

(25/3/45)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

Radio

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 25 de

Marzo

de 1945

Mod. 310 C. Ampliar

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de órgano.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"Cantata nº 4", por Orfeón de Barcelona.	Bach	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	"Kyrie y Sanctus", por Capilla de Música de Montserrat.	Victoria	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Glenn Miller y Orquesta.	Varios	Discos
12h.30	"	Retransmisión desde el Cine Iris: Sesión infantil de Radio-Barcelona.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Canciones escogidas.	"	"
13h.30	"	Actuación de la Orquesta CALIFORNIA	2	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Música orquestal española.	"	"
15h.15	"	"Fábulas comentadas para niños".	"	Locutores
15h.45	"	Aires regionales.	"	Discos
16h.--	"	"Guía del lector".	Alber	Locutor
16h.10	"	Sardanas.	Varios	Discos
16h.15	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		Locutores
17h.--	"	Retransmisión desde el Campo del C.F. Barcelona: Partido de fútbol de Campeonato de Liga 1ª División Real Madrid-C.de F. Barcelona.		
18h.45	"	Bailables.	Varios	Discos
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
19h.30	"	Disco del radioyente.		
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.50	"	Aires de Portugal.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- "Recortes de prensa" Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores

(25/3/45)

2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 25 de Marzo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20	Noche	Célebres artistas de la pantalla.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Crónica taurina y crónica deportiva de la jornada.		Locutor
21h.35	"	Siguen: Célebres artistas de la pantalla.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Concierto de obras españolas.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Actuación del rapsoda-guitarrista JOSE GARCIA RAMOS.	"	Humana
22h.50	"	Sigue: Concierto de obras españolas.	"	Discos
23h.--	"	"Carmen", fragmentos.	Bizet	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 25 de Marzo de 1945

::::::::::



8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Solos de órgano: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Cantata nº 4", de Bach, por Orfeón de Barcelona: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 "Kyrie y Sanctus", de Victoria, por Capilla de Música de Montserrat: (Discos)

9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

10h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Glenn Miller y Orquesta: (Discos)

Amades Rovira — — (25/3/45) 4

2 Aleluya - Fox - Amades Rovira

(Cantor Enrique Cervantes)

3 Abuela - Fox de abuela

Trompeta Solista Amades Rovira

4 Cita de amor - Fox Joaquín Fabra

(Cantor E. Cervantes)

No me digas

fox de Terol



12h.30 Retransmisión desde el Cine Iris: Sesión Infantil de Radio-Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

12h.55 Boletín informativo.

13h.-- Canciones escogidas: (Discos)

13h.30 Actuación de la Orquesta CALIFORNIA:

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Guía comercial.

15h.05 Música orquestal española: (Discos)

15h.15 "Fábulas comentadas para niños":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 Aires regionales: (Discos)

16h.-- "Guía del lector", por Albor:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 Sardanas: (Discos)

16h.15 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

17h.-- Retransmisión desde el Campo del C. F. Barcelona: Partido de fútbol de Campeonato de Liga 1ª División Real Madrid-C. de F. Barcelona.

18h.45 Bailables: (Discos)

19h.-- Emisión: "Viena es así": (Discos)

19h.30 Disco del radioyente.

26h. -- Siguen: ~~Baladas (Discos)~~

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Aires de Portugal: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Célebres artistas de la pantalla: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Crónica taurina y Crónica ~~mixta~~ deportiva de la jornada:

21h.35 Siguen: Célebres artistas de la pantalla: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Concierto de obras españolas: (Discos)

X 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 Actuación del rapsoda-guitarrista JOSE GARCIA RAMOS:

X "Danto de primavera" - Rueda Tárrega

X "Andaluza" - García Ramos

X "La hija del buzo" - José Antonio Ochaita

X "Salida del Señor del Gran Poder" - Amantina Cobos

X "Tu mata de pelo (a petición) -M. de Góngora

X 22h.50 Sigue: Concierto de obras españolas: (Discos)

X 23h.-- "Carmen", de Bizet: fragmentos: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(25/3/45)

7

A LAS 8—H. Domingo, 25 de Marzo de 1945

SOLOS DE ORGANO

- 4) P.I.Or.1— "LA PREGUNTA" }
2— "LA RESPUESTA" } de Wolstenholme por Reinaldo Goss-Custard
9) G.I.Or.3— "NOEL CON VARIACIONES" de Daquin } pr Marcel Dupré
4— "DIALOGO" de Clerambault }



A LAS 8'30--H

"CANTATA NUM. 4"

DE BACH

Interpretado por ORFEON DE BARCELONA

- 20) G.Corf. }
21) G.Corf. } (6 caras)
22) G.Corf. }

A LAS 8'45—H

KYRIE Y SANCTUS

DE VICTORIA

Por Capilla de Música de Montserrat

- 83) G.Corf. { 1 cara)

A LAS 12 '05--H. Domingo, 25 de Marzo de 1945

GLENN MILLER Y SU ORQ.



960) P.B. X1-- "SERENATA EN AZUL" foxtrot) de Gordon
 X2-- "ESO ES SABOTAJE" foxtrot (

958) P.B. X3-- "MELANCOLY LULLABY" foxtrot de Carter
 X4-- "LA NOCHE PASADA" foxtrot de Kerny

957) P.B. X5-- "AQUELLA MAGIA NEGRA" foxtrot de Arlen
 X6-- "UN COPETIN ROSADO PARA UNA DAMA TRISTE" de Oakland

956) P.B. X7-- "CUANDO AQUEL HOMBRE NUERA Y SE VAYA" de Bertini
 X8-- "MI CIELO AZUL" foxtrot de Whiting

OPERETA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

25105) 9-- "EL BARON GITANO" de Strauss por Helge Roswaenge }
 10-- "BAILE EN LA OPERA" de Heuberger por Ricardo Fritz } **FALTA**

21811) 11-- "O hija, hija mia") de "FEDERICA" de Lehar por
 12-- "Vió el niño la rosa en flor" (Franz Volker

A LAS 13-H. Domingo, 25 de Marzo de 1945

CANCIONES ESCOGIDAS



- 74)G. 1-~~X~~ "Canción del pajarito" de "JUEGOS MALABARES" de Vives y Eche-
garay por Blanca Asorey (1 cara)
- 186)G. Op.2-~~X~~ " AY, AY, AY.." de Perez por Miguel Fleta (1 cara)
- 997)G. 3-~~X~~ " GRANADA" de Albeniz y Cuenca) Conchira Supervia
4-~~X~~ " DANZA V" de Granados
- 747)P. 5- " GRANADA DE MIS AMORES" canción de Guerrero Tino Rossi
6- " TINUCA-TAMBORITO" de Badet

PROGRAMA DE DISCOS

(25/3/45) 10

A LAS 15'05-H. Domingo, 25 de Marzo de 1945



MUSICA ORQUESTAL ESPAÑOLA

por ORQ. SINFONICA

- 49) G.Z.Or. 1- "Pasodoble y jota" de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca
X2-- "Fantasía" de "BOHEMIOS" de Vives

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 7) G.Z.Or. 3- "EL NIÑO JUDIO" de Luna (2 caras)

A LAS 15'45--H

AIREs REGIONALES

- 1) P.R. 4- "JOTA MALLORQUINA" de Estaras) Agrupación Folklórica de
5- "BOLEAS MALLORQUINAS" (Valldemossa

- 5) P.R. Gal. 6-- "AMANECER-AIRIOS") canción gallegas por Coro
X7-- "BARQUEIROS DE RIVADAVIA" (Tipico Salayos.

- 1) P.R. Ar. 8-- "RIO MARTIN-CARRICO" jotas por Consuelo y Cecilio Navarro
9-- "JOTAS DE BAILE" por Cecilio Navarro

PROGRAMA DE DISCOS

(25/3/45) //

A LAS 16—H. Domingo, 25 de Marzo de 1945



SARDANAS

- 61) P.Sar. 1 ~~X~~ " JOGUINES D'UNA PASTORA" sardana de Agramunt) Cobla Barcelona
2 ~~X~~ " SOL IXENT" sardana de Toldrá (

- 60) P.Sar. 3 ~~X~~ " JUNY" sardana de Garreta } Cobla Barcelona
4 ~~X~~ " GIRONA AIMADA" sardana de Bou }

SUPLEMENTO

VALSES SELECTOS

- 118) G.V. ~~X~~ 5-- " valses de la opereta " EVA " de ~~xxxxxx~~ Lehar) Orq. Internacional
~~X~~ 6-- " CARMEN SYLVA" vals de Ivanovici (de Concierto

A LAS 18—H. Doming, 25 de Marzo de 1945

Suplemento (En caso de guerra declarar el Partido)

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA



"SINFONIA N° 5 EN MI MENOR"

DE TCHAIKOWSKY

Interpretada por Orq. Sinfónica de Filadelfia bajo la dirección del Maestro STOKOWSKI

album) 1— primer mov. "Andante -Allegro con anima"(4 caras)
 2— segundo mov. "Andante cantabile con alcuna licenza"(3 caras)
 3— tercer mov. vals: "Allegro moderato" (2 caras)
 4— cuarto mov. Final "Andante maestoso-Allegro vivace"(3 caras)

SUPLEMENTO

"LA WALLYRIA"
DE WAGNER

5)G.W. 5-- "El fuego mágico"(2 caras) por Orq. Sinfónica de Londres

PROGRAMA DE DISCOS

(25/3/45) 13

A LAS 18.45--H. Domingo, 25 de Marzo 1945



BAILABLES

- 97) P.B.E. ~~X~~ 1-- "EL TRAJE TORERO" pasodoble de Jofre por Orq. Orozco
~~X~~ 2-- "CLAVELES MIOS" pasodoble (
- 924) P.B. ~~X~~ 3-- "POR QUE?" bolero de Hernandez } Elsie Bayron con Orq.
~~X~~ 4-- "SHANGAI" foxtrot de Vives }
- 315) P.T. ~~X~~ 5-- "MI ROPA" de Matamoros } Manuel Gozalbo
 6-- "LA CHINA EN LA RUMBA" rumba de Rodriguez }
- 314) P.T. ~~X~~ 7-- "DILE QUE SI" de Roure } Quinteto Tropical
~~X~~ 8-- "COMO TE QUIERO" tango-canción de Canaro }
- 47485) ~~O~~ 9-- "MEDIA VUELTA A LA DERECHA" foxtrot de Siegel } Federico Meyer
~~O~~ 10-- "UNA MUJER POCO ROMANTICA" foxtrot de Rehs (con Orq.
- 6899) ~~X~~ 11-- "AMANECER" foxtrot de Domke } Will Glahe y su Orq.
~~X~~ 12-- "PEQUEÑO MORITO" foxtrot de Munsenius }

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS ~~XX~~-H. Domingo, 25 de Marzo de 1945
19.30

(25/3/45) 14



DISCO DEL RADIOYENTE

906)P.B. ~~1~~-- "VIOLINES HUNGAROS" foxtrot de Merino por Raul Abril y su Org. (1 cara) Sol. por el suscriptor nº 7.499 y suscriptor nº 181466)P. ~~2~~-- "Marcha de los granaderos" de "EL DESFILE DEL AMOR" de Grey por Jeannette MacDonald y coro (1 cara) Sol. por el suscriptor nº 12695sintonia ~~3~~-- "AMOR GITANO" vals de Lehár por Org. Vienesa (1 cara) Sol. por el suscriptor nº 1310213) ~~4~~-- "RAPSODIA HUNGARA N° 2" de Liszt por Org. Sinfónica de Filadelfia (2 caras) Sol. por el suscriptor nº 1300674)G.I.P. ~~5~~-- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Wilhelm Bakhaus (1 cara) Sol. por el suscriptor nº 3459D)G.Corf. ~~6~~-- "VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda por Escolanía del Monasterio de Montserrat (1 cara) Sol. por el suscriptor nº 11.8218)P.Zin. ~~7~~-- "CZARDA" de Monti por Rode y su Org. Zingera (1 cara) Sol. por el suscriptor nº 13.098932)P.B. ~~8~~-- "RECUERDAME" tango-slow de Kaps por Mario Visconti y su Org. (1 cara) Sol. por el suscriptor nº 821 y el suscriptor nº 3.182album) ~~9~~-- "Romanza del espejo" de "LA ZAPATERITA" de Alonso por Conchita Pamádes (1 cara) Sol. por el suscriptor nº 4.772798)P. ~~10~~-- "CATARI, CATARI" canción de Cardillo por Tino Rossi (1 c) Sol. por el suscriptor nº 255891)P. ~~11~~-- "OLE CATAPUN" de ~~xxxxxxxxx~~ León y Quiroga del film "Goyescas" por Imperio Argentina (1 cara) Sol. por el suscriptor nº 10.066373)P.T. ~~12~~-- "LOMOSNA DE AMOR" tango-canción de Brumó por Los Chacareros (1 cara) Sol. por el suscriptor nº 9.907939)P.B. ~~13~~-- "NO MÉ DEJES" foxtrot de Sherwin por Harry Leader y su Org. (1 cara) Sol. por el suscriptor nº 4.212

A LAS 20--H. Domingo, 25 de Marzo de 1945

SIGUEN BAILABLES



- 125)P.V. 1-- " ROSA DE RUSIA" Vals de Miller
 2-- " ARENA EN MIS ZAPATOS" beguine de Loesser }
 237)P.T. 3-- " NOCTURNAL" bolero de Marroquin } Xavier Cugat y Org.
 4-- " TAMBORES DE LA SELVA" bolero de Lecuona {
 865)P.B. 5-- " POR QUE NO LO HACES BIEN" de Alston } Org. Benny Goodman
 6-- " SEIS PISOS DESAMUEBLADOS" de Maltby {
 275)P.T. 7-- " ELUBE CHANGO" de Rivera } Xavier Dugat y su Org.
 8-- " ZOMBIE" de Cugat {
 741)P.B. 9-- " BELGA STOMP" de Moore } Org. Jimmy Lunceford
 10-- " PIENSA EN MI PAPAITO" de Whitman {
 786)P.B. 11-- " A LOS MUCHACHOS UN BESO DE ESPEDIDA" de Loesser } Charlie Kurz
 12-- " QUIEREME MUCHO" foxtrot de Roig { y su Org.

A LAS 20⁰ 50--H

AIRES DE PORTUGAL

- 35)P.R.Por. 13-- " TROMPELA" fado popular de Ferreira } Herminia Silva
 14-- " MARCHA D'ALFAMA" fado de Oliveira {
 4)P.R.Por. 15-- " GUITARRA" de Kell } Luis Barbosa
 16-- " UN FADO" de Rey {
 12)P.R.Por. 17-- " SAUDADES" de Armandhino } Ercilia Costa
 18-- " DIVINA GRACIA" de Franking {

A LAS 21--H. Domingo, 25 de Marzo de 1945

ESTRELLAS DE LA CANCION

ANTONITA COLOME



899) P. ~~X~~ 1 " ~~XXXXXXXXXXXX~~ (Canción de la Reja) de "FORJA DE ALMAS" de Alonso (1 cara)

ROBERTO REY

870) P. ~~X~~ 2 " DOÑA MANUELA") de León y Quiroga del film "Madrid de mis sueños."
 0 3 " ENSUEÑO") (fiós.

MARTA GEGERT

631) 0 4 " NO SE BESAR SIN AMOR") de Beda del film "La flor de
 0 5 " LA PERLA DEL MAR DEL SUD" (Hawai"

JAN KIEPURA

538) P. ~~D~~ 6 " MI CORAZON TE LLAMA") de Stolz de "Paso a la juventud"
 0 7 " HOY CANTO PARA TI")

DIANA DURHEIN

963) P. ~~0~~ 8 " ALELUYA" de Mozart) del film "Loca por la música
 X 9 " AVE MARIA" de Schubert)

A LAS 22° 15--H. Domingo, 25 de Marzo de 1945

CONCIERTO DE OBRAS ESPAÑOLAS



- 15) G.S.E. 1-~~0~~ "POLO GITANO" de Bretón (1 cara)
- 14) G.S.E. 2-~~0~~ "EN LA ALHAMBRA" de Bretón (2 caras)
- 17) G.S.E. 3-~~0~~ "RONDALLA ARAGONESA" de Granados por Orq. Sinfónica de Madrid (1 cara)
- 22) G.S.E. 4-~~0~~ "Danza de los Vecinos" } de "EL SOMBREO DE TRES PICOS"
5-~~0~~ "Danza del molinero" } de Falla

A LAS ~~23~~-H. Domingo. 25 de Marzo de 1945

fragmentos de "CARMEN"

de BIZET

Interpretado por: AURELIANO PERTILE
 ARISTI DE BARACCHI
 AURO RA BUADES
 INES ALFANI
 BRUNO CARMASSI
 BENVENUTO FRANC I
 EBE TICOZZI
 IRMA MION



Coros de la Scala de Milán con la Orq.

Sinfónica de Milán bajo la Dirección del Maestro

MOLAJOLI

ACTO I

album)

- 1-- "Obertura"
- 2-- "Relevo de la guardia"
- 3-- "Coro de las cigarreras"
- 4-- "Habanera"
- 5-- "Duetto de la carta"
- 6-- "Seguidilla"

ACTO II

- 7-- "Canción gitana"
- 8-- "Canción del torreador"
- 9-- "Romanza de la flor"

ACTO III

- 10-- "Aria de Micaela"

ACTO IV

- 11-- "Escena de la muerte" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de "CARMEN" de Bizet

(Se ruega dar entrada y salida a los actos)

Antes que el hijo de Dios dejase su trono eterno para morar con los hombres y dar su sangre por ellos Sobre el solio de Judá Sentose un Rey opulento El mas sabio entre los sabios y a la par joven y bello admiración es del mundo la dulce paz de sus reinos la sumisión de sus tropas la multitud de sus siervos el oro marmol y jaspe brillan en su alcazar regio y allí las notas resuenan ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ de armonicos instrumentos Mas Salomon no se muestra con tal grandeza soberbio y ante Dios baja su frente porque es sabio verdadero Por el una soberana dejó sus tranquilos reinos cruzo pueblos y ciudades cruzo paramos desiertos y llegando a su palacio le dice con suave acento "Oh Rey cuyo nombre llena con su fama el universo Si sois sabio entre los sabios cual sois bello entre los bellos el enigma que propongo sabreis resolver discreto. Veis esas flores hermosas humilde don que os ofrezco y por manos de mis siervos a vuestra vista presento Notad los visos colores de sus delicados petalos y aspirad su esencia pura mas fragante que el incienso Hay dos ramos semejantes pues decidme Oh Rey excelso ?Cuales son las que en los campos mis esclavos recojieron y cuales han fabricado los artistas de mi reino? Salomon mira las flores ~~XXXX~~ medita breves momentos y manda abrir las ventanas del magnifico aposento El aura de los jardines tiene a mover con su aliento de la absorta soberana los destrenzados cabellos

Y al par de un rayo de sol y una rafaga de viento en los salones reales entra una nube de insectos las abejas industriosas cruzan con rapido vuelo y todas zumban girando en torno de una ramo bello mas pronto se precipitan sobre los petalos tiernos de las flores perfumadas saciándose con anhelo del nectar que en su abundancia contiene su caliz fresco las otras flores preciosas sobre sus tallos esbeltos muestran sus lindas corolas y sus estambres perfectos Sus hojas son de esmeraldas de verde brillante y bello mas aunque engañan al hombre no engañan a los insectos "Esas flores dice el Rey formó el Hacedor Supremo y aquellas otras señora los artistas de tu reino La ciencia que me atribuyen no ha podido comprenderlo ni distinguir lo ficticio de lo cierto y verdadero Esos pobres insectillos al punto lo conocieron Que oculta Dios los arcanos a los grandes y soberbios y en mostrarles se complace al humilde y al pequeño" La Reina de Saba muestra admiración y respeto y hablando así se revela su acomodación en su acento "Bendito seas Oh Rey por humilde y por discreto Dicho so mil y mil veces el menor de vuestros siervos que ver puede vuestra gloria y admirar vuestros consejos Mucho pondera la fama vuestra grandeza y talento Mas Ay que dice muy poco para aquel que logra verlo Yo no olvidare de hoy mas vuestro sublime proverbio "Que oculta Dios los arcanos a los grandes y soberbios y en mostrarles se complace al humilde y al pequeño" Vivid en paz largos años Rey de los Reyes modelo tan piadoso como sabio Tan sabio como modesto.



LA CARTA DE LA MADRE



Un tamboril de emociones
resuena en la galería
es la carta de la madre
de la esposa de la hija
de la hermana de la amiga
que no olvida
rara vez la del amigo
que estos cuendo la desdicha
nos acecha traicionera
de amistad queda marchita
mas que importa el sinsabor
de esta posición mezquina
que un amigo se perdió?
tanto se pierde en la vida
en el escabroso juego
de verdades y mentiras
que esta embiste en contra nuestra
no nos quiebra la partida

Con remolino de nervios
rasgo el sobre veo la firma
es de mi madre la carta
de mi madre. pobrecilla
que calor en sus consuelos
conque emoción esta escrita
que no me apure por nada
que confie en la providencia
pues las conciencias sigan lastre
en limpias fuentes se miran

Que me manda chocolate
y dos latas de sardinas
leche condensada queso
y aun galletas de vainilla
y que no me manda mas
pues el tendero no fia
Ya no puedo leer mas
pues la tinta esta corrida
por dos gotas que cayeron
sin duda de sus pupilas
son dos trozos de su alma
que sin decirlo me envía
Cascabeles de panderos
de emociones y alegrías
cuando nos llega el correo
resuenan en la galería
Ay del niño que no tenga
una madre que le escriba.

LA VIOLETERA

Letra de E. Montesinos. Música de J. Padilla.

Como aves precuradoras de primavera
 en Madrid aparecen las violeteras
 que pregonando parecen golondrinas
 que van pianando 'que van piando



Son sus ojos alegras su faz risueña.
 lo que se dice un tipo de madrileña.
 neta y castiza que si entornas los ojos
 te cauteriza te cauteriza.

Aquí tienen Uds. a mi persona.
 no presumo de guapa ni de chulona.
 mas si quisiera dejaba pronto deser
 la violetera la violetera.

ESTRIBILLO

Llevalo Ud. señorito
 no vale mas que un real
 compreme Ud. este ramito
 para lucirlo en el ojal.

Sr. Gerardo.- Sres. radioyentes: Vamos a retransmitir la emisión del Salón de Baile Atracciones "APOLO"

music

En este momento les presentamos al Se. Max Peña, Jefe de propaganda y vicepresidente de la Sección Cineasta de Heramanda Barcelonesa, de Extras Cineastátograficos, para que les de mas detalles del Gran Baile Festival que en honor de los Extras se celebrará en el Baile "APOLO".

Sr. Max Buenas tardes: Amables radioyentes. Hoy se encuentra ante el microfono el presidente de nuestra querida sección Sr. Martín Millanes, y espero que ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ el nos diga los últimos preparativos del festival.

Sr. Millanes. Ante todo, buenas tardes Sres. radioyentes. Como ha dicho el amigo Pelta y contando con la colaboración de él, vamos a darles los últimos detalles.

Sr. Max Muy bien! Quieres decir pues la fecha? .

Sr. Millanes. El 5 de Abril, a las 10 en punto de la noche y en el Salón Apolo.

Señor Max. ¿Qué? Y Orquesta que colaboran?

Sr. Millanes Tenemos el conforme de las Orquestas "CALIFORNIA" y "Amedeo Rovira y su Orquesta" "SINFONICA DE JAZZ" "NEPTUNOS" "RAUL ABRIL" "MARIO VISCONTI" y esperamos la contestación de muchas otras.

Sr. Gerardo. A continuación oiga a la orquesta que interpretaré para Vds. . .

• •

Sr. Max Que artistas son los que han prometido su asistencia?

Sr. Millanes Todos los que se encuentran en Barcelona entre ellos, Mary Sam
pere, Rosita Montaña, Mary Lamar, Marta Santacilia, Marta Flores,
Fernando Rey, Gema del Río, Fernando Sancho Luis Prendes, Alejan-
dro Ulloa, Enrique Guitar, Gerardo Esteban, Mario Roca y otros,
además del maestro Durán Alemany, que acompañan a los que actúan

en dicho festival.

Sr. Max Y respeto a los actuantes?

Sr. Millanes. Será algo magnífico. Federico Mestler, el gran músico Vienés acompañado del maestro Octavio Cunill, Marujita Cantos, la vocalista más joven de España, Edit Sidney, bailarina internacional, Manolo y Mariza, bailarines modernos. Marida, la formidable vocalista, Hermos Areta, la aristocrática pareja del baile Español y como número extraordinario, ~~extracción~~ de la gentil estrella de la pantalla, Rosita Montaña con la cooperación del primer bailarín Eduardo de Córdoba, y el pianista Rafael Perellada.

Sr. Max Y ahora no nos resta más que

Sr. Millanes Decirles a Vds. que no falten a nuestro gran baile y festival 3º aniversario y agradecerles la atención que nos han prestado.

Sr. Gerardo. Han escuchado Vds. al presidente y vicepresidente de la sección Cineasta, de la Hermandad Barcelonesa de extras cinematográficos, que les han adelantado los últimos eslabones del magnífico baile Festival que se celebrará en el Salón "APOLO" el próximo día 5 de Abril a las 10 de la noche. Y ahora oigan a la orquesta.

música

(25/3/45)

24



2. BUL. 3. COLECCION DE PINTORES.

Emisión nº 25.



COLECCION ORIGINAL DE

DON - MELANDO PIMENTEL ARIAS

"EL MUNDO DE LA COLECCION"

25 MARZO 1945

(25/3/45) 25

FAJULAS COMENTADAS PARA NI/OS

25ª Emisión



G O N G

D I S T I N T I V O

Animador.-

Bueno, bueno, bueno, niños y niñas vais a escuchar la emisión número 25 de las fábulas comentadas para niños, y como todos los domingos en el hogar simpático que ya todos conocéis, pero esta vez sin leños en la chimenea porque la primavera caldeaba el ambiente lo bastante para no necesitar calefacción provocada, el abuelito simpático y algo gruñón pero bondadoso; la abuelita de un humor excelente a todas horas y la nieta ávida de conocer lo que las enseñanzas de las fábulas explicadas por el abuelito va mostrándole; después de una pausa durante la cual el abuelito lee, la abuelita cose y la nieta juega, como de costumbre la nieta pregunta:

Nieta.-

?Qual va a ser la fábula que vais a contarme hoy?

Abuela.-

Hoy vamos a contarte la fábula titulada "EL MONO Y EL DELFIN".

Abuelo.-

Y esa fábula dice así: Entre los griegos era costumbre

Abuela.-

Que los viajeros que surcaban los mares

Abuelo.-

Llevasen en sus embarcaciones

Abuela.-

Varios perros y varios monos

Abuelo.-

Un navio no lejos de Atenas



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- Abuela.- Naufragó
- Abuelo.- Y su tripulación
- Abuela.- Hubiera perseguido
- Abuelo.- Completamente
- Abuela.- Si no hubieran intervenido los delfines
- Abuelo.- Que contrariamente a sus congéneres las ballenas
- Abuela.- Son grandes habitantes del mar
- Abuelo.- Hay amigos de nuestra especie
- Abuela.- Y el gran autor clásico Clínio
- Abuelo.- Conocido por el naciano
- Abuela.- Explica el efecto que los delfines
- Abuelo.- Profesan a los hombres
- Abuela.- En el naufragio a que nos referiamos
- Abuelo.- Uno de los monos naufragos
- Abuela.- Provechando su parecido con los hombres
- Abuelo.- Se hizo salvar por un delfín
- Abuela.- Quien en efecto lo tomó por un hombre
- Abuelo.- Haciéndole sentar sobre su lomo
- Abuela.- Donde el mono se acomodó con tanta gravedad
- Abuelo.- Como aquél célebre Arión
- Abuela.- Que durante una travesía
- Abuelo.- Habiéndole querido matar los marineros
- Abuela.- Se arrojó al mar para salvarse de su furor
- Abuelo.- Y un delfín a quien habían atraído las canciones de Arión
- Abuela.- Le hizo colocar sobre su lomo
- Abuelo.- Y lo condujo hasta la orilla
- Abuela.- Pues nuestro mono naufrágico
- Abuelo.- Bien acomodado en el lomo del delfín

- Abuela.- Se creyó ya salvado
- Abuelo.- Por haber engañado al gran pez
- Abuela.- Haciéndole creer que era un hombre
- Abuelo.- De pronto el delfín mientras navegaba
- Abuela.- Le preguntó el mono se llevaba
- Abuelo.- En su dorso bien acomodado:
- Delfín.- ¿Sóis de Atena la grande?
- Abuela.- Y el mono mintiendo para confiar al delfín
- Abuelo.- Haciéndole creer que era un hombre contestó:
- Mono.- Claro.... ¿acaso no se me conoce?.... si necesitais algo decídmelo porque mis padres ocupan en Atenas los más altos puestos y precisamente uno de mis primos es juez y alcalde.
- Abuela.- El delfín
- Abuelo.- Refiriéndose al gran puerto de Atenas volvió a preguntarle:
- Delfín.- ¿Y el Píleo tiene el honor de vuestra presencia...? supongo que lo visitaréis frecuentemente.
- Abuela.- El mono queriendo continuar el engaño
- Abuelo.- Con su petulancia y natural aturdimiento
- Abuela.- Ignorando que el Píleo era un puerto respondió:
- Mono.- Nos vemos todos los días.... el Píleo y yo somos muy amigos... nos conocemos desde hace mucho tiempo.
- Abuelo.- Al hablar de aquella manera
- Abuela.- El mono confundió el nombre de un puerto
- Abuelo.- Con el nombre de un hombre
- Abuela.- Y es que hay mucha gente
- Abuelo.- Que confunden una gran capital
- Abuela.- Con un suburbio de la misma

- Abuelo.- Y que «costumbran» a hablar de todo
- Abuela.- Sin haber visto nada
- Abuelo.- Por eso al hablar
- Abuela.- De aquella manera
- Abuelo.- El mono de nuestra fabula
- Buela.- El delfin inteligente
- Abuelo.- Se echó a reir
- Abuela.- Volvió la cabeza
- Abuelo.- Y al contemplar bien al mono
- Abuela.- Se dio cuenta entonces
- Abuelo.- De que había sucedido del fondo del mar
- Abuela.- Una bestia solamente
- Abuelo.- Y entonces sumergiéndose con el mono encima
- Abuela.- Que naturalmente se ahogó
- Buelo.- Fue el delfin
- Abuela.- En busca de un hombre verdadero
- Abuela.- A quien pudiere salvar
- Abuelo.- Y esa es la fabula titulada "EL MONO Y EL DELFIN"
- Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de esa fabula?
- Abuela.- Pues que por muy mono que un mono sea y por muchas monadas que haga al fin y al cabo no es más que un mono.
- Abuelo.- En efecto la abuelita que con los años parece que va sentando la cabeza casi, casi te ha explicado la moraleja de la fabula, pero yo voy a tratar de aclarartela para que la comprendas mejor.... La Fontaine ha querido demostrar que los necios que pretenden vivir engañando a los demás con sus petulancias y el ~~principio~~ no pueden tener con quienes no son tan necios como ellos se delatan inconscientemente porque no es posible mantener

una situación falsa durante mucho tiempo, por muy ladrón que el necio sea... y cuando se descubre la impostura entonces sufre el castigo que se merece.... El mono de la fábula parecido al hombre pudo engañar al delfín en los primeros momentos y quizás hubiera salvado su vida si el exceso de su falsa eloquencia no le hubiera delatado.... El delfín le hizo unas preguntas sinceras e ingenuas, pero el mono queriendo llevar su engaño a la exageración magnificó sus respuestas y tuvo la desgracia de confundir el puerto del Pirao que naturalmente el mono no conocía con un hombre a quien el mono aseguró conocer perfectamente.... quel error hizo comprender al delfín que quien llevaba sobre su lomo no podía ser un hombre al contestar tan erróneamente..... El delfín rió volvió la cabeza, se persuadió de que no era un hombre a quien había salvado, si no a un mono y sumergiéndose dejó que el mono se ahogase y fué en busca de un verdadero hombre para salvársela.... Lo mismo sucede en la vida, hija mía, los necios que carecen de verdadera cultura y pretenden pasar por seres cultos, más tarde o más temprano, descubren su necedad en un detalle cualquiera y entonces sufren el castigo que los seres razonables le imponen muy justamente.... ?Comprendes ahora cual es la moraleja de la fábula, hija mía?

Mieta.-

?Y ahora cual es la fábula que vais a contarme?

Abuela.-

Pues ahora vamos a contarte la fábula titulada "TRIBUTO ENVIAZO POR LOS ANIMALES AL GRAN ALEJANDRO"

- Abuelo.- Y esa fabula dice así: En la antiguedad
- Abuela.- Cisrealó una fabula
- Abuelo.- Por razones que se desconocen
- Abuela.- Pero que quien la oyga
- Abuelo.- Saque de ella su moreleja
- Abuela.- La fabula completamente deshada dice así:
- buelo.- En cien lugares de la tierra
- abuela.- Se difundió la noticia
- buelo.- De que un cierto lejanaro
- Abuela.- Que no era otro que Alejandro magno
- buelo.- Rey de Macedonia
- buelo.- Quien tuvo la debilidad de renegar de su padre
- buelo.- Haciendose pasar por hijo de Júpiter
- Abuela.- No queriendo que bajo los cielos
- buelo - Quedara nadu libre de su autoridad
- Abuela.- Ordendó que sin perdida de tiempo
- Abuelo.- Se postrase a sus pies
- Abuela.- Todo el mundo viviente
- Abuelo.- No solamente los humanos
- Abuela.- Sino tambien los irracionales
- buelo.- Cuadrúpedos
- Abuela.- Elefantes
- Abuelo.- Gusanos
- Abuela.- La República de las aves
- buelo.- En fin, todo lo que vivia
- abuela.- La Diosa de las cien bocas
- Abuelo.- Aterrorizó el mundo
- Abuela.- Publicando el edicto del nuevo Emperador
- Abuelo.- Entonces los animales

Abuela.- Que reflexionaban con sus estómagos
 Abuelo.- En vez de con sus cerebros
 Abuela.- Comprendieron que aquella vez
 Abuelo.- Era necesario que acataran
 Abuela.- aquella nueva ley
 Abuelo.- Y en el desierto
 Abuela.- Celebraron una asamblea magna
 Abuelo.- Y después de una viva discusión
 Abuela.- Acordaron rendir homenaje y tributo
 Abuelo.- al despótico imperador
 Abuela.- Para rendir el homenaje y manifestarle
 Abuelo.- Se encargó al mono
 Abuela.- Y se le dió por escrito
 Abuelo.- Lo que habría de decir
 Abuela.- Pero el tributo los preocupó
 Abuelo.- Era preciso obtener dinero
 Abuela.- Y por fin lo obtuvieron
 Abuelo.- De un Príncipe
 Abuela.- Que poseía en sus dominios
 Abuelo.- Minas de oro
 Abuela.- Y que proporcionó lo que se deseaba
 Abuelo.- Al surgir la cuestión de llevar el tributo
 Abuela.- Se ofrecieron para transportar la carga
 Abuelo.- La mula y el asno
 Abuela.- Ayudados por el caballo y el camello
 Abuelo.- Se pusieron en camino
 Abuela.- Los cuatro animales cargados de oro
 Abuelo.- Acompañados por el mono
 Abuela.- En calidad de embajador

- abuelo.- La caravana
- abuela.- En un cierto sitio
- Abuelo.- Se encontró con el señor León
- Abuela.- Accidente se a los cinco expedicionarios
- Abuelo.- Hizo muy en gracia
- Abuela.- El león asomose cuenta
- Abuelo.- De la trascendencia de aquél encuentro exclamó:
- León.- Nuestra casualidad... Nos hemos encontrado por azar
y ahora seremos compañeros de viaje... Yo me dirigió a ofrecer mi parte de tributo pero aunque sea ligera, todo lo que es una carga me molesta... De modo se ha hecho el favor de llevar cada uno una cuarta parte, de manera que para ninguno de vosotros será un encargo grande que me permitira mi libertad de movimientos para defenderos a todos en caso de quisieran saltar nuestra caravana algunos ladrones...
- buela.- Como es lógico
- Abuelo.- El león
- abuela.- Persuadió a los otros animales
- Abuelo.- Y todos llegaron a un predio
- buela.- Jardido por arroyuelos
- Abuelo.- Bellamente el río
- abuela.- Y donde pastaban varios borregos
- Abuelo.- Residencia de reposo
- abuela.- Y entonces el león
- Abuelo.- Fingiéndose enfermo
- abuela.- Les dijo a sus compañeros de viaje
- abuelo-león.- Continuad vosotros vuestro camino y cumplid vuestra misión de mis jardines para yo siento en mi interior

- un fuego me me abrasa y siero buscar aqui algunas hierbas que me devuelvan la salud... pero no perdais tiempo... devolvedme mi dinero.
- abuelo.- los cinco spedicionarios
- abuela.- mirandose unos a otros
- abuelo.- vacilaron sin saber que hacer
- abuela.- pero el león mientras se acodaba
- abuelo.- de todas las monedas
- abuela.- se llevaban como tributo
- abuelo.- la mala, el mono, el caballo y el camello
- abuela.- critó con alegría
- León.- cuántas hijas han cargado de mis monedas... vedles casi todas son ya tan grandes como sus propias madres... todo esto me pertenece...
- abuelo.- Y se apoderó de todo el oro que los acimuts llevaban
- abuela.- el mono y sus compañeros
- abuelo.- confusos y asustados
- abuela.- sin atreverse a replicar
- abuelo.- continuaron su camino.
- abuela.- Y al poetrarse a los pies de Alejandro el Grande
- abuelo.- se dejaron del despojo y se fueron victimas
- abuela.- pero el gran aljíñiro
- abuelo.- si les replicó
- abuela.- si les atendió
- abuelo.- Y por qué procedió Alejandro, hoy de Macedonia
- abuela.- de tanta manera?...
- abuelo.- porque es terrible
- abuela.- de un león contra otro león
- abuelo.- Y un viejo proverbio dice
- abuela.- de los corsarios

Abuelo.- no se atacan entre ellos
Abuela.- y también
Abuelo.- ue los lobos entre ellos no se muerden
Abuela.- Y esa es la fábula titulada TRIFURO ENVIAZO POR LOS
ABUELOS AL DR. T. ALEJANDRO.
Hija.- ?? ¿Qué es la moraleja de esa fábula, abuelita?...
Abuelo.- Pues de cuando un poderoso sabe que ha de enfren-
tarse con otro poderoso, en vez de pelear con él
le invita a cenar...
Abuelo.- Pues... esta vez la abuelita te explicó la mo-
raleja de la fábula en pocas palabras... en efecto, esa es la moraleja ue también en la fábula fi-
gura en forma de proverbio... en la vida, hija mia
luchan los seres de diferentes fuerzas o ue se creen
que disponen de fuerzas diferentes, bien sean mate-
riales o morales los fuerzas con que cuentan para la
lucha... pero en cambio los luchadores acostumbrados
a la lucha y convencidos de la eficacia de sus ar-
mas y de sus fuerzas, si son ciegos, cuando se encon-
tran en su camino otro luchador ue ellos comprenden
que pertenece a la misma categoría suya, evitan una
lucha que sin pue ser estéril, si conseguir una
victoria para ninguno de los dos, desgastando las
fuerzas de ambos inutilmente y tienen la habilidad
de rehuir la lucha, tratando de encontrar normas que
eviten la lucha y rehuirán más y más las buenas rela-
ciones entre ambos luchadores... es en lo que, lo
prudente, lo razonable entre gente fuerte, gente que
comina gente ue lucha y sabe luchar... y casi siem-

(25/3/45) 35

pre sucede que en esas formulas y arreglos entre luchadores fuertes, quedan sacrificados los intereses de los débiles, de quienes no se atrevieron a replicar a los fuertes como en el caso de la fábula sucedió con el mono, la rana, el gato, el caballito y el camello ante el león... Por eso si las grandes naciones fuertes, en vez de luxuriar a la guerra buscan formulas de paz, se evitarían tragedias y catástrofes... y por eso ha sido viejo aforismo latino que dice "Si vis pacem para bellum" se quiere decir "Si buscas la paz, preparate para la guerra..."
Ese es el secreto de que las naciones en tiempo de paz se armen hasta los dientes y demuestren una potencia física guerrera extra-ordinaria en forma que los demás países comprendan su fortaleza y en vez de luchar con ellos busquen formulas de arreglo... es decir hija si se hoy que prepararse físicamente en la vida para la infancia con ejercicios y deportes y una vida higiénica para ser fuerte físicamente y listo en la lucha de defensa y ataque personal y en el uso de todo clase de armas... no para utilizarlas ni para agredir a los otros sino para que los otros comprendan que se es fuerte, se es diestro y se sabe manejar las armas y en vez de luchar con quien así esté preparado, se lo respete y se lo busque como amigo... ?Has comprendido hija más que se la moraleja de este fábula?

- Nieto.- Y ahora ¿cuál es la fábula que vais a contarme?
- Abuela.- Haceremos a contarte la fábula titulada LA MONTAÑA DE PARTO.
- Abuelo.- Y esa fábula dice así: Allí en lo antiguo
- abuela.- Dicen los genios
- Abuelo.- Un montaña.
- abuela.- Se hizo creer a la gente
- abuelo.- que iba a dar a luz
- abuela.- Y ese cielos eran tan gruesos
- abuelo.- que todos los que los oyeron
- abuelo.- creyeron que el parto surgiría
- Abuelo.- algo colossal
- abuelo.- Pero resultó
- abuelo.- que entre las montañas
- abuela.- Surgió un ratoncillo
- abuelo.- cuando se piensa en esta fábula
- abuela.- Se da que la narración miente
- abuelo.- Pero cuyo sentido
- abuela.- Es verdad
- abuelo.- No figuramos a un autor que digno
- Autor.- Yo centré en la guerra que los titanes hicieron
- al dios del trueno
- abuela.- Muchas veces
- abuelo.- Se promete mucho
- abuela.- pero ¿no es lo que en realidad se obtiene?...
- abuelo.- Casi siempre... viento...
- abuela.- Y esa es la fábula titulada LA MONTAÑA DE PARTO.
- Nieto.- Y cuál es la moraleja de la fábula?...

- Abuela.- Pues yo he un refran que dice: "uien mucho bable, mucho yerra..."
- Abuelo.- Hoy esti la Muñita desconocida... yo creo que debe tener fiebre... Dizas este enferma porque recien fuian nacida a la que no nos tienen acostumbrados... en efecto, la Fontaine en este fabla ha querido expresar que todas aquellas cosas que anteceden a realizarse se exageran en terminos mas allá de los acostumbrados, por regla general, cuando se realizan, desaparecen y todos los que esperaban a juzgar por las exageraciones, grandes resultados que en realidad no se obtienen... hay mucha gente que vive de la amenza, del temor de grandes acontecimientos realizables por las gentes que explotan la credulidad de los otros pero que estan convencidos en su interior que no son capaces de realizar lo que encierran las amenazas que divultan y en efecto cuando llega la hora de la verda... ... surge el ratoncillo hijo del mato de los montes y la desilusion general crea un ambiente de desconfianza y de desprecio hacia quien explotó la buena fe de los demás con sus amenazas y farreronerias... ?Compren es que es la moraleja de la fabula hija mia?...
- Nieta.- Si, abuelito, y comprendo que ya es hora de que te vaya sola...
- Abuelo.- Por que hija mia?...
- Abuela.- Nuestra nieta quiere decir que es la hora de la

-14-

zapatilla....

(se oye al abuelo que protesta afirmando que le va a tirar la zapatilla, a la abuela que se ríe de sus bromas, y a la nieta que ríe invertida)...

G O N G .

aniversario.- Y así terminó la emisión número 25 de las Fábulas comentadas para niños... el domingo próximo a la misma hora, continuaremos esta emisión... Bueno... bueno... bueno, niños y niñas hasta el domingo próximo...

G O N GD I S T I N T I V O .

SONIDO: GONGS

Locutor: Recortes de Prensa, fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada. Emisión número 141.
Señores oyentes... Radio Barcelona transmite simultáneamente con Radio Reus. A todos... muy buenas noches.

Locutora: Un saludo cordial y afectuoso...!

SONIDO: MARCHA UNOS MOMENTOS - RECORTAR PAPEL

Locutora: Decididamente, no se puede ir a veranear...!

Locutor: No se puede, pero todo el mundo va...

Locutora: ?Usted sabe cuánto le llevan a una por alquilar un chalet?
!Es un abuso! Una tomadura de pelo...

Locutor: Una tomadura de billetes, querrá usted decir... Pero la culpa no es de los propietarios, sino del público. Lo más económico es veranear en Barcelona... Tres duchas diarias, cenar en el balcón, un paseo por la diagonal... y los domingos... ¡a la playa! Dos horas de cola para tomar el billete... cuatro horas esperando el tren... dos peleandose con un señor impertinente... quince minutos de baño... Y otra vez a casa. A lavarse y a quitarse la suciedad del mar... ?no es esto maravilloso?

Locutora: No. Lo ideal es planear el veraneo... llamar a la modista, lucir seis o siete vestidos por semana para dar envidia a las amigas y dejar al novio en la ciudad, peleandose con los camareros de los restaurantes... "¡si lo que me ha traído en esta taza es café, traigame té; si es té, prefiero café... pero sea lo que sea, cambie el contenido!"

Locutor: La verdad señorita, es que a nosotros nos sorprende esta inquietud de la gente por marcharse a veranear, pero en el extranjero, aparte de que son muchísimos los que salen a disfrutar en el campo el fin de semana, al llegar el estío invaden las playas y las montañas... En Los Angeles, por ejemplo, las villas y los chalets tienen varios pisos y el hospedaje está organizado en forma de pensión...

Locutora: Me parece haber leído algo sobre el particular...

Locutor: Si. Hemos recortado una curiosa información... en California, el lugar de moda para el próximo verano es la loma de la montaña de Castkil, sector que ha sido bautizado con el nombre de VILLA MADRID. Todas las casas son de construcción y decorado netamente españoles... incluso las calles han tenido el acierto de ornamentarlas muy tipicamente y en los restaurantes y salones de baile solo se interpretará música hispana y criolla.

Locutora: Pero los precios solo deben ser asequibles al bolsillo del millonario Vanderbilt...

Locutor: El alojamiento y las comidas diarias a base de guisado, arroz, carne mechada y fruta, se valora proporcionalmente en 25 dolares por semana y por persona, arreglando un precio especial para las familias... ?qué hace usted? ?qué es lo que cuenta?

Locutora: Pensaba irme a veranear a VILLA MADRID...

Locutor: !Pero señorita! Lo que ahora de pensión lo gasta de viaje. Le aconsejo el Tibidabo. ?Usted no ha disfrutado la belleza de una noche entera en lo alto de la Atalaya?

Locutora: No.

Locutor: Pues yo sí. Una vez que se quedó sin funcionar.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Los empresarios de cines de provincia, son muy ocurrentes... ?Sabe usted que hay una película que se titula "Mr. Lucky"? Un empresario se lamentaba del precio elevado del alquiler, ~~KKK~~ pero finalmente aceptó y dijo... "Me quedo con ella, pero como ese "Mr. Lucky", me resulte "Mr. Tritón", se acordarán ustedes de mí".

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Otra vez despierta el Vesubio... y el fragor de sus ronquidos shoga la plácida melodía que susurra el mar...

SONIDO: TRUENO Y MELODIA

Locutor: Así fué enterrada Pompeya en el año 79 de nuestra Era...

Locutora: El pueblo despertó sorprendido de que no amaneciera. Una nube densa y gigantesca envolvía Nápoles... las aguas del mar, en la orilla, descendieron sin dejar apenas fondo... después un horrendo bramido y una lluvia de fuego y piedras, mientras la tierra se abría para engullir las casas y la gente que huía despavorida...

Locutor: Aquel fué el peor de los cataclismos provocados por el Vesubio, pero ha despertado 14 veces de su sueño... No obstante los pueblos no desaniman, una y otra vez vuelven a cultivar las pendientes del volcán donde hay granjas a 500 metros de altura...

Locutora: Y ustedes señores se preguntarán... ?cómo es que desafían el peligro? Es que no hay tierra mas fértil que la que circunda el Vesubio... Crece en abundancia el trigo, el olivo y la higuera... Los viñedos son tan ricos, que ellos producen el famoso vino "lacryma Christi".

Locutor: No hace mucho, los soldados ingleses, tuvieron que preservarse con los cascos de la lluvia de materias incandescentes que cayeron sobre Salerno, considerándose la mas grave erupción habida en los ultimos setenta años.

(25/3/45) 41

Locutora: Se calcula que durante los primeros días arrojó un millón de metros cúbicos de lava, por hora, extendiéndose a una velocidad de tres metros por minuto, sobre un ancho de doscientos cincuenta y seis metros.

Locutor: Quedaron destruidas en parte, Carcola, Polena y San Sebastián, siendo preciso evacuar, San Giorgio, Portichi, y Falco, aunque para proteger las corrientes de lava, fue construida una muralla de 300 metros de altura.

Locutora: El Vesubio tiene dos cráteres separados por un valle de 500 metros, llamado "il Atrio di caval-lo"...

Locutor: Otra vez ha sido devastada su fértil llanura... pero el campesino vuelve siempre a su tierra... aprovecha la quietud del monstruo dormido para cultivar sus viñedos, mientras esparce al aire los ecos de una bella canción napolitana...

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: ?Sabe usted cuánto debería pagarnos Losada por leerle los recortes de prensa? VEINTISIETE MILLONES, DOSCIENTAS MIL PESETAS...

Locutora: ¡Caramba! Ni que usted y yo fuéramos Enrique Borrás y Lola Membrives... ?No se conformaría usted con menos?

Locutor: El tiempo es oro. Segun los americanos, un minuto vale TRECE MILLONES SEISCIENTAS MIL PESETAS... yo, con el deseo de hacerle una pequeña rebaja, no he calculado los veinte minutos aproximados que invertimos en la lectura... solo, el doble, en compensación a nuestra amistad.

Locutora: El valor del tiempo es muy relativo. Yo puedo tasar el minuto... a... a UNA VEINTE, como los taxis y sin distinción de categorías.

Locutor: Tengo la justificación de la extraordinaria tarifa. En Pennsylvania, para ahorrar solo treinta minutos, media hora de viaje en ferrocarril, se han construido unos túneles que atraviesan la capital americana...

Locutora: ...gastándose en ellos, CUATROCIENTOS OCHO MILLONES de pesetas, que se consideran como una inversión productiva, no como un gasto, ya que el ahorro de treinta minutos de viaje en tren, que parecen no tener importancia, les produce el doble del coste.

Locutor: Los semanarios humorísticos han captado el hecho inmediatamente, asignando que si media hora se valora en CUATROCIENTOS OCHO MILLONES, precio que ha costado la construcción de los túneles, el minuto queda tasado en TRECE MILLONES SEISCIENTAS MIL...

Locutora: De lo cual se desprende que debería ganarse, por hora, OCHOCIENTOS DIEZ Y SEIS MILLONES, OCHENTA Y OCHO MIL PESETAS.

Locutor: Y por semana... CIENTO TREINTA Y SIETE MILLONES...

(25/3/45)

42

Locutora: Y por mes lunar... QUINIENTOS CUARENTA y OCHO MILLONES, TRESIENTAS CINCUENTA y DOS MIL...

Locutor: ¡Magnífico! Trabajar treinta días y pedir ~~la~~ jubilación

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Chistes de efecto retardado.

Locutora: Ayer vi a su señora y ella no me vió.

Locutor: Si... ya me lo dijo. (XILO)

Locutor: Estoy escuchando la retransmisión del partido de fútbol..

Locutora: Se oye muy poco...

Locutor: Si... es que ahora, juegan por bajo. (XILO)

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Nuestra ciudad.

Locutor: El ~~martes~~ llegó la primavera... ¿sabe usted que diría Rusiñol si viviese aun? "Ya tenemos aquí la primavera. Hace frío, pero no importa, hay que quitarse el gabán!"

Locutora: Y vamos a seguir la información que dejamos interrumpida. El dueño de la taberna, "Los bohemios", hoy "La puñalada", el dueño que había en aquel entonces, fue desahuciado y para vengarse del propietario del inmueble...

Locutor: ... llamó a unos gitanos y húngaros amigos que acudieron con manos, perros, asnos y un oso; instalaron un trípode con un caldero donde se maceraban ajos... Tal algarabía se organizó en la acera... llamaron a la policía... hubo discusión y más tarde bofetadas, quedando cerrada por mucho tiempo la famosa taberna...

Locutora: Años más tarde, debidamente remozado el local, un gran músico empezó a escribir allí una obra, hoy mundialmente famosa: "El amor brujo".

Locutor: Rusiñol quedó sorprendido de que el gran maestro escribiera allí los borradores musicales y deseando ~~de~~ ayudarle le invitó a trabajar en la quietud de su finca "Cau ferrat", en Sitges, donde Falla prosiguió la creación de "El amor brujo", la obra que dio la vuelta al mundo y con ella Antonia Mercé, "la argentina", que también cenó una noche en el famoso local...

Locutora: ¡Qué de comentarios provocaba el arte genial de la bailarina!

SONIDO: MUSICA UNOS COMPASES

Locutor: Los volantes de su vestido fueron los primeros que dignificaron el arte flamenco en los escenarios, dando vida a la "danza del fuego", que en un principio fue escrita ^{Biblioteca General} pensando en que la bailara Pastora Imperio, otra asidua a la peña de artistas que sirvió a Isaac Albeniz para inspirar el tema de su famosa "Catalonia"...

(25/3/45) 43

Locutora: ... el mas famoso nido de grandes artistas que ha tenido ese frondoso arbol de la cultura barcelonesa... Y tambien desfilaron por alli los hermanos Quintere con la solera de su gracia... Siempre decian, a proposito de un comediografo perezoso...

Locutor: "A fulano, lo que le gusta mas escribir son los entreactos".

Locutora: Y por hoy, cerramos este nuevo capitulo, de las cosas que ocurrieron en nuestra ciudad.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: En el Parque Zoologico de Bronx, la llegada de 2.500 pájaros de diversa especie, ha costado un grave accidente a una muchacha de 24 años...

Locutora: Se trata de la millonaria Catherine Seales.

Locutor: El dia de su aniversario fué agasajada por sus amigos y celebró una brillantissima fiesta que prolongose hasta ultimas horas de la madrugada...

Locutora: El maspreciado de los obsequios recibidos, era una "pulsera de la buena suerte", que le regaló su novio...

Locutor: Hubo champaña, musica, baile... Y al terminar la velada, Catherine sugirió ir al parque zoologico para admirar los 2.500 pajaros que habian llegado, adquiridos a unos explotadores que consiguieron reunir las mas diversas especies...

Locutora: Una vez en el parque, la bulliciosa comitiva, con sus elegantes trajes de noche se dedicaron a despestar a las fieras... de nada sirvieron las reconvenciones de los guardias...

Locutor: Mientras iban a buscar a la policia, la millonaria...

Locutora: ... la joven muchacha de 24 años, bonita y elegante, se le ocurrió mostrar la pulsera al oso polar de 400 kilos, quien, en un abrir y cerrar de ojos arrancó a dentelladas el brazo de Katherine.

Locutor: La velada tuvo un trágico fin... y como una paradoja del destino, quedó en la jaula, manchada de sangre, el maspreciado obsequio...

Locutora: "la pulsera de la buena suerte".

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: En Rio de Janeiro ha sido inaugurado un cine que se considera el masuntuoso y monumental del mundo, solo comparable al famoso Rívoli.

Locutora: La mas destacada novedad de este verdadero palacio del espectaculo, es que las butacas brillan en la oscuridad.

(25/3/45) 44

Locutor: Están tapizadas con un material fosforecente, iluminado con unos rayos ultravioleta por luces colocadas arriba y a los costados de los pisos.

Locutora: El asiento queda oscuro cuando está ocupado, y luce al quedar vacante.

Locutor: Ahorrandó al espectador el andar a tientas y molestando a los demás en busca de la butaca libre.

Locutora: Otra belleza que añadir a las muchas con que cuenta Río...

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: La vida en broma. (XILO) ?Como ha hecho usted su fortuna?

Locutor: Empezé por asociarme con un hombre rico. El llevó el dinero y yo la experiencia.

Locutora: ?Y como ha terminado la sociedad?

Locutor: Como todas. El tiene la experiencia y yo el dinero. (XILO)

Locutor: Créeme Jacinta el verdadero amor es mudo.

Locutora: No. El verdadero amor, habla con papá. (XILO)

Locutor: Lechería moderna.

Locutora: ?Reciben ustedes muchos litros de leche cada dia?

Locutor: !Ya lo creo! Casi la mitad de los que vendemos. (XILO)

Locutor: !Jaimito! Repite a viva voz la tabla de multiplicar.

Locutora: La tabla de multiplicar? ?Ha dicho usted la tabla de multiplicar...?

Locutor: Si...

Locutora: Pero... ,quiere usted...

Locutor: La de multiplicar.

Locutora: Pues...escuche... (TARAREA LA CLASICA TONADILLA DE LOS CHICOS

Locutor: !Jaimito! ?Eso es la tabla de multiplicar?

Locutora: La música la sé; pero se me ha olvidado la letra.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: Nuestras orquestas interpretan muchos numeros de musica americana, pero en América, tienen preferencia las canciones españolas. Además de "Claro de luna", "Solamente tu" y otras, tenemos un nuevo ejemplo en un disco, completamente inédito, cedido por la revista ritmo y melodía, en que la orquesta del famoso ídolo del jazz, Benny Goodman y la vocalista de la N.B.C., Helen Forest, dan una nueva versión a la popular melodía de Lacalle, "Amapola". (DISCO)

Locutora: Ha finalizado la emisión de hoy. Invitamos a ustedes a sintonizar Radio Barcelona el proximo domingo a las nueve y escucharán Recortes de Prensa, por Antonio Losada. Muchas gracias por su atención.

Locutor: Señores oyentes de Barcelona y de Reus, muy buenas noches

SINTONIA.

RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

(25)3/45)

45

1a división

Barcelona	5	Madrid	0
A. Aviación	5	Español	1
Oviedo	6	Sabadell	2
Castellón	2	Murcia	1
Granada	0	Gijón	0
Sevilla	3	Coruña	0
A. Bilbao	2	Valencia	2

2a división

Ceuta	3	Baracaldo	0
Constancia	1	Betis	1
Ferrol	3	Ceuta	1
Jerez	1	Leonesa	0
Zaragoza	2	Santander	1
R. Sociedad	0	Hércules	0
Alcoyano	1	Mallorca	1

PROMOCION A 3a DIVISION DE LIGA

Júpiter	4	Lérida	0
Reus	1	Sans	0
Tortosa	1	Badalona	1
Gerona	4	San Martín	0
TORNEO DE CLASIFICACION REGIONAL GRUPO A.			
San Andrés	1	Villanueva	1
España Industrial	1	Mataró	0
Olot	1	Europa	0
Vich	0	Manresa	0
Figuera	1	Villafranca	2

COPA FEDERACION ESPANOLA

Tercera eliminatoria(vuelta)

Granollers	3	San Martín	2
------------	---	------------	---

Magna solemnidad futbolística la que Las Corts -pequeño ya dentro de sus colosales dimensiones- vivió esta tarde, con motivo del apasionante encuentro entre madridistas y azul-grana. Todos cuantos alicientes quepa esperar de un encuentro verdaderamente grande -de uno de esos encuentros dignes de pasar a la antología de los partidos cumbre- pudo hallarlos el espectador a lo largo del ~~XXII~~ Barcelona-Madrid de esta tarde, cuyo recuerdo tardará mucho, ^{tiempo} estamos seguros, en borrarse de la mente de quien tuvo la fortuna de presenciarlo. ~~Hubo, en su primera mitad, un~~ Hubo, repetimos, en el partido todo cuanto ^{era} necesario para que su desarrollo anduviese ceñido a la elevada pauta ~~que~~ propia de los encuentros de ^{antología} excepción. La trascendencia decisiva en el resultado, de la que se derivó ese clima de extraordinaria expectación que logró crear el partido, vino a unirse, esta vez, un cúmulo de factores que ~~intervinieron~~ acabaron por ~~desarrollar~~ dar a la tarde de hoy relieves punto menos que inéditos. ~~Estos factores, sin embargo, fueron~~ El más destacable de esos factores, sin embargo, radicó en la buena calidad del futbol que ambos equipos nos ofrecieron. ~~En este aspecto,~~ no vacilamos en afirmar que el partido dió de sí más, mucho más, de lo que, en buena lógica cabía esperar de un choque en el que, como ocurrió siempre en encuentros de tan acusada trascendencia, ~~los~~ los nervios habrían de jugar un papel de primer plano. ~~Así~~ Los hubo, cierto es, aunque no es menos verdad que su intervención no llegó, como pudo temerse, a ~~evitar~~ evitar que el encuentro se viese informado por el signo de una calidad magnífica que, en algunas fases del partido -en el segundo tiempo, especialmente- rayó a un nivel francamente magnífico, enteramente digno de los dos históricos equipos en liza.

El partido ofreció dos fases totalmente opuestas. La primera -los cuarenta y cinco minutos primeros- se caracterizó por el equilibrio de fuerzas. Las fases de dominio anduvieron, en este periodo primero, alternadas, y en el curso de las mismas ambos equipos se ~~movieron~~ con magnífica precisión y soltura, advirtiéndose, empero, un mayor poder incisivo en la vanguardia azul-grana. El resultado de uno a cero con que terminó el primer tiempo vino a compensar merecidamente a los barcelonistas por ~~la~~ la leve superioridad que lograron proyectar, en especial, como se ha dicho, en poder ofensivo. La segunda parte ~~de esta fase~~ opuesta a ~~la anterior~~ marcó un franco dominio de los barcelonistas. Surgió en toda su plenitud el juego y eficacia del Barcelona ~~y jugó~~ al que correspondió en todo momento la iniciativa. Un gol logrado por César cuando no llevábamos más que veinte segundos de este tiempo, dejó el partido virtualmente resuelto tanto a los seis minutos, marcado por Bravo, lo resolvió ya prácticamente. A par-

tir de ese tanto, se hundió el Madrid y si el juego no siguió luciendo como hasta entonces se debió a que sobre el campo se produjeron algunos chispazos de juego duro que, por fortuna, pudieron ser apagados pronto por ~~ix~~ el árbitro y, tambien, por el buen sentido de los jugadores. Dos tantos más vinieron a completar la triunfal tarde barcelonista. Tantos que, como los anteriores, fueron acogidos por la ingente multitud que llenó los graderíos con muestras de delirante entusiasmo. Y llegó el final del encuentro, cuando ~~xx~~ el marcador ~~xx~~ exhibía un rotundo 5 a 0 que, digamoslo con sinceridad, ~~xx~~ que no esperaba ni el ~~xxxxxx~~ más optimista de los incondicionales azul-grana. ~~xxxxxx~~ Tanteo -digamoslo tambien- enteramente justo, y que cuidó de traducir con absoluta fidelidad la superioridad que existió del lado del Barcelona, leve en el ~~segundode~~ primer tiempo, ~~xxxxxx~~ mientras el Madrid mostróse compacto, entero, clara, inobjetable, durante la segunda parte, cuando el juego del Barcelona alcanzó el cénit de su brillantez y eficacia. Cuando eso ocurrió, ~~xxxxxx~~ sobre el campo no existió ya otro equipo que el del Barcelona. Así fué de abrumadora la superioridad que el once azul-grana logró proyectar, ~~xxxxxx~~ mediante ese gran juego que brotó de las filas azul-grana -el juego de las grandes tardes- y de la alta eficacia que lo informó.

Inutil decir que la actuacion de los barcelonistas satisfizo plenamente y mereció de parte de todos los más encendidos elogios, tanto por el acierto que, individualmente, tuvieron todos los jugadores como por la plena sensación de homogeneidad que dió la labor conjunta del equipo. ~~xxxxx~~ Todas las lineas se movieron con magnífica seguridad. ~~xxxxx~~ La defensa incurrió, al principio, en alguna indecisión, pero acabó afirmándose y logró mantener el cero en el marcador. Cumplieron pues, a plena satisfacción, su cometido. La media tuvo en Sans un eje magnífico, ~~xxxxx~~ tanto de colocacion como de precision y oportunidad en el servicio. Calvet y Gonzalvo II le secundaron con acierto, formando los tres una linea muy completa. Y la delantera tuvo en César un espléndido conductor, que ~~xxxxx~~ pasó y remató de modo admirable. Mostróse plenamente recuperado Bravo, ~~xxxxx~~ lo propio que Valle. Y los interiores Escolá y Gonzalvo III, ~~xxxxx~~ muy bien ambos, completaron una delantera ~~xxxxx~~ perfectamente equilibrada y compacta, que jugó de modo magistral.

El Madrid durante el primer tiempo, ~~Cómo ya se dijo anteriormente,~~ dió plena sensación de equipo difícil y peligroso. Con su juego agil y suelto, tejó vistosas combinaciones con las que ~~xxxxx~~ creó situaciones de verdadero peligro ante la meta barcelonesa. Vimos, en esa primera parte, una linea media de suma solidez, y una delantera rápidamente y ~~xxxxx~~ bien compenetrada, aunque de remate tardío y careciente de precisión. En la segunda

parte, la labor del Madrid ~~ha sido de gran calidad, y el resultado ha sido favorable~~ ~~que~~ fué bajando considerablemente a medida que el Barcelona se fué imponiendo y que el marcador fué aumentando.

Arbitró el colegiado Gojenuri. Su labor, aún cuando incurrió en algun que otro error sin demasiada importancia, puede aceptarse como buena. Supo conducir el partido a buen fin cortando a tiempo algun ~~exceso~~ conato de dureza.

Los equipos se alinearon del modo siguiente:

Madrid. Bañon, Querejeta, Corona; Berridi, Ipiña, Huete; Alsua, Rafa, Pruden, Barinaga y Vidal.

Barcelona: Quique, Elias, Benito; Calvet, Sans, Gonzalvo II; Valle, Escolá, César, Gonzalvo III y Bravo.

El primer tanto lo marcó César a los 40 minutos del primer tiempo al rematar un balón que Bañon había repelido a un tiro de Escolá.

A los 20 segundos de la segunda parte, una combinación de salida César, Escolá y Valle y César permitió a este fusilar el segundo gol. ~~que~~ ~~tuvo~~ A los 6 minutos, una magistral jugada de César ~~que~~ ~~tuvo~~ dió origen al tercer tanto. Valle, que había recibido el pase del delantero centro azul-grana centró largo y Bravo, de impresionante boleada, fusiló el tercer tanto.

A los 32 minutos, un tiro de Escolá desde muy cerca de la línea de ~~que~~ ~~tuvo~~ ~~que~~ ~~tuvo~~ ~~que~~ ~~tuvo~~ dentro del marco. El arbitro apreció gol y lo concedió. Era el cuarto.

Y el quinto lo obtuvo Gonzalvo III a los 39 minutos de un chut de fuerza y colocación maravillosos.

CRONICA TAURINA

A pesar del enorme gentio que se ha desplazado esta tarde al campo de las Corts para presenciar el partido de Futbol entre el Barcelona y Madrid, esto no ha sido obstaculo para que en la Plaza de toros Las Arenas, ~~tambien~~ haya registrado una gran entrada. Esto demuestra una vez mas que, la afición va en crescendo y que el público de toros esta dentro de la fiesta, aunque solo sea para presenciar una novillada. La de hoy, tenia como aliciente, la presentación de dos nuevos valores en la tauromaquia: ~~el~~ Manuel Serrano y Vicente Fauró, junto con el novillero puntero Boni, hijo del gran peón que lleva su nombre. Los toritos que nos envió desde andalucía D Mariano Fernández han dado ~~mucho~~ juego, ~~mucho~~ casta, ~~no~~ ~~lástima~~ y mucha codicia; casi todos llegaron a la muerte sin abrir la boca. En general, la novillada, salió terciada, pero esto se suplió con la bravura de los toros.

A Manuel Serrano le hemos visto estirarse en algunos lances, y en las dos faenas, lo único que pudimos reseñar digno de mención, fue, tres pases ayudados por alto a su segundo enemigo, lo demás, embarullado y con poco estilo. Con el acero tampoco estuvo afortunado, despachó a su primero de una estocada a flor de piel, atravesada, un pinchazo y otra estocada como la primera. En el segundo fue más breve, lo entregó a las mulillas de un pinchazo y una estocada.

Boni ha estado valiente y con ganas de agradar. Al iniciar los primeros lances a su primero salió volteado y pisoteado aparatósamente saliendo con la taleguilla destrozada, después, con la franela, toreo muy bien por bajo y lo despachó de una estocada atravesada. En el quinto le instrumentó unos buenos lances, donde se le volvió a aplaudir en su quite por verónicas y con la muleta, dio algunos pases por bajo, ayudados, derechazos y molinetes que gustaron, terminandolo de dos pinchazos y una estocada, entrando bien las tres veces. Se le aplaudió a lo largo de la faena.

De Vicente Fauró solo sabíamos que es madrileño y ~~que a pesar tiene pelo de barba~~, pero en cuanto el chaval se abrió de capa, pudimos comprobar que ~~hay~~ solera fina dentro. Toreó muy bien a la verónica y con la muleta ~~se~~ sabe hacer muchas filigranas tirando magistralmente del toro en el natural, cuando este torerito este más hecho y sepa dominar los nervios, veremos en Fauró un torero completo con la gracia y finura del toreador sevillano. A sus dos enemigos los toreó muy bien a la verónica y la faena del último toro la hizo a base de naturales, de pecho y cinco manoletinas de toreo caro en medio de oles y música. Con el acero está un poco indeciso, despachó a su primero de media delantera y al que cerró plaza de dos medias y una delantera. Se le despidió con una gran ovación y recibió triunfalmente el anillo.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

178 - 186 - 186 - 226 - 184 - 178