

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el DOMINGO

Original

(15/4/45)

día 15 de Abril de 1945
Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "Peer Gynt" por Orquesta John Barbirolli. Grieg		Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"Guillermo Tell", por Orquesta Sinfónica de Berlin.	Rossini	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	"Los Pájaros", Suite.	Respighi	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.30	"	Sintonía.- Retransmisión desde Cine Iris: Sección Infantil de "Radio Barcelona". Varios		Humana
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"La Verbena de la Paloma", fragmentos Bretón	Discos	
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Fragmentos de "La Verbena de la Paloma". Bretón		"
13h.40	"	Actuación de la Orquesta California. Varios		
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Sigue: Actuación de la Orquesta California.		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.00	"	Programa variado.		"
14h.20	"	Guía comercial.		"
14h.25	"	Sigue: Programa variado.		"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.50	"	Sigue: Programa variado.		"
15h.--	"	"El violín de Yehudi Menuhin."		"
15h.10	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.13	"	"Una voz y una melodía con los Mtro. Augusto Algueró y Casas Augé.		<i>Supervisión Instituto de la Raza descentralizado</i>
15h.16	"	"Fábulas comentadas para niños".		Humana
15h.45	"	Víctor Silvester y su Orquesta de baile.		
16h.--	"	"Guía del lector".	Albor	
16h.10	"	Disco del radioyente.	Varios	
17h.--	"	"La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": Sinfonía en si menor" "Incabada".	JAB	
		"Sinfonía nº 5 en do menor".	Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General	
17h.25	"	Schubert		"
		Beethoven		

(15/4/45)

2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 15 de Abril de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.—	Tarde	Bailables.	Varios	Discos
19h.—	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
19h.30	"	Películas: Fragmentos seleccionados.	"	"
20h.—	"	Sardanas.	"	"
20h.10	"	Música variada.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España:		
20h.50	"	Sigue: Música variada.	"	"
21h.—	Noche	Hora exacta.- "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A.Losada	Locutores
21h.20	"	Danzas sinfónicas por grandes compositores eslavos y escandinavos.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Crónica deportiva de la jornada y crónica taurina.		Locutor
21h.35	"	Siguen: Danzas sinfónicas por grandes compositores eslavos y escandinavos.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Música española: Fragmentos seleccionados.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra: "En poder de Barba Azul", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	L.M.Linares y D.España	Humana
24h.30 /Aprox./		Fin emisión.		
.				

(15/4/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 15 de Abril de 1945



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - "Peer Gynt", Suite, de Grieg, por Orquesta John Barbirolli: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Guillermo Tell", de Rossini, por Orquesta Sinfónica de Berlín: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 "Los Pájaros", Suite, de Respighi: (Discos) por Orquesta de Conciertos del Real Conservatorio de Bruselas:

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de ma mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce ~~mañana~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

X 12h.00 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X K, 30 - Retransmisión desde CINE IRIS: Sección Infantil de "Radio-Barcelona":

(Texto hoja aparte)

UAB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

X 12h.55 Boletín informativo.

(15/4/45) 4

1:- Fox

"En alta mar"

Musica de J. M. Vilaseca

D: Bolero - Cancion en 1^a andicion

Serenata nostalgica

Hecha de Musica de

Tinguo Jose del Valle

cantado por el cantor melodico
Enrique Cervantes

D: Fox medio tiempo

"Aleluya"

original de Amadeo Porrina

cantado por Enrique Cervantes

Orquesta California (15/4/45) 5
dirigida por Miguel Clanchet
vocalista Enrique Cervantes

1: Fox

"Dançando"

Música de Salvador Font

2º Fox - Lento

No quiero no

Música de Ossette

cantado por el vocalista Enrique Cervantes

- X 13h.-- "La Verbena de la Paloma", de Bretón, fragmentos: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Siguen: Fragmentos de "La Verbena de la Paloma", de Bretón:
(Discos)
- X 13h.40 Actuación de la Orquesta CALIFORNIA:
- X 13h.50 Guía comercial.
- X 13h.55 Sigue: Actuación de la Orquesta CALIFORNIA:
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Programa variado: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.50 Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 15h.-- "El violín de Yehudi Menuhin": (Discos)
- X 15h.10 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.13 "Una voz y una melodía"; con los Mtrs. Augusto Algueró y Casas Augé:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.16 "Fábulas comentadas para niños":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 Victor Silvester y su Orquesta de baile: (Discos)
- X 16h.-- "Guía del lector", por Albor:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.10 Disco del radioyente.
- X 17h.-- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía en si menor" "Inacabada", de Schubert, por Orq. New Quee'ns Hall de Londres. (Discos)

(15/4/45) 7

- X 17h.25 "Sinfonía nº 5 en do menor", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)
- X 18h.— Bailables: (Discos)
- X 19h.— Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 19h.30 Películas: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 20h.— Sardanas: (Discos)
- X 20h.10 Música variada: (Discos)
- X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Sigue: Música variada: (Discos)
- X 21h.— Hora exacta.- "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
- O 21h.20 Danzas sinfónicas por grandes compositores eslavos y escandinavos. (Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Crónica deportiva de la jornada y crónica taurina.
- O 21h.35 Siguen: Danzas sinfónicas por grandes compositores eslavos y escandinavos: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Música española: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 22h.25 Guía comercial.
- X 22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Luisa M. Linares y Daniel España:
"EN PODER DE BARBA AZUL"
por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- X 24h.30 / Aprox. / Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.a
.....

(15/4/45) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H. Domingo, 15 DE ABRIL DE 1945



"PEER GYNT"

SUITE DE GRIEG

Interpretado por : ORQ. JOHN BARBIROLI

- 300)G.S. 1-- "La mañana"
2-- "Muerte de Aase"
301)G.S. 3-- "Danza de Anita"
4-- "En la mansión del Rey de la montaña"

A LAS 8⁴⁵ 30--H

"GUILLERMO TELL"

DE ROSSINI

por Orq. Sinfónica de Berlín

- 10B)G.S. 5-- "Obertura (4 caras)
11B)G.S.

A LAS 8⁴⁵ 45--H

"LOS PÁJAROS"

SUITE DE REPIGHI

por Orq. de Conciertos del Real Conservatorio de Bruselas

- 109)G.S. 6-- "Prelusio (b) "La paloma"
7-- "La paloma (b) La gallina"
110)G.S. 8-- "El ruiseñor"
9-- "El cucú"

(13)4/45] 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 275 12--H. Domingo, 15 de Abril, 1945

" LA ARLESIANA"

SUITE

de BIZET, por Orq. Sinfónica de Filadelfia



275)G.S. 1-- "Preludio" (2 caras)

276)G.S. 2-- "Minuetto"

3-- "Adagietto"

277)G.S. 4-- "Danza Provenzal"

5-- "Carillón"

SUPLEMENTO

" CARMEN"

de BIZET

183)P.Op 6-- "Preludio" } Orq. Sinfónica de Filadelfia
17-- Entrácto" }

(15/4/45) 10
PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13-H. Domingo, 15 de Abril, 1945

fragmentos de "LA VERBENA DE LA PALOMA"

de BRETON



Interpretado por : ROSITA RODRIGO
CARMEN VALOR
CORA RAGA
MARIA HERNANDEZ
EMILIO VENDRELL
ANSELMO FERNANDEZ
ENRIQUE DOMINGUEZ
MANOLO FERNANDEZ
ASENSIO

Coro general y Orq.

album)

- x 1-- "Preludio"
- x 2-- "Duo"
- x 3-- "Tambien la gente del pueblo"
- x 4-- "Y por una morena chulapa"
- x 5-- "Seguidillas"
- x 6-- "Elegación de Julián"
- x 7-- "Coplas de Don Hilarión"
- x 8-- "Soleares"
- x 9-- "Soleares"
- x 10-- "Nocturno"
- x 11-- "En la reja"
- x 12-- "Mazurca"
- x 13-- "Ya estas frente la casa"
- x 14-- "Quinteto"
- x 15-- "Habenera y concertante" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de "LA VERBENA DE LA PALOMA"

de Bretón

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14---H.

Domingo, 15 de Abril, 1945



PROGRAMA VARIADO

- 867) P. X1-- "DOÑA LUZ" pasodoble de León y Quiroga } Conchita Picuer
X2-- "LA CHIQUITA PICOMERA" canción de Leon y Quiroga ()
510) P. O3-- "CANCIÓN DE TABERNA" de Abeles Mestres } Emilio Vendrell
O4-- "PEL TEU AMOR" de Ribas y Aragali ()
31607) O5-- "GRANDES Y PEQUEÑAS MELODIAS" potpourri de Ritter por Orq. (2 c.)
10180) O6-- "DERFFLINGER" potpourri de Frey por María Miltemm Max Mensing
Wito d'Antone (2 caras)
47432) O7-- "UNA PRADERA HUNGARA" de Walde por Orq. Hans Busch(1 cara)
14) P. O8.8-- "Aria de las campanas" de "LAKME" de Delibes por Mercedes
Capsir (2 caras)
2818) O9-- "SUEÑO INFANTIL" de Rixner Lee Mysoldt y su Orq.
O10-- "ILUSIONES INFANTILES." de Rixner ()

PROGRAMA DE DISCOS

(5/9/45) 12

A LAS 15--H. Domingo, 15 de Abril 1945



EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

- 99) P.I.V. 1 -- "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy
○ 2 -- "CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE" de Dvorak

- 98) P.I.V. 3 -- "HORA STACCATO" de Dinicu
X 4 -- "DANZA NEGRA" de Scott (b) "ANDALUZA" de Nin

A LAS 15'45--

VICTOR SILVESTER Y SU ORQ. DE BAILE

- 1016) P. 5 -- "AQUELLOS OJOS VERDES" quickstep de Connelly
○ 6 -- "BABETTE" vals de Nicholls

- 1012) P. 7 -- "YA TE HABIA VISTO ANTES" quickstep de Mason
○ 8 -- "EN UN RINCON DEL MUNDO" de Austin

- 936) P. B. 9 -- "EN LA CALLE DE LA AMARGURA" vals de Klenner
○ 10 -- "TANGERINE" quickstep de Mercer

- 1013) P. 11 -- "PREGUNTA Y RESPUESTA" vals de Taylor
○ 12 -- "UNA DOCENA DE ROSAS" quickstep de Lewis

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16--H. Domingo, 15 de Abril

(15/4/45) 13



DISCO DEL RADIGENTE

1094)P. 1-- "YO SE POR QUE" de Warren por Hutch (1 c) Sol. por el suscriptor n° 1.205

885)P. 2-- "INSENSIBLEMENTE" fox moderado de Misraki por Bernard Hilda y su Org. (1 c) Sol. por el suscriptor n° 354

345)P.T. 3-- "CELOS" foxtrot de Gade por Mantovani y su Gran Org. (1 c) Sol. por el suscriptor n° 9.792

241)P. 4-- "Romanza de Leandro" de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal por Vicente Simón (1 c) Sol. por el suscriptor n° 13009

album) 5-- "Duo" de "LA VIEJECITA" de Caballero por Sra. Melo y Mary Isaura (2 caras) Sol. por el suscriptor n° 9.222

1)P.R.M. 6-- "BOLERAS MALLORQUINAS" por Agrupación folklórica de Vallenar (1 cara) Sol. por el suscriptor n° 13091

400)P. 7-- "ANGELA MIA" de Pollack por Tito Schipa (1 c) Sol. por el suscriptor n° 1.945

1)G.S. 8-- XXXXMEIN "BONICA" sardana de Serra por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por el suscriptor n° 7.440

album) 9-- "SCHEHERAZADE" de Rimsky-Korsakow por Org. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por el suscriptor n° 9.258

9)G.C. 10-- "VIROLAI" de Vardaguer y Rodoreda por Escolanía del Monasterio de Montserrat (1 c) Sol. por el suscriptor n° 9.255
600

376)P. 11-- "SANTA LUCIA" canción napolitana por Tito Schipa (1 c) Sol. por el suscriptor n° 2.339

39)P. 12-- "EL CAPITAN" marcha de Sousa por Org. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por el suscriptor n° 2.580

1086)P. 13-- "BUENAS NOCHES SEÑORAS" foxtrot por André Kostelanetz (1 c) Sol. por el suscriptor n° 5.936

927)P. 14-- "LAS COSITAS DEL QUERER" farruca de León y Quiroga por Mari-Paz (1 c) Sol. por el suscriptor n° 7.076

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17--H. Domingo, 15 de Abril de 1945



LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

" SINFONIA EN SI MENOR"
(INACABADA)

de SCHUBERT

por ORQ. NEW QUEENS HALL DE LONDRES

album)

- X 1-- primer mov. "Allegro moderato" (3 caras)
X 2-- segundo mov. "Andante con moto" (3 caras)

A LAS 17'35--H

" SINFONIA NUM. 5 EN DO MENOR"

de BEETHOVEN

por ORQ. SINFONICA N.B.C. Maestro Director ARTURO TOSCANINI

- album) X 3-- primer mov. "Allegro con brio" (2 caras)
X 4-- segundo mov. "Andante con moto" (2 caras)
X 5-- tercer mov. "Allegro" (1 cara y 1/2 cara)
X 6-- cuarto mov. "Allegro" (xxxxxxxx 1/2 cara y 2 caras)

A LAS 18--H. Domingo, 15 de Abril, 1945

(15/4/45)

15



BAILABLES

- 96)P.B.E. 1 -- "AUSENCIA" pasodoble de Gasca } por Banda
 2 -- "MEDINA ZAHARA" pasodoble de Gasca }
- 328)P.T. X 3 -- "EL CANTOR CUBANO" rumba de Madriguera) Orq. Enriz Madriguera
 X 4 -- "FIN DE SEMANA EN LA HABANA" de Warren (
- 85)P.V. X 5 -- "AZULES AGUAS DE VENEZIA" vals)de Walter
 X 6 -- "TODOS TIENEN RITMO" foxtrot (Orq. Martin de la Rosa
- 361)P.T. X 7 -- "MADRE" tango de Montoro) García Guirao
 8 -- "TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS" de Solano(
- 366)P.T. X 9 -- "DESTINO" tango de Bianco) Mario Visconti y su Orq.
 10 -- "EN TUS LABIOS DE ROSA" de Algueró (
- 372)P.T. X 11 -- "MATERIALERO" danzonete de Duyos) Elsie Bayron
 X 12 -- "QUISIERA OLVIDARTE" sonbolero de Selina (
- 353)P.T. X 13 -- "EL BORRACHO" corrido de Valero) Orq. Casablanca
 X 14 -- "EL VENDEDOR CHINO" foxtrot de Valero (
- 47485) X 15 -- "MEDIA VUELTA A LA DERECHA" foxtrot de Carste) Orq.
 X 16 -- "UNA MUJER POCO ROMANTICA" foxtrot de Rehs (
- 1069)P. X 17 -- "MARASUA" son de Fernandez) Jesús Fernandez y su Orq.
 X 18 -- "QUISIERA" foxtrot de Fernandez (
- 7094) X 19 -- "AMOR DE CORAZON" por Orq. (2 caras)
- 369)P.T. X 20 -- "VIOLIN" tango de Bou) Quinteto Nocturno
 X 21 -- "SEPARACION" fox de Jardi (
- 2823) X 22 -- "ESKAPADEN" fox trot de Arndt) Heinz Wehner y s Orq.
 O 23 -- "LOS DOS TRINOS" foxtrot de Bruyns (

17/4/45 16
A LAS 19' 30--H³. Domingo, 15 de Abril de 1945

PELICULAS

FRAGMENTOS SELECCIONADOS



de "PIRUELAS JUVENILES" de Alejandro Vives

777)P.B. X 1-- "LECCION DE RITMO" } Org. Bizarros
X 2-- "MARIA QUE PUEDO HACER?" }

de "CASABLANCA"

1051)P. X 3-- "Mientras el tiempo pasa" fox lento de Hupfeld por José Valero
(1 can)

de "VIUDAS DEL JAZZ"

1095)P. X 4-- "Serenata en azul" de Gordon y Warren por Glenn Miller y
X 5-- "Eso es sabotaje" su Org.

de "CIUDAD DEL ORO"

947)P. X 6-- "De la salida a la puesta del sol" } de Kahn por Nelson Eddy
X 7-- "Señorita" Canticos Mal

de "MARI JUANA"

713)P. X 8-- "Sueño de mujer" } Soprano María Alcalá y Cuarteto vocal
X 9-- "Espejito mío" } de Martínez Valis por Org. Proclines

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20—H. Domingo, 15 de Abril, 1945.



17

SARDANAS

- 50) G.Sar. 1— "L'OREIG ENTRE ELS PINOS" sardana de Serrat } Cobla Barcelona
X 2— "MANRESANA" sardana de Menén }

A LAS 20' 10—H

MUSICA VARIADA

214) G.S. 3— "pout-pourri" de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. del Teatro
de la opera Alemana en Berlín (2 caras)

371) P.S. 4— "INTERMEZZO" de Provost por Jesús Fernandez y Orq. (2 caras)

207) G.S. 5— "MELODIAS DE NAVIDAD" por Orq. Paul Whiteman (2 caras)

(U/4/45) 18

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'20—H. Domingo, 15 de Abril de 1945



DANZAS SINFONICAS POR GRANDES COMPOSITORES

ESLAVOS Y ESCANDINAVOS

de PROKOFIEFF

360)G.S. 1—~~X~~ "Marcha y scherzo" de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR" (1 c)
por Orq. Sinfónica de Boston

de SIBELIUS

368)P.S. 2—~~X~~ "VALS TRISTE" por Orq. Victor de Salón (1 cara)

de SIBELIUS

317)G.S. 3—~~X~~ "Danza de Kahdra" de "EL FESTIN DE BAL TASAR" por Orq. Sinfónica
de Londres (1 cara)

de SHOSTAKOVITCH

384)G.S. 4—~~X~~ "Polca" de "LA EDAD DEL ORO" por Orq. Sinfónica Nacional de América (1 c)

de STRAVINSKY

335)G.S. 5—~~X~~ "Danza rusa" de "PETROUCHKA" por Orq. Sinfónica de Londres
(1 cara)

de GRIEG

234)G.S. 6—~~X~~ "Danza de Anitra" de "PEER GYNT" por Orq. del Real Opera del
Covent Garden (1 cara)

de STRAVINSKI

190)G.S. 7—~~X~~ (a) "Marcha (b) vals de la "SUITE N° 2 PARA PEQUEÑA ORQ." por
Asociación Artística de los conciertos. (y polca y galop
de la misma Suite (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15'-H. Domingo, 15 de Agosto 1945



MUSICA ESPAÑOLA

FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 8) Z.Or. 1 -- fantasía de "PAN Y TOROS" de Barbieri
2 -- fantasía de "EL BAREERILLO DE LAVAPIES" de Barbieri
- 14) G.S.E. 3 -- "EN LA ALHAMBRA" serenata de Bretón por Orq. Sinfónica de Madrid (2 horas)
- 63) G.S.E. 4 -- "LAS HIJAS DEL ZEDEDEO" de Chapí) Banda Municipal de Madrid
5 -- "ALBORADA GALLEGA" de Veiga (
- 7) G.Z.Or. 6 -- canción española de "EL NIÑO JUDIO" de Luna
7 -- Marcha india (por Banda Municipal de Madrid
- 22) G.S.E. 8 -- "Los vecinos") de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" de Falla por Orq. Sinfónica de Madrid.
9 -- "Danza del molinero" (

(15/4/45)

20

ORIENTAL (De Don Jose Zorrilla)

Dueña de la negra toca,
 la del morado monjil,
 por un beso de tu boca
 diera a Granada Boabdil.

Diera la lanza mejor
 del Zenete mas bizarro,
 y con su fresco verdor
 toda una orilla del Darro.

Diera las fiestas de toros,
 y si fueran en sus manos,
 con las zambras de los moros
 el valor de los cristianos.

Diera alfombras orientales,
 y armaduras y pebetes,
 y diera....!que tanto vales!,
 hasta cuarenta jinetes.

Porque tus ojos son bellos,
 porque la luz de la aurora
 sube al Oriente desde ellos,
 y el mundo su lumbre dora.

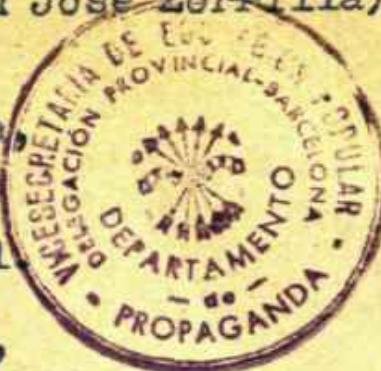
Tus labios son un rubí
 partido por gala en dos...

Le arrancaron para ti
 de la corona de Dios.

De tus labios la sonrisa
 la paz de tu lengua mana...,
 leve, aerea, como brisa
 de purpurina mañana.

!Oh, que hermosa nazarena
 para un haren oriental,
 suelta la negra melena
 sobre el cuello de cristal,
 y en lecho de terciopelo,
 entre una nube de aroma,
 y envuelta en el blanco velo
 de las hijas de Mahoma!

Ven a Cordoba, cristiana,
 sultana seras alli,
 y el sultan sera,!oh sultana!,
 un esclavo para ti.



(15/4/45) 21

Te dara tanta riqueza,
tanta gala tunecina,
que has de juzgar tu belleza ,
para pagarle mezquina.

Dueña de la negra toca,
por un beso de tu boca
diera un reino Boabdil;
y yo por ello cristiana,
te diera de buena gana
mil cielos, si fueran mil.

Fin

MENSAJE AL CIELO



?qué dice esta Carta?
Dios mío....?que es esto?
?Por qué estoy ansiendo
leer, y no leo?

Parecen las letras
espinas: me hieren; sangra mi cerebro
y tengo los ojos
de lágrimas llenos.

?que dice esta carta?
?que has muerto?...!que has muerto!
?para que lo dice?
!Si yo no lo creo!

Están todos locos,
hoy ninguno es amo de sus pensamientos:
en Madrid delira....!Como si una madre
pudiera morirse tan sola y tan lejos!

.....

Señor.....?es posible?
?Cerró ella sus ojos, viéndonos sin vernos?
Si anduvo el camino de sus amarguras
?Por qué no quisiste, Señor, que viviera
hasta dárnos sus últimos besos?

Yá sé que me dices,
ya sabes qué pienso,
Señor, que la Muerte
no es fin de la vida para que nacemos;
que es luz y esperanza,
que es ir a lo eterno,
que es paz y alegría
y es premio:
como la Corona
de tus Mandamientos.

.....

Mujer que te fuiste,
viéndonos sin vernos,
sin dejar tu vida
en nosotros....dime cómo es el misterio,
la sublime Gloria
del soñado Cielo
que puedes gozarla
viendo nuestros ojos de lágrimas llenos.

Ya sé que Dios hace real lo imposible;
sé que no sé donde, nos encontraremos.
Yo voy caminando, con el alma herida,
sobre tu recuerdo.

No puedo seguirte;
me sujeta el tiempo,
que me necesita
para que mi esfuerzo
arranque malezas,
suavice el sendero
por donde ahora marcha, buscando la Vida,

Después.....cuando veas que tu hija es madre,
ya podré seguirte; que venga la Muerte,
que es luz y esperanza, que es ir a lo eterno

EL GITANO RICO

Vendiendo borrios viejos
mi pare ha hecho un millón
y somos los la familia
de Ronca la admiración.
Mi mare lleva zapatos
y duerme cos camisón
y hasta se lava las manos
un día si y otro no.
Y yo que llevo pijama
y ya he aprendido a fumar;
hay veces que fumo lucky
y otras fumo lucky hay.



ESTRIBILLO

Millonarios, somos millonarios,
pués estamos formados de parne
y a pesar del to el lujo y el boato
entoavía me siento cale.
Pués en viendo bailar bulerías
en mi cuerpo siento un no se qué
y es la sangre que llevo gitana;
ay lerele lerele lere.

Mis pares de vez en cuando
la pata susiean mater
y es que le cuesta un paquillo
rosarse con gente bien.
Ayer desia mi pare
estando en una reunión
que el que inventó los fideos
fué el señor Napoleón.
Y entonces mi mare dijó
no seas burro por Dió,
el tio que has dicho antes
el teléfono inventó.

AL ESTRIBILLO.

Cuando el Almendro torea
la plaza se bambolea
! ay, que valor, que valor !
Es gitano y es de Osuna
con un color de aseituna
! ay, que color, que color !
Y cuando aparece para el paseillo
tiran los sombreros los alguacillines
y hasta una barrera con pena y con falda
por ver al Almendro bajó la Giralda



ESTRIBILLO

? Donde está ese toro negro
que tiene tanto poder?
?Dónde que aquí está el Almendro
para enfrentarse con él?
?Pá que se quiere acultar?
se ponga como se ponga
el lo tiene que matar.
! Olé, salero y salero !
viva el Almendro y la madre que lo jizo tan torero !

II

Dice una niña de nardo
del barrio de San Bernardo;
! ay, que valor, que valor !
Y una duquesa torera
dice desde la barrera
! ay, que calor, que calor !
Y no queda alma que no sea accidentada
al ver al torero tan guapo y valiente
y suenan y suenan de noche y de dia
con ver al Almendro tras su celosía.

ESTRIBILLO

(Dia 15 de Abril, de las 15'15 a las 15'18 h.)

SINTONIA



LOCUTOR: Escuchan Vds. la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: que gentilmente brinda a nuestros radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las 3'15 de la tarde, la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: LA Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado

~~AUDIOGRAMA DE 15 MINUTOS~~

LOCUTORA: El domingo suele solemnizarse con una comida más refinada, de ahí que juzguemos hoy el día más oportuno para dar una receta de repostería: El Bizcocho.

LOCUTOR: Tomen nota: se cogen 6 huevos y se separan las yemas de las claras.

LOCUTORA: A las yemas se mezclan 150 gramos de azúcar.

LOCUTOR: 150 gramos de azúcar.

LOCUTORA: Se bate hasta que la masa quede bien esponjosa.

LOCUTOR: Seguidamente se le mezclan 120 gramos de harina o fécula.

LOCUTORA: 120 gramos de harina o fécula.

LOCUTOR: En un recipiente aparte se baten energicamente las 6 claras hasta formar la máxima espuma fuerte.

LOCUTORA: Inmediatamente se vierte este batido de las claras a la mezcla de yemas, azúcar y harina.

LOCUTOR: Debe echarse lentamente y sin dejar de batir.

LOCUTORA: A continuación se pone la masa al horno medio fuerte.

LOCUTOR: En este caso tiene aplicación la crema de mantequilla cuya receta dimos el viernes.

LOCUTORA: Por ejemplo: Una vez hecho el bizcocho, se corta por la mitad y se pone una buena capa de la crema en cuestión antes de servirlo a la mesa.

LOCUTOR: Con esta pasta también pueden hacerse bizcochos o sequillos, poniendo la masa en moldes previamente untados de aceite y espolvoreados de harina para que no se enganche.

~~AUDIOGRAMA DE 15 MINUTOS~~

LOCUTORA: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy, agradeciendo la atención dispensada a sintonizarnos. Y les invitamos a conectar nuestra emisora, mañana a esta misma hora.

SINTONIA



(15/4/45) 26

EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODIA

(Dia 15 de Abril, a las 20'45 a las 20'45 h.)



LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radi oyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Para lavar prendas delicadas de seda, lana y algodón....

LOCUTOR: Es el producto más moderno y científico que hasta hoy ha sido creado.

~~LOCUTOR: Una canción que nos ha gustado.~~

LOCUTOR: Escucharemos hoy la voz de..... que interpreta la
MELODIA.....

Corazon longjua de A. Algueró

NUMERO



LOCUTORA: Han escuchado Vds. a que acaba de interpretar ante
nuestro microfono la canción:

~~LOCUTOR: Una canción~~

LOCUTOR: Escriba a esta emisora, Gaspe 12, 1^a, diciéndoles el cantante
que desean escuchar y la melodía que preferirían oírle inter-
pretar.

LOCUTORA: indicando en el sobre : Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA,
patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTOR: Sintámenos mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y
UNA MELODIA, con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé.

y amén en al trío Vocal Flonde

(15/4/45)

27

Censura

FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS

28 Emisión

G O N G

III STINTIVO.-



Animador.-

Bueno, bueno bueno, niños vais a escuchar la emisión número 28 de las fabulas comentadas para niños..

.... Como ya es la primavera los protagonistas de las narraciones de las fabulas abandonando el rincón cercano a la lumbre se aproximan a un ancho ventanal desde el que se observa un paisaje maravilloso que la primavera alegra con sus destellos de luz que animan los colores....y el abuelito fumando siempre su pipa lee ensimismado, según la abuelita un libro infantil.... La abuelita hace calceta sin mirar su trabajo porque sus manos se mueven de una manera uniforme cogiendo puntos con las agujas y contempla ensimismada a través del ventanal el paisaje que la primavera alegra impresionando el espíritu anhelante de la nieta que mientras juega con sus muñecas, absorta contempla también el bello paisajeY de pronto dice....

Nieta.-

Qual va ser la fabula que vais a contarme hoy abuelitos?

Abuela.-

Hoy vamos a contarte la fabula titulada " LA DISCORDIA"

Abuelo.-

Y esa fabula dice asíLa mitologica diosa Discordia

Abuela.-

Despues de haber embrollado a todos los dioses del Olimpo

Abuelo.-

Creando un juicio enojoso

Abuela.-

Por una manzana de oro....

Abuelo.-

Que debia ser adjudicada.....

Abuela.-

A la mas bella Diosa de aquellos lugares

Abuelo.-

Fue desalojada de los cielos

Abuela.-

Y entre los animales

Abuelo.-

Llamados hombres

Abuela.-

Se la recibio

Abuelo.-

Con los brazos abiertos

Abuela.-

Tanto a ella

Abuelo.-

Tanto a su hermano....

- Abuela.- Llamado "Quesi-Queno"
- Abuelo.- Y su padre
- Abuela.- Llamado " Tuyo-y -Mio" ...
- Abuelo.- La Discordia nos hizo el honor ,.....
- Abuela.- En este * bajo Universo ...
- Abuelo.- De preferir nuestro Hemisferio...
- Abuela.- En vez de elejir
- Abuelo.- El de los mortales....
- Abuela.- Opuestos a nosostros ...
- Abuelo.- Y qye son gente poco civilizada
- Abuela.- Y se casan sin juzgados ni curas
- Abuelo.- En un ambiente en el que la Discordia ...
- Abuela.- Nada tenia que hacer....
- Abuelo.- Para que se encontrase....
- Abuela.- En los lugares....
- Abuelo.- Donde era necesario
- Abuela.- Que la Discordia estuviera presente....
- Abuelo.- La fama...
- Abuela .- se cuidaba de advertirle ...
- Abuelo.- Y la Discordia diligente...
- Abuela.- Corria hacia donde habia discusiones....
- Abuelo.- Y previniesndo a la paz ...
- Abuela.- Conseguia de que de una chispa....
- Abuelo.- Se extendiese todo un fuego....
- Abuela.- Por fin la fama ...
- Abuelo.- Comenzó a quejarse ...
- Abuela.- De que la discordia
- Abuelo.- No encontraba jamas
- Abuela.- Un albergue fijo y cierto...
- Abuelo.- Pues a veces sucedia

- Abuela.- Que cuando se buscaba a la discordia....
- Abuelo.- Era dificil encontrarla... ..
- Abuela.- Era necesario.....
- Abuelo.- Que tuviese un domicilio fijo
- Abuela.- Un domicilio al que todas las familias....
- Abuelo.- Pudieran ir a buscarla....
- Abuela.- Y siempre la encontrasen....
- Abuelo.- Pero fue muy dificil radicarla....
- Abuela.- Hasta que se le designo
- Abuelo.- Como albergue....
- Abuela .- Un hogar matrimonial....
- Abuelo.- Y esa es la fabula titulada "LA DISCORDIA"
- Nieta.- ?Y cual es la moraleja de esa fabula?
- Abuela.- Y lo preguntas tu hija mia ...No oyes al abuelito amenazarme a mi siempre con la zapatilla....
- Abuelo.- Y tu crees hija mia que en nuestro hogar ha vivido la Discordia....
- Abuela.- Alguna que otra visita nos ha hecho....
- Nieta.- Pero la zapatilla no se la has tirado nunca a la abuelita eso me consta....
- Abuela.- Hay de él si me la hubiera tirado....
- Abuelo.- Que simnifica ese: " hay de él" Porque te la voy a tirar a ver que pasa...
- Abuela.- Anda prueva a ver
- Abuelo.- No me obliques a tirartela.....
- Abuela.- Ves hija mia...P'es esta escena es ...
- Abuelo.- Ya habras comprendido hija mia que las escenas que tu presencias entre tu abuelita y tu abuelito no son ni mucho menos probocadas por la discordia.....

Mieta.- Claro que lo he comprendido abuelito... Y ahora explícame la moraleja de la fabula.....

Abuela.- El poeta frances *"La Fontaine"* en esa fabula divaga ingeniosamente hasta llegar a su frase final en la que sin darse cuenta y con ese natural instinto que inspira espontaneamente a los escritores para exteriorizar sin querer sus propias personalidades *La Fontaine* en su fabula refleja una de las facetas de su propia vida ... El poeta *"La Fontaine"* no fué feliz en su matrimonio -- porque según él en su fabula explica laiosa discordia se alojo por una tempora en su hogar hasta conseguir la separación conyugal que es la finalidad de la discordia ; finalidad que obtiene cuando los maridos y las esposas carecen de la reflexión necesaria para complementarse en un ambiente de mutua comprensión que por desgracia casi siempre falta porque hina mia la comprensión debe ser mutua y de nada sirve que el marido o la esposa sean comprensivos si la esposa o al marido no lo son..... Se dice en regla general que la mayoria de los artistas son infelices en sus matrimonios porque son incomprendidos por sus respectivos conyugues El escritor Alfonso Daudet tiene una obra magnifica titulada ;" Mujeres de Artistas" en la que describe maravillosamente varios hogares de artistas de todos los generos en los que el artista o la artista son siempre incomprendidos por su marido o por su esposa y aquel hogar que debio ser *telón* se combierte en un infierno..... Pero como los artistas brillan en el conjunto de la sociedad mas que las otras profesiones

Es- Es por loq en se dice que especialmente son los artis-
tas quienes se consideran en general maa infelices en
sus matrimoniosPero por desgracia hija mia no es
así La Fontaine" tinene razon al decir que la Diosa
Discordia que bruja por todas partes tiene su do-
micio fijo en los hogares matrimoniales

Abuela.- Sobre todo si hay suegras de por medio ...

Abuelo.- Si en efecto.... Mucho influye la suseras en el tra-
bajo de la Diosa Discordia....Pero tambien los enya-
dos, los hermanos...En fan la familia...Y esa circuns-
tancia tan generalizada si se examina bien obedece aun
principio de egoísmo sentimental, en ocasiones muy
justificado ..Porque la madre de un hijo o de una hija
que considero siempre desde que lanzó a su hijo al
mundo como hijo aquél ser que pasados los años se con-
virtió en hombre o mujer con derecho a formar un hogar
continúa creyendo que aquél hijo o aquella hija que ya
se han casado sigue siendo el niño que tuvo en sus
brazos y que educo disponiendo de él y cuando se ol-
vida de que aquel niño ya es un hombre o una mujer uni-
dos a otro ser para formar un nuevo hogar es cuando la
madre sin darse cuenta se inhibe para dar paso a la su-
egra ...Pero convencete hija mia de que la discordia
se encuentra agusto en los hogares donde se la escucha
y se siguen sus consejos en vez de desoirla pensando
solamente con el carácter propio que cada uno debe-
mos tener en la vida rectilineamente ► canalizado
hacia la felicidad que surge de una mutua comprensión

- has comprendido ahora la moraleja de la fabula hija mia..
- Abuela.- Pues si la has comprendido mirate en el espejo del hogar de tus abuelitos y podras convencerte de que ni tu abuelo ni yo hemos escuchado nunca los malos consejos de la discordia
- Abuelo.- Y por eso fuimos siempre muy felices
- Mieta.- Mi abuelito ese--en fué de visita la discordia al a la casa de mis papas....
- Abuela.- La discordia hija mia, ya de visita a todas partes pero en unos hogares la reciben con todos los honores y de otros la echan a escobazos ...
- Mieta.- Bueno pero yo os habia preguntado si...
- Abuelo.- Vamos a contarte ahora otra fabula hija mia
- Mieta.- Bueno....Y ahora que fabula vais a contarme
-
-
-

- Abuela.- Ahora vamos a contarte las fabula titulada "LOS DESHOS"...
- Abuelo.- Y esa fabula dice asi ...En la gran Mongolia ...
- Abuela.- En Asia
- Abuelo.- Unos duendecillos....
- Abuela.- Se ocupaban de tener la casa limpia
- Abuelo.- De que todo estuviera en orden
- Abuela.- Y hasta de los jardines...
- Abuelo.- Pero quien tocaba sus obras...
- Abuela.- Las estropeaban...
- Abuelo.- Cerca del sagres Ganjes.....
- Abuela.- Aya en la India
- Abuelo.- Uno de aquellos duendecillos.....
- Abuela.- En tiempo inmemorial....
- Abuelo.-

- Abuelo.- Cultivaba el jardín
- Abuela.- De una gente muy bien acomodada ...
- Abuelo.- Trabajaba sin ruido ...
- Abuela.- Con mucha habilidad....
- Abuelo.- Quería mucho al amo y al ama....
- Abuela.- Y sobre todo al jardín....
- Abuelo.- Es posible que los céfiros
- Abuela.- Fuese amigo del demonio
- Abuelo.- Le asistieran en sus trabajos
- Abuela.- El duendecillo por su parte...
- Abuelo.- Trabajaba sin descanso....
- Abuela.- Saturando a sus patronos de placeres
- Abuelo.- Para dar a sus amos pruebas de su afecto y celo...
- Abuela.- En casa de sus patronos hubiera vivido siempre....
- Abuelo.- Igual Apesar de la inconstancia....
- Abuela .- Característica de su ~~genuino~~ especie...
- Abuelo.- Pero sus compañeros
- Abuela.- Complotaron contra él ...
- Abuelo.- Tan súilmente
- Abuela.- Con ardides y calumnias
- Abuelo.- Que el jefe de los duendecillos
- Abuela.- Por capricho o por politicas...
- Abuelo.- Lo desterró de aquel país.....
- Abuela.- Se le dió orden de trasladarse
- Abuelo.- Al fondo de la Noruega.....
- Abuela.- Para que se ocupase de una casa
- Abuelo .- Cubierta de nieve en todas las estaciones
- Abuela.- Y de indostanico que era

(15/4/45) 34

- Abuelo.- Hebría de convertirse....
- Abuela.- En esquimal....
- Abuelo.- Pero antes de partir
- Abuela.- De la India el duendecillo....
- Abuelo.- Le dijo a sus amos
- Duendecillo.- Se me obliga a dejares, no se porque faltas que sin duda
debo de haber cometido...Pero en fin es preciso que me
marche y no podré quedarme a vuestra lado mas que un
tiempo muy corto ...Provablemente un mes; quizas una
semana....Aprovechar ese ~~un~~ tiempo y desead tres co-
sas porque yo puedo hacer que se realicen vuestras tres
deseas...Tres, pero ni una mas...Desead
- Abuela.- Desead....
- Abuelo.- No es un gran trabajo....
- Abuela.- Ni extraño ni inoso
- Abuelo.- Para los humanos....
- Abuela.- Los patronos del duendecillo....
- Abuelo.- Como ~~un~~ primer deseo....
- Abuela.- Pidieron La abundancia
- Abuelo.- Y La Abundancia
- Abuela.- A manos llenas
- Abuelo.- Perramo en sus cofres
- Abuela.- El oro batido dinero....
- Abuelo.- Lleno de trigo sus graneros....
- Abuela.- De vino sus bodegas....
- Abuelo.- Y creo para aquellas gentes
- Abuela.- Un problema nuevo....
- Abuelo.- ?Como administrar todo a aquello?....
- Abuela.- ?Cuantos cuidados necesitaban sus bienes?...

Abuelo.- que tiempo exigia el cuidado de su fortuna.....
 Abuela.- Y tanto el uno como el otro.....
 Abuelo.- Cuantos mas ricos eran.....
 Abuela.- Mas se desesperaban.....
 Abuelo.- Porque los ladrones
 Abuela.- Acechaban mas bienes ...
 Abuelo.- Para robarlos.....
 Abuela.- Y los amigos.....
 Abuelo.- Por personajes que fueran...
 Abuela.- Solicitaban de ellos prestamos....
 Abuelo.- Y-a-s-t-u-s..... Y dadienes...
 Abuela.- Y el Principe.....
 Abuelo.- Del territorio que ocupaban....
 Abuela.- Les exigia impuestos crecidos
 Abuelo .- En fin aquella pobre gente...
 Abuela.- Apegar de ser tan ricos
 Abuelo .- Se sentian muy desgraciados...
 Abuela.- Y uno al otro
 Abuelo.- El marido y la mujer se dijeron...
 Marido.- La abundancia pesa mucho ...
 Mujer.- que felices son los indigentes....
 Marido.- La pobreza vale mas que la riqueza.....
 Mujer.- Tesoros,huid de nosotros.....
 Marido.- Y tu Biosa Madre del buen Espíritu compañera del
 reposo en fin Mediocredad ven a nosotros...
 Abuela.- Ante aquella invocación
 Abuelo.- La Mediocredad aparecio.....
 Abuela.- Y aquella gente la acogio con alegría.....

Abuelo.- Pero ya se habian realizado

Abuela.- Dos de los deseos....

Abuelo.- Que el duendecillo.....

Abuela.- Les habia prometido realizar

Abuelo.- Comprendiendo entonces....

Abuela.- Los amos del duendecillo.....

Abuelo.- La suerte que tuvieron

Abuela.- sin saber aprovecharla

Abuelo.- Como les sucede siempre.....

Abuela.- A quienes pierden el tiempo....

Abuelo.- En quimeras e ilusiones....

Abuela.- Tiempo que debieron aprovechar ...

Abuelo.- Trabajando e ideando

Abuela.- De manera que progresasen....

Abuelo.- sus propios negocios

Abuela.- o asuntos y profesiones

Abuelo.- En duendecillo río mucho con ellos....

Abuela.- Y quiso demostrar a sus patronos su generosidad..

Abuelo.- Otorgandoles el tercer deseo....

Abuela.- cuando ya estaba a punto de partir...

Abuelo.- Y fué entonces cuando ellos....

Abuela.- Pidieron al duendecillo...

Abuela.- que les concediera la sabiduría

Abuelo.- que es un tesoro....

Abuela.- que jamás creó complicación alguna....

Abuelo.- y esa es la fábula titulada "LOS DSEOS".

Nieta.- Y cual es la moraleja de esa fábula?..

Abuela.- Pues que es más difícil que administrar la fortuna

na que adquiriría.....

Abuelo.-

Lo que ha dicho la abuelita es únicamente una de las facetas de la moraleja de esa fábula...en efecto no basta ser rico y poseer dinero, hay que saber administrarlo y saberlo gastar...
...No es rico quien posee dinero sino quien sabe gastarle ... pero de todas maneras quien fué pobre y rápidamente se encuentra rico sin condiciones para poderlo soy lo mismo como a los años del "Sanvicillo de la fábula y solo volviendo a la mediocridad consiguen tranquilizarse ...pero la moraleja de esa fábula hija mis niños en la enseñanza maravillosa que "La Fontaine" ha presentado ejemplamente para demostrar que en la vida no debemos ambiciones; cosa desgraciadamente la mayoría de los seres humanos ambicionan, ante todo las riquezas ...
....Porque las riquezas solamente no dan felicidad ...en cambio como La Fontaine dice muy sabiamente en su fábula la sabiduría nace de grandes complicaciones....La riquezas pueden perderse, se pierden...mentes ejemplos observamos de personas con fortuna que por circunstancias inesperadas de la vida pierden sus bienes y quedan sumidos en la miseriaY quienes solo tuvieron dinero y se acostumbraron a vivir y adorar exclusivamente por la fuerza de su dinero al arruinarse viven difícilmente porque carecen de sabiduría que lleva aparejada la entereza de carácter y la resignación espiritual que necesitamos en los momentos adversos para poder comenzar de nuevo nuestra existencia y encontrándonos nosotros mismos seguir viviendo y progresar para quizás otra vez distinguernossi que fue rico pero no fue mas que rico al sufrir un na-

fragio en la vida pierde sin remisión ... En cambio quien tiene sabiduría aunque naufrague muchas veces en la ruta de su existencia logra oírse a flote y ganar la crilla para continuar viviendo ... Bien, unas veces; y mayor otras ... Es preferible en la vida hija mía desear inteligencia, tener talento jonio, conocimientos, cultura, erudición ... En fin, sabiduría a desear todo el oro del mundo que se gana y que se pierde en los vaivenes del mar ... En cambio la sabiduría no se pierde en ninguna circunstancia ... Solamente si morir desaparece de esta vida con el ser que la observaba ... Y solo Dios sabe a donde va después ... Es comprendido hija mía la moraleja de esta fábula.

- Mista.- Y ahora cuál es la fábula que vais a contarme
- Abuela.- Ahora venos a contarte la fábula titulada "EL ZUREO CARGADO DE RELICULAS"
- Abuelo.- Y esa fábula dice así... un buffo....
- Abuela.- Cargado de reliquias
- Abuelo.- Al observar que la gente....
- Abuela.- se arrodillaba ante yacimientos
- Abuelo.- En atención a las reliquias ...
- Abuela.- que llevaba cargadas sobre su lecho
- Abuelo.- se creyó
- Abuela.- que era a él aquien la gente adoraba
- Abuelo.- Y muy ufano....
- Abuela.- Recibía como a dios dirigidos
- Abuelo.-

-13-

- Abuelo.- el incienso y los canticos.....
- Abuela.- que a las reliquias se aplicaban.....
- Abuelo.- Alguien que observo el error
- Abuela.- Le dije al amo.....
- Alguien.- Pero no seas barro y arranca te de tu mollera esa
baldad estupida no es ahi a quien se venera sino a
las reliquias que tienes el honor de llevar sobre tu
lomo.....
- Abuelo.- Por eso al inclinarse
- Abuela.- Ante un magistrado ignorante ...
- Abuelo.- No es a el alguien se saluda
- Abuela.- sino a la toga que lleva....
- Abuelo.- Y esa es la fabula titulada el baso-cangre "EL BA-
SICO CARGADO DE RELIGIAS"
- Nieto.- Y cual es la moraleja de esa fabula ?
- Abuela.- Pues que de los barros no puede esperarse mas que
coches y barradas
- Abuelo.- efectivamente hija miaesta vez la abuelita ha
concretado en pocas palabras la esencia de la moraleja
de esa fabula de La Fontaine"De la misma manera
que un proverbio viejo dice que " El habito hace al
no hace al monje" - hay personajes y personajillos
que porque ostentan ciertos cargos creen que las
atenciones de que se les rodea a ellos les corre-
den sin comprender que es a su amo cargo ,
a la toga que viste como dice la fision a quien
les rodean saluden ,respetan, o temen ...Pues las ex-

especiales , por fortuna numerosas , ofrecen ejemplos magníficos de seres que se contentan en el cargo que ocupan por sus méritos personales por sus cualidades ~~muy~~ maravillosas ...bien hay una mayoría de casos en los que la gente sin importarle o quisiera desdoyendo a la persona que va dentro del cargo que ocupa o el traje que viene respeta , considera o tiene a la envoltura ...en fin como la "fontaine" dice en su fábula la taza del magistrado a que el poeta francés se refiere ...Y aquellas personas cantas que tienen por lo menos la habilidad de saber disimular su ignorancia o sus propios defectos , al comprender que no es a ellos sino a su cargo o a su traje a quienes los que le rodean respetan o tanto despiden por lo menos que se dan cuenta de la realidad de las cosasY en cambio quienes carecientes de propios méritos se embalan creyendo que es a ellos a quienes los demás consideran van encarnados simbólicamente en el barro de la fábula que la "la fontaine" con tanto ingenio escribió ha comprendido ahora hija mia cual es la moraleja de la fábula.

Nieta.- Si abuelitoY ahora la abuelita y yo vamos a pasear por el jardín y tu siente aquí a través del ventanal contempla mis mesteriosos pasos .

Abuela.- Sabías observado que nuestra nieta te ha dicho diplomáticamente que está convencida de que tu no tienes ninguna intención de morirnos a pasear por el jardín

Abuelo.- No sé que para contarle hoy las fábulas a nuestra nieta he interrumpido una lectura muy interesante.....

-15-

- Abuela.- Si ya leo el titulo del libro que estabas leyendo
 Nieta.- Y yo tambien lo he leido abuelito
- Abuelo.- Eso es una indiscrecion hija mia.....
- Abuela.- Estoy segura nena de que tu no sabes de que trata
 ese libro.....
- Nieta .- pues si lo se abuelita...El libro que el abuelito es-
 ta leyendo trata de la esgrima mas practica para
 una zapatilla tirada al aire de siempre en el blanco
 anda, anda ya os podeis marchar al jardin.....
- Abuelo.- Decididamente nuestra nieta es muy diplomatica....
- Abuela.- Nieta,no comprendes que mi manera de razonar
 surge del complejo de las moralejas de los fabulas
 de "La Fontaine" que cada domingo me explicais
- Abuelo.- Anda para que te respondas.....
- Abuela.- Vamos hija nina....que el abuelito va a continuar su
 lectura.....y sus ronquidos..

GONG.

Animador Y asi termina la emision numero 28 de las fabulas
 comentadas para ninos el domingo proximo a la misma
 hora las continuaremos....Bueno,bueno, buenas ninos
 y ninas hasta el domingo proximo

GONG

DIMENTILYCA

(15/4/45) 42



SONIDO: "GONGS Y MARCHA".

Locutora: Señores oyentes de Recortes de Prensa... ¡muy buenas noches!

Locutor: Tal como anunciamos a ustedes, Antonio Losada dedica su emisión de hoy, emisión 144, a la hermosa ciudad de Reus, cuya emisora E.A.J. 11, conecta todos los domingos con Radio Barcelona para transmitir simultáneamente este programa.

Locutora: A este público inteligente que nos escucha, hábil catador de valores artísticos, agradecemos su colaboración... aunque aparentemente el público está desligado del espectáculo, ya sea radiofónico, teatral o cinematográfica, de la obra en sí, sus juicios y sus aplausos, le convierten en el más atinado colaborador.

Locutor: Ha sido siempre cabal teoría de este programa, unir el oyente a nuestra obra; formar un bloque amistoso entre el que habla y el que escucha, para llegar a la compenetración que nos une, con el deseo de ofrecerles siempre aquello que más les interesa...

Locutora: Nos honramos en contar con la amistad de todos ustedes... con este público asiduo que nos sintoniza como deseando terminar la semana, el domingo, en animada charla...

Locutor: Damos pues las gracias a los señores radioyentes de Reus, a quienes dedicamos la emisión de hoy, comenzando por recordar una visita memorable; la estancia del hombre más popular que tuvo nuestra ciudad, Santiago Rusiñol, cuando llegó a Reus con "el carro de la alegría".

SONIDO: MARCHA UNOS MOMENTOS.

Locutora: Llegó... el carro de la alegría.

Locutor: Y se apareon dos hombres de barbas enmarañadas. Vestían una larga blusa azul toda manchada y llevaban al cuello, a gaiola de bufanda, una toalla...

Locutora: Se abrieron paso entre el público que bailaba a los acordes de la danza típica...

SONIDO: BREVES COMPASES DE "LAS HOJAS SECAS".

Locutor: Se hicieron muchas conjecturas entorno a su extraña personalidad... El aspecto facineroso de aquellos dos hombres, asustó tantísimo a un tendero, que inmediatamente avisó a un policía para que les siguiera la pista...

Locutora: Rusiñol y Casas, entraron en una tiendecita de Reus a comprar pinceles, tubos al óleo, a la aguada y bastidores para cuadros, pagando el importe con un billete de ~~2~~ mil pesetas, que fue extraído de una cartera que contenía mucha otra como aquella y que aumentaron las sospechas del escamado tendero...

(15/4/45) 43

Locutor: Luego buscaron un sitio para comer... En otras ocasiones, elegían una taberna rustica donde lucían sus trajes impecables, pero... teniendo en cuenta la tosca indumentaria que llevaban, juzgaren mas oportuno instalarse en el "Hotel Londres," donde los camareros, con su impecable frac, formaban el mas grande contraste con su blusa azul manchada y la antiestética toalla...

Locutora: En el Hotel les miraban de reojo... y entre cumplidos y reverencias les sirvieron el plato elegido...

Locutor: "Monjetes amb butifarra".

Locutora: Al llegar la noche, deambularon por la tipica ciudad de Reus, recreandose admirando el angulo pictórico de sus calles y de sus casas...

Locutor: Luego compraron el periódico. Se llamaba, "Las circunstancias", y en la cartelera leyeron que se celebraba la función de homenaje a una famosa diva...

Locutora: Adela Giorggio...

Locutor: Con la prerepresentación de la opera "Carmen", de Bizet, en el "Teatro Fortuny".

Locutora: Aquello fué el antícpio de una noche divertida... Acudieron al "Teatro Fortuny", y compraron a unos revendedores ambulantes un palco del primer piso...

Locutor: La sala ofrecía un aspecto brillantísimo... las mujeres de Reus, que tienen fama de ser muy hermosas, lucían sus galas mejores.. los caballeros muy atildados... los comentarios a media voz... y la orquesta afinando sus instrumentos, formaban esa selecta sinfonía de ambiente que precede a las grandes veladas teatrales, pero de pronto...

Locutora: Aparecieron en el palco del primer piso, dos hombres con blusa azul manchada y una toalla colgada en el hombro... Se sentaron, y a los breves momentos iniciaban una protesta reclamando que subiese pronto el telón...

SONIDO: APLAUSOS - FATEOS y SILBIDOS.

Locutor: Se hizo oscuro en la sala y comenzó la obertura de "Carmen" ante un silencio espectral...

SONIDO: OBERTURA DE "CARMEN".

Locutora: Sin embargo, el público sentía ya mas interés por los dos extravagantes desconocidos que por la misma opera... Les acogieron con simpatía por su frescura... y entre comentarios a media voz y una total indiferencia, terminó la obertura y siguió llanamente la representación del primer acto...

SONIDO: ARIA DEL PRIMER ACTO. UNOS COMPASES.

(15/4/45) 44

Locutora: De pronto apareció en el palco un policía... Nuevo motivo de distracción en el público... la Giorggio estaba indignada... Los gemelos observaban el palco, en lugar de mirarla a ella... El interrogatorio, aunque hecho en voz muy queda, repercutía en la sala como débil murmullo... Fue así:

(A MEDIA VOZ)

- Voz: "?Quienes son ustedes?"
- Locutor: "Dos carreteros."
- Voz: "?De donde vienen?"
- Locutor: "De donde vienen los carreteros. De la carretera."
- Voz: "A ver las cédulas..."
- Locutor: "Ahí las tiene. Lealas, si es que sabe."

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: El público filarmónico, reclamaba silencio... (SISEOS)

- Voz: "?Piensan estar mucho tiempo en Reus?"
- Locutor: "Hasta que nos cansemos."
- Voz: "?Qué fueron a comprar esta tarde?"
- Locutor: "Colores."
- Voz: "?Para qué?"
- Locutor: "Para pintar."
- Voz: "Para pintar...qué?"
- Locutor: "Lo que queramos".
- Voz: "Bien... procuren no llamar la atención".
- Locutor: "Nosotros no nos metemos con nadie... excepto con la obra y la cantante, caso de que no nos gusten..."

SONIDO: COMPASES DEL FINAL "ACTO PRIMERO". "CARMEN". APLAUSOS

Locutora: Y terminó el primer acto con un verdadero aluvión de aplausos, aunque el público no perdía de vista a los espectadores del palco...

Locutor: Ante la sorpresa general, vieron al Alcalde de Reus que, sabedor de quienes eran los visitantes, muy digno, muy serio y trascendental, se dirigió al palco... El público murmuraba...

Locutora: "Ahora van a echarles..." ... "Son capaces de armar un escándalo"... "El propio Alcalde les hará salir del teatro"... Esto terminará en riña"...

Locutor: Y efectivamente... el Alcalde, les estrechó la mano amistosamente, les dió unos golpecitos en la espalda y se sentó con ellos dispuesto a seguir allí durante toda la función...

Locutora: Conversando con gran animación y contando chascarrillos, ante la curiosidad de los espectadores que se preguntaban... ?quienes serán?, dió comienzo el segundo acto...

SONIDO: OBERTURA DEL SEGUNDO ACTO DE "CARMEN".

Locutor: Se reunió con ellos Juanito Elías, empresario de la Giorggio. Saludos, sonrisas, comentarios... Acudió luego el tenor Morales Pareja... nuevos saludos, nuevas sonrisas, nuevos comentarios...

(15/4/45) 45

Locutora: Y en el escenario, los artistas, trabajando casi en vano...

SONIDO: ROMANZA DEL SEGUNDO ACTO, de "CARMEN".

Locutor: Rusiñol y Casas empiezaron a entusiasmarse charlando... Temiendo la lógica y natural protesta del público, les regalaron guardasen la debida compostura y ellos accedieron a condición de que les invitases a cenar con la Giorgio...

Locutora: En silencio y atentamente, siguieron la representación...

Locutor: Y... terminó la opera "Carmen".

SONIDO: COMPASES FINALES Y APLAUSOS.

Locutora: El escenario se inundó de flores. Rusiñol y Casas aplaudían de pie con entusiasmo... Así les vió el público de Reus por última vez y como última etapa de su viaje en carro durante siete meses...

Locutor: Al día siguiente se marcharon, dejando una ráfaga de optimismo y originalidad... Todo Reus comentó la visita del gran Rusiñol, acompañado de Casas... su actitud en el teatro, su indumentaria... todos fueron motivos de charlas en las que se celebraba su simpatía...

Locutora: Y Rusiñol se alejó, como se alejan las notas de una canción..

SONIDO: MUSICA QUE SE ALEJA PAULATINAMENTE.

Locutor: Dejando un eco en el alma de todos... un grato recuerdo... "el carro de la alegría" se perdió a lo lejos, dejando un rastro de anécdotas en la bella ciudad de Reus, mientras emprendía el regreso a Barcelona, su ciudad... nuestra ciudad.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofón MUSICA

Locutora: Chistes al minuto. - "Un hombre galante".

Locutor: Señorita... que bella es usted... tiene la boca de su mamá.

Locutora: Eso sí que no. Los médicos de nuestra familia nos permiten tener cada uno su boca propia".

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofón MUSICA

Locutor: Los Estados Unidos han admirado siempre París... Sus artistas, escritores, periodistas, millonarios y público incondicional no pasaban temporada sin disfrutar unas vacaciones de primavera en París, la época del año en que es más bella la ciudad...

Locutora: Las señoras compraban vestidos, joyas, pieles y perfumes... Este año, París ha recobrado en algo su famosa mundología. De sus 3.825 cinemas, funcionan ya un diez por ciento, presentando sensacionales estrenos...

(15/4/45) 46

Locutor: Como sea que durante esa lapso de tiempo fueron olvidandose los artistas, la prensa y la radio no cesa dando informaciones y biografias... En Paris, lo mismo que en Roma, se repisan tambien en copia nueva, los grandes exitos del cine "Sucedió una noche" y "La alegre divorciada"...

Locutora: Mientras se anuncia la primera vuelta de manivela, en Hollywood, de una produccion, homenaje a Paris, que llevará por titulo "Saludos a Francia".

Locutor: Los unicos que lamentan este intercambio artístico son los modistas americanos... Aunque Adrián, Irene, Kaloch y otras, consiguieron afianzar sus modelos, nada ni nadie consigue borrar el prestigio de la moda parisien...

Locutora: En Nueva York han acudido muchas actrices... En unión de todas las mujeres elegantes, desde la modistilla a la mecanografa, admirarán los vestidos, las primeras creaciones que han llegado de Paris, con la firma de...

Locutor: Lucien Lelong, Marcel Rochás, Jean Patou, Worth y Paquin.

Locutora: Las telas son de peor calidad... los colores quizá no tan buenos... pero todos los argumentos son inútiles para disuadir a las damas americanas. Aunque sea menos elegante, menos llamativa, menos duradera debido a las circunstancias, ellas prefieren la moda de Paris...

Locutor: Y Adrian, Irene, Kaloch... los figurinistas yanquis están pensando en la posibilidad de aprender francés e instalar una sucursal al pie de la torre Eiffel..

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Chistes escenificados.

Locutora: Bueno parejita... celebraré que tengais buen viaje... Mandaosme una postal cuando esteis en Madrid...

Locutora: Descuida lo haremos sin falta...

Locutor: Me temo que si no nos damos prisa, vamos a perder el tren...

Locutora: ¡El tren! ¡Cree oír el tren...! Se nos escapa...!

Locutor: Pronto de prisa...

SONIDO: RUIDO DE TREN SALIENDO DE AGUJAS.

Voz: Dame la maleta... yo te la llevaré...

Locutor: Coge el tren Mary...

Locutora: ¿En marcha? ¡Ay pobre demí!

Voz: Cogelo como sea... Dame yo subo y te ayudaré...

Locutor: Aun estamos a tiempo...

Voz: Dame tu bolso... dame la mano... Adios... Adios...

SONIDO: EL TREN SE ALEJA. GRANDES CARCAJADAS DEL LOCUTOR.

Locutora: Perdone señor... ¿porque se rie usted tanto? No veo que que tenga tanta gracia el que se marchen dos amigos?

Locutor: Es que resulta que el que tenia que marcharse era yo.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

(15/4/45) 47

Locutor: Se casa la señorita... ?Como se llama usted señorita?

Locutora: Mi nombre es Marion Stankonwich.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Al cabo de un tiempo, se casa otra señorita...?Como se llama usted?

Locutora: Mi nombre es Margaret Bleir...

Locutor: Caramba...esa voz... me suena... y ese nombre....

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Meses mas tarde... otra boda. ?Como se llama usted joven?

Locutora: Janet Smith y Smith.

Locutor: ?Janet Smith Smith? ?No se ha llamado usted nunca Margaret Bleir?

Locutora: No señor.

Locutor: Pues esa voz... y esa cara...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: !No me diga como se llama joven esposa! Usted es Janet Smith y Smith.

Locutora: No señor... Mi nombre es Ivronne Datchál.

Locutor: ?Como es posible? Cuatro nombres distintos... cuatro veces casada... una misma voz... y un mismo rostro. Identico. Exacto.

Locutora: ?Qué explicación daría usted al caso?

Locutor: La que han encontrado las autoridades americanas que se hallan sobre la pista de un sensacional caso de bigamia.

Locutora: Una mujer de treinta y cinco años, Marion Stankonwich, se ha casado, despues de estallar la guerra, con cuatro soldados cobrando los suplementos de paga que les corresponden y demás ventajas, tales como cartillas de racionamiento y pensiones.

Locutor: Tuvo habilidad suficiente para falsificar los documentos y casarse cuatro veces sin enviudar ni divorciarse... pero la ley no la burla el mas astuto y Marion Stankonwich se encuentra actualmente en la cárcel, en espera de comenzar el proceso que por orden y moral tendrá un penoso desenlace para la acusada.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

(15/4/45) 48

Locutora: La vida en broma. Un caballero y una señora asomados al balcón.

Locutor: ¡Caramba! Este barrio es terrible... pasa otro entierro.

Locutora: Pero Alberto... no es un entierro. es una boda.

Locutor: Cierto... no me di cuenta que llevaba puestas las gafas negras. (GONG)

Locutora: Cuentan que explicaban a unos muchachos el manejo de un paracaídas...

Locutor: Observen ustedes... en el momento de lanzarse tiran de esta correa que abre el paracaídas, al tiempo de contar uno, dos, tres, cuatro, cinco... ?Lo han comprendido? Tiran de la correa rápidamente al tiempo de decir... uno, dos tres cuatro...cinco...

Locutora: Se realiza la prueba... se lanzan todos con éxito... menos uno, que con el paracaídas cerrado, da de bruces en el suelo... Y cuando van en su ayuda, le encuentran agonizando y diciendo...

Locutor: (Tartamudeando) Do...do...dos....tre...tre....tres....cua...cua...cuatro...

Locutora: En la tienda - Oiga usted... don Ismael... ¿a cuante los huevos?

Locutor: A peseta cada uno, pero los rotos se los dejaré por dos reales.

Locutora: Bien. Rompame media docena.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: La música tropical, sambas, congas, marchitas... empiezan a cobrar auge entre nosotros, cuando son en verdad los números de mas éxito mundial...

Locutora: Recortes de Prensa, portavoz de las actualidades mundiales, les dará a conocer todas las semanas, como remate de su programa, una de estas danzas de influencia criolla y latina, titulando esta sección, "Ritmos de la noche tropical".

Locutor: Para empezar, escuchen al mas famoso de los músicos en este género, Xavier Cugat. Interpreta: "Rumba loca".

(DISCO)

Locutora: Señores... ha terminado la 144 emisión de Recortes de Prensa, por Antonio Losada, que hemos dedicado con el mayor afecto y simpatía al público radioyente de Reus, que escuchan simultáneamente con los oyentes de Radio Barcelona esta emisión.

Locutor: Nos despedimos de Vds. hasta el proximo domingo a las nueve-si Dios quiere.

(UN XLO)

VOZ: Locutores de esta emisión: Enriqueta Teixidor y Juan Ibáñez.

SONIDO: GONGS Y MARCHA.

Victoria del Barcelona en Las Corts, por 3 a 0.

x x x

Triunfo claro y merecido el que el Barcelona cosechó esta tarde a costa del Deportivo de La Coruña. Tan claro, que no vacilamos en afirmar que el 3 a 0 con que finalizó el choque distó mucho de ser el reflejo fiel de la superioridad que los azul-grana llegaron a manifestar sobre el terreno. Pero intervinieron en el encuentro diversos factores que parecieron empeñados en torcer el rumbo lógico del partido, llegando, incluso, a llevar la inquietud a los graderíos en no pocas fases del partido. Fué en la primera parte, muy especialmente, cuando peor cariz llegaron a presentar las cosas para los azul-grana, cuyo perceptible dominio fué del todo infructuoso unas veces por evidente falta de suerte en el remate y otras -las más- por la soberbia labor que Acuña realizó en la defensa de su marco. Llegóse, pues, al descanso con un empate a cero y después de haber pasado el Barcelona por algunos apuros. El panorama, pues, segun se ve, distaba mucho de ser todo lo plácido que quién más quien menos había supuesto. En el segundo tiempo, sin embargo, varió completamente la decoración. Una jugada espléndida de Riba a los diez minutos dió origen al primer goal que habría de abrir el camino hasta la victoria. Un camino que ya se ofreció algo desbrozado y que acabó siendo rotundamente claro cuando a los 23 minutos el Barcelona obtenía su segundo tanto. Se alejaron ya las últimas sombras de la inquietud que había llegado a flotar en Las Corts y se llegó al triunfo final con una victoria clara, rotunda, del Barcelona, que pudo, al fin, ver premiada la incuestionable superioridad patentizada. Brilló más tal superioridad en el segundo tiempo, en que la labor de los barcelonistas, sin llegar al nivel de las grandes tardes, marcó, no obstante, un punto lo bastante elevado para que todos pudiésemos salir de Las Corts plenamente satisfechos. Muy especialmente, por la efectividad de que hizo gala nuevamente el quinteto atacante azul-grana, sensiblemente mejorado con la inclusión del joven Riba. Fue Bordó la delantera azul-grana magníficas jugadas y tuvo, de otra parte, una facilidad de remate digna de destaque. Cualidad, ésta, que pudo obtener mayores frutos de no haberse hallado en la puerta de los gallegos un portero -Acuña- en tarde de insuperables aciertos, parando lo imparable. Desde luego, fué César quien mas se distinguió en el tiro. Y de sus borceguies brotaron multitud de disparos de increíble fuerza y polociacion. Pero allí estaba Acuña dispuesto a pararlo todo. Evidentemente, incurrieron en error los barcelonistas al insistir en el disparo de lejos, con el que había de resultar poco menos que imposible vulnerar la puerta gallega. Error que alcanzó plena evidencia en ocasión del primer goal, con el que quedó probado que el único medio de batir a Acuña era buscando el goal fusilado. A partir de este vano, el nivel de juego barcelonista subió de modo claro.

Afirmóse notablemente la linea media -en la que Sans lució una magnifica colocacion- y el equipo llegó a brindar momentos de una calidad espléndida. ~~Momentos de gran empeño y despliegue de fuerza y velocidad~~ con la que llegó incluso al embotellamiento de su adversario. El dominio azul-grana fué, en la segunda mitad del segundo tiempo, abrumador. Y en virtud del mismo llegaron los dos tantos con los que quedaba ~~en~~ rubricado su indiscutible triunfo. Un triunfo, insistimos, en que pudo -y aun diríamos que mereció- ser mucho más amplio.

En el análisis individual de los jugadores, ha de ponerse en primer lugar a César, del que ya dijimos antes que tuvo una completa tarde. Le siguió Riba, que fué el extremo derecha que empezaba a faltarle al Barcelona desde que Valle entró en ese periodo de baja forma en que demostró hallarse en sus ultimos partidos. El más flojo de los delanteros, fué Gonzalvo. El rubio interior se esforzó en retener el balon con exceso, lo que causó evidente perjuicio a la eficacia de la delantera. ~~El~~ Logró, sin embargo, un ~~segundo~~ goal ~~por suerte~~ de bandera -el segundo- y gracias a ello pudo congradiarce con el publico que había llegado incluso a abuchearle. Bravo se mostró bullidor como siempre y oportunista. Pero no fué la suya una gran tarde ni mucho menos. Y Escolá siguió mostrándose un tanto bajo en relacion con su forma de principios de temporada. Pareció como si acusara ~~en~~ cansancio. Bien, en conjunto, la linea media, en la que Raich fué el menos regular, acusando algo el alejamiento que ha observado. Firme la defensa, en la que Elias superó a Curta y algo inseguro Velasco, cuyas salidas crearon ~~risas~~ en algunas ocasiones serios peligros para el Barcelona.

Por lo que a los coruñeses respecta, hay que citar a Acuña como su gran figura. Después de él, a bastante distancia, la defensa, que estuvo segura y energica, siendo superior Pedrito a Portugués. Los restantes jugadores rayaron a un nivel tal parecido que es por demás difícil establecer distingos. Existía una curiosidad evidente por ver en acción al mejicano Borbolla, del que tanto llegó a halcarse y escribirse. Sus primeras intervenciones produjeron admiracion por el temple y precision de sus servicios. Pero luego fué apagándose ~~en~~ Borbolla y ya durante la segunda parte ^{no} llegó a acordarse nadie de él.

Arbitró el colegiado andaluz señor Ocaña. ~~Sixto~~ Su labor habríamos de enjuiciarla ~~en~~ en términos encomiásticos si no hubiese cometido dos errores de bulto al dejar de señalar -una vez en el primer tiempo y otra en el segundo- dos clarísimas manos de la defensa coruñesa en mitad del area. La segunda vez, ~~en~~ -en ocasion de aquel tiro de Riba que Portugués interceptó en el suelo con ambas manos- fué de una claridad absoluta.

Los equipos se alinearon del modo siguiente:

Coruña: Acuña, Pedrito, Portugués; Lezama, Reboreda, Caballero; Viso, Borbolla, Guimerans, Ortega y Chao.

Barcelona: Velasco, Elias, Curta; Raich, Sans, Gonzalvo II; Riba, Escolá, César, Gonzalvo III y Bravo.

El primer tanto fué obra de César ~~en el centro~~ fusilando a bocajarro un balon que había recibido de Riba ~~en el centro~~ quien se lo pasó después de haber corrido magistralmente la linea y de haber llegado hasta la misma linea de ~~lateral~~. Se produjo este gol a los 10 minutos del segundo tiempo.

A los 23 minutos, Gonzalvo III avanzó con el balón y desde la linea de defensas contraria largó un tiro enorme de fuerza y colocacion que batió irremisiblemente al meta gallego.

(15/4/45) 51

A los 40 minutos, César disparó esquinado y logró el tercero y ultimo tanto de la tarde.



RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

(15/4/45) 52

1a división

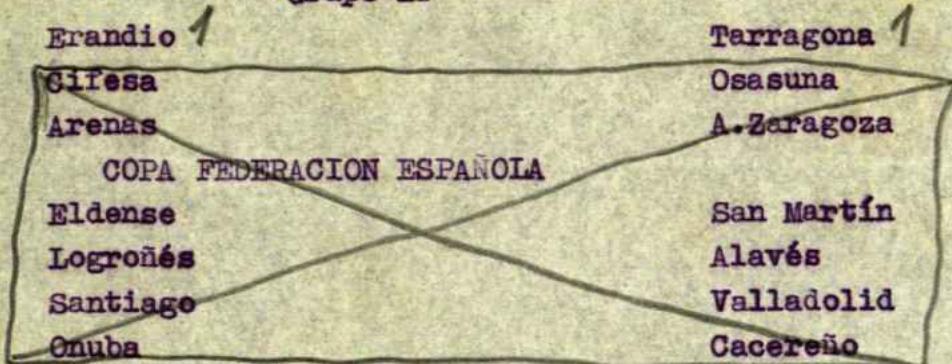
Oviedo 3	Murcia 2
Sabadell 2	Gijón 2
Castellón 0	Madrid 3
Granada 2	Español 0
Barcelona 3	Coruña 0
A. Aviación 4	Valencia 1
Sevilla 1	A. Bilbao 3

2a división

Ceuta 0	Betis 2
Baracaldo 3	Celta 3
Ferrol 2	Santander 1
Jerez 3	Hércules 2
Zaragoza 3	Mallorca 2
R. Sociedad 4	Alcoyano 0
Constancia 2	Leonesa 0

TERCERA DIVISION. FASE INTERMEDIA

Grupo 2º



PROMOCION A TERCERA DIVISION

Sans 4	Tortosa 0
Lérida 0	Badalona 0
Gerona 6	Tarrasa 2
San Martín 2	Granollers 1
Reus 0	Júpiter 2

PROMOCION A PRIMERA CATEGORIA REGIONAL

Mataró 6	Europa 1
San Andrés 3	Vich 1
Olot 6	España Industrial 1
Manresa 5	Villafranca 2
Villanueva 2	Figueras 2

(15/4/45) 53

CRONICA TAURINA

Una gran entrada se ha registrado esta tarde en la Monumental para presenciar la reaparicion del mejicano Armillita alejado de los ruedos de España desde el año 1936, alternando con este Luis Miguel Dominguin y Pepin Martin Vazquez. El ganado era: dos toros de Gallardo (los corridos en primer y tercer lugar), y cuatro de Samuel Hermanos, y tanto aquellos, como estos, ~~maximas~~ apenas dieron juego llegando al ultimo tercio aplomados y sin embestida.

A Armillita le tocó en suerte un toro de Gallardo y otro de Samuel y salvo las primeras veronicas con que saludó a su primero, que le valieron una gran ovacion, y los tres pares de banderillas que puso en este toro, lo demás pasó ni en pena ni en gloria. A su primero, tras de una faena por bajo y pases de tiron lo despenó de un pinchazo y una estocada. El animalito llegó a la muleta completamente apolillado por exceso de castigo de los varilargueros y el mejicano se limitó a cumplir y salir airosa de su cometido. En el cuarto tampoco le vimos nada de particular, lo toreó con exceso de precauciones y se estiró en algunos pases por alto, en redondo y medios pases, terminandolo de una estocada, desviándose de la recta.

Luis Miguel Dominguin, que hacia su presentación como matador de toros, le hemos visto detalles de buen torero y un valor a prueba de bomba. En su primero, que de salida se fue al callejon, le instrumentó, tras de un farol de rodillas, unos lances eficaces y con la franela dio buenos pases en el estribo y poniéndose de pie, ligó algunos derechazos de fina factura, terminándolo de un pinchazo y una estocada atravesada. El torero escuchó palmas y el morlaco fue pitado en el arrastre.

En el quinto, Luis Miguel, lo esperó de rodillas dandole una larga afarolada, magnifica; luego, puesto de pie, le instrumentó unos buenos lances que se aplaudieron. Con la franela tampoco pudo lucirse el madrileño pues el animalito llegó a la muerte bastante incierto. Lo toreó por bajo, sacando algunos derechazos buenos, adornos y desplantes para entregarlo a las mulillas de un pinchazo y una estocada. Palmas a la buena voluntad.

Pepin Martin Vazquez no encontró enemigos, lo mismo el de Gallardo que el de Samuel, fueron broncos e inciertos. No obstante el sevillano escuchó la música en su primero al engarzar una faena vistosa por ayudados, derechazos, de pecho y de pitón a pitón, adornándose, despenándolo de dos estocadas, la primera atravesada, y ciñatros intentos de descabello. En el ultimo, tras de unos pases por bajo y algunos otros por la cara, lo terminó de media perpendicular, un pinchazo y dos intentos.... Y nada mas, señores, una corrida gris en la que cabe el viejo refran. ¡cuando hay toreros, no hay toros.... y viceversa. Buenas noches y hasta el domingo que viene.

El peso del ganado en tonel ha sido el siguiente: 266 - 255
276 - 285 - 284 - 283.

(Dia 15 de Abril, de las 15'15 a las 15'18 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Escuchan Vds. la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: que gentilmente brinda a nuestros radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las 3'15 de la tarde, la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: LA Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado

LOCUTORA: El domingo suele solemnizarse con una comida más refinada, de ahí que juzguemos hoy el día más oportuno ~~XXXXXXXXXX~~ para dar una receta de repostería: El Bizcocho.

LOCUTOR: Tomen nota: se cogen 6 huevos y se separan las yemas de las claras.

LOCUTORA: A las yemas se mezclan 150 gramos de azúcar.

LOCUTOR: 150 gramos de azúcar.

LOCUTORA: Se bate hasta que la masa quede bien esponjosa.

LOCUTOR: Seguidamente se le mezclan 120 gramos de harina o fécula.

LOCUTORA: 120 gramos de harina o fécula.

LOCUTOR: En un recipiente aparte se batirán energicamente las 6 claras hasta formar la máxima espuma fuerte.

LOCUTORA: Inmediatamente se vierte este batido de las claras, a la mezcla de yemas, azúcar y harina.

LOCUTOR: Debe echarse lentamente y sin dejar de batir.

LOCUTORA: A continuación se pone la masa al horno medio ~~XXXXXXXXXX~~ fuerte.

LOCUTOR: En este caso tiene aplicación la crema de mantequilla cuya ~~XXXX~~ receta dimos el viernes.

LOCUTORA: Por ejemplo: Una vez hecho el bizcocho, se corta por la mitad y se pone una buena capa de la crema en cuestión antes de servirlo a la mesa.

LOCUTOR: Con esta pasta también pueden hacerse bizcochos o sequillos, poniendo la masa en moldes previamente untados de aceite y espolvoreados de harina para que no se enganche.

LOCUTORA: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy, agradeciendo la atención dispensada al sintonizarnos. Y les invitamos a conectar nuestra emisora, mañana a esta misma hora.

SINTONIA

EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODIA

(Día 15 de Abril, a las 20'45 a las 20'49, h.)

LOCUTOR: Radiemos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Para lavar prendas delicadas de seda, lana y algodón....

LOCUTOR: Es el producto más moderno y científico que hasta hoy ha sido creado.

~~ESCALA EN KILOFON~~

LOCUTOR: Escucharemos hoy la voz de *Julio Latore* que interpretará la MELODIA.....

Corazón Corazón de Augusto Algueró

NUMERO

LOCUTORA: Han escuchado Vds. a *Julio Latore* que acaba de interpretar ante nuestro microfono la canción: *Corazón Corazón, de Augusto Algueró*

~~ESCALA EN KILOFON~~

LOCUTOR: Escriban a esta emisora, Caspe 12, 1^o, diciéndonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirían oírle interpretar.

LOCUTORA: indicando en el sobre : Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTOR: Sintáñicen mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los ~~maestros Augusto Algueró y Casas Augé~~.

