

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

(15/4/45)

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 15 de Abril de 1945

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "Peer Gynt" por Orquesta John Barbirolli.	Grieg	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"Guillermo Tell", por Orquesta Sinfónica de Berlín.	Rossini	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	"Los Pájaros", Suite.	Respighi.	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.30	"	Sintonía.- Retransmisión desde Cine Iris: Sección Infantil de "Radio Barcelona".	Varios	Humana
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"La Verbena de la Paloma", fragmentos	Bretón	Discos
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Fragmentos de "La Verbena de la Paloma".	Bretón	"
13h.40	"	Actuación de la Orquesta California.	Varios	"
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Sigue: Actuación de la Orquesta California.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.50	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h.--	"	"El violín de Yehudi Menuhin.	"	"
15h.10	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.13	"	"Una voz y una melodía con los Mtros. Augusto Algueró y Casas Augé.	"	Humana
15h.16	"	"Fábulas comentadas para niños".		"
15h.45	"	Víctor Silvester y su Orquesta de baile.	"	Discos
16h.--	"	"Guía del lector".	Albor	"
16h.10	"	Disco del radioyente.	Varios	"
17h.--	"	"La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": Sinfonía en si menor" "Inacabada".	Schubert	"
17h.25	"	"Sinfonía nº 5 en do menor".	Beethoven	"

*Impresión
una de las
los minutos*

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(15/4/45)

2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 15 de Abril de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.--	Tarde	Bailables.	Varios	Discos
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
19h.30	"	Películas: Fragmentos seleccionados.	"	"
20h.--	"	Sardanas.	"	"
20h.10	"	Música variada.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España:		
20h.50	"	Sigue: Música variada.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A.Losada	Locutores
21h.20	"	Danzas sinfónicas por grandes com- positores eslavos y escandinavos.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Crónica deportiva de la jornada y crónica taurina.		Locutor
21h.35	"	Siguen: Danzas sinfónicas por gran- des compositores eslavos y escnadi- navos.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Música española: Fragmentos seleccio- nados.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra: "En poder de Barba Azul", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	L.M.Linares y D.España	Humana
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 15 de Abril de 1945

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - "Peer Gynt", Suite, de Grieg, por Orquesta John Barbirolli: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Guillermo Tell", de Rossini, por Orquesta Sinfónica de Berlín: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 "Los Pájaros", Suite, de Respighi: (Discos) por Orquesta de Conciertos del Real Conservatorio de Bruselas:

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de ma mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce ~~por la noche~~ si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.00 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X 12.30 - Retransmisión desde CINE IRIS: Sección Infantil de "Radio-Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.55 Boletín informativo.

1: Fox

(15/4/45) 4

"En alta mar"

Musica de J. M. Vilarió

2: Bolero - Canción en 1^a audición

Serenata Nostálgica

Letra de
Enriego

Musica de
José del Valle

cantado por el cantor melódico
Enrique Cervantes

3: Fox medio tiempo

"Aleluya"

original de Amadeo Jovina
cantado por Enrique Cervantes

Orquesta California (15/4/45) 5
dirigida por Miguel Blanchet
vocalista Enrique Cerrantes

1: Fox

"Danzando"
Música de Salvador Font

2: Fox - lento

No quiero no
Música de Orsette
cantado por el vocalista Enrique Cerrantes

- X 13h.-- "La Verbena de la Paloma", de Bretón, fragmentos: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 - Siguen: Fragmentos de "La Verbena de la Paloma", de Bretón: (Discos)
- X 13h.40 Actuación de la Orquesta CALIFORNIA:

- X 13h.50 Guía comercial.
- X 13h.55 Sigue: Actuación de la Orquesta CALIFORNIA:
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Programa variado: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.50 Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 15h.-- "El violín de Yehudi Menuhin": (Discos)
- X 15h.10 Emisión: "Cocina selecta":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X 15h.13 "Una voz y una melodía"; con los Mtros. Augusto Alguero y Casas Augé:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X 15h.16 "Fábulas comentadas para niños":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X 15h.45 Victor Silvester y su Orquesta de baile: (Discos)
- X 16h.-- "Guía del lector", por Albor:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X 16h.10 Disco del radioyente.
- X 17h.-- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía en si menor" "Inacabada", de Schubert, por Orq. New Queen's Hall de Londres. Discos

(15/4/45) 7

- X 17h.25 "Sinfonía nº 5 en do menor", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)
- X 18h.— Bailables: (Discos)
- X 19h.— Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 19h.30 Películas: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 20h.— DSardanas: (Discos)
- X 20h.10 Música variada: (Discos)
- X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Sigue: Música variada: (Discos)
- X 21h.— Hora exacta.— "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
- (Texto hoja aparte)
-
- O 21h.20 Danzas sinfónicas por grandes compositores eslavos y escandinavos: (Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Crónica deportiva de la jornada y crónica taurina.
- O 21h.35 Siguen: Danzas sinfónicas por grandes compositores eslavos y escandinavos: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O - Música española: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 22h.25 Guía comercial.
- X 22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Luisa M^a Iñares y Daniel España:
- "EN PODER DE BARBA AZUL"
- por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- X 24h.30 /Aprox. / Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H.

Domingo, 15

1945



" PERR GYNT"

SUITE DE GRIEG

Interpretado por : ORQ. JOHN BARBIROLLI

- 300)G.S. 1- "La mañana"
2- "Muerte de Aase"
301)G.S. 3- "Danza de Anitra"
4- "En la mansión del Rey de la montaña"

A LAS 8' 30--H

" GUILLERMO TELL"

DE ROSSINI

por Orq. Sinfónica de Berlín

- 10B)G.S. 5- "Obertura (4 caras)
11B)G.S.

A LAS 8' 45--H

" LOS PAJAROS"

SUITE DE REPICHI

por Orq. de Conciertos del Real Conservatorio de Bruselas

- 109)G.S. 6- "Preludio (b) "La paloma"
7- "La paloma (b) La gallina"
110)G.S. 8- "El ruiseñor"
9- "El cucú"

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H. Domingo, 15 de Abril, 1945

" LA ARLESIANA "

SUITE

de BIZET, por Orq. Sinfónica de Filadelfia



275) G.S. 1-- "Preludio" (2 caras)

276) G.S. 2-- "Minuetto"
3-- "Adagio etto"

277) G.S. 4-- "Danza Provenzal"
5-- "Carillón"

SUPLEMENTO

" CARMEN "

de BIZET

183) P.O. 6-- "Preludio") Orq. Sinfónica de Filadelfia
7-- "Entreacto" (

fragmentos de " LA VERBENA DE LA PALOMA"

de BRETON



Interpretado por : ROSITA RODRIGO
CARMEN VALOR
CORA RAGA
MARIA HERNANDEZ
EMILIO VENDRELL
ANSELMO FERNANDEZ
ENRIQUE DOMINGUEZ
MANOLO FERNANDEZ
ASENSIO

Coro general y Orq.

album)

- x1-- "Preludio"
- x2-- "Duo"
- x3-- "Tambien la gente del pueblo"
- x4-- "Y por una morena chulapa"
- x5-- "Seguidillas"
- x6-- "Relación de Julián"
- x7-- "Coplas de Don Hilarión"
- x8-- "Soleares"
- x9-- "Soleares"
- x10-- "Nocturno"
- x11-- "En la reja"
- o12-- "Mazurca"
- o13-- "Ya estás frente la casa"
- o14-- "Quinteto"
- o15-- "Haberera y concertante" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de " LA VERBENA DE LA PALOMA"

de Bretón

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H.

Domingo, 15 de Abril, 1945



PROGRAMA VARIADO

- 867) P. X1-- " DOÑA LUZ" pasodoble de León y Quiroga) Conchita Piquer
X2-- " LA CHIQUITA PICONERA" canción de León y Quiroga (
- 510) P. O3-- " CANÇO DE TABERNA" de Apelles Mestres) Emilio Vendrell
O4-- " PEL TEU AMOR" de Ribas y Aragall (
- 31607) O5-- " GRANDES Y PEQUEÑAS MELODIAS" potpourri de Ritter por Orq. (2 c)
- 10180) O6-- " DERFFLINGER" potpourri de Frey por Maria Miltemm Max Mensing
Wito d'Antone (2 caras)
- 47432) O7-- " UNA PRADERA HUNGARA" de Walde por Orq. Hans Busch(1 cara)
- 14) P. O6.8-- "Aria de las campanas" de " LAKME" de Delibes por Mercedes
Caspir (2 caras)
- 2818) O9-- " SUEÑO INFANTIL" de Rixner) Leo Eysoldt y su Orq.
O10-- " ILUSIONES INFANTILES" de Rixner (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H. Domingo, 15 de Abril, 1945



EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

- 99) P.I.V. ^X1-- " LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy
○2-- " CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE" de Dvorak

- 98) P.I.V. ^X3-- " HORA STACCATO" de Dinicu
^X4-- " DANZA NEGRA" de Scott (b) " ANDALUZA" de Nin

A LAS 15'45--H

VICTOR SILVESTER Y SU ORQ. DE BAILE

- 1016) P. [○]5-- " AQUELLOS OJOS VERDES" quickstep de Connelly
[○]6-- " BABETTE" vals de Nicholls

- 1012) P. [○]7-- " YA TE HABIA VISTO ANTES" quickstep de Mason
[○]8-- " EN UN RINCON DEL MUNDO" de Austin

- 936) P. [○]9-- " EN LA CALLE DE LA AMARGURA" vals de Klenner
[○]10-- " TANGERINE" quickstep de Mercer

- 1013) P. [○]11-- " PREGUNTA Y RESPUESTA" vals de Taylor
[○]12-- " UNA DOCEÑA DE ROSAS" quickstep de Lewis

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16--H. Domingo, 15 de Abril de 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

- 1094) P. 1-~~2~~ "YO SE POR QUE" de Warren por Hutch (1 c) Sol. por el suscriptor n° 1.205
- 885) P. ~~2~~-- " INSENSIBLEMENTE" fox moderado de Misraki por Bernard Hilda y s Orq. (1 c) Sol. por el suscriptor n° 354
- 345) P. T-~~3~~-- " CELOS" fox trot de Gade por Mantovani y su Gran Orq. (1 c) Sol. por el suscriptor n° 9.792
- 241) P. ~~4~~-- "Romanza de Leandro" de " LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal por Vicente Simón (1 c) Sol. por el suscriptor n° 13009
- album) ~~5~~-- "Duo" de " LA VIEJECITA" de Caballero por Sra. Melo y Mary Isaura (2 caras) Sol. por el suscriptor n° 9.222
- 1) P.R. Mar-~~6~~-- " BOLERAS MALLORQUINAS" por Agrupación folklórica de Vall-demosa (1 cara) Sol. por el suscriptor n° 13091
- 400) P. ~~7~~-- " ANGELA MIA" de Pollack por Tito Schipa (1 c) Sol. por el suscriptor n° 1.945
- 1) G.S. ~~8~~-- ~~XXXXXXXXXX~~ " BONICA" sardana de Serra por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por el suscriptor n° 7.440
- album) ~~9~~-- " SCHEHERAZADE" de Rimsky-Korsakow por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por el suscriptor n° 9.258
- 9) G. Con-~~10~~-- " VIROLAI" de Vardaguer y Rodoreda por Escolanía del Monasterio de Montserrat (1 c) Sol. por el suscriptor n° 2.1895
600
- 376) P. ~~11~~-- " SANTA LUCIA" canción napolitana por Tito Schipa (1 c) Sol. por el suscriptor n° 2.339
- 39) P. Mar-~~12~~-- " EL CAPITAN" marcha de Sousa por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por el suscriptor n° 2.580
- 1086) P. ~~13~~-- " BUENAS NOCHES SEÑORAS" fox trot por André Kostelanetz (1 c) Sol. por el suscriptor n° 5.936
- 927) P. ~~14~~-- " LAS COSITAS DEL QUERER" farruca de León y Quiroga por Mari-Paz (1 c) Sol. por el suscriptor n° 7.076

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17--H. Domingo, 15 de Abril de 1945

(15/4/45) 14



LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

" SINFONIA EN SI MENOR"
(INACABADA)

de SCHUBERT

por ORQ. NEW QUEENS HALL DE LONDRES

album) X1-- primer mov. "Allegro moderato" (3 caras)
X2-- segundo mov. "Andante con moto" (3 caras)

A LAS 17'35--H

" SINFONIA NUM. 5 EN DO MENOR"

de BEETHOVEN

por ORQ. SINFONICA N.B.C. Maestro Director ARTURO TOSCANINI

album) X3-- primer mov. "Allegro con brio" (2 caras)
X4-- segundo mov. "Andante con moto" (2 caras)
X5-- tercer mov. "Allegro" (1 cara y 1/2 cara)
X6-- cuarto mov. "Allegro" (~~xxxxxxx~~ 1/2 cara y 2 caras)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



BAILABLES

- 96) P.B.E. X 1-- "AUSENCIA" pasodoble de Gasca } por Banda
 X 2-- "MEDINA ZAHARA" pasodoble de Gasca {
- 328) P.T. X 3-- "EL CANTOR CUBANO" rumba de Madriguera } Orq. Enriz Madriguera
 X 4-- "FIN DE SEMANA EN LA HABANA" de Warren {
- 85) P.V. X 5-- "AZULES AGUAS DE VENEZIA" vals de Walter
 X 6-- "TODOS TIENEN RITMO" foxtrot (Orq. Martín de la Rosa
- 361) P.T. X 7-- "MAURE" tango de Montoro } García Guirao
 X 8-- "TARDE DE OTOTO EN PLATERIAS" de Solano {
- 366) P.T. X 9-- "DESTINO" tango de Bianco } Mario Visconti y su Orq.
 X 10-- "EN TUS LABIOS DE ROSA" de Alguero {
- 372) P.T. X 11-- "MATERILERO" danzonete de Duyos
 X 12-- "QUISIERA OLVIDARTE" son-bolero de Salina { Elsie Bayron
- 353) P.T. X 13-- "EL BORRACHO" corrido de Valero } Orq. Casablanca
 X 14-- "EL VENDEDOR CHINO" foxtrot de Valero {
- 47485) X 15-- "MEDIA VUELTA A LA DERECHA" foxtrot de Carste) Orq.
 X 16-- "UNA MUJER POCO ROMANTICA" foxtrot de Rehs {
- 1069) P. X 17-- "MARASUA" son de Fernandez } Jesús Fernandez y su Orq.
 X 18-- "QUISIERA" foxtrot de Fernandez {
- 7094) X 19-- "AMOR DE CORAZON" por Orq. (2 caras)
- 369) P.T. X 20-- "VIOLIN" tango de Bou } Quinteto Nocturno
 X 21-- "SEPARACION" fox de Jardí {
- 2823) X 22-- "ESKAPADEN" fox foxtrot de Arndt } Heinz Wehner y s Orq.
 X 23-- "LOS DOS THINEOS" foxtrot de Bruyns {

PELICULAS

FRAGMENTOS SELECCIONADOS



de "PIRUELAS JUVENILES" de Alejandro Vives

- 777) P.B. X1-- "LECCION DE RITMO") Orq. Bizarros
 X2-- "MAMA QUE PUEDO HACER?" (

de "CASABLANCA"

- 1051) P. X3-- "Mientras el tiempo pasa" fox lento de Hupfeld por José Valero
 (1 cam)

de "VIUDAS DEL JAZZ"

- 1095) P. X4-- "Serenata en azul" 0 de Gordon y Warren por Glenn Miller y
 X5-- "Eso es sabotaje" (su Orq.

de "CIUDAD DEL ORO"

- 947) P. X6-- "De la salida a la puesta del sol") de Kahn por Nelson Eddy
 X7-- "Señorita" (*Conchita Mal*

de "MARI JUANA"

- 713) P. X8-- "Sueño de mujer" } *Soprano Maria delgadine y Conchita Mal*
 X9-- "Espejito mío" (de Martínez Valls por Orq. Procines *Orquestra*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20—H. Domingo, 15 de Abril, 1945



SARDANAS

- 50) G.S. ~~X~~1— " L'OREIG ENTRE ELS PINS" sardana de Serrat } Cobla Barcelona
~~X~~2— " MANRESANA" sardana de Menén }

A LAS 20* 10—H

MUSICA VARIADA

- 214) G.S. ~~X~~3-- pout-pourri" de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. del Testro
de la opera Alemana en Berlín (2 caras)
- 371) P.S. ~~X~~4-- " INTERMEZZO" de Provost por Jesús Fernandez y Orq. (2 caras)
- 207) G.S. 5--~~X~~ " MELODIAS DE NAVIDAD" por Orq. Paul Whiteman (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'20--H. Domingo, 15 de Abril de 1945



DANZAS SINFONICAS POR GRANDES COMPOSITORES

ESLAVOS Y ESCANDINAVOS

de PROKOFIEFF

360) G.S. 1-~~X~~ "Marcha y scherzo" de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR" (1 c)
por Orq. Sinfónica de Boston

de SIBELIUS

368) P.S. 2-~~X~~ " VALS TRISTE" por Orq. Victor de Salón (1 cara)

de SIBELIUS

317) G.S. 3-~~X~~ "Danza de Kahdra" de " EL FESTIN DE BALTASAR" por Orq. Sinfónica
de Londres (1 cara)

de SHOSTAKOVITCH

384) G.S. 4-~~X~~ "Polca" de " LA EDAD DEL ORO" por Orq. Sinfónica Nacional de Amér
rica (1 c)

de STRAVINSKY

335) G.S. 5-~~X~~ "Danza rusa" de " PETROUCHKA" por Orq. Sinfónica de Londres
(1 cara)

de GRIEG

234) G.S. 6-~~X~~ "Danza de Anitra" de " PEER GYNT" por Orq. del Real Opera del
Covent Garden (1 cara)

de STRAVINSKI

190) G.S. 7-~~X~~ (a) "Marcha (b) vals de la "SUITE N° 2 PARA PEQUEÑA ORQ. por
Asociación Artística de los conciertos. (y polca y galop
de la misma Suite (2 caras)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15--H. Domingo, 15 de Abril, 1945



MUSICA ESPAÑOLA

FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 8) Z.Or. 1-- fantasía de "PAN Y TOROS" de Barbieri
2-- fantasía de "EL BARBERILLO DE LAVAPIES" de Barbieri
- 14) G.S.E. 3-- "EN LA ALHAMBRA" serenata de Bretón por Orq. Sinfónica de Madrid (2 caras)
- 63) G.S.E. 4-- "LAS HIJAS DEL ZEBEDEO" de Chapí } Banda Municipal de Madrid
5-- "ALBORADA GALLEGA" de Veiga (
- 7) G.Z.Or. 6-- canción española de "EL NIÑO JUDIO" de Luna
7-- Marcha india (por Banda Municipal de Madrid
- 22) G.S.E. 8-- "Los vecinos") de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" de
9-- "Danza del molinero" (Falla por Orq. Sinfónica de Madrid.

ORIENTAL (De Don Jose Zorrilla)

Dueña de la negra toca
la del morado monjil,
por un beso de tu boca
diera a Granada Boabdil.

Diera la lanza mejor
del Zenete mas bizarro,
y con su fresco verdor
toda una orilla del Darro.

Diera las fiestas de toros,
y si fueran en sus manos,
con las zambras de los moros
el valor de los cristianos.

Diera alfombras orientales,
y armaduras y pebetes,
y diera...,!que tanto vales!,
hasta cuarenta jinetes.

Porque tus ojos son bellos,
porque la luz de la aurora
sube al Oriente desde ellos,
y el mundo su lumbre dora.

Tus labios son un rubi
partido por gala en dos...

Le arrancaron para ti
de la corona de Dios.

De tus labios la sonrisa
la paz de tu lengua mana...,
leve, aerea, como brisa
de purpurina mañana.

!Oh, que hermosa nazarena
para un haren oriental,
suelta la negra melena
sobre el cuello de cristal,
y en lecho de terciopelo,
entre una nube de aroma,
y envuelta en el blanco velo
de las hijas de Mahoma!

Ven a Cordoba, cristiana,
sultana seras alli,
y el sultan sera, !oh sultana!,
un esclavo para ti.



Te dara tanta riqueza,
tanta gala tunecina,
que has de juzgar tu belleza ,
para pagarle mezquina.

Dueña de la negra toca,
por un beso de tu boca
diera un reino Boabdil;
y yô por ello cristiana,
te diera de buena gana
mil ciêlôs, si fueran mil.

Fin



MENSAJE AL CIELO

?qué dice esta Carta?
 Dios mío....?que es esto?
 ?Por qué estoy ansiando
 leer, y no leo?
 Parecen las letras
 espinas: me hieren; sangra mi cerebro
 y tengo los ojos
 de lágrimas llenos.
 ?que dice esta carta?
 ?que has muerto?...!que has muerto!
 ?para que lo dice?
 !Si yo no lo creo!

Están todos locos,
 hoy ninguno es amo de sus pensamientos:
 en Madrid delira....!Como si una madre
 pudiera morirse tan sola y tan lejos!

.....

Señor.....?es posible?
 ?Cerró ella sus ojos, viéndonos sin vernos?
 Si anduvo el camino de sus amarguras
 ?Por qué no quisiste, Señor, que viviera
 hasta darnos sus últimos besos?

Yá sé que me dices,
 ya sabes qué pienso,
 Señor, que la Muerte
 no es fin de la vida para que nacemos;
 que es luz y esperanza,
 que es ir a lo eterno,
 que es paz y alegría
 y es premio:
 como la Corona
 de tus Mandamientos.

.....

Mujer que te fuiste,
 viéndonos sin vernos,
 sin dejar tu vida
 en nosotros.....dime cómo es el misterio,
 la sublime Gloria
 del soñado Cielo
 que puedes gozarla
 viendo nuestros ojos de lágrimas llenos.

Ya sé que Dios hace real lo imposible;
 s'e que no sé donde, nos encontraremos.
 Yo voy caminando, con el alma herida,
 sobre tu recuerdo.

No puedo seguirte;
 me sujeta el tiempo,
 que me necesita
 para que mi esfuerzo
 arranque malezas,
 suavice el sendero
 por donde ahora marcha, buscando la vida,
 Después.....cuando veas que tu hija es madre,
 ya podré seguirte; que venga la Muerte,
 que es luz y esperanza, que es ir a lo eterno



Vendiendo borricos viejos
mi pare ha hecho un millón
y semos toa la familia
de Ronda la admiración.
Mi mare lleva zapatos
y duerme con camis'on
y hasta se lava las manos
un día si y otro no.
Y yo que llevo pijuama
y ya he aprendido a fumar;
hay veces que fumo lucky
y otras fumo Lucky hay.

ESTRIBILLO

Millonarios, semos millonarios,
pués estamos forrados de parne
y a pesar del to el lujo y el boato
entoavía me siento calé.
Pués en viendo bailar bulerias
en mi cuerpo siento un no se qué
y es la sangre que llevo gitana;
ay lerele lerele lere.

Mis pares de vez en cuando
la pata suelena mater
y es que le cuesta un poquillo
rosarse con gente bien.
Ayer desia mi pare
estando en una reunión
que el que inventó los fideos
fué el señor Napoleón.
Y entonses mi mare dijo
no seas burro por Dió,
el tío que has dicho antes
el tilérone inventó.

AL ESTRIBILLO.

Quando el Almendro torea
la plaza se bambolea
! ay, que valor, que valor !
Es gitano y es de Osuna
con un color de aseituna
! ay, que color, que color !
Y cuando aparece para el paseillo
tiran los sombreros los alguacilillos
y hasta una barrera con pena y con falda
por ver al Almendro bajó la Giralda



ESTRIBILLO

? Donde esta ese toro negro
que tiene tanto poder?
?Donde que aqui está el Almendro
para enfrentarse con él?
?Pá que se quiere acultar?
se ponga como se ponga
el lo tiene que matar.
! Olé, salero y salero !
viva el Almendro y la madre que lo jizo tan torero !

11

Dice una nina de nardo
del barrio de San Bernardo:
! ay, que valor, que valor !
Y una duquesa torera
dice desde la barrera
! ay, que calor, que calor !
Y no queda alma que no sea accidenta
al ver al torero tan guapo y valiente
y sueñan y sueñan de noche y de dia
con ver al Almendro tras su celosia.

ESTRIBILLO

(Dia 15 de Abril, de las 15'15 a las 15'18 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Escuchan Vds. la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: que gentilmente brinda a Nuestros radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las 3'15 de la tarde, la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: LA Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado

~~AUMENTA EL VOLUMEN - DISMINUYE~~

LOCUTORA: El domingo suele solemnizarse con una comida más refinada, de ahí que juzguemos hoy el día más oportuno ~~para~~ para dar una receta de repostería: El Bizcocho.

LOCUTOR: Tomen nota: se cogen 6 huevos y se separan las yemas de las claras.

LOCUTORA: A las yemas se mezclan 150 gramos de azúcar.

LOCUTOR: 150 gramos de azúcar.

LOCUTORA: Se bate hasta que la masa quede bien esponjosa.

LOCUTOR: Seguidamente se le mezclan 120 gramos de harina o fécula.

LOCUTORA: 120 gramos de harina o fécula.

LOCUTOR: En un recipiente aparte se batien energicamente las 6 claras hasta formar la maxima espuma fuerte.

LOCUTORA: Inmediatamente se vierte este batido de las claras a la mezcla de yemas, azúcar y harina.

LOCUTOR: Debe echarse lentamente y sin dejar de batir.

LOCUTORA: A continuación se pone la masa al horno medio ~~fuerte~~ fuerte.

LOCUTOR: En este caso tiene aplicación la crema de mantequilla cuya ~~para~~ ~~receta~~ receta dimos el viernes.

LOCUTORA: Por ejemplo: Una vez hecho el bizcocho, se ^{le} corta por la mitad y se pone una buena capa de la crema en cuestión antes de servirlo a la mesa.

LOCUTOR: Con esta pasta tambien pueden hacerse bizcochos o sequillos, poniendo la masa en moldes previamente untados de aceite y espolvoreados de harina para que no se enganche.

~~AUMENTA EL VOLUMEN - DISMINUYE~~

LOCUTORA: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy, agradeciendo la atención dispensada alx sintonizarnos. Y les invitamos a conectar nuestra emisora, mañana a esta misma hora.

SINTONIA





EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODIA

(Día 15 de Abril, a las 20'45 a las 20'49 H.)



LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Para lavar prendas delicadas de seda, lana y algodón....

LOCUTOR: Es el producto más moderno y científico que hasta hoy ha sido creado.

~~LOCUTORA: Es incomparablemente mejor que un buen jabón.~~

~~EMISIÓN DE LA VOZ~~

LOCUTOR: Escucharemos hoy la VOZ de..... que interpretará la MELODIA.....

Julio Latorre
Bouyon Longoria de A. Alguero

NUMERO



LOCUTORA: Han escuchado Vds. a. que acaba de interpretar ante nuestro microfono la canción.

~~EMISIÓN DE LA MELODIA~~

LOCUTOR: Escriba a esta emisora, Caspe 12, 12, diciendonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirían oírle interpretar.

LOCUTORA: indicando en el sobre : Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTOR: Sinténicen mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé.

~~LOCUTORA: ... por los maestros el Borreguito.~~

Y mañana al Iris Vocal Floride

*Censura*FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS28 EmisiónG O N GII STINTIVO.-

Animador.-

Bueno, bueno bueno, niños y niñas vais a escuchar la ' ' emisión número 28 de las fabulas comentadas para niños, .
 Como ya es la primavera los protagonistas de las narraciones de las fabulas abandonando el rincón cercano a la lumbre se aproximan a un ancho ventanal desde el que se observa un paisaje maravilloso que la primavera alegra con sus destellos de luz que animan los colores....Y el abuelito fumando siempre su pipa lee ensimismado, según la abuelita un libro infantil.... La abuelita hace calceta sin mirar su trabajo porque sus manos se mueven de una manera uniforme cogiendo puntos con las agujas y contempla ensimismada a través del ventanal el paisaje que la primavera alegra impresionando el espíritu anhelante de la nieta que mientras juega con sus muñecas, absorta contempla también el bello paisajeY de pronto dice....
 ¿Qual va ser la fabula que vais a contarme hoy abuelitos?

Nieta.-

Abuela.-

Hoy vamos a contarte la fabula titulada " LA DISCORDIA "

Abuelo.-

Y esa fabula dice así.....La mitologica diosa Discordia

Abuela.-

Despues de haber embrollado a todos los dioses del Olimpo

Abuelo.-

Creando un juicio enojoso

Abuela.-

Por una manzana de oro....

Abuelo.-

Que debía ser adjudicada.....

Abuela.-

A la mas bella Diosa de aquellos lugares

Abuelo.-

Fue desalojada de los cielos

Abuela.-

Y entre los animales

Abuelo.-

Llamados hombres

Abuela.-

Se la recibio

Abuelo.-

Con los brazos abiertos

Abuela.-

Tanto a ella

Abuelo.-

como a su hermano....

Abuela.- Llamado "Quesi-Queno"....
 Abuelo.- Y su padre
 Abuela.- Llamado "Tuyo-y-Mio" ...
 Abuelo.- La Discordia nos hizo el honor ,.....
 Abuela.- En este v bajo Universo ...
 Abuelo.- De preferir nuestro Hemisferio...
 Abuela.- En ves de elejir
 Abuelo.- El de los mortales....
 Abuela.- Opuestos a nosotros ...
 Abuelo.- Y que son gente poco civilizada
 Abuela.- Y se casan sin juzgados = ni curas
 Abuelo.- En un ambiente en el que la Discordia ...
 Abula.- Nada tenia que hacer....
 Abuelo.- Para que se encontrase....
 Abuela.- En los lugares....
 Abuelo.- Donde era necesario
 Abuela.- Que la Discordia estuviera presente....
 Abuelo.- La fama...
 Abuela.- Se cuidaba de advertirle ...
 Abuelo.- Y la Discordia diligente...
 Abuela.- Corria hacia donde habia discusiones....
 Abuelo.- Y previniendo a la paz ...
 Abuela.- Conseguia de que de una chispa....
 Abuelo.- Se extendiese todo un fuego....
 Abuela.- Por fin la fama ...
 Abuelo.- Comenzo a quejarse ...
 Abuela.- De que la discordia
 Abuelo.- No encontraba jamas
 Abuela.- Un albergue fijo y cierto...
 Abuelo.- Pues a veces sucedia

Abuela.- Que cuando se buscaba a la discordia....

Abuelo.- Era difícil encontrarla.. ..

Abuela.- Era necesario.....

Abuelo.- Que tuviese un domicilio fijo

Abuela.- Un domicilio al que todas las familias....

Abuelo.- Pudieran ir a buscarla....

Abuela.- Y siempre la encontrasen....

Abuelo.- Pero fue muy difícil radicarla....

Abuela.- Hasta que se le designo

Abuelo.- Como albergue....

Abuela.- Un hogar matrimonial....

Abuelo.- Y esa es la fabula titulada "LA DISCORDIA"

Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de esa fabula?

Abuela.- Y lo preguntas tu hija mia ...No oyes al abuelito
amenazarme a mi siempre con la zapatilla....

Abuelo.- Y tu crees hija mia que en nuestro hogar ha vivido
la Discordia....

Abuela.- Alguna que otra visita nos ha hecho....

Nieta.- Pero la zapatilla no se la has tirado nunca a la
abuelita eso me consta....

Abuela.- Hay de él si me la hubiera tirado....

Abuelo.- Que significa eso: " hay de él" Porque te la
voy a tirar a ver que pasa...

Abuela.- Anda prueba a ver

Abuelo.- No me obligues a tirartela.....

Abuela.- Ves hija mia...Pues esta escena es ...

Abuelo.- Ya habras comprendido hija mia que las escenas que
tu presencias entre tu abuelita y tu abuelito no son
ni mucho menos provocadas por la discordia.....

Nieta.- Claro que lo he comprendido abuelito...Y ahora explícame la moraleja de la fábula.....

Abuela.- El poeta francés "La Fontaine" en esa fábula divaga ingeniosamente hasta llegar a su frase final en la que sin darse cuenta y con ese natural instinto que inspira espontáneamente a los escritores para exteriorizar sin querer sus propias personalidades La Fontaine en su fábula refleja una de las facetas de su propia vida ...El poeta "La Fontaine" no fue feliz en su matrimonio y- porque según él en su fábula explica la diosa Discordia se alojó por una temporada en su hogar hasta conseguir la separación conyugal que es la finalidad de la discordia ; finalidad que obtiene cuando los maridos y las esposas carecen de la reflexión necesaria para complementarse en un ambiente de mutua comprensión que por desgracia casi siempre falta porque ninguna la comprensión debe ser mutua y de nada sirve que el marido o la esposa sean comprensivos si la esposa o el marido no lo son.....se dice por regla general que la mayoría de los artistas son infelices en sus matrimonios porque son incomprensidos por sus respectivos conyugesEl escritor Alfonso Daudet tiene una obra magnífica titulada ; " Mujeres de Artistas" en la que describe maravillosamente varios hogares de artistas de todos los generos en los que el artista o la artista son siempre incomprensidos por su marido o por su esposa y aquel hogar que debio ser feliz se convierte en un infierno.....Pero como los artistas brillan en el conjunto de la sociedad mas que las otras profesiones

Es-

Es por lo que se dice que especialmente son los artistas quienes se consideran en general muy infelices en sus matrimonios Pero por desgracia hija mía no es así La Fontaine" tiene razón al decir que la Diosa Discordia que brujulea por todas partes tiene su domicilio fijo en los hogares matrimoniales

Abuela.-

Sobre todo si hay suegras de por medio ...

Abuelo.-

Si en efecto Mucho influye la suegras en el trabajo de la Diosa Discordia Pero también los cuyados, los hermanos ... En fin la familia ... Y esa circunstancia tan generalizada si se examina bien obedece aun principio de egoísmo sentimental, en ocasiones muy justificado ... Porque la madre de un hijo o de una hija que considera siempre desde que lanzó a su hijo al mundo como hijo aquel ser que pasados los años se convirtió en hombre o mujer con derecho a formar un hogar continúa creyendo que aquel hijo o aquella hija que ya se han casado sigue siendo el niño que tuvo en sus brazos y que educa disponiendo de él y cuando se olvida de que aquel niño ya es un hombre o una mujer unidos a otro ser para formar un nuevo hogar es cuando la madre sin darse cuenta se inhibe para dar paso a la suegra ... Pero convencete hija mía de que la discordia se encuentra agusto en los hogares donde se la escucha y se siguen sus consejos en vez de desoirla pensando solamente con el carácter propio que cada uno debemos tener en la vida rectilineamente y canalizado hacia la felicidad que surge de una mutua comprensión

has comprendido ahora la moraleja de la fabula hija mia..

Abuela.- Pues si la has comprendido mirate en el espejo del hogar de tus abuelitos y podras convencerte de que ni tu abuelo ni yo hemos escuchado nunca los malos consejos de la discordia

Abuelo.- Y por eso fuimos siempre muy felices

Nieta.- Mi abuelito ~~es~~ en fué de visita la discordia ~~al~~ a la casa de mis papas....

Abuela.- La discordia hija mia, va de visita a todas partes pero en unos hogares la reciben con todos los honores y de otros la echan a escobazos ...

Nieta.- Bueno pero yo os habia preguntado si...

Abuelo.- Vamos a contarte ahora otra fabula hija mia

Nieta.- Bueno....Y ahora que fabula vais a contarme

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fabula titulada "LOS DESHOS"...

Abuelo.- Y esa fabula dice así ...En la gran Mongolia ...

Abuela.- En Asia

Abuelo.- Unos duendecillos....

Abuela.- Se ocupaban de tener la casa limpia

Abuelo.- De que todo estuviera en orden

Abuela.- Y hasta de los jardines...

Abuelo.- Pero quien tocaba sus obras...

Abuela.- las estropeaban...

Abuelo.- cerca del ~~sanctus~~ Ganges....

Abuela.- Aya en la India

Abuelo.- Uno de aquellos duendecillos,....

Abuela.- En tiempo inmemorial....

Abuelo.-

- Abuelo.- Cultivaba el jardín
- Abuela.- De una gente muy bien acomodada ...
- Abuelo.- Trabajaba sin ruido...
- Abuela.- Con mucha habilidad....
- Abuelo.- Quería mucho al amo y al ama....
- Abuela.- Y sobre todo al jardín....
- Abuelo.- Es posible que los Géfiros
- Abuela.- Pueblo amigo del demonio
- Abuelo.- Le asistieran en sus trabajos
- Abuela.- El duendecillo por su parte...
- Abuelo.- Trabajaba sin descanso....
- Abuela.- Saturando a sus patronos de placeres
- Abuelo.- Para dar a sus amos pruebas de su afecto y celo...
- Abuela.- En casa de sus patronos hubiera vivido siempre....
- Abuelo.- Masé Apesar de la inconstancia....
- Abuela.- Característica de su ~~genero~~ especie...
- Abuelo.- Pero sus compañeros
- Abuela.- Complotaron contra él ...
- Abuelo.- Tan habilmente
- Abuela.- Con ardides y calumnias
- Abuelo.- Que el jefe de los duendecillos
- Abuela.- Por capricho o por políticas...
- Abuelo.- Lo desterro de aquel país.....
- Abuela.- Se le dió orden de trasladarse
- Abuelo.- Al fondo de la Moruega.....
- Abuela.- Para que se ocupase de una casa
- Abuelo.- Cubierta de nieve en todas las estaciones
- Abuela.- Y de indostanico que era

Abuelo.- Habría de convertirse....

Abuela.- En esequimal.....

Abuelo.- Pero antes de partir

Abuela.- De la India el duendecillo....

Abuelo.- Le dijo a sus amos

Duendecillo.- Se me obliga a dejaros, no se porque faltas que sin duda debo de haber cometido...Pero en fin es preciso que me marche y no podré quedarme a vuestro lado mas que un tiempo muy corto ...Provablemente un mes; quizás una semana....Aprovechar ese tiempo y desear tres cosas porque yo puedo hacer que se realicen vuestros tres deseos...Tres, pero ni una mas...Desear

Abuela.- Desear....

Abuelo.- No es un gran trabajo.....

Abuela.- Ni extraño ni nuevo

Abuelo.- Para los humanos....

Abuela.- Los patronos del duendecillo....

Abuelo.- Como el primer deseo....

Abuela.- Pidieron La abundancia

Abuelo.- Y La Abundancia

Abuela.- A manos llenas

Abuelo.- Derramo en sus cofres

Abuela.- El oro mucho dinero

Abuelo.- Lleno de trigo sus graneros....

Abuela.- De vino sus bodegas.....

Abuelo.- Y oro para aquellas gentes

Abuela.- Un problema nueva.....

Abuelo.- ¿Como administrar todo aquello?....

Abuela.- ¿Cuántos cuidados necesitaban sus bienes?...

Abuelo.- que tiempo exigia el cuidado de su fortuna....

Abuela.- Y tanto el uno como el ama....

Abuelo.- Cuantos mas ricos eran.....

Abuela.- Mas se desesperaban....

Abuelo.- Porque los ladrones

Abuela.- Acechaban mas bienes ...

Abuelo.- Para robarselos.....

Abuela.- Y los amigos.....

Abuelo.- Por personajes que fueran...

Abuela.- Solicitaban de ellos prestamos....

Abuelo.- Y dadas... Y dadas...

Abuela.- Y el Principe....

Abuelo.- Del territorio que ocupaban....

Abuela.- Les exigia impuestos crecidos

Abuelo.- En fin aquella pobre gente...

Abuela.- Apesar de ser tan ricos

Abuelo.- Se sentian muy desgraciados...

Abuela.- Y uno al otro

Abuelo.- El marido y la mujer se dijeron...

Marido.- La abundancia pesa mucho ...

Mujer.- que felices son los indigentes....

Marido.- La pobreza vale mas que la riqueza.....

Mujer.- Tesoros, huid de nosotros.....

Marido.- Y tu Dios madre del buen Espiritu companera del
repose en fin mediocredad ven a nosotros ...

Abuela.- Ante aquella invocación

Abuelo.- La mediocredad aparecio.....

Abuela.- Y aquella gente la acogio con alegria.....

Abuelo.- Pero ya se habían realizado

Abuela.- Dos de los deseos...

Abuelo.- Que el duendecillo....

Abuela.- Les había prometido realizar

Abuelo.- Comprendiendo entonces....

Abuela.- Los amos del duendecillo.....

Abuelo.- La suerte que tuvieron

Abuela.- Sin saber aprovecharla

Abuelo.- Como les sucede siempre.....

Abuela.- A quienes pierden el tiempo....

Abuelo.- En quimeras e ilusiones....

Abuela.- Tiempo que debieron aprovechar ...

Abuelo.- Trabajando e ideando....

Abuela.- De manera que progresasen....

Abuelo.- sus propios negocios

Abuela.- o asuntos y profesiones

Abuelo.- En duendecillo río mucho con ellos....

Abuela.- Y quiso demostrar a sus patronos su generosidad..

Abuelo.- Otorgándoles el tercer deseo....

Abuela.- cuando ya estaba a punto de partir...

Abuelo.- Y fué entonces cuando ellos....

Abuela.- Pidieron al duendecillo...

Abuela.- que les concediera las sabiduría

Abuelo.- que es un tesoro....

Abuela.- que jamás creo complicación alguna....

Abuelo.- Y esa es la fabula titulada "LOS DESEOS"

Nieta.- Y cual es la moraleja de esa fabula?..

Abuela.- Pues que es mas difícil que administrar la fortuna-

na que adquirirla.....

Abuelo.-

Lo que ha dicho la abuelita es únicamente una de las facetas de la moraleja de las fabulas... En efecto no basta ser rico y poseer dinero, hay que saber administrarlo y saberlo gastar. ... No es rico quien posee dinero sino quien sabe gastarlo ... pero de todas maneras quien fué pobre y rápidamente se encuentra rico sin condiciones para poderlo ser le muerde como a los aros del "Suenecillo" de la fabula y solo volviendo a la mediocredad consiguen tranquilizarse ... Pero la moraleja de esa fabula hija mia radica en la enseñanza maravillosa que "La Fontaine" ha presentado ejemplarmente para demostrar que en la vida no debemos ambicionar como desgraciadamente la mayoría de los seres humanos ambicionan, ante toda las riquezas Porque las riquezas solamente no dan felicidad ... En cambio como La Fontaine dice muy sabiamente en su fabula la sabiduría nunca ha creado complicaciones.... Las riquezas pueden perderse, se pierden... Cuantos ejemplos observamos de personas con fortuna que por circunstancias insondables de la vida pierden sus bienes y quedan sumidos en la miseria Y quienes solo tuvieron dinero y se acostumbraron a vivir y adormecer exclusivamente por la fuerza de su dinero al arruinarse viven difícilmente porque carecen de sabiduría que lleva aparejada la entereza de carácter y la resignación espiritual que necesitamos en los momentos adversos para poder comenzar de nuevo nuestra existencia y encontrándonos a nosotros mismos seguir viviendo y progresar para quizás otra vez adiquescernos El que fue rico pero no fue mas que rico al sufrir un na-

fragio en la vida perece sin remisión ... En cambio quien tiene sabiduría aunque naufrage muchas veces en la ruta de su existencia logra guarecerse a flote y ganar la orilla para continuar viviendo ... Bien, unas veces; y mejor otras ... Es preferible en la vida hija mia desear inteligencia, talento, juicio, conocimientos, cultura, erudición ... En fin, sabiduría a desear todo el oro del mundo que se gana y que se pierde en los vaivenes del amor ... En cambio la sabiduría no se pierde en ninguna circunstancia ... Solamente al morir desaparece de esta vida con el ser que la encerraba ... Y solo Dios sabe a donde va después ... Mas comprendido hija mía la moraleja de esta fabula.

-
- Nieta.- Y ahora cual es la fabula que vais a contarme
- Abuela.- ahora voy a contarte la fabula titulada "EL PURRO CARGADO DE RELIQUIAS"
- Abuelo.- Y esa fabula dice así... En un barro....
- Abuela.- cargado de reliquias
- Abuelo.- Al observar que la gente....
- Abuela.- se arrodillaba ante el purro....
- Abuelo.- En atencion a las reliquias ...
- Abuela.- que llevaba cargadas sobre su lomo
- Abuelo.- se creyo
- Abuela.- que era a él a quien la gente adoraba
- Abuelo.- Y muy ufano....
- Abuela.- Recibia como a el dirigidos
- Abuelo.-

Abuelo.- El incienso y los canticos.....

Abuela.- Aye a las reliquias se aplicaban.....

Abuelo.- Alguien que observe el error

Abuela.- Le dijo al amo.....

Alguien.- Pero no seas burro y arranca te de tu mollera esa banidad estúpida no es ahí a quien se venera sino a las reliquias que tienen el honor de llevar sobre tu lomo.....

Abuelo.- Por eso al inclinarse

Abuela.- Ante un magistrado ignorante ...

Abuelo.- No es a él a quien se saluda

Abuela.- Sino a la toga que lleva.....

Abuelo.- Y esa es la fábula titulada el burro-cargado "El BURRO CARGADO DE RELIQUIAS"

Nieta.- Y cual es la moraleja de esa fábula ?

Abuela.- Pues que de los burros no puede esperarse mas que coces y barridas

Abuelo.- Efectivamente hija míaEsta vez la abuelita ha concretado en pocas palabras la esencia de la moraleja de esa fábula de La Fontaine"De la misma manera que un proverbio viejo dice que "El habito hace al monje" hay personajes y personajillos que porque ostentan ciertos cargos creen que las atenciones de que se les rodea a ellos les corren sin comprender que es a su propio cargo, a la toga que viste como dice la fábula y a quien les rodean saludan, respetan, o temen ...Pues las ex-

cepciones, por fortunas numerosas, ofrecen ejemplos magníficos de seres que se complementan en el cargo que ocupan por sus meritos personales por sus cualidades maravillosas... here hay una mayoría de casos en los que la gente sin importancia o quizás desdoyando a la persona que va dentro del cargo que ocupa o del traje que viste respeta, considera o teme a la envoltura... en fin como la fontaine" dice en su fabula la toga del magistrado a que el poeta frances se refiere... Y aquellas personas tantas que tienen por lo menos la habilidad de saber disimular su ignorancia o sus propios defectos, al comprender que no es a ellos sino a su cargo o a su traje a quienes los que le rodean respetan o temen demuestran por lo menos que se dan cuenta de la realidad de las cosas.... Y en cambio quienes careciendo de propios meritos se emborronan creyendo que es a ellos a quienes los demas consideran van encarnados simbolicamente en el barro de la fabula que la "La fontaine" con tanto ingenio escribio has comprendido ahora hija mia cual es la moraleja de la fabula.

Nieta.- El abuelitoY ahora la abuelita y yo vamos a pasear por el jardin y tu desde aqui a traves del ventanal contempla que nuestro paseo.

Abuela.- abran observado que nuestro nieta te ha dicho diplomáticamente que esta convencida de que tu no tienes ninguna intencion de eso, por eso a pasear por el jardin....

Abuelo.- Es que para contarlo hoy las fabulas a nuestra nieta he interrumpido una lectura muy interesante.....

Abuela.- Si ya leo el título del libro que estabas leyendo
 Nieta.- Y yo también lo he leído abuelito
 Abuelo.- Eso es una indiscreción hija mía.....
 Abuela.- Estoy segura nena de que tu no sabes de qué trata
 ese libro.....
 Nieta.- Pues sí lo sé abuelita...El libro que el abuelito es-
 ta leyendo trata de la cagrima van práctica para
 una zapatilla tirada al aire de siempre en el blanco
 Abuelo.- Anda, anda ya os podéis marchar al jardín.....
 Abuela.- Decididamente nuestra nieta es muy diplomática....
 Nieta.- AbuelitaNo comprendes que mi manera de razonar
 surge del complejo de las moralejas de las fábulas
 de "La Fontaine" que cada domingo me explicáis
 Abuelo.- Anda para qué aprensias.....
 Abuela.- Vamos hija mía....que el abuelito va a continuar su
 lectura.....y sus ronquidos..

CONT.

Animador Y así termina la emisión número 23 de las fábulas
 comentadas para niños el domingo próximo a la misma
 hora las continuaremos.....Buena.buena, buenos niños
 y niñas hasta el domingo próximo

G O H GD I S T I N T I V O .

(15/4/45) 42

SONIDO: "GONGS Y MARCHA".

Locutera: Señores oyentes de Recortes de Prensa... ¡muy buenas noches!

Locuter: Tal como anunciamos a ustedes, Antonio Losada dedica su emisión de hoy, emisión 144, a la hermosa ciudad de Reus, cuya emisora E.A.J. 11, conecta todos los domingos con Radio Barcelona para transmitir simultáneamente este programa.

Locutera: A este público inteligente que nos escucha, hábil catador de valores artísticos, agradecemos su colaboración... Aunque aparentemente el público está desligado del espectáculo, ya sea radiofónico, teatral o cinematográfico, de la obra en sí, sus juicios y sus aplausos, le convierten en el más atinado colaborador.

Locuter: Ha sido siempre cabal teoría de este programa, unir el oyente a nuestra obra; formar un bloque amistoso entre el que habla y el que escucha, para llegar a la compenetración que nos une, con el deseo de ofrecerles siempre aquello que más les interesa...

Locutera: Nos honramos en contar con la amistad de todos ustedes... con este público asiduo que nos sintoniza como deseando terminar la semana, el domingo, en animada charla...

Locuter: Damos pues las gracias a los señores radioyentes de Reus, a quienes dedicamos la emisión de hoy, comenzando por recordar una visita memorable; la estancia del hombre más popular que tuvo nuestra ciudad, Santiago Rusiñol, cuando llegó a Reus con "el carro de la alegría".

SONIDO: MARCHA UNOS MOMENTOS.

Locutera: Llegó... el carro de la alegría.

Locuter: Y se apearon dos hombres de barbas enmarañadas. Vestían una larga blusa azul toda manchada y llevaban al cuello, a guisa de bufanda, una toalla...

Locutera: Se abrieron paso entre el público que bailaba a los acordes de la danza típica...

SONIDO: BREVES COMPASES DE "LAS HOJAS SECAS".

Locuter: Se hicieron muchas conjeturas entorno a su extraña personalidad... El aspecto facineroso de aquellos dos hombres, asustó tantísimo a un tendero, que inmediatamente avisó a un policía para que les siguiera la pista...

Locutera: Rusiñol y Casas, entraron en una tiendecita de Reus a comprar pinceles, tubos al óleo, a la aguada y bastidores para cuadros, pagando el importe con un billete de ~~x~~ mil pesetas, que fue extraído de una cartera que contenía muchos otros como aquel y que aumentaron las sospechas del escamado tendero...

Locutor: Luego buscaron un sitio para comer... En otras ocasiones, elegían una taberna rustica donde lucían sus trajes impecables, pero... teniendo en cuenta la tosca indumentaria que llevaban, juzgaron mas oportuno instalarse en el "Hotel Londres," donde los camareros, con su impecable frac, formaban el mas grande contraste con su blusa azul manchada y la antiestética toalla...

Locutora: En el Hotel les miraban de reojo... y entre cumplidos y reverencias les sirvieron el plato elegido...

Locutor: "Monjetes amb butifarra".

Locutora: Al llegar la noche, deambularon por la típica ciudad de Reus, recreándose admirando el angulo pictórico de sus calles y de sus casas...

Locutor: Luego compraron el periódico. Se llamaba, "Las circunstancias", y en la cartelera leyeron que se celebraba la función de homenaje a una famosa diva...

Locutora: Adela Giorggio...

Locutor: Con la representación de la opera "Carmen", de Bizet, en el "Teatro Fortuny".

Locutora: Aquello fué el anticipo de una noche divertida... Acudieron al "Teatro Fortuny", y compraron a unos revendedores ambulantes un palco del primer piso...

Locutor: La sala ofrecía un aspecto brillantísimo... las mujeres de Reus, que tienen fama de ser muy hermosas, lucían sus galas mejores.. los caballeros muy atildados... los comentarios a media voz... y la orquesta afinando sus instrumentos, formaban esa selecta sinfonia de ambiente que precede a las grandes veladas teatrales, pero de pronto...

Locutora: Aparecieron en el palco del primer piso, dos hombres con blusa azul manchada y una toalla colgada en el hombro... Se sentaron, y a los breves momentos iniciaban una protesta reclamando que subiese pronto el telón...

SONIDO: APLAUSOS - PATEOS y SILBIDOS.

Locutor: Se hizo oscuro en la sala y comenzó la obertura de "Carmen" ante un silencio espectral...

SONIDO: OBERTURA DE "CARMEN".

Locutora: Sin embargo, el público sentía ya mas interés por los dos extravagantes desconocidos que por la misma opera... Les acogieron con simpatía por su frescura... y entre comentarios a media voz y una total indiferencia, terminó la obertura y siguió llanamente la representación del primer acto...

SONIDO: ARIA DEL PRIMER ACTO. UNOS COMPASES.

Locutora: De pronto apareció en el palco un policía... Nuevo motivo de distracción en el público... la Giorggio estaba indignada... Los gemelos observaban el palco, en lugar de mirarla a ella... El interrogatorio, aunque hecho en voz muy queda, repercutía en la sala como débil murmullo...Fue así:

(A MEDIA VOZ)

Voz: "¿Quiénes son ustedes?"

Locutor: "Dos carreteros. "

Voz: "¿De donde vienen?"

Locutor: "De donde vienen los carreteros. De la carretera."

Voz: "A ver las cédulas..."

Locutor: "Ahí las tiene. Lealas, si es que sabe. "

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: El público filarmónico, reclamaba silencio... (SISEOS)

Voz: "¿Piensan estar mucho tiempo en Reus? "

Locutor: "Hasta que nos cansemos."

Voz: "¿Qué fueron a comprar esta tarde?"

(SISEOS)

Locutor: "Colores."

Voz: "¿Para qué?"

Locutor: "Para pintar."

Voz: "Para pintar...qué?"

Locutor: "Lo que queramos".

Voz: "Bien... procuren no llamar la atención".

(SISEOS)

Locutor: "Nosotros no nos metemos con nadie... excepto con la obra y la cantante, caso de que no nos gusten..."

SONIDO: COMPASES DEL FINAL "ACTO PRIMERO". "CARMEN". APLAUSOS

Locutora: Y terminó el primer acto con un verdadero aluvión de aplausos, aunque el público no perdía de vista a los espectadores del palco...

Locutor: Ante la sorpresa general, vieron al Alcalde de Reus que, sabedor de quienes eran los visitantes, muy digno, muy serio y trascendental, se dirigió al palco... El público murmuraba...

Locutora: "Ahora van a echarles..." "...Son capaces de armar un escándalo"... "El propio Alcalde les hará salir del teatro"... Esso terminará en riña..."

Locutor: Y efectivamente... el Alcalde, les estrechó la mano amistosamente, les dió unos golpecitos en la espalda y se sentó con ellos dispuesto a seguir allí durante toda la función...

Locutora: Conversando con gran animación y contando chascarrillos, ante la curiosidad de los espectadores que se preguntaban...¿quienes serán?, dió comienzo el segundo acto...

SONIDO: OBERTURA DEL SEGUNDOACTO DE "CARMEN".

Locutor: Se reunió con ellos Juanito Elías, empresario de la Giorggio. Saludos, sonrisas, comentarios... Acudió luego el tenor Morales Pareja... nuevos saludos, nuevas sonrisas, nuevos comentarios...

Locutora: Y en el escenario, los artistas, trabajando casi en vano...

SONIDO: ROMANZA DEL SEGUNDO ACTO, de "CARMEN".

Locuter: Rusiñol y Casas empezaron a entusiasmarse charlando... Temiendo la lógica y natural protesta del publico, les rogaron guardasen la debida compostura y ellos accedieron a condicion de que les invitasen a cenar con la Giorggio...

Locutora: En silencio y atentamente, siguieron la representación...

Locuter: Y...terminó la opera "Carmen".

SONIDO: COMPASES FINALES Y APLAUSOS.

Locutora: El escenario se inundó de flores. Rusiñol y Casas aplaudian de pié con entusiasmo... Así les vió el publico de Reus por ultima vez y como última etapa de su viaje en carro durante siete meses...

Locuter: Al día siguiente se marcharon, dejando una ráfaga de optimismo y originalidad... Todo Reus comentó la visita del gran Rusiñol, acompañado de Casas... su actitud en el teatro, su indumentaria... todos fueron motivos de charlas en las que se celebraba su simpatía...

Locutora: Y Rusiñol se alejó, como se alejan las notas de una canción..

SONIDO: MUSICA QUE SE ALEJA Paulatinamente.

Locuter: Dejando un eco en el alma de todos... un grato recuerdo... "el carro de l,alegria" se perdió a lo lejos, dejando un rastro de anécdotas en la bella ciudad de Reus, mientras emprendía el regreso a Barcelona, su ciudad... nuestra ciudad.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: Chistes al minuto. - "Un hombre galante".

Locuter: Señorita... que bella es usted... tiene la boca de su mamá.

Locutora: Eso sí que no. Los medios de nuestra familia nos permiten tener cada uno su boca propia".

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locuter: Los Estados Unidos han admirado siempre París... Sus artistas, escritores, periodistas, millonarios y publico incondicional no pasaban temporada sin disfrutar unas vacaciones de primavera en Paris, la epoca del año en que es mas bella la ciudad...

Locutora: Las señoras compraban vestidos, joyas, pieles y perfumes... Este año, Paris ha recobrado en algo su famosa mundología. De sus 3.825 cinemas, funcionan ya un diez por ciento, presentando sensacionales estrenos...

Locutor: Como sea que durante ese lapso de tiempo fueron olvidandose los artistas, la prensa y la radio no cesa dando informaciones y biografías... En Paris, lo mismo que en Roma, se repisan tambien en copia nueva, los grandes exitos del cine "Sucedio una noche" y "La alegre divorciada"...

Locutora: Mientras se anuncia la primera vuelta de manivela, en Hollywood, de una produccion, homenaje a Paris, que llevará por titulo "Saludos a Francia".

Locutor: Los unicos que lamentan este intercambio artistico son los modistos americanos... Aunque Adrián, Irene, Kaloch y otras, consiguieron afianzar sus modelos, nada ni nadie consigue borrar el prestigio de la moda parisien...

Locutora: En Nueva York ~~han~~ han acudido muchas actrices... En unión de todas las mujeres elegantes, desde la modistilla a la mecanografa, admiran los vestidos, las primeras creaciones que han llegado de Paris, con la firma de...

Locutor: Lucien Lelong, Marcel Rochás, Jean Patou, Worth y Paquin.

Locutora: Las telas son de peor calidad... los colores quizá no tan buenos... pero todos los argumentos son inútiles para disuadir a las damas americanas. Aunque sea menos elegante, menos llamativa, menos duradera debido a las circunstancias, ellas prefieren la moda de Paris...

Locutor: Y Adrian, Irene, Kaloch... los figurinistas yanquis están pensando en la posibilidad de aprender francés e instalar una sucursal al pie de la torre Eiffel..

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Chistes escenificados.

Locutor: Buena parejita... celebraré que tengais buen viaje... Mandadme una postal cuando esteis en Madrid...

Locutora: Descuida lo haremos sin falta...

Locutor: Me temo que si no nos damos prisa, vamos a perder el tren...

Locutora: ¡El tran! ¡Cree oir el tren...! ¡Se nos escapa...!

Locutor: Pronto de prisa...

SONIDO: RUIDO DE TREN SALIENDO DE AGUJAS.

Voz: Dame la maleta... yo te la llevaré...

Locutor: Coge el tren Mary...

Locutora: ¿En marcha? ¡Ay pobre demi!

Voz: Cogelo como sea... Dame yo subo y te ayudaré...

Locutor: Aun estamos a tiempo...

Voz: Dame tu bolso... dame la mano... Adios... Adios...

SONIDO: EL TREN SE ALEJA. GRANDES CARCAJADAS DEL LOCUTOR.

Locutora: Perdone señor... ¿porque se rie usted tanto? No veo que que tenga tanta gracia el que se marchen dos amigos...

Locutor: Es que resulta que el que tenia que marcharse era yo.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Se casa la señorita... ¿como se llama usted señorita?

Locutora: Mi nombre es Marion Stankonwich.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Al cabo de un tiempo, se casa otra señorita... ¿como se llama usted?

Locutora: Mi nombre es Margaret Bleir...

Locutor: Caramba... esa voz... me suena... y ese nombre....

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Meses mas tarde... otra boda. ¿Como se llama usted joven?

Locutora: Janet Smith y Smith.

Locutor: ¿Janet Smith Smith? ¿No se ha llamado usted nunca Margaret Bleir?

Locutora: No señor.

Locutor: Pues esa voz... y esa cara...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: ¡No me diga como se llama joven esposa! Usted es Janet Smith y Smith.

Locutora: No señor... Mi nombre es Ivonne Datchál.

Locutor: ¿Como es posible? Cuatro nombres distintos... cuatro veces casada... una misma voz... y un mismo rostro. Identico. Exacto.

Locutora: ¿Qué explicación daría usted al caso?

Locutor: La que han encontrado las autoridades americanas que se hallan sobre la pista de un sensacional caso de bigamia.

Locutora: Una mujer de treinta y cinco años, Marion Stankonwich, se ha casado, despues de estallar la guerra, con cuatro soldados cobrando los suplementos de paga que les corresponden y demás ventajas, tales como cartillas de racionamiento y pensiones.

Locutor: Tuvo habilidad suficiente para falsificar los documentos y casarse cuatro veces sin enviudar ni divorciarse... pero la ley no la burla el mas astuto y Marion Stankonwich se encuentra actualmente en la cárcel, en espera de comenzar el proceso que por orden y moral tendrá un penoso desenlace para la acusada.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

(15/4/45) 48

- Locutora: La vida en broma. Un caballero y una señora asomados al balcón.
- Locutor: ¡Caramba! Este barrio es terrible... pasa otro entierro.
- Locutora: Pero Alberto... no es un entierro. es una boda.
- Locutor: Cierto... no me dí cuenta que llevaba puestas las gafas negras. (GONG)
- Locutora: Cuentan que explicaban a unos muchachos el manejo de un paracaidas...
- Locutor: Observen ustedes... en el momento de lanzarse tiran de esta correa que abre al paracaidas, al tiempo de contar uno, dos, tres, cuatro, cinco... ¿Lo han comprendido? Tiran de la correa rapidamente al tiempo de decir... uno, dos tres cuatro... cinco...
- Locutora: Se realiza la prueba... se lanzan todos con éxito... menos uno, que con el paracaidas cerrado, dá de bruces en el suelo... Y cuando van en su ayuda, le encuentran agonizando y diciendo...
- Locutor: (Tartamudeando) Do...do...dos....tre...tre....tres.... cua...cua...cuatro...
- Locutora: En la tienda - Oiga usted... don^{de} Ismael... ¿a cuanto los huevos?
- Locutor: A peseta cada uno, pero los retos se los dejaré por dos reales.
- Locutora: Bien. Rompame media docena.
- SONIDO: MUSICA FUERTE
- Locutor: La música tropical, sambas, congas, marchifñas... empiezan a cobrar auge entre nosotros, cuando son en verdad los numeros de mas exito mundial...
- Locutora: Recortes de Prensa, portavez de las actualidades mundiales, les dará a conocer todas las semanas, como remate de su programa, una de estas danzas de influencia criolla y latina, titulando esta sección, "Ritmos de la noche tropical".
- Locutor: Para empezar, escuchen al mas famoso de los musicos en este genero, Xavier Cugat. Interpreta: "Rumba loca".
(DISCO)
- Locutora: Señores... ha terminado la 144 emisión de Recortes de Prensa, por Antonio Losada, que hemos dedicado con el mayor afecto y simpatía al publico radioyente de Reus, que escucha simultaneamente con los oyentes de Radio Barcelona esta emisión.
- Locutor: Now despedimos de Vds. hasta el proximo domingo a las nueve- si Dios quiere.
(UN KILO)
- VOZ: Locutores de esta emisión: ~~Enriqueta Teixidor y Juan Ibáñez.~~
- SONIDO: GONGS Y MARCHA.

UAB

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Victoria del Barcelona en Las Corts, por 3 a 0.

X X X

~~Triunfo~~ Triunfo claro y merecido el que el Barcelona cosechó esta tarde a costa del Deportivo de La Coruña. Tan claro, que no vacilamos en afirmar que el 3 a 0 con que finalizó el choque distó mucho de ser el reflejo fiel de la superioridad que los azul-grana llegaron a manifestar sobre el terreno. ~~Y por tanto~~ Pero intervinieron en el encuentro diversos factores que parecieron empeñados en torcer el rumbo lógico del ~~partido~~ partido, llegando, incluso, a llevar la inquietud a los graderíos en no pocas fases del partido. Fué en la primera parte, muy especialmente, cuando peor cariz llegaron a presentar las cosas para los azul-grana, ~~mayor~~ ~~superioridad~~ ~~del~~ ~~Barcelona~~ cuyo perceptible dominio fué del todo infructuoso unas veces por evidente falta de suerte en el remate y otras -las más- por la soberbia labor que Acuña realizó en la defensa de su marco. Llegóse, pues, al descanso con un empate a cero y después de haber pasado el Barcelona por algunos apuros, ~~más~~ ~~que~~ ~~el~~ ~~panorama~~ El panorama, pues, según se ve, distaba mucho de ser todo lo plácido que quién más quien menos había supuesto. ^{en} El segundo tiempo, sin embargo, varió completamente la decoración. Una jugada espléndida de Riba a los diez minutos dió origen al primer goal que habría de abrir el camino hasta la victoria. Un camino que ya se ofreció algo desbrozado y que acabó siendo rotundamente claro cuando a los 23 minutos el Barcelona obtenía su segundo tanto. ~~Se~~ ~~alejaron~~ ~~ya~~ ~~las~~ ~~últimas~~ ~~sombras~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~inquietud~~ ~~que~~ ~~había~~ ~~llegado~~ ~~a~~ ~~flotar~~ ~~en~~ ~~las~~ ~~Corts~~ ~~y~~ ~~se~~ ~~llegó~~ ~~al~~ ~~triunfo~~ ~~final~~ ~~con~~ ~~una~~ ~~victoria~~ ~~clara~~, ~~rotunda~~, ~~del~~ ~~Barcelona~~, ~~que~~ ~~pudo~~, ~~al~~ ~~fin~~, ~~ver~~ ~~premiada~~ ~~la~~ ~~incuestionable~~ ~~superioridad~~, ~~patentizada~~. Brilló más tal superioridad en el segundo tiempo, en que la labor de los barcelonistas, sin llegar al nivel de las grandes tardes, marcó, no obstante, un punto lo bastante elevado para que todos pudiésemos salir de Las Corts plenamente satisfechos. Muy especialmente, por la efectividad de que hizo gala nuevamente el equiteto atacante azul-grana, sensiblemente mejorado con la inclusión del joven Riba. Jugó Bordó la delantera azul-grana magníficas jugadas y tuvo, de otra parte, una facilidad de remate digna de destaque. ~~Y~~ ~~la~~ ~~calidad~~, ésta, que pudo obtener mayores frutos de no haberse hallado en la puerta de los gallegos ~~un~~ ~~portero~~ -Acuña- en tarde de insuperables aciertos, parando lo imparable. Desde luego, fué César quien más se distinguió en el tiro. Y de sus borceguíes brotaron multitud de disparos de increíble fuerza y polociación. Pero allí estaba Acuña dispuesto a pararlo todo. Evidentemente, incurrieron en error los barcelonistas al ~~persistir~~ insistir en el disparo de lejos, con el que había de resultar poco menos que imposible vulnerar la puerta ~~de~~ gallega. ~~El~~ ~~primer~~ ~~goal~~ ~~del~~ ~~Barcelona~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~tarde~~ ~~se~~ ~~logró~~ ~~gracias~~ ~~a~~ ~~una~~ ~~jugada~~ ~~de~~ ~~Riba~~ ~~que~~ ~~llegó~~ ~~con~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~facilidad~~ ~~de~~ ~~remate~~ ~~que~~ ~~le~~ ~~proporcionó~~ ~~la~~ ~~primera~~ ~~goal~~ ~~del~~ ~~partido~~ Error que alcanzó plena evidencia en ocasión del ~~primer~~ primer goal, con el que quedó probado que el único medio de batir a Acuña era ~~por~~ ~~medio~~ buscando el goal fusilado. A partir de este tanto, el nivel de juego barcelonista subió de modo claro.

Afirmóse notablemente la línea media -en la que Sans lució una magnífica colocación- y el equipo llegó a brindar momentos de una calidad espléndida. ~~Momentos aislados, aislados, aislados, aislados, aislados, aislados~~ con la que llegó incluso al embotellamiento de su adversario. El dominio azul-grana ~~fué~~^{fué}, en la segunda mitad del segundo tiempo, abrumador. Y en virtud del mismo llegaron los dos tantos con los que quedaba ~~en~~ rubricado su indiscutible triunfo. Un triunfo, insistimos, en que pudo -y aun diríamos que mereció- ser mucho más amplio.

En el análisis individual de los jugadores, ha de ponerse en primer lugar a César, del que ~~ya~~ dijimos antes que tuvo una completa tarde. Le siguió Riba, que fué el extremo derecha que empezaba a faltarle al Barcelona desde que Valle entró en ese periodo de baja forma en que demostró hallarse en sus últimos partidos. El más flojo de los delanteros, fué Gonzalvo. El rubio interior se empeñó en retener el balón con exceso, lo que causó evidente perjuicio a la eficacia de la delantera. ~~El~~ Logró, sin embargo, un ~~segundo~~ goal ~~prodigioso~~ de bandera -el segundo- y gracias a ello pudo congraciarse con el público que había llegado incluso a abuchearle. Bravo se mostró bullidor como siempre y oportunista. Pero no fué la suya una gran tarde ni mucho menos. Y Escolá siguió mostrándose un tanto bajo en relación con su forma de principios de temporada. Pareció como si acusara ~~la~~ cansancio. Bien, en conjunto, la línea media, en la que Raich fué el menos regular, acusando algo el alejamiento que ha observado. Firme la defensa, en la que Elías superó a Curta y algo inseguro Velasco, cuyas salidas crearon ~~algos~~ en algunas ocasiones serios peligros para el Barcelona.

Por lo que a los coruñeses respecta, hay que citar a Acuña como su gran figura. Después de él, a bastante distancia, la defensa, que estuvo segura y enérgica, siendo superior Pedrito a Portugués. Los restantes jugadores rayaron a un nivel tal parecido que es por demás difícil establecer distinguos. Existió una curiosidad evidente por ver en acción al mejicano Borbolla, del que tanto llegó a hablarse y escribirse. Sus primeras intervenciones produjeron admiración por el temple y precisión de sus servicios. Pero luego fué apagándose ~~en~~ Borbolla y ya durante la segunda parte ^{no} llegó a acordarse nadie de él.

Arbitró el colegiado andaluz señor Ocaña. ~~Su labor~~ Su labor habríamos de enjuiciarla ~~en~~ en términos encomiásticos si no hubiese cometido dos errores de bulto al dejar de señalar -una vez en el primer tiempo y otra en el segundo- dos clarísimas manos de la defensa coruñesa en mitad del área. La segunda vez, ~~sin duda alguna~~ -en ocasión de aquel tiro de Riba que Portugués interceptó en el suelo con ambas manos- fué de una claridad absoluta.

Los equipos se alinearon del modo siguiente:

Coruña: Acuña, Pedrito, Portugués; Lezama, Reboredo, Caballero; Viso, Borbolla, Guimerans, Ortega y Chao.

Barcelona: Velasco, Elías, Curta; Raich, Sans, Gonzalvo II; Riba, Escolá, César, Gonzalvo III y Bravo.

El primer tanto fué obra de César ~~rematando~~ fusilando a bocajarro un balón que había recibido de Riba ~~desde~~ quien se lo pasó después de haber corrido magistralmente la línea y de haber llegado hasta la misma línea de kik. Se produjo este gol a los 10 minutos del segundo tiempo.

A los 23 minutos, Gonzalvo III avanzó con el balón y desde la línea de defensas contraria largó un tiro enorme de fuerza y colocación que batió irremisiblemente al meta gallego.

(15/4/45) 51

A los 40 minutos, César disparó esquinado y logró el tercero y ultimo tanto de la tarde.



RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

(15/4/45) 52

1ª división

Oviedo 3
Sabadell 2
Castellón 0
Granada 2
Barcelona 3
A. Aviación 4
Sevilla 1

Murcia 2
Gijón 2
Madrid 3
Español 0
Coruña 0
Valencia 1
A. Bilbao 3

2ª división

Ceuta 0
Baracaldo 3
Ferrol 2
Jerez 3
Zaragoza 3
R. Sociedad 4
Constancia 2

Betis 2
Celta 3
Santander 1
Hércules 2
Mallorca 2
Alcoyano 0
Leonesa 0

TERCERA DIVISION. FASE INTERMEDIA

Grupo 2º

Erandio 1

Tarragona 1

Gijón

Osasuna

Arenas

A. Zaragoza

COPA FEDERACION ESPAÑOLA

Eldense

San Martín

Logroñés

Alavés

Santiago

Valladolid

Onuba

Cacereño

PROMOCION A TERCERA DIVISION

Sans 4

Tortosa 0

Lérida 0

Badalona 0

Gerona 6

Tarrasa 2

San Martín 2

Granollers 1

Reus 0

Júpiter 2

PROMOCION A PRIMERA CATEGORIA REGIONAL

Mataró 6

Europa 1

San Andrés 3

Vich 1

Olot 6

España Industrial 1

Manresa 5

Villafranca 2

Villanueva 2

Figueras 2

Una gran entrada se ha registrado esta tarde en la Monumental para presenciar la reaparición del mejicano Armillita alejado de los ruedos de España desde el año 1936, alternando con este, Luis Miguel Dominguín y Pepín Martín Vázquez. El ganado era: dos toros de Gallardo (los corridos en primer y tercer lugar), y cuatro de Samuel Hermanos, y tanto aquellos, como estos, ~~maxilar~~ apenas dieron juego llegando al último tercio aplomados y sin embestida.

A Armillita le tocó en suerte un toro de Gallardo y otro de Samuel y salvo las primeras verónicas con que saludó a su primero, que le valieron una gran ovación, y los tres pares de banderillas que puso en este toro, lo demás pasó ni en pena ni en gloria. A su primero, tras de una faena por bajo y pases de tiron lo despenó de un pinchazo y una estocada. El animalito llegó a la muleta completamente aplomado por exceso de castigo de los varilargueros y el mejicano se limitó a cumplir y salir airoso de su cometido. En el cuarto tampoco le vimos nada de particular, lo toreó con exceso de precauciones y se estiró en algunos pases por alto, en redondo y medios pases, terminándolo de una estocada, desviándose de la recta.

Luis Miguel Dominguín, que hacia su presentación como matador de toros, le hemos visto detalles de buen torero y un valor a prueba de bomba. En su primero, que de salida se fue al callejón, le instrumentó, tras de un farol de rodillas, unos lances eficaces y con la franela dio buenos pases en el estribo y poniéndose de pie, ligó algunos derechazos de fina factura, terminándolo de un pinchazo y una estocada atravesada. El torero escuchó palmas y el morcaco fue pitado en el arrastre.

En el quinto, Luis Miguel, lo esperó de rodillas dándole una larga afarolada, magnífica; luego, puesto de pie, le instrumentó unos buenos lances que se aplaudieron. Con la franela tampoco pudo lucirse el madrileño pues el animalito llegó a la muerte bastante incierto. Lo toreó por bajo, sacando algunos derechazos buenos, adornos y desplantes para entregarlo a las mulillas de un pinchazo y una estocada. Palmas a la buena voluntad.

Pepín Martín Vázquez no encontró enemigos, lo mismo el de Gallardo que el de Samuel, fueron broncos e inciertos. No obstante el sevillano escuchó la música en su primero al engarzar una faena vistosa por ayudados, derechazos, de pecho y de piton a piton, adornándose, despenándolo de dos estocadas, la primera atravesada, y cuatro intentos de descabello. En el último, tras de unos pases por bajo y algunos otros por la cara, lo terminó de media perpendicular, un pinchazo y dos intentos.... Y nada más, señores, una corrida gris en la que cabe el viejo refrán. ¡cuando hay toreros, no hay toros.... y viceversa. Buenas noches y hasta el domingo que viene.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: 267 - 255

276 - 285 - 284 - 283.

(Dia 15 de Abril, de las 15'15 a las 15'18 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Escuchen Vds. la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: que gentilmente brinda a nuestros radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las 3'15 de la tarde, la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: LA Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado

~~ALGUNAS RECETAS DE COCINA~~

LOCUTORA: El domingo suele solemnizarse con una comida más refinada, de ahí que juzguemos hoy el día más oportuno ~~xxxxxxxxxxxx~~ para dar una receta de repostería: El Bizcocho.

LOCUTOR: Tomen nota: se cogen 6 huevos y se separan las yemas de las claras.

LOCUTORA: A las yemas se mezclan 150 gramos de azúcar.

LOCUTOR: 150 gramos de azúcar.

LOCUTORA: Se bate hasta que la masa quede bien esponjosa.

LOCUTOR: Seguidamente se le mezclan 120 gramos de harina o fécula.

LOCUTORA: 120 gramos de harina o fécula.

LOCUTOR: En un recipiente aparte se batien energicamente las 6 claras hasta formar la máxima espuma fuerte.

LOCUTORA: Inmediatamente se vierte este batido de las claras, a la mezcla de yemas, azúcar y harina.

LOCUTOR: Debe echarse lentamente y sin dejar de batir.

LOCUTORA: A continuación se pone la masa al horno medio ~~xxxxxxxx~~ fuerte.

LOCUTOR: En este caso tiene aplicación la crema de mantequilla cuya ~~xxxx~~ ~~xxxx~~ receta dimos el viernes.

LOCUTORA: Por ejemplo: Una vez hecho el bizcocho, se ^{le} corta por la mitad y se pone una buena capa de la crema en cuestión antes de servirlo a la mesa.

LOCUTOR: Con esta pasta también pueden hacerse bizcochos o sequillos, poniendo la masa en moldes previamente untados de aceite y espolvoreados de harina para que no se enganche.

~~ALGUNAS RECETAS DE COCINA~~

LOCUTORA: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy, agradeciendo la atención dispensada al sintonizarnos. Y les invitamos a conectar nuestra emisora, mañana a esta misma hora.

SINTONIA



EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODIA

(Día 15 de Abril, a las 20'45 a las 20'49 h.)

LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Para lavar prendas delicadas de seda, lana y algodón....

LOCUTOR: Es el producto más moderno y científico que hasta hoy ha sido creado.

ESCALA EN KILOFON

LOCUTOR: Escucharemos hoy la VOZ de *Julio Ratorre* que interpretará la MELODIA... *Corazón Corazón de Augusto Algueró*

NUMERO

LOCUTORA: Han escuchado Vds. a *Julio Ratorre* que acaba de interpretar ante nuestro microfono la canción. *Corazón Corazón de Augusto Algueró*

ESCALA EN KILOFON

LOCUTOR: Escriban a esta emisora, Caspe 12, 12, diciéndonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirían oírle interpretar.

LOCUTORA: indicando en el sobre : Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTOR: Sintónicen mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros *Augusto Algueró y Casas Augé*.