

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 16 de Abril

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Ritmos modernos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	"	"
8h.40	"	Guía comercia l.	"	"
8h.45	"	Música orquestal.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Historia del vals.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Armonías de juventud.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Siguen: Armonías de juventud.	"	"
13h.40	"	Actuación del barítono Fernando Gardús: Al piano: María Valls.	"	Humana
13h.50	"	Guía comercial.	"	"
13h.55	"	Sigue: Actuación del barítono Fernando Gardús: Al piano: María Valls	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Actuación de la Cía. de Paco Melgares: Fragmentos de "La Casa de las Palomas".	L'Hotellerie	Humana
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Programa variado.	Varios	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.50	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h.--	"	Concierto por el Conjunto Vienés.	"	Humana
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15h.17	"	"Una voz y una melodía con los Mtros. Augusto Algueró y Casas Augé.	"	Humana
15h.21	"	Sigue: Concierto por el Conjunto Vienés.	"	"
15h.30	"	Reportaje sobre la tradicional Feria de Verdú y conferencia sobre "La Raza gitana y su música", por Mr. Walter Starkie del Instituto Británico de España.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Danzas, melodías y fragmentos de films.	Varios	Discos
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.	"	"
19h.--	"	Emisión de Radio Nacional de E	"	"
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(16/4/45)

2

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 16 de Abril

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.50	Tarde	Aires típicos argentinos por Impe- rio Argentina.	Varios	Discos
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España: (Agrícola)	Espín	Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Varios	Discos
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteoroló- gico Nacional.	"	"
21h.05	"	Emisión: "Entre bastidores".	J.A.Prada	Locutor
21h.20	"	"Romances callejeros".	Varios	ídem.
21h.23	"	Instrumentos de pulso y púa.	"	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.15	"	Música radiofónica.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.	"	"
22h.45	"	CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Ópera y zarzuela.	"	Humana
23h.15	"	Retransmisión desde el Salón de Té MONTECRISTO: Bailables por el Trio Gaspar-Laredo-Llorens.	"	"
24h.15	"	Fin emisión.	"	"

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 16 de Abril de 1945

.....

X 8h.-- Sintonía.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, AL servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X 9 Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Ritmos modernos: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Música orquestal: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Historia del vals: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Armonías de juventud: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Siguen: Armonías de juventud: (Discos)

X 13h.40 Actuación del barítono FERNANDO CARDÚS. Al piano: Maria VALIS:

X 1- "Loza Lozana, romanza - Guerrero

X 2- "En un balcón de Palacio" - Remo

X 3- "Qué sabes tú" a Rosillo

X 3- "Rigoletto" (Pari siamo) - Verdi

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Sigue: Actuación del barítono Fernando Cardús: Al piano: María Valls.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Actuación de la Cía. de PACO MELGARES: Fragmentos de la obra: "LA CASA DE LAS PALOMAS", de L'Hotellerie.

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Programa variado: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Sigue: Programa variado: (Discos)

X15h.-- Concierto por el CONJUNTO VIENÉS, compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, violoncelo; Javier Mateo, contrabajo; y Octavio Cunill, piano:

- X1º - Coreograto de Cardillo
- X2º - Selección en azul - arr. de Cunill
- X3º - El baile de Luis Alonso - de J. Mateo

X15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.17h.-- "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Casas Augé.

X15h.21 Sigue: Concierto por el Conjunto Vienés:

X15h.30 Reportaje sobre la tradicional Feria de Verdú y conferencia sobre "La Raza gitana y su música", por Mr. Walter Stakie Director del Instituto Británico en España:

(Texto aparte)

.....

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, AL Servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X18h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Danzas, melodías y fragmentos de films: (Discos)

Ø18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA; Emisión en lengua francesa.

Ø19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

X- Emisión: "Viena es así": (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Aires típicos argentinos por Imperio Argentina: (Discos)

X20h.-- Disco del radioyente.

X20h.10 Boletín informativo.

X20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

X20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Ø- "Radio-Deportes".

X20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X21h.05 Emisión: "Entre bastidores":

(Texto hoja aparte)

.....

X21h.20 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X21h.23 Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

X22h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Música radiofónica: (Discos)

22h:25 Guía comercial.

22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección Ópera y Zarzuela.

UAB

Biblioteca de Comunicación
Biblioteca General

- X 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té MONTECRISTO: Bailables por el Trio Gaspar-Laredo-Llorens.
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(16/4/45) 7

A LAS 8--H. Lunes, 16 de Abril, 1945

RITMOS MODERNOS

- 1054) P. 1-- " RITMO 1944 " fox trot de Roqueta) José Segarra
x2-- " IMPOSIBLE " fox canción de Murillo (
- 1064) P. 3-- " QUERIDA " fox lento de May) Ambrose y su Gran Orq.
5-- " EL CERO DE JUAN " de Davis (
- 1040) P. 5-- " BRASILEIRA " marcha de Suarez) Raul Abril y su Orq.
6-- " VIOLINES HUNGAROS " fox trot de Merino (

A LAS 8'30--H

OPERA

FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 216) G.S. 7-- fantasía de " LA BOHEME " de Puccini por Orq. del Teatro de la
Opera Alemana en Berlín (2 caras)
- 252) G.S. 8-- fantasía de " CAVALLERIA RUSTICANA " de Mascagni por Orq. Marek
Weber (2 caras)

A LAS 8'45--H

MUSICA ORQUESTAL

- 45) G.S. 9-- " CANCION DE RIMAVERA " de Mendelssohn) por Orq. Inter-
x10-- " CUENTOS DE HOFFMANN " barcarola de Offembach (nacional de Concierto.
- 318) P.S. 11 x ballet, Mazurca) de " COPPELIA " de Delibes por Orq. Sinfónica
0 ballet, czarda (de Londres.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H.

Lunes, 16 de Abril de 1945

(16/4/45) 8

" HISTORIA DEL VALS "

EL VALS EN EL SIGLO XIX

169)G.S.X1-- " INVITACION AL VALS " de Weber, por Orq. Sinfónica de Filadelfia
(2 caras)

EL VALS EN EL PIANO

76)G.I.X2-- " VALS EN DO SOSTENIDO MENOR " de Chopin por Igance Jan Pedere-
wski (1 cara)

EL VALS DE NUESTROS ABUELOS

50)G.V.X3-- " ESTUDIANтина " vals de Walteufel por Orq. Marek Weber (1 c)

EL VALS EN LA OPERA

album) X4-- " FAUST " de Gounod por Coro y Orq. (cara 6 y 7)

EL VALS VIENES

89)G.V.X5-- *Le argentin* " DANUBIO AZUL " vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Fila-
delfia (1 cara)

EL VALS EN LA ZARZUELA

22)P.V.X6-- vals de " MOLINOS DE VIENTO " de Luna por Orq. Planas (1 cara)

EL VALS EN LA OPERETA

118)G.V.X7-- valse de " EVA " de Lehar por Orq. Internacional de Concierto
(1 cara)

EL VALS DE NUESTROS DIAS

125)P.V.X8-- " ROSA DE RUSIA " vals de Miller por Orq. Geraldo (1 cara)

131)P.V.X9-- " ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO " vals de Denby por Charlie Kunz y
su Orq. (1 cara)

106)P.V.X10-- " MARAVILLOSA " vals de Terriss } Orq. Glenn Miller
X11-- " EL VESTIDO DE ALICIA " vals de Tierney }

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

(16/4/45) 9

A LAS 13-- H. Lunes, 16 de Abril, 1945

ARMONIAS DE JUVENTUD

- 47665) X1-- " CANTANDO ALEGREMENTE" foxtro de Berking } Orq. Willi Stech
X2-- " TU DELICADO AMOR" foxtro de Meyer {
- 31661) X3-- " VAYA USTED DESPACIO" foxtro de Jary } por Jary y su Orq.
X4-- " MI AMOR, SU AMOR" vals de Jary {
- 1015) X5-- " SUEÑO CONTIGO" foxtro de Connor } Ambrose y su Orq.
X6-- " NECESITO ALGUIEN" foxtro de Walker {
- 846) P.B. X7-- " UN PECADOR BESO A UN ANGEL" foxtro de David } Orq. Tommy Dorsey
X8-- " DOS ENAMORADOS" foxtro de Willson {
- 31695) X9-- " EL CALIDO BOSQUE" foxtro de Jary } Helmut Zacharias
X10-- " HALLO HELIA" foxtro de Zacharias {

PROGRAMA DE DISCOS

(16/4/45) 10

A LAS 14--H. Lunes, 16 de Abril, 1945

PROGRAMA VARIADO

- 1128) P.X1-- selección de "ARMONIAS DE JUVENTUD" por Louis Levy y su Orq.
(2 caras)
- 10725) 2-- " PEQUENO BAILET") de Brau
3-- " PARFUM" (solo de saxophon por Albert Brau
- 4499(4-- preludio de " EVA" de Lehar por Orq. Filarmónica (2 caras)
- 47205) 5-- "Canción de amor del violín" de Winhler) Orq. Hans Busch
X6-- " BAJO MUY BAJO" serenata de Stanke (
- 110) P.V.7-- " ESPAÑA" vals de Waldteufel } Orq. Barnabas Von Geczy
8-- " CASTAÑUELA" vals de Richartz (

PROGRAMA DE DISCOS

(16/4/45) II

A LAS 15--H. Lunes, 16 de Abril de 1945

fragmentos de " MOROS Y CRISTIANO "

de SERRANO, THOUS Y CERDÁ

Interpretado por : CORA RAGA
VICENTE SEMPERE
AUGUSTO GONZALO
MANUEL MURCIA

Coro general y gran Orq.

album)

- 1-- "La cucacha"
- 2-- "Marcha mora"
- 3-- "Duo" (4 caras)

Hemos radiado fragmentos de " MOROS Y CRISTIANO " de Serrano

A LAS 15'20--H

OBRAS ESPAÑOLAS AL PIANO

- 79) H.I.P. 4-- " NAVARRA ") de Albeniz
5-- " SEVILLA " (por Arturo Rubinstein
- 78) P.I.P. 6-- " DANZA IX ") de Granados
7-- " DANZA X " (por Guillermo Cases
- 47) P.I.P. 8-- " MIRAMAR ")
9-- " JARDINES DE MURICA " (de "Cuentos de España" de Turina
por Ricardo Viñes

A LAS 18--H.

Lunes, 16 de Abril, 1945

DANZAS, MELODIAS Y FRAGMENTOS DE FILMS

- 1006)P. 1~~X~~ " VERLAINE" fox canción de Trenet)
2~~X~~ " ERA UNA HISTORIA DE AMOR" de Contet (Lyse Roger
- 1125)P. 3~~X~~ " NO PUEDO AMARTE MAS" foxtrot de Wrutal }
4~~X~~ " PARA SILBAR BIEN" vals de Grosz (Joe Loss y su Orq.
- 1126)P. 5~~X~~ " NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO" de Monaco) Louis Levy
6~~X~~ " BUSCA EL SOL EN LA MITAD DE TU CAMINO" de Monaco (y su Orq.
- 6418) 7~~X~~ " UN GRAN AMOR" vals de Lincke) por Orq.
8~~X~~ " VALS DE LUXEMBUERGO" de ~~xxxx~~ Lehar (
- 47577) 9~~X~~ " EL CRISTAL ES QUEBRADIZO" foxtrot de Hulpheers
10~~X~~ " ESTA ES LA PALABRA" vals-canción de (por Arne Hulpheers y Orq.
- 799)P.B.11~~X~~ " LA POLCA DE PENNSILVANIA" foxtrot de Lee } Orq. Joe Loss
12~~X~~ " TRES HERMANITAS" foxtrot de Taylor (
- 1009)P. 13~~X~~ " FIVE O'CLOCK DRAG" foxtrot de Ellington } Orq. Duke Ellington
14~~X~~ " CLEMENTINA" foxtrot de Strayhorn (

PROGRAMA DE DISCOS

14/4/45) 13

A LAS 19'50--H.

Lunes, 16 de Abril, 1945

AIRES TIPICOS ARGENTINOS POR IMPERIO ARGENTINA

202) P.T. 1-~~X~~ " DANZA MALIGNA" de Frollo
2-~~X~~ " LA PULPERA DE SANTA LUCIA" de Maciel

203) P.T. 3-~~X~~ " UN COMPADRITO FUÉ" de Ferriz
4-~~X~~ " ZAMBITA MIA" de Moraleda

A LAS 20--H. Lunes, 16 de Abril de 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1087)P. 1-X " NO SABEMOS DONDE ESTAN" one-step de Gay por Joe Loss y su Orq. (1 c) Sol. por el suscriptor n° 9.258
- 823)P.B.2-X " LA POLCA DEL BESO" de Gordon y Warren por Orq. Glenn Miller (1 c) Sol. por el suscriptor n° 11.759
- 932)P.B.3-X " RECUERDAME" de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por el suscriptor n° 3.615
- 517)P. 4-X " SERENATA" de Schubert por Marta Egger (1 c) Sol. por el suscriptor n° 11.090
- 229)G.S.5-0 " ESPAÑA" rapsodia de Chabrier por Orq. Filarmónica de Berlín (2 caras) Sol. por el suscriptor n° 1387
- album) 6-X "Una voce poeb fa" de " EL BARBERO DE SEVILIA" de Rossini por Mercedes Capsir (1 c) Sol. por el suscriptor n° 13017
- 88)G.V.7-0 "ACELERACIONES" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis (2 caras) Sol. por el suscriptor n° 5.936

A LAS 21'20--H. Lunes, 16 de Abril de 1945

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

RONDALLA USANDIZAGA

- 46) G.I.G. 1-~~X~~ "ASTURIAS" leyenda de Albeniz
2-~~X~~ Intermedio de "BOYESCAS" de Granados

ORQ. WANNERIANA DE ALICANTE

- 50) G.I.G. 3-~~X~~ "Jota de "LA DOLORES" de Bretón (2 caras)

SUPLEMENTO*Handwritten signature*

SELECCION DE VALSES

- 2896) 4-~~X~~ "ORO Y PLATA" de Lehar } Orq. Otto Karmbach
5-~~X~~ "NOCHE AMOROSA" vals de Ziehrer }
114) P.V. 6-~~X~~ "VALS" de Durand } Orq. Marek Weber
7-~~X~~ "TINY TOT" de Lotter }

de suma de... en el...

A LAS 22'15--H.

Lunes, 16 de Abril, 1945

MUSICA RADIOFONICA

- 1732) 1- Obertura de " LA JUGADA DE UN BANDOIERO " de Suppé por Orq. Filar-
mónica de Berlín (2 caras)
- 373) P.S. 2- " CARNAVAL JAPONES " de De Basque } Orq. Callender's Senior
3- " MUJER PRIMOROSA " de Wright (
- 343) P.S. 4- " CANCION VENECIANA DE AMOR " } de Nevin por Orq. Victor de Salón
5- " LOS GONDOLeros " (
- 47528) 6- " EN LA BODEGA DEL BARCO " gavota de Winkler } Mario Traversa
7- " MINUETO " de Boccherini p (solo de violín)
- 375) G.S. 8- " REMINISCENCIAS DE TCHAIKOWSKI " por Orq. Sinfónica (2 caras)

EMISION UNA VOZ Y UNA MELODIA

(Día 16 de Abril, ^{15'20} a las 20'45 a las 20'49 h.)



LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Para lavar las prendas delicadas de lana, seda y algodón.

LOCUTOR: Sorprende por sus excelentes resultados, no obtenidos hasta ahora por el mejor jabón.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Escucharemos hoy la VOZ de *Trio Florida* que interpretará la MELODIA. *Gracias, no hay de qué*

NUMERO

LOCUTOR: Han escuchado Vds. a . . . que acaba de interpretar ante nuestro microfono la canción.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Escriban a esta emisora, Caspe 12, 1ª, diciendonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirían oírle interpretar.

LOCUTOR: Indicando en el sobre: Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Sintonicen mañana, a las nueve de la noche, la emisión semanal de un cuarto de hora que les ofrece UNA VOZ Y UNA MELODIA.

LOCUTOR: En el transcurso de ella escucharán una selección de las VOCES y las MELODIAS que más hayan sido del agrado de nuestros radioyentes.

~~LOCUTOR: Es un obsequio de NORIT el Borreguito.~~

SONIDO: "TIMBALAS Y RAPSODIA EN AZUL".

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutora: Entre Bastidores, emisión patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la excepcional agua de colonia, FLOR DE NARANJO.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: No es preciso buscar entre las composiciones científicas y químicas una esencia agradable... Sobra el artificio donde puede imperar la realidad...

Locutora: Usted, señor radioyente... y usted señorita, paseando por el bosque en una de esas excursiones que todos hacemos, habrá tenido ocasión de captar la cromática de aromas que nos brinda la naturaleza...

Locutor: Incluso relegando las flores, hallamos otros perfumes mas sanos, mas vigorosos y reconfortantes... El pino, por ejemplo, el tomillo, ... que dan al aire una calidad que parece ensanchar nuestros pulmones...

Locutora: Hurgando entre la rica flora hispana, se encontró una esencia doblemente ideal: la naranja, combinando habilmente sus dos maximas virtudes aroma y vitaminas, extraídas de la flor del naranjo...

Locutor: Naturalmente, cuando la colonia se pone en contacto con la piel, no solo le da una fragancia natural, fresca y vigorosa, sino que elimina las toxinas y alimenta la epidermis...

Locutora: Para el hombre deportista, resulta insustituible... para la mujer exquisita y elegante, única, para friccionarse despues del baño.

Locutor: Flor de Naranja. Colonia, Flor de Naranja.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: Señores... como todas las semanas emprendemos nuestro recorrido por las populosas e inquietas calles de Nueva York...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: Nos detenemos en la calle 46. En la calle 46 se halla emplazado el teatro...

Locutor: "Uinter Garden", nombre que podemos traducir por "Jardín de Verano", palacio de las grandes revistas americanas.

Locutora: En los Estados Unidos esta clase de espectaculos permanecen en el cartel de un mismo local durante dos o tres años consecutivos.

UNB
de Comunicació
i Hemeroteca General

Locutor: Debido a la grandiosidad del escenario y a la complicada técnica y montaje de cuadros y decorados, las compañías no pueden desplazarse a provincias y de los mas apartados rincones de la Unión acuden a admirar la sorprendente vistosidad de las revistas.

Locutora: Año y medio lleva en cartel "OklaJóna". Como se supone por su título está enmarcada en el folklórico colorido del oeste y *abundante* ~~abunda~~ la exhibición de muchachas ataviadas con los vestidos de cow-boy, debidamente fantaseados por los modistos.

Locutor: "OklaJóna", está basada en una obra histórica de carácter popular, original de la escritora Lyn Riggs y cuyo título ~~origina~~ verdadero es "Cuando crecen grises los lilás"... y a pesar de los meses y meses que lleva en cartel, todavía hay que pedir las entradas con treinta días de anticipación.

Locutora: Esta misma compañía tiene en proyecto el estreno de una revista, cuando se haya terminado la guerra, que será lo mas grande y extraordinario creado hasta la fecha. Intervendrán todos los artistas del genero musical, del teatro, del cine y de la radio. Constará de una infinidad de cuadros, todos fastuosos y la obra será filmada íntegramente para que mediante el cine, el mundo entero pueda admirar el gran prodigio de la moderna técnica teatral.

Locutor: Y... fijando de nuevo nuestra atención en el Teatro "Winter Garden", de la calle 46, vemos junto a la puerta de entrada al escenario, una placa con esta inscripción:

Locutora: "Por estos portales pasan las mujeres mas bellas del mundo".

Locutor: E inmediatamente nos damos cuenta que es el coliseo de los grandes éxitos del empresario mas famoso: Flórens Síkfel. ¿Lo recuerdan ustedes? William Powell nos dió una correcta caracterización en la película "El gran síkfel" ... en la que desfilaban tres de sus grandes amores, segun interpretación de Luisa Reiner, Virginia Brius y Mirna Loy.

Locutora: Síkfel decía... "Yo hago mis revistas para las señoras de la última fila, no para los viejos del proscenio".

Locutor: A él se debe el descubrimiento de muchas artistas de cine, famosas actualmente... fueron coristas suyas, Paulete Goddard, Ana Sótorn, Virginia Brius y Bili Burke, entre otras... y además, fué atracción principal de sus espectáculos el famoso cómico Edi Cántor, el artista de los ojos saltones, de tan grato recuerdo en "Torero a la fuerza", "Escandalos romanos", "Hombre o ratón" ... y hoy sumido en el mayor olvido.

Locutora: Recordemosle... escuchando un fragmento de "El chico millonario".

(XILO)

Locutor: La personalidad de la colonia que use, definirá su personalidad. Use colonia Flor de Naranjo.

SONIDO: DISCO.

Locutora: Colonia, Flor de Naranjo.

SONIDO: UNOS COMPASES MUSICALES

Locutor: Flórens Síkfeld, es el mas peligroso rival que tuvo el cine, porque sus espectaculos eran capaces de competir con las fantasías que pueden crearse en un estudio, verdaderas maravillas que de verlas, quedarían asombrados...

Locutora: Las maximas figuras, las maximas atracciones... los musicos mejores, los mas expertos libretistas, decoradores y figurinistas... miles y miles de metros se sedas, blondas, lentejuelas, pieles, joyas, escaleras interminables, escenarios giratorios y, exactamente como reza el cartel de la entrada al escenario...

Locutor: Desfilaron por allí las mujeres mas hermosas del mundo...y tambien las que pasaron los momentos mas terribles y angustiosos, dirigidas por Flórens, el verdadero tirano de la disciplina...

Locutora: A cada nuevo estreno, llamaba a MIL DOSCIENTAS MUCHACHAS...

Locutor: De las mil doscientas, elegía solo las ciento cincuenta que debían aparecer como coristas.

Locutora: Dos meses antes de preparar la obra, mientras se ideaban los cuadros y el vestuario, las ciento cincuenta muchachas se sometían a las ordenes de Síkfeld.

Locutor: Habia elegido ya la materia prima para la creación de figuras. Eran las ciento cincuenta coristas mas bonitas del continente... algunas, ni tan solo sabian bailar; muchas eran desgarbadas y de toscos andares...

Locutora: Pero Síkfeld se asesoraba con dos maestros de baile, uno clásico y otro moderno, dos profesores de gimnasia y una llamada maestra de estética, ex directora de una casa de modelos...

Locutor: Como sea que en su revistas predominaban las grandes escalinatas, las figurantes se pasaban mañanas enteras subiendo y bajando las mismas para adquirir gracilidad de movimientos y evitar el bajar mirando los escalones por miedo a caerse...

Locutora: Con tal fin, les obligaba a descender dichas escalinatas, llevando sobre la cabeza, muy erguida, un libro voluminoso...en el primer ensayo, dos en el segundo, tres y a veces hasta cuatro, para que aprendieran a dominar el equilibrio debido a los monumentales sombreros que exhibían en cuadros diversos del espectaculo... Y al llegar la noche del estreno les decia siempre estas mismas palabras...

Locutor: "Hoy es el día del debut. Llegó el momento de gloria. Algunas de Vds. se casarán... otras hallarán joyas y pieles creyendo haber llegado al maximo... Otras, serán grandes artistas. No olviden que yo les he dado el camino. buenas noches

Locutor: y mucha suerte."

Locutora: Luego pasaba a ocupar una butaca que tenía reservada al final de la platea, donde admiraba aquellos desfiles que parecía imposible fueran seres humanos dado a la exactitud y precisión de movimientos y conjuntos coreográficos...

Locutor: Mientras regalaban a los oídos del público las mas bellas melodías...

(XILO)

Locutora: Colonia Flor de Naranjo.

SONIDO: DISCO.

Locutor: Señores oyentes... ¿cual de las dos canciones que hemos radiado prefiere usted? : MANDY O TU CABEZA EN MI HOMBRO
MENDY O Tu cabeza en mi hombro

Locutora: Simplemente mandando su voto, puede usted optar al sorteo de un estuche de perfumería que se halla expuesto en: *Perfumeria*
Delayo.

Locutor: Contiene, lapiz para labios Rols; colorete compacto Rols; brillantina femina, crema al limon vitaminada, crema para el cutis, y agua de Colonia Flor de Naranjo.

Locutora: Se sortea entre todos aquellos que resultaron mayoría en la elección del disco. Es decir... de nuestro ultimo programa, ha conseguido mas votos la canción "~~Señorita~~" . Recordarán ustedes que radiamos "Solo y Señorita. Ganó pues, *Solo* *entre ellos, resultando afortunada: la Sra. de Cabro Laplana*
trio de S. Ramón del Call, n.º 10 - H.º 1.

Locutor: Además, todos los concursantes, absolutamente todos sin distinción, recibirán directamente de perfumería Rols, una muestra de colonia en la que va inscrito el numero que les corresponde para el gran premio final...

Locutora: En verano, al terminarse estas emisiones, un viaje con dos pasajes de ida y vuelta a Mallorca... ocho dias de estancia gratis en el mejor hotel... soberbias excursiones...

Locutor: Podrán optar al sorteo con tantos numeros como concursos hayan escrito.

Locutora: Sirvanse pues mandar su voto a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre Colonia Flor de Naranjo, dandonos a conocer cual de las dos canciones radiadas hoy prefiere usted: MANDY O Tu cabeza en mi hombro
Mandy o Tu cabeza en m. hombro

SONIDO: SINTONIA TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Ha terminado la emision Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Entre Bastidores, emision que se radia todos los lunes a las nueve, patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la Colonia Flor de Naranjo.

SONIDO: SINTONIA FINAL.

EMISION COCINA SELECTA

(DIA 16 de Abril, de las 15'15 a las 15'18 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: COCINA SELECTA

LOCUTORA: La emisión que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

LOCUTOR: Y que la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, ofrece a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

~~ABRUELA EL VOLUNDI - DISMINUYE~~

LOCUTORA: Estoy segura de que todas las señoras y señoritas que nos escuchan sienten curiosidad por la cocina exótica... ¿Podría usted complacerlas?

LOCUTOR: Desde luego que sí. Y lo haré con mucho gusto... ¿Les gustaría saber cuales son los manjares preferidos en el Japon?

LOCUTORA: Debe ser interesante.

LOCUTOR: (Riendo) Mucho... Pues, verán ustedes, las comidas en el Japon son algo inverosímil.

LOCUTORA: Supongo que empiezan por el desayuno.

LOCUTOR: En efecto. He aquí el menú de un desayuno japonés: dos ciruelas silvestres, curtidas en vinagre y espolvoreadas de azúcar. Esto acompañado por una taza de té.

LOCUTORA: ¿Y eso ingieren por la mañana al despertarse?

LOCUTOR: Sí, señorita. Este desayuno es casi tradicional en el Japon. Continúan durante el transcurso del día con dos comiditas graciosamente ordenadas. Son servidas en una bandeja de laca roja y las viandas están contenidas en microscópicas tacitas con tapadera.

LOCUTORA: ¿Y en que consisten esas viandas?

LOCUTOR: Presten atención: de un picadillo de gorrión, de un langostino relleno, de un alga marina en salsa, un bombon salado...

LOCUTORA: ¿Un bombón salado?

LOCUTOR: ..Un pimiento con azúcar.

LOCUTORA: ¿Un pimiento con azúcar?

LOCUTOR: ¡Garamba; en este locutorio tenemos eco!

LOCUTORA: (Rie)

LOCUTOR: Las japonesitas se reducen a probar estos platos con el borde de los labios, con auxilio de sus palillos, levantando la puntita de sus dedos con afectada gracia.... Dejan las tres cuartas partes y luego se limpian las uñas con expresión de disgusto.

LOCUTORA: (Rie)

LOCUTOR: Estas minutas varían mucho, según la inspiración de la cocinera. Pero el postre es invariable en todo el Japon, y la manera de tomarlo es siempre igual: Despues de tantos platitos, que parecen tapas para acompañar el aperitivo, son traídas unas cubetas de madera llenas hasta los bordes de arroz hervido en agua. Los comensales llenan sus tazones, manchan la nivea blancura con una salsa negra de pescado contenida en una vinagrera, la mezclan bien con el arroz, se acercan el tazón a los labios y lo vacían empujando el arroz con dos varitas hasta el fondo de sus gargantas.

LOCUTORA: ¡Tiene gracia!

LOCUTOR: Despues son recogidas las tacitas y tapaderitas, así como las miguitas caídas sobre las esteras... Y la comida ha terminado.

~~ESCALA EN AILORON~~

~~LOCUTORA: El medio ambiente tiene una importancia capital en nuestro bienestar físico y espiritual.~~

~~LOCUTOR: El mobiliario, el decorado, la iluminación de un local, el público mismo que lo frecuenta...~~

~~LOCUTORA: Todo ello contribuyen a que nos sintamos cómodos o descontentados.~~

~~LOCUTOR: Un salón donde predomina el buen gusto...~~

~~LOCUTORA: Un público refinado y elegante...~~

~~LOCUTOR: Hacen del SALON ROSA el local preferido.~~

~~LOCUTORA: El SALON ROSA ofrece un ambiente aristocrático y de abolengo para una clientela selecta.~~

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA. Sintonicen mañana, a esta misma hora, nuestra antena para la emisión COCINA SELECTA = SINTONIA

(DIA 16 de Abril, de las 15'15 a las 15'18 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: COCINA SELECTA

LOCUTORA: La emisión que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

LOCUTOR: Y que la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, ofrece a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

ABRIMOS EL VOLUMEN= DISMINUYE

LOCUTORA: Estoy segura de que todas las señoras y señoritas que nos escuchan sienten curiosidad por la cocina exótica...¿Podría usted complacerlas?

LOCUTOR: Desde luego que sí. Y lo haré con mucho gusto...¿Les gustaría saber cuales son los manjares preferidos en el Japon?

LOCUTORA: Debe ser interesante.

LOCUTOR: (Riendo) Mucho...Pues, verán ustedes, las comidas en el Japon son algo inverosímil.

LOCUTORA: Supongo que empiezan por el desayuno.

LOCUTOR: En efecto. He aquí el menú de un desayuno japonés: dos ciruelas silvestres, curtidas en vinagre y espolvoreadas de azúcar. Esto acompañado por una taza de té.

LOCUTORA:¿Y eso ingieren por la mañana al despertarse?

LOCUTOR: Si, señorita. Este desayuno es casi tradicional en el Japon. Continúan durante el transcurso del día con dos comiditas graciosamente ordenadas. Son servidas en una bandeja de laca roja y las viandas están contenidas en microscópicas tacitas con tapadera.

LOCUTORA:¿Y en que consisten esas viandas?

LOCUTOR: Presten atención: de un picadillo de gorrión, de un langostino relleno, de un alga marina en salsa, un bombon salado...

LOCUTORA: ¿Un bombón salado!?

LOCUTOR: ..Un pimiento con azúcar.

LOCUTORA: ¿Un pimiento con azúcar!?

LOCUTOR: ¡Caramba; en este locutorio tenemos eco!

LOCUTORA: (Rie)

LOCUTOR: Las japonesitas se reducen a probar estos platos con el borde de los labios, con auxilio de ~~and~~ palillos, levantando la puntita de sus dedos con afectada gracia....Dejan las tres cuartas partes y luego se limpian las uñas con expresión de disgusto.

LOCUTORA: (Rie)

LOCUTOR: Estas minutas varían mucho, según la inspiración de la cocinera. Pero el postre es invariable en todo el Japon, y la manera de tomarlo es siempre igual: Despues de tantos platitos, que parecen tapas para acompañar el aperitivo, son traídas unas cubetas de madera llenas hasta los bordes de arroz hervido en agua. Los comensales llenan sus tazones, manchan la nivea blancura con una salsa negra de pescado contenida en una vinagrera, la mezclan bien con el arroz, se acercan el tazón a los labios y lo vacían empujando el arroz con dos varitas hasta el fondo de sus gargantas.

LOCUTORA: ¡Tiene gracia!

LOCUTOR: Despues son recogidas las tacitas y tapaderitas, así como las miguitas caídas sobre las esteras...Y la comida ha terminado.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: El medio ambiente tiene una importancia capital en nuestro bienestar físico y espiritual.

LOCUTOR: El mobiliario, el decorado, la iluminación de un local, el público mismo que lo frecuenta...

LOCUTORA: Todo ello contribuye a que nos sintamos cómodos o descontentados.

LOCUTOR: Un salón donde predomina el buen gusto...

LOCUTORA: Un público refinado y elegante...

LOCUTOR: Hacen del SALON ROSA el local preferido.

LOCUTORA: El SALON ROSA ofrece un ambiente aristocrático y de abrigado para una clientela selecta.

LOCUTORA: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA. Sintonicen mañana, a esta misma hora, nuestra antena para la emisión COCINA SELECTA = SINTONIA

UAB
Biblioteca General

(16/4/45) 24

EMISION UNA VOZ Y UNA MELODIA.º

(Día 16 de Abril a las 15.20 h.)

LOCUTOR.- Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA.-Con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé.

LOCUTOR.- Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA.-NORIT lava prendas delicadas de lana y seda.

LOCUTOR.- Sorprende por sus excelentes resultados.No es jabón-lava 15 veces.

LOCUTORA.-Escucharemos hoy la *alab. Tru. Florida* VOZ *de* que interpretará la MELODIA.

NUMERO

LOCUTOR.- H an escuchado Vdes. a que acaba de interpretar ante nuestro micrófono la canción

LOCUTORA.- Escriban a ésta emisora Caspe, 12,1ª. diciéndonos el cantar te que desean escuchar y la melodía que preferirían oírle interpretar.

LOCUTOR.- Indicando en el sobre Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA.- Sintonicen mañana, a las nueve de la noche, la emisión semanal de un cuarto de hora que les ofrece UNA VOZ Y UNA MELODIA.

LOCUTOR.- En el transcurso de ella escucharán una selección de ~~las~~ VOCES y ~~las~~ MELODIAS que más hayan sido del agrado de ~~nuestros~~ radioyentes.

con José de Lara - Canales
Valter y Rafael Medina con la colaboración de August
Binavay
Para lavar es inaudito

NORIT el Borreguito.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS", por Jose Andres de Prada. La calle del TRAGÍ.

PRADA =

¿Quien se ocupa de esta calle silenciosa y recoleta, que, perdida en la gran urbe y cerca de una plazuela, apenas si tiene nombre y apenas si la recuerdan los que una vez, al acaso, han transitado por ella? Calle del Tragí le dicen y en una lápida reza tal titular, aunque nadie por curiosidad le lea; y sin embargo, una casa situada en esta calleja dió albergue a una mujer célebre por su historia y su leyenda. Hace años, muchos años, - cinco siglos a la cuenta van transcurridos del día en que tal mujer naciera - que el capitán Don Miguel de Krause, y la que era su esposa, Doña Maria, dama virtuosa y honesta, vieron colmado su afán al ser padres de una bella criatura, a la que el nombre de Catalina pusieran. En un convento de monjas, - en el que era abadesa su tía, Ursula de Unza, - sus familiares pusieronla, pero el carácter travieso y arisco de la doncella mal se avenía con la calma de la santa residencia, y un día, al ir a buscar un Breviario a la celda de Sor Ursula, las llaves vió colgadas tras la puerta, y haciendose un leve hatillo con hilo, agujas, tijeras y otros menesteres, huye del convento y se encuentra desorientada en la calle que pisa por vez primera. Mas... a Catalina Krause nada le aflige ni arredra. En un bosque de castaños dé a sus hábitos la vuelta y los convierte en un traje



de hombre; con las tijeras
cortóse cual pudo el pelo,
y de esta guisa y manera,
y tras andar de camino
poco mas de veinte leguas,
llega a Viteria. Acomodo
halló presto en una escuela
como criada del dómíne,
pero tal empleo deja
y parte a Valladolid
dónde a los tres días entra
como paje en la merada
de Don Juan de Eliáquez, que era,
por secretario del rey,
persona de alta influencia.
Entre las muchas visitas
que a diario/ a la casa llegan
vió un día a su propio padre
y pudo tras de la puerta
escuchar que demandaba
la busca de la doncella
interesando al de Eliáquez
en su captura. Se apresta
a huir nuevamente, y váse
a Bilbao; de allí, a Estella,
y de este lugar partió
a poco y se presenta,
siempre vestida de hombre,
en San Sebastian, la tierra
dónde nació; vá al convento
del que ha mas de un año huyera,
y oye misa en él, sin que
le turbase la presencia
de su madre y sus hermanas
que la oían cerca de ella.
Hallandose despues en
Sanlucar de Barrameda,
se engancha como grumete
en una galeota, que era
mandada por su pariente
Esteban Eguiño, y llega
a tierras americanas
dónde su audacia no frena
si no que al hallarse lejos
de su patria la acrecienta
y comete fechorias
y desmanes, y se enreda
en aventuras, y da muerte,
por una simple futesa,
a un tal Reyes en Trujillo;
y en Lima, a donde partiera
para huir de la justicia,
en la compañía ingresa
del capitan Don Gonzalo
Rodriguez, diciendo en ella
ser Alonso Diaz Ramirez,

falso nombre que le queda
ya reconocido y con
el que escribió la preeza
que había de valerle el grado
de alferez; y que fué ésta:
Hallandose en Paicabí,
y en un azar de la guerra
contra las tribus salvajes,
le arrebatan la bandera
al alferez que mandaba
su compañía, en ausencia
del capitán, y que muerte
encontró en la acción aquella.
Catalina, con dos hombres
a quienes su arrojo enerva,
se dispone a rescatarla;
caen los dos en la contienda
y dos muy graves heridas
recibió en el pecho ella,
pero arrancó de las manos
enemigas la bandera
y volvió triunfante al campo
de los suyos. La preeza
le valió el grado de alferez,
y en poco estuvo no fuera
capitán, cuando en Puren
al suyo la muerte dieran
los salvajes, pero como
sin dar a sus jefes cuenta
de un árbol mandó colgar
al ~~xx~~ cacique a quien prendiera
en el combate y del que
útil le era la presencia
al gobernador, quedóse
sin la alta recompensa.
Sus hazañas van de entonces
en aumento; a todo llega
la "Monja alferez" sin que
nada su audacia contenga;
y entre las mil aventuras
conque esmalta su leyenda,
hay una, quizás la única,
que la amilana y consterna:
Un día, Don Juan de Silva,
le dice que a consecuencia
de una disputa que tuvo
con Francisco Rojas, fuera
planeado un desafío
que tendría lugar aquella
noche, y siéndole preciso
un padrino, acudía a ella
- a "él", mejor dicho - rogándole
que aceptase la propuesta.
¿Como negarse el alferez
a ayudarle en tal empresa?
Toman sus capas y espadas

y acudir al sitio que era
 el designado. La noche,
 de cerrazon muy espesa,
 apenas permitía ver
 los bultos. Una voz seca
 dijo: -¿Sois Don Juan de Silva?-
 y -¿Vos sois Rojas?- contesta
 otra vez. Los dos un "si"
 dan por unica respuesta,
 y desnudas las espadas
 el duelo a muerte comienza.
 De que está herido Don Juan
 Catalina se dá cuenta,
 y poniendose a su lado
 y con su espada en la diestra
 desafia al otro padrino
 que al instante el duelo acepta.
 Caen Don Juan y Don Francisco
 y continuan la pelea
 los padrinos hasta que
 de una estocada certera
 cae medio muerto el de Rojas.
 Al querer saber quien fuera
 su contrincante, el alferéz
 oyó con honda sorpresa
 - Soy el capitan Miguel
 de Erause -. La tierra
 se abrió a los pies de la ex-monja,
 pues su propio hermano era.
 Románticas aventuras
 y páginas novelescas
 siguen llenando la vida
 de esta mujer, que no cesa
 en concertar desafíos,
 en ser causa de pendencias,
 en atropellar las leyes,
 burlar a quienes intentan
 prenderla, é ir de un lado
 al otro con la bandera
 de sus fechorías, hasta
 que en Guamanga se cierra
 su historial cuando al quedar,
 tras de una reyerta, presa,
 el obispo hizo que la
 llevasen a su presencia,
 y hablandola con suave
 dulzura y de una manera
 persuasiva, logró
 que en confesion la doncella
 le revelase su historia
 sin omitir ni una letra.
 Fray Agustin Carvajal,
 que era el prelado, la ingresa
 en el convento de Santa
 Clara, ~~tras de hacerla~~ donde se *compromete*
 reconocer por matronas

que afirmasen con certeza
hallarle tan pura "como
el mismo día en que naciera".

(16/4/45)

29

Tres años después, embarca
rumbo a España en Cartagena; ~~desembarca en Cadix y siempre~~
desembarca en Cadix, siempre
luciendo la vestimenta
de hombre y con su uniforme
de alférez, y a poco llega
a Barcelona, en la que
causa asombro su presencia,
agolpándose la gente
en las calles para verla
y yendo de boca en boca
su romancesca leyenda.
De aquí parte a Italia y ya
se pierde la ruta de ella
suponiéndose que en Méjico
murió, sin que se sepa
ni en que circunstancias, ni
en que lugar ni que época.
Y he aquí como esta calle
del "Tragí", tan recoleta
y escondida, logró fama
por haber vivido en ella
la célebre "Monja alférez",
a la que llevó a la escena
Mentalvan en una de
sus mas nombradas comedias,
y yo he traído a estas líneas
seguro de que con ellas
dará a vuestra curiosidad
ocasion de conocerla
ó de volver a escuchar
sus hazañas romancescas
que tienen mucho de historia
y unas gotas de leyenda.



Andrés

LOCUTOR - Radio Barcelona. Ha terminado la emisión de "ROMANCES CALLEJEROS" correspondiente al día de hoy. El lunes próximo, a la misma hora, José Andrés de Prada reseñará en "ROMANCES CALLEJEROS" la calle de FERLANDINA.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General