

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.



Original
Radio

(19/4/45)

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 19 de Abril de 1945



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Artistas españoles interpretando música religiosa.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Música orquestal española.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	"El Rey David".	Honegger	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	"
12h.05	"	Dúos de amor.	"	"
12h.30	"	Piezas españolas al piano. Emisión "Vieña es así"	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Marchas heroicas.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	"Capricho español".	R. Korsakow	"
13h.50	"	Guía comercial.	"	"
13h.55	"	Sigue: "Capricho español".	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Actuación de la Cía. del Teatro Romea: Fragmentos de la obra: "CHAMPÁN"	J. Cadenas	Humana
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Aires regionales.	Varios	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.50	"	Aires regionales.	"	"
15h.--	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15h.18	"	Música vienesa.	"	Discos
15h.25	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Alguero y Casas Augé.	"	Humana
15h.28	"	Sigue: Música vienesa.	"	Discos
15h.30	"	Emisiones "Radio-Escolares" de Radio-Barcelona: Programa de la emisión.	"	Humana
16h.15	"	Fin emisión.	"	"
17h.30	Tarde	Sintonía.- Emisión de Radio Nacional de España.	"	Humana
18h.--	"	Sesión infantil de "Radio-Barcelona".	"	Discos
18h.30	"	Para nuestros pequeños radioyentes.	"	"
19h.--	"	Solos de violín.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	"Biografías de personajes célebres"	J. Rios	Locutor
20h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"

UAB

Biblioteca de Comunicació

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(19/4/45) 2

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 19 de Abril de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Tardá	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO.		Locutores
21h.20	"	Música radiofónica variada.	"	Discos
21h.30	"	Recital de piano, a cargo de la concertista Emilia Miret.	"	Humana
21h.50	"	Música radiofónica variada.	"	Discos
22h.05	"	Guía comercial.		
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	"	"
23h.--	"	Retransmisión desde Salón de Té		
		BOLERO: Bailables por la Orquesta		
		Luis Rovira.	"	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(19/4/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 19 de Abril de 1945

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X 9 Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Artistas españoles interpretando música religiosa: (Discos)

X 8h.15X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Música orquestal española: (Discos)

X 8h.40X Guía comercial.

X 8h.45X "El Rey David", de Honegger: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Dúos de amor: (Discos)

Emisión: Viena es así

X 12h.30 ~~Piezas españolas al piano~~ (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Marchas heroicas: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Capricho español", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

UNB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Sigue: "Capricho español", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

- 1^o Cada temel, fare
- 2^o Fe lo olirí cantando
holero de Farré
- 3^o Círcate, fare-buggie
de Ribera y Saline
- 4^o Santa Cruz de Coimbra
cançun sobre ^{un} motivo popular
Crapo y Arnal
- 5^o Con mi cançun, fare
de Ollé y Forreilla

- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Actuación de la Cía. del Teatro Romea: Fragmentos de la obra de J. Cádenas:

"CHAMPÁN"

- X 14h.20 Guía comercial.
- O 14h.25 Aires regionales: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Aires regionales: (Discos)

- X 15h.-- ~~Sorales y marchas (Discos)~~ *Actuación de la Orquesta Raúl Añil que actúa en el Gran Price*
- X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

- O 15h.18 Música vienesa: (Discos)

- X 15h.25 "Una voz y una melodía"; con los Mtros. Augusto Alguero y Casas Augé:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 15h.28 Sigue: Música vienesa: (Discos)

~~15h.30 Emisiones "RADIO-ESCOLARES" de Radio-Barcelona: Programa de la emisión:~~

~~"El escarabajo sagrado".~~

~~"Mozart, breve resumen de su vida y de su obra, con ilustraciones musicales.~~

~~"Dos problemas aritméticos".~~

~~"Respuestas al consultorio infantil."~~

- X 16h.00 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~seis~~ cinco y media, si Dios quiere. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- ✓ 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

- X 18h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

- X - Sesión Infantil de "Radio-Barcelona":
(Texto hoja aparte).

X18h.30 Para nuestros pequeños radioyentes: (Discos)

X19h.-- Solos de violín: (Discos)

X19.25 Fragmentos de óperas (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

X20h.-- *Emisión de Radio Nacional de España*
~~Disco del radioyente.~~

X20h.10 Boletín informativo.

X20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X20h.35 Guía comercial.

X20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

X20h.45 "Radio-Deportes".

X20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X21h.05 "LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO":

(Texto hoja aparte)

.....

X21h.20 Música radiofónica variada: (Discos)

X21h.30 Recital de piano a cargo de la concertista EMILIA MIRET:

X "Sonata en sol menor", primer tiempo-Schumann

X "Consolación" - Liszt

X "La hilandera" - Mendelsshon

X "La Caza" - Mendelsshon

X21h.50 Música radiofónica variada: (Discos)

X22h.05 Guía comercial.

X22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X23h.-- Retransmisión desde Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta LUIS ROVIRA.

X24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



ARTISTAS ESPAÑOLES INTERPRETANDO MUSICA RELIGIOSA

MARCOS REDONDO

- 741)P.X1-- " PLEGARIA A LA VIRGEN" de Alvarez y Balaguer
X2-- " HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR" de Lambert y Gardiel

ANGELES OTTEIN

- 779)P.X3-- " AVE MARIA" de Bach-Gounod
X4-- " AVE VERUM" de Mozart

CAPILLA DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT

- 78)P.Corr.5-0 " AVE MARIA" de Victoria
6-2 " O SANCTISSIMA" de Mitterer

A LAS 8'30--H

MUSICA ORQUESTAL ESPAÑOLA

- 28)G.S.E.X7-- " SUSPIROS DE ESPAÑA" pasodoble de Alvarez) Banda Mu-
X8-- intermedio de " EL BAILE DE LUIS ALONSO" de Gimenez(nicipal de
(Barcelona.

- 203)G.S. X9-- Intermedio de " GOYESCAS" de Granados por Orq. Boston Prom-
12-- nade (1 cara)

- 45)G.S.E.10-X "Pantomima" de " LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga por Orq. Sin-
fónica de Madrid (2 caras)

A LAS 8'45--H

" EL REY DAVID"

de HONEGGER

- 42)G.Corr.11-- "Dios ha dicho: Un día vendrá") por Coros de la Iglesia de
12-- "Alleluya" (San Guillermo.

A LAS 12' 05--H.

Jueves, 19 de Abril de 1945

DUOS DE AMOR

G. FERALDY-ROGATCHEWSKY y CORO

album) X1-- "Duo" de "Mignon" de Massenet (2 caras) (caras 27 y 28)

TORRI Y GIORGINI

album) X2-- "Duo" ~~xxxxxxxxxxxx~~ de "LA BOHEME" de Puccini (cara 18)y 19)

PAMPANINI y GRANDA

album) X3-- "Duo" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini (~~xxxxxxxx~~ (caras 9-10 y 11)

A LAS 12' 35--H

PIEZAS ESPAÑOLAS AL PIANO

48) P.I.P. 4-- " SEGUIDILLAS" } de Albéniz
5-- " MALAGUEÑA" (por Alfredo Cortot46) P.I.P. 6-- " DANZA XI" } de Granados por Guillermo Cases
7-- " DANZA XII" (

141) G.I.P. 8-- " MONTAÑESA" de "Piezas españolas de Falla por Leopoldo Querol (1 cara)

34) P.I.P. 9-- "Danza ritual del fuego" } de " EL AMOR BRUTO" de Falla por
10-- "Danza del terror" (Arturo Rubinstein

PROGRAMA DE DISCOS

(19/4/45) 9

A LAS 13--H. Jueves, 19 de Abril de 1945



MARCHAS HEROICAS

- 78)G.S.01-- marcha de " LA CORONACION DE LA MUSA DEL PUEBLO" de Charpentier por Gran Orq. (2 caras)
- 306)G.S.02-- " MARCHA HEROICA" de Saint-Saens por Gran Orq. Sinfónica de París (2 caras)
- 26)G.S.X3-- marcha de " CASCA-NUECES" de Tschaikowski por Orq. Sinfónica (1 cara)

A LAS 13' 35--H

CORRICO ESPAÑOL

de RIMSKI-KORSAKOW

Interpetado por ORQ. SINFONICA DE LONDRES Maestro Director
A. COATES

- 37)G.S.X4-- "Alborada" (b) "Variaciones"
05-- "Alborada" (b) "Escena y romanza gitana" (caras 2 y 3)
- 38)G.S.X6-- "Fandango asturiano"

PROGRAMA DE DISCOS

(19/4/45) 10

A LAS 14--H. Jueves, 19 de Abril de 1945

AIRES REGIONALES



- 39) P.R. Viz. 1-- " ECOS DEL CHOCO " pasodoble de Lazcano
2-- " SAN SEBASTIAN EN FIESTAS " aires populares (Gran Orq.)
- 18) P.R. Ar. 13-- " JOTAS " por Felisa Galé (2 caras)
- 38) P.R. An. 14-- " CON LA VIRGEN TE COMPARO " media Granadina
5-- " FLORES SEVILLANAS " pasodoble-fandango guillo de Millán
- 32b) P.R. Viz. 16-- " ALDEANOS " jota vasca } Agrupación Xey
17-- " MAITE " de Sorozábal y Romero {
- 37) G.S.E. 08-- " L'ENTRA DE LA MURTRA " marcha popular valenciana de Giner
por Banda Municipal de Valencia (1 cara)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H.

Jueves, 19 de Abril, 1945



CORALES Y MARCHAS

- 10940) X1-- "MARIETTA" de Feltz } Terceto Schuricke
X2-- "O MI BELLA NAPOLES" de Winkler {
7122) X3-- "JAGDFLIEGER" marcha de E. Schumann } por Orq.
X4-- "PERONNE" de Husadel {
2180) X5-- "LA ULTIMA CANCION DEL MARINERITO" canción de Roonthal } coro
X6-- "EL BRAZO DEL MAESTRO DE LA ALDEA" de Markgraf {

A LAS 15' 21--H

MUSICA VIENESA

- 47212) 07-- "CANCION VIENESA" } de Dostal por Lillie Claus
08-- "YO HE REGALADO MI CORAZON" {
2165) 09-- "EL VALS DE LA MUÑECA" de Bayer } por Orq.
010-- "EL VALS DE LUXEMBURGO" de Lehar {

A LAS 15' 30--H

CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE MALLORCA

de SAMPER

por Orq. de Barcelona

- 35) G.S. E. 11-- "Rapsodia" (2 caras)
36) G.S. E. 12-- "Calma en el mar" (2 caras)
37) G.S. E. 13-- "Fiestas" (2 caras)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 18--H. Jueves, 19 de Abril de 1945



PARA NUESTROS PEQUEÑOS RADIO-ESCUCHAS

- 101) P.B. X1-- "LOS TRES CERDITOS" foxtrot de Churchill) Celeste Grijo con
 X2-- "MICKEY MUSICO" foxtrot de Salina (Orq.
- 6899) X3-- "PEQUEÑO MORITO" foxtrot de Munsonius) Will Glahe y su Orq.
 X4-- "NO CORRAS TANTO" foxtrot de Domke (
- 981) P. X5-- "CAVAR, CAVAR Y HAY-HO" de Churchill del film "~~Blanca~~ Blanca
 X6-- "UNA ALEGRE CANCION" (Nieves y los siete enanitos.
 980) P. X7-- "SILBANDO AL TRABAJAR" (
 X8-- "LE PIDO UN CANTO")
- 11307) X9-- "BUM-HUM" foxtrot de Trenet) Hans Georg y su Orq.
 X10-- "ES MUY DURO" foxtrot de Siegf (
- 2823) X11-- "LOS DOS TRINEOS" foxtrot de Bruyns) Heinz Wehner y su Orq.
 X12-- "ESKAPADEN" foxtrot de Arndt (
- 2818) X13-- "SUEÑO INFANTIL" de Rixner) Leo Eysoldt y su Orq.
 X14-- "ILUSIONES INFANTILES" de Rixner (

A LAS 19' ~~30~~ --H. Jueves, 19 de Abril, 1945

SOLOS DE VIOLIN

YEHUDI MENUHIN



- 109) P.I.V. 1-⁸ " ALLEGRO" de Flocco
 2-⁸ " LA CAPRICIOSA" de Ries

JOSEPH SZIGETI

- 7) P.I.V. 3-⁰ " CORCOVADO" de Milhaud
 4-² " MINUETO EN SOL MAYOR" de Beethoven

YEHUDI MENUHIN

- 125) P.I.V. 5-⁰ " LABERINTO" de Locatelli
 6-⁰ " DANZA HUNGARA N° 12 EN RE MENOR" de Brahms

A LAS 19.15--H

FRAGMENTOS DE OPERETA

- 10370) 7-^X potpourri de " SEÑORA LUNA" de Loncke por Kochhann y Volker (2 c.)
 4499) 8-^X Preludio de " EVA" de Lahar por Orq. Filarmónica (2 caras)
 90061) 9-⁰ " LA GUERRA ALEGRE" de Juan Strauss) Julio Patzak (tenor)
 10-⁰ " GASPARONE" de Millocker ()
 47212) 11-⁰ " CANCION VIENESA") de "Extraordinario" de Dostal por L.
 12-⁰ " YO HE REGALADO MI CORAZON" (Lillie Claus

A LAS 20--H. Jueves, 19 de Abril de 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

- 59)P.B.E. 1--⁰" ESPAÑA CANI" pasodoble de Marquina por Banda (1 c) Sol.
por el suscriptor n° 2.310
- 1099)P. 2--⁰" ALTO AL SWING" foxtrot de Vives y Algueró por Raul Abril
y su Orq. (1 c) Sol. por el suscriptor n° 7.440
- 375)P. 3--⁰" AMORES Y AMORIOS" de Motal y Alvarez Quintero por José
Mojica (1 c) Sol. por el suscriptor n° 12.695
- 589)G. 4--⁰" LA CAMPANA DE SAN JUSTO" canto patriótico por Tito Schipa
(1 c) Sol. por el suscriptor n° 9258
- 7)G.S.E. 5--⁰" TORRE HERMEJA" de Albeniz por Orq. Sevilla Típica Española
(1 c) Sol. por el suscriptor n° 3451
- 6)G.S.E. 6--⁰" Intermedio de "GOYESCAS" de Granados por Orq. Sinfónica de
Madrid (1 c) Sol. por el suscriptor n° 13002
- 45)G.S. 7--⁰" CANCION DE PRIMAVERA" de Mendelssohn por Orq. Internacio-
nal de Concierto (1 c) Sol. por el suscriptor n° 517
- 47)G.S. 8--⁰" VALS TRISTE" de Sibelius por Banda (1 c) Sol. por el
suscriptor n° 13045

Mallorca de Albeniz

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21' 20--H. Jueves, 19 de abril, 1945



MUSICA RADIOFONICA VARIADA

- 31607) 1-X "GRANDES Y PEQUEÑAS MELODIAS" de Ritter por Organo y Orq. (2 o)
- 10564) 2-- " SERENATA" de Toselli)
3-- " MATTINATA" de Leoncavallo (Horst Schimmelphernig
- 47053X 4-- " BAILE EN LA OPERA" de Heuberger por Orq. (2 caras)
- 2554) X5-- " SIRENAS DE LA DANZA" vals de Lehar) Lejos Kiss con Orq.
06-- " SALUDO DE AMOR" de Elgar (
- 2318) X7-- " LA BELLA GALATEA" obertura de Suppé por Orq. Filarmónica de
Berlín (2 caras)



MUSICA ESCOGIDA

- 353) G.S. X1-- "Danza de los espíritus" de "ORFEO" de Gluck por Orq. Filar-
mónica de Nueva York (1 cara)
- 340) G.S. X2-- "Scherzo" de " CUARTETO EN FA MAYOR " de Beethoven) Orq. Sinfó
03-- " MOTO PERPETUO " de Paganini (nica N.B.C.
- 304) G.S. X4-- "Ballet n° 1 en sol" de " ROSAMUNDA ") de Schubert por Orq.
05-- " MARCHA MILITAR " (John Barbirolli

A LAS 22' 50--H

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 10180) 06-- potpourri de " DERFFLINGER " de Frey por María Milten, Max Men-
sing y Wito d'Antone (2 caras)
- 21811) 07-- "O hija, hija mía") de " FEDERIKA " de Lehar por
08-- "Vió el niño la rosa en flor" (Franz Volker
- 10142) 09-- dos fragmentos de " CLIVIA " de Dostal por Lillie Claus (2 c)
- 62803) 010-- " EL PAIS DE LAS SONRISAS de Franz Lehar por Franz Volker (2 c)

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Día 19 de las 15'15 a las 15'18 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Escuchan Vds. la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: que gentilmente brinda a nuestros radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las 3 '15 de la tarde, la emisión COCINA SELECTA.

LOCUTORA: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

UMENTA EL VOLUMEN- DISMINUYE

LOCUTOR: prosiguiendo la serie de recetas culinarias ofrecidas a nuestros radioyentes en el transcurso de estas emisiones COCINA SELECTA...

LOCUTORA: ...Les brindamos hoy una preparación exquisita y que no dudamos habrá de ser acogida con agrado por todas las amas de casa que nos escuchan.

LOCUTOR: "El Rodaballo, o Turbó, al Vino Tinto"

LOCUTORA: Las proporciones que daremos están calculadas para 5 personas.

LOCUTOR: Es aconsejable se procuren lapiz y papel para tomar nota... ¿Hecho?... Bien, empezamos.

LOCUTORA: En una placa se pone un turbó entero de ~~xx~~ kilo y medio.

LOCUTOR: Se añaden 100 gramos de mantequilla.

LOCUTORA: 100 gramos de mantequilla.

LOCUTOR: 50 gramos de zanahorias.

LOCUTORA: 50 gramos de zanahorias.

LOCUTOR: 50 gramos de cebollas.

LOCUTORA: 50 gramos de cebollas.

LOCUTOR: 1 hoja de laurel

LOCUTORA: Una hoja de laurel.

LOCUTOR: Y se echa media botella de vino tino, si puede ser del Priorato.

LOCUTORA: Despues de cocer durante 20 minutos, se saca del fuego y se limpia el turbó sacandole la piel.

LOCUTOR: El jugo que haya dejado se pone en una cazuela y ~~xxxx~~ se hace reducir a la mitad por ebullición continuada.

LOCUTORA: Una vez hecho esto, se añaden poco a poco 300 gramos de mantequilla.

LOCUTOR: 300 gramos de mantequilla.

LOCUTORA: Despues se pone encima del turbó sin piel, una tirada de cabezas de champiñones.

LOCUTOR: Se vierte encima la salsa y se sirve bien caliente.

UMENTA EL VOLUMEN- DISMINUYE

LOCUTORA: Este plato cuya receta acabamos de proporcionar, así como cualquier otra especialidad de la Bodega Mallorquina...

LOCUTOR: ~~xxx~~ toda preparación de alta cocina...

LOCUTORA: Son servidos a domicilio. Basta con que telefonen haciendo su encargo a la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las 3 '15 de la tarde, la emisión COCINA SELECTA.

SINTONIA



(19/4/45) 17

EMISION Una VOZ Y UNA MELODIA

(Día 19 de abril a las 15'20 h.)

LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Algeró y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: El producto que ahorra dinero

LOCUTOR: Porque prolonga la vida de las prendas delicadas de lana y seda.

LOCUTORA: Y porque lava quince veces más que cualquier jabon.

~~ESCALA EN XILORON~~

LOCUTOR: Escucharemos hoy la VOZ de *Raül Roquet* que interpretará la MELODIA. *Viniéron las lluvias de París*

NUMERO MUSICAL

LOCUTORA: Han escuchado Vds. a *Raül Roquet* que acaba de interpretar ante nuestro microfono la canción. *Viniéron las lluvias, de París*

~~ESCALA EN XILORON~~

LOCUTOR: Escriban a esta emisora, Caspe 12, 1º, indicándonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirían oírle interpretar.

LOCUTORA: Indicando en el sobre: "Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por NORIT, el Borreguito.

LOCUTOR: Sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA.

Y escucharán la voz de Julio Latorre



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Locutor.- Niñas y niños... Por unos momentos prestad una especial atención. En nuestra emisión anterior dimos fin a la interesante serie de aventuras titulada "El misterio del padre ausente". Como recordáis su autor, Don Antonio Pérez de Olaguer, escribió con anterioridad y también especialmente para vosotros otras aventuras extraordinarias. Rosalinda o la castellana de Guimar, El misterio del circo ambulante, Aventuras y desventuras de Don Nostalgias, Historietas animadas nuevas o un poco gastadas... Pues bien el propio autor de esos interesantísimos trabajos, nuestro constante y querido colaborador Don Antonio Pérez de Olaguer os presenta hoy una nueva serie de guiones encuadrados bajo el título genérico de "En torno al reloj del abuelo. Chistes, versos, payasos, aventuras relámpago, anécdotas, historia. Y en primer término, claro, lecciones de catecismo y de moral tan necesarias para vuestra formación. En conjunto lo que tanto deseabais. Todo ello servido en el recuerdo, lleno de simpatías y de nostalgias, del abuelo, del dulce abuelito, que, naturalmente, tenía un reloj...

(F U N D E)

(Disco distintivo "Mi abuelito tenía un reloj de pared". Empezarlo a discreción del Sr. Gascoñana)

Abuelito.- (Sr. Barrera) (Tose. Una tos un poco cómica y clara, y sobre todo típica y distinta de la corriente y que sea siempre lo ~~que~~ característico del abuelito.)

-¡Uy! ¡Cómo está esta maldita tos!... Pero aun estoy fuerte, sí, fuerte... (Más tos) Haber estos nietecitos...?Estáis ahí?...

Marinín.- Sí, ~~ya~~ abuelo, yo estoy aquí.

Abuelito.- ¡Hola Marinín, ¿has sido la primera?

Marinín.- Sí, abuelito.

Carmencita.-Y yo también. Hemos venido juntas. Yo soy Carmencita.

Abuelito.- Claro, Carmencita la niña bonita... No andará muy lejos Remedito.

Remedito.- Aquí estoy, abuelo, dispuesta a divertirme con tu maravilloso reloj de pared.

Abuelito.- Así podemos empezar.

Pepe.- (Niño Castany) No, ¡que falto yo, abuelo! Mira que olvidarte de mí!

Abuelito.- (Tose) Esta maldita tos... Muy bien, Pepe... Claro, ¿cómo podía faltar un Pepe?

Consuelo.- (Riendo) La que falta soy yo... La madre de tus nietecitos.

Abuelito.- (Con gran emoción) Hija mía... Tu estás siempre junto a mi corazón.

Consuelo.- (Emocionada a su vez.) Bueno, bueno, papaito, no te emociones. Ya sabes que aquí todos, todos te queremos mucho.

Pepe.- Poco a poco. (Dramáticamente) Eso depende, abuelo, de que nos enseñes hoy tu reloj.

Carmencita.- Eso, eso, el reloj maravilloso de tus recuerdos de niño.

Marinín.- Sí, sí, el reloj de los payasos y de los chistes...

Remedios.- El reloj de las anécdotas históricas y de los relatos de miedo y de las aventuras extraordinarias.

Consuelo.- Y el reloj grave de las enseñanzas serias, de las moralejas vivas del catecismo en suma.

Abuelito.- (Tose) Bueno, bueno. (Vuelve a toser) No sé si podré... Estoy tan viejecito... Mis pequeñines, cuando en la vida, seáis mayores, y el mal os acobhe, y el mundo os tienta, y os torture el pecado, y os ciegue la ambición, acordaros, acordaros del reloj del abuelo, del abuelo que tenía un reloj de pared.

(Sonido) (F U N D E) (Disco del reloj.) (Suena un poco y cesa.)

Abuelito.- (Con energía) El reloj de pared. Miradle... Con su caja sonora, con sus esferas luminosas que marcan aún en la noche el paso de la vida. Cuántas lecciones guardan en sus notas nostálgicas. ¡Cuántas enseñanzas al compás de su péndulo! Que sea la primera lección del reloj, mis pequeñines, la lección del Catecismo, el libro donde se encierran todas las lecciones. Escuchad la hora del reloj y el canto alegre de las campanas.

(Sonido.)

(Unas campanadas de reloj y el disco alegre que repica unas campanas al vuelo.) (La voz del Sr. Barrera natural, con un acento de viejo para distinguirlo de la del abuelito.)

Sr. Barrera.- El Catecismo! Escuchad! Refiere el Ilmo. Sr. Dupanloup que, visitando un hospital, encontró un hombre de alta clase y de superior inteligencia que parecía absorto en la lectura de un pe-

queño libro. Se acercó al enfermo, quien, al verle, exclamó: "¡Ah, Ilmo. Sr., qué hermoso libro! ¡es un tesoro, un pozo de ciencia! ¡en él todas las grandes cuestiones se tratan a fondo! ¡qué libro tan admirable!..." Pues bien, ese libro era el Catecismo. ¡El catecismo! No sólo lo leen, lo meditan, lo estudian los enfermos, sino hasta los generales en la guerra...

Sonido.

(Breves segundos de marcha militar de tambores y cornetas. Cesa lentamente al tiempo que habla la Sra. Soriano.)

Consuelo.- En cierta ocasión en que el General Lamoricière recibió de visita a uno de sus amigos, estaba estudiando un mapa, que indicaba los movimientos del ejército francés en la guerra de Oriente. A uno y otro extremo del mapa, dos libros servían de sostén: El Catecismo y la Imitación de Cristo. La visita los miró con extrañeza.

"No te sorprendas, le dijo Lamoricière: Estas son mis guías in separables, que me llenan de consuelo. Yo no quiero estar, como en el aire, entre el cielo y la tierra, el día y la noche: quiero saber adónde voy y a qué atenerme, y no tengo reparo en declarar mi fe."

Sonido.

(Fin del disco de tambores y trompetas.)

Sr. Barrera.- Los impíos mismos reconocen la importancia del Catecismo. Así vemos, por ejemplo a Diderot, uno de los corifeos de la filosofía impía del siglo XVIII, que sin atreverse a confiar a nadie la educación de su hija de diez años, se encargó de enseñarle personalmente el Catecismo.

M. Bernzé, amigo mío, lo sorprendió en cierta ocasión dando tales lecciones: "¡Cómo! exclamó, ¿tú enseñas el Catecismo a tu hija? ¿Te estás burlando?"

Diderot que quería ser impío con sus amigos, pero no en presencia de su hija, arqueó las cejas y respondió serenamente: "Si yo conociese un libro mejor para hacer de María una niña respetuosa y tierna, buena mujer y digna madre se lo enseñaría; pero a la verdad, que en el mundo no conozco más que el Catecismo que le pue

pueda enseñar todo esto; lojalé que, para felicidad suya y ^{mía} ~~ma~~, crea, ame y practique cuanto en él se indica."

G O N G

Marín.- qué bonito todo.

Remedios.- Yo ya sé el Catecismo. Lo estudiamos en el colegio.

Pepé.- Toma, y yo.

Carmencita.-Yo también.

Abuelito.- Bueno, bueno, pues vamos a verlo. Contéstame, Carmencita, ¿qué nos enseña el Catecismo de la doctrina cristiana?

Carmencita.-Nos enseña el camino para ir al cielo.

Abuelito.- Y tú, Remedios, ¿qué nos enseñan las demás ciencias, la aritmética, la geografía, la gramática, etc., etc.?

Remedios.- Nos enseñan los conocimientos útiles para nuestro bienestar en la tierra.

Abuelito.- Bien, bien. En ese caso, es, Marín, el Catecismo, más importante que todas las otras ciencias.

Marín.- Sí, es mucho más importante, porque el cielo importa mucho más que la tierra y la salvación eterna de nuestra alma más que las comodidades pasajeras de nuestro cuerpo.

Abuelito.- ¡Magnífico! Veo que sabéis ostentadamente la lección. Contéstame tú, Pepito, ¿tienen mucha culpa los que voluntariamente no aprenden el catecismo?

Pepé.- Sí, porque dejan de conocer el camino para irse al cielo.

Abuelito.- ¿Cómo nos enseña el catecismo el camino para ir al cielo?

Marín.- Dándonos a conocer la verdadera religión.

Abuelito.- ¿Qué es religión?

Carmencita.-Es el conocimiento de Dios y la observancia de sus preceptos.

Abuelito.- ¿Cuál es la verdadera religión?

Remedios.- La única religión verdadera es la que nos enseñó nuestro señor Jesucristo.

Abuelito.- ¿Cuántas cosas debe de saber el cristiano desde el uso de la razón?

Pepé.- Estas cuatro: Lo que ha de creer, lo que ha de pedir, lo que ha de hacer y lo que ha de recibir.

Abuelito.- Bueno, bueno... Por hoy ya está bien. Ahora en la caja del reloj se encierran también con estas enseñanzas honestas distracciones... Ha sonado la hora de las diversiones infantiles. Escuchad...

Sonido.

(El reloj da una hora cualquiera y acto seguido funde con una musicuilla alegre.)

Pepe.- Bueno, bueno, yo lo que quiero es los payasos. A ver si es verdad que del reloj salen también payasos.

Pipo.- ¿Y cómo no va a ser verdad si yo estoy aquí? (Parodiando el sonido del reloj.) Ting, tang, tong. Aquí estoy yo porque he venido y no me he caído. Yo Pipo, el mejor payaso del circo. El payaso poeta...

(Disco pasadoble alegre de circo.)

Tienen todos mis respetos
los pueblos y pueblerinos,
todos, menos los vecinos
del aquel de Villapaletos.
Gente redonada y cuca,
tanto, que al pensar en ellos
se me erizan los cabellos
de la elegante peluca.
No es empresa muy sencilla
ganarse un par de pesetas
haciendo chistes y tretas
de una villa en otra villa;
verdad que si no ha de dar
ganancia nuestra aventura,
en cambio es cosa segura
que el hambre no ha de faltar.
Mas si entráis en pueblos malos
y pobres, de ellos saldréis
con la misma hambre que entráis
o algo más... pero sin palos.
En Villapaletos yo

taní que había de ayunar,
pero que habría de cobrar
en palos, la verdad, no.
"La cuestión fue porque un día"
cuando yo me paseaba
por la plaza y calculaba
cómo y cuándo comería,
ví que unos graves varones,
como un coro de alcañes,
tenían a la vez las manos
del cielo a los nubarrones.
Me acerqué y dije al azar
-¡algo tenía que decir!-:
-La lluvia no ha de tardar.
Y el coro empezó a reír.
Pero callando de pronto
el comparsa más anciano,
me dijo: -Así, de paisano,
nun resulta usted más tonto!
Esas nubes son calor,
pero de lluvia, ni asomo...
Es usted de lo más romo:
¡Se lo dice un labrador!
-Pasito a paso, señores,
-contesté- que a adivinar
el tiempo puede retar
a todos los labradores.
Cuándo vendrá el agua sé
por tan certera señal,
que nunca he quedado mal,
si con ella me topó.
Dije, y el coro palote
miré por cima del hombre,
lo dejé hundido en su asombro

y me fui con mi secreto...
 ¿Me llamaron? Acordí.
 ¿quisieron saber? Negué.
 Cuando ofrecieron, callé;
 cuando dieron, acordí.
 Fué mi actitud de desprecio
 sobre para su interés;
 picaron, cobré y después
 que me hube embolsando el precio
 del secreto y de que, hurano,
 me hizo el viejo la advertencia
 de que viese si en mi ciencia
 había una sombra de engaño,
 pues pagaría con la vida,
 les contesté: -Están de más
 amenazas, que jamás
 salió mi señal fallida.
 Señores míos, si queráis,
 como yo acierto, acertar
 cuándo está el agua al llegar,
 todos hacerlo podéis,
 que no es cosa de adivino:
 la señal de agua es saber
 que no hay ni puede haber
 una gorda para vino.
 Me cercaron cien mijeros
 y a poco salgo en pedazos...
 Señores, ¡qué garrotazos
 dan los de Villapaletos!

(Sonido.)

(Disco pasadoble al obre de circo.)

G O N G

Sr. Barrera.- Hombre, hombre, Pipe, no está mal. Eres todo un payaso poeta.
 Pero los payasos deben de decir chistes. Y chistes rápidos.

Pipo.- (Muy deprisa.) Chistes rápidos, ligeros, expresos, locomotóricos, precipitados, presurosos, carrerísticos, raudos, ágiles, vivos, veloces, velocipédicos, cohettísticos.

Sr. Barrera.-Ya está bien, Pipo, ya está bien.

Pipo.- Cohettísticos, bramantísticos, futholísticos.

Sr. Barrera.-Basta, he dicho basta! Y vengán los chistes que es tarde.

Pipo.- Bueno, bueno, ¡Uy! qué genio más vivo, más rápido, más veloz, más locomotorístico.

Sr. Barrera.- (Con impaciencia y gritos.) ¡Basta, he dicho!
(Silencio sepulcral.)

Sr. Barrera.-Venga, sigue...

Pipo.- Es que como has dicho basta, ¿en qué quedamos?

Sr. Barrera.-Quedamos en que cuentes los chistes.

Pipo.- Es que, sabes, no me atrevo.

Sr. Barrera.-Pues atrévete.

Pipo.- Bueno, un día me decidí rápido, locomorístico.

Sr. Barrera.-Basta, he dicho, de decir tonterías. Y empieza a decir chistes en serio.

Pipo.- Pues verás, en serio, a que no sabes cuál es el origen de la electricidad?

Sr. Barrera.-¿Que cuál es el origen de la electricidad? No recuerdo.

Pipo.- La electricidad tiene su origen en las mandarinas. La electricidad pasa por los alambres. Alambre... Contra al...ambre no hay pan duro. Si no es pan duro es pan tierno. El pan tierno se saca del trigo. El trigo se siembra. Crece. Se reproduce. Se siega y se manda al molino. Y al molino manda harina por aquí, manda harina por allá... Por eso la electricidad viene de la mandarina.

Sr. Barrera.-Qué barbaridad! ¡Qué malo!

Pipo.- Pues los tengo peores. En qué se parece un ladrón a un sótano? Pues en que en el sótano hay humedad y el ladrón te dice " U me da " el dinero... ó ...

Sr. Barrera.-No sigas por este camino.

Pipo.- En qué se parece un campo de aviación a un campo zoológico?

Sr. Barrera.-Un campo de aviación a un parque zoológico?

Pipo.- Si señor. Un campo de aviación a un parque zoológico. Pues verá en que es el campo de aviación ahuyengares, y en el parque zoológico hay angarutanes. ¿En qué se parece una farmacia a un tren? En que en la farmacia hay pastillas de menta... y en el tren hay montanillas... Y a propósito de la farmacia. En qué se parece una farmacia al Africa central? Pues en que en la farmacia hay aceite de ricino y en el Africa central hay rinocerontes.

Sr. Barrera.-Bueno, bueno, por hoy ya está bien. Si no buscas chistes que sean menos graciosos no vas a poder actuar.

Pipo.- Bueno, déjame decir el último. En qué se parece una máquina de fotografiar a un balcón. Pues verás, en que la máquina de fotografiar tiene trípode, y del balcón "tripodes" caer.

Sr. Barrera.-El que te vas a caer vas a ser tú del tripotazo que te voy a dar si sigues en ese plan. Ya está bien, ya está bien para la inauguración.

Sonido.

(Disco del pasadoble alegre, pero muy alegre.)

G O N G

Abuelito.- Y yo creo, niños míos, que por hoy ya está bien el reloj de pared. Procuraremos que el próximo día nos dé otras horas el maravilloso reloj. (Tose) Esta tos, esta tos... Pero estoy fuerte, fuerte... (Tose cómicamente y

G O N G

Locutor.- Acabáis de escuchar, niñas y niños, "en torno al reloj del abuelo", fantasía en broma y en serio original de nuestro constante colaborador Don Antonio Pérez de Olaguer. La han interpretado nuestras niñas Remedios Espinosa, Carmencita Molinero y Marín Arróniz. Y el niño Castanya. Desde luego, Consuelo Soriano ha actuado también ante nuestros micrófonos. Y siempre Don Manuel Barrera, caracterizando maravillosamente el abuelito y X X en su divertido payaso. A todos muchas gracias.

Luis Romero, salvó con éxito el difícil escollo que significaba su combate contra Luis Fernández, y pudo salir del tablado en posesión de su corona nacional de los gallos.

Dió anoche, el tarrasense, un rotundo mentís a todos quienes habían dudado de sus probabiliades ante púgil tan experimentado y duro como su adversario de anoche. Y demostró a todos la evidencia de unos progresos magníficos con los cuales pudo ~~llegar~~ vencer y, lo que es mejor, vencer a los puntos a un hombre que, al juicio de todos, le aventajaba claramente en fondo y resistencia física. Romero se nos mostró anoche en posesión de un fondo notable que le permitió llegar al fin de la pelea ~~en~~ sin haber agotado, ni con mucho, todo el caudal de sus reservas físicas. ~~En consecuencia, la actuación de Romero constituyó una agradable sorpresa para todos. Y a ese fondo, así como al poder demoledor de su izquierda, debióse este magnífico triunfo de anoche que proclama al tarrasense como el mejor gallo español del momento.~~

El combate, sin ser un dechado de perfecciones técnicas -no lo fueron nunca ~~estas~~ las peleas con títulos en juego- mantuvo, no obstante, un alto nivel emotivo en el que anduvo prendido, de principio a fin, un fuerte interés por su desarrollo. Tuvo, es cierto, un comienzo tumultuoso y que hizo temer por un desenlace anormal del combate. Fernandez se lanzó a fondo desde el primer tañido de la campana, pero pronto se dió cuenta de lo peligroso ~~en~~ que ello resultaba: la izquierda de Romero llegó potente en oportuna contra al cuerpo y el aspirante se agarró descaradamente, sin dejar accionar a Romero. Tal fué la reiteracion con que Fernandez usó de tal procedimiento, que del público partió una protesta airada, en la que, confesemoslo con pena, se excedió lamentablemente. Este primer asalto, dió una clara pauta de lo que el combate habría de ser en sus asaltos siguientes. Un claro predominio de la izquierda de Romero, ~~en~~ cuya presencia infundió el suficiente respeto a Peter Kane para obligar a éste a ~~mantener~~ guardar una actitud de prudente reserva, sin entregarsd ya más, como hizo en el primer asalto, a un ataque resuelto. Con todo, el combate discurrió sujeto a un evidente equilibrio. ~~En el décimo asalto~~ Fué a partir del décimo asalto cuando la ventaja del campeón ~~en~~ adquirió una claridad del todo inobjetable. En dicho periodo, una potente uppercut de izquierda de Romero cazó en plena mandíbula a Fernandez derribándole de modo espectacular. Se incorporó al conteo de cinco para caer de nuevo. ~~En~~ Fernandez pasó en este asalto por un verdadero calvario del que finalmente pudo liberarle la campana. El round siguiente nos probó, de nuevo, la facilidad de recuperacion del asturiano, aunque

sirvió también para incrementar la ventaja ~~maximización~~ de puntos de Romero, quien llegó al final de la pelea dominando con claridad a su adversario. Una estruendosa ovación saludó el triunfo del pequeño púgil, como premio a la mejor y más completa actuación ~~que~~ de su breve y brillante carrera deportiva.

En el combate de smi-fondo, Santandreu y el canario Medina hicieron tablas. Acaso el fallo perjudicó ligeramente al canario, aunque si paramos a considerar el alarde voluntad y valentía de Santandreu prosiguiendo la lucha en condiciones de plena inferioridad -con un ~~un~~ terrible hematoma en el ojo derecho, cerrado completamente- hemos de convenir que no merecía tampoco ~~subir~~ bajar del tablado vencido. Causó buena impresión Medina, por la potencia de su pegada y por las buenas facultades de encajador.

~~Latorre~~ Latorre -en el combate anterior- dió cuenta del duro y difícil levantino Valero, al que batió claramente a los puntos. Sigue, pues, el tarrasense ~~en~~ su marcha ascensional, mejorando notablemente a cada nueva actuación. Insistimos: el boxeo catalán tiene en Latorre a un gran valor en ciernes. Que ~~siguiera~~ no se malogre y tendremos que hablar de él mucho y bien.



119/4/45)

32
ALFIL

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

18-I-1945

J.G.

A

L

F

I

L

Hoja num. 1

1.---ALICANTE,18.-Continúa el campeonato provincial de billar entre jugadores de empresa,organizado por Educación y Descanso.Las últimas partidas dieron los siguientes resultados: Piñol vence a Andreu por 50 a 41; Conejero a Fernandez por 50 a 39 y Seguí sobre Linares por 50-36.-ALFIL.

2.---LA CORUÑA,18.-Ha emprendido el viaje de regreso a Madrid el secretario general de la Federación española de fútbol,sr. Sanchez Ocaña, una vez realizadas las gestiones relativas a la organización del partido España-Portugal,que motivaron su viaje a La Coruña.El sr. Sanchez Ocaña visitó el balneario de Arteijo,lugar donde se reclinarán los seleccionados españoles y pudo comprobar que se han hecho todos los preparativos necesarios para alojar adecuadamente a los componentes del equipo nacional.-ALFIL.

3.---LA CORUÑA,18.-Ha regresado de Barcelona el equipo del Deportivo.Todos los jugadores vienen en perfectas condiciones y mañana reanudarán sus entrenamientos con vistas al próximo partido en el Estadio de Riazor contra el Granada.El medio centro Bienzobas, al que recientemente le fueron extraídos unos cálculos se encuentra muy mejorado y es probable que pueda alinearse contra el Granada el próximo domingo.-ALFIL.

4.---BILBAO,18.-Para la prueba ciclista XII subida a Santo Domingo" que se celebrará mañana,se han inscrito un corredor de Durango, Juan Bautista Omeindia,que se propone hacer la escala fuera de concurso, montando la máquina al revés.-ALFIL.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

18.4.45.- R.M.R.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 3.

9 ----- Madrid, 18.- Arturito Pomar se ha proclamado campeón de Castilla de ajedrez.- ALFIL.

10 ----- Murcia, 18.- Con mayor animación que por la mañana continuó el torneo nacional de fútbol del Frente de Juventudes. Sevilla venció a Cáceres por 2-0 y Murcia a Barcelona por 2-1. Asistió mucho público a los encuentros.- ALFIL.

11 ----- Lisboa, 18.- (Servicio especial de "Alfil").- En el campo de las Salesas se entrenaron hoy los seleccionados portugueses que irán a La Coruña. Siervo es el grupo entrenador el Athletic Club de Portugal, en un partido de dos tiempos de 30 minutos. El equipo probable formó así: Azavedo; Cardoso, Feliciano; Moreira, Ferreira, Marques, Plankin, Quaresma, Piroteo, Teixeira y Catolino. Cabrita jugó también, pero solamente durante quince minutos. En el segundo tiempo actuó Rafael como extremo derecho y también Barrosa de medio centro. La selección venció por cuatro goles a dos. Asistieron el entrenador nacional y los tres seleccionadores, además de varios altos federativos.

Con motivo de este entrenamiento, los técnicos portugueses solicitan que sea llamado Maro, para formar parte de la selección, pues le consideran como el mejor medio derecha de Portugal. Los ensayos realizados con Plankin, no parecen haber dado resultado y la afición lisboeta se muestra muy disgustada por tanta duda e indecisión, que pueden ser, a su juicio, fatales ante lo que se considera difícil bache a salvar en La Coruña.- ALFIL

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

12 ----- Madrid, 18.- Arturito Pomar se ha clasificado campeón de Castilla de ajedrez, al vencer esta tarde a de Agustín, después de una partida muy disputada.

El cuadro de clasificación después de la ronda de hoy, es el siguiente:

	j	g	e	p	puntos
1, Arturito Pomar	9	6	1	2	6,5
2, Puantes	9	5	2	2	6

(continúa)

16 Salamanca, 18.- El gesto del arbitro señor Garijo, que acordó ceder sus honorarios del encuentro Manchego-Ferrocarril a beneficio del jugador Valderrama, jugador que fue del Bejar, ha sido muy bien acogido. Tambien a beneficio de este jugador han entregado las recaudaciones que tenian destinado para la compra del atuendo futbolistico, los jugadores infantiles del club local Imperio.- ALFIL.

17 Zaragoza, 18.- Del 25 al 29 de Abril se celebrara el tercer campeonato nacional de boxeo del Frente de Juventudes. Las veladas tendran lugar en el teatro Iris interviniendo equipos de Zaragoza, San Sebastian, Vizcaya, Barcelona, Alicante, Almeria, Cadiz y Pontevedra, con un total de 86 pugiles para 135 combates.- ALFIL.

18 Zaragoza, 18.- Ha regresado el equipo de Aragon que tomo parte en el campeonato nacional de Marathon. Romeo, segundo clasificado, ha dicho que la organizacion por parte de la Federacion levantina fue magnifica. Todos los corredores fueron objeto de grandes atenciones. Dijo que el recorrido era de excesiva dureza porque todo el trayecto fue sobre adoquinado. Insistio en que el mejor circuito para esta clase de competiciones deportivas es el de Zaragoza, mostrandose muy satisfecho de la actuacion del conjunto aragones, que -añadio- pudo ser mejor si Pascual hubiera medido mejor su esfuerzo, pues en este caso, es posible que lograra el primero en equipos.- ALFIL.

19.- Madrid, 10.- El dia 7 del proximo mes de Mayo se celebrara en Bilbao el campeonato de España de ajedrez. Barcelona y Madrid seran representados por tres jugadores y Bilbao por ser la residencia de la federacion organizadora, tendra dos representantes.

Las restantes regiones seran representadas por el campeón o en su defecto, por el subcampeón.- ALFIL.

18.4.45.- R.M.R.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 6.

20 ----- Madrid, 18.- El Real Madrid jugara en los dias 29 de abril y 2 de mayo contra el Club Verrol, en el terreno de Inferniño. El dia de San Isidro, dia 15 de mayo jugara en Chamartin en partido beneficio al jugador Alonso, contra el conjunto lisboeta B. lenenses.-

ALFIL.

21 ---- Madrid, 18.- Anoche ha terminado el campeonato regional de ajedrez de Castilla. En la ultima partida jugaron arturito Pomar y de Agustin. Vencio Pomar por el que se clasifica campeon, con 6 $\frac{1}{2}$ puntos. Para el segundo puesto han quedado empatados a seis puntos los jugadores Perez, Fuentes y Bove.- ALFIL.

22 ---- Madrid, 18.- La Federacion Española de Motociclismo ha acordado celebrar el dia doce del mes de mayo el campeonato de España de motociclismo. Sera una prueba de velocidad sobre un recorrido de 70 kilometros aproximadamente, o sean, 18 vueltas en el circuito corto de la Casa de Campo, que mide 3.850 kilometros poco mas o menos. La prueba se dividira en dos categorias: motocicleta s hasta 350 centimetros cubicos de cilindrada; motos de fuerza libre y motos con sidecar. Participaran los corredores seleccionados y la calificacion se hara mediante tres entrenamientos oficiales. En fuerza libre se exigira una velocidad minima de 35 kilometros por hora. Han de participar seis corredores por lo menos y en caso contrario se anulara la prueba.

La misma Federacion organizara en el presente año una gran carrera de resistencia: prueba de las doce horas, cuyo reglamento en lineas generales sera parecido al de la antigua prueba que se corria en el Circuito de Lasarte dentro de la Semana Grande de San Sebastian.- ALFIL.

23 ---- Lisboa, 18.- Servicio especial de Alfil.- Una empresa lisboeta ha organizado, en competencia con el fletaje del vapor "Iña" un servicio de autobuses para transportar aficionados a la Coruña. Los inscritos para este viaje tendran resuelto, ademas del alojamiento en Galicia, la asistencia al partido de futbol Portugal-España, y a la corrida de toros del sabado, por la cantidad de 2.100 escudos.-

ALFIL.

Se encuentran ante nuestro micrófono la insigne y popular actriz Milagros Leal y el galán, notabilísimo, expresivo y elegante José Sancho, ~~El~~ motivo que nos ha movido a ponerles en comunicación con nuestros radioescuchas es el gran éxito de la comedia CHAMPAN, que por llenar a diario la sala del Teatro Romea, consituye principal acontecimiento en el ^{ámbito} de las diversiones públicas barcelonesas. Hemos querido entrevistar a los dos protagonistas de la famosa obra CHAMPAN y que después encanten a nuestros oyentes con la interpretación ^{de} una escena de dicha ^{gratisima} encantadora comedia, y que, por favor especial, Milagros Leal cante dos de las canciones que, imitando a la famosísima artista La Fornarina, ^{interpreta} ~~canta~~ a diario en la escena de Romea. Los dos, ^{Milagritos} ~~Milagros~~ y Sancho han accedido a nuestra petición, y vamos, por orden a llenar este simpático programa.

Hablemos con Milagros Leal, que es tan vivaz, alegre e inteligente ~~en~~ en su vida particular como en escena.

-Vamos a ver, Milagritos, ¿cuantas veces ha venido usted a Barcelona?

MILAGROS - No las he contado, pero son muchas, muchas... La primera vez actué con

Catalina Bárcena. La última, en el Tívoli, con la compañía de la Comedia de Madrid, y en mas de dos meses solo representamos dos obras de Jardiel Poncela.

-Eso quiere decir que siempre ha tenido usted mucho éxito entre nosotros.

MILAGROS - En efecto. Barcelona siempre me ha tratado tan benévolamente que una de mis aspiraciones constantes es venir a ~~tr~~ trabajar entre ustedes, de los que ~~guarda~~ guardo recuerdos imborrables. Y me han revalidado ahora su cariño con la acogida dispensada a mi interpretación de la heroína de CHAMPAN, la comedia que con NUESTRA CIUDAD, ha sido el gran éxito de la temporada pasada en Madrid.

-Su concepto de las peculiares cualidades del público de Barcelona...

MILAGROS - que es tan inteligente, y mas preparado que los demás; que es muy cariñoso con los artistas y que además tiene una cualidad, que no tiene ningun otro público: su fidelidad.

-Explíquenos...

MILAGROS - Pues que no abandona su afecto a los artistas ni a la vejez y decandencia de estos. Sólo en Barcelona he visto el mismo entusiasmo y la misma afectuosidad.

3

dad por artistas caducados, escénicamente, envejecidos, agotados, Barcelona sigue queriéndoles por el buen recuerdo que en ella dejaron. Y como en todas partes son tan ingratos con los artistas cuando no dan la nota brillante, de ahí que me haya conmovido ese rasgo del corazón de Barcelona.

-Se vé que somos sus predilectos...

MILAGROS - Hasta tal punto, que yo no salgo jamás ~~ninguna~~ de Madrid, porque soy muy comodona y me encocoran los viajes. Pues bien: la única excepción es Barcelona. Para venir aquí, únicamente aquí, estoy siempre dispuesta.

-Hablemos de su género favorito.

MILAGROS - Los represento todos dentro de mis facultades. Prefiero la comedia. Claro que la comedia que sea humana, que tenga dentro sentimientos, pasiones y caracteres que se puedan expresar con sinceridad.

-Si, prefiere usted el único género que también prefiere el público: el género buena.

MILAGROS - Por eso me entrego al personaje de CHAMPAN y por eso da ese formidable

resultado la comedia como la interpretación: por la profunda humanidad, por la verdad y la vida de esa magnífica obra. Ya puede estar satisfecho José Juan Cadenas de ~~la~~ la labor de su esclarecida pluma.

-Entonces usted no puede decirse que sea una dama joven, ni una característica, ni una actriz de verso, ni una tiple...

MILAGROS - Lo dice usted porque en CHAMPAN hago una joven y una vieja y canto, ~~por~~ añadidura... Ese es el mérito y la dificultad... En realidad, tiene usted razón: yo hago toda clase de papeles, no me he quedado en un casillero... Yo soy...

-Usted es Milagros Leal, lo mejor que se puede ser. La única, la múltiple, la incomparable, la inimitable. Muchas gracias, Milagrosa Milagros, por sus cordiales palabras. Y vamos a interrogar a José Sancho, el galán de talento, de dicción tan ajustada al pensamiento, de sobrios ademanes, de justeza y de prestancia varonil.

SANCHO - Muchas gracias. Me abruma usted.

delojo
-Es cierto *y* el público de CHAMPAN, lo corrobora. Díganos algo de la comedia-

SANCHO - Ya sabe que se estrenó en el Lara de Madrid, que es uno de los teatros

tradicionales de allí, y que en otro de los teatros tradicionales de Barcelona la ha puesto ^{este} público el visto bueno. Allí, doscientas y pico de representaciones; aquí, ^{trabajamos} solamente hasta el 6 de mayo. Es una lástima que el Romea estuviese comprometido para el 7 de mayo por la compañía del Maria Guerrero, la compañía del Teatro Nacional. Caso contrario, creo que en Barcelona también hubiésemos cruzado las 200 representaciones. José Juan Cadenas ha escrito quizás su mejor obra y Tomás Borrás la ha dirigido...pero de él no puedo hablar porque ~~no~~ lo tiene prohibido.

-Tiene mal genio...

SANCHO - No señor. Es que tengo pendiente con él una apuesta y andamos estos días un poco ?como le diría yo? observándonos el uno al otro.

-?Es indiscreción saber en que consiste la apuesta?

SANCHO - No señor. Verá usted. Cuando llegué ahora a Barcelona me propuse pescar, y conversando de cosas indiferentes le dije que me iba a ir todas las mañanas al rompeolas a pescar algun que otro pescado. Y él va, y me dice, rápido: -A que no pescas ningun pescado... Yo me sorprendí de su afirmación, naturalmente, y discutimos; él a que no, yo a que sí...En fin, que entablamos una apuesta.

-¿Que se apostaron ustedes?

(19/4/45) 39

SANCHO - El que pierda tiene que hacerse empresario de la compañía para hacer un bolo en la Habana, con viajes de ida y vuelta a su cargo. ~~Pasa~~ ^{Lo} casi nada.

-Bueno, y ¿que pasó?

SANCHO - Pues que me fuí a una tienda, compré una caña y un traje de pescador...

-¡Ah! ¿Hay trajes de pescador?

SANCHO - Si señor esos que tienen el pantalón un poco doblado por abajo. También se usan cuando llueve.

-En efecto, yo tengo seis trajes de pescar de ese corte.

SANCHO - Pues tiene usted mas que un galán de comedia. Pero continuó. Vestido de pescador y con la caña me fuí al rompeolas a las siete de la mañana.

-¿A las siete de la mañana?

SANCHO - Usted no sabe lo que madrugan los peces. Me instalé allí en una silla de pescador y...

-¿Tambien hay sillas de pescar?

SANCHO - Si señor. Son unas sillas que tienen lo que las demas sillas, pero además

cuando se las utiliza para pescar, ~~vanos~~ tienen el mar delante en vez de una habitación. ~~En~~

-Son muy prácticas.

SANCHO- Resultan algo húmedas. Pues estuve toda la mañana con el anzuelo en el agua, la caña encima del anzuelo, yo en la silla y el mar delante de la silla; en fin, todo como se hace siempre...y nada.

-No picó ni un pez.

SANCHO - Pasaban los peces, sacaban la cabeza y hacían una cosa con la boca que yo no sabía interpretar: la abrían y cerraban. Borrás se instaló cerca de mí, se puso a leer el MANUAL DEL PERFECTO PESCADOR, y de vez en cuando me miraba y se reía.

-Total, que no pescó usted nada.

SANCHO - No señor. Lo comentamos, y Tomás Borrás, que ya se había leído el Manual me dijo, dándome unos golpecitos protectores en el omóplato: - ?Como quieres pescar, si se te ha olvidado el cebo? - Caí en la cuenta de que tenía razón. Yo echaba el anzuelo, ~~me~~ ponía la silla, ponía la caña, ponía el mar,...y se me olvidaba

que los peces comen. Compré una arroba de eso que se llama cebo, y a la mañana siguiente puse el mar, puse la silla, puse la caña, puse el anzuelo y lancé el cebo al fondo....Hasta la hora de la función no dejé de intentar pescar. Y tampoco pesqué nada. Y así ocho días.

-?Y que pasó?

SANCHO - Pues que los peces acudían ya en manadas. Y, cosa rara, iban aumentando de volumen: las sadinas engordaban y parecían ballenas, los salmones parecían trasatlánticos, las doradas parecían monumentos a Colón...Claro; era que se comían las arrobas de cebo que les echaba todos los días y se ponían robustos y gordos. He llegado a temer que llenasen totalmente el Mediterráneo y ~~se~~ tuviese el Gobierno que poner el agua en otro lado. Y he observado otra cosa: que iban ~~en~~ entre ~~las~~ las manadas de peces familias enteras: el papá, la mamá y cuatro o cinco niños. Y ya vé usted, yo creía antes que los peces eran solteros.

-De modo que no ha picado ni uno.

SANCHO - No señor. Borrás se compró otro manual y me dijo: - No pican porque les echas el cebo sin ponerlo en el anzuelo, así como antes les ponías el anzuelo sin

cebo. - Era un consejo desinteresado, porque podía hacerle perder la apuesta. Mañana le voy a probar. Claro que...

-?Que?

SANCHO - Que los peces ~~se~~ habrán oído por la radio la combinación y puede que no acudan. Y lo que es peor es que Tomás Borrás me dice, fíjese usted bien, me dice que aunque pesque, gana la apuesta...?Como puede usted concebir ésto?

-Muy sencillo: Usted aunque pesque, no pescará un pescado, sino un pez. Porque los peces, antes de pescarse, cuando están en el agua, no son pescados.

SANCHO - ¡Ah, claro! Tenía razón Tomás Borrás y me gana, me gana...! Como sabe tanta geometría!...

Y damos por terminadas las entrevistas...

MILAGROS - No, ~~haznos por terminada~~ perdone. Queremos antes de callarnos dar las gracias a la crítica de Barcelona por los piropos que nos ha echado.

SANCHO - Y a los espectadores de Remea que tanto ~~no~~ aplauden. Y ya nos quedamos mudos como peces...

No se quedan mudos, sino que van a interpretar la escena final del acto primero de CHAMPAN, la deliciosa obra de José Juan Cadenas, que estos grandes artistas representan en el Teatro Romea. Cuando ustedes quieran Milagritos y Sancho.

Escena

Ahora Milagros Leal nos va a regalar con una faceta interesante y genial de su arte: va a interpretar dos de las canciones de CHAMPAN. La que se titula "La canción del Rin" y la que ha escrito para ella Moreno Torroba, titulada "Mafí Luz"

Canciones

Y con esto damos por terminadas las entrevistas con Milagros Leal y Jose Sancho, los afortunados interpretes de CHAMPAN, la bellísima obra de Cadenas, que es el acontecimiento teatral de Barcelona, y de la cual se va a hacer el miércoles la 50 representación con un programa especial que causará sensación

BIOGRAFÍAS DE PERSONAJES CELEBRES POR DON JUAN RÍOS SARMIENTO.

Antón de Montoro.

Emisión del 19 a las 8 minutos

Así como hay en nuestra literatura truhanes aristocráticos poetas, tenemos poetas que fueron truhanes plebeyos. Ejemplo de lo primero, prototipo ~~q~~ quizás, ~~fue~~ el famoso Don Juan de Tasis Peralta, Conde de Villamediana; ~~x~~ ejemplo de lo segundo, modelo quizás, ~~fue~~ el no menos célebre Antón de ~~de~~ Montoro, ~~era~~ el primero conde, correo mayor del Rey, y, si no tenía fortuna personal, por lo menos tenía sueldo magnífico; el segundo era no más que sastre o ropero, y no tenía más ingresos que los que le producían su dedal y su aguja... y algún que otro sablazo que daba en verso.

Por eso ~~del~~ Conde de Villamediana

"tal fama llegó a alcanzar

en toda la corte entera,

que no hubo dentro ni fuera

grande que le contrastara,

mujer que no le adorara,

hombre que no le temiera"

(Antonio Hurtado)

Y por eso el pobre Antón de Montoro acabó por escribir, resignándose con su ropería:

Pues no cresce mi caudal

el trobar, nin da más puja,

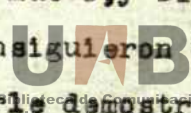
adoremoste, dedal,

gracia fagameste, aguja.

El primero blasonaba de que "eran sus amores reales" y el segundo amaba sencillamente a los reales. Pero en el fondo...

Nació Antón, según él mismo nos viene a declarar, en 1404, y, casi seguramente, en Montoro, provincia de Córdoba. Ya se ha dicho que era pobre, y sastre de oficio. Su cultura correspondía a la altura intelectual de éste; pero era maravilloso para aquel tiempo, pues, si bien, por regla general, no salía del procax epigrama, a veces tomaba vuelo en sus composiciones y llegaba a la linde de la poesía, si no se entraba por los campos de ésta.

Para su mayor desgracia, era judío converso, o cristiano nuevo, y bien se lo echaban en cara enemigos o envidiosos, que más bien consiguieron darle relieve que lo hundieron, pues con el mero hecho de atacarle demostraban que no le tenían por insignificante ni inofensivo. Esta es la gran merced que todo escritor debe a los críticos, aparte la otra que condensaba Hebbel



diciendo: "Toda crítica es provechosa para mí: la que no me enseña mis faltas me enseña las de mis enemigos."

De manera señalada se metieron con él Guevara, Hernán Mexía, el comendador X Román, y, sobre todos, el llamado Juan Poeta o Juan de Valladolid.

"Al parecer, nunca le faltó el humor; pero a través de sus procacidades y en el fondo de sus dislacerados chistes, se percibe un fondo de amargura. Él era judío converso, no lo ocultaba, procedía como buen cristiano... pero la sociedad no perdona como perdona Cristo. Y el pobre Antón de Montero dejaba destilar su lamentación envuelta en la sal gorda de sus versos incultos:

Oh, Ropero, amargo, triste,
que non sientes tu dolor...

Setenta años que naciste
y en todos ellos dijiste:

Inviolata permansiste...

Nunca jure al Criador,
fize el Credo e adorar;
ollas de tocino grueso,
torreznos a medio asar,
oír misas e rezar,
sanctiguar e persignar
en nunca pude matar
este rastro de confes.

Era el payaso tradicional, que se ve en la necesidad de reír siempre, de reírse de sí mismo, de burlarse del su amor infranto, del dolor que le envenena el corazón. Y allá agazapado en su mechinal de ropero lloraría a solas sus penas; pero al salir a la plaza no tenía más remedio que reír, so pena de perder su personalidad.

Y entre chistes, más o menos finos, hacía sus peticiones de dinero, en versos que recuerdan los que ahora se usan por los menestrales para pedir los aguinaldos.

Así pedía al Corregidor de Córdoba para que le diese con qué casar a su hija:

Si vuestro buen remediar
non viene con manos llenas,
habrá de ir a acompañar
a las que Dios faga buenas.

A propósito de un golpe que dio en hueso, escribió una composición, en que echaba a chacota el desgraciado suceso, titulada Al Conde de Cabra, porque le demandó e non le dio nada.

Con el mismo tono pedía comestibles para las Pascuas a Juan Habís, cambiante del Cabildo de la ciudad:

Señor de quien yo presumo
ser mis Pascuas mejoradas
de cosillas olvidadas
~~pa-~~uestas de tiempos al humo,
mi fambre les porna el zumo.

Lo mas gracioso es que se indignaba contra Juan de Valladolid porque éste pedía también dinero. Por lo visto, no había muchos que repartieran, o no tenían mucho que repartir, y se estorbaban los unos pedigueros a los otros.

Juan de Valladolid protestaba en tono análogo, y así se originó un tiroteo epigramático, no muy exquisito; pero sí muy gracioso. Antonio llegó hasta a acusar, ante Isabel la Católica, a Juan de Valladolid de haberle hurtado... lo único que se le podía hurtar, una copla, y haberla presentado como propia suya a la Reina. Y ya, puesto en este camino, aconsejaba así a la excelsa señora:

Alta Reina de Castilla,
pimpollo de noble vid,
esconded vuestra baxilla
de Juan de Valladolid.

Su ingenio mereció elogios de Juan de Mena y el Marqués de Santillana, que le pedía copia de sus versos. Fue también elogiado por Gómez Manrique.

Una vez dio un resbalón, o su conversión no había sido enteramente sincera, o no se había formado todavía su espíritu en la nueva creencia. Lo cierto es que dirigió a la misma Reina Isabel unos versos en que venía a decir que si ésta hubiese nacido más pronto, "el Hijo de Dios habría recibido de ella carne humana", irreverencia que provocó protestas entre nuestros escritores y los portugueses. Muy a la ligera se ha llegado a decir que la Reina no le respondió. Mucho saber es, y no se creará que Isabel la Católica iba a contestarle en verso ni en prosa.

En Viernes y Sábado Santo de 1473 se sublevó el populacho de Córdoba, y hubo gran matanza de judíos; muchos de éstos huyeron a Sevilla, y en-

trillos es posible que fuese Montoro, que se supone muerto en aquella ciudad hacia 1480.

Entonces el pobre ropero cordobés, que ya tenía 69 años, se atrevió a levantar su voz a la misma Reina en demanda de protección.

Si quisierdes perdonarme,
seguiredes la vía usada;
e si a pena condenarme
?qué muerte podeís vos darme
que yo non tenga pasada?

Si vierais el sacomano
de la villa de Carmona,
e non, señor, una vara
que dijese: sossegad...

Si Vuestra Alteza mirara,
el corazon vos mandara
lágrimas de gran piedad.

En este tono sincero y dolorido va corriendo la composición; pero al final, aparece el gorro y la cara enharinada del payaso, y al pedir a la Reina protección contra la matanza, el saqueo y el fuego, termina así:

Pues, Reyna de autoridad,
esta muerte sin sosiego
cese ya por tu piedad
y bondad...
Hasta ya por Navidad
cuando sabe bien el fuego.

Se le ha censurado agriamente este final; pero yo veo en él la indispensable carcajada del payaso después de enjugarse, con aire cómico, una lágrima.

Juan Ríos Lamién

EMISION LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO - 19 DE ABRIL DE 1945, a las 9 noche.

Esta emisión como Vdes. saben es ofrecida por SIGMA, la máquina de coser de calidad, la llamada maravilla 1945. Hoy, dedicamos la emisión a MAJLORCA, para cuya zona tiene la exclusiva de venta Dn. Bartolomé Sastre, de INCA. En cuya exposición en Calle General Franco, 58, podrán ver los elegantes modelos de máquinas que fabrica la Casa SIGMA.

PREGUNTA Nº 1.- ¿De qué nacionalidad eran los célebres músicos Litz, Verdi, y Chopin?

RESPUESTA: Hungría, Italia y Polonia.

PREGUNTA Nº 2.- ¿Conoce Vd. los símbolos del Oxígeno, del Hidrógeno y del Azufre?

RESPUESTA: O. H y S., respectivamente.

PREGUNTA Nº 3.- Si debajo de un recipiente conteniendo agua hirviendo, ponemos más fuego, ¿se aumentará la temperatura del agua?

RESPUESTA: No; porque llegada a su punto de ebullición se convertirá más rápidamente en vapor de agua, pero no aumentará su temperatura.

PREGUNTA Nº 4.- ¿Por qué no sentimos dolor si nos cortamos las uñas o los cabellos?

RESPUESTA: Porque ambos aunque pertenecen a nuestro cuerpo, no están provistos de nervios y, por tanto, no se transmite al cerebro sensación alguna.

PREGUNTA Nº 5.- ¿Cuál es más peligrosa, la picada del mosquito macho o la del mosquito hembra?

RESPUESTA: La del mosquito hembra, ya que el mosquito macho no pica.

PREGUNTA Nº 6.- Con perdón de los lecheros; ¿la leche pura contiene agua o no?

RESPUESTA: La leche pura contiene 86 partes de agua y las demás 14 partes son grasas, azúcar y albúminas.

PREGUNTA Nº 7.- ¿Sabría Vd. silbarnos, el distintivo, tan simpático, que tocamos al empezar y al acabar las emisiones SIGMA?

PREGUNTA Nº 8.- ¿Es cierto que fué un español llamado Mariano quien midió por primera vez el Meridiano?

RESPUESTA: No; fueron los españoles Antonio Ulloa y Jorge Juan.

PREGUNTA Nº 9.- Vd. sabe que Don Quijote de la Mancha habla amenudo de Dulcinea del Toboso, ¿pero recuerda cómo se llamaba?

RESPUESTA: Aldonza Lorenzo.

PREGUNTA Nº 10.- Si hace Vd. comedia y el director le ordena marcharse por el foro, ¿por dónde se marchará Vd.?

RESPUESTA: Por el fondo del escenario.

PREGUNTA Nº 11.- ¿Qué es más alto la Catedral de Colonia o la gran pirámide de Egipto?

RESPUESTA: La Catedral de Colonia que tiene 154 metros, ya que la gran pirámide sólo tiene 145 metros.

PREGUNTA Nº 12.- ¿En qué poblaciones nacieron Calderón de la Barca, Tirso de Molina y Lope de Vega?

RESPUESTA: Todos nacieron en Madrid.

PREGUNTA Nº 13.- ¿Cuánto hacen 12 por 12?

RESPUESTA: 144.

PREGUNTA Nº 14.- Si está Vd. fuerte en frases y refranes, díganos Vd. ¿qué mal hay en tratar con animales?

RESPUESTA: El peor mal de los males, ya que dice:
"El peor mal de los males
es tratar con animales"

