

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(19/05/45)1

Original
Radio

Guía-índice o programa para el **SABADO**

día 19 de Mayo

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonia.- Campanadas y Bailando en ayunas.	Varios	Discos
8,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
8,30	"	La voz de Marcos Redondo.	"	"
8,40	"	Guia comercial.	"	"
8,45	"	Ambiente vienés.	"	"
9,--	"	Fin emisión.	"	"
12,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12,05	"	Disco del radioyente.	"	"
12,30	"	Emisión: "Viena es Asi".	"	"
12,55	"	Boletín informativo.	"	"
13,--	"	La Dolorosa", de Serrano fragmentos	Serrano	"
13,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13,35	"	Sigue: La Dolorosa", fragmentos.	"	"
13,40	"	Actuación de la Gran Orq. MUSETTE del acordeonista Serramont y José Morató con los instrumentos guitarra mágica y órgano eléctrico: Vocalistas Carmen Valker y Mayra Montiel	Varios	Humana
13,50	"	Guia comercial	"	"
13,55	"	Sigue la Gran Orq. MUSETTE.	"	"
14,--	Sobremes	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14,01	"	Fragmentos de la película "Ciudad de Oro".	R. y Kahn	Discos
14,10	"	Conchita Panadés en Discos Columbia	Varios	"
14,15	"	"El torero y el toro".	"	Locutor
14,25	"	Sigue: Conchita Panadés en D. Columbia	"	Discos
14,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14,50	"	"Que sabas tu", fragmentos.	Rosillo	"
15,--	"	Actuación de la Orq. "DE PICOS PARDOS" con su cantor Mario Ressi, del Salón de Baile "Venus".	Varios	Humana
15,15	"	Emisión: "Cocina selecta"	"	Locutor
15,18	"	Beniamino-Gigli y Diana Durbin.	"	Discos
15,30	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.	"	Locutor
16,--	"	Fin emisión.	"	"
17,30	Tarde	Sintonia.- Emisión de Radio Nacional de España en Madrid en lengua francesa.	"	"
18,--	"	Emisión dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.	Varios	Humana
18,15	"	"Marina", fragmentos.	Arrieta	Discos
19,30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19,50	"	Sigue: Marina", fragmentos.	"	"
20,--	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
20,30	"	emisión para Europa. Valses seleccionados.	Varios	Discos

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(19/05/45)2

Guía-índice o programa para el **SABADO**

día 19 de Mayo

de 194 4

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Tarde	Guía comercial.		
20h.40	"	Aires de juventud.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Aires de juventud.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Concierto por el CONJUNTO VIENES.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Música de las Américas: Orquesta Panamericana, con música típica.	"	Discos
21h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
21h.50	"	Recital Emilio Vendrell.	Varios	Disco
22h.05	"	Guía comercial.		
22h.10	"	Sigue: Recital Emilio Vendrell.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.45	"	Música orquestal variada.	"	"
23h.--	"	Semana conmemorativa del Centenario del Nacimiento de Mosén Jacinto Verdaguer: Concierto coral por la Capilla Clásica Polifónica, Coral Victoria y Andrea Fornella de Sayós: Poesías de Verdaguer musicadas.	"	Humana
23h.40	"	Selecciones sinfónicas.	"	Discos
24h.--	"	Fin emisión.	"	

•••••

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(19/05/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 19 de Mayo de 1945

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Bailando en ayunas: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- La voz de Marcos Redondo: (Discos)

X8h.40 Guía comercial.

X8h.45 Ambiente vienés: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco, Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X12h.55 Boletín informativo.

X13h.-- "La Dolorosa", de Serrano, fragmentos: (Discos)

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Sigue: "La Dolorosa", de Serrano, Fragmentos: (Discos)

(19-05-45) 4

"Melodías de Pablo Luna"

Organo eléctrico y piano: José M. Morato
Guitarra mágica y acordeón: Serramont

"Olvídame" de Benito y Guasido

~~Estreno~~ (Estreno)

Vocalista: Carmen Valner

"Malditos celos" Letra de Víctor López

Música de Serramont

de la película "La culpa del otro"

Vocalista: Carmen Valner

Acordeón: Serramont

Gran Orquesta Murette (19-05-45) 5.
del acordeonista Serramont, José Morató
con órgano eléctrico y guitarra mágica

- vocalistas -
Carmen Valker y Mayra Montiel

Programa

Sintonía

"Inspiración" de A. Guerrero
vocalista: Carmen Valker

"Sentimientos gauchos" de Cansero

"Corte de amor" de Carlos Augé y Mario Marcel
vocalista: Mayra Montiel

(19/05/45) 6

X 13h.40 Actuación de la Gran Orquesta MUsETTE del acordeonista Serramont y José Morató con los instrumentos guitarra mágica y órgano eléctrico: Vocalistas Carmen Valke y Mayra Montiel:

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 ^{Sigue:} Actuación de la Gran Orquesta MUsETTE:

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Fragmentos de la película "Ciudad de oro", de Romberg y Kahn: (Discos)

O 14h.10 Conchita Panadés en discos Columbia: (Discos)

X 14h.15 "El torero y el toro": (Sonido de R.E.)

O 14h.25 ^{Sigue:} "Conchita Panadés en discos Columbia: (Discos)
~~"Qué sabes tú", de Rosillo, fragmentos~~ (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - "Qué sabes tú", de Rosillo, Fragmentos: (Discos)

X 15h.-- Actuación de la Orquesta "DE PICOS BARDOS", con su cantor Mario Rossi, del Salón de baile "Venus":

"Cita de amor", fox-canción - Joaquín Subirá

"No quiero, no!" slow-fox - Pérez Osete

"La luz de la luna", canción-bolero-fox - Modesto Pedreny

"No dudes de mí", melodía a tiempo de fox lento - M. Vidal

"Pilar Madriles", pasodoble-canción - Morcillo-Lario.

X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

O 15h.18 Beniamino Gigli y Diana Durbin: (Discos)

X 15h.30 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(29-05-45) 7.

Selección de la opereta de Franz Lehar
La mazurca azul.

A orillas del Ganges. O. Cunill

Los mas celebres Valses
de Juan Straus.



- X 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión en lengua francesa).
- X 18h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O - (Desde E.A.J.15) Emisión dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.
- X 18h.15 "Marina", de Arrieta, fragmentos: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Sigue: "Marina", de Arrieta, fragmentos: (Discos)
- X 20h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Emisión para Europa)
- X 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, para Europa.
- X - Valses seleccionados: (Discos)
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 Aires de juventud: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes":
- X 20h.50 Siguen: Aires de juventud: (Discos)
- X 21h.-- ~~Horas exacta~~ ~~Horas exacta~~.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Concierto por el CONJUNTO VIENÉS; compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, violoncelo; Javier Mateo, contrabajo y Octavio Cunill, piano:
- Selección de la ópera de Franz Lehár*
- "La Mazurka Azul"*
- A orilla de Ganges: O. Cunill*
- Los más bellos Valses de Franz Strauss*
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 "Música de las Américas: Orquesta Panamericana, con música típica: (Discos)
- ~~21h.45 "Radio-Deportes".~~
- O 21h.50 Recital Emilio Vendrell: (Discos)
- ~~22h. - Hora exacta. - Sigue: Recital Emilio Vendrell: (Discos)~~

- X 22h.05 Guía comercial.
- X 22h.10 Sigue: Recital Emilio Vendrell: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA=
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 0 - Música orquestal variada: (Discos)
- 7 23h.-- Semana conmemorativa del Centenario del Nacimiento de Mosén Jacinto Verdaguer: Concierto coral por la Capilla Clásica Polifónica, Coral Victoria y Andrea Fornells de Sayós. Poesías de Verdaguer musicadas:

Madrid 3
Por Coral Victoria, dirigida por el Mtro. José J. Llongueres

- X "Les cinco roses" - José J. Llongueres
 X "Entre flors" - Nicolau

13 8 45
25/5/45
2/5/45
Por Andrea Fornells de Sayós, acompañada al piano por

- X "El plor de la tortora" - Alió el Mtro. Oliva
 X "Cançó de l'estrella" - Alió
 X "Raïms i espigues" - Nicolau
 X "Càntic" - F. Fornells
 X "La Fira de S. Jordi" - Pujol

.....
Por Capilla Clásica Polifónica, dirigida por el Mtro. Ribó

- X 23h.40 Selecciones sinfónicas: (Discos)
- 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

1.º La cantata de l'Enxar-

A LAS 8--H

Sábado, 19 de Mayo de 1945

BAILANDO EN AYUNAS

- 1021) P. 1--X "KU-KA-LI" fox trot de Moltó } ~~xxx~~. Tejada y
 2--X "PERDIENDO EL SENTIDO" pasodoble de Llamas (su Gran Orq.
 1075) P. 3--X "BABETTE" fox trot de nicholls }
 4--X "ST. LOUIS BLUES" fox trot de Handy (Phill Green y su Orq.
 595) P.B. 5--X "CASTILLO DE ENSUEÑO" fox trot de Tierney
 6--X "ESTABA EN EL LIMBO" fox trot (por Orq. Charlie Barnet

A LAS 8' 30--H

LA VOZ DE MARCOS REDONDO

- 27) P. 7--X "Soy arriero" } de " EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles
 8--X "Romanza de Lorenzo" {
 124) P. 9--X "Raconto" } de " EL CANTANTE ENMASCARADO" de Diaz Giles
 10--X "Brindis" {
 24) P. 11--X "Madrigal" } de " LA PICARONA" de Alonso
 12--X "La cuerda de presos" {
 223) P. 13--X "Serenata" de " MOLINOS DE VIENTO" de Luna
 14--X "Es el pecado mas horrible" de " LOS CADETES DE LA REINA" de Luna

A LAS 8' 45--H

Ambiente vienés.

- 128) G.V. 15-- " POSADA RUSA" selección de vales por Orq. Kirilloff's Balalaika
~~140~~
 140) G.S. 16-- " PIZZICATO" de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de J. Strauss
 128) G.V. 17-- " BAZAR RUSO" selección de vales por Orq. Kirilloff's Balalaika
 140) G.S. 18-- " CORAZON FEMENINO" de Juan Strauss por Orq. de J. Strauss

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1327)P. 1~~X~~ " UNA MANZANA PARA EL PROFESOR" foxtrot de Mónaco por Orq. Larry Clinton (1 c) Sol. por Josefina Piqué
- 1100)P. 2-~~X~~ " EL CHIBIRICHIN" fox de Jofre por M^a Luisa Diaz (1 c) Sol. por Alicia Pueyo
- 20)P.I.Or.3~~X~~ selección de " DUMBO" de Churchill por Reginald Ford solode órgano (2 c) Sol. por Mercedes Trivicio
- 361)P.T. 4-~~X~~ " MADRE" tango de Montoro por García Guirao (1 c) Sol. por el suscriptor n^o 12422
- 1)G.Sar.5~~X~~ " JOGUINA" sardana de Serra por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Rosario Rubí
- 13)G.Op. 6-⁰ "Gran marcha" de " AIDA" de Verdi por Coro y Gran Orq. (2 c) Sol. por Joaquín Gustems

A LAS 13--H

Sábado, 19 de Mayo de 1945

fragmentos de "LA DOLOROSA"

de SERRANO

Interpretada por : MARIA BADIA
TRINI XVELLI
EMILIO VENDRELL
PABLO HERTOGS
ANSELMO FERNANDEZ

Coro y Orq.

album)

- X 1-- "Romanza de Flor y ronda" ()
o 2-- "Romanza de Rafael") NOTA: el último disco del álbum)
o 3-- "Duo" (-2 caras)
o 4-- "Cancion de cuna"
o 5-- "Duetto cómico --
o 6-- "Jota"

Hemos radiado fragmentos de "LA DOLOROSA" de Serrano

PROGRAMA DE DISCOS

(19/05/45)13

A LAS 14--H

Sábado, 19 de Mayo de 1945

FRAGMENTOS DE LA PELICULA "CIUDAD DEL ORO" de Romberg y Kahn
por NELSON EDDY Y CUARTETO MALE

- 948) P. 1-- "De la salida a la puesta de sol"
2-- "Señorita"
949) P. 3-- "Soldados profesionales"
4-- "Quiénes somos nosotros para opinar"

A LAS 14'10--H

CONCHITA PANADES EN DISCOS COLUMBIA

~~272) P. 5--~~ "MANOLITA ROSAS" (fragmentos)
de Alonso

270) P. 5-- "Romanza" (1 cara)

274) P. 6-- "La rama de hombú" (1 cara) con Charito Leónín

267) P. 7-- "Canto a la pampa" (1 cara) con Fernando Heras

- 14.50 -

"QUE SABES TU" (fragmentos)

de Rosillo

322) P. 8-- "Romanza de Maribel " (1 cara)

323) P. 9-- "Duo") con Luis Sagivela
10-- "Duo" (

BENIAMINO GIGLI

- 866) P. 1-- " LA SERENATA" de Tosti
2-- " MATTINATA" de Leoncavallo

DIANA DURBIN

- 962) P. 3-- " AVE MARIA" de Schubert
4-- " ALELUYA" de Mozart

SUPLEMENTO

EL VIOLIN DE JOSEPH SZIGETI

- 5) G. I. V. 5-- " MINUETO" de Debussy
6-- " TAMBOURIN CHINOIS" de Kreisler

X fragmentos de "MARINA" de Arrieta y Camprodon

Interpretada por : MERCEDES CAPSIR
HIPOLITO LAZARO
MARCOS REDONDO
JOSE MARDONES

Coro y Orq.

ACTO I

album)

- X 1-- "Marina y coro" (2 caras)
- X 2-- "Pensar en él"
- X 3-- "Ya sus ojos"
- X 4-- "Duo"
- X 5-- "Salida de Jorge (2 caras)
- X 6-- "Cuarteto" (2 caras)
- X 7-- "Duo"

Hemos radiado fragmentos del Acto I de "MARINA" de Arrieta

(NOTA: sigue "MARINA" (fragmentos) a las 19--H)

SIGUE FRAGMENTOS DE "MARINA"
de ARIETA y CAMPRODON

ACTO III

album)

- X 1-- "A beber...a beber"
- X 2-- "Pero no importa..."
- X 3-- "No sabes tú"
- X 4-- "En las alas del deseo"
- X 5-- "Duo"
- X 6-- "Rondó final" (cara 23)

Hemos radiado fragmentos de "MARINA" de Arrieta.

A LAS 20' 30--H

Sábado, 19 de Mayo, 1945

VALSES SELECCIONADOS

- 2896) X 1-- "ORO Y PLATA" vals de Lehar } Orq. Otto Kernbach
X 2-- "NOCHE AMOROSA" vals de Zieherer (

A LAS 20' 40--H

AIRES DE JUVENTUD

- 7094) 3-0 "AMOR JUVENIL" por Orq. (2 caras)
- 31661) 04-- "DEMASIADO TEMPRANO" foxtrot Jary } Michael Jary y su Orq.
X 5-- "MI AMOR Y SU AMOR" de Jary (
- 47485) 06-- "MEDIA VUELTA A LA DERECHA" foxtrot de Siegel } por Orq.
X 7-- "UNA MUJER POCO ROMANTICA" foxtrot de Rehs (
- 683) P.B. 08-- "ES CIERTO LO QUE DICEN DE DIXIE?" foxtrot } Orq. Ray Noble
X 9-- "AMARTE Y PERDERTE" foxtrot de Weill (

SUBPLEMENTO

OPERETA: FRAGMENTOS

- 10169) 1- " EL MURCIELAGO " de Juan Strauss por Erna Berger (2 caras)
10668) 2- dos fragmentos de " PAGANINI " de Lehar por Ricardó Sengeleitner
(2 caras)

A LAS 21'50--H

RECITAL EMILIO VENDRELL

- 418)G. 3- " AY...AY...AY..." canción de Freire
4- " PRINCESITA " de Palomero

(NOTA: A las 22 sigue recital Emilio Vendrell)

sigue EMILIO VENDRELL

- 1107) P. 1- "SI TU FOSSES AQUI" canción catalana de Alió
 2- "ROMANÇ DE SANTA LLUCIA" canción catalana de Toldrà
- 51) P. 3- "Mujeres mariposillas" de "LOS CLAVELES" de Serrano (1 cara)
- 188) P. 4- "Romanza de "PAGANINI" de Lehar
 5- "AVELINA" canción de Serramont
- 71) P. 6- "Jota") de "LA VENTERA DE ANSO" de Planas por E. Vendrell con
 7- "Duo" (Adelina Lacarsi

A LAS 22'45-H

MUSICA ORQUESTAL VARIADA

- 390) P.S. 8- "MINUETO" de Beethoven) Orq. Marek Weber
 9- Entreacto de "MIGNON" de Thomas (
- 383) G.S. 10- "Ballet" de "FAUSTO" de Gounod por Orq. Boston Promenade (2 e)
Selecciones sinfonicas. -23.40-
- 389) G.S. 11- "LA ULTIMA PRIMAVERA" de Grieg) por Orq.
 12- fragmento de "LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE" (Sinfónica
 de Rimski-Korsakow) de Boston
- 384) G.S. 13- "Música de amor" de "BORIS GODOUNOW" de Moussorgski por Orq.
 14- "Polca" de "LA EDAD DE ORO" de Shostakovitch (Sinfónica Nacio-
 nal de América

19 30
17

(19/05/45) 20

EMISIÓN COCINA SELECTA
=====

(Día 19 de Mayo, a las 15 '15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: ...Creada especialmente para las señoras y señoritas radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión COCINA SELECTA a través de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA: Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todas Vds. escucharán con agrado.

LOCUTOR: En la antigüedad se concedía gran importancia a los alimentos. Para ilustrar este aserto, bastará con decir que varios discípulos de Teofrasto emprendieron viajes a otros países con el único objeto de estudiar los distintos manjares que allí se comían.

LOCUTORA: Endemio y Apicio escribieron verdaderos libros de cocina.

LOCUTOR: Apicio era un célebre gastrónomo, del tiempo de Augusto y Tiberio, que se envenenó porque al pobre no le quedaba para acabar sus días más que una fortuna equivalente, poco más o menos, a dos millones de pesetas.

LOCUTORA: Filanto y Mesiteo también escribieron tratados sobre las comidas, mientras que Hipócrates y Galeno escribieron acerca de los regímenes alimenticios.

LOCUTOR: Galeno exaltaba las cualidades de la sangre de los cuadrúpedos, sin contar la del toro, que él consideraba nociva para la salud.

LOCUTORA: Aristóteles consideraba excelente la carne de camello, y los Persas, en las grandes solemnidades, acostumbraban a servir un caballo, un burro, un camello o un buey hervidos enteros. Costumbre esta que también se practicaba en Alejandría.

LOCUTOR: A pesar de la opinión contraria de los médicos, la carne que más apreciaban los romanos era la de cerdo.

LOCUTORA: Preparaban jamones, embutidos y distintos platos para las orejas, patas y rabo.

LOCUTOR: La liebre era apreciadísima en la antigüedad. Los Romanos la comían con una salsa hecha con la sangre y los menudillos del animal. También la cocían con aceite, queso y hierbas aromáticas.

LOCUTORA: En Grecia solían comer un animal de la familia de la cotorra que trajo Onesicrito, el gran filósofo e historiador griego, que acompañó a Alejandro a la India. No lo comían por la carne, bastante mala en sí, sino por su rareza y su precio.

LOCUTOR: Una cosa muy semejante ocurría en Roma con el pavo real, que no faltaba en ningún banquete.

LOCUTORA: ¿Un salón de té que satisfice a la clientela más selecta y exigente?

LOCUTOR: SALON ROSA.

LOCUTORA: EL SALON ROSA ofrece un servicio esmerado en un ambiente aristocrático y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

LOCUTOR: Sus salones son el marco adecuado para la primera comunión, boda, bautizo o banquete que usted desee celebrar

LOCUTORA: Demos por concluida la emisión COCINA Selecta, ofrecida por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, agradeciendo la atención dispensada al sintonizarnos.

SINTONIA



Mayo 1945
(19/05/45) 21



EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI

(Día 19 a las 10 y 5 minutos de la noche)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vdes. el minuto radiofónico de Muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner, 102, entre Vwlencia y Mallorca.

LOCUTOR: Muebles económicos, de gran calidad y belleza,

LOCUTORA: Muebles Capri.

LOCUTOR: Siempre se ha rendido a la belleza un fervoroso culto, especialmente en la corte de Luis ~~X~~ XV de Francia, en tiempos de la Pompadour.

LOCUTORA: Parece que en una ocasión, la señora de ~~Tencin~~ *Sanse* se enemistó con otra dama de la corte, pues durante una discusión violenta se prodigaron las más graves ofensas.

LOCUTOR: Los cortesanos pidieron a Luis XV que interpusiese su alta autoridad para lograr que se reconcillasen las dos damas.

LOCUTORA: El rey una vez enterado de los pormenores, preguntó:

LOCUTOR: ¿Se han llamado feas?

LOCUTORA: No, feas no, señor; pero se han dedicado insultos mucho más graves que este. A lo que el rey respondió:

LOCUTOR: Mayor ofensa no es posible. Si no se han llamado feas, tengo la seguridad de conseguir que se reconcilien.

LOCUTORA: Tenga Vd. la seguridad de que conseguirá los mejores muebles a precios reducidos a cudiendo a

LOCUTOR: Muebles Capri.

LOCUTORA: La casa de la calidad, buen gusto y economía.

LOCUTOR: Muntaner, 102, entre Valencia y Mallorca.

LOCUTORA: Sintonicen todos los días a esta misma hora el minuto radiofónico de Muebles Capri.

LOCUTOR: Muntaner, 102.

SINTONIA

19/5/45 a las

21.45

(19/05/45)22

TEATRO BARCELONA.- El Sr. Suárez de Deza tiene lo bastante acreditadas sus condiciones como escritor para la escena, para que la disconformidad con el planteamiento y desarrollo de su último estreno pueda herir en lo mas mínimo su prestigio.

Si a la belleza de la idea que dió vida a su comedia AMBICION y a la moralidad educativa que persigue no se unieran un verdadero cúmulo de convencionalismos y efectismos de la mas vieja escuela, nos seria dable aplaudirle una vez mas sin regateos. Desde luego contrasta enormemente el hálito de simpatía y bondad de algún personaje con los procederes tortuosos de otros.

La interpretación muy aceptable. Maria Guerrero, fué una vez mas la excelente actriz dramática, esta vez puesta al servicio de aquel efectismo a que nos referiamos. Pepe Romeu, bien, especialmente en el segundo acto, y el resto de la Compañía a tono.

TEATRO BORRAS.- Todos hemos convenido en ^{que} Paco Melgares es capaz de salvar cualquier escollo que los autores quieran plantearle (Hombre es Don Juan ~~que a querer~~....). Y los señores Paso(hijo) y Cuadras han querido darnos una vez mas la razón al entregarle un juguete cómico en tres actos titulado "DE SIETE A DOCE". De juguete tiene mucho la obra, porque juguete es en verdad, por difícil que sea, en el arte interpretativo de Melgares. Su comicidad no es extraordinaria, ni originalísima; y su mayor habilidad consiste en situar a Melgares en la escena durante casi los tres actos sin interrupción. Asi se logró con la colaboración de nuestro gran actor cómico, de Consuelo de Nieva, de Juan Luis Hidalgo y de Ricardo Fuentes, llevar a buen puerto la obra y aún obtener para ella muchos y cariñosos aplausos.

TEATRO COMEDIA.- Tuvo lugar la presentación de Lola Mebrives con la comedia argentina, ya conocida y aplaudida "VACACIONES". Y como la temporada es corta y la insigne actriz no quiere quedarse sus creaciones en cartera, sin dar tiempo a que se enfríe la sala nos brinda el estreno de una obra de Serafin y Joaquín Alvarez Quintero, escrita expresamente para ella, con el título "VENTOLERA". En la obra, de ambiente sevillano, se han esquivado todas la situaciones de pintoresquismo, o sea, en resumen, ~~xx~~ que los geniales autores la escribieron para que pudiera ser representada en todos los países; pero no por ello pierde ni un ápice del sabor quinteriano, y aún diríamos del mejor sabor quinteriano, y así lo ha reconocido el público de Madrid y Sevilla que la ha llevado hasta las 200 representaciones. De la labor interpretativa de Lola Mebrives y su compañía, todo cuanto pudiéramos decir seria poco; si alguna vez puede escribirse que los actores y actrices "bordan" seanos permitido decirlo hoy. La velada se coronó con ovaciones calurosas.

TEATRO POLIORAMA.- Celebróse el homenaje a Casimiro Ortas poniendo en escena una de sus grandes creaciones "EL NIÑO DE LAS COLES". La compañía fraterna en empresa, del Borrás prestó su colaboración interpretando unos fragmentos de LA VENGANZA DE DON MENDO.

Y nada mas por esta semana señores oyentes. Buenas noches.
19-5-45.-

**UAB**Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(19/05/45)23

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA 19 MAYO 1945

Guión de emisión
nº. 16

DISCO 17-1986

(entra el tema duración **00:37** segundos)

CRUZAN EL ETER LAS DULCES NOTAS DEL "ADIOS MARIQUITA LINDA".....
LAS CUALES SON EL PRELUDIO...DE UN PROGRAMA POR LA ORQUESTA.....
"PANAMERICANA" ULTIMO DE LA PRIMERA SERIE, QUE HEMOS TENIDO EL
PLACER DE OFRECERLES....ESPERAMOS SEA ESTE DE SU AGRADO.....

1er PUENTE

00:10

COMO PRIMER NUMERO DE LA SELECCION DE ESTA NOCHE, OIGAMOSLES EL
QUE LLEVA POR TITULO "DENGZO"

01:20

2º PUENTE

00:10

LA VARIEDAD EN ESCOGER LOS NUMEROS QUE INTERPRETAN ES UNO DE LOS
ATRACTIVOS DE LA ORQUESTA "PANAMERICANA", NOS INTERPRETAN A CONTINU
CION " CACION EN LA NOCHE"

02:34

3re PUENTE

00:10

EL TRIO MATAMOROS NOS INTERPRETA EL CONOCIDO SON CUBANO TITULADO
"PA-RAN-PAN-PIN"

02:47

4º PUENTE

00:10

UN NUMERO DE ANTAÑO QUE ALCANZO POPULARIDAD MUNDIAL FUE EL DE
"IRADIER" QUE LLEVA POR TITULO "LA PALOMA"

02:09

5º PUENTE

00:10

Y COMO ULTIMO NUMERO DE LA PRIMERA SERIE DE ACTUACIONES DE LA OR-
QUESTA "PANAMERICANA" SE DESPIDE DE VDES....CON UN ALEGRE NUMERO
MEJICANO TITULADO "EL JAROCHO"

02:17

6º PUENTE

Y TEMA

00:49

ESTE ES UN PROGRAMA DE LA SERIE "MUSICA DE LAS AMERICAS".....
QUE RADIO BARCELONA.....LES OFRECE TODAS LAS NOCHES A LAS 21:30
ESTAREMOS EN EL ETER MANANA A ESTA HORA, PARA OFRECERLES UNA AUDI-
CION DE MELODIAS QUE INTERPRETARA....."RUSSELL BENNETT Y SU ORQUES
LIGERA". RECUERDEN QUE ES MUSICA DE TODOS PARA TODOS

! Y A TODOS BUENAS NOCHES !

0=0=0=0=0=0=0=0=0

(19/05/45) 24

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 19 de Mayo, a las 15 '15 h.)



MAY

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: ...Creada especialmente para las señoras y señoritas radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR: Sintoníen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión COCINA SELECTA a través de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA: Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todas Vds. escucharán con agrado.

LOCUTOR: En la antigüedad se concedía gran importancia a los alimentos. Para ilustrar este aserto, bastará con decir que varios discípulos de Teofrasto emprendieron viajes a otros países con el único objeto de estudiar los distintos manjares que allí se comían.

LOCUTORA: Endemio y Apicio escribieron verdaderos libros de cocina.

LOCUTOR: Apicio era un célebre gastrónomo, del tiempo de Augusto y Tiberio, que se envenenó porque al pobre no le quedaba para acabar sus días más que una fortuna equivalente, poco más o menos, a dos millones de pesetas.

LOCUTORA: Filonito y Mnesiteo también escribieron tratados sobre las comidas, mientras que Hipócrates y Galeno escribieron acerca de los regímenes alimenticios.

LOCUTOR: Galeno exaltaba las cualidades de la sangre de los cuadrúpedos, sin contar la del toro, que él consideraba nociva para la salud.

LOCUTORA: Aristoteles consideraba excelente la carne de camello, y los Persas, en las grandes solemnidades, acostumbraban a servir un caballo, un burro, un camello o un buey hervidos enteros. Costumbre esta que también se practicaba en Alejandria.

LOCUTOR: A pesar de la opinión contraria de los médicos, la carne que más apreciaban los romanos era la de cerdo.

LOCUTORA: Preparaban jamones, embutidos y distintos platos para las orejas, patas y rabo.

LOCUTOR: La liebre era apreciadísima en la antigüedad. Los Romanos la comían con una salsa hecha con la sangre y los menudillos del animal. También la cocían con aceite, queso y hierbas aromáticas.

LOCUTORA: En Grecia solían comer un animal de la familia de la cotorra que trajo Onesicrito, el gran filósofo e historiador griego que acompañó a Alejandro a la India. No lo comían por la carne, bastante mala en sí, sino por su rareza y su precio.

LOCUTOR: Una cosa muy semejante ocurría en Roma con el pavo real, que no faltaba en ningún banquete.

LOCUTORA: ¿Un salón de té que satisface a la clientela más selecta y exigente?

LOCUTOR: SALON ROSA.

LOCUTORA: EL SALON ROSA ofrece un servicio esmerado en un ambiente aristocrático y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

LOCUTOR: Sus salones son el marco adecuado para la primera comunión, boda, bautizo o banquete que usted desee celebrar

LOCUTORA: Damos por concluida la emisión COCINA Selecta, ofrecida por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, agradeciendo la atención dispensada al sintonizarnos.

SINTONIA

UAB

Biblioteca de Comunicación

LA ULTIMA JORNADA DE LA LIGA

El nada escaso interés que le queda a la Liga residirá, única y exclusivamente, en aquellos partidos en los que intervienen los equipos encartados en el incierto e emotivo pleito de la promoción y del descenso.

En este punto, hay que citar los partidos Coruña-Sabadell; Español-Murcia y Bilbao-Granada. Tres encuentros cuyos resultados han de proyectar una importancia decisiva sobre la clasificación en sus zonas inferiores, imponiendo una definitiva delimitación de los tres últimos lugares. Por el momento, sólo uno de esos lugares está prácticamente resuelto: el del Sabadell, condenado sin remisión a ser el fatídico furgón de cola de la clasificación. Queda por saber quién habrá de acompañar al Sabadell en el amargo camino del descenso, y quién habrá de probar, con la promoción, su derecho de permanencia en la división de los ases. Sobre el papel, resulta por demás difícil prever cuáles serán, en definitiva, esos dos equipos. Difícil, decimos, porque por esta vez no es posible hacer cálculos acerca de lo que los tres partidos pueden depararnos. En dos de ellos, concurre la circunstancia especialísima de que, mientras los dos visitantes -Murcia y Granada irán a por los dos puntos sabiendo que en ellos radica su salvación- los que actuarán en su campo, Español y Atlético de Bilbao- esparán, seguramente, más atentos a su próxima actuación en la Copa, ~~por lo que procurarán, por encima de todo, salir de los partidos sin el más leve deterioro físico.~~ ~~La ocasión, desde luego, parece francamente inmejorable para los dos visitantes. Y no lo será menos la que el Coruña tendrá ante sí en su partido contra el Sabadell. Sin embargo, para salvarse el Coruña del descenso, sería del todo necesario que perdiesen murcianos y granadinos... La situación, como se ve, es por demás~~ Confusa. ~~Y lo único que en realidad puede pronosticarse para la jornada de mañana, es que en estos dos partidos que se celebrarán en Sarriá y San Mamés el empeño de murcianos y granadinos alcanzará un relieve y dramatismo únicos.~~

Pura fórmula los demás encuentros, en los que el triunfo o la derrota no ~~encierra ninguna trascendencia para los equipos en liza. Hagamos una excepción en el Sevilla-Barcelona,~~ en el que, ~~al parecer, los azul-grana tratarán de cosechar~~ la última victoria que, aunque en nada ha de cambiar las cosas, daría al

(19/05/45) 28

titulo del Barcelona mayor brillo.



(19-05-45) 27.

17º NOTICIARIO DE LA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE
MUESTRAS EN BARCELONA

=====
Constantemente se reciben de toda España noticias del extraordinario interés que despierta el XIII Certamen Internacional de la Feria Oficial de Muestras en Barcelona, que tendrá lugar del 10 al 25 de Junio próximo. Los Comités de Enlace, constituidos en las principales ciudades y centros industriales, vienen dando cuenta del gran entusiasmo que existe por concurrir a dicha Manifestación, que promete revestir una importancia todavía mayor que la que alcanzó el pasado año, no sólo por el amplio espacio que ocupará la Feria, en la que participarán todas las industrias nacionales y notabilísimas muestras de la producción extranjera, sino por el ingente número de visitantes que, a juzgar por las impresiones hasta ahora recibidas, tendrá el Certamen. El Comité Ejecutivo de la Feria viene preocupándose de la solución que habrá de darse al problema del alojamiento de dichos visitantes hallándose en estudio la adopción de eficaces medidas a este respecto, pues toda previsión parece poca ante la magnitud que promete alcanzar el Certamen.



j.d./mlt.



19-5-45.

FERIA OFICIAL DE MUESTRAS
INTERNACIONAL



BARCELONA



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Tortosa, 19 (por conferencia telefónica de nuestro enviado especial Manuel Espin) Bajo un clima ciertamente benigno y en un ambiente no menos bonancible por lo que hace referencia a los deseos de lucha de sus participantes, se ha corrido hoy la novena etapa de la V Vuelta a España. Gracias a la amabilidad del conocido deportista ~~Manuel Torrell~~ don Miguel Torrell, Presidente de la Sección Ciclista de la Unión Deportiva de Sans, que ha tenido la gentileza de ~~reservar~~ reservar una plaza en su magnífico ~~vehículo~~ coche al enviado especial de Radio Barcelona, hemos podido seguir al detalle las incidencias, no muchas por cierto, de esta novena etapa que unía en su trazado las localidades de Valencia y Tortosa sumando un total de 188 km. La etapa en sí ha carecido totalmente de interés discurriendo en todo su recorrido bajo un signo monótono alterado solo fugazmente por los chispazos de genio del campeón de Cataluña, el caldense Casas, que en el ascenso a la dura cuesta de ~~taxón~~ Oropesa -única dificultad relativamente seria que ofrecía el gráfico de la etapa- ha surgido como una flecha del pelotón intentando la sorpresa. ~~Su sorpresa~~ En los primeros momentos ha conseguido una ventaja apreciable, pero luego al organizarse la persecución por parte de los "Galindos", ~~Simón, Olmos~~ acaudillados por Gimeno y Olmos, el esfuerzo de Casas se ha visto sensiblemente malogrado. Nueve kilómetros ha durado la persecución y puede decirse en verdad que en dicho tramo se ha cristalizado la tónica real de la etapa, porque luego, al consumarse la captura de Casas, el grupo de corredores ha vuelto a engrosarse figurando en él la totalidad de los salidos de Valencia. Ello ha sido posible gracias al bajo tren imprimido a la marcha del pelotón- de cabeza cuyos componentes, ~~así~~ acaso reservando ^{energías} ~~energías~~ que pudieran hacerles falta en la dura etapa de mañana, han creído oportuno moderar su esfuerzo hasta Tortosa con el decidido propósito de no fatigarse demasiado. Desde luego tal actitud ha repercutido naturalmente en el interés de la carrera que ha decaído de modo visible ~~mucho~~ a partir de Vinaroz. El ~~interés~~ interés por las bellas localidades de Almenara, Nules, Benicasim, Utiel, de Alcañiz, Alcalá de Gisbert solo ha servido pues para que un número bastante elevado de espectadores

(19/05/45) 29

rindieran tributo de admiración a la caravana aplaudiendo con entusiasmo el desfile del pelotón multicolor. Por Benicasim -y esta ha sido la segunda nota destacable de la jornada- el madrileño Antonio Martín ha sufrido pinchazo en su rueda trasera, circunstancia que ha sido ~~aprovechada~~ aprovechada por sus adversarios para distanciarle del grupo delantero. Con todo el madrileño, que ha debido hacer frente a la doble persecución del grupo y de Miguel Casas que ya marchaba fugado en la cuesta de Oropesa, ha brillado extraordinariamente en esta fase de la carrera demostrando hallarse en magnífico estado de forma moral y física ya que ha recuperado en Torreblanca después de unos kilómetros de pedaleo tenaz los dos minutos y medio perdidos a raíz de la avería sufrida en Benicasim. La llegada en Tortosa ha presentado un magnífico aspecto con dos largas hileras humanas que han aplaudido calurosamente el triunfo de Delio Rodríguez actual líder de la carrera. ~~Después de~~ Dos kilómetros antes de la meta sin embargo el triunfo del gallego no se perfilaba tan claro. Costa y Martín marchaban en tal momento a la cabeza del grupo y al iniciar un demarraje Costa ha caído debiendo continuar con una bicicleta que espontáneamente le ha ofrecido un espectador. El consiguiente desorden que se ha producido con tal motivo ha sido eficazmente provechado por los "Galindos" que se han lanzado en masa desbordando por completo a sus rivales y entrando en Tortosa Fombellida y Delio en competido y emocionado esprint del que ha salido victorioso como digo el corredor gallego. La clasificación general no ha sufrido después de la etapa de hoy grandes novedades en los primeros puestos. Tan solo cabe mencionar el avance de Martín en detrimento de Font de Olot, que pasa ~~del noveno~~ del noveno al octavo lugar.

El tiempo empleado por Delio Rodríguez en cubrir los 188 km. de la novena etapa es el de 6 horas 13 minutos y 12 segundos. La clasificación general ~~en Tortosa~~ en Tortosa es la siguiente:

- 1º Delio Rodríguez 62 h.19 m.36 s.
- 2º Gimeno 62-52-59
- 3º Berrendero 62-59-34
- 4º Gual 63-03-15
- 5º Capo 63-04-56
- 6º Costa 63-18-29
- 7º Fombellida 63-19-25
- 8º Martín 63-24-01
- 9º Font 63-24-20
- 10º Elis 63-26-23 Los catalanes Olmos, Casas y Sancho van situados respectivamente en los lugares 12, 13 y 15 de la clasificación general

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Centenariis M. J. Verdaguera (19/05/45) 30
Concierto coral

LES CINCH ROSES

19/5/45 a las 23

Per entre les branques
d'un roser florit
vegí a qui tan aimo;
!que n'es de bonic!
n'es blanc, ros i candí,
triat entre mil,
tè els ulls de coloma
tè el llavis de llir,
rialleta d'àngel,
cor de serafi.
Me'n tira una rosa,
la cullo agraït;
li'n demano una altra
me'n regala cinc,
les dels peus i braços,
del braços i pit.
Li'n demano una altra;
vina-la a collir
coll-te-la en mos llavis
on l'amor hi riu,
llaviets i galtes
a punt de florir.
Aixís que la oloro
mon cor defalli;
del llavis als braços
rudo esllanguit
als braços que em semblen
cadenas d'or fi.
Des que puc cenyirme'n
jà so al paradís,
jà res se m'endona
de viurer o morir
Ara us tinc i abraço;
mes, sent tan gentil,
?que diran los àngels
si us veuen amb mi?



8-8-8-8-8-8-8-8

ENTRE FLORS*Encara*

~~Mare~~ es petit, petit
 l'Infant de la Gloria,
 petit com un lliri blanc,
 bell com una rosa
 dels rosers amb que en abril
 Jericó's festona
 La verge sembla el roser
 quan al bras lo porta,
 quan lo porta vora el riu
 a esbandir la roba.
 Per esbandir-la millor
 sobre l'herba el posa
 entre mates d'iris blau
 i margaridoies
 L'Infantó somriu,
 la Marta plora.

--

Gira al Fill del seus amors
 sos ulls de coloma
 cada volta que s'ajup
 a la rentadora.
 Lo veu en somni suau
 com dorm i reposa
 al ^{peu} d'un arbre d'encens
 que li fa bona ombra.
 De genolls un Serafi
 sos cabells esflora;
 voldria besar son front,
 voldria i no gosa,
 veient que en son jaç florit
 l'amor lo deixonda,
 Fent-li estendre sos bracets
 a l'aire del Golgota.
 Al pendrel Ella en los seus
 de mare amorosa,
 la Creu estampada ha vist
 en son llit de molsa.
 Com firma que el Deu infant
 en la terra posa
 L'Infantó somriu
 la Mareta plora.

- - - - -

PLOR DE LA TORTORA

Vora voreta'l riu
 me n'he guarnit un niu
 que'l sol hi toca
 lo cobre cel n'es d'or
 veniu somnis d'amor
 bressant-m'hila ombra
 Qui en fa de cobre cel
 n'es d'un colom del cel
 l'aleta hermosa
 que hi fa de bon estar
 si es posa a refilar
 mistiques trobas !ha!
 També n'hi refili
 darrera el cant diri
 de brosta en brosta
 l'aucell ara no hi es
 corrandes que hi he ayes
 les canto sola
 Mes ai no canto no
 com cantaria jo
 si'l cor s'anyora
 n'anyora el bes suau
 d'aquell amor d'ull blau
 y cella rosa
 Refila el rossinyol
 refila el raig del sol
 qu'a mi no'm cova
 des que no'm cova
 may m'estich sota un desmai
 plora que plora.
 L'aucell refilerá
 la flor refluorirá
 sobra una fossa:
 sols m'aconhorta a mi
 que refilá i flori;
 seré a la gloria.

- - - - -



CANÇO DE LA ESTRELLA

A un brillant estel
li digué la terra
Floreta del cel
pósat en ma serra,
quan veu que si posa
ma patria ditxosa li diu amb amor
Estrelleta o Rosa flor d'or
Estrelleta o Rosa quedat en mon cor
La estrellada nit
ne te gelosia
i en son camp florit
ara la voldria
mes ma patria bella
diu a sa poncella
sempre amb mes amor
Roseta o Estrella flor d'or
Roseta o Estrella fes cel
del meu cor.

- - - - -



RAIMS I ESPIQUES

Lo bon Jesuset
 s'en puja à la vinya
 donchs que'n portará?
 ? donchs que'n portaria?.
 Ne porta un raim
 que sua sang viva
 Lo bon Jesuset
 va à la coromina
 ?donchs que'n cullirà?
 donchs que'n culliria?
 Hi segant lo blat
 ne cull una espiga
 Prop de Nazareth
 lo trovà Maria:
 que'm portau Amor,
 Fillet de ma vida?
 Mon amor no té
 penyora mes fina
 Vos portol pá i vi
 de l'Eucaristia.



CANTIC

Mon anima us crida
ferida d'amor
Jesus de ma vida
veniu a mon cor.
Jesús del pessebre
qu'en los cors naixeu,
?quan vos podrà rebre,
lo pobre cor meu!
Feu-lo com un lliri
de pur i de blanch
del cel per venir-hi
vostre cos i sang.
A vostre presència
postrada em teniu
veu de la ignocència,
Jesuset veniu,
Morint vos espera
lo pobre cor meu
Sol de primavera
no'l retornareu,
ja el sagrari s'obre
ja en mon pit entrau
de casa tan pobre
feu-se'n un palau.

- - - - -



LA MORT DE L'ESCOLA

A Montserrat tot plora
 tot plora d'ahi ençà
 que allí a l'Escolania
 s'es mort un escolà.
 L'Escolania !oh Verge!,
 n'és vostre colomar;
 a aquell que ahí us cantava
 qui avui no'l plorará?
 Dins una blanca caixa
 mirau que hermós està;
 n'apar un lliri d'aigua
 que acaben de trencar.
 Té'l violí a l'esquerra
 que solia tocar,
 lo violí a l'esquerra,
 l'arquet a l'altra mà.
 Sos companys de celda
 lo duen a enterrar.
 Lo rossinyol refila,
 refila més enllà:

quan veu l'Escolania
 calla per escoltar.
 Lo cant de les absoltes
 lo venen d'assajar,
 lo primer vers que canten
 del cel sembla vessar,
 el segon vers que canten
 se posen a plorar.
 Lo mestre de capella
 los aconhorta en và,
 les fonts tornen rieres,
 les rieretes mar.
 Los monjos també ploren,
 sols canta un ermita,
 sentint cantar los àngels
 i ab ells lo nou germà,
 aucell que obre les ales
 y cap al cel se'n va.
 Mentre ell canta pels aires
 son violí tocà.

- - - - -

