

(8/3/45)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Original
Radio

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 8 de MARZO de 1945

Mod. 340.G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	Varios	Discos
12h.30	"	Música de jazz escogida.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"La Zapaterita", fragmentos.	Alonso	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: "La Zapaterita", fragmentos.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa popular variado.	Varios	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa popular variado.	Varios	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	"La Arlesiana", Suite.	Bizet	"
15h.30	"	Emisiones Radio-Escolares de "Radio-Barcelona".		Humana
16h.15	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Sesión Infantil de "Radio-Barcelona".	Varios	Humana
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España:		
	"	Emisión en lengua francesa.		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	"	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Biografías de personajes célebres"	J. Rios	Sarmiento
20h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.		
20h.45	"	"Radio-Deportes."	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Los siete sabios de la Radio.		Locutor
21h.20	"	"Los éxitos de Rafael Medina!"	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Música sinfónica.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Recital de piano a cargo de la concertista Cándida Costa.	"	Humana
23h.--	"	Retransmisión desde Salón de Té BOLEO: Bailables por la Orquesta Luis Rovira.		
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

(8/3/45) 2

PROGRAMA DE RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 8 de Marzo de 1945

:::::::::::::::::::

- ✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 12h.05 Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- ✗ 12h.30 Música de jazz escogida: (Discos)
- ✗ 12h.55 Boletín informativo.
- ✗ 13h.-- "La Zapaterita", de Alonso, fragmentos: (Discos)
- ✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - Sigue: "La Zapaterita", de Alonso, fragmentos: (Discos)
- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.01 Programa popular variado: (Discos)
- ✗ 14h.20 Guía comercial.
- ✗ 14h.25 Programa popular variado: (Discos)
- ✗ 15h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Guía comercial.
- ✓ 15h.05 "La Arlesiana", Suite, de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- ✓ 15h.30 Emisiones RADIO-ESCOLARES, de "Radio-Barcelona": Programa de la emisión:
"La vida en las tierras polares"
"Los cuentos de Grimm".
Canciones populares humorísticas españolas, por un grupo de alumnos de la Institución Sibiuda.
Un problema aritmético.
- ✗ 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

- ✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ Sesión Infantil de "Radio-Barcelona":
(Texto hoja aparte)
-
- ✗ 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.
- ✗ 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.
- Emisión: "Viena es así": (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. *en Pocilico*
- ✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento:
(Texto hoja aparte)
-
- ✗ 20h.-- Disco del radioyente.
- ✗ 20h.10 Boletín informativo.
- ✗ 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- ✗ 20h.35 Guía comercial.
- ✗ 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- ✗ 20h.45 "Radio-Deportes":
- ✗ 20h.50 Sigue: Disco del radioyente:
- ✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:
(Texto hoja aparte)
-
- ✗ 21h.20 Los éxitos de Rafael Medina: (Discos)
- Armonías y ritmos de juventud: (Discos)
- ✗ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Música sinfónica: (Discos)

(8/3/45) 4
- III -

X 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 Recital de piano a cargo de la concertista CÁNDIDA COSTA:

- X "Impromptu con variaciones" - Schubert
- X "Momento musical" - Schubert
- X "Vals en la memol mayor" - Chopin

X 23h.--- Retransmisión desde Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta LUIS ROVIRA.

24h.--- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ~~ocho~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

dore

.....

Jueves 8
A LAS 12'05--H. Miércoles, 7 de Marzo de 1945

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

" EL MURCIELAGO" de Strauss

- 10169) 1-
- ~~X~~
- dos fragmentos por Erna Berger soprano (2 caras)

" EL ZAREWITSCH" de Lehar

- 10809) 2-
- ~~X~~
- fragmentos por Gunther Treptow

" FRASQUITA" de Lehar

- 3-
- ~~X~~
- fragmentos por Gunther Treptow

"PLIEGOS EXTRAORDINARIOS" de Dostal

- 47212) 4-
- ~~X~~
- "Canción vienesa" 5-
- ~~X~~
- "Yo he regalado mi corazón } por Lillie Claus

" SEÑORA LUNA" de Lincke

- 10370) 6-
- ~~X~~
- potpourri por Kochham soprano y Fr. Völker tenor (2 caras)

" ROSE MARIE" de Friml

- 341) G.S. 7-
- ~~X~~
- Selección por Org. New Mayfair (2 caras)

A LAS 12'30--H

MUSICA DE JAZZ ESCOGIDA

- 935) P.B. 8-- " BUENAS NOCHES SEÑORAS"
- ~~xxxxxxxxxx~~
- 9-- " MARY TENIA UN CORDERILLO "
- ~~xxxxxxxxxx~~
- } por André Kostelanetz

- 800) G.B. 10-- " SIN UNA CANCION" foxtrot de Youmans) 11-- " RIO PROFUNDO" foxtrot de Oliver (Org. Tommy Dorsey

- 941) P.B. 12-- " EN UN RICON DEL MUNDO" foxtrot de Austin) Victor Silvester y 13-- " YA TE HABIA VISTO ANTES" de Mason (su Org. de baile

- 684) P.B. 14-- " LA SEÑORA SE HA ENAMORADO DE TI" foxtrot de Loesser) Org. Benny 15-- " INDECISO" foxtrot de Shavers (Goodman

(8/3/45) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Jueves, 8 de Marzo de 1945



fragmentos de "LA ZAPATERITA"

DE ALONSO Y MAÑES

Interpretado por : CONCHITA PANADES
CHARITO LEONIS
TERESITA PEILO
SELVA
SUAREZ
M^a ANGELES MUÑOZ
ANTONIO ME DIO
EDUARDO MARCIN
MANUEL ALARES
JOSE M^a GALLARDO
FERNANDO HERAS

Coro y Gran Org. Sinfónica, Banda y Rondalla.

- album) X 1-- "El caballero Casanova"
X 2-- "Minué de los chelines"
X 3-- "Caballeros en plaza"
X 4-- "Romanza del espejo"
X 5-- "Duetto de sonocusco"
0 6-- "Gavota"
0 7-- "Los caballeros en plaza"
0 8-- "Fandango"
0 9-- "A la gallinita ciega"
0 10-- "Tohadilla de las Mayas"
0 11-- "Duo de Manola y Casanova"
0 12-- "Relevo de la guardia"
0 13-- "Noche madrileña"
0 14-- "Cuadro musical"

Hemos radiado fragmentos de "LA ZAPATERITA" de Alonso

A LAS 1⁴--H. Jueves, 8 de Marzo de 1945

PROGRAMA POPULAR VARIADO

27) P.R. VizX1 -- "ESTAMPAS DONOSTIARRAS" de Lazcano por Agrupación Xey (2 c)

10) G. X2 -- "Los de Aragón") de "LOS DE ARAGON" de Serrano y Lo-
X3 -- "Aguita que vas al mar" (rente por Emilio Vendrell47205) X4 -- "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler }
X5 -- "BAJO MUY BAJO" serenata2 de Stanke (Org. Hans Busch289) P.S. X6 -- "SERENATA N° 1" de Heykens
X7 -- "CAJA DE MUSICA" (por Org. Marek Weber2318) X8 -- "LA BELLA GALATHEA" obertura de Suppé por Org. Filarmónica
de Berlín (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

(8/3/45) 8

A LAS 15--H. Jueves, 8 de Marzo de 1945

" LA ARLESIANA "

SUITE DE BIZET

por Orq. Sinfónica de Filadelfia



- 275)G.S.~~X~~1-- "Preludio" (2 caras)
276)G.S.~~X~~2-- "Minuetto"
~~X~~3-- "Adagietto"
277)G.S.~~X~~4-- "Danza Provenzal"
~~X~~5-- "Carillon"

SUPLEMENTO

" EL VUELO DEL MOSCARDON " de Rimski-Korsakow

por Orq. Sinfónica de Chicago

- 302)G.S.~~X~~6-- (1 cara)

"RAPSODIA NORUEGA"

de Lalo

por Orq. Sinfónica de París

- 76)G.S.~~X~~7 (2 caras)

A LAS 18--H. Jueves, 8 de Marzo de 1945



MUSICA PARA NUESTROS PEQUEÑOS RADIOYENTES

- 62) P.Sar. 1-X " JOQUINES D' UNA PASTORA" sardana de Agramunt Cobla Barcelona
2-X " SOL IXENT" sardana de Toldrà
- 433) P.C. 3- " UNA ALEGRE CANCION" } del film "Blanca Nieves" de Churchill
4-P " CAVAR, CAVAR Y HAI-HO" { y Morey
- 307) P.B. 5- MARCHA DEL CORONEL BOGEY" de Alford } Org. Jack Hylton
6- " EL FLAUTISTA Y SU PERTO" de Pryor }
- 498) P.B. 7- " CUANDO SE LE PIDE A UNA ESTRELLA" } de "Pinocchio" de Washington
8- " HAZ SONAR LA CAJA DE MUSICA" }

A Pag 19-#

11111

924. P.B.Xj Por qué? Elsie Baynon
X Shanghai " "

933 P.B.X-Perdiendo en sentio.- Zefada y su Gran Orquesta

47679 P. S.X Hast du dich aber Fein gemacht,- Leo Leise

887 P. S. X El Silbador y su Poco.- Troya.

113 P. S. X Adorada.- Vals Orquesta Wayne King

PROGRAMA DE DISCOS

(83/45) 10

A LAS 20-H. Jueves, 8 de Marzo de 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

- 68) P.V. ~~1~~ -- "LA LOCURA DEL VALS" vals de Lincke por Org. Los Bohemios Vie-
neses (1 cara) Sol. por Montserrat Puig
- 906) P.B. ~~2~~ -- "VIOLINES HUNGARES" foxtrot de Merino por Raul Abril y su
Org. (1 cara) Sol. por M^a Rosa Planas
- 408) P.B. ~~3~~ -- "ORQUIDEAS AZULES" de Carmichael por Org. Tommy Dorsey (1 cara)
Sol. por ~~REX HARRIMAN~~ Pepita Ventura
- 661) P. ~~4~~ -- "Llamada India de amor" de "ROSE MARIE" de Friml por Jeannette
Macdonald y Nelson Eddy (1 cara) Sol. por Encarnación Guijarro
- 700) G.S. ~~5~~ -- vals de "EL CABALLERO DE LA ROSA" de Strauss por Org. Filarmónica
de Berlín (2 caras) Sol. por Julia Solar

Mueden radiar las voces de los
que cantan en los discos solistas

M

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'20--H. Jueves, 8 de Marzo de 1945

(8/3/45) 11



LOS EXITOS DE RAFAEL MEDINA

- 694) P.B. X1 -- "VUELVE A MENTIR" fox moderado de Duran Alemany y Jaimez
X2 -- "VUELA BAJEL" fox-lento de Murillo y Jaimez

- 572) P.B. X3 -- "NO TE IMPORTE SABER" bolero de Touzet
X4 -- "ARRULLO DE AMOR" foxtrot de Duran-Alemany y Jaimez

ARMONIAS Y RITMOS DE JUVENTUD

- 936) P.B. 05 -- "TANGERINA" quickstep de Mercer) Victor Silvester y su
06 -- "EN LA CALLE DE LA PEÑA" vals de Klenner(Orq. de baile

- 945) P.B. 07 -- "YO SUEÑO EN TI" fox-trot de Carr) Ambrose y su Orq.
08 -- "YO QUIERO ALGO" de Walker (

(8/3/45) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15--H. Jueves, 8 de Marzo de 1945



MUSICA SINFONICA

323)P.S.1--X "Obertura en re menor" de Handel (2 caras) por Orq. Sinfónica de Filadelfia

~~324)G.S.2--~~ X "SERENATA EN SOL MAYOR"

DE MOZART

Por Orq. Sinfónica de Minneapolis



347)G.S.2-- primer mov. "Allegro"

3-- segundo mov. "Andante" *andante*

348)G.S.4-- tercer mov. "Allegretto y Trio"

5-- cuarto mov. "Allegro"

340)G.S.6--X "MOTO PERPETUO" de Paganini

7-- "CUARTETO EN FA MAYOR" de Beethoven

} Orq. Sinfónica N.B.C.

UN TRIPLE ASESINATO

Locutor.- Y vamos, a continuación, con el noveno episodio de la interesante serie El misterio del padre ausente, titulado como anunciamos en nuestra emisión anterior, "un triple asesinato". Naturalmente este episodio ha sido escrito, como los que le han precedido, expresamente para esas emisiones infantiles de Radio Barcelona, por nuestro constante y dilecto colaborador Don Antonio Pérez de Claguer. Niñas y niños, no perdáis el hilo de esas aventuras emocionantes. Recordáis la voz de Roque Colorado evocándonos su turbulenta niñez? El jueves anterior le dejamos en el momento en que nos narraba su llegada a Port-Sait y su impresión ante el anuncio de algo insólito y tremendo. ¡El lejano oriente, y un gran misterio!...

G O N G

Narrador.- ¡El lejano oriente! A bordo del Lítel Fanni salimos del puerto de Génova y llegamos a Port-Sait, en la embocadura del canal de Suez. Desembarcamos. ¡Cómo lo recuerdo! Era una confusión enorme de voces, de gritos, de idiomas, de temperamentos. Se veían turcos clásicos, con sus casquetes rojos y sus pantalones bombados. Arabes melancólicos con silabas blancas y gafas corvas. Negros atléticos, desnudos, el torso fornido, los dientes pequeños y apretados. Chinos con sus ojos chíquies y sus rostros terrosos. Malabares con faldas y con largos cabellos sueltos. Recuerdo que nada más desembarcar sintieron oímos con espanto como en castellano clásico se cruzaban entre dos vedúinos del desierto las siguientes palabras: -A qué hora es el asesinato? -A las cuatro de la madrugada. -Y por qué a esa hora tan incómodo. -Es la hora mejor por la luz. Recuerdo que me heló al alma y que sonó cerca una música exótica... (Disco exótico y

G O N G

(8/3/45) 14

Pilarín.- ?Habéis oido?

Roque.- Es inaudito. Falhar de un asesinato como de un partido de fútbol.

Romeditos.- !Qué atrocidad!

Carmencita.-?Será a nosotros a quien nos quieren matar?

Roque.- Sea lo que fuere hemos de hacer algo

G O N G

Narrador.- ¡Ah! Yo era decidido de veras. Me arrojé al suelo como los pídes rojas y seguido de los inocentes niños me lancé dispuesto a evitar el supuesto crimen. Y así nos deslizamos todos junto a los dos ~~espantos~~ supuestos vedúinos que se había n apeado de los camellos . Eran dos hombres altos, fuertes, con unas barbasas imponentes. Hablaban en castellano perfecto, en voz alta, con una frescura extraordinaria, con un cinismo casi inverosímil.

G O N G

Nick Loken.-Cree que estamos cerca.

Paulino.- Segundo los datos, el desierto empieza aquí mismo.

Nick Loken.-Y la pirámide cae muy cerca de este punto.

Paulino.- Como a un kilómetro.

Nick Loken.-Pues vamos allá... Tengo ganas de llegar y de acabar de una vez.

Paulino.- Yo también... Pero, en fin, d asesinato es cosa d e un momento.

Nick Loken.-Sí; si no se tiene que repetir.

Paulino.- ?Por qué? Te aseguro que la cuchillada irá directa, de forma espectacular... No la tendré que repetir...

G O N G

Narrador.- Era muy niño entonces, pero no tanto como para no medir el espanto de aquel disíogo absurdo. ¡Aquello era horroroso! ¡Horripilante! ¿Sería en verdad Nick Loken uno de los que hablaban? Y el otro serpía Paulino? Las dos voces eran gruesas, pastosas y el acento demasiado rotundo... Sin embargo... Algo había en sus voces que me recordaban la de nuestros implacables enemigos...



G O N G

Paulino.- Así, en cuanto lleguemos, tú acuchillas a las tres niñas y yo ya veré lo que hago con el mozalbete.

Nick Loken.- Y a los dos viejos les dejaremos escapar.

Paulino.- Perfectamente.

Sonido

(Funde con música clásica miedo en su trozo clásico)

Carmencita.- ¿Qué hacemos, Roque? Yo tengo mucho miedo.

Remedtis.- Yo creo que debemos regresar al barco.

Pilarín.- Naturalmente? Quién nos mete en estas aventuras?

Roque.- No... No puede ser... Hemos de hacer algo. Hemos de seguirles sin perderles de vista un momento.

Carmencita.- Pero, ¿qué podemos hacer?

Roque.- chillar... Dar voces... Pedir socorro. Algo. Ya veremos.

Remeditos.- ¡Oh! Roque... Te admiro. ¡Qué valiente eres!

Sonido

(Disco clásico del viento)

Márrador.- La noche había avanzado mucho. Silbaba un viento cálido que azotaba nuestros rostros, que seguían las huellas de los camellos. Era claro, pues, al correr, las patas de los animales dejaban hondo rastro en el terreno blando. El desierto estaba desierto. Vamos que no se veía un alma. Mejor dicho, ya que las almas no pueden verse, no se veía un cuerpo, un ser humano, ni un animal doméstico. Nada... Era en verdad, aquello, el desierto de Arabia. Empezamos a sentir la fatiga del correr sobre la arena, y la sed empezó a abrasarnos la garganta.

Sonido.

(El disco del viento vuelve a sonar fuerte.)

Pilarín.- No puedo más... (Jadeante, roncida.) Tengo la garganta seca. Tengo

sed. Una sed terrible.

Carmencita.-Y yo tengo siempre mucho miedo. Por qué nos hemos de meter en estas aventuras?.

Remedios.- Vamos, vamos... ¡Mucho ánimo! Yo de lo que tengo ganas, con el calor que hace, es de beberme una horchata.

Roque.- Lo que es preciso, en vez de decir tonterías, es llegar a la pirámide donde se va a cometer el crimen antes de que amanezca.

Pilarín.- Y, ¿qué hacemos en la pirámide?

Roque.- No sé... Algo... quizás telefonear a la policía.

Pilarín.- Pero, ¿tú crees que hay teléfono en el desierto? Y en el interior de una pirámide.

Roque.- No sé... Ya veremos. Pero, ¿sabes lo que estoy pensando?

Remedios.- ¿Qué?

Roque.- Pues a lo mejor a quien intentan asesinar es a la señorita Consuelo, y dicen que es las tres niñas para despistar.

Carmencita.-¡Oh! ¿Qué le habrá ocurrido a la señorita Consuelo?

Pilarín.- Y a mi madre?

Roque.- ¡Quién sabe! A lo mejor tú madre y la señorita Consuelo están preguntándose ahora que ha sido de nosotros.

G O N G

Dña. Laura.- Pero, ¿qué dice usted señorita Consuelo? ¿Que no están las niñas en sus habitaciones?

Consuelo.- No... No están en el hotel... Ni en el barco...

Dña. Laura.- ¡Dios mío! No debimos dejarlas solas ni un momento. ¿Qué habrá sido de mi Pilarín, señorita Consuelo?

Consuelo.- No lo sé, señora condesa...

Dña. Laura.- ¡Calla! No me llames señora condesa... Aquí soy sólo una madre que vale por el bienestar y por la vida de su hija.

Consuelo.- Hasta los propios bandidos le llaman señora condesa...

Dña. Laura.- No, son ellos los únicos que me llaman condesa, y ellos sabrán por qué; pero eso se aclarará al final. Lo importante ahora lo

sus habitaciones?

Consuelo.- No... No están en el hotel... Ni en el barco...

Dña. Laura.- ¡Dios mío! No debimos dejarlas solas ni un momento. ¿Qué habrá sido de mi Pilarín, señorita Consuelo?

Consuelo.- No lo sé, señora condesa...

Dña. Laura.- ¡Calla! No me llames señora condesa... Aquí soy sólo una madre que vela por el bienestar y por la vida de su hija.

Consuelo.- Hasta los propios bandidos le llaman señora condesa...

Dña. Laura.- No, son ellos los únicos que me llaman condesa, y ellos sabrán por qué; pero eso se aclarará al final. Lo importante ahora lo constituye la desaparición de las niñas... Tenemos que hacer algo. Dar aviso a la policía. Alquilar unos camellos. Tenemos que hacer algo, algo...

G O N G

Nick Loken.- Ya clarea... El sol dorará dentro de unos momentos las arenas del desierto.

Paulino.- Sí... Es la hora del asesinato... Hay que aprovechar esta primera luz...

Carmencita.- ¡Oh! (Con voz baja, aterrada) ?Has oido? Es la hora...

Pilarín.- (En el mismo tono) La hora precisa para el asesinato.

Remeditos.- ¡Oh! ¡Oh! Ya falta poco para ver lo que pasa.

Roque.- (Con gran energía) Seguidme a la pirámide... Si es preciso morir moriremos, pero hemos de intentar algo...

G O N G

Sonido

(Música exótica)

Nick Loken.- ?Tienes el cuchillo?

Paulino.- Sí, y por cierto que brilla bien.

Nick Loken.- Y ello? no puede ser contraproducente?

Paulino.- Al contrario, reluce y hace más bonito.

G O N G

Narrador.- ¡Ah! amigos. Lo más inaudito del caso es que los dos beduinos hablaban con una frescura verdaderamente inverosímil. Se detuvieron junto a la pirámide, nosotros, decididos, audaces, inconscientes,

nos adelantamos y avanzamos por un ancho pasadizo. Los egipcios hacían bien las cosas. Piedras enormes, convenientemente soldadas, mostraban los jeroglíficos de sus sentencias famosas. ~~Significaban~~
Seguimos francamente imprudentes, adentrándonos en la pirámide. Tuvimos que bajar una escalinata que conducía a un pozo profundo, del que salían unas voces. Los rayos primeros del sol se filtraban por el hueco del pasadizo e iban a morir en el fondo del subterráneo. Pero esos rayos de sol, por un misterio extraño, se ensanchaban en el interior del sótano y dentro de él se extendía por igual una potente y suave luz azulada. ¿Qué significaba aquello? Del fondo de la pirámide brotaba una música alegre,, que nada tenía de egipcia.

Sonido

(Disco de la música de una película cualquiera.)

Narrador.- El espectáculo que se presentó ante nuestros ojos era de una belleza y de una emoción inponderables. Bañados por aquella luz sobrenatural, divisé hasta seis sacerdotes egipcios. Eran altos, muy altos, extraordinariamente altos. Sus figuras secas, engüetas, impresionaban por lo rígidas, por lo graves, por lo severas. Alineados, avanzaban, ritmicos, con una gravedad extraña. En una esquina del sótano se veía una momia más iluminada del resto de la estancia. Sus telas carcomidas, su rostro enmhecido, sus cuencas vacías, su podre y su esqueleto, impresionaban profundamente.

G O N G

Pilarín.- Roque, ahí abajo ocurre algo inverosímil inaudito.

Roque.- ¿Qué dices, Pilarín?

Pilarín.- Sí... Para mí, que han resucitado todas las momias e que en el fondo de esta pirámide ha continuado la vida desde hace diez mil siglos.

Roque.- Pero, ¿qué divagas?

Pilarín.- Te digo que he visto sacerdotes egipcios que adoran a una momia...

Carmencita.-Sí... Y me ponen bastante nerviosa.

Beneditos.- Y a mí también.

G O N G

Narrador.- De pronto se hizo el silencio. Ese silencio espeso, que se masea y que suela preceder a las grandes tragedias. Entraron los dos be-

duinos y avanzaron unos pasos. La escena duró un segundo. Se iluminó la estancia con una luz vivísima. Uno de los beduinos hundió su cuchilla en el cuerpo de una muchacha que dió un alarido de angustia.

Sonido

(Alarido de terror de una mujer.)

El otro beduino asesinó a mansalva a dos muchachos que no dijeron ni pío. Y corrió un río de sangre. Pero de pronto se oyó una voz que dominó a todas las demás: ¡Stop, stop! Que come ~~xxxxxxxxxx~~ ya he sabido quiere decir: ¡Alto, alto! Recuerdo que uno de los dos beduinos, se rasgó la nariz y murmuró:

que

Nick Loken.- ¡Qué lata! A que tengo ~~a repetir~~ el asesinato?

G O N G

Narrador.- (En tono alegre, chistoso, simpático.) Y entonces ocurrió algo todavía más insólito. Las tres víctimas que habían caído tontas en sangre, se levantaron perezosamente gruñendo unas cuantas ~~xxxxxxxxxx~~ interjecciones en diversos idiomas. Hubo un movimiento general. La luz perdió parte de su fuerza. Se oyó oídos de rodillas que giraban apresuradamente y entonces lo comprendimos todo. Estaban filmando en la pirámide una película. Los dos beduinos, ni eran beduinos, ni eran Nick Loken, ni Paulino, ni siquiera eran dos actores de postín. Eran dos comparsas, dos gitanos, que por su tez morena hacían el papel de árabes... Todo, todo quedaba aclarado. Las frases entrecortadas de los dos comparsas que simulaban ser beduinos y asesinos a un tiempo, los graves sacerdotes egipcios, las presuntas víctimas ¡ja, ja!. Por cierto que la indignación del director de la película fué tremenda y nos arrojó de allí a cajas destempladas...

G O N G

Carmencita.- Siempre te precipitas, Roque.

Roque.- Es que creí que eran nuestros enemigos. Desde luego acepté en que no eran beduinos.

Pilarín.- De acuerdo. Pero la plancha ha sido marruecota. Planchas así sólo nos ocurrían a nosotros.

G O N G

Narrador.- Y mientras tanto, mientras nosotros corriamos tan pintoresca aventura, la pobre Dña. Laura y la señorita Consuelo nos buscaban desesperadas.

G O N G

Dña. Laura.-?Qué podemos hacer? La policía no quiere inmiscuirse y...

Consuelo.- Regresemos al barco...

Dña. Laura.-?Y mi Pilarín? ?Qué será de ella? ?Y de Roque y las demás niñas?

Consuelo.- Ya regreserán.

Dña. Laura.- Y los bandidos? ¡No, no! A lo mejor los bandidos me la han vuelto a raptar y...

Consuelo.- Es imposible.

G O N G

Dña. Laura.-?Qué dice usted? ?Qué falta un minuto nada más para la salida del barco? ¡Imposible! El barco no puede salir hasta que regrese mi Pilarín! ?Se entera usted? Oígame, ?por qué me sujetan?

Sonido

(El disco de la sirena y sirviéndole de fondo continua el menú logo de Dña. Laura.)

Rox Dejadme salir. ¿Porqué? ?Es que se marcha el barco. ?Por qué me detienen? No, no! Yo debo ir por mi Pilarín. ?Se enteran ustedes? Y mi Pilarín es mi hija, mi hija! Esperadla, esperadla.

Sonido

(Sirena del buque y su salida del puerto.)

Dña. Laura.-¡Oh! Dios mío. Demasiado tarde...

G O N G

Roque.- Demasiado tarde. Fijate Pilarín, esa sirena se oye ya lejos y casi no se distingue la silueta elegante del Litel Fanni. . . ?Qué hacemos en esta tierra extraña solos y sin dinero?

Carmencita.-Yo ya sé lo que tengo de hacer. !Llorar!

Sonido

(Llora graciosamente Carmencita y

G O N G

Locutor.- Se encontrarán de nuevo Pilarín y su madre, y Carmencita, Remedios,

A las 9 de la noche.

Esta emisión siempre amena, simpática y divertida, es como saben nuestros radioyentes presentada por SIGMA, la maravilla 1945, la máquina española de calidad, que hoy la dedica a las Sras. y Stras. de CALDAS DE MONTBUI, en cuya población podrán admirar los modelos SIGMA, visitando la exposición en Calle José Antonio, 48. - *7th March 1945 - 2 - Untag*

PREGUNTA N° 1.- Vd. sabe que el sol poco a poco y en el transcurso de años va perdiendo potencia. ¿Sabe Vd. día más día menos lo que se calcula que durará hasta apagarse?

RESPUESTA: Unos quince trillones de años.

PREGUNTA N° 2.- Si es que no tiene que producirle a Vd. mareo, ¿diganos qué es la "singladura" de un buque?

RESPUESTA: Es la distancia que recorre el buque en 24 horas.

PREGUNTA N° 3.- ¿Cuánto suman 34 más 67 más 18?

RESPUESTA: 119.

PREGUNTA N° 4.- ¿Sabe Vd. a qué altura sobre el nivel del mar se encuentra el lago Titicaca?

RESPUESTA: A 3780 metros.

PREGUNTA N° 5.- ¿Cuál es el presente indicativo primera persona de los verbos "Asir" y "Asolar"?

RESPUESTA: Asgo y Asuelo.

PREGUNTA N° 6.- Diga Vd. bien fuerte para que le oigan desde Soria, ¿en qué localidad española se imprimió el primer libro?

RESPUESTA: En Valencia.

PREGUNTA N° 7.- Vd. sabe que el asno rebuzna, pero giga, ¿qué es lo que hacen el pavo, el lobo y la gallina?

RESPUESTA: El pavo, gluglutea - el lobo, aulla - y la gallina cacarea.

PREGUNTA N° 8.- Así a ojo, sin que tenga Vd. necesidad de ir a comprobarlo, díganos, de las cinco partes del mundo ¿cuál es la mayor?

RESPUESTA: América.

PREGUNTA N° 9.- Diez pesetas para Vd., si nos dice qué nombre toman los habitantes de Caspe, Tarazona y Erea?

RESPUESTA: Gaspolinos, turiasonenses y hebreos.

PREGUNTA N° 10.- Vamos a ver que tal está Vd. de gramática. ¿Cómo se escribe correctamente Gibraltar?

RESPUESTA: Jibraltar, con J, ya que así lo acordó la Real Academia de la Lengua en 1925.

PREGUNTA N° 11.- Tres automóviles llevan las siguientes matrículas:

B - 33333 - BI - 4912 - VI - 280. ¿Sabrá Vd. decirnos

a qué provincia pertenecen por sus matrículas?

RESPUESTA: B-33333, a Barcelona; BI-4912, a Vizcaya y la VI-280, a Alava.

PREGUNTA N° 12.- Ya sabe Vd. que Neptune era el dios Mitológico del mar, pero, díganos, ¿qué nombre tiene aquel tenedor grande que lleva en la mano?

RESPUESTA: Tridente.

PREGUNTA N° 13.- ¿Quiere Vd. darnos una pequeña conferencia de un minuto, hablando de "cómo se toca un acordeón"?

R

PREGUNTA N° 14.- ¿Cuál es la profundidad máxima a que puede desender un submarino?

RESPUESTA: Hasta el fondo del mar.

y Roque encontrarán otra vez a la señorita Consuelo? ¿Qué ha sido de Nick Loken y de Paulino? Desde luego el próximo jueves sabremos algo más y muy interesante. Como de costumbre nuestro constante y ameno colaborador Don Antonio Pérez de Olaguer, escribirá expresamente para esta emisión infantil de Radio Barcelona el próximo episodio del misterio del padre ausente titulado "En el canal de Suez". Han interpretado nuestro episodio de hoy la señora Consuelo Soriano y las niñas Carmencita Molinero, Remedios Espinosa, Marínín Arranz y Matilde Revuelta. De ellos siempre, Don Manuel Barrera, en primera línea y el joven Casanovas y el niño Castany. Muchas gracias a todos y hasta el próximo jueves, si Dios quiere.

-

BIOGRAFIAS DE PERSONAJES CELEBRES POR DON JUAN RIOS GARNIENTO.

Marcelino Menéndez y Pelayo.Emissario
A los 8 menores de

Hemos perdido mucho tiempo en busca de una palabra que exprese el niño prodigo que sigue siendo prodigo durante toda su vida. Esta palabra querría yo aplicarla a Menéndez y Pelayo, porque si le llamamos simplemente nino prodigo, resultará contaminado del concepto desdñoso que, con razón, se tiene de éstos por regla general, y si sólo le decimos hombre prodigo, quedará fuera del nombre aquella maravillosa infancia del sabio;

Nos lo pintan cuando era niño, su hermano Enrique, exquisito novelista, y Faustino Díez Gaviño, su paisano, residente con él en Barcelona cuando ambos eran estudiantes, aunque seguían facultades distintas. El primero, en un simpático librito titulado Memorias de uno a quien no sucedió nada; el segundo, en un artículo publicado en un semanario de La Habana titulado Don Circunstancias. Apareció este artículo en 1881, y lo ha desempolvado ahora el maestro Alonso Cortés, en la Revista de Filología Española.

"Amaba a Dios sobre todas las cosas, y al libro, como a sí mismo," nos dice el hermano: "Mostrólo primero en los que escribió; lo segundo, en los que tuvo."

"Yo creo que en cuanto poseyó un catecismo del Padre Astete, dos libros de cuentos infantiles y tres pliegos de aleluyas, echó los mismos a su librería, distribuyéndola por el momento en tres secciones de "Cienicias eclesiásticas", "Obras de vaga y amena literatura" y "Pliegos sueltos."

Nos cuenta Gaviño que encontró una vez a Menéndez y Pelayo, cuando éste tenía nueve años, leyendo el Quijote; al día siguiente lo encontró leyendo el mismo libro; un mes después volvió a hallarle en la misma ocupación.

-?Cuántas veces lo has leído?-le preguntó.

-Muchas...no recuerdo cuántas...Ya me lo sé de memoria.

Y, en efecto, se sabía de memoria el Quijote. El desconfiado amigo hizo un detenido examen y donde quisiera que leía las primeras palabras de un párrafo, Marcelino lo terminaba sin errar punto ni coma.

Un detalle no tan importante, pero sí más curioso nos cuenta Gaviño. Marcelino era por entonces bastante tartamudo. Sapiuo es que los que

padecen este defecto no suelen sufrir tropiezo oral ninguno cuando en vez de hablar, cantan. Pues bien, este fenómeno se daba en Menéndez y Pelayo cuando recitaba versos. Sin duda, el compás de la versificación daba a sus nervios y a su imaginación la serenidad necesaria para la articulación libre y limpia.

Nació Menéndez y Pelayo en Santander, en 1856. Murió en 1912. A los 25 años era Académico de la Española, y en su recepción leyó su famoso discurso, que, como casi todos los suyos, era una obra de erudición y alta crítica, titulado La poesía mística en España.

A esta época de su juventud-1888-se refiere otra nota descriptiva de Raimundo D. Perés, en que nos cuenta cómo conoció a Menéndez y Pelayo.

"No fué preciso que me dijeran que era él. Le vi sentado ante la mesa redonda del hotel que le alberga en Madrid, solo, apartado, con el almuerzo delante y un libro en la mano... Dominábale con rápida mirada de conquistador, de devorador de volúmenes, y de cuando en cuando le hojeaba febrilmente... Algun huésped nuevo le miraba con curiosidad y extrañeza. Los demás no hacían caso: estaban ya acostumbrados a verle... Era bajó, extremadamente nervioso, con el cuello cortado al rape sobre una cabeza pequeña, y barba castaña de color amortiguado que cubría unas mejillas pálidas y llenas. Ojos negros y grandes, nariz fina y bien delineada, frente de esas oprimidas por los lados en su base y que suben luego verticalmente hasta la cima... Levantóse de pronto, concluido ya el almuerzo; escondió el libro entre las ropas, y salió del comedor a grandes pasos."

Hoy ya no hay nadie que se atreva con Menéndez y Pelayo; pero en nuestra juventud si había muchos que lo tenían simplemente por lo que entonces se empeñaba a llamar un empollón. En el concepto de la mayoría de los extraños a la literatura, era un hombre sin talento que se sabía de memoria todos los libros, o, por lo menos, los títulos y el nombre de los autores. Para comprender a Menéndez y Pelayo, para formar sobre su mérito opinión propia y acertada era necesario leer sus obras... y esto ya no estaba en las fueras de los extraños a la literatura, ni aun de muchos de sus aficionados.

Era más sencillo hacer una de estas que Ganivet llamaba tapaderas, y definir para siempre a Menénde y Pelayo como un erudito sin ideas propias. Para el vulgo, no era más que un hombre que hacía sacrificios toda su vida al conocimiento de los libros y los manuscritos, y que tenía un archivo en la cabeza, poco menos que, como decía el chistoso francés, una biblioteca con un bibliotecario que no sabe leer. Así es y ~~será~~ siempre el vulgo. Pero ved la realidad.

En un artículo publicado en la Revista de Archivos decía Pérez Villamil refiriéndose a nuestro autor: "Pues este crítico maravilloso, este erudi-to inagotable y siempre original, era un mo-albete que iba conmigo a los bailes de la condesa de Villalobos, y allí festejaba galantemente a las muchachas más guapas, y bailaba virginias, lanceros y rigodones."

Y estaba escribiendo entonces nada menos que la Historia de los Heterodoxos!

"Fue aficianadísimo -dice su hermano- a la sociedad de las gentes escogidas, y frecuente durante mucho tiempo los más aristocráticos salones de Madrid, en los que ocupó el puesto a que le daban derecho, aparte de su alto prestigio y significación intelectual, su cordial amabilidad, su no afectada finura y su hidalga y esmerada educación."

?A qué hora escribia? ?A qué hora estudiaba? ?A qué hora leía? ?A qué hora componía sus versos?

Es imposible, en diez minutos de micrófono, dar ni siquiera una idea superficial de su trabajo literario. En otra conferencia nos ocuparemos de éste. No hagamos hoy más que biografía.

Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Barcelona y después en las de Valladolid y Madrid. Obtuvo varias pensiones del Ayuntamiento y la Diputación de Santander y del Ministerio de Fomento, para estudiar en las bibliotecas extranjeras, y estuvo en Lisboa, Roma, Florencia, Milán, París, Bélgica y Holanda. Allí fue nutriendo su espíritu el ^{que} había de ser organizador de la Historia literaria española. Y el cultivo del cerebro no se realizaba a costa de la sensibilidad, antes la favorecía, porque sobre ella actuaban las dos grandes fuentes de afinación espiritual: la vida y la cultura; el tráfico de Europa y el estudio y traducción de Horacio.

Porque aquel hombre de libros, entre copia de un manuscrito por el desempolvado y estudio de la obra de los jesuitas expulsados de

(8/3/45) 26

España, se acordaba de su Santander, y escribía:

Puso Dios en mis Cántabras montañas
suras de libertad, tocas de nieve
y la vena del hierro en las entrañas.

Ya [en estos tiempos] se habla siempre con mu hísim respeto de Menéndez y Pelayo. No son muchos los que leen sus obras, porque no hay quien predique que, aun las más profundas, son tan amenas como una novela, y que su estilo es tan elegante, tan castizo y tan sonoro como el del más exquisito de nuestros modernos escritores.

La reacción favorable se ha producido más bien por patriotismo. Menéndez y Pelayo, con más conocimiento de causa que ningún otro escritor, fué el verdadero iniciador de la campaña contra lo que luego llamo Julian Juderías La leyenda negra. Porque Menéndez y Pelayo fue español hasta el hueso, con todas las ventajas del espíritu castizo y de la cultura moderna.

Nosotros nos atreveríamos a completar la frase de su hermano Enrique diciendo: "Amo a Dios sobre todas las cosas; al libro, como a mí mismo, y a España; como a su madre."

Juan Ríos Sarmiento