya en el siglo XIII, habita en la casa ó el establecimiento enemigo de la vagancia... Trabaja a favor del dueño de la casa, limpia las habitaciones, cuida de ordenar los utensilios y se contenta con las siguientes recompensas: una capa y un sombrero nuevos...  
 Comentando un agusfuerte de sus geniales "Caprichos" Goya, dijo:  
 "Los duendesillos son la gente más hacendosa y servicial que puede

"APUNTES DEL MOMENTO", para redactar el 28 de febrero de 1945.

hollaras; como la criada los tenga contentos, espuman la salsa, cumen la verdura, friegan, barren y scallan al niño."... El duende doméstico ~~shers~~ <sup>ha sido</sup>, realmente descubierto en Gijón. ¡Ignoramos si tenía limpia y arreglada la cocina! Ciertas leyendas narran que el duende doméstico toma la forma de un animalito. En pleno siglo XX una doméstica ha tomado, por un mes, la forma de un duende que vestía blancas y ligeras ropas y se contentaba asustando a los vecinos de una barriada de Gijón...

ORIGINAL

CHRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEXANDRE

Martes 20.-En la Escuela Suiza dieron un recital de arpa y piano, MARIA LUISA SANCHEZ y TRINIDAD ARCH. MARIA LUISA SANCHEZ conoce bien el alma del arpa, arranca de sus cuerdas anglicas sonoridades y penetra en la más honda de las obras que interpreta. TRINIDAD ARCH sabe obtener del teclado los más íntimos perfumes de la emoción y es siempre una fiel intérprete.

Ya separadas, ya conjuntamente se hicieron aplaudir con entusiasmo interpretando un programa delicadísimo, de grandes autores.



La ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL presentó, en el Palacio de la Música, al CUARTETO IBERICO, compuesto por los profesores FERNANDO GUEBRIAN y JOSE DOMICEL, violines, GRACIANO TARRAGO, viola y MARIO VERGÉ, violoncelo. Este excelente conjunto hizo honor al gran prestigio de que son interpretando tres obras representativas de épocas y tendencias distintas y bien definidas: El "Cuarteto n.º 68" de Haydn que fue dicho con clásica susteridad; el "Quinteto en Si mayor" de Boccherini para cuarteto de cuerdas y quitarza, en el que la gracia española de que está impregnado brilló airozamente, destacándose la labor del violoncelo (muy importante en esta obra) y la guitarra, puesta en manos de la joven y excelente guitarrista REHATA TARRAGO, la cual uno al dominio técnico del instrumento, una profunda y original intensidad expresiva y un estilo propio, fintino y apasionado; y, por último, el "Primer cuarteto" de Debussy, cuyas delicadas sonoridades y deliciosos ritmos fueron primorosamente dibujados. REHATA TARRAGO hubo de interpretar, además, una obra de Sor para agradecer el aplauso unánime que le tributó el auditorio. Y el CUARTETO IBERICO logró un nuevo y merecido triunfo.

Miércoles 21.-Con motivo de la Gran Gala de Danza Española que prepara para uno de estos días, se celebró, en el Estudio de la genial bailarina española THINI BORRELL, una reunión a la que asistieron artistas, destacadas personalidades de nuestro mundo musical, críticos y periodistas. Después de ser obsequiados los invitados con una copa de vino español, THINI BORRELL, MARIANO GARCIA, SALVADOR BARGAS y la castigíssima PILAR MENDOZA, secundados por las más aventajadas discípulas de THINI BORRELL interpretaron varias danzas españolas haciendo derroche de puro arte y estilo. La concurrencia los aplaudió con desbordante entusiasmo.

En el salón de actos de la Academia Marshall, amablemente cedida para ello por Don FRANK MARSHALL, y organizadas por el INSTITUTO BRITÁNICO de Barcelona, se celebraron, el miércoles 21 y jueves 22, dos conferencias sobre los temas "Los virginianistas ingleses", ilustrada con interpretaciones al piano, y "La Música inglesa contemporánea", ilustrada con discos gramofónicos. El disertante, Don SANTIAGO KASTNER, demostró la competencia y erudición que posee sobre la historia de la música inglesa y fue escuchado con el máximo interés por un selecto auditorio. Interesantes en extremo resultaron ambas conferencias y sus documentadas ilustraciones y sirvieron para recordar el glorioso pasado de la música británica y su actual brillante resurgimiento después de un lapso de tiempo en que pareció adormecida. El Sr. KASTNER fue muy felicitado y aplaudido.

Jueves 22.- En la Casa del México dió un recital de selectos lieder, antiguos y modernos, la soprano CONSUELO BALBOA. Su voz de timbre suggestivo, cálida y apasionada, en la que la dulzura y el dramatismo conviven siempre, dando emoción y vigor a todas sus interpretaciones, conmovió, de nuevo, al selecto auditorio que acudió a deleitarse con su arte exquisito. CARMEN BRACONS colaboró al éxito rotundo de este recital, realizando al piano una cuidadosa labor.

Nos felicitamos por la reaparición de CONSUELO BALBOA, pues el genio por ella cultivado, uno de los más profundos y excepcionales de la música, está hoy, por desgracia, casi abandonado y abrigamos la esperanza de que el recital a que nos referimos no sea una esporádica manifestación de arte, sino el anuncio de una serie ininterrumpida de recitales en los que tantos éxitos la aguardan.

Viernes 23.-En la Casa del México, y organizado por el INSTITUTO FRANCES de Barcelona, dió la gran pianista belga, PAULINE MARGELLE, un recital interestantísimo de autores franceses, dispuestos en el programa de tal manera que pudiere apreciarse la evolución que la música francesa ha experimentado desde fines del siglo XVII hasta principios del XX. Solo una pianista de tan vasta cultura musical y técnica perfecta, como PAULINE MARGELLE, podía salir airosa de empresa tan difícil, dada la complejidad material de las obras y los escenarios que ofrecía su interpretación. Pero ella lo logró con facilidad haciendo aplaudir mucho, si bien entendemos que pudo y debió ser mucho más aplaudida todavía.

En el Palacio de la Música, dio la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, su tercer concierto de invierno que superó, si cabe, en interés, a los anteriores. Empató con la "Segunda sinfonía" de Beethoven, obra escrita en 1802, en la que, dentro de una serenidad todavía revestida de austero resplandor clásico, se observan ya las burbujas de una hirviente renovación de procedimientos que en el corto lapso de seis años habían culminado en la inmortal "Quinta sinfonía". La interpretación fue clara, luminosa y severa. Siguió el "Concierto para tres violines y orquesta", de Vivaldi, en el que el famoso autor veneciano vierte la fresca linfa de una inspiración melódica y rítmica verdaderamente deliciosa. Siguiendo el laudable propósito de colocar en primer plano, siempre que hay ocasión para ello, a los diferentes profesores que componen nuestra ORQUESTA MUNICIPAL, con objeto de patentizar los valores que poseen, fueron encargados, esta vez, de los papeles de violines solistas los profesores EDUARDO BOQUET, DOMINGO PONS, (al que, por hallarse enfermo, se prestó a sustituir MARÍA SALINAS DE LA MAZA), y ANTONI SARRO. Estos tres profesores lograron un magnífico éxito por el virtuosismo, el sentido interpretativo y el ajuste perfecto de que hicieron gala. Se nos ofreció después el maravilloso "Concierto de Brandenburgo n.º 4" de Bach cuya interpretación puede parangonarse a las mejores que hemos escuchado por famosas orquestas extranjeras y en la que obtuvieron también largos y calurosos aplausos los solistas RAFAEL YZquierdo, violín, y FRANCISCO RAYXACH y SALVADOR BROTONS, flautas, que hicieron prodigios de técnica y de matices. Acabó el concierto con la "suite" o casi más bien "ballet" de Poulenc "Masques et Burghasques" cuya delicada factura y aroma aristocráticos fue subrayado con exquisito estilo por la ORQUESTA, y, por último, se nos ofreció "La Gran Pasión Russa" de Korsakov, exuberante de audaces coloridos. El Mtro. TOLDRA dirigió con su batuta erudita y atenta siempre a los más nimios detalles, los esquemas técnicos y las cambiantes emociones de todas estas obras, siendo ovacionado.

Sábado 24.-En el Palacio de la Música y a beneficio del Hospital Clínico, tuvo lugar la audición de la Miss Pasteril del Mtro. Ramón Vilanova, estrenada en la Catedral de Barcelona, en 1929, y "Multifarion" del Mtro. JOSÉ SÁNCHEZ MARRAÑO, ambos bajo la inteligente dirección de este último. ISABEL ROSES Y DE MILLAS, soprano, ESTEBAN ENCARNÉS y ENRIQUE SACRISTÁN, tenores y LUIS CORTELLA, bajo, que interpretaron las particollas de solistas fueron constantemente ovacionados. La gran marcial y la Orquesta clásica, integradas por una verdadera selección de cantantes y profesores, logró un ajuste y una emoción insuperables.

En los salones de los Señores COMA-CAZES, donde constantemente se prende culto a las más altas formas de la música, JAVIER ALBI, acompañado al piano por PEDRO VALLIBERA dió un recital de canciones de Schumann. Su estilo impeccables, el sentido profundamente íntimo, cálidas y concentradas de su expresión poética y su dicción clara y patética a un tiempo, subrayaron aquellas sublimas canciones proporcionando al selecto grupo de invitados que lo escuchaban, unos momentos de inigualable emoción. ALBI y su exquisite acompañante VALLIBERA fueron cordialmente aplaudidos.

En la Casa del México, celebró el FOMENTO MUSICAL DE BARCELONA, su primer concierto extraordinario, que estuvo confiado al profesor SANTIAGO KASTNER, el cual disertó sobre el tema "Algunos aspectos de la Sonata contemporánea" ilustrados al piano por el propio conferenciante con la interpretación de varias sonatas modernas. En su doble aspecto de orador y de pianista el Sr. KASTNER demostró gran competencia y erudición, siendo muy aplaudido.

En el Palacio de la Música, actuó por primera vez para la ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL, el gran pianista PAUL LOYONNET, considerado como uno de los más destacados valores europeos del piano y mundialmente conocido como virtuoso y pedagogo, especializado en el estudio e interpretación de la obra beethoveniana. Desarrolló un programa de enormes dificultades técnicas que fueron berradas como por arte de magia por sus dedos inverosímiles que saben hacer olvidar en absoluto el aspecto mecánico de la ejecución, para colocar en un primer plano luminoso, el aspecto espiritual de la interpretación. Especialmente en Chopin, produjo efectos sonoros maravillosos e inexplicables. Entre la más brillante fogosidad y la más íntima y recóndita meditación, posee LOYONNET una gama de infinitos matices que ninguna dificultad consigue enturbiar. El éxito de PAUL LOYONNET fue definitivo.

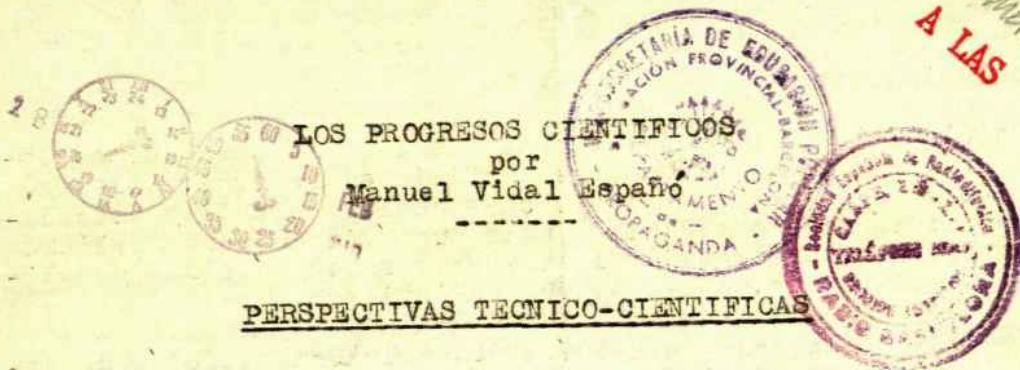
Domingo 25.-En el Club María Guerrero, la Orquesta de Cámara "AMIGOS DE LOS CLÁSICOS" que dirige el inteligente y laborioso Mtro. JUAN PALET IBARS dio un concierto de obras de Mozart y también de otros compositores modernos, poniendo en su ejecución un meticuloso ajuste y los grandes matices y efectos de gran calidad sonora. En la parte central la gentil soprano MARÍA ASUNCIÓN SERRA, acompañada por la propia Orquesta, dio un recital de escogidas canciones clásicas y modernas en las que lució su bien timbrada voz, su amplia musicalidad y un magnífico estilo. Para todos tuvo el público fervorosos y merecidos aplausos.

En el Palacio de la Música el Mtro. HENRY CASALS, al frente de la ORQUESTA PROFESIONAL DE CÁMARA nos ofreció un interesantísimo concierto en el que se realizaban varias primeras audiciones por esta prestigiosa institución, que con tanto entusiasmo y eficacia estudia y trabaja en pro de la gran música. En la segunda parte, PILAR CASALS, la violinista excepcional, interpretó, acompañada por la Orquesta, el "Concierto en Si bemol" de Boccherini. Los prodigios de flexibilidad, pureza sonora, agilidad y matices con que cumplió las bellas páginas de Boccherini entusiasmaron al auditorio que llenaba la sala y la obligaron a interpretar algunas obras fuera de programa. Para la Orquesta y su notable director hubo asimismo intensos y prolongados aplausos.

"EMERGACION Y DESCANSO" presentó en el 2º concierto de esta temporada, en el Palacio de la Música, a nuestra incomparable pianista ALICIA DE LARROCHA. Viene a esta grácil y frágil criatura enfrentarse ante el teclado con obras de la magnitud de la "Gran sonata en Si menor" de Liszt, verdadera enciclopedia de aterradores virtuosismos, la "Obertura" de Bach-Saint-Saens, toda nervio y brillantes y la "Sinfonía en SOL menor" de Brahms de recio mecanismo, se comprende cómo la fuerza, el impulso, la pasión y la música que son necesarios para interpretar estas obras gigantescas, se las encuentra esta artista maravillosa en su cuerpo de hielo a la que solo faltan unas alas para ser ingrávida, sino en el temple immense de su alma musical donde ~~se concentran~~ están concentradas todas las energías y todas las fuerzas de la lira de Apolo. Apoteósico fue el éxito de ALICIA DE LARROCHA que a un programa abrumador como el que ofrecía hubo de agregar aún varias obras más para saciar la sed inacabable de un público ebrio de entusiasmo.

*A. Neuendorf*

(28/2/45) 24 867  
Ministerio de Educación Nacional  
A LAS DIA 29 FEBRERO 1950 HORAS



## PERSPECTIVAS TECNICO-CIENTÍFICAS

Es frecuente olvidar, que después de las épocas de depresión mercantil sea cualquiera la causa de ellas, el máximo del ciclo que sigue, llega por lo general a mayor altura que el máximo que le precede.

En los próximos diez años, como consecuencia de las investigaciones científicas incrementadas si se quiere por la guerra, y como consecuencia de los notables resultados obtenidos, la técnica de las industrias habrá cambiado tan radicalmente, que los métodos que empleamos en la actualidad nos parecerán arcaicos. Dichos cambios tendrán lugar, no sólo en las industrias mecánicas, sino incluso en los métodos de organización y administración.

En realidad todo cuánto se necesita para realizar tal revolución está listo de hecho y aún añadiría que sus efectos empiezan ya a presentarse de forma que el único medio de juzgar lo que el porvenir nos tiene reservado estimo que se halla en el estudio del pasado y en el análisis profundo de lo que llevamos transcurrido en estos últimos años.

Dos elementos hay, que por sí solos, pueden estar destinados a cambiar las industrias más allá de lo que a primera vista podría suponerse. Dichos elementos de los que ya en otras ocasiones me he ocupado, son la válvula electrónica y la célula fotoeléctrica. Aregúense a estas dos nuevas fuentes de potencia, las transmisiones de corriente continua por los mismos conductores de las corrientes alternas; los nuevos métodos de transformar la energía sin pérdidas considerables; las turbinas de doble ciclo térmico, en las que se utilizan líquidos más baratos que el mercurio; los motores de tipos modernos y gran rendimiento; las lámparas solares; los tubos fluorescentes; y otros muchos aparatos y máquinas que no había hace diez años, y podremos comprender el alcance inmenso, la trascendencia y efectos de las muchas aplicaciones de la electricidad, sobretodo, a las industrias en general.

En lo concerniente a las industrias mecánicas, las máquinas modernas; las transmisiones más eficientes; las nuevas aleaciones de metales; las numerosas aplicaciones de la soldadura autógena y eléctrica y otros muchos detalles nuevos, son factores de desarrollo y perfeccionamiento industriales.

Un amplio horizonte se abre como hemos dicho, a las múltiples aplicaciones de la célula fotoeléctrica al gobierno y manejo de nuevos mecanismos. Imaginemos al hombre que maneja un montacargas en una fábrica de acero, quién con sólo dirigir un rayo de luz de su pequeña lámpara eléctrica de bolsillo, puede desde cierta distancia abrir o cerrar las puertas de los hornos donde está en tratamiento o fundiéndose el acero.

La temperatura de los metales en los hornos de fusión puede así mismo determinarse y regularse en cualquier momento por medio de una pila fotoeléctrica y un pitómetro óptico.

No obstante la gran variedad de motores, existentes, la industria aún demanda persistentemente otros tipos adecuados al nuevo desarrollo.

y progreso de la industria.

El acondicionamiento del aire es otra de las mejoras que se está extendiendo rápidamente, aplicándose a oficinas, teatros, talleres, fábricas, residencias e incluso a los coches de ferrocarril y aeroplanos de transporte; tengase en cuenta a este propósito que en realidad es mucho menos costoso, hacer bajar la temperatura en fábricas y habitaciones, durante el verano, que elevarla en invierno.

La aplicación de la soldadura eléctrica a la construcción de estructuras y edificios, no es sino un paso más hacia el uso de piezas de acero, en las que se generaliza el empleo del inoxidable y que se tratan y unen en la misma fábrica.

La electrificación de los ferrocarriles es otra de las actividades que ha de tener immense desarrollo en un porvenir no lejano, introduciendo cambios profundos en los sistemas de transporte y a la larga en las condiciones de las estaciones.

La aplicación de las turbinas de vapor acopladas a generadores eléctricos, para la propulsión de las grandes embarcaciones es otra de las reformas que influirá notablemente en los métodos de transporte marítimo.

En cuanto a la música se ha iniciado también su electrificación con diversos dispositivos y en particular con el órgano eléctrico, en el cual los tubos acústicos han sido substituidos por válvulas electrónicas.

Con lo apuntado y con lo mucho que queda por decir, basta para comprender cuan fácil es predecir lo que la ciencia y la investigación nos tienen reservado, futuras sorpresas y cambios radicales en los nuevos métodos de las industrias todas.-

-----  
*M. M. G.*

**EMISIÓN GALAS ARTÍSTICAS**  
ESTACIONES DE RADIODIFUSIÓN DE LA REPÚBLICA

( Día 28 de Febrero, de las 21 h. a las 21'30 h. )

SINTONÍAS: "LA VEUDE ALGREN, parte 1<sup>a</sup>.

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ARTÍSTICAS

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡MUSICA en el aire!..... Escuchen una selección de operetas

~~durante la emisión~~  
20<sup>a</sup> emisión semanal GALAS ARTÍSTICAS.

IDEM

Locutora: Digan FRASQUITA, de Lehár.



PRIMER DISCO ( Frasquita ) "Hab' en blanca Inselbet "

Locutora: Han escuchado Vds. un fragmento de la opereta de Lehár, Frasquita.

ESCALA EN KILOMÓN

Gerardo: Y prosiguiendo nuestro programa, escuchen a Martha Eggert que interpreta para Vds. el ZAREVITCH, de Lehár.

SEGUNDO DISCO ( El Zarevitch - Canción )

Locutora: Acaban Vds. de oír a Martha Eggert que ha interpretado un fragmento de la opereta de Lehár, EL ZAREVITCH.

UB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Gerardo: Durante el programa GALAS ARTÍSTICAS.

ESCALA EN KILOMÓN

Locutora: Diga, Gerardo, cierre la ventana que afuera hace frio. (18/2/45)

Gerardo: ¿Y cree usted que cerrando la ventana no hará frio afuera?

Locutora: (Ríe)

Gerardo: Para complacer a los señores radioyentes que los han solicitado, vamos con unos cuantos chispazos de humor.

**DISCO DE SINTONIA  
DISMINUYE EL VOLUMEN**

Locutora: Dígame, doctor, ¿cómo sigue mi marido?

Gerardo: ¡De hoy no sale, señora!

Locutora: No le crea usted. Le conozco bien y se que todo lo deja para mañana.

**SINTONIA= DISMINUYE**

Locutora: ¿No le dà a usted vergüenza, buen hombre, le observo desde hace un rato y veo que usted solo carga una viga mientras sus compañeros llevan siempre dos al hombre.

Gerardo: Sí, señora. Mis compañeros cargan dos porque son unos gandules. Lo hacen para ahorrarse un viaje.

**SINTONIA= DISMINUYE**

Locutora: ¿No le comprende usted?... Cuando un gobierno necesita mil millones, es como cuando usted necesita veinticinco pesetas, ¿comprende?

Gerardo: ¡Caramba!... ¡Sí que le debe ser difícil encontrarles!

**SINTONIA= DISMINUYE**

**GOLOSOS COMO SI ALGUIEN LLAMASE A UNA PUERTA**

Gerardo: ¿Quién va?

Locutora: Perdónme, señorita, pero no recuerdo si tengo que llevarte a las siete o a las ocho.

Gerardo: ¡No, muchachita! ; a las seis! ¿que hora es?

Locutora: ¿Ahora? ¡Las diez!

**SINTONIA= DISMINUYE**

Gerardo: Anoche entró en casa un ladrón.

Locutora: ¿Y donde está ahora, en la catedral?

Gerardo: No, en el hospital. ¡Mi mujer se creyó que era yo que valía bronce!

**SINTONIA= DISMINUYE**

Gerardo: (Con voz grave) ¿De modo que la agresión fué con armas blancas?

Locutora: Si, señor juez; mi marido me atiñ con una botella de leche.

ESCALA EN KILOPON

Gerardo: "resigniendo el programa GALAS ANTICH, escuchen XXXXXXXXXXXXXXX una selección de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehaz.

TERCER DISCO (El Conde de Luxemburgo)

Locutora: Han escuchado Vds. EL CONDE DE LUXEMBURGO.

ESCALA EN KILOPON

Gerardo: (Con voz severa) Oye, nena, ¿ de donde has sacado esa manzana?

Locutora: (mitiendo la voz) Se la pedí a mamá.

Gerardo: Dime la verdad. Mira que si luego me entero de que has mentido...  
¿Le pediste esa manzana a mamá?

Locutora: Si,...;Pero no me la quisí dar!

SINTONIA- DISMINUYE

Gerardo: He oido decir, señora, que es usted muy caritativa....Y vengo a hablarle de una mujer enferma, cuyo marido ha muerto, dejando varies pequeñas. Están debiendo el alquiler del ultimo trimestre del piso, y si no la pagan serán serán desahuciados. Son solamente sesenta duros los que deben ¿No podría usted ayudarles?

Locutora: Si, ya les ayudaré. Pero, ¿ quien es usted, caballero?

Gerardo: Señora, soy el casero.

SINTONIA- DISMINUYE

Locutora: (Hablando con acento baturro) Oiga, tio Tebarcio, el chico no

pide en esta carta que le compre un diccionario, ¿usted sabe lo que es eso?

Gerardo: (Idem) ¡Pero claro! ¡Es un librero muy grande que tiene la mar de adivinanzas!

SINTONIA= DISMINUYE

Locutora: ¿Verdad que no representa la edad que tengo?

Gerardo: No, señora. ¡Representa usted el doble!

SINTONIA= DISMINUYE

Locutora: Vamos a ver, ¿a sus señas personales?

Gerardo: Ya lo ve usted: pelo castaño, nariz regular, boca regular, ojos regulares, y, a más, me parezco mucho a mi padre.

SINTONIA= DISMINUYE

Locutora: ¿Te has enterado de la noticia?... Gomez ha muerto.

Gerardo: ¡Contra...! Y sin pagarme lo que me debía!

SINTONIA= DISMINUYE

Locutora: ¿Y dice que yo soy la primera modelo a quien usted se ha declarado?

Gerardo: Sí.

Locutora: ¿Y cuantas modelos ha tenido antes que yo?

Gerardo: Cuatro; una manzana, dos naranjas y una jarrón con flores.

SINTONIA= DISMINUYE

Locutora: ¿Y por qué cuando encontró usted esta cartera llena de billetes no la trajo enseguida?

Gerardo: Porque era muy tarde?

Locutora: ¿Y al día siguiente?

Gerardo: ¡Porque estaba ya vacía!

ESCALA EN KILOGRAMOS

Locutora: "resigiendo el programa GALAS ARTÍSTICAS", escuchen "EL PAÍS DE LA SONRISA", de Lehár.

CUARTO DISCO ( "El País de la Sonrisa"- Dein ist mein Ganzes Herz)

Locutora: Han escuchado Vds. "EL PAÍS DE LA SONRISA", de Lehár.

QUINTO DISCO ( EL Murielago- 2<sup>a</sup> parte)

Locutora: Han escuchado Vds. EL MURIELAGO, de Strauss.

## ESCALA EN LILORON

Locutora: A continuación escuchen ~~xxxx~~ nuevamente a Martha Eggert en LA PRINCESA DE LA GUARDA, de Kalman

## SEXTO DISCO ( La Princesa de la Guarda- Valses)

Locutora: Han escuchado Vds. LA PRINCESA DE LA GUARDA, de Kalman, cantado por Martha Eggert.

Gerardo: Y dadas por concluida nuestra emisión de hoy, ~~asegurad~~<sup>5</sup> de que no dejen de sintonizar la emisión ~~5~~ LAS ARTÍSTICAS del próximo miércoles, para la que le reservamos una sorpresa, nueva modalidad en nuestros programas, que estamos seguros habrá de satisfacerles.

Locutora: ¡Muy buenas noches y hasta la próxima - SINTONIA

EMISIÓN MUEBLES LA FABRICA - Día 28 de febrero de 1945, a las 10,30 noche

Sintonía: Compases de TANHAUSER.

Locutora: EL MUEBLE, PRESTIGIO DEL HOGAR. Emisión que les ofrece, los miércoles de cada semana, MUEBLES LA FABRICA, calle de Radas, n.º 20, Pueblo Seco.

18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 FEB  
G O N G

Sonido: MURMULLOS de fiesta y un minuto del disco CIEMPIÉS STOMP, que después queda como música de fondo.

Locutor: Isabelita, al fin podemos charlar a solas!

Locutora: No por demasiado tiempo, pues eres el anfitrión y te debes a los invitados. (Oje MUSICA.)

Locutor: Bah! Que la música no cese y nuestra ausencia no será notada. Nos sentamos, querida?

Locutora: Sin pensarlo una vez. Creo que lo necesitamos con toda urgencia. (PAUSA CORTA.) Bueno, ya está... "Qué descansada vida..." como dije el poeta. Y ahora, señor doctor, usted dirá.

Locutor: Señor doctor... Efectivamente: señor doctor. Y precisamente del doctorado quería hablarte. Una vez doctor...

Locutora: Con todos los honores, por cierto.

Locutor: Vaya! Pongamos que con todos los honores. Pues, una vez aprobada la carrera, qué harías tú?

Locutora: Yo? Le mismito que vas a hacer tú: trabajar de lo lindo para que los elegios que amistades y prensa teigan dedicado no se vean defraudados. Creo que está claro, Ricardo.

Locutor: No tanto. Para trabajar, necesito instalarme.

Locutora: Desde luego! E instalarte bien. Quiero que cuando un paciente entre en tu casa se ponga bueno sólo al conjuro del bienestar que encontrará en ella.

Locutor: Eres ambiciosa, Isabel!

Locutora: Cuando se trata de tí, sí. Estoy convencida de una cosa: de que el ambiente que nos rodea influye de una manera absoluta sobre nuestras reacciones. Yo, como la inmensa mayoría de mortales, he tenido necesidad de visitar a varios médicos. Y ~~de~~ si cuando era chiquita recuerdo con herrer algunos gabinetes de médico franca-

UNB

(28/2/45)

mente sórdidos, en estos últimos tiempos las cosas han cambiado radicalmente. Visitar a un médico no motiva la más ligera preocupación. Tienen despachos limpios, alegres, cómodos, con muebles de alta calidad y depurado estilo. Y el mismo doctor acostumbra a ser una persona simpática, muy de nuestro tiempo, impecable de presentación y modales. Antes era todo, ~~que~~ tan ~~tan~~ triste, agobiador; ahora es ~~que~~ lo contrario: de tan simpático, optimista; ~~que~~ bien atendido ~~que~~ el paciente se siente ~~que~~ y la tarea del doctor es mucho más fácil. En total, Ricardo: tal despacho, tal hombre. O sea, que el profesional que tiene un gabinete de trabajo bien puesto forzosamente tiene que ser eficiente en su trabajo.

Locutor: En resumen: que tú deseas que me instale a lo grande.

Locutera: Quizá no es eso exactamente. Quiero que te instales con dignidad. Repito que ~~el~~ ~~el~~ ~~el~~ ~~el~~ ~~el~~ ~~el~~ ~~el~~ conoce la influencia de una presentación adecuada, y tú también lo sabes. ~~el~~ ~~el~~ ~~el~~ ~~el~~ Cenque no me hagas hablar per qué sí...

Locutor: Y clare que te hacia hablar por qué sí! Es que deseaba saber si tus opiniones iban parejas con las mías, y he comprobado que mejor comunión de ideas no puede darse. Precisamente el otro día escuché, por la radio, una conferencia sobre el despacho. El disertante dijo una serie de cosas muy atinadas en relación a cuando se trata de ponernos cara al público. Y si bien yo ya compartía la opinión expuesta, no me fué nada perjudicial el que me refrescaran la memoria. De manera, Isabelita, que desde mañana empezaremos a preocuparnos de mi despacho y de mi salita de recibe.

Locutora: Esta vez te he ganado, Ricardo. Porque yo ya he visto algo que  
creo te conviene. Tú sabes que María Antonia está para casarse.  
Pues hace unos días me llevó a la casa donde ha adquirido sus mue-  
bles, y aproveché el viaje para curiosear. Entre muchos, vi un  
despacho jacobino, en madera de nogal, barnizado a maníeca, con vi-  
drieras mentadas al plomo, que es una preciosidad. Un sillón para  
ti, señor doctor, y dos sillas para las visitas. Y además, un tre-  
sillo estupendo como complemento....

Locutor: Vaya! Mi futura mujercita en funciones de ama de casa!

Locutora: Por algo he de comenzar, y creo que instalarte bien es lo primero.

Locutor: Y se puede saber dónde has visto lo que ~~que~~ tanto te ha maravillado?

Locutora: Toda Barcelona conoce la casa: MUEBLES LA FABRICA.

Locutor: Precisamente la que presentó al conferenciante de que te hablé antes!

Locutora: Y al cual también escuché yo. Qué te creías?

Locutor: Formidable, Isabel. Vamos.

Locutora: A comprar tus muebles?

Locutor: Eso, mañana. Ahora, a bailar. A soñar un poco al son de la música....

Sonido: TIERRA DE PROMISION. Un minuto y luego dice el

Locutor: Y como ya tenemos a nuestros amigos Isabelita y Ricardo bien orientados respecto a la instalación del nuevo doctor, sigamos nosotros la emisión EL MUEBLE, PRESTIGIO DEL HOGAR, presentada por MUEBLES LA FABRICA.

G O N G

Locutor: Señorita::::.

X

Locutora: Es a mí?

Locutor: Creo que estamos los dos solos.

Locutora: Así, es a mí.

Locutor: Usted sabe qué es una cariátide?

Locutora: Creo que tengo una idea...

Locutor: La ayudaré. ~~que~~ Es una estatua de mujer, generalmente vestida, que sirve de columna o pilastra para sostener el techo de determinados edificios, motivo ornamental que también se aplica en ebanistería.

Locutora: Ah, ~~que~~ sí!

Locutor: Pues aquellas figuras son las cariátides.

Locutora: Ah, ya!

Locutor: Y se cuenta una leyenda griega...

Locutora: Me asusta usted con tantísima cultura!

Locutor: Déjeme el pelo en su sitio y escuche. Pues resulta que una vez, allá en los albores de nuestra civilización, los griegos alcanzaron una victoria sobre los habitantes de Caria, a los que exter-

minaron, se trajeron prisioneras a las ~~hostiles~~ mujeres (cariátides) y en commemoración de tal victoria construyeron un templo sostenido por las esclavas de Caria.

Locutora: Qué bárbaros!

Locutor: Y de esta barbaridad del pueblo de cuya cultura aun se hacen lenguas los eruditos, viene la cariátide que todos admiramos.

G O N G X

Locutora: Y ahora, como ya es costumbre, vamos a contestar algunas cartas que se nos han enviado.

Locutor: Recomendándoles que cuantas consultas sobre mobiliarie tengan a bien hacernos las envíen por carta a MUEBLES LA FABRICA, Radas, n.º 20, Pueblo Seco, Barcelona.

Locutora: El señor Esteban Gispert, de Barcelona, nos pregunta: "Cómo saber que yo puedo comprar los muebles en su casa con las máximas garantías?".

Locutor: La preguntita se las trae. Pero no nos extraña. Generalmente, todos los clientes procuran desentrañar el enigma que representa, al adquirir algo, si aquello que han comprado dará bueno o mal resultado. Y es que en el comercio, por regla general, cada casa dice tener lo mejor de lo mejor, que su servicio es perfecto, que sus precios no tienen competencia, en fin: tópicos muy viejos pero usados hoy día corrientemente. Sin embargo, vamos a decirle al señor Gispert unas cuantas cosas relacionadas con su pregunta, las cuales creemos tienen fuerza suficiente para orientarle en este sentido.

Locutora: Primero, cuando una persona tiene necesidad de adquirir algo de importancia es preciso que se dirija a una casa de importancia, que dé la sensación de cosa sólida, definitiva; esta es la impresión que reciben cuantos visitan MUEBLES LA FABRICA.

Locutor: En segundo lugar, para saber si una casa goza del prestigio deseado sólo se necesita enterarse del movimiento comercial de la misma, y esto es cosa fácil. Concretamente en MUEBLES LA FABRICA, habla por si sólo la cantidad de público que acude diariamente a ella.

Locutora: Un tercer punto es el siguiente: en MUEBLES LA FABRICA sólo se dan facilidades al visitante. Es norma de la casa no forzar la venta,

por cuanto sus artículos, su calidad y sus precios hablan ele-  
cuentemente ~~del cliente~~ al ánimo del cliente. Se tiene en la casa un  
sentido amplio y comprensivo de la psicología del público y lo que  
se procura por encima de todo es orientar al visitante, dejando  
que éste decida de acuerdo con sus gustos e con su presupuesto.

Locutor: Y por último, la dirección comercial de MUEBLES LA FABRICA sabe  
muy bien que todo negocio, para que siga un camino ascendente, no  
tiene que ser considerado estrictamente como negocio, sino antes  
bien como una función de prestación de servicio al público, cri-  
terio que pone de relieve la pancarta que figura en sitio visible de  
nuestras salas de exposición y en la cual está escrito: "Los NEGO-  
CIOS fracasan o prosperan no por suerte o por casualidad, sino por  
la organización, pericia y capacidad de servicio que les preside."

Locutora: Ahora vamos a complacer ~~los recién casados~~ a los  
recién casados J. P.-R. V., de Badalona, clientes de MUEBLES LA  
FABRICA, los cuales nos solicitan la radiación de "Brasil brasi-  
leino", de la película "Saludos amigos". <sup>Pionerlande</sup> por Mario Visconti

Sonido: ~~BRASIL~~, de "Saludos amigos". Todo el disco. Tres minutos.

Locutor: Continuaremos con las cartas.

Locutora: A don Francisco Ramírez, de Vich, en contestación a su consulta de  
si nos encargariámos de amueblarle enteramente su casa, lámparas,  
alfombras y cortinajes inclusive, le decimos que nosotros no vendemos  
lámparas, alfombras y cortinajes, sino que estamos únicamente  
especializados en la venta de comedores, dormitorios, despachos y  
tresillos.

Locutor: Al señor Figueras, de Badalona, al cual le ~~están~~ están terminando  
su casa, contestamos que ~~podemos~~ podemos mandarle a nuestro  
dibujante para que se capacite de la distribución de la vivienda y  
de acuerdo con ella ~~nos~~ hacerle proyectos y presupuesto para su mo-  
blaje, absolutamente sin ningún compromiso.

Locutora: Señorita Rosa M., de Sabadell: MUEBLES LA FABRICA le dará las faci-  
lidades que usted desea. Pase por nuestra casa y nuestra dirección  
comercial la atenderá a satisfacción.

Locutor: Al señor Boada, de Manresa. No, señor. No vendemos mueble america-

nos. Nos dedicamos exclusivamente al despacho de gerencia y al particular. Para el tipo de despacho americano de serie existen casas especializadas.

Locutora: Desde Sevilla, y en viaje de novios, nos escribe el matrimonio J. R. - L. R., de Barcelona, felicitándonos por nuestra emisión y agradecernos el haber pedido efectuar un magnífico viaje por las tierras de María Santísima con el sobrante de pesetas que tenían destinadas para su presupuesto de muebles.

Locutor: Y con esto, señores radicoyentes, terminamos nuestra emisión EL MUEBLE, PRESTIGIO DEL HOGAR...

Locutora: Que les ofrece cada miércoles, a esta misma hora, MUEBLES LA FABRICA....

Locutor: Calle de Radas, nº 20, Pueblo Seco.

Sintonía: Compases de TANHAUSER.

RADIO-DEPORTESFERRER AL ASAULTO DEL TITULO - UÉ YA FUÉ SUYO.

La categoría de los mediano-ligeros sigue siendo la que más juega dentro del pugilismo nacional. Y, tambien, la unica que hace posible el montaje de combates de los que, en realidad, logran calar muy hondo entre los aficionados al noble arte. Aún cuando, en no pocas ocasiones, el desarrollo de los combates distó muchísimo de corresponder a lo que de los mismos se esperaba, ~~como~~ como aconteció en el ultimo y reciente Peiró - González, en el que lo anodino se impuso ~~de~~ de punta a punta del combate y no se vió en él el menor destello de la calidad exigible a un pelea en la que el título nacional estaba en ~~en~~ juego.

Inextinguidos todavía los ecos de aquel decepcionante combate -que no fué en realidad otra cosa que una parodia de tal- la actualidad pugilística vuelve a centrarse en una nueva pugna ~~de~~ valedera para el título del mismo peso. Ahora es González el que, en gesto que habla muy claro en favor de su deportivismo, lo pone en juego. Y lo hace ante un hombre como José Ferrer, cuyas posibilidades llegan en esta pelea a un límite que obliga a admitir como muy probable que el título vuelva a cambiar de manos...

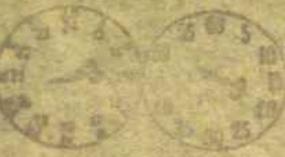
Tal hipótesis aparece como enteramente susceptible de verse ratificada en el terreno de los hechos. Y aun llegaremos a afirmar que en el ánimo de casi todos los aficionados será Ferrer quien se vea distinguido por el favor del pronóstico. Por nuestra parte, sin embargo, nos guardaremos mucho de formar, sin reserva alguna, en las filas de quienes ven en el ex-campeón al gran favorito de esta noche. Porque ello ~~maxim~~ equivaldría a cometer la injusticia de ~~negar~~ negar la gran clase que indudablemente posee González, púgil todo ciencia que con su estilo vistoso y sobrio a la vez, y con unos conocimientos vastísimos de lo que hay que hacer entre cuerdas, ha sabido más de una vez -incluso frente al mismo Ferrer- neutralizar airosamente la ventaja de facultades físicas del adversario. Con lo cual

vino a probarse ~~enemigo~~ por enésima vez que en boxeo no lo es todo la fuerza...

La pelea de esta noche, como las que anteriormente disputaron ambos púgiles, se ofrece a través de este prisma: como la pugna entre la fortaleza y la inteligencia. La primera, encarnada por Ferrer. La segunda, por Teodoro González. Y como siempre que se hallaron en liza ~~ambos factores~~, ~~el conocimiento, la fuerza, la velocidad, la agilidad, la fuerza de los brazos y las piernas~~ cada uno de dichos factores contará con un estimable margen de posibilidades de imponerse. De ahí que el combate proyecte, en estos momentos, un equilibrio de fuerzas evidente, que ~~excede~~ hace de todo punto imposible la emisión de un pronóstico.

~~Se publica el viernes la nota de campo después de esta noche.~~  
~~En el viernes, como es lógico, un campo para el combate?~~





*20/1/45*  
COPA ALBAREDA

Charlas deportivas  
Radio Barcelona  
28 Febrero 45

(28/2/45) 39

En la Vanguardia del 12 de Enero de 1909 se podía leer: «El domingo último, a pesar de los grados 25 mínima a la sombra que señalaba el termómetro nos dirigimos presurosos al conocido balneario «Los Orientales» en el cual debían tener lugar según se venía anunciando con mucha anticipación y gran pompa la carrera de natación organizada por el Club de Natación Barcelona y aplazada por el malestar del mar desde los días 26 de Diciembre de 1908 y 3 del que cursa.

En cuanto llegamos a las galerías desde las cuales se divisa el mar, vimos con asombro no exento de admiración y respeto aquellas olas gigantescas, que bramando se rompían contra sí mismas, allá a unos 200 metros de la costa, contrastando con la hermosura y limpidez del cielo, de un azul diáfano y transparente y comprendimos nuevamente debía ser suspendida la fiesta, que no sin algún escalofrío, nos disponíamos a reseñar, regresando a nuestro domicilio después de haber visto a dos socios del Club luchando bravamente con aquella sábana de espuma imponente y sientiendo no poder admirar a los semi - héroes inscritos para tan fresca prueba ».

Si aquel anónimo cronista se hubiera trasladado al Club de Natación Barcelona el propio 12 de Enero pero en 1945, y se hubiera asomado a la galería del Club, habría presenciado el mismo espectáculo que en 1909, pues el tiempo y el mar eran fiel reflejo de lo descrito y también unos socios luchaban con la imponente sábana de espuma». ~~y entre ellos figura Carlos Pena, uno de los que clasificaron en el primer lugar de la «Copa Albareda».~~

Puestos al habla con él nos ha dicho, no tengo ninguna esperanza en obtener el Trofeo, pues considero que mis excelentes amigos Vilaseca y Domingo, tienen la suficiente fuerza de voluntad y condiciones físicas para terminar brillantemente esta prueba, cuya reseña como habrá podido Vd. apreciar pudo hacerse ya en 1909, lo que prueba suficientemente que el espíritu de los Picornell, Solé, Luán, etc y otros fundadores al bando de 36 años se mantiene incolume.

Y nada más quiso decirnos el hombre que con más valentía ha luchado este invierno contra las olas de nuestro Mediterráneo.

Destaquemos hoy de ellos a Carlos Pena, uno de los cuatro nadadores que marchan en primera posición de la Copa Albareda. Y trasmítamos a nuestros oyentes lo que tan ejemplar deportista ha dicho acerca de esta interesante competición:

~~Entrevistas a los nadadores~~, La Copa Albareda ha venido a brindarnos la lisonjera constatación de que el espíritu de los Picornell, Solé, Luján y tantos otros precursores de la natación, perdura todavía en las filas del club devano. Interesa que las promociones jóvenes acierten a captar ese mismo espíritu y sepan darse a la natación con toda afición y desinterés, como ~~ella~~ hicieron aquellos inolvidables deportistas gracias a cuya esfuerzo y sacrificio fué posible ~~llegar~~ llevar la natación a tan brillantes lugares. Sólo así podremos lograr que este deporte ~~se~~ recupere su antiguo prestigio.

Y prosiguió el señor Pena, respondiendo a una pregunta nuestra:

-Confieso que no tengo grandes esperanzas de obtener el Trofeo, pues considero que Vilaseca y Domingo poseen la suficiente fuerza de voluntad y condiciones físicas para terminar brillantemente esta prueba. Ellos, son, pues, mis favoritos.

Y no dijo más el hombre que ~~entrevistado~~ ha luchado este invierno contra las olas del Mediterráneo ~~desde~~ con singular audacia. Y con la misma afición de hace 36 años.



## NOTICIARIO ALFIL

La Liga suspenderá su curso el próximo domingo, para dar lugar a que se disputen los partidos de vuelta de los octavos de final de la Copa de S.E. el Generalísimo. He aquí los partidos que se ~~disputarán~~ celebrarán:

Español - Baracaldo

Atletico de Bilbao - Barcelona

Madrid - Sevilla

Alcoyano - Valencia

Oviedo - Gijon

Ferrol - Aviación

Castellón - Santander

Real Sociedad - Granada.



27/2/45. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA BLOQUE 16.

27 — SALAMANCA, 27.— Uno de estos días será presentado al ayuntamiento el proyecto definitivo para la construcción de la Casa del Deporte. También ha comenzado a confirmarse una manifestación a gran escala que será expuesta al público. Existe ya el capital necesario y las obras durarán comienzo en breve plazo. ALFIL.

28 — SALAMANCA, 27.— El salmantino que ha quedado proclamado campeón provincial de aficionados, jugará el domingo en el Calvario, su primer partido eliminatorio contra el club de los Amigos de Valladolid, campeón de aquella provincia. ALFIL.

C.P.

29 — LISBOA, 27.— Servicio especial de la Agencia ALFIL.

Ante la general actitud de la afición portuguesa por temer a que faltan ya entradas para el partido de España-Portugal señalado para el 11 de Marzo, la Federación nacional de la especialidad ha facilitado una nota en la que se indica el aforo total del formidable estadio donde será disputado el encuentro. Segun esta nota caben en las graderías del nuevo estadio 47.687 personas sentadas, distribuidas como sigue: en las tribunas centrales 8.863, en las laterales 7.788 y en las generales 31.036. Ademas de los poseedores de tarjetas especiales miembros federativos, periodistas etc. asisten de otras localidades al margen de este aforo oficial. Los técnicos calculan que presenciaran el partido mas de 50.000 perso-  
nas. — EFE

30.— LISBOA, 27.— Servicio especial de ALFIL.

El problema de la selección nacional portuguesa de fútbol está en Lisboa a la orden del día. Toda la afición se vuelve hacia el esperado acontecimiento. La opinión general coincide en afirmar que existen varias probabilidades de victoria lusitana.

—sigue—

continuacion noticia 30.

La federacion no ha negado detalle alguno para que el equipo portugués salga al campo con toda la esperanza de lograr el triunfo. Nunca fue tan meticulosa la elaboracion del conjunto designada y de su programa, preparacion tecnica y fisica. Durante meses se ha previsto todo. Se ha tomado medidas sin precedentes en la historia del futbol luso y se ha privado inclusive a los clubs de entretener a sus jugadores seleccionados para el conjunto nacional.

El preparador del Sportung aun no ha podido, desde que debute en su puesto, reunir al equipo completo de Feyrores. Lo mismo sucede con el Benfica y con el Boileenses, que con el porting integran el trio de ases entre los clubs de primera division. Esto origina no pocas discusiones y polémicas de prensa. Y hoy misma apunta un critico deportivo que en Espana se ha dejado por el contrario en libertad a los jugadores hasta el cuatro de Marzo, sistema seguido tambien de una manera tradicional en Inglaterra.

El equipo portugués no sale, por el contrario, de su reclusion deportiva de Estoril, y los entrenamientos de conjunto se efectuan toda la semana.

Lisbon ha suministrado el 95 % del equipo nacional.  
La critica deportiva, en general, no es muy benevola con los dos seleccionadores y se permite ~~iniciar~~ indicar que entre los jugadores elegidos "ni estan todos los que son, ni son todos los que estan". Asimismo se opina que a se debe tener de vista el partido revancha que luego se celebrara en La Coruña, puesto que el ambiente tiene importancia decisiva en estos partidos entre Espana y Portugal y se añade que acaso seria conveniente en pensar en como podria ser modificado el cuadro portugués que haya de ser desplegado a Riazor.- ALFIL.

FINAL

24 Madrid, 26.- El conocido empresario portugués de pruebas deportivas, principalmente pugilísticas, Domingo Pinto, se encuentra en Madrid para concertar varias veladas entre boxeadores españoles y portugueses, a celebrar tanto en Lisboa como en Madrid.

Pinto es, además de organizador, representante de los boxeadores lisitanos más destacados, entre ellos Larsen, Beny Levi, Wilson, Soussa, Silva, Figueiredo, etc.

En principio, la primera velada hispano portuguesa se celebrará en Madrid el día 9 de Marzo. Como base de la velada se ha concertado los siguientes encuentros. Larsen contra Juanito Martín; Antonio Silva contra Valdez; Wilson contra Hita. Conocida a última hora la descalificación de Juanito Martín, el empresario madrileño señor Camovas y dicho señor Pinto han convenido que contra Larsen se enfrenten Ferrer o Peiro.- EFB.

25.- Madrid, 27.- Con los directivos y juzadores portugueses de Balon a mano regreso esta noche a Lisboa Domingo Pinto. Volverá dentro de tres a cuatro días para concertar algunos combates con la empresa de Barcelona.- ALFIL.

26.- Madrid, 27.- Domingo Pinto ha concertado con la empresa de boxeo de Valencia varios combates a celebrar en la capital levantina el día 17 de Marzo. Son los siguientes: García Álvarez contra Larsen o Soussa; Figueiredo contra Blaser; José Luis contra Folgado. García Álvarez-Larsen sería un combate de desquite del celebrado no hace mucho tiempo en Lisboa, en el que triunfo el boxeador portugués.- ALFIL.

(28/2/45) 45

EMISIÓN GALAS ANTICH

( Dia 28 de Febrero, de las 21 h. a las 21'30 h. )

SINTONIA: "LA VIUDA ALEGRE, parte 1a.

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡MUSICA en el aire!..... Escuchen una selección de operetas que les ofrece la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo,

32, en su emisión semanal GALAS ANTICH.

IDEM

Locutora: Oigan FRASQUITA, de Lehar.

PRIMER DISCO ( Frasquita ♫ Hab' en blaues Himmelbett )

Locutora: Han escuchado Vds. un fragmento de la opereta de Lehar, Frasquita.

Gerardo: La Casa Antich se complace en ofrecer a los señores radioyentes, todos los miércoles a las nueve de la noche, los más selectos y variados programas.

Locutora: Tan variados y selectos como los exquisitos licores de la Casa Antich.

Gerardo: ¿Cuatro especialidades que son el maximo exponente en sabor de calidad?

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Cuatro creaciones que son sinonimo de rancia solera y abolengo.

Locutora: En el mundo entero, Antich significa calidad.

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: Y prosiguiendo nuestro programa, escuchen a Martha Eggert que interpreta para Vds. el ZAREVITCH, de Lehar.

SEGUNDO DISCO ( El Zarevitch - Cancion )

Locutora: Acaban Vds. de oir a Martha Eggert que ha interpretado un fragmento de la opereta de Lehar, EL ZAREVITCH.

Gerardo: Durante el programa GALAS ANTICH.

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Oiga, Gerardo, cierre la ventana, que afuera hace frio. (28/2/45)

Gerardo: ¿Y cree usted que cerrando la ventana no hará frio afuera?

Locutora: (Rie)

Gerardo: Para complacer a los señores radioyentes que los han solicitado, vamos con unos cuantos chispazos de humor.

DISCO DE SINTONIA  
DISMINUYE EL VOLUMEN

Locutora: Digame, doctor, ¿ como sigue mi marido?

Gerardo: ¡De hoy no sale, señora!

Locutora: No lo crea usted. Le conozco bien y se que todo lo deja para mañana.

SINTONIA= DISMINUYE

Locutora: ¿No le dá a usted vergüenza, buen hombre, le observo desde hace un rato y veo que usted solo carga una viga mientras sus compañeros llevan siempre dos al hombro.

Gerardo: Si, señora. Mis compañeros cargan dos porque son unos gandules. Lo hacen para ahorrarse un viaje.

SINTONIA= DISMINUYE

Locutora: ¿No lo comprende usted?... Cuando un gobierno necesita mil millones, es como cuando usted necesita veinticinco pesetas, ¿comprende?

Gerardo: ¡Caramba!... ¡Si que le debe ser difícil encontrarlos!

SINTONIA= DISMINUYE

GOLPES COMO SI ALGUIEN LLAMASE A UNA PUERTA

Gerardo: ¿Quién va?

Locutora: Perdone, señorito, pero no recuerdo si tengo que llamarle a las siete o a las ocho.

Gerardo: ¡No, muchacha! ; A las seis! ¿que hora es?

Locutora: ¿Ahora? ¡Las diez!

SINTONIA= DISMINUYE

Gerardo: Anoche entró en casa un ladrón.

Locutora: ¿Y donde está ahora, en la carcel?

Gerardo: No, en el hospital. ¡Mi mujer se creyó que era yo que volvía borracho!

SINTONIA= DISMINUYE

Gerardo: (Con voz grave) ¿De modo que la agresión fué con arma blanca?

Locutora: Si, señor juez; mi marido me atizó con una botella de leche.

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: Siguiendo el programa GALAS ANTICH, escuchen ~~EXCEPCIONAL~~  
~~EXCEPCIONAL~~ una selección de ~~EL CONDE DE LUXEMBURGO~~, de Lehár.

TERCER DISCO (El Conde de Luxemburgo)

Locutora: Han escuchado Vds. ~~EL CONDE DE LUXEMBURGO~~.

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH

Locutora: Los licores Antich son un regalo para el paladar y una delicia para el espíritu.

Gerardo: Cuatro creaciones....

Locutora: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Gerardo:....que desde hace cerca de un siglo han acreditado definitivamente a la Casa Antich en el mundo entero.

Locutora: Los licores Antich se imponen de una manera absoluta e indiscutible...

Gerardo:...ya que un licor Antich únicamente puede ser superado por otro licor Antich.

Locutora: ¡Antich!

Gerardo: La marca de confianza para todos los entendidos.

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: (Con voz severa) Oye, nena, ¿de donde has sacado esa manzana?

Locutora: (Animando la voz) Se la pedí a mamá.

Gerardo: Dime la verdad. Mira que si luego me entero de que has mentido...  
¿Le pediste esa manzana a mamá?

Locutora: Si,...¡Pero no me la quiso dar!

SINTONIA= DISMINUYE

Gerardo: He oido decir, señora, que es usted muy caritativa....Y vengo a hablarle de una mujer enferma, cuyo marido ha muerto, dejando varios pequeños. Están debiendo el alquiler del ultimo trimestre del piso, y si no la pagan serán desahuciados. Son solamente sesenta duros los que deben ¿No podria usted ayudarles?

Locutora: Si, yo les ayudaré. Pero, ¿quien es usted, caballero?

Gerardo: Señora, soy el casero.

SINTONIA= DISMINUYE

Locutora: (Hablando con acento baturro) Oiga, tio Teburcio, el chico me

pide en esta carta que le compre un diccionario, ¿usted sabe lo que es eso?

Gerardo: (Idem) ¡Pss claro! ¡Es un libraco mu grande que tiene la mar de adivinanzas!

SINTONIA= DISMINUYE

Locutora: ¿Verdad que no represento la edad que tengo?

Gerardo: No, señora. ¡Representa usted el doble!

SINTONIA=DISMINUYE

Locutora: Vamos a ver, ¿sus señas personales?

Gerardo: Ya lo ve usted: pelo castaño, nariz regular, boca regular, ojos regulares, y, a más, me parece mucho a mi padre.

SINTONIA= DISMINUYE

Locutora: ¿Te has enterado de la noticia?... Gomez ha muerto.

Gerardo: ¡Contra...! Y sin pagarme lo que me debia!

SINTONIA= DISMINUYE

Locutora: ¿Y dice que yo soy la primer modelo a quien usted se ha declarado?

Gerardo: Si.

Locutora: ¿Y cuantas modelos ha tenido antes que yo?

Gerardo: Cuatro: una manzana, dos naranjas y una jarra con flores.

SINTONIA= DISMINUYE

Locutora: ¿Y por que cuando encontró usted esta cartera llena de billetes no la trajo enseguida?

Gerardo: ¡Porque era muy tarde!

Locutora: ¿Y al dia siguiente?

Gerardo: ¡Porque estaba ya vacia!

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Prosiguiendo el programa GALAS ANTICH, escuchen EL PAIS DE LA SONRISA, de Lehar.

CUARTO DISCO ( "El Pais de la Sonrisa"- Dein ist mein Ganzes Herz)

Locutora: Han escuchado Vds. EL PAIS DE LA SONRISA, de Lehar.

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH

Locutora: Gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Antich

Gerardo: Creadora de las cuatro especialidades...

Locutora: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Los licores Antich son la bebida aristocrata por excelencia, insustituible en toda reunión elegante.

#### ESCALA EN XILÓFON

Locutora: Recuerden que ningún combinado puede ser perfecto sin Arpon Gin.

Gerardo: El Arpon Gin da el matiz justo de sabor y fortaleza.

Locutora: Al llegar la hora del combinado...

Gerardo: No olviden que es también la hora del Arpon Gin.

Locutora: Una especialidad de la Casa Antich.

#### ESCALA EN XILÓFON

*"Juanita" Reumba Gitana*

Gerardo: Proseguimos el programa GALAS ANTICH con una selección de ~~Merle~~ ~~de Rode~~ ~~Merle~~, de Stromes.

#### QUINTO DISCO ( ~~Merle~~ ~~parte~~ ) Juanita -

Locutora: Han escuchado Vds. ~~Merle~~, de Stromes. *Juanita de la Opereta "Juanita" de Rode*.

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH

#### ESCALA EN XILÓFON

Locutora: Recuerden, señores radioyentes, que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, es el único que puede garantizar de una manera absoluta los productos derivados que con él se elaboren.

Gerardo: Los fabricantes de perfumería y demás industrias de laboratorio deben tener bien presente que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, mejorará su producción.

Locutora: El alcohol tres "AS" Antich es el alcohol perfecto!

#### ESCALA EN XILÓFON

Locutora: A continuación escuchen ~~Merle~~ nuevamente a Martha Eggert en LA PRINCESA DE LA CZARDA, de Kalman

#### SEXTO DISCO ( La Princesa de la Czarda- ~~Merle~~ ) *Ho persiges a la fortuna*

Locutora: Han escuchado Vds. LA PRINCESA DE LA CZARDA, de Kalman, cantado por Martha Eggert.

Gerardo: Y damos por concluida nuestra emisión de hoy, aconsejándoles no dejen de sintonizar la emisión GALAS ANTICH del próximo miércoles, para la que le reservamos una sorpresa, nueva modalidad en nuestros programas, que estamos seguros habrá de satisfacerles.

Locutora: ¡Muy buenas noches y hasta la próxima = SINTONIA