

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(15/3/45) 1  
Original  
Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 15 de Marzo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Espectante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"El Trovador", fragmentos.	Verdi	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Tangos selectos por Imperio Argentina, Carlos Gardel y Orquestas famosas.	Varios	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Solistas instrumentales.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobrepesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Luis Rovira	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.	"	
14h.25	"	Música orquestal radiofónica.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.05	"	Lírico español.	"	"
15h.30	"	Emisiones Radio-Escolares de "Radio-Barcelona".		Locutores
16h.15	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Sesión Infantil de "Radio-Barcelona".	Varios	Humana
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España:		
	"	Emisión en lengua francesa.	"	Discos
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	"	
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	
19h.50	"	"Biografías de personajes célebres"	J.Rios Sarmiento	Locutor
20h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	"Los siete sabios de la radio".		Locutor
21h.20	"	"Una noche a orillas del Danubio azul".	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Obras de Sarasate.	Sarasate	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Principal Palacio de la zarzuela: "LA ETERNA CANCIÓN", por la Cía. de di-	Mtro.Sorbo-	
	"	cho teatro.	zabal.	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 15 de Marzo de 1945

.....



- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL,
- X 12h.05 "El Trovador", de Verdi, Fragmentos: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Tangos selectos por Imperio Argentina, Carlos Gardel y Orquestas famosas: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Solistas instrumentales: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Actuación de la Orquesta LUIS ROVIRA:
  - X En forma - Garland
  - X El hada musolina - Duran Plenny (voc. José Castro)
  - X Adiós al Boogie - Mario (arr. de José Pol)
  - X Almendro en flor - Pol Navarro (voc. José Castro)
  - X Fambanguillo en jazz - Mario (arr. de José Pol)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Música orquestal radiofónica: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Guía comercial.
- X 15h.05 Lírico español: (Discos)
- X 15h.30 Emisiones RADIO-ESCOLARES de "Radio-Barcelona": Programa de la emisión:
  - "David Livingstone y la exploración de África"
  - "Dos juegos populares infantiles: "Capitolet" y "Los oficios de Barcelona".

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

(Sign-



"El minué" con ejemplos musicales.  
Solución al problema del día 8.  
Preguntas formuladas por los escolares.

X 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Sesión Infantil de "Radio-Barcelona2:

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.30 Conectamos con RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

X 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmento:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.45 "Radio-Deportes":

X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 "LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO":

(Texto hoja aparte)

.....



• • • • •



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05-H. Jueves, 15 de Marzo de 1945



fragmentos de "EL TROVADOR"

DE VERDI

Interpretado por: CORRADO ZAMBELLI  
BIANCA SCACCIATI  
IDA MANNARINI  
FRANCESCO MERLI  
ENRICO MOLINARI  
GIUSEPPINA ZINETTI

Coro de la Scala de Milán

con la Orq. Sinfónica de Milán.

Dirección Maestro L. Mola joli.

ACTO I

- album) X 1-- "Introducción"  
X 2-- "Tacea la nota placida"  
X 3-- "Di tale amor"  
X 4-- "Final"

ACTO II

- X 5-- "Vedi, la fosche"  
X 6-- "Tutto e deserto"  
~~X 7-- "Vedi, la fosche"~~  
~~X 8-- "Tutto e deserto"~~

ACTO III

- X 7-- "Or co'dadi"  
X 8-- "Ah, si ben mio"  
X 9-- "Final. Manrico? La Zingara?"

ACTO IV

- X 10-- "Timor di me."  
X 11-- "Miserere d'un alma"  
X 12-- "Si lo stanchezza. Ai nostri monti"

Hemos radiado fragmentos de "EL TROVADOR" de Verdi

( Se ruega dar entrada y salida a los actos)

\*\*\*\*\*

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE DISCOS

(15/3/45) 6

A LAS 13--H. Jueves, 15 de Marzo de 1945

TANGOS SELECTOS POR IMPERIO ARGENTINA, CARLOS GARDEL  
Y ORQUESTAS FAMOSAS.

por IMPERIO ARGENTINA

- 201) P.T. X1-- " POEMA " tango de Bianco  
O 2-- " PIANTA DE ACA " tango de Rey

por MARIO TRAVERSA violinista con Orq.



- 47566) X3-- " SERENATA A LA GUITARRA " tango de Funk  
O 4-- " CREPUSCULO " tango-fantasia de Grothe

por CARLOS GARDEL

- 63) P.T. X5-- " ARACA CORAZON " tango de Delfino  
O 6-- " EL PONCHO DEL AMOR " tango de Scatasso

por MANTOVANI Y SU ORQ. DE BAILE

- 348) P.T. X7-- " ROMANESCA " tango de Miller  
X8-- " ADIOS MUCHACHOS " tango de Sanders

A LAS 13'35--H..

SOLISTAS INSTRUMENTALES

por ALBERT BRAU saxofonista

- 10725) X9-- " PEQUEÑO BALLET " de Brau  
X10-- " PARFUM " de Brau

por HORST SCHIMMELPHENNIG organista

- 10564) X11-- " SERENATA " de Tosselli  
X12-- " MATTINATA " de Leoncavallo

por YEHUDI MENUHIN violinista

- 111) P.I. X13-- " LA CAZA " de Cartier  
14-- " MARCHA TURCA " scherzo de Beethoven

\*\*\*\*\*



A LAS 14'05-H. Jueves, 15 de Marzo de 1945

SUPLEMENTO

## NIÑA DE LA PUEBLA

- 33) P.R. An. 01-- "VENTE MADRE MIA" seguidillas  
02-- "TU LLANTO ME DA ALEGRIA" fandangos
- 22) P.R. An. 03-- "NO DIGAS MARCHITA FLOR" fandangos  
04-- "ESE TRAJE NEGRO" columbiana

## MUSICA ORQUESTAL RADIOFONICA

- 47205) 05-- "CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler  
06-- "BAJO MUY BAJO" serenata de Stanke
- 343) P.S. 07-- "LOS GONDOLeros" ) de la Suite "Un día en Venecia"  
08-- "CANCION VENECIANA DE AMOR" ( de Nevin por Orq. Victor de Sal'on
- 10789) 09-- "LA VIUDA ALEGRE" potpourri de Lehar por Orq. Sinfónica ( 2 c)

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15-H. Jueves, 15 de Marzo de 1945



LIRICO ESPAÑOL

" LA FIESTA DE SAN ANTON " de Tomás, Torregorsá

73)G.X "Duo" por Cora Raga y Marcos Redondo

" JUEGOS MALABARES " de Vives y Echegaray

X2-- "Canción del pajarito" por Blanca Asorey

" LA LINDA TAPADA " de Alonso y Tellaesche

105)G.X3-- "Canción del gitano" por Marcos Redondo ( 1 cara)

SINFONICO POPULAR

" LAS CAMPANAS DE CORNEVILLE "

DE PLANQUETTE

por Banda de *la guardia de* Coldstream Guards

104)G.S.X4-- Selección ( 2 caras)

" PIQUE DAME "

DE TSCHAIKOWSKI

por Orq. Sinfónica Dajos Vela

91)G.S.X5-- "Fantasia" ( 2 caras)

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

115/3/45) 9

A LAS 18--H. Jueves, 15 de Marzo de 1945



PARA NUESTROS PEQUEÑOS RADIOYENTES

- . 7122) 01 " JAGDFLIEGER" marcha de Schumann por Orq. ( 1 cara)
- . 105) P.V. 2-X " POPEYE EL MARINERO" vals de Lerner por Orq. Casablanca  
3-- " MI BETTY BOOP" foxtrot de Franch pr Orq. Los Bolivios
- . 2165) 4-0 " EL VALS DE LA MUÑECA" de Bayer por Orq. ( 1 cara)
- . 62803) 5-0 " EL PAIS DE LAS SONRISAS" de Lehar por Franz Volker ( 2 caras)
- . 1732) X6-- obertura de " LA JUGADA DE UN BANDOLERO" de Suppé por Orq. Filár-  
mónica ( 2 caras)

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

(15/3/45) 10

A LAS 20--H. Jueves, 15 de Marzo de 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

- 726) P.B. 1-X " TIERRA DE PROMISION" fox-lento de Charles por Cleaver y Thorburn  
( 1 cara) Soli por M<sup>a</sup> Teresa Fisas
- 53) P.V. 2-X " LOS PATINADORES" vals de Waldteufel por Orq. Dobbri( 1 cara)  
Sol. por M<sup>a</sup> Rosa Planas
- 168) G.S. 3-X "Danza de las horas" de " LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orq.  
Sinfónica de Boston( 2 caras) Sol. por Madrona Magarolas de  
Ramentol.
- 108) P.V. 4-X " EL DANUBIO AZUL" vals de Strauss por Orq. Zingara ( 1 cara)  
Sol. por el supscritor n<sup>o</sup> 12342
- 120) P.I.V. 5-X " INTERMEZZO" de Prevost por Mantovani y Sidney Torch( 1 cara)  
Sol. por ~~Srta~~ María Ros
- 169) G.S. 6-X " INVITACION AL VALS" de Weber por Orq. Sinfónica de Filadelfia  
Sol. por Santiago Solá

\*\*\*\*\*

*Margarita y Francisco  
Del Pino*

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21\* 20--H. Jueves, 15 de Marzo de 1945



UNA NOCHE A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL

- 47212) X1-- " CANCION VIENESA" } de Dostal por Lillie Claus  
2-- " YO HE REGALADO MI CORAZON" {
- 372) P.S. 5-- " BARCAROLA" de Jarnefelt por Orq. John Barbirolli ( 1 cara)
- 273) G.S. 4-- " MUCHACHAS DE VIENA" vals de Ziehrer por Orq. Filarmónica de Viena ( 1 cara)
- 9) P. Zin 5-- " DANZA GITANA" de Neck } Lajos Kiss y su Orq.  
6-- " CZARDAS" popourri {
- 47053) X7-- " BALLE EN LA OPERA" obertura de Heuberger por Alois Melichar con ~~la~~ Orq. ( 2 caras)
- 140) G.S. X8-- " PIZZICATO" polka de) Juan Strassus por Orq. Sinfónica de  
9-- " CORAZON FEMENINO" ( Juan Strauss

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15--H. Jueves, 15 de Marzo de 1945

(15/3/45) 12



OBRAS DE SARASATE

- 18)G.I.V.01-- " JOTA DE PABLO" solo de violín por Duci de Kerekjarto( 1 c)  
90)G.I.V.02-- " MALAGUEÑA" solo de violín por Yehudi Menuhin ( 1 cara)  
55)G.I.V.03-- " AIRES GITANOS" solo de violín por Jascha Heifetz ( 2 caras)

\*\*\*\*\*



EL MISTERIO DEL PADRE AUSENTE

DECIMO EPISODIO

"EN EL CANAL DE SUEZ"

Locutor.- El episodio de hoy, niñas y niños, aunque angustioso en su fase final, lo constituye, en su mayor parte, una vieja y emotiva historia del desierto. La vivió, en toda su realidad, nuestro querido colaborador don Antonio Pérez de Olaguer, autor de estas interesantes aventuras que forman la interesante serie titulada "El misterio del padre ausente", de las cuales vamos a radiar a continuación el capítulo de ellas titulado "En el Canal de Suez".

Sonido.

(Disco distintivo)

Locutor.- Ya recordaréis que quedamos el jueves pasado en el angustioso momento en que partía el Litel Fanni y no llegaron a tiempo ni Roque, ni las niñas. Dña. Laura se desesperaba...

G O N G

Dña. Laura.-¿Qué dice usted? ¿Que falta un minuto nada más para la salida del barco? ¡Imposible! El barco no puede salir hasta que regrese mi Pilarín! ¿Se entera usted? Oígame, ¿por qué me sujeta?

Sonido.

(El disco de la sirena y sirviéndole de fondo continúa el monólogo de Dña. Laura.)

Dejadme salir. ¿Es que se marcha el barco? ¿Por qué me detienen? ¡No, no! Yo debo ir por mi Pilarín. ¿Se enteran ustedes? Y mi Pilarín es mi hija, mi hija! Esperadla, esperadla.

Sonido.

(Sirena del buque y su salida del puerto.)

Dña. Laura.-¡Oh, Dios mío! Demasiado tarde...

G O N G

Roque.- Demasiado tarde. Fíjate, Pilarín, esa sirena se oye ya lejos y casi no se distingue la silueta elegante del Litel Fanni. ¿Qué hacemos en esta tierra extraña solos y sin dinero?

Carmencita.-Yo ya sé lo que tengo de hacer. ¡Llorar!

Sonido.



(Llora graciosamente Carmencita y

G O N G

Narrador.- ¡Cómo lo recuerdo! Yo, Roque Colorado, no podía hacer nada...

Pero... Divisé una canoa automóvil. Había, precisamente en Port-Said, una prueba internacional... España tenía su representación y flameaban sus banderas y la banda tocaba una música. Una música netamente nacional.

FUNDE con disco nacional cien por cien. Música española popular en el extranjero.) (Baja de tono sirviendo de leve fondo.)

Roque.- Oiga Vd. El número 13...

Concursante.- Servidor de usted. ¡Uy! Qué alegría... Uno que habla es español.

Roque.- Tanto gusto... Usted puede salvarnos...

Concursante.- El que puede salvarme es Vd. Digo esto porque como quieren que gane la carrera con una canoa a la que le han puesto el número 13.

Carmencita.- Llévenos al barco, hombre...

Pilarín.- Pero enseguidita... En el barco está mi mamá, y...

Reméditos.- Y no tenemos tiempo que perder...

Roque.- Pero no hablar... Metámonos dentro. A alcanzar el barco...

Concursante.- Pero... ¿Qué dirá el público cuando vea que me aparto de la ruta? ¡No ven como se agitan, y murmuran y aplauden y chillan?

Sonido.

(Disco de muchedumbre)

Roque.- Usted se desvía un poco de la carrera.

Pilarín.- Y me lleva junto a mi mamá. Pero enseguidita.

Carmencita.- No vayan a venir los bandidos y nos raptan...

Reméditos.- Ya está Carmencita con su miedo...

Roque.- Basta de conversación. Y al barco por las buenas o por las malas.

Concursante.- ¡Qué barbaridad! No, si ya dije yo que este número 13 iba a darme mala suerte. ¿Al barco? ¡Pues al barco!

Sonido.

(Si hubiera disco de coche de carreras se puede poner y enseguida,

G O N G

Narrador.- Y partimos audaces en la canoa automóvil. Y llegamos al barco,



logrando al fin embarcar y seguir nuestra ruta hacia oriente camino del Canal de Suez, cargado siempre de historia y de los recuerdos nostálgicos en los que parece todavía vivir, eternamente, la imagen bella de la emperatriz Eugenia de Montijo de la mano de Napoleón III, al son de un clásico minué...

F U N D E

Disco.

(Un minué o algo de principios del siglo XIX.)

G O N G

Narrador.- Recuerdo que el buque avanzaba por el Canal cuando las niñas se asustaron...

FUNDE con un grito de )

Dña. Laura.- ¡UY! ¡Qué hombre tan feo!

Pilarín.- ¡Ay, mamáita, qué susto me has dado!

Carmencita.- (Aterrada) Yo tengo mucho miedo. Es el bandido...

Remeditos.- O Paulino. O Nick Loken...

Roque.- ¡Qué Va! Es un beduino del desierto...

G O N G

Narrador.- Y en verdad era un beduino que había intentado meter su mano por la ventanilla del camarote. Pero un viejo marinero español me contó porqué no los perseguían. Mire Usted -me dijo- cuando los buques recorren el canal de Suez, nosotros, los marineros, tenemos un trabajo extraordinario. Sobre cubierta, debemos vigilar de un modo especial las escotillas y las ventanas. Todas las aberturas. Pilluelos árabes o beduino, ágiles y atrevidos, aprovechando que los buques pasan rozando la tierra, saltan a los barcos y roban lo que pueden. Joyas de los viajeros, ropas, comestibles, libros. ¡Lo que pescan! Navegaba yo entonces en un buque griego. Había un capataz que era un coloso. Alto como un gigante, fuerte como un toro, valiente como un jabato, no tenía miedo a nada ni a nadie. Cuando nuestro buque pasaba por el canal de Suez, ningún ratero se acercaba. Todos sabían que les esperaba el capataz gigantesco, con un látigo en la mano, dispuesto a evitar la más pequeña ratería.

(FUNDE. Disco música cualquiera.)

G O N G



Narrador.- Pero un día. Lo recuerdo como si fuese ahora. El capataz, por haber bebido un poco, había descuidado por completo la vigilancia del barco. Tenía, no obstante, su látigo en la mano. Y bostezaba soñoliento jugueteando con él. De pronto, le avisan: "Señor, en el barco hay un ratero". El gigante, ante estas palabras, sintió desvanecerse los vapores del alcohol y ágil como un gaviero se lanzó a cubierta. Por una escotilla salió un beduino famélico. Venía de la despensa. Llevaba en la mano unos cacharros repletos de diversas viandas, apretujadas dentro de ellos. Su peso le impidió ir rápido. Cayó sobre él el capataz como una tromba. El látigo le restalló en el rostro. Le atenazó las muñecas haciéndole soltar el producto de su robo. Lo azotó sin piedad. El pobre beduino, famélico, esquelético, lloraba suplicando:

G O N G

Beduino.- Pégame, pégame lo que quieras...! Pero déjame la comida para mi hijita. ; Su madre ya ha muerto de hambre! Yo quiero salvar a mi hijita...

G O N G

Narrador.- Pero el capataz no conocía la piedad. Y descargaba latigazo sobre latigazo hasta hartarse. Luego, de un empujón, lanzó al beduino por la borda y cayó en la arena del desierto...

G O N G

Narrador.- Cuando el marinero español hizo un alto en su relato para tomar alientos, recuerdo que las niñas le hablaron emocionadas.

G O N G

Carmencita.- ¡Oh! Qué historia más triste...

Pilarín.- Pero el beduino era malo...

Dña. Laura.- Mas en el mundo debe imperar la caridad. No debe pegarse a nadie nunca. Hizo mal el capataz.

Remeditos.- Y ¿qué paso luego?

G O N G

Narrador.- Cuando el beduino, mal herido, se repuso de la brutal paliza, emprendió el regreso a su casa. Su hija, de ocho años, morena, muy bonita, le esperaba con los brazos abiertos. Ella quería



comida. No podía con su debilidad. El beduino, árabe al fin, bajó la cabeza y murmuró:

Beduino.- Alá lo quiere. Ya puedes morir.

G O N G

Narrador.- Veló toda la noche la agonía de su hija. El dolor del hombre era grande, apretujado, violento. Pero era un indómito beduino. Su hija expiró cuando el sol prometía vida y vencía a la noche, que es símbolo de la muerte. La niña ya no era morena. La muerte la había vestido de blanco y con su palidez marmórea parecía una muñeca de nieve.

FUNDE con disco triste.)

Narrador.- ~~XXXXXXXXXX~~ El árabe es fuerte para el dolor. No obstante, nuestro beduino sintió que sus entrañas se le revolvían y que algo le ahogaba. Pero su estoicismo árabe le obligó a resignarse. Como toda queja, como exponente máximo de su dolor sin límites, murmuró esta frase sencilla y vulgar:

Beduino.- Ni a mi mayor enemigo deseo yo un dolor semejante...

G O N G

Dña. Laura.- ¡Oh! ¡Qué interesante! ¡Y qué triste! ¿Qué pasó luego?

Pilarín.- Eso, eso... Mamá tiene razón... ¿Qué pasó luego?

Remeditos.- ¡Yo quiero saberlo!

Carmencita.- Pues a mi me da pena, mucha pena esta historia triste.

G O N G

Narrador.- Pasó el tiempo. El beduino, tras la muerte de su hija, se dedicó sólo y exclusivamente al pillaje. Era un maestro en el robo. De un modo especial, en cuanto veía nuestro pabellón disfrutaba en entrar en nuestro buque y robar burlando la vigilancia del capitán, al cual los años habían suavizado un poco. Los años y su hija, una niña rubia y menuda, muy graciosa, que traía consigo en muchos de los viajes.

G O N G

Pilarín.- Yo ya sé lo que ocurrió.

Remeditos.- Toma, y yo. El beduino se vengó matándole la hija...



Roque.- Diente por diente...

Dña. Laura.-Venganza musulmana...

G O N G

Narrador.- El beduino, cada vez más sangüinario, tuvo un audaz proyecto. Robar alguno de los niños de los viajeros y exigir por él un fuerte rescate. Dicho y hecho. Espió la llegada de un buque. Le tocó en suerte el nuestro. El beduino, ágil, temerario, artista, logró burlar la vigilancia del capataz. Y penetrando en un camarote, cogió a una niña, rubia y menuda -la primera que encontró a su paso-, y se fugó con ella, dejando una carta en la que exigía una crecida cantidad como rescate.

G O N G

Disco.

(Disco de miedo.)

el

Narrador.- Cuando se enteró ~~xxxxxx~~ capataz montó en ira y, furioso, se lanzó a tierra a la busca de la niña. Aún no había avanzado unos pasos, cuando le llamaron a bordo. ¡La niña desaparecida era su hija!

G O N G

Narrador.- Jamás olvidaré el rostro del capataz. Sólo -le sobraba con su fuerza de atleta-, se lanzó a las pequeñas tribus nómadas de los beduinos. No pudo avanzar mucho. Pese a su corpulencia, tuvo que sucumbir ante el número. Y, maniatado por una patrulla de beduinos bandoleros, fué conducido a presencia del rencoroso salteador. Este, al verse frente a frente del capataz, recordó toda su historia. Su hija muerta, su rostro lacerado por el látigo. No pestañeó. Y sacando un látigo cruzó la cara de su enemigo. Este no reparó ni en el dolor ni en la afrenta. Tenía un pensamiento fijo: el de su hija robada...

Capataz.- ¡Mi hija, mi hija, canalla!...

G O N G

Narrador.- El beduino se llevó la mano a la frente en un gesto de estupor. ¿Su hija? ¿De modo que la niña rubia y menuda que ~~había~~ robado para exigir un rescate era la hija del capataz? Ojo por ojo, diente por diente... ¡Qué venganza más estapenda! ¡Qué venganza



tan magnífica!... Y el beduino habló:

G O N G

Beduino.- Por tu causa murió mi hija. Porque yo quiero, morirá la tuya.  
¡Ya no pido rescate por ella! Te la devolveré en el acto. Pero muerta...

Narrador.- El capataz se debatía entre las ligaduras, rugiendo como un león.

Capataz.- ¡Cobarde! ¡Asesino! ¡Mátame a mí! ¡Hazme tiras! Pero no mates a mi hija.

Beduino.- Es inútil. Diente por diente. Ojo por ojo. Sólo a tu hija quiero. Tu vivirás como yo: con tu dolor.

Capataz.- No. Eso no. En ese caso, mátame a mí también. ¡No podría vivir sin mi hija!

Beduino.- Yo vivo todavía.

Capataz.- No. Eso no, Hombre perverso. Acuérdate de tu dolor.

G O N G

Narrador.- El beduino, ante esta frase, se detuvo estupefacto. Su guma, que atenazaba entre las manos para hundirla en el cuello inocente de su víctima, le resbaló hasta el suelo.

GONG SUAVE

Beduino.- ¿Qué has dicho?

GONG SUAVE

Narrador.- Y luego, evocó él mismo su antigua frase:

GONG SUAVE

Beduino.- Ni a mi mayor enemigo deseo yo un dolor semejante...

GONG SUAVE

Narrador.- Sí. Y allí estaba su mayor enemigo, el hombre que unos momentos después pasaría por su mismo gran dolor. Y el beduino sintió sus ojos húmedos de lágrimas... y gruñó:

Beduino.- Me has vencido, bñanco traidor; toma tu hija y vete... Un día dije que ni a mi mayor enemigo deseaba un dolor semejante. Tú lo eres. Vete en nombre de Alá. ¡Y no vuelvas! No vuelvas por aquí con tu buque maldito...

Sonido.

(Disco cualquiera)

GONG SUAVE.



Narrador.- El capataz pidió el traslado a otra línea.

G O N G

Carmencita.- ¡Oh! ¡Qué bonita historia!

Dña. Laura.- Pues de élla sacad vosotras provecho. En principio para tener siempre cañidad...

G O N G

Narrador.- Y recuerdo que desembarcamos en Suez. Impresionados por la historia vimos a un beduino y las niñas quisieron seguirle por el desierto. Tomamos un taxi preparado para la arena. Y luego...

G O N G

Dña. Laura.- Os digo que esta avería del taxi nos ha hecho perder el barco.

Roque.- No importa... Yo he visto volar muchos aviones... El buque pasa muy cerca del Cabo Tai y ahí hay un aeródromo...

Dña. Laura.- Pues a coger el avión. Y don Luciano que pague...

Pilarín.- Eso, eso. Al avión...

FUNDE con el disco del avión. Toca todo el rato, pero luego más suave sirviendo de fondo.)

Narrador.- El piloto del avión era un hombre joven, tipo de atleta, cubierto el rostro por un macizo casco de madera, que solo dejaba al descubierto los ojos a su vez cubiertos por unas gafas de color... Recuerdo que cuando volábamos a gran altura se quitó de repente el casco y las gafas y ante nuestros rostros espantados apareció la cara de Paulino, el bandido.

Dña. Laura.- ¡Oh, Paulino! El bandido... Hijita, mi Pilarín... Ven junto a mí corazón...

Pilarín.- Mamáita, es él, el bandido.

Dña. Laura.- ¿Qué significa ésto?

Paulino.- Je, je! Sí... Soy yo, Paulino... El bandido... Ahora es quito de enmedio a todos de la manera más elegante... ¡Je, je! Yo me lanzo al espacio en paracaídas y el avión se estrella porque supongo que ninguno de vosotros lo sabrá conducir como yo... ¡Es una desgracia! ¡Una mala suerte! Pero no se habla más y todo arreglado... Adiós. Me lanzo al espacio.

Sonido.



(Ruido de puerta al cerrarse, quizás combinado un momento con el disco del viento brevísimo.)

Dña. Laura.- ¡Se ha lanzado al espacio el bandido! ¡El avión está sin mandos! ¡Nos estrellaremos contra el suelo! El aparato va a entrar en barrena. ¡Dios mío!... ¿Cómo podemos salvarnos?

GONG FUERTE

Locutor.- En efecto. El avión podía entrar en barrena de un momento a otro. Y en ese caso el desenlace estaba próximo. La muerte era esta vez inevitable. ¿Cómo podían escapar de sus garras? ¿Habría alguna solución posible? ¿Cabía alguna idea salvadora? ¡Nunca nuestros amigos sintieron más cerca el final de sus extraordinarias aventuras. Unos segundos más y el avión se precipitaría contra el suelo, estrellándose en la tierra, sin que poder humano lograra evitar tan espantosa tragedia.

Pero... No preocuparos demasiado, niñas y niños, y sincronizar vuestros aparatos el próximo jueves a esta misma hora y sabréis cómo salieron del apuro de una manera lógica y clara. Se titulará el próximo episodio "Camino de Adén". El episodio que acabamos de radiar se titula "En el Canal de Suez" y como los anteriores es original de nuestro colaborador don Antonio Pérez de Olaguer, y acaban de interpretarlo ante nuestros micrófonos las niñas Carmencita Molinero, Remedios Espinosa, Marín Arróniz, la señora Consuelo Soriano, el niño Castany, don Manuel Barrera, Manuel Navarro,



No sin temor se apresta el aficionado, a explicar la obra de personaje de tan elevada estatura. De otros grandes escritores hemos hablado aquí, de las primeras figuras de nuestra historia literaria, de Berceo, de San Juan de la Cruz, de Cervantes, y no hemos temblado. Parece como si la proximidad del personaje nos intimidara. Parece como si al hablar de Calderón de la Barca obrásemos sobre seguro y al tratar de don Marcelino sintiéramos el temor de que se fuera a enterar de lo que nuestro mezquino juicio opina sobre su obra. Y es inevitable. Nosotros hemos alcanzado a ver a Menéndez y Pelayo; la última vez lo vimos cuando salía de la Maison Dorée en Madrid, con su característica barba y su capa no muy negra... Todavía lo tenemos presente, y, la verdad, al hablar de él, nos parece que nos está escuchando en no sabemos qué extraño y espiritual receptor, y que va a sonreír ante nuestra pequeñez e incompreensión. Por eso nos limitaremos a enunciar sus obras con algunos detalles, que puedan interesar a los que oyen, sobre su persona y sus escritos.

Se preciaba él de ser "católico a machamartillo"; pero, sin transigir jamás, tenía la verdaderamente cristiana tolerancia de los hombres superiores, esta tolerancia que hace reconocer a Saavedra Fajardo, en su Corona Gótica, la existencia de la piedad en un arraño, y a Quevedo la de la caridad en un pagano, y lleva a Balmes al extremo de decir que no es tolerante quien no tolera la tolerancia. Por eso decía Clarín que Menéndez Pelayo "no se parece a ningún joven de su generación; no se parece a los que brillan en las filas liberales, porque respeta y ama cosas distintas; no se parece a los que siguen el lábaro católico, porque es superior a todos ellos con mucho, y es católico de otra manera y por otras causas".

En el terreno artístico, él mismo escribió :

"En arte soy pagano hasta los huesos, pese al abate Gaume, pese a quien pese."

Menéndez y Pelayo era crítico por naturaleza, en el más noble sentido del adjetivo, y en el más ajustado a la etimología, ya que etimológicamente crítica tanto quiere decir como juicio. Era lo más opuesto a aquel tipo de quien nos habla Moratín:



"Viéndose así, sin oficio ni beneficio, sin pariente ni habiente, ha cogido y se ha hecho crítico." Era crítico Menéndez y Pelayo porque jamás dejó pasar por su pluma, no ya una frase hecha, sino un concepto hecho. Lo leía todo, lo analizaba todo, todo lo asimilaba, y todo lo exponía con una claridad y sencillez pocas veces igualada. "Para mí, <sup>deu'a,</sup> el mejor estilo es el que menos lo parece, y cada día pienso escribir con mayor sencillez; pero en mi juventud no pude menos de pagar algún tributo a la prosa oratoria y enfática que entonces predominaba." Recordemos al insigne Valera cuando decía que él leía a los místicos españoles, no para rebuscar palabras, sino para aprender a expresarse con sencillez.

En cuanto a su persona, no tenemos tiempo para decir más. Si agregáremos que obtuvo, en oposiciones que dejaron larga memoria, la cátedra de Literatura española en el Doctorado, que desempeñó durante veinte años, hasta que fué nombrado Director de la Biblioteca Nacional.

Sus primeras obras fueron un estudio sobre el novelista Trueba y Cossío; su memoria doctoral, La novela entre los latinos, y sus poesías. Aparte los elogios que algunos críticos contemporáneos de primera línea le tributaron por sus versos, es necesario reconocer que éstos, en general, son fríos, muy fríos para ser españoles. Ahora, que no sabemos si la verdadera poesía está en el ardor, o en aquella, por él tan admirada "perfecta y serena armonía y compenetración de fondo y forma, propias del verdadero arte clásico", o si la poesía, como parece más probable, es algo superior a todos los tonos y que en todos ellos puede manifestarse, desde el sereno acorde de Horacio, hasta la discordancia ultraísta, siempre, claro es, que el lector se entere de lo que el escritor ha querido expresar... y que éste lo sepa también.

No escribió ningún libro que podamos llamar de filosofía; pero la suya corre abundantísima, clara y constante por sus obras tituladas La Ciencia española, Historia de las ideas estéticas en España e Historia de los Heterodoxos españoles. Repetimos, porque lo creemos oportuno y hasta necesario, que a nadie debe arredrar el título ni el volumen de estas obras, que se debe emprender pacientemente



3  
su lectura en la seguridad de que a las pocas páginas se encuentra el lector interesado, y al final se hallará con un cúmulo de ideas adquiridas que ni siquiera podía sospechar, de estética, de literatura, de historia, de verdadero y entrañable españolismo.

Sus más conocidas obras son los Orígenes de la Novela, la Historia de la poesía castellana en la Edad Media, constituida por los prólogos de la Antología de poetas líricos, Calderón y su teatro, y sus Estudios de crítica literaria, que son, sin llamárselo, una casi completa historia de la literatura española.

Fueron sus principales maestros Milá y Fontanals y Laverde, a cuya provocación puede decirse que se debe su obra La Ciencia española; sus discípulos notorios, Hinojosa, Rodríguez Marín, Bonilla y San Martín, los Menéndez Pidal, Blanca Ríos de Lampérez, Joaquín Hazañas, Asín, Jordán de Urríes, Rubió y Lluch, los Cotarelo, Said Ar-mesto y otros muchos.

Como muestra de su probidad literaria puede citarse el caso, quizás único, de confesar en un libro que en otra obra suya había expuesto mal las teorías de cierto escritor porque no lo había leído bien.

Por último, y para terminar bellamente, digamos que fué excelente traductor de poesías, y que una de sus mejores traducciones, del hebreo, es la del Himno a la Creación, de Abulhasán Jehudá Haleví, donde dice:

¿A quién, señor, compararé tu alteza,  
tu nombre y tu grandeza,  
si no hay poder que a tu poder iguale?  
¿Qué imagen buscaré si toda forma  
lleva estampado, por divina norma,  
tu sello soberano?  
¿Qué carro ascenderá donde tú moras,  
sublime más que el alto pensamiento?

Juan Ríos Benavente



A las 9 de la noche.

Esta emisión de hoy, de los Siete Sabios de la Radio, está dedicada por gentileza de la Casa SIGMA, a las señoras y señoritas que celebran el santo el día 19, o sea a todas las Josefás, Josefinas, Pepitas, y demás derivados. Recordamos a Vdes. que, indudablemente el mejor regalo, el mejor obsequio, algo que toda la vida agradecerán, es una máquina de coser y bordar SIGMA, cuyos modelos pueden ver en Avda. de la Luz, 7, o en cualquier de las muchas agencias SIGMA.

PREGUNTA Nº 1.- ¿El cloruro sódico es dulce, salado, en fin, díganos qué sabor tiene?

RESPUESTA: Es salado, pues es sal común.

PREGUNTA Nº 2.- ¿Cómo se explica Vd. que antes de nacer Gutenberg, existieran ya imprentas?

RESPUESTA: Naturalmente, por-que antes se imprimía ya con planchas grabadas. Lo que inventó Gutenberg fueron los tipos sueltos.

PREGUNTA Nº 3.- Sabría Vd. componer verso o rima, en el que entraran las siguientes palabras: León, llorón, piano y mediano.

PREGUNTA Nº 4.- Sin meternos con los espiteros, ¿díganos Vd. ¿cuál fue la primera población del mundo iluminada con luz de gas?

RESPUESTA: Londres, en 1810.

PREGUNTA Nº 5.- Sin hacer el "indio", concrete Vd. dónde se hallan las más importantes minas de latón del mundo.

RESPUESTA: No existen, minas de latón, ya que éste no es más que una aleación.

PREGUNTA Nº 6.- Vd. sabe que en las ramblas existe el Mercado de San José, pero ¿sabe Vd. qué existía antes allí?

RESPUESTA: El convento de San Juan de Jerusalén.

PREGUNTA Nº 7.- Empieze Vd. a discurrir y díganos ¿cómo se llama la ciencia de discurrir?

RESPUESTA: La lógica.

PREGUNTA Nº 8.- ¿Sabe Vd. si Simón Bolívar fundó alguna nación americana?

RESPUESTA: Simón Bolívar, llamado el liberador, fundó nada menos que seis naciones: Venezuela, Bolivia, Colombia, Ecuador, Panamá y Perú.

PREGUNTA Nº 9.- Al morir un padre dejó al hijo mayor dos cuartas partes de su fortuna y al menor sólo cuatro octavas partes. ¿A cuál de los dos dejó más?

RESPUESTA: A ambos les dejó igual, o sea la mitad a cada uno.

PREGUNTA Nº 10.- Lindbergh, fué el primer aviador que dió el salto de América del Norte a Europa, ¿cómo se llamaba el avión?

RESPUESTA: "Espíritu de San Luis"

PREGUNTA Nº 11.- Diga Vd. bien alto para que oigan el disparate desde su casa. ¿Quién derretió al Mero Muza?

RESPUESTA: El Rey de León y Santiago Apostol que se apareció en la Batalla de Clavijo.

PREGUNTA Nº 12.- ¿En qué año pasaren los isrraelitas el Mar Rojo huyendo de los ejércitos de Faraón?

RESPUESTA: En 1421, antes de Jesucristo.

PREGUNTA Nº 13.- Diga Vd. ¿qué nombre se da a los nacidos en Avila - Baza y Pasajes?

RESPUESTA: Abulenses - bastezanos y pasaitarras.

PREGUNTA Nº 14.- ¿Dónde tiene Vd. el "gran simpático"?

RESPUESTA: Al lado de la columna cervical y constituido por dos cadenas nerviosas.

una h. obrosa - asar y adobar