

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(27/3/45)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 27 de **Marzo** de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "El Ave María al pentágrama.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"El Mesías, Oratorio de Haendel, interpretado por el Real Coro Sociedad y Orquesta del Real Albert Hall de Londres.	Varios	Discos
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	"Concierto en fa menor", por Edwin Bach Fischer y su Orquesta.		"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Tannhauser", fragmentos del segundo acto".	Wagner	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Cascanueves", Suite.	Tschaikowsky	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.30	"	Música característica.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación del CUARTETO VOCAL ORPHEUS: Programa clásico polifónico.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Música sinfónica.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial. <i>no puede ir después de R.N. uponación 10m</i>		
15h.05	"	Revista CINE-RADIO.	J. Guesta	ídem.
15h.30	"	"La Saverna", Suite, por Orquesta Sinfónica de Londres.	Elgar	Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Sigfrido", fragmentos.	Wagner	Discos
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España:		
19h.--	"	Emisión en lengua francesa.		
19h.30	"	"Carnaval", solo de piano por Alfredo Cortot.	Schumann	"
19h.50	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--	"	Solos de piano.	Varios	"
20h.35	"	Actuación del Orfeón de San Andrés, bajo la dirección del Mtro. Juan Tomás.		Humana
20h.40	"	Guía comercial.	"	Discos
20h.40	"	Música característica.		

(27/3/45) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES

día 27 de Marzo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Tarde	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Música característica.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO".		Locutor
21h.20	"	Música española. <i>Ensayo de ópera.</i>	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	"Sigurd Jorsalfar", poema.	Grieg	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra: "ESTAMPAS DE LA PASIÓN DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO, por el Cus-	L. Fernández Ardavin	Humana
24h.30	/Aproxi./	Fin emisión.		
.:.:.:.:.:.:.				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
MARTES, 27 DE MARZO DE 1945
::::::::::::::::::::

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA; E.A.J.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - El Ave Maria al pentágono: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 0 - "El Mesías", Oratorio de Haendel, interpretado por el Real Coro Sociedad y Orquesta del Real Albert Hall de Londres:
(Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 "Concierto en fa menor", de Bach, por Edwin Fischer y su Orq. de Cámara: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 "TANNHAUSER", de Wagner, fragmentos del segundo acto. (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- "Cascanueces", Suite, de Tschaikowsky, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- X 13h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Música característica: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.

- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Actuación del CUARTETO VOCAL ORPHEUS:

Programa clásico polifónico:

- X "Adoramus te domine" - Anónimo
- X "De vuestra compañía" (choral) - Juan Sebastián Bach
- X "O Sacrum convivium" - Viadana
- X "Popule meus" - H. Valeur S.J.
- X "Tenebre facte sunt" - Tomás Luis de Victoria
- Cayetano Renom, Tenor 1º
- José Montfort, " 2º
- Augusto Dalet, Barítono
- Vicente Mariano, Bajo

- X 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 Música sinfónica: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Guía comercial.

- ~~15h.05 Revista CINE-RADIO (Texto hoja aparte)~~
- X 15h.05 ~~Revista CINE~~ "La Saverna", Suite, de Elgar, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)
- X 15.30 "Los Maestros cantores", de Wagner, fragmentos (Discos)
- X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA ~~EEJ-1~~ EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X - "SIGFRIDO", de Wagner, fragmentos: (Discos)

- X 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

- X 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

- X - "Carnaval", de Schumann, solo de piano por Alfredo Cortot: (Discos)

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
-- Solos de piano: (Discos)
- X 20h.-- Actuación del ORFEÓN DE SAN ANDRÉS, bajo la dirección del Mtro. Juan Tomás:

"Las siete palabras" P. A. Massana

- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 Música característica: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Sigue: Música característica: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 "LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 ^{Finag. de ópera} ~~Música española~~ (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- "Sigurd Jorsalfar", poema de Grieg: (Discos)
- 22h.25 Guía comercial.
- 22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de D. Luis Fernández Ardavín:
"ESTAMPAS DE LA PASIÓN DE NRO. SEÑOR JESUCRISTO"
por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco Arriba España.

.....

(27/3/45)

6

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 27 de marzo de 1945

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra seccion Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Comenzamos hoy nuestra Seccion Radiofemina, con el trabajo titulado "Recuerdos Sagrados".

Muchas han sido las manos piadosas, que despues de la Pasión del Hijo de Dios, supieron rescatar y conservar a traves de los tiempos, ^{algunas} ~~muchas~~ de las piezas e instrumentos que intervinieron en Su muerte, y que han sido y son venerados como santos recuerdos del que ~~X~~ crucificaron por nosotros. Asi, por ejemplo, la Santa Cruz, dividida en porciones muy pequeñas, está prodigiosamente repartida por todo el mundo. Las partes mas considerables se veneran en Roma, asi como en la Iglesia de la Santa Cruz de Jerusalem, y en el Vaticano.

En una de estas porciones, la mas grande de tamaño, se pueden observar todavia uno de los agujeros de los clavos. Según la opinión de algunos Santos Padres, los clavos con que fue crucificado Cristo, fueron cuatro y no tres, como ordinariamente se le representa. Uno de ellos, entero, se conserva en la Basílica de la Santa Cruz en Roma; otro en la capilla del Palacio Real de Madrid. Los demas que se veneran en diversos lugares, o son fragmentos o pertenecen a la madera que en forma de cuña sirvió para apoyar los pies del Redentor, asi como tambien algunos de los que sirvieron para fijar el letrero de E.N.R.I. De este titulo se conserva la parte principal en la basilica de la Santa Cruz, en Jerusalem. En cuanto a la corona de espinas que ciñó su frente en el martirio, era de juncos marinos y tenia la forma de celada y no la de faja, como ordinariamente se la presenta. Primeramente se veneró en Constantinopla, de donde pasó a Venecia. En la actualidad, no tiene ninguna espina, porque éstas se han distribuido por toda la cristiandad. En Roma, hay cerca de veinte, siendo muchas las que reciben veneración. En el Escorial se veneran once y en el monasterio de Monserrat existen dos. La lanza que hirió el costado del Redentor, se venera en la Basílica Vaticana; y la esponja, una parte en la Santa Capilla de Paris y algunos trozos notables en el Escorial. La santa escalera, por la cual subió Jesús al pretorio de Pilatos, y que fué regada y santificada con su sangre redentora, fué trasladada a Roma y colocada en el lugar que le da el nombre por Sixto V. Tiene 28 gradas, cubiertas de preciosa madera y los fieles las suben de rodillas. Este es, queridas radioyentes, el paradero de algunas piezas e instrumentos de la Santa Pasión, que se conservan y veneran, gracias a aquellos piadosos que supieron guardarlos y defenderlos de manos profanas.

Dentro de nuestra Seccion Radiofemina, escuchen en su Rincon Poético la poesia titulada "Balada del Viernes Santo", original del poeta Cristobal de Castro.

Viernes Santo, Viernes Santo
para el alma y para el cuerpo,
yo siento en tus tristes horas
un dulce afán de ser bueno.

¡Viernes Santo!.. Fue en tu noche,
noche de recogimiento,
cuando se murió la niña
de los dorados cabellos,
la que arrojaba conmigo
manojos de lirios frescos
desde el balcón de su casa
al paso del Santo Entierro.

¡Viernes Santo, fue en tu noche
noche de recogimiento!
¡Qué lejos voló tu gloria,
corazón mío, qué lejos!
¡Nunca más verás los ojos,
nostálgicos y serenos,

que igual que los frescos lirios
en un sepulcro cayeron!

¡Viernes Santo, fue en tu noche,
noche que en el alma llevo!

Esta noche, cuando pase
por mi puerta el Santo Entierro,
yo estaré en el balcón solo
temblando ante su recuerdo,
llorando ante las ruinas
de mi juventud sin sueños,
viendo la muerte tan cerca,
viendo la gloria tan lejos,
¡y sin lirios que arrojar
al sepulcro de Dios muerto!

¡Esta noche, cuando pase
por mi puerta el Santo Entierro,
¡le arrojaré el corazón,
lirio que el dolor ha abierto!

Dentro de nuestra Sección Radiofemina, acabamos de radiar la poesía titulada "Balada del Viernes Santo", original del poeta Cristóbal de Castro. Y a continuación pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Merceditas del Llano, Barcelona. Pregunta. Habiendo oído en las emisiones de Radiofemina, al contestar a una consultante, que para aumentar de peso es ideal el dormir la siesta, por diversas razones que usted exponía, acudo a su amabilidad, para que me diga si tiene fundamento lo que me ha dicho una amiguita, que como yo, estudia canto, que si bien ello es bueno para engordar, es malo para la voz, lo que me preocupa, pues al poner en práctica lo de la siesta para lograr aumentar de peso, cosa que necesito, pudiera perjudicarme la voz. Le agradecería me diera su cariñosa opinión. - Contestación. En efecto, señorita, el dormir la siesta regularmente beneficia al organismo, sobre todo en la fatiga corporal e intelectual, a las personas que trabajan ^{con exceso.} Para muchas personas es un recurso salvador, citándose como prueba la facultad que tenía Napoleón para dormir a voluntad a cualquier hora del día, pues en muchas ocasiones no utilizaba cama, pues igualmente dormía sobre su caballo en marcha, que sentado en su silla de campaña. Este procedimiento de Napoleón, de poderlo poner en práctica como él, sería altamente beneficioso. En general, la siesta se aconseja sin reserva a niños y ancianos y no tanto para las personas jóvenes. En cuanto a lo que se relaciona con la voz, hay opiniones contradictorias. Lauri Volpi, el célebre cantante italiano, de fama mundial, ha dicho en un libro de sus memorias, textualmente, que "la siesta es enterradora de facultades". Y sin embargo, como opinión contraria, está la que sustenta el no menos célebre cantante español Hipólito Lazaro, que recientemente, en unas declaraciones hechas en un periódico, manifestó que él dormía todos los días la siesta.

ta. De modo, señorita, que le aconsejo se quede con la autorizada opinión de nuestro compatriota Hipólito Lazaro, que tan alto ha puesto su fama de tenor y duerme la siesta. Ya la práctica, le dirá enseguida cual de los dos métodos es favorable para usted.

Para Susana Albeniz. Tarragona. Pregunta. En estos días, de actualidad en que la vigilia se pone en práctica, en mi casa, con gran beneplácito de todos mis familiares, yo quisiera ofrecerles un plato, altamente exquisito, como complemento de los muchos que comemos. Y acudo a su reconocida amabilidad para que me dé la receta de uno, lo que me producirá gran alegría y por lo que le quedaré muy reconocida. -Contestacion. Ha acertado usted, señorita, en venir a mi para eso, dada mi predilección por los secretos de la cocina. Voy a darle la receta de un pastel de merluza y huevos, con el que dará usted una sorpresa a sus familiares, por lo extraordinario del plato para la Vigilia. Cuezca usted una merluza de tres cuartos de kilo y separe las espinas. Después, aparte, cueza igualmente un kilo de patatas cortadas, haciendo con ellas un puré, al que añadirá tres cucharadas de aceite, un huevo entero, sal, pimienta y nuez moscada rallada. Cuezca aparte tres huevos, hirviéndolos durante tres minutos. Y una vez todo a punto, coloque un poco de puré en una fuente, sobre éste, el pescado, rociándolo con un poco de manteca derretida, agregándole los huevos duros cortados en rodajas, perejil picado y una cucharada de alcaparras. Entonces lo cubre totalmente con el resto del puré, rociándolo con manteca de nuevo y espolvoreándolo con queso rallado. Y ya en esta disposición, se introduce en el horno caliente. Ya verá el gran éxito que obtiene, por lo altamente exquisito del plato.

Para Luisita la Curiosa. Barcelona. Pregunta. Ahora que estamos en Semana Santa, quiero hacerle una consulta. Yo he viajado bastante y visto los museos de arte de diversas poblaciones del extranjero y en ellos muchos cuadros en los que el personaje principal era Jesucristo, siendo sus autores Murillo, Van Dyck, Leonardo de Vinci, Rembrandt, Botticelli y otros pintores célebres. Ante esto, ¿cómo era en realidad, señora, el Hijo de Dios? ¡Cuanto le agradecería su respuesta!

tal por lo que le quedaría agradecida. -Contestacion. Distinguida señorita: Verdaderamente que me hacen ustedes a veces preguntas muy difíciles de contestar. Con relación a ésta que me dirige, recuerdo haber leído hace ya mucho tiempo en un periódico, un extracto de una carta que se conserva en la biblioteca del Vaticano, dirigida al Senado de Roma por Publio Léntulo, presidente del

A LAS 8--H. Martes, 27 de Marzo de 1945

EL AVE MARIA AL PENTÁGRAMA

- 969)G. 1-- " AVE MARIA" de Bach-Gounod por McCormack y Fritz Kreisler(1 c)
 78)P.Corf.2-- " AVE MARIA" de Victoria por Capilla del Monasterio de Montserrat (1 cara)
 82)G.Corf.3-- " AVE MARIA" de Arcadelt por Coro de la Capilla Sixtina (1 cara)

A LAS 8'30--H

" EL MESIAS" Oratorio

de HANDEL



Interpretado por el Real Coro Sociedad Orq. del Real Albert Hall de Londres. Bajo la dirección del Maestro Dr.

M. SARGENT

- 71)G.Corf.4-- "Levantad las cabezas"
 5-- "Digno es el Cordero"
 72)G.Corf.6-- "Contemplad el Cordero de Dios"
 7-- "Coro de Aleluya"
 73)G. Corf.8-- "Y la Gloria del Señor"
 9-- " Amen"

A LAS 8'45 --H

" CONCIERTO EN FA MENOR"

DE BACH

Interpretado por Edwin Fischer y su Orq. de Cámara

- 319)G.S. 10-- mov. primero "Allegro moderato"
 11-- " segundo "Largo"
 320)G.S. 12-- " tercero "Presto"

I.A.H.

UAB
 Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General

A LAS 12--H. Martes, 27 de Marzo de 1945

fragmentos del segundo acto de " TANNHAUSER "

DE WAGNER



Interpretado por: " MARIA MÜLLER
SIGISMUND PILINSZKY
HERBERT JANSSEN
GEORGE TSCHURTSCHENTHALER
ANDRESIN

Coros y Orq. de los Festivales

de Bayreuth.

album) ACTO II

- X1-- "Introducción" (cara 17)
- X2-- "Contéplala"
- X3-- "Que mundo de nueva emoción"
- X4-- "Gran marcha y coro" (2 caras)
- X5-- "Torneo del canto"
- X6-- "Oh Wolfram"
- X7-- "Lejos de él"
- X8-- "Oh, Oh, Como he pecado"
- X9-- "Un crimen obscuro y desgraciado"
- X10-- "Con ellos para implorar perdón" (cara 27)

Hemos radiado fragmentos del segundo acto de " TANNHAUSER " de Wagner

A LAS 13--H. Martes, 27 de Marzo de 1945

CASCANUECES

SUITE DE TSCHAIKOWSKI

Interpretado por Orq. Sinfónica de Filadelfia bajo
ción del Maestro STOKOWSKI.



- 25) G.S. X1-- (a) Obertura miniatura" (b) "Marcha"
X2-- (a) "Danza de la dulcísima hada" (b) "Danza rusa"
- 26) G.S. X3-- "Danza árabe"
X4-- (a) "Danza china" (b) Danza de las flautas"
- 27) G.S. X5-- "Vals de las flores" (2 caras)

A LAS 13* 35--H

MUSICA CARACTERISTICA

- 373) P.S. X6-- " CARNAVAL JAPONES" de ^{De} Basque) Orq. Callender's Senior
X7-- " MUJER PRIMOROSA" de Wright (
- 368) P.S. X8-- " CAPRICHIO" } de Sibelius por Orq. Victor de Salón
X9-- " VALS TRISTE" (

A LAS 14--H. Martes, 27 de Marzo de 1945

SUPLEMENTO

SOLISTAS INSTRUMENTALES

por MANIOVANI Y SIMON FORCH

- 120) P.I.V. 1-- "INTERMEZZO" de Provost
2-- "CERCA DEL TRANQUILO LAGO" de Coates



por HORST SCHIMMELPHENNIG

- 10564) 3-X "SERENATA" de Toselli
4-X "MATTINATA" de Leoncavallo

por CORVINO

- 77) P.I.V. 5-0 "SERENATA ESPAÑOLA" de Chaminade
6-0 "ARIETA ESPAÑOLA" de Laserna

MUSICA SINFONICA

- 7234) 7-X "LONS-LIEDER-SUITE" de Kunneke por Orq. de Concierto (2 c)

- 318) P.S. 8-X "Ballet y Czerdas" } de "COPELIA" de Delibes
9-X "Ballet y Mazurca" }

A LAS 15--H

Martes, 27 de Marzo de 1945

SUPLEMENTO

" LA SEVERN" Suite

de ELGAR

Interpretada por Orq. Sinfónica de Londres

- 200) G.S. 1-- "Introducción Pomposa"
2-- "Toccata-allegro molto"
201) G.S. 3-- "Fuga-Andante"
4-- "Minuet-Moderato y Scherzando"
202) G.S. 5-- "Minuet-Finale-Coda"
KXX

A LAS 15'30--H

" LOS MAESTROS CANTORES"

DE WAGNER

Interpretado por Sigismund Pilinsky y Meta Seinemeyer
Coros y Orq. del Estado de la Opera de Berlín

- 23) G.W. 6-X "Escena de la Iglesia" (1 cara)
25) G.W. 7-X "Escena del concurso" (2 caras)

A LAS 18--H. Martes, 27 de Marzo de 1945

fragmentos de " SIGFRIDO "

DE WAGNER



Interpretado por : LAURITZ MELCHIOR
ALBERT REISS
NORA GRUNEBaum
RUDOLF BOCKELMAN

y Orq. Sinfónica de Londres.

- 112)G.W. 1-- "Sigfrido desea conocer el miedo"
- 2-- "Sigfrido forja la espada" (2 caras)
- 113)G.W. 3-- "Sigfrido parte la fragua con su espada"
- 114)G.W. 4-- "Sigfrido piensa en su madre"
- 5-- "Sigfrido trata de imitar el pájaro silvestre"
- 115)G.W. 6-- "El pájaro conduce a Sigfrido a la roca de Brunilda"
- 7-- "Sigfrido descansa despues de haber dado muerte al dragón"
- 116)G.W. 8-- "El viandante trata de cerrar el paso a Sigfrido"
- 9-- "Sigfrido pasa sobre la roca rodeada de fuego"

Hemos radiado fragmentos de " SIGFRIDO " de Wagner

" CARNAVAL "

DE SCHUMANN

Solo de piano por ALFREDO CORTOT



- 15) G.I.P. 1- (6 caras)
16) G.I.P.
17) G.I.P.

- 19.50 -

SUPLEMENTO

X " LA CAMPANELA " de Paganini-Liszt

X " STUDIO DE STACCATO " de Rubinstein

12) G.I.P. 2-- solo de piano por Mischa Levitzki

A LAS 19.50 -H

SARDANAS

- 34) G. Sar. 3-- " EL PETIT ALBERT " sardana de Serra
4-- " EL GEGANTS DE VILANOVA " sardana de Serra (Cobla Barcelona

A LAS 20--H

Martes, 27 de Marzo de 1945

SOLOS DE VIOLONCELO

por SQUIRE (violoncelista)

- 8) G.I. Cel. 1-- "HILOS DE PLATA ENTRE EL ORO" de Danks
 02-- "MELODIA EN FA" de Rubinstein

solo de violoncelo

- 10) P.I. Cel. 3-- *"Después de un sueño"* "APRES UN REV" de Faure
 X 4-- "CANCION VILLAGEOISE" de Copper
pueblerina

A LAS 20* 15--H

"PEER GYNT"

SUITE de GRING

Interpretado por Orq. John Barbirolli

- 300) G.S. 5-- "La mañana"
 6-- "Muerte de Ase"
 301) G.S. 7-- "Danza de Anitra"
 08-- "En la mansión del rey de las montañas"

A LAS 20* 50--H

MUSICA CARACTERISTICA

- 298) G.S. 9-- "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siado } Orq. del Estado
 010-- "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo } de la Opera de
 (Berlín.
 302) G.S. 11-- "SERENATA" de Volkmann(b) "EL VUELO DEL MOSCARDON" } Orq. Sin-
 de Rimski-Korsakow } (fponica
 012-- "VALS TRISTE" de Sibelius } (de Chicago.

*****)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 21--H. Martes, 27 de Marzo de 1945

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

"MANON" de Massenet

73) G.Op. ~~X~~1-- "Preludio y duo parte 1ª" por Feraldy-Rogatchewsky~~X~~2-- "Duo parte 2ª" por Feraldy, Rogatchewsky-Julliot

"MIGNON" de Thomas

105) G.Op. ~~X~~3-- "Duo de las golondrinas" por Geraldine Farrar y Journet

"LA BOHEME" de Puccini

04-- "Addio dolce svegliare" por Enrico Caruso, Farrar, Scotti y Viafora

"FAUST" de Gounod

93) G.Op. ~~X~~5-- "Coro de los soldados" por Coros del Teatro Nacional de la Opera de París (1 cara)

A LAS 22¹ H. Martes, 27 de Marzo de 1945

" SIGURD JORSALFAR "

POEMA DE GRIEG

Interpretado por SCHNEEVOIGT y Orq. sinfónica de Londres.



125) G.S. 1-- parte 1^a y 2^a " (4 caras)
126) G.S. 2-- " 3^a y 4^a "

SUPLEMENTO

MUSICA SINFONICA

por Orq. Sinfónica

141) G.S. 3-- "Adagio sostenuto" de " SONATA EN DO SOSTENIDO MENOR ") Beethoven
4-- "Adagio cantabile" de " SONATA PATETICA "

por Orq. Filarmónica de Viena

149) G.S. 5-- " ANHELO DE FUEGO " de Strauss (2 caras)

borrada en las cinco jornadas que faltan.

Tampoco después de la jornada última han variado gran cosa las posiciones de la cola. ~~Sigue~~ Leves variaciones, tan sólo, que no han bastado, ni por asomo, a aclarar las muchas dudas que en esta zona están planteadas. Ahora son tres los equipos que marchan en última posición: Granada, Sabadell y Coruña. Los granadinos perdieron algo de terreno con el empate que señaló el partido de Los Cármenes contra el Gijón. Los vallesanos perdieron, con claridad que no llegó a sorprender a nadie, en Oviedo, y el Coruña, también como era de esperar, sucumbió en Sevilla. Dos puntos por encima de los tres colistas, se halla el Español, que también resultó vencido en Madrid, ante el Atlético Aviación. Para españolistas y vallesanos, las cosas, como fácilmente se advierte, no empeoraron demasiado, porque también perdieron, a su vez, los ~~equipos~~ restantes equipos que ~~se debían intervenir~~ intervienen en el dramático pleito. ~~Perdió el Athletic de Bilbao~~. De ahí que ~~entre~~ entre los seis equipos que, escalonadamente, ocupan los últimos lugares de la clasificación sólo haya una diferencia de tres puntos. Lo que invita a suponer que pueden todavía operarse cambios de trascendencia. Y ~~¿qué dice Dios~~ Dios sabe si en ellos pueden hallar todavía su salvación ~~entre~~ Sabadell y Español...



NOTAS CORTAS

El Hércules sigue al frente de la clasificación de segunda categoría. El domingo logró salir del campo de la Real Sociedad con un empate a cero. Magnífico resultado, con el que los ~~alicantinos~~ alicantinos lograron salvar uno de los más peligrosos escollos de esta categoría. ~~Sigue~~ Prosigue la incierta pugna que, para los primeros lugares, está entablada entre Hércules, Alcoyano, Jerez y Real Sociedad.

Un nuevo triunfo del Gimnástico de Tarragona en la fase segunda de la tercera división. Venció en el campo del Osasuna, por uno a cero. Siguen abriéndose ante el club tarraconense las más prometedoras perspectivas.

En la Copa Federación Española resultó, finalmente, eliminado el Granollers, pese a haber vencido al San Martín. Aun cuando venció por tanteo insuficiente para borrar la ventaja que los martinenses habían cobrado en el partido de ida.

En el torneo de clasificación a primera categoría regional, sigue en cabeza el San Andrés, frente al cual empató el Villanueva a un tanto; resultado que constituyó la gran sorpresa de la jornada en este sector. El equipo de San Andrés partía como favorito. Y hubo de conformarse con un empate.

Leve tropiezo del Badalona en Tortosa, en donde vio truncada su triunfal marcha empatando con el titular. Resultado honroso, sin embargo, puesto que no en vano figura el Tortosa ~~en~~ en segundo lugar, ~~como~~ calificado como uno de los más potentes conjuntos del grupo.



X
19.- MADRID, 26.- El secretario de la Federación Española de Fútbol, ha manifestado que ya están ultimados todos los detalles de organización del próximo partido de fútbol España-Portugal, en lo que se refiere al campo. Las obras estarán terminadas el día 15 del próximo mes de abril.-ALFIL.

X
20.- MADRID, 26.- El domingo es día de descanso en las dos primeras divisiones de Liga y se jugarán los partidos correspondientes a los cuartos de final de la copa de S.E. el Generalísimo, que son los siguientes:

Atlético Aviación contra Atlético de Bilbao; Castellón-Granada; Real Oviedo-R.C.D. Español; Valencia-Sevilla.

Todos los partidos se jugarán en los campos de los clubs citados en primer lugar.-ALFIL.

21. Aluacebete, 26.- El campeón nacional de ajedrez, Antonio Medina, que esta noche jugara 22 simultaneas con aficionados de esta ciudad ha llegado en el rapido de Cartagena. Las partidas se celebraran en los locales de Educacion y Descanso.- EFE

22.- Tenerife, 26.- En partido correspondiente a la Liga regional de futbol, el Real Victoria, de las Palmas, ha vencido al Deportivo Iberia, club local, por tres goles a dos. Las alineaciones fueron: Iberia, - Candido, Dorta, Eusebio, Gutierrez, Sanchez, Nobrega, Teodoro, Rafael, Bello, Nuñez, Asensio. Victoria: Marin Castulo, Mentado, Lopez, Sinforiano, Penichet, Saura, Jorge, Mena, Corona.

El partido ha sido francamente aburrido y deslucido por el viento reinante. El primer tiempo termino con 2-1 favorable al Victoria. En la segunda mitad, cada equipo marco un tanto. El triunfo del Victoria ha sido justo, pese a la flota actuacion del conjunto. Se mostro superior al Iberia, que realizo un desastroso partido. Marcaron por el Victoria Corona, Saura y Mena, y por el Iberia Asensio y Nunez.- ALFIL.

23.- Lisboa, 26.- (Servicio especial de Alfil)

Ha regresado de España el internacional del Sporting Ferreira, que fue sometido en Barcelona a un tratamiento quirurgico en la clinica del doctor Morsgas. En la estacion del Rocio, fue recibido por amigos, deportistas y directivos del club a que pertenece.

Ferreira, dio cuenta a su llegada de la afectuosidad con que fue tratado en España. Viene restablecido, aunque los musculos no han adquirido todavia la debida elasticidad. En Lisboa reanudara las sesiones de gimnasia que ya inicio en Barcelona y espera volver a jugar en el Sporting en la proxima temporada.

Ferreira, que asistio al encuentro disputado entre su club y el Belenense fue saludado con una gran ovacion al aparecer en el campo acompañado de Peyroteo.- ALFIL.

(27/3/45)

26/3/45. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 8.

24 --- LISBOA, 26.-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").--

Augusto Pedrosa, uno de los seleccionadores nacionales portugueses de fútbol, ha manifestado a un redactor de "O Seculo Ilustrado", que así como en Portugal no hay peligro a grandes diferencias de juego con España, otra cosa puede suceder en La Coruña.

Tavares de Silva, comenta esta declaración y dice: "El equipo nacional debería ser producto de un laborioso estudio." Cree, que el partido del Estadio Nacional suministró preciosas indicaciones a los dirigentes nacionales y estima que el cuadro para jugar en La Coruña, debe ser muy diferente al del once de marzo. Consiste, que el equipo español exhibió entonces un juego que no correspondió al real de España, y mantiene su opinión de que en esta nación se juega un fútbol superior al portugués. Termina su comentario con la pregunta de si será mas conveniente desplazar a La Coruña un equipo de virtuosos o uno de hombres enérgicos y batalladores. ALFIL.

25 --- LISBOA, 26.-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").--

El jugador del Benfica y de la selección nacional Espirito Santo, vuelve al campo del atletismo después de cuatro años de inactividad. Es probable que Espirito Santo, también atleta como jugador de fútbol, participe en los encuentros de atletismo hispano-portugueses. ALFIL.

26 --- ALHACETE, 26.-- Ha salido para Valladolid el equipo de marcha del Frente de Juventudes que tomará parte en los campeonatos nacionales de esta especialidad a celebrar en dicho capital.

El equipo de campo a través del Frente de Juventudes marchó a Bilbao para participar en los campeonatos nacionales de este deporte. ALFIL.

A las 9 de la noche.

Esta emisión de hoy, está dedicada a GERONA, por gentileza de SIGMA, la maravilla 1945, la máquina española de calidad, cuyos modelos pueden ver en GERONA visitando la exposición SIGMA en EXCLUSIVAS RIFÁ.- Subida de San Félix, 27.- GERONA.

PREGUNTA Nº 1.- ¿Tiene Vd. idea aproximada de la superficie de la provincia de Gerona?

RESPUESTA: 5.864 Kilómetros cuadrados.

PREGUNTA Nº 2.- Vd. sabe que por el centro de la ciudad de Gerona, pasa un río que pintorescamente se desliza entre sus pintorescas casas. ¿Sabe Vd. que río es?

RESPUESTA: El Oñar.

PREGUNTA Nº 3.- Vd. sabe que Gerona tiene el título de "Inmortal" ¿pero sabe Vd. cuántas veces es inmortal la gran ciudad por sus defensas heroicas?

RESPUESTA: Gerona, es "tres veces inmortal"

PREGUNTA Nº 4.- Sabe Vd. con qué provincias limita la de Gerona?

RESPUESTA: Al Este, con el Mediterráneo, al Sud con la provincia de Barcelona y al Oeste, con la de Barcelona y la de Lérida. (Al Norte limita con Francia)

PREGUNTA Nº 5.- Al hablar de Gerona, debemos forzosamente hablar de la "Devesa", pero, ¿Vd. sabe lo que es la ~~devesa~~ devesa?

RESPUESTA: La Devesa es un frondoso paseo o parque orgullo de la ciudad.

PREGUNTA Nº 6.- ¿Vd. sabe cuál era el nombre de Gerona en tiempo de los romanos?

RESPUESTA: Gerunda.

PREGUNTA Nº 7.- En Gerona existe un célebre monumento conocido con el nombre de "Baños Arabes", ¿sabe Vd. en qué siglo fue edificada esta obra de arte?

RESPUESTA. En el siglo XII.

PREGUNTA Nº 8.- Vd. habrá oído hablar del célebre tapiz que se guarda en la Catedral de Gerona y que tiene fama mundial. ¿Sabría decirnos qué representa?

RESPUESTA: La Creación.

PREGUNTA Nº 9.- ¿Sabe Vd. de qué material está construido el baldaquino y el retablo del altar mayor de la Catedral de Gerona?

RESPUESTA: De plata.

PREGUNTA Nº 10.- En 1809 y desde mayo a diciembre tuvo lugar el más célebre sitio de Gerona. ¿Sabría Vd. recordar el nombre del glorioso General que defendió la ciudad?

RESPUESTA: D. Mariano Alvarez de Castro.

Pregunta nº 11.- ¿Sabe Vd. cual es el Santo Patrón de la ciudad de Gerona?

RESPUESTA: San Narciso.

PREGUNTA Nº 12.- ¿Vd. sabe con que nombre es conocido el celebre campanario románico de la Catedral de Gerona?

RESPUESTA: Torre de Carlomagno.

PREGUNTA Nº 13.- ¿Sabría Vd. decirnos de que estilo es y en que año fue empezada a construir la Catedral de Gerona actual?

RESPUESTA: Es de estilo gótico y se empezó en 1316.

PREGUNTA Nº 14.- Vamos a ver como está Vd. de memoria, ya que esta noche se ha dicho varias veces, ¿en qué calle de Gerona se encuentra instalada la Agencia y Exposición de venta de las máquinas de coser SIGMA?

RESPUESTA: En la calle Subida de San Félix, 27.