

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(25/3/45)
Original

Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 25 de Marzo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de órgano.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"Cantata nº 4", por Orfeón de Barcelona.	Bach	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	"Kyrie y Sanctus", por Capilla de Música de Montserrat.	Victoria	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	Discos
12h.05	"	Glenn Miller y Orquesta.		
12h.30	"	Retransmisión desde el Cine Iris: Sesión infantil de Radio-Barcelona.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Canciones escogidas.	"	"
13h.30	"	Actuación de la Orquesta CALIFORNIA	"	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Música orquestal española.	"	"
15h.15	"	"Fábulas comentadas para niños".	"	Locutores
15h.45	"	Aires regionales.		Discos
16h.--	"	"Guía del lector".	Albór	Locutor
16h.10	"	Sardanas.	Varios	Discos
16h.15	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		Locutores
17h.--	"	Retransmisión desde el Campo del C.F. Barcelona: Partido de fútbol de Campeonato de Liga 1ª División Real Madrid-C.de F. Barcelona.		
18h.45	"	Bailables.	Varios	Discos
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
19h.30	"	Disco del radioyente.		
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.50	"	Aires de Portugal.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- "Recortes de prensa" Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores

UAB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(25/3/45)

2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 25 de Marzo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20	Noche	Célebres artistas de la pantalla.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Crónica taurina y crónica deportiva de la jornada.		Locutor
21h.35	"	Siguen: Célebres artistas de la pantalla.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.15	"	Concierto de obras españolas.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Actuación del rapsoda-guitarrista JOSE GARCÍA RAMOS.	"	Humana
22h.50	"	Sigue: Concierto de obras españolas.	"	Discos
23h.--	"	"Carmen", fragmentos.	Bizet	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 25 de Marzo de 1945

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Solos de órgano: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Cantata nº 4", de Bach, por Orfeón de Barcelona: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 "Kyrie y Sanctus", de Victoria, por Capilla de Música de Montserrat: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Glenn Miller y Orquesta: (Discos)

Amadeo Rovira — — (25/3/45) 4

2 Aleluya - Fox - Amadeo Rovira

(Cantor Enrique Cervantes)

3 Abelaida - Fox de Abelaida

Trompeta Solista Amadeo Rovira

4 Cita de Amor - Fox Joaquín Suñer

(Cantor E. Cervantes)

No me digas

Fox de Teori



X12h.30 Retransmisión desde el Cine Iris: Sesión Infantil de Radio-Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

X12h.55 Boletín informativo.

X13h.-- Canciones escogidas: (Discos)

X13h.30 Actuación de la Orquesta CALIFORNIA:

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Guía comercial.

X15h.05 Música orquestal española: (Discos)

X15h.15 "Fábulas comentadas para niños":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.45 Aires regionales: (Discos)

X16h.-- "Guía del lector", por Albor:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.10 Sardanas: (Discos)

X16h.15 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

X17h.-- Retransmisión desde el Campo del C. F. Barcelona: Partido de fútbol de Campeonato de Liga 1ª División Real Madrid-C. de F. Barcelona.

X18h.45 Bailables: (Discos)

X19h.-- Emisión: "Viena es así": (Discos)

X19h.30 Disco del radioyente.

~~20h. -- Siguen: Bailarines (Discos)~~

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Aires de Portugal: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.20 Célebres artistas de la pantalla: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Crónica taurina y Crónica ~~de~~ deportiva de la jornada:

O 21h.35 Siguen: Célebres artistas de la pantalla: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Concierto de obras españolas: (Discos)

X 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 Actuación del rapsoda-guitarrista JOSÉ GARCÍA RAMOS:

X "Danto de primavera" - Rueda Tárrega

X "Andaluza" - García Ramos

X "La hija del buzo" - José Antonio Ochaita

X "Salida del Señor del Gran Poder" - Amantina Cobos

X "Tu mata de pelo (a petición) -M. de Góngora

X 22h.50 Sigue: Concierto de obras españolas: (Discos)

X 23h.-- "Carmen", de Bizet: fragmentos: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(25/3/45)

7

A LAS 8--H. Domingo, 25 de Marzo de 1945

SOLOS DE ORGANO

- 4) P.I.Or. 1-- " LA PREGUNTA")
2-- " LA RESPUESTA" (de Wolstenholme por Reinold Goss-Custard
- 9) G.I.Or. 3-- " NOEL CON VARIACIONES" de Daquin)
4-- " DIALOGO" de Clerambault (pr Marcel Dupre



A LAS 8*30--H

" CANTATA NUM. 4"

DE BACH

Interpretado por ORFEON DE BARCELONA

- 20) G.Corf.)
21) G.Corf. ((6 caras)
22) G.Corf.)

A LAS 8*45--H

KYRIE Y SANCTUS

DE VICTORIA

Por Capilla de Música de Montserrat

- 83) G.Corf. (1 cara)

A LAS 12'05--H. Domingo, 25 de Marzo de 1945

GLENN MILLER Y SU ORQ.



- 960) P.B. X1-- "SERENATA EN AZUL" foxtroto de Gordon
 x2-- "ESO ES SABOTAJE" foxtroto (

- 958) P.B. X3-- "MELANCOLY LULLABY" foxtroto de Carter
 x4-- "LA NOCHE PASADA" foxtroto de Kerny

- 957) P.B. X5-- "AQUELLA MAGIA NEGRA" foxtroto de Arlen
 x6-- "UN COPETIN ROSADO PARA UNA DAMA TRISTE" de Oakland

- 956) P.B. X7-- "CUANDO AQUEL HOMBRE NUERA Y SE VAYA" de Bertini
 x8-- "MI CIELO AZUL" foxtroto de Whiting

OPERETA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 25105) 9-0 "EL BARON GITANO" de Strauss por Helge Roswaenge } **FALTA**
 10-9 "BAILE EN LA OPERA" de Heuberger por Ricardo Fritz }

- 21811) 11-X "O hija, hija mía") de "FEDERICA" de Lehar por
 12-X "Vió el niño la rosa en flor" (Franz Volker

PROGRAMA DE DISCOS

(25/3/45) 9

A LAS 13--H. Domingo, 25 de Marzo de 1945

CANCIONES ESCOGIDAS



- 74)G. 1-X "Canción del pajarito" de "JUEGOS MALABARES" de Vives y Eche-
geray por Blanca Asorey (1 cara)
- 176)G.Op.2-X " AY,AY, AY.." de Perez por Miguel Fleta (1 cara)
- 997)G. 3-X " GRANADA" de Albeniz y Cuenca) Conchira Supervía
4-X " DANZA V" de Granados
- 747)P. 5- " GRANADA DE MIS AMORES" canción de Guerrem) Tino Rossi
6- " TINOUCÁ-TAMBORITO" de Badet

PROGRAMA DE DISCOS

(25/3/45) 10

A LAS 15'05--H. Domingo, 25 de Marzo de 1945

MUSICA ORQUESTAL ESPAÑOLA

por ORQ. SINTONICA

- 49) G.Z.Or.1-X "Pasodoble y jota" de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca
X2-- "Fantasía" de "BOHEMIOS" de Vives



BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 7) G.Z.Or.3-X "EL NIÑO JUDIO" de Luna (2 caras)

A LAS 15'45--H

AIRES REGIONALES

- 1) P.R. 4-X " JOTA MALLORQUINA" de Estarás) Agrupación Ffolklorica de
5-0 " BOLERAS MALLORQUINAS" (Valldemosa
- 5) P.R.Gal. 6-- " AMANECEER-AIRIÑOS") canción gallegas por Coro
X7-- " BARQUEIROS DE RIVADAVIA" (Típico Salayos.
- 1) P.R.Ar. 8-- " RIO MARTIN-CARRICO" jotas por Consuelo y Cecilio Navarro
X9-- " JOTAS DE BAILE" por Cecilio Navarro

PROGRAMA DE DISCOS

(25/3/45) //

A LAS 16--H. Domingo, 25 de Marzo de 1945



SARDANAS

61) P.Sar. 1 ~~X~~ " JOGUINES D'UNA PASTORA" sardana de Agramunt) Cobla Barcelona
2 ~~X~~ " SOL IXENT" sardans de Toldrà (

60) P.Sar. 3 ~~X~~ " JUNY" sardana de Garreta } Cobla Barcelona
4 ~~X~~ " GIRONA AIMADA" sardana de Bou (

SUPLEMENTO

VALSES SELECTOS

118) G.V. 5 ~~X~~ " valses de la opereta " EVA" de ~~Lehar~~ Lehar) Orq. Internacional
6 ~~X~~ " CARMEN SYLVA" vals de Ivanovici (de Concierto

A LAS 18—H. Doming, 25 de Marzo de 1945

Suplemento (En caso de no dar el Partido)

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA



" SINFONIA N^o 5 EN MI MENOR"

DE TCHAIKOWSKY

Interpretada por Orq. Sinfónica de Filadelfia bajo
la dirección del Maestro STOKOWSKI

- album) 1— primer mov. "Andante -Allegro con anima"(4 caras)
2-- segundo mov. "Andante cantabile con alcuna licenza"(3 caras)
3-- tercer mov. vals: "Allegro moderato" (2 caras)
4-- cuarto mov. Final "Andante maestoso-Allegro vivace"(3 caras)

SUPLEMENTO

" LA WALLYRIA "

DE WAGNER

5)G.W. 5-- "El fuego mágico "(2 caras) por Orq. Sinfónica de Londres

PROGRAMA DE DISCOS

(25/3/45) 13

A LAS 18.45 -H. Domingo, 25 de Marzo de 1945



BAILABLES

- 97) P.B.E. X1-- " EL TRAJE TORERO" pasodoble de Jofre por Orq.
 X2-- " CLAVELES MIOS" pasodoble (Orozco
- 924) P.B. X3-- " POR QUE?" bolero de Hernandez) Elsie Bayron con Orq.
 X4-- " SHANGAI" foxtrot de Vives (
- 315) P.T. X5-- " MI ROPA" de Matamoros
 6-- " LA CHINA EN LA RUMBA" rumba de Rodriguez (Manuel Gozalbo
- 314) P.T. X7-- " DILE QUE SI" de Roure) Quinteto Tropical
 X8-- " COMO TE QUIERO" tango-canción de Canaro (
- 47485) 9-- " MEDIA VUELTA A LA DERECHA" foxtrot de Siegel) Federico Meyer
 10-- " UNA MUJER POCO ROMANTICA" foxtrot de Rehs (con Orq.
- 6899) X11-- " AMANECEER" foxtrot de Domke) Will Glahe y su Orq.
 X12-- " PEQUEÑO MORITO" foxtrot de Munsonius (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS ~~20~~ 19.30 H. Domingo, 25 de Marzo de 1945

(25/3/45) 14



DISCO DEL RADIOYENTE

- 906) P.B. X1-- "VIOLINES HUNGAROS" foxtrot de Merino por Haul Abril y su Orq.
(1 cara) Sol. por el suscriptor n° 7.499 y suscriptor
n° 181
- 466) P. X2-- "Marcha de los granaderos" de "EL DESFILE DEL AMOR" de Grey
por Jeannette MacDonald y coro (1 cara) Sol. por el sus-
criptor n° 12695
- sintonia X3-- "AMOR GITANO" vals de Lehár por Orq. Vienesas (1 cara)
Sol. por el suscriptor n° 13102
- 13) X4-- "RAPSDIA HUNGARA N° 2" de Liszt por Orq. Sinfónica de Fi-
ladelfia (2 caras) Sol. por el suscriptor n° 13006
- 74) G.I.P. X5-- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Wilhelm Bakhaus (1 cara) Sol.
por el suscriptor n° 345
- 9D) G.Corf. X6-- "VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda por Escolanía del Monas-
terio de Montserrat (1 cara) Sol. por el suscriptor n°
11.821
- 8) P.Zin. X7-- "CZARDA" de Monti por Rode y su Orq. Zíngara (1 cara) Sol.
por el suscriptor n° 13,098
- 932) P.B. X8-- "RECUERDAME" tango-slow de Kaps por Mario Visconti y su Orq.
(1 cara) Sol. por el suscriptor n° 821 y el suscriptor
n° 3.182
- album) X9-- "Romanza del espejo" de "LA ZAPATERITA" de Alonso por Con-
chita Panadés (1 cara) Sol. por el suscriptor n° 4.772
- 798) P. X10-- "CATARI, CATARI" canción de Cardillo por Tino Rossi (1 c)
Sol. por el suscriptor n° 255
- 891) P. X11-- "OLE CATAPUN" de ~~Exyxxxxxxx~~ León y Quiroga del film "Go-
yescas" por Imperio Argentina (1 cara) Sol. por el sus-
criptor n° 10.066
- 373) P.T. 12 X-- "LOMOSNA DE AMOR" tango-canción de Bruñó por Los Chacereros
(1 cara) Sol. por el suscriptor n° 9.907
- 939) P.B. 13-- "NO ME DEJES" foxtrot de Sherwin por Harry Leader y su Orq.
(1 cara) Sol. por el suscriptor n° 4.212

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

(25/3/45) 15

A LAS 20--H. Domingo, 25 de Marzo de 1945

SIGUEN BAILABLES



- 125)P.V. 1-- " ROSA DE RUSIA" vals de Miller
- 2-- " ARENA EN MIS ZAPATOS" beguine de Loesser) Orq. Gerardo
- 237)P.T. 3-- " NOCTURNAL" bolero de Marroquin) Xavier Cugat y Orq.
- 4-- " TAMBORES DE LA SELVA" bolero de Lecuona (
- 865)P.B. 5-- " POR QUE NO LO HACES BIEN" de Alston) Orq. Benny Goodman
- 6-- " SEIS PISOS DESAMUEBLADOS" de Maltby (
- 275)P.T. 7-- " ELUBE CHANGO" de Rivera) Xavier Cugat y su Orq.
- 8-- " ZOMBIE" de Cugat (
- 741)P.B. 9-- BELGA STOMP" de Moore) Orq. Jimmy Lunceford
- 10-- " PIENSA EN MI PAPAITO" de Whitman (
- 786)P.B. 11-- " A LOS MUCHACHOS UN BESO DE ESPEDIDA" de Loesser) Charlie Kurz
- 12-- " QUIEREME MUCHO" foxtro t de Roig (y su Orq.

A LAS 20' 50--H

AIRES DE PORTUGAL

- 35)P.R.Por. 13-- " TROMPETA" fado popular de Ferreira) Herminia Silva
- 14-- " MARCHA D'ALFAMA" fado de Oliveira (
- 4)P.R.Por. 15 - " GUITARRA" de Kell) Luis Barbosa
- 16-- " UN FADO" de Rey (
- 12)P.R.Por. 17-- " SAUDADES" de Armandhino) Ercilia Costa
- 18-- " DIVINA GRAÇA" de Franking (

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 21--H. Domingo, 25 de Marzo de 1945

ESTRELLAS DE LA CANCION

ANTONITA COLOME



899) P. ~~X~~1" ~~XXXXXXXXXXXX~~ (Canción de la Reja) de " FORJA DE ALMAS" de
Alonso (1 cara)

ROBERTO REY

870) P. ~~X~~2-- " DOÑA MANUELA") de León y Quiroga del film "Madrid de mis sue-
03-- " ENSUEÑO" (ños.

MARTA GIGERT

631) 04-- " NO SE BESAR SIN AMOR") de Beda del film " La flor de
05-- " LA PERLA DEL MAR DEL SUD" (Hawai"

JAN KIEPURA

538) P. 06-- " MI CORAZON TE LLAMA")
07-- " HOY CANTO PARA TI" (de Stolz de "Paso a la juventud"

DIANA DUKEIN

963) P. 08-- " ALELUIA" de Mozart)
X9-- " AVE MARIA" de Schubert (del film "Loca por la música"

A LAS 22^h 15--H. Domingo, 25 de Marzo de 1945

CONCIERTO DE OBRAS ESPAÑOLAS



15) G.S.E. 1-X "POLO GITANO" de Bretón (1 cara)

14) G.S.E. 2-X "EN LA ALHAMBRA" de Bretón (2 caras)

17) G.S.E. 3-0 "RONDALLA ARAGONESA" de Granados por Orq. Sinfónica de Madrid (1 cara)

22) G.S.E. 4-0 "Danza de los Vecinos") de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS"
5-0 "Danza del molinero" (de Falla

A LAS ~~10~~ 23-H. Domingo. 25 de Marzo de 1945

fragmentos de " CARMEN "

de BIZET

Interpretado por: AURELIANO PERTILE
ARISTIDE BARACCHI
AURORA BUADES
INES ALFANI
BRUNO CARMASSI
BENVENUTO FRANCI
BEE TICOZZI
IRMA MION



Coros de la Scala de Milán con la Orq.

Sinfónica de Milán bajo la Dirección del Maestro

MOLAJOLI

ACTO I

album)

- 1-- "Obertura"
- 2-- "Relievo de la guardia"
- 3-- "Coro de las cigarreras"
- 4-- "Habenera"
- 5-- "Duetto de la carta"
- 6-- "Seguidilla"

ACTO II

- 7-- "Canción gitana"
- 8-- "Canción del torador"
- 9-- "Romanza de la flor"

ACTO III

- 10-- "Aria de Micaela"

ACTO IV

- 11-- "Escena de la muerte" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de " CARMEN " de Bizet

(Se ruega dar entrada y salida a los actos)

Antes que el hijo de Dios
dejase su trono eterno
para morar con los hombres
y dar su sangre por ellos
Sobre el solio de Judá
Sentose un Rey opulento
El mas sabio entre los sabios
y a la par joven y bello
admiracion es del mundo
la dulce paz de sus reinos
la sumision de sus tropas
la multitud de sus siervos
el oro marmol y jaspe
brillan en su alcazar regio
y alli las notas resuenan
~~de armonicos instrumentos~~
de armonicos instrumentos
Mas Salomon no se muestra
con tal grandeza soberbio
y ante Dios baja su frente
porque es sabio verdadero
Por el una soberana
dejo sus tranquilos reinos
cruzo pueblos y ciudades
cruzo paramos desiertos
y llegando a su palacio
le dice con suave acento
"Oh Rey cuyo nombre llena
con su fama el universo
Si sois sabio entre los sabios
cual sois bello entre los bellos
el enigma que propongo
sabreis resolver discreto.
Veis esas flores hermosas
humilde don que os ofrezco
y por manos de mis siervos
a vuestra vista presento
Notad los visos colores
de sus delicados petalos
y aspirad su esencia pura
mas fragante que el incienso
Hay dos ramos semejantes
pues decidme Oh Rey excelso
¿Cuales son las que en los campos
mis esclavos recojieron
y cuales han fabricado
los artistas de mi reino?
Salomon mira las flores
medita breves momentos
y manda abrir las ventanas
del magnifico aposento
El aura de los jardines
viene a mover con su aliento
de la absorta soberana
los destrenzados cabellos

Y al par de un rayo de sol
y una rafaga de viento
en los salones reales
entra una nube de insectos
las abejas industriosas
cruzan con rapido vuelo
y todas zumban girando
en torno de una rama bello
mas pronto se precipitan
sobre los petalos tiernos
de las flores perfumadas
saciandose con anhelo
del nectar que en su abundancia
contiene su caliz fresco
las otras flores preciosas
sobre sus tallos esbeltos
muestran sus lindas corolas
y sus estambres perfectos
Sus hojas son de esmeraldas
de verde brillante y bello
mas aunque engañan al hombre
no engañan a los insectos
"Esas flores dice el Rey
formó el Hacedor Supremo
y aquellas otras señora
los artistas de tu reino
La ciencia que me atribuyen
no ha podido comprenderlo
ni distinguir lo ficticio
de lo cierto y verdadero
Esos pobres insectillos
al punto lo conocieron
Que oculta Dios los arcanos
a los grandes y soberbios
y en mostrarles se complace
al humilde y al pequeño"
La Reina de Saba muestra
admiracion y respeto
y hablando así se revela
su conmocion en su acento
"Bendito seais Oh Rey
por humilde y por discreto
Dichoso mil y mil veces
el menor de vuestros siervos
que ver puede vuestra gloria
y admirar vuestros consejos
Mucho pondera la fama
vuestra grandeza y talento
Mas Ay que dice muy poco
para aquel que logra verlo
Yo no olvidare de hoy mas
vuestro sublime proverbio
"Que oculta Dios los arcanos
a los grandes y soberbios
y en mostrarles se complace
al humilde y al pequeño"
Vivid en paz largos años
Rey de los Reyes modelo
tan piadoso como sabio
Tan sabio como modesto.



LA CARTA DE LA MADRE



Un tamboril de emociones
resuena en la galeria
es la carta de la madre
de la esposa de la hija
de la hermana de la amiga
que no olvida
rara vez la del amigo
que estos cuando la desdicha
nos acecha traicionera
de amistad queda marchita
mas que importa el sinsabor
de esta posicion mezquina
que un amigo se perdio?
tanto se pierde en la vida
en el escabroso juego
de verdades y mentiras
que esta embiste en contra nuestra
no nos quiebra la partida

Con remolino de nervios
rasgo el sobre veo la firma
es de mi madre la carta
de mi madre. pobrecilla
que calor en sus consuelos
conque emocion esta escrita
que no me apure por nada
que confie en la providencia
pues las conciencias sig lastre
en limpias fuentes se miran

Que me manda chocolate
y dos latas de sardinas
leche condensada queso
y aun galletas de vainilla
y que no me manda mas
pues el tendero no fia
Ya no puedo leer mas
pues la tinta esta corrida
por dos gotas que cayeron
sin duda de sus pupilas
son dos trozos de su alma
que sin decirlo me envia
Cascabeles de panderos
de emociones y alegrías
cuando nos llega el correo
resuenan en la galeria
Ay del niño que no tenga
una madre que le escriba.

LA VIOLETERA

Letra de E. Montesinos.

Musica de J. Padilla.

Como aves precursoras de primavera
en Madrid aparecen las violeteras
que pre-onando parecen colondrinas
que van pianado 'que van piando
q



Son sus ojos alegres su faz risueña.
lo que se dice un tipo de madrileña.
neta y castiza que si entornas los ojos
te cauteriza te cauteriza.

Aquí tienen Uds. a mi persona.
no presumo de guapa ni de chulona.
mas si quisiera dejaba pronto deser
la violetera la violetera.

ESTRIBILLO

Llevelo Ud. señorito
no vale mas que un real
compreme Ud. este ramito
para lucirlo en el ojal.

Sr. Gerardo.- Sres. radioyentes: Vamos a retransmitir la emisión del Salon de Baile Atracciones "APOLO"

m ù s i c a

" "

En este momento les presentamos al Sr. Max Pelta, Jefe de propaganda y vicepresidente de la Sección Cineasta de Hermandad Barcelonesa, de Extras Cinematográficos, para que les de mas detalles del Gran Baile Festival que en honor de los Extras se celebrará en el Baile "APOLO".

Sr. Max Buenas tardes: Amables radioyentes. Hoy se encuentra ante el microfono el presidente de nuestra querida sección Sr. Martin Millanes, y espero que ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ el nos diga los últimos preparativos del festival.

Sr. Millanes. Ante todo, buenas tardes Sres. radioyentes. Como ha dicho el amigo Pelta y contando con la colaboración de el, vamos a darles los últimos detalles.

Sr. Max Muy bien. Quieres decir pues la fecha? .

Sr. Millanes. El 5 de Abril, a las 10 en punto de la noche y en el Salón Apolo.

Sr. Max. ? Y Orquesta que colaboran?

Sr. Millanes Tenemos el conforme de las Orquestas "CALIFORNIA" y "Amedeo Rovira y su Orquesta" "SINFONICA DE JAZZ" "NEPTUNOS" "RAUL ABRIL" "MARIO VISCOTTI" y esperamos la contestación de muchas otras.

Sr. Gerardo. A continuación oiga a la orquesta que interpretará para Vds.

Sr. Max Que artistas son los que han prometido su asistencia?

Sr. Millanes Todos los que se encuentran en Barcelona entre ellos, Mary Sampere, Rosita Montana, Mary Lamar, Marta Santalucia, Marta Flores, Fernando Rey, Gema del Rio, Fernando Sancho Luis Prendes, Alejandro Ulloa, Enrique Guitart, Gerardo Esteban, Mario Roca y otros, además del maestro Durán Alemany, que acompañará a los que actúan



en dicho festival.

Sr. Max Y respeto a los actuates?

Sr. Millanes. Serà algo magnífico. Federico Mestler, el gran músico Vienes acompañado del maestro Octavio Cunill, Marujita Cantos, la vocalista mas joven de España, Edit Sidney, bailarina internacional, Manolo y Mariza, bailarines modernos. Marida, la formidable vocalista, Hermanos Areta, la aristocrática pareja del baile Español y como número extraordinario, atracción de la gentil estrella de la pantalla, Rosita Montaña con la cooperación del primer bailarín Eduardo de Córdoba, y el pianista Rafael Perellada.

Sr. Max Y ahora no nos resta mas que

Sr. Millanes Decirles a Vds. que no falten a nuestra gran baile y festival 3º aniversario y agradecerles la atención que nos han prestado.

Sr. Gerardo. Han escuchado Vds. al presidente y vicepresidente de la seccion Cineasta, de la Hermandad de Barcelonesa de extras cinematográficos, que les han adelantado los últimos eslabones del magnifico baile Festival que se celebrará en el Salon "APOLO" el proximo dia 5 de Abril a las 10 de la noche. Y ahora oigan a la orquesta.

m à s i c a



ABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS.

Emission nº 25.



COPIA ORIGINAL DE
DON PEDRO FERNANDEZ ARIAS
"EL MUENDO DE LA COLEGIATA"

FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS25ª EmisiónG O N GD I S T I N T I V O

Animador.- Bueno, bueno, bueno, niños y niñas vais a escuchar la emisión número 25 de las fabulas comentadas para niños, y como todos los domingos en el hogar simpático que ya todos conocéis, pero esta vez sin leños en la chimenea porque la primavera caldeaba el ambiente lo bastante para no necesitar calefacción provocada, el abuelito simpático y algo grufón pero bondadoso; la abuelita de un humor excelente a todas horas y la nieta ávida de conocer lo que las enseñanzas de las fabulas explicadas por el abuelito va mostrándole; después de una pausa durante la cual el abuelito lee, la abuelita cose y la nieta juega, como de costumbre la nieta pregunta:

Nieta.- ¿Cuál va a ser la fabula que vais a contarme hoy?

Abuela.- Hoy vamos a contarte la fabula titulada "EL MONO Y EL DELFIN".

Abuelo.- Y esa fabula dice así: Entre los griegos era costumbre

Abuela.- que los viajeros que surcaban los mares

Abuelo.- llevasen en sus embarcaciones

Abuela.- varios perros y varios monos

Abuelo.- Un navio no lejos de Atenas

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Abuela.- Naufragó
Abuelo.- Y su tripulación
Abuela.- Hubiera perecido
Abuelo.- Completamente
Abuela.- Si no hubieran intervenido los delfines
Abuelo.- Que contrariamente a sus congéneres las ballenas
Abuela.- Son grandes habitantes del mar
Abuelo.- Muy amigos de nuestra especie
Abuela.- Y el gran autor clásico Plinio
Abuelo.- Conocido por el anciano
Abuela.- Explica el efecto que los delfines
Abuelo.- Profesan a los hombres
Abuela.- En el naufragio a que nos referíamos
Abuelo.- Uno de los mones naufragos
Abuela.- Aprovechando su parecido con los hombres
Abuelo.- Se hizo salvar por un delfin
Abuela.- Quien en efecto lo tomó por un hombre
Abuelo.- Haciéndole sentar sobre su lomo
Abuela.- Donde el mono se acomodó con tanta gravedad
Abuelo.- Como aquel célebre Arión
Abuela.- Que durante una travesía
Abuelo.- Haciéndole querido matar los marneros
Abuela.- Se arrojó al mar para salvarse de su furor
Abuelo.- Y un delfin a quien habían atraído las canciones de
Arión
Abuela.- Le hizo colocar sobre su lomo
Abuelo.- Y lo condujo hasta la orilla
Abuela.- Pues nuestro mono naufrago
Abuelo.- Bien acomodado en el lomo del delfin

- Abuela.- Se creyó ya salvado
Abuelo.- Por haber engañado al gran pez
Abuela.- Haciéndole creer que era un hombre
Abuelo.- De pronto el delfín mientras navegaba
Abuela.- Le preguntó el mono que llevaba
Abuelo.- En su dorso bien acomodado:
Delfín.- ¿Sois de Atena la grande?
Abuela.- Y el mono mintiendo para confiar al delfín
Abuelo.- Haciéndole creer que era un hombre contestó:
Mono.- Claro....¿acaso no se me conoce?.... si necesitais algo
decidmelo porque mis padres ocupan en Atenas los mas
altos puestos y precisamente uno de mis primos es juez
y alcalde.
Abuela.- El delfín
Abuelo.- Refiriéndose al gran puerto de Atenas volvió a pregun-
tarle:
Delfín.- ¿Y el Pireo tiene el honor de vuestra presencia...? su-
pongo que lo visitareis frecuentemente.
Abuela.- El mono queriendo continuar el engaño
Abuelo.- Con su petulancia y natural aturdimiento
Abuela.- Ignorando que el Pireo era un puerto respondió:
Mono.- Nos vemos todos los dias.... el Pireo y yo somos muy
amigos... nos conocemos desde hace mucho tiempo.
Abuelo.- Al hablar de aquella manera
Abuela.- El mono confundió el nombre de un puerto
Abuelo.- Con el nombre de un hombre
Abuela.- Y es que hay mucha gente
Abuelo.- Que confunden una gran capital
Abuela.- Con un suburbio de la misma

Abuelo.- Y que «costumbran» a hablar de todo
Abuela.- Sin haber visto nada
Abuelo.- Por eso al hablar
Abuela.- De aquella manera
Abuelo.- El mono de nuestra fabula
Abuela.- El delfin inteligente
Abuelo.- Se echó a reir
Abuela.- Volvió la cabeza
Abuelo.- Y al contemplar bien al mono
Abuela.- Se dió cuenta entonces
Abuelo.- De que había sacado del fondo del mar
Abuela.- «una bestia solamente»
Abuelo.- Y entonces sumergiendose con el mono encima
Abuela.- Que naturalmente se ahogó
Abuelo.- Fué el delfin
Abuela.- En busca de un hombre verdadero
Abuela.- A quien pudiera salvar
Abuelo.- Y esa es la fabula titulada "EL MONO Y EL DELFIN"
Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de esa fabula?
Abuela.- Pues que por muy mono que un mono sea y por muchas monadas que haga al fin y al cabo no es más que un mono.
Abuelo.- En efecto la abuelita que con los años parece que va sentando la cabeza casi, casi te ha explicado la moraleja de la fabula, pero yo voy a tratar de aclarartela para que la comprendas mejor.... La Fontaine ha querido demostrar que los necios que pretenden vivir engañando a los demás con sus petalancias y el poder padeciesen tener con quienes no son tan necios como ellos se delatan inconscientemente porque no es posible mantener

una situación falsa durante mucho tiempo, por muy ladino que el nacio sea... y cuando se descubre la impostura entonces sufre el castigo que se merece.... El mono de la fábula parecido al hombre pudo engañar al delfin en los primeros momentos y quizá hubiera salvado su vida si el exceso de su falsa elocuencia no le hubiera delatado.... El delfin le hizo unas preguntas sinceras e ingenuas, pero el mono queriendo llevar su engaño a la exageración magnificó sus respuestas y tuvo la desgracia de confundir el puerto del Pirso que naturalmente el mono no conocía con un hombre a quien el mono aseguró conocer perfectamente.... quel error hizo comprender al delfin que quien llevaba sobre su lomo no podía ser un hombre al contestar tan erróneamente..... El delfin rió volvió la cabeza, se persuadió de que no era un hombre a quien había salvado, si no a un mono y sumergiéndose dejó que el mono se ahogase y fué en busca de un verdadero hombre para salvarle.... Lo mismo sucede en la vida, hija mia, los nacidos que carecen de verdadera cultura y pretenden pasar por seres cultos, más tarde o más temprano, descubren su necesidad en un detalle cualquiera y entonces sufren el castigo que los seres razonables le imponen muy justamente.... ¿Comprendes ahora cual es la moraleja de la fábula, hija mia?

Nieta.-

¿Y ahora cual es la fábula que vale a contarme?

Abuela.-

Pues ahora vamos a contarte la fábula titulada "TRIBUTO ENVIADO POR LOS ANIMALES AL GRAN ALEJANDRO"

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Abuelo.- Y esa fabula dice así: En la antigüedad
 Abuela.- Ciscraló una fabula
 Abuelo.- Por razones que se desconocen
 Abuela.- Pero que quien la oiga
 Abuelo.- Saque de ella su moraleja
 Abuela.- La fabula completamente desahuda dice así:
 Abuelo.- En cien lugares de la tierra
 Abuela.- Se difundió la noticia
 Abuelo.- De que un cierto Alejandro
 Abuela.- Que no era otro que Alejandro Magno
 Abuelo.- Rey de Macedonia
 Abuela.- Quien tuvo la debilidad de renegar de su padre
 Abuelo.- Haciendose pasar por hijo de Júpiter
 Abuela.- No queriendo que bajo los cielos
 Abuelo.- Quedara nada libre de su autoridad
 Abuela.- Ordenó que sin pérdida de tiempo
 Abuelo.- Se postrase a sus pies
 Abuela.- Todo el mundo viviente
 Abuelo.- No solamente los humanos
 Abuela.- Sino tambien los irracionales
 Abuelo.- Cuadrúpedos
 Abuela.- Elefantes
 Abuelo.- Gusanos
 Abuela.- La República de las aves
 Abuelo.- En fin, todo lo que vivia
 Abuela.- La Diosa de las cien bocas
 Abuelo.- Aterrorizó el mundo
 Abuela.- Publicando el edicto del nuevo Emperador
 Abuelo.- Entonces los animales

Abuela.- Que reflexionaban con sus estómagos
Abuelo.- En vez de con sus cerebros
Abuela.- Comprendieron que aquella vez
Abuelo.- Era necesario que acataran
Abuela.- Aquella nueva ley
Abuelo.- Y en el desierto
Abuela.- Celebraron una asamblea magna
Abuelo.- Y después de una viva discusión
Abuela.- Acordaron rendir homenaje y tributo
Abuelo.- Al despótico emperador
Abuela.- Para recibir el homenaje y manifestarlo
Abuelo.- Se encargó al mono
Abuela.- Y se le dio por escrito
Abuelo.- Lo que había de decir
Abuela.- Pero el tributo los preocupó
Abuelo.- Era preciso obtener dinero
Abuela.- Y por fin lo obtuvieron
Abuelo.- De un príncipe
Abuela.- Que poseía en sus dominios
Abuelo.- Minas de oro
Abuela.- Y que proporcionó lo que se necesitaba
Abuelo.- Al surgir la cuestión de llevar el tributo
Abuela.- Se ofrecieron para transportar la carga
Abuelo.- La mula y el asno
Abuela.- Ayudados por el caballo y el camello
Abuelo.- Se pusieron en camino
Abuela.- Los cuatro animales cargados de oro
Abuelo.- Acompañados por el mono
Abuela.- En calidad de embajador

- Abuelo.- La caravana
 Abuela.- En un cierto sitio
 Abuelo.- Se encontró con el señor León
 Abuela.- Accidente no a los cinco expedicionarios
 Abuelo.- Hizo muy en gracia
 Abuela.- El león ándase cuenta
 Abuelo.- De la trascendencia de aquel encuentro exclamo:
 León.- Qué casualidad... Nos hemos encontrado por azar
 y ahora seremos compañeros de viaje... Yo me i-
 rigía a ofrecer al jefe de tribu pero aunque sea
 ligera, todo lo que es una carga me molesta... De
 modo que hacéme el favor de llevar cada uno una
 cuarta parte, de manera quepara ninguno de vosotr
 tron será una carga pesada que me permita mi libertad
 de movimientos para defenderos a todos en caso de qu
 quisieran saltar mostracervando algunos ladrones...
 Abuela.- Como es lógico
 Abuelo.- El león
 Abuela.- Persuadió a los otros animales
 Abuelo.- Y todos llegaron a un prado
 Abuela.- Cercado por arroyuelos
 Abuelo.- Bellamente el río
 Abuela.- Y donde pastaban varios borregos
 Abuelo.- Residencia de reposo
 Abuela.- Y entonces el león
 Abuelo.- Pintiéndose enfermo
 Abuela.- Les dijo a sus compañeros de viaje
 -becheleón.- Continúa vosotros vuestro camino y cumplid vuestra
 misión de embajadores poras yo siento en mi interior

un fuego no se abraza y quiero bascar aquí algu-
nas hierbas que me devuelvan la salud... pero
no perdais tiempo... devolvedme mi dinero.

Abuelo.- Los cinco apedicionarios

Abuela.- Mirándose unos a otros

Abuelo.- Vacilaron sin saber de hacer

Abuela.- Pero al león mientras se apoderaba

Abuelo.- de todas las monedas

Abuela.- se llevaban como tributo

Abuelo.- La mula, el mulo, el caballo y el camello

Abuela.- Gritó con alegría

Leon.- Cuántas hijas han cargado de mis monedas... Vedlas
casi todas son y tan grandes como sus propias mo-
dres... todo esto me pertenece...

Abuelo.- Y se apoderó de todo el oro que los señas llevaban

Abuela.- al mono y sus compañeros

Abuelo.- confusos y agitados

Abuela.- sin atreverse a replicar

Abuelo.- continuaron su camino.

Abuela.- Y al postrarse a los pies de Alejandro el Grande

Abuelo.- se dejaron del despojo de se fueron víctimas

Abuela.- Pero el gran Alejandro

Abuelo.- les replicó

Abuela.- les abanicó

Abuelo.- Y por qué procedió Alejandro, Rey de Macedonia

Abuela.- de aquella manera?...

Abuelo.- Porque se trataba

Abuela.- de un león contra otro león

Abuelo.- Y un viejo proverbio dice

Abuela.- de los corsarios

Abuelo.- No se atacan entre ellos

Abuela.- Y también

Abuelo.- No los lobos entre ellos no se muerden

Abuela.- Y esa es la fábula titulada MINUTO ENVIADO POR LOS AMIGOS AL SR. N. ALEJANDRO.

Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de esta fábula, abuelito?...

Abuela.- Pues de cuando un poderoso sabe que ha de enfrentarse con otro poderoso, en vez de pelear con él le invita a cenar...

Abuelo.- Bravo... esta vez la abuelita te explicó la moraleja de la fábula en pocas palabras... en efecto, esa es la moraleja que también en la fábula figura en forma de proverbio... en la vida, hija mía luchan los seres de diferentes fuerzas o no se creen que disponen de fuerzas diferentes, bien sean materiales o morales las fuerzas con que cuentan para luchar... pero en cambio los luchadores acostumbrados a la lucha y convencidos de la eficacia de sus armas y de sus fuerzas, si bien a veces, cuando se encuentran en su camino otro luchador de ellos comprenden que pertenecen a la misma categoría suya, evitan una lucha real fin que o ser estéril, sin conseguir una victoria para ninguno de los dos, desgastando las fuerzas de ambos inutilmente y tienen la habilidad de rebuir la lucha, tratando de encontrar fórmulas que eviten la lucha y realimenten más y más las buenas relaciones entre sabios luchadores... así en lo tanto, lo prudente, lo razonable entre gente fuerte, gente que domina gente no lucha y sabe luchar... y casi siem-

pre suceda que en esas formal y arreglos entre lucha-
dores fuertes, quedan sacrificados los intereses
de los débiles, de quienes no se atrevieron a repli-
zar a los fuertes como en el caso de la fábula suce-
dió con el mono, la gata, el cordero, el caballo y el
carnalito ante el león... Por eso si las grandes naci-
ones fuertes, en vez de lanzarse a la guerra bus-
caron formulas de paz, se evitarían tragedias y cat-
astrofes... y por eso ha un viejo aforismo latino
que dice "Si vis paco para bellum" que quiere decir
"Si deseas la paz, prepárate para la guerra..."
Ese es el secreto de que las naciones en tiempo de
paz se armen hasta los dientes y demuestran una po-
tencia bélica guerrera extraordinaria en forma que las
otras naciones comprendan su fortaleza y en vez de lu-
char con ellas busquen formulas de arreglo... es de-
cir hijo mío hay que prepararse físicamente en la
vida desde la infancia con ejercicios deportivos y
una vida higiénica para ser fuerte físicamente y des-
tino en la lucha de defensa y ataque personal y en el uso
de toda clase de armas... no para utilizarlas ni para
agredir a los otros sino para que los otros comprendan
que se es fuerte, se es diestro y se sabe manejar las ar-
mas y en vez de luchar con uno así está preparado, se
le respeta y se le busca como amigo... ¿Has comprendido
hijo mío que es la moraleja de esta fábula...

Nieta.- Y ahora ¿cual es la fabula que vais a contarme?

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fabula titulada LA MONTAÑA QUE ESTABA DE PARTO.

Abuelo.- Y esa fabula dice así: Allí en lo antiguo

Abuelo.- Dicen que había

Abuelo.- Una montaña.

Abuela.- Se hizo creer a la gente

Abuelo.- Que iba a dar a luz

Abuela.- Y así el mundo eran tan agudos

Abuelo.- Que todos los que los oyeron

Abuelo.- Creyeron que del parto surgiría

Abuelo.- Algo colosal

Abuelo.- Pero resultó

Abuelo.- Que se entre las montañas

Abuelo.- Surgió un ratoncillo

Abuelo.- Cuando se piensa en esta fabula

Abuela.- En la que la narracion miente

Abuelo.- Pero cuyo sentido

Abuela.- Es verdadero

Abuelo.- Nos figuramos a un autor que diga

Autor.- Yo cantaré a la guerra que los titanes hicieron
Al dios del trueno

Abuela.- Muchas veces

Abuelo.- Se promete mucho

Abuela.- Pero ¿que es lo que en realidad se obtiene?...

Abuelo.- Casi siempre... viento...

Abuela.- Y esa es la fabula titulada LA MONTAÑA QUE ESTABA
DE PARTO.

Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de la fabula?...

Abuela.- Pues se ha un refrán que dice: " quien mucho habla, mucho yerre... "

Abuelo.- Hoy está la abuelita desconocida... yo creo que debe tener fiebre... quizás este enferma porque razona de una manera a la que no nos tiene acostumbrados... en efecto, la Fontaine en esta fábula ha querido expresar que todas aquellas cosas que antes de realizarse se exageran en términos más allá de los acostumbrados, por regla general, cuando se realizan, decepcionan a todos los que esperaban a juzgar por las exageraciones, grandes resultados que en realidad no se obtienen... hay mucha gente que vive de la amenaza, del anuncio de grandes acontecimientos realizables por las gentes que explotan la credulidad de los otros pero que están convencidos en su interior que no son capaces de realizar lo que encierran las amenazas que divulgan y en efecto cuando llega la hora de la verdad... ... saca el ratoncillo hijo del parto de los montes y la desilusión general crea un ambiente de desconfianza y de desprecio hacia quien explotó la buena fe de los demás con sus amenazas y falsificaciones... ¿Comprenden es cual es la moraleja de la fábula hij. mia?...

Nieta.- Si, abuelito, y comprendo que ya es hora de que parta solo...

Abuelo.- Por lo hij. mia?...

Abuela.- Nuestra nieta quiere decir que es la hora de la

-14-

zapatilla....

(se oye al abuelo no protesta afirmando no le va a tirar la zapatilla, - la abuela no se ríe de sus amenazas, y a la nieta, que ríe divertida)...)

AGRADEC.

Animador.- Y así termina la emisión número 25 de las Fábulas Comentadas para niños... el domingo próximo a la misma hora continuaremos esta emisión... Bueno... bueno... bueno, niños y niñas hasta el domingo próximo...

GOBEDISTINTIVO.
UAB

 Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

SONIDO: GONGS

Locutor: Recortes de Prensa, fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada. Emisión número 141.
Señores oyentes... Radio Barcelona transmite simultáneamente con Radio Reus. A todos... muy buenas noches.

Locutora: Un saludo cordial y afectuoso..!

SONIDO: MARCHA UNOS MOMENTOS - RECORTAR PAPEL

Locutora: Decididamente, no se puede ir a veranear..!

Locutor: No se puede, pero todo el mundo va...

Locutora: ¿Usted sabe cuanto le llevan a una por alquilar un chalet?
¡Es un abuso! Una tomadura de pelo...

Locutor: Una tomadura de billetes, querrá usted decir... Pero la culpa no es de los propietarios, sino del público. Lo más económico es veranear en Barcelona... Tres duchas diarias, cenar en el balcón, un Paseo por la diagonal... y los domingos... ¡a la playa! Dos horas de cola para tomar el billete... cuatro horas esperando el tren... dos peleándose con un señor impertinente... quince minutos de baño... Y otra vez a casa. A lavarse y a quitarse la suciedad del mar... ¿no es esto maravilloso?

Locutora: No. Lo ideal es planear el veraneo... llamar a la modista, lucir seis o siete vestidos por semana para dar envidia a las amigas y dejar el novio en la ciudad, peleándose con los camareros de los restaurantes... "¡Si lo que me ha traído en esta taza es café, traigame té; si es té, prefiero café... pero sea lo que sea, cambie el contenido!"

Locutor: La verdad señorita, es que a nosotros nos sorprende esta inquietud de la gente por marcharse a veranear, pero en el extranjero, aparte de que son muchísimos los que salen a disfrutar en el campo el fin de semana, al llegar el estío invaden las playas y las montañas... En Los Angeles, por ejemplo, las villas y los chalets tienen varios pisos y el hospedaje está organizado en forma de pensión...

Locutora: Me parece haber leído algo sobre el particular...

Locutor: Si. Hemos recortado una curiosa información... en California, el lugar de moda para el próximo verano es la loma de la montaña de Castkil, sector que ha sido bautizado con el nombre de VILLA MADRID. Todas las casas son de construcción y decorado netamente españoles... incluso las calles han tenido el acierto de ornamentarlas muy típicamente y en los restaurantes y salones de baile solo se interpretará música hispana y criolla.

Locutora: Pero los precios solo deben ser asequibles al bolsillo del millonario Vanderbilt...

Locutor: El alojamiento y las comidas diarias a base de guisado, arroz, carne mechada y fruta, se valora proporcionalmente en 25 dolares por semana y por persona, arreglando un precio especial para las familias... ¿qué hace usted? ¿qué es lo que cuenta?

Locutora: Pensaba irme a veranear a VILLA MADRID...

Locutor: ¡Pero señorita! Lo que ahora de pensión lo gasta de viaje. Le aconsejo el Tibidabo. ¿Usted no ha disfrutado la belleza de una noche entera en lo alto de la Atalaya?

Locutora: No.

Locutor: Pues yo sí. Una vez que se quedó sin funcionar.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Los empresarios de cines de provincia, son muy ocurrentes... ¿Sabe usted que hay una película que se titula "Mr. Lucky"? Un empresario se lamentaba del precio elevado del alquiler, pero finalmente aceptó y dijo... "Me quedo con ella, pero como ese "Mr. Lucky", me resulte "Mr. Tritón", se acordarán ustedes de mí".

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Otra vez despierta el Vesubio... y el fragor de sus ronquidos ahoga la plácida melodía que susurra el mar...

SONIDO: TRUENO Y MELODIA

Locutor: Así fué enterrada Pompeya en el año 79 de nuestra Era...

Locutora: El pueblo despertó sorprendido de que no amaneciera. Una nube densa y gigantesca envolvía Nápoles... las aguas del mar, en la orilla, descendieron sin dejar apenas fondo... después un horrendo bramido y una lluvia de fuego y piedras, mientras la tierra se abría para engullir las casas y la gente que huía despavorida...

Locutor: Aquel fué el peor de los cataclismos provocados por el Vesubio, pero ha despertado 14 veces de su sueño... No obstante los pueblos no desaniman, una y otra vez vuelven a cultivar las pendientes del volcán donde hay granjas a 500 metros de altura...

Locutora: Y ustedes señores se preguntarán... ¿cómo es que desafían el peligro? Es que no hay tierra mas fértil que la que circunda el Vesubio... Crece en abundancia el trigo, el olivo y la higuera... Los viñedos son tan ricos, que ellos producen el famoso vino "lacryma Christi".

Locutor: No hace mucho, los soldados ingleses, tuvieron que preservarse con los cascos de la lluvia de materias incandescentes que cayeron sobre Salerno, considerandose la mas grave erupción habida en los ultimos setenta años.

Locutora: Se calcula que durante los primeros días arrojó un millón de metros cúbicos de lava, por hora, extendiéndose a una velocidad de tres metros por minuto, sobre un ancho de doscientos cincuenta y seis metros.

Locutor: Quedaron destruidas en parte, Carcola, Polena y San Sebastiano, siendo preciso evacuar, San Giorgio, Portichi, y Falco, aunque para proteger las corrientes de lava, fue construida una muralla de 300 metros de altura.

Locutora: El Vesubio tiene dos cráteres separados por un valle de 500 metros, llamado "il Atrio di caval-lo"...

Locutor: Otra vez ha sido devastada su fértil llanura... pero el campesino vuelve siempre a su tierra... aprovecha la quietud del monstruo dormido para cultivar sus viñedos, mientras espere al aire los ecos de una bella canción napolitana...

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: ¿Sabe usted cuanto debería pagarnos Llosada por leerle los recortes de prensa? VEINTISIETE MILLONES, DOSCIENTAS MIL PESETAS...

Locutora: ¡Caramba! Ni que usted y yo fuéramos Enrique Borrás y Lola Membrives... ¿No se conformaría usted con menos?

Locutor: El tiempo es oro. Según los americanos, un minuto vale TRECE MILLONES SEISCIENTAS MIL PESETAS... yo, con el deseo de hacerle una pequeña rebaja, no he calculado los veinte minutos aproximados que invertimos en la lectura... solo, el doble, en compensación a nuestra amistad.

Locutora: El valor del tiempo es muy relativo. Yo puedo tasar el minuto...a...a UNA VEINTE, como los taxis y sin distinción de categorías.

Locutor: Tengo la justificación de la extraordinaria tarifa. En Pennsylvania, para ahorar solo treinta minutos, media horita de viaje en ferrocarril, se han construido unos túneles que atraviesen la capital americana...

Locutora: ...gastándose en ellos, CUATROCIENTOS OCHO MILLONES de pesetas, que se consideran como una inversión productiva, no como un gasto, ya que el ahorro de treinta minutos de viaje en tren, que parecen no tener importancia, les produce el doble del coste.

Locutor: Los semanarios humorísticos han captado el hecho inmediatamente, asignando que si media hora se valora en CUATROCIENTOS OCHO MILLONES, precio que ha costado la construcción de los tuneles, el minuto queda tasado en TRECE MILLONES SEISCIENTAS MIL...

Locutora: De lo cual se desprende que debería ganarse, por hora, OCHOCIENTOS DIEZ Y SEIS MILLONES, OCHENTA Y OCHO MIL PESETAS.

Locutor: Y por semana... CIENTO TREINTA Y SIETE MILLONES...

Locutora: Y por mes lunar... QUINIENTOS CUARENTA Y OCHO MILLONES, TRESCIENTAS CINCUENTA Y DOS MIL...

Locutor: ¡Magnífico! Trabajar treinta días y pedir *la* jubilación

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Chistes de efecto retardado.

Locutora: Ayer ví a su señora y ella no me vió.

Locutor: Si... ya me lo dijo. (XILO)

Locutor: Estoy escuchando la retransmisión del partido de fútbol..

Locutora: Se oye muy poco...

Locutor: Si... es que ahora, juegan por bajo. (XILO)

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Nuestra ciudad.

Locutor: El ~~martes~~ *miércoles* llegó la primavera... ¿sabe usted que diría Rusiñol si viviese aun? "¡Ya tenemos aquí la primavera. Hace frío, pero no importa, hay que quitarse el gabán!"

Locutora: Y vamos a seguir la información que dejamos interrumpida. El dueño de la taberna, "Los bohemios", hoy "La puñalada", el dueño que había en aquel entonces, fue desahuciado y para vengarse del propietario del inmueble...

Locutor: ... llamó a unos gitanos y húngaros amigos que acudieron con manos, perros, asnos y un oso; instalaron un tripode con un caldero donde se maceraban ajos... Tal algarabía se organizó en la acera... llamaron a la policía... hubo discusión y mas tarde bofetadas, quedando cerrada por mucho tiempo la famosa taberna...

Locutora: Años mas tarde, debidamente remozado el local, un gran músico empezó a escribir allí una obra, hoy mundialmente famosa: "El amor brujo".

Locutor: Rusiñol quedó sorprendido de que el gran maestro escribiera allí los borradores musicales y deseando ~~de~~ ayudarle le invitó a trabajar en la quietud de su finca "Cau ferrat", en Sitges, donde Falla prosiguió la creación de "El amor brujo", la obra que dió la vuelta al mundo y con ella Antonia Mercé, "la argentina", que también cenó una noche en el famoso local...

Locutora: ¡Qué de comentarios provocaba el arte genial de la bailarina!

SONIDO: MUSICA UNOS COMPASES

Locutor: Los volantes de su vestido fueron los primeros que dignificaron el arte flamenco en los escenarios, dando vida a la "danza del fuego", que en un principio fue escrita pensando en que la bailara Pastora Imperio, otra asidua a la peña de artistas que sirvió a Isaac Albeniz para inspirar el tema de su famosa "Catalonia"...

Locutora: ... el mas famoso nido de grades artistas que ha tenido ese frondoso arbol de la cultura barcelonesa... Y tambien desfilaron por alli los hermanos Quintero con la solera de su gracia... Siempre decian, a proposito de un comediografo Perezoso...

Locutor: "A fulano, lo que le gusta mas escribir son los entreactos".

Locutora: Y por hoy, cerramos este nuevo capitulo, de las cosas que ocurrieron en nuestra ciudad.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: En el Parque Zoologico de Bronx, la llegada de 2.500 pájaros de diversa especie, ha costado un grave accidente a una muchacha de 24 años...

Locutora: Se trata de la millonaria Catherine Seales.

Locutor: El día de su aniversario fué agasajada por sus amigos y celebró una brillantísima fiesta que prolongose hasta ultimas horas de la madrugada...

Locutora: El mas preciado de los obsequios recibidos, era una "pulsera de la buena suerte", que le regaló su novio...

Locutor: Hubo champaña, musica, baile... Y al terminar la velada, Catherine sugirió ir al parque zoologico para admirar los 2.500 pajaros que habian llegado, adquiridos a unos explotadores que consiguieron reunir las mas diversas especies...

Locutora: Una vez en el parque, la bulliciosa comitiva, con sus elegantes trajes de noche se dedicaron a despertar a las fieras... de nada sirvieron las reconvencciones de los guardias...

Locutor: Mientras iban a buscar a la policia, la millonaria...

Locutora: ... la joven muchacha de 24 años, bonita y elegante, se le ocurrió mostrar la pulsera al oso polar de 400 kilos, quien, en un abrir y cerrar de ojos arrancó a dentelladas el brazo de Katherine.

Locutor: La velada tuvo un trágico fin... y como una paradoja del destino, quedó en la jaula, manchada de sangre, el mas preciado obsequio...

Locutora: "la pulsera de la buena suerte".

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: En Río de Janeiro ha sido inaugurado un cine que se considera el mas suntuoso y monumental del mundo, solo comparable al famoso Rívoli.

Locutora: La mas destacada novedad de este verdadero palacio del espectáculo, es que las butacas brillan en la oscuridad.

Locutor: Están tapizadas con un material fosforescente, iluminado con unos rayos ultravioleta por luces colocadas arriba y a los costados de los pisos.

Locutora: El asiento queda oscuro cuando está ocupado, y luce al quedar vacante.

Locutor: Ahorrando al espectador el andar a tientas y molestando a los demás en busca de la butaca libre.

Locutora: Otra belleza que añadir a las muchas con que cuenta Río...

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: La vida en broma. (XILO) ¿Como ha hecho usted su fortuna?

Locutor: Empecé por asociarme con un hombre rico. El llevó el dinero y yo la experiencia.

Locutora: ¿Y como ha terminado la sociedad?

Locutor: Como todas. El tiene la experiencia y yo el dinero. (XILO)

Locutor: Créeme Jacinta el verdadero amor es mudo.

Locutora: No. El verdadero amor, habla con papá. (XILO)

Locutor: Lechería moderna.

Locutora: ¿Reciben ustedes muchos litros de leche cada día?

Locutor: ¡Ya lo creo! Casi la mitad de los que vendemos. (XILO)

Locutor: ¡Jaimito! Repite a viva voz la tabla de multiplicar.

Locutora: La tabla de multiplicar? ¿Ha dicho usted la tabla de multiplicar...?

Locutor: Si...

Locutora: Pero... ¿quiere usted...

Locutor: La de multiplicar.

Locutora: Pues... escuche... (TARAREA LA CLASICA TONADILLA DE LOS CHICOS)

Locutor: ¡Jaimito! ¿Eso es la tabla de multiplicar?

Locutora: La música la sé; pero se me ha olvidado la letra.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: Nuestras orquestas interpretan muchos numeros de musica americana, pero en América, tienen preferencia las canciones españolas. Además de "Claro de luna", "Solamente tu" y otras, tenemos un nuevo ejemplo en un disco, completamente inédito, cedido por la revista ritmo y melodía, en que la orquesta del famoso idolo del jazz, Benny Goodman y la vocalista de la N.B.C., Helen Forest, dan una nueva versión a la popular melodía de Lacalle, "Amapola". (DISCO)

Locutora: Ha finalizado la emision de hoy. Invitamos a ustedes a sintonizar Radio Barcelona el proximo domingo a las nueve y escucharán Recortes de Prensa, por Antonio Losada. Muchas gracias por su atencion.

Locutor: Señores oyentes de Barcelona y de Reus, muy buenas noches

SINTONIA.

RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

(25/3/45)

45

1ª división

Barcelona 5
A. Aviación 3
Oviedo 6
Castellón 2
Granada 0
Sevilla 3
A. Bilbao 2

Madrid 0
Español 1
Sabadell 2
Murcia 1
Gijón 0
Coruña 0
Valencia 2

2ª división

Ceuta 3
Constancia 1
Ferrol 3
Jerez 1
Zaragoza 2
R. Sociedad 0
Alcoyano 1

Baracaldo 0
Betis 1
Ceuta 1
Leonesa 0
Santander 1
Hércules 0
Mallorca 1

PROMOCION A 3ª DIVISION DE LIGA

Júpiter 4
Reus 1
Tortosa 1
Gerona 4

Lérida 0
Sans 0
Badalona 1
San Martín 0

TORNEO DE CLASIFICACION REGIONAL. GRUPO A.

San Andrés 1
España Industrial 1
Olot 1
Vich 0
Figueras 1

Villanueva 1
Mataró 0
Europa 0
Manresa 0
Villafranca 2

COPA FEDERACION ESPANOLA

Tercera eliminatoria (vuelta)

Granollers 3

San Martín 2

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Magna solemnidad futbolística la que Las Corts -pequeño ya dentro de sus colosales dimensiones- vivió esta tarde, con motivo del apasionante encuentro entre madridistas y azul-grana. Todos cuantos alicientes quepa esperar de un encuentro verdaderamente grande -de uno de esos encuentros dignos de pasar a la antología de los partidos cuobre- pudo hallarlos el espectador a lo largo del ~~encuentro~~ ^{tiempo} ~~esta~~ Barcelona-Madrid de esta tarde, cuyo recuerdo tardar'a mucho, ^{era} ~~estamos~~ seguros, en borrarse de la mente de quien tuvo la fortuna de presenciarlo. ~~Hubo, en primer término, toda~~ Hubo, repetimos, en el partido todo cuanto ^{era} ~~era~~ necesario para que su desarrollo anduviese ceñido a la elevada pauta ~~propia~~ ^{antológica} propia de los encuentros de ~~excepción~~ ^{excepción}. Trascendencia decisiva en el resultado, de la que se derivó ese clima de extraordinaria expectación que logró crear el partido, vino a unirse, esta vez, un cúmulo de factores que ~~determinaron~~ acabaron por ~~completar~~ dar a la tarde de hoy relieves punto menos que inéditos. ~~De tales factores, sin embargo, cabe destacar~~ El más destacable de esos factores, sin embargo, radicó en la buena calidad del fútbol que ambos equipos nos ofrecieron. ~~En este aspecto,~~ En este aspecto, no vacilamos en afirmar que el partido dió de sí más, mucho más, de lo que, en buena lógica cabía esperar de un choque en el que, como ocurrió siempre en encuentros de tan acusada trascendencia, ~~habría~~ los nervios habrían de jugar un papel de primer plano. ~~Así~~ Los hubo, cierto es, aunque no es menos verdad que su intervención no llegó, como pudo temerse, a ~~evitar~~ evitar que el encuentro se viese informado por el signo de una calidad ~~magnífica~~ que, en algunas fases del partido -en el segundo tiempo, especialmente- rayó a un nivel francamente magnífico, enteramente digno de los dos históricos equipos en liza.

El partido ofreció dos fases totalmente opuestas. La primera -los cuarenta y cinco minutos primeros- se caracterizó por el equilibrio de fuerzas. Las fases de dominio anduvieron, en este periodo primero, alternadas, y en el curso de las mismas ambos equipos se ~~movieron~~ ^{movieron} con magnífica precisión y soltura, advirtiéndose, empero, un mayor poder incisivo en la vanguardia azul-grana. El resultado de uno a cero con que terminó el primer tiempo vino a compensar mercedamente a los barcelonistas por ~~su~~ la leve superioridad que lograron proyectar, en especial, como se ha dicho, en poder ofensivo. La segunda parte ~~constituyó~~ ^{la ante señalada} fase opuesta a ~~la anterior~~ ^{la anterior}, marcó un franco dominio de los barcelonistas. Surgió en toda su plenitud el juego y eficacia del Barcelona ~~jugadores~~ al que correspondió en todo momento la iniciativa. Un gol logrado por César cuando no llevábamos más que veinte segundos de este tiempo, dejó el partido virtualmente resuelto. ~~En~~ ^{En} tanto a los seis minutos, marcado por Bravo, lo resolvió ya prácticamente. A par-

tir de ese tanto, se hundió el Madrid y si el juego no siguió luciendo como hasta entonces se debió a que sobre el campo se produjeron algunos chispazos de juego duro que, por fortuna, pudieron ser apagados pronto por ~~la~~ el árbitro y, también, por el buen sentido de los jugadores. Dos tantos más vinieron a completar la triunfal tarde barcelonista. Tantos que, como los anteriores, fueron acogidos por la ingente multitud que llenó los graderios con muestras de delirante entusiasmo. Y llegó el final del encuentro, cuando ~~en~~ el marcador ~~se~~ exhibía un rotundo 5 a 0 que, digámoslo con sinceridad, ~~no~~ ~~que no esperaba ni el~~ ~~Barcelona ni el Madrid~~ más optimista de los incondicionales azul-grana. ~~Resulta~~ Tanteo -digámoslo también- enteramente justo, y que cuidó de traducir con absoluta fidelidad la superioridad que existió del lado del Barcelona, leve en el ~~segundo~~ ~~primer~~ primer tiempo, ~~suavemente~~ mientras el Madrid mostróse compacto, entero, clara, inobjetable, durante la segunda parte, cuando el juego del Barcelona alcanzó el cénit de su brillantez y eficacia. Cuando eso ocurrió, ~~desapareció~~ sobre el campo no existió ya otro equipo que el del Barcelona. Así fué de abrumadora la superioridad que el once azul-grana logró proyectar, ~~frankamente~~ mediante ese gran juego que brotó de las filas azul-grana -el juego de las grandes tardes- y de la alta eficacia que lo informó.

Inútil decir que la actuación de los barcelonistas satisfizo plenamente y mereció de parte de todos los más encendidos elogios, tanto por el acierto que, individualmente, tuvieron todos los jugadores como por la plena sensación de homogeneidad que dió la labor conjunta del equipo. ~~Así~~ Todas las líneas se movieron con magnífica seguridad. ~~La~~ ^{Tan sólo} la defensa incurrió, al principio, en alguna indecisión, pero acabó afirmándose y logró mantener el cero en el marcador. Cumplieron pues, a plena satisfacción, su cometido. La media tuvo en Sans un eje magnífico, ~~suavemente~~ tanto de colocación como de precisión y oportunidad en el servicio. Calvet y Gonzalvo II le secundaron con acierto, formando los tres una línea muy completa. Y la delantera tuvo en César un espléndido conductor, que ~~incluso~~ pasó y remató de modo admirable. Mostróse plenamente recuperado Bravo, ~~que~~ lo propio que Valle. Y los interiores Escolá y Gonzalvo III, ~~completaron~~ muy bien ambos, completaron una delantera ~~que~~ ~~jugó~~ ~~de~~ ~~modo~~ ~~magistral~~ perfectamente equilibrada y compacta, que jugó de modo magistral.

El Madrid durante el primer tiempo, ~~como ya se dijo anteriormente,~~ dió plena sensación de equipo difícil y peligroso. Con su juego 'ágil y suelto, tejió vistosas combinaciones con las que ~~incluso~~ ~~creó~~ creó situaciones de verdadero peligro ante la meta barcelonesa. Vimos en esa primera parte, una línea media de suma solidez, y una delantera rápida y ~~mucho~~ bien compenetrada, aunque de remate tardió y carecía de precisión. En la segunda

parte, la labor del Madrid ~~fué bajando considerablemente, y poco a poco se fué~~
~~fué~~ fué bajando considerablemente a medida que el Barcelona se fué im-
 poniendo y que el marcador fué aumentando.

Arbitró el colgiao Gojemuri. Su labor, aún cuando incurrió en al-
 gun que otro error sin demasiada importancia, puede aceptarse como buena.
 Supo conducir el partido a buen fin cortando a tiempo algun ~~chiso~~ conato de
 dureza.

Los equipos se alinearon del modo siguiente:

Madrid. Bañon, Querejeta, Corona; Berridi, Ipiña, Huete; Alsua,
 Rafa, Pruden, Barinaga y Vidal.

Barcelona: Quique, Elias, Benito; Calvet, Sans, Gonzalvo II; Valle,
 Escolá, César, Gonzalvo III y Bravo.

El primer tanto lo marcó César a los 40 minutos del primer tiempo
 al rematar un balon que Bañon había repelido a un tiro de Escolá.

A los 20 segundos de la segunda parte, una combinacion de salida
 Cesar, Escolá y Valle y César permitió a este fusilar el segundo gol. ~~Y~~
~~existen~~ A los 6 minutos, una magistral jugada de C'esar ~~fué~~ dió origen
 al tercer tanto. Valle, que habia recibido el pase del delantero centro
 azul-grana centró largo y Bravo, de impresionante bolea, fusiló el tercer
 tanto.

A los 32 minutos, un tiro de Escolá desde muy cerca de la linea de
 kik fué bloqueado por Bañon, aunque, ~~se pudo haber marcado, pero se evitó~~
 dentro del marco. El aribtro apreció gol y lo concedió. Era el cuarto.

Y el quinto lo obutvo Gonzalvo III a los 39 minutos de un chut de
 fuerza y colocacion maravillosos.

(25/3/45) 49

CRONICA TAURINA

A pesar del enorme gentio que se ha desplazado esta tarde al campo de las Corts para presenciar el partido de Fútbol entre el Barcelona y Madrid, esto no ha sido obstáculo para que en la Plaza de toros Las Arenas, ~~tambien~~ haya registrado una gran entrada. Esto demuestra una vez mas que, la afición va en crescendo y que el publico de toros esta dentro de la fiesta, aunque solo sea para presenciar una novillada. La de hoy, tenia como aliciente, la presentacion de dos nuevos valores en la tauromaquia: Manuel Serrano y Vicente Faurò, junto con el novillero puntero Boni, hijo del gran peon que lleva su nombre. Los toritos que nos enviò desde andalucía D Mariano Fernandez han dado ~~mucha~~ juego, ~~mucha~~ casta, ~~noches~~ y mucha codicia, casi todos llegaron a la muerte sin abrir la boca. En general, la novillada, salio terciada, pero esto, se suplió con la bravura de los toros.

A Manuel Serrano le hemos visto estirarse en algunos lances, y en las dos faenas, lo unico que pudimos reseñar digno de mencion, fue, tres pases ayudados por alto a su segundo enemigo, lo demas, embarullado y con poco estilo. Con el acero tampoco estuvo afortunado, despachò a su primero de una estocada a flor de piel, atravesada, un pinchazo y otra estocada como la primera. En el segundo fue mas breve, lo entrego a las mulillas de un pinchazo y una estocada.

Boni ha estado valentón y con ganas de agradar. Al iniciar los primeros lances a su primero salio volteado y pisoteado aparatosamente saliendo con la taleguilla destrozada, despues, con la franela, toreo muy bien por bajo y lo despachò de una estocada atravesada. En el quinto le instrumentò unos buenos lances, donde se le volvio a aplaudir en su quite por verónicas y con la muleta, dio algunos pases por bajo, ayudados, derechazos y molinetes que gustaron, terminandolo de dos pinchazos y una estocada, entrando bien las tres veces. Se le aplaudió a lo largo de la faena.

De Vicente Faurò solo sabiamos que es madrileño y ~~que a penas tiene pelo de barba~~, pero en cuanto el chaval se abrio de capa, pudimos comprobar que ~~ha~~ solera fina dentro. Toreo muy bien a la veronica y con la muleta se sabe hacer muchas filigranas tirando magistralmente del toro en el natural, cuando este torerito este mas hecho y sepa dominar los nervios, veremos en Faurò un torero completo con la gracia y finura del toreo sevillano. A sus dos enemigos los toreó muy bien a la veronica y la faena del ultimo toro la hizo a base de naturales, de pecho y cinco manolequinas de toreo caro en medio de oles y musica. Con el acero esta un poco indeciso, despacho a su primero de media delantera y al que cerro plaza de dos medias y una delantera. Se le despidió con una gran ovacion y recorrio triunfalmente el anillo.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

178 - 186 - 186 - 226 - 184 - 178.

Barna 25-3-45.