

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(3/05/45) 1

Original

Radio

JUEVES

día 3 de Mayo

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Guía-índice o programa para el



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Estrella Castro.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Opereta: Fragmentos escogidos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Valses: Selecciones.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Los Gavilanes", fragmentos.	Guerrero	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	"Los Gavilanes", fragmentos.	"	"
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Siguen: "Los Gavilanes", fragmentos.	"	"
14h.--	Mediodía	Sintonía. Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Ramón Evaristo del Salón de Té Emporium.	Varios	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Creaciones de Hipólito Lázaro.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.50	"	Música característica.	"	"
15h.--	"	"El torero y el toro".		Locutor
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		"
15h.18	"	"Una voz y una melodía", con los Mtrs. Augusto Algueró y Casas Augé.		
15h.20	"	Actuación del tenor Umberto Landi.	2	Humana
15h.31	"	Al piano: Mtro. Cunill.	"	"
16h.--	"	Solos de piano.	"	Discos
17h.30	Tarde	Sintonía.- Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.		
18h.--	"	Sesión Infantil de Radio-Barcelona.	"	Humana
18h.30	"	"Concierto en re mayor".	Tschaikowsky	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Biografías de personajes célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento.	J. Ríos	Discos
20h.--	<i>Radio Nacional</i>	<i>Concierto de Beethoven</i>		
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Valses vieneses.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor

(3/05/45)2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 3 de Mayo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Tarde	Melodías modernas.	Varios	Discos
21n.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Los siete sabios de la radio.		Locutor
21h.20	"	Opereta, películas y jazz selecto.	"	Discos
21h.30	"	Velocidad de la velocidad Concierto de la noche	"	"
21h.45	"	Recital Emilio Vendrell.		"
22h.05	"	Guía comercial.		
22h.10	"	Sigue: Recital Emilio Vendrell.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.45	"	Música orquestal popular.	"	"
23h.--	"	Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Luis Rovira.	"	
24h.--	"	Fin emisión.		Humana
.....				

(03/03/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 3 de Mayo de 1945

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

X8h.-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

← Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Estrellita Castro: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

8n. 30 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

X8h.45 Valses: Selecciones: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISSORA DE BARCELONA EAJ-1.. Viva Franco. Arriba España.

✓ 12h.-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

— SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Disco de + radiovente.

✓ 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

Y 12n. 55 Boletín informativo.

13n.—"Los Gavilanes"—de "Guerrero. fragmentos: (Discos).

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

13E-33 AGUDAN VRES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - "Los Gavilanes". de Guerrero. fragmentos: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

lan.55 Siguen: "Los Gavilanes", de Guerrero, fragmentos. (Discos)

(03/05/45) 4

- ✗ 14h. -- Hora exacta. - Santoral del día.
- ✗ 14h.01 Actuación de la Orquesta RAMÓN EVARISTO del Salón de Té Emporium.
- ✗ 14h.20 Guía comercial.
- ✗ 14h.25 Creaciones de Hipólito Lázaro: (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Música característica: (Discos)
- ✗ 15h. -- "El torero y el toro".
- ✗ 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 15h.18 "Una voz y una melodía", con los Mtrs. Augusto Algueró y Casas Augé:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 15h.21 Actuación del tenor UMBERTO LANDI: Al piano: Mtro. Cunill:
Canciones italianas
✗ "Canzone a Napolé" - Curti
✗ "Canta pe'me" - De Curtis
✗ "Pescatore pusilleco" - Valente
✗ "Tutta pe'me" - Felicetti
✗ "Silenzio cantatore" - Lama
- ✗ 15h.35 ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ Solos de piano: (Discos)
- ✗ 16h. -- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~XXXXX~~ cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- ✗ 17h.30 Sintonía. - SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. Emisión en lengua francesa.
- ✗ 18h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. en lengua francesa.
- Sesión Infantil de "Radio-Barcelona":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 18h.30 "Concierto en re mayor", de Tchaikowski: (Discos)

- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (03/03/43) ✓
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento:
(Texto hoja aparte)
-
- ✓ 20h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión para Europa)
- ✓ 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, para Europa.
- ✓ Corales: (Discos)
- ✓ 20h.35 Guía comercial.
- ✓ 20h.40 Valses vieneses: (Discos)
- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✓ 20h.50 Melodías modernas: (Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:
(Texto hoja aparte)
-
- ✓ 21h.20 Opereta, películas y jazz selecto: (Discos)
- ✓ 21h.30 "MÚSICA DE LAS AMÉRICAS": (Discos)
- ✓ 21h.45 Recital Emilio Vendrell: (Discos)
- ✓ 21h.55 Música-orquestral-popular: (Discos)
- ✓ 22h.05 Guía comercial.
- ✓ 22h.10 Sigue: Recital Emilio Vendrell: (Discos)
- ✓ 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Música orquestal popular: (Discos)
- ✓ 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: bailables por la Orquesta LUIS ROVIRA.
- ✓ 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-. Viva Franco. Afuera España.
-

A LAS 8--H. Jueves, 3 de Mayo de 1945

ESTRELLITA CASTRO

935) P. ~~X1~~ — "EMBRUJO GITANO" pasodoble de Castellanos
 X2 — "MARIA MANUELA" tangillo de (

762) P. ~~X3~~ — "A LA LIMA Y AL LIMON" bulerías de León y Quiroga
 X4 — "JUDAS" zambra de (

815) P. ~~X5~~ — "LA CINTERA" bulerías de Jofre y Castellanos
 X6 — "BAJO MI CIELO ANDALUZ" (

A LAS 8'30—H

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

16) P.Z.Or.7 ~~X~~ selección de "LA GEISHA" de Jones por Orq. New Mayfair (2 c)

25105) 8 ~~X~~ "EL BARON GITANO" de Juan Strauss) Ricardo Fritz
 9 ~~X~~ "BAILE EN LA OPERA" de Heuberger (

10142) 10 ~~X~~ dos fragmentos de "CLIVIA" de Dostal por Lillie Claus (2 c)

46) P.Z.Or.11 ~~X~~ selección de "PAGANINI" de Lehar por Orq. Alfredo (2 c)

A LAS 8'45—H

VALSES : SELECCIONES

128) G.V. ~~X12~~ — "POSADA RUSA") Selección de Valses por Orq. Kirilloff's
 X13 — "BAZAR RUSO" (Balalaika

A LAS 12--H. Jueves, 3 de Mayo de 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

697)P.1-- " IMPROVISACIONES N° 3" de Arazola por Arazola solo de piano
Sol. por Pilar Llaurado (1 cara)

1197)P.2-- " TICA-TI, TICA-TA" fox-trot de Prima por las Hermanas Andrews
Sol. por Conchita y Nuri (1 cara)

50)G.3-- " ESTUDIANTINA" vals de Waldteufel por Orq. Marek Weber (1 c)
Sol. por Arturo Serra

291)G.4-- Obertura de "BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Orq. Filarmónica
Sinfónica de Nueva York (2 c) Sol. por Javier Fontanals

159)G.5-- "Duo" de " EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Luna por Ofelia Nieto y
Marcos Redondo (2 c) Sol. por Montserrat Puig.

PROGRAMA DE DISCOS

(03/05/45) 8

A LAS 13—H. Jueves, 3 de Mayo de 1945

fragmentos de "LOS GAVILANES"

de GUERRERO y Ramos Martín

Interpretado por : MARY ISAURA
T. AVELLI
SRA. TORREGROSA
EDUARDO BRITO
A. DE LEÓN
RICARDO MAYRAL
YEBRA

Coro y Orq. bajo la Dirección del
Maestro Gelabert.

álbum)

- X 1-- "Mi aldea"
- X 2-- "Fox de los llorones"
- X 3-- "Milonga"
- X 4-- "Marcha"
- X 5-- "Canción de la rosa"
- X 6-- "No importa..."
- X 7-- "Concertante" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de "LOS GAVILANES" de Guerrero

SUPLEMENTO

160)P. 8-- "Romanza") de "LA FAMA DEL TARTANERO" de Guerrero, Góngora y
9-- "Calesera" (Manzano por Emilio Sagí-Barba y Coro

164)P.10-- "Romanza" por Filomena Surinach) de "LA CAMPANILLA" de
11-- "Romanza de Bergamino" por Ernesto Rubio(Guerrero.

A LAS 14—H. Jueves, 3 de Mayo de 1945

SUPLEMENTO

IMPRESIONES DE MARIA ESPINALT

80) P. 1 ~~1A~~ "Romanza de Marola" de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal
Romero y Fdz. Shaw (1 cara)242) P. 02-- "Romanza" de "EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotras Vila y Andrés
de Prada (1 cara)4) P. 03— "Do va la moza de cántaro" de "LA ILUSTRE MOZA" de Moreno Torroba
Muñoz Lorente y Tejedor (1 cara)

CREACIONES DE HIPOLITO LAZARO

391) P. ~~04~~ 4— "Canción" ~~1A~~ "GITANA MIA" de Muza y Mediavilla (1 cara)333) P. 05 ~~1A~~ "ERES TU" canción de Oteo (1 cara)

346) P. 06— "CUORE INFRANTO" romanza de Bettinelli (1 cara)

328) P. 07— "Canto a la espada" de "EL HUESPED DEL SEVILLANO" de Guerrero,
y Luca de Tena (1 cara)

A LAS 14'50—H

MUSICA CARACTERISTICA

12) G. S. 08— "EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth } Orq. Sinfónica
09— "CACERIA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker {

PROGRAMA DE DISCOS

CO3/05/45)10

A LAS 15'40--H Jueves, 3 de Mayo de 1945

SOLOS DE PIANO

por DENIS MATTHEWS

168)G.I.P.1-- " FANTASIA Y FUGA EN DO MAYOR" de Mozart (2 caras)
por ALFREDO CORTOT

138)G.I.P.02-- paráfrasis de concierto de " RIGOLETTO" de Verdi (2 caras)

por WILHELM BACKHAUS

147)G.I.P.3-- " INTERMEDIO EN LA MENOR" (b) "INTERMEDIO EN LA MAYOR" de Brahms
04-- " RAPSODIA EN SOL MENOR"

PROGRAMA DE DISCOS

(03/03/45) II

A LAS 18'50--H Jueves, 3 de Mayo de 1945

" CONCIERTO EN RE MAYOR"

de TCHAIKOWSKI

para violín y Orq.

Interpretado por HELFETZ (violinista) y ORQ. FILARMÓNICA DE LONDRES.

104)G.I.V. 1-~~X~~ mov. 1^o "Allegro moderato" (4 caras)
105)G.I.V.

(NOTA: sigue el concierto a las 19)

PROGRAMA DE DISCOS

(03/05/45)12

A LAS 19--H. Jueves, 3 de Mayo de 1945

sigue " CONCIERTO EN RE MENOR"

de TACHAIKOVSKI

106)H.I.V. ~~X~~ 1-- mov. 2º "Canzonetta-Andante" (1 cara y 1/2 cara)
107)G.I.V. ~~X~~ 2-- mov. 3º Final "Allegro vivacissimo" (1/2 cara y 2 caras)

SUPLEMENTO

SOLO DE VIOLIN

por HEIFETZ

19)G.I.V. ~~X~~ 3-- " ZAPATEADO" de Sarasate
04-- " MELODIA HEBREA" de Achron

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20' 30--H

(03/05/45)13
Juaves, 3 de Mayo de 1945

CORALES

93) P.Corf.1 -- "L'EMPORDA" canción catalana de Morera y Maragall por Coros (1 cara)

48) P.Corf.2 -- "LUZ DEL SEÑOR" de Adam de la Hale
3 -- "OH ALEGRE, OH BIENAVENTURADO" canción popular } por Coro

A LAS 20'40--H

VALSES VIENESSES

127) P.V. X4 -- "DONAUWELLEN" vals de Ivanovici) Orq. Los Bohemios Vieneses
5 -- "EL PAJARERO" vals de Zeller (

A LAS 20' 50--H

MELODIAS MODERNAS

10332) X6 -- "PEQUEÑA CANCIÓN DE AMOR" foxtrot de Hohenberger) Kurt Hohenberger
07 -- "FUERTE VIENTO AGITA EL MAR" de Schroder (ger y su Orq.

47577) 8 -- "EL CRISTAL ES QUEBRADIZO" foxtrot de Hulphers
x9 -- "ESTA ES LA PALABRA" vals-canción de (por A. Hulphers y su Orq.

A LAS 21'20--H. Jueves, 3 de Mayo de 1945

OPERETA, PELICULAS Y JAZZ SELECTO

- 10940) P. 01-- "MARIETTA" de Feltz
 02-- "O MI BELLA NAPOLES" de Winkler } Terceto Schuricke
- 947) P. 03-- "De la salida a la nuesta de sol") de Romberg del film " CIUDAD
 04-- "Señorita" } DEL ORO" por Nelson Eddy
 } con Cuarteto Male
- 10180) 05-- potpourri de " DERFFLINGER" de Frey por Maria Milten, Max Men-
 sing y Wito d'Antone (2 caras)
- 31607) 06-- " GRANDES Y PEQUEÑAS MELODIAS" de Ritter por Orq. y órgano
 (2 caras)
- 4499) 07-- preludio de " EVA" de Franz Lehar por Orq. Filarmónica (2 c)
- 683) P.B. 08-- " ES CIERTO LO QUE DICEN DE DIXIE?" foxtrot de Lerner por
 Orq. Rudy Vallee
 09-- " AMARTE Y PERDERTE" foxtrot de Weill por Orq. Ray Noble

A LAS 21'50--H

RECITAL EMILIO VENDRELL

- 590) P. 010-- " LA BALANGUERA" canción catalana de Vives y Alcover
 011-- " CANGO DE TRAGIMERS" de Segarra y Longas
- 51) P. ~~12~~ -- "Mujeres mariposillas") de " LOS CLAVELES" de Serrano por -
~~13~~ -- "Duo" } Emilio Vendrell con Matilde Martín
- 188) P. ~~14~~ -- "Romanza" de " PAGANINI" de Lehar
~~15~~ -- " AVELINA" canción de Serramont y Riba de Pedro

111

PROGRAMA DE DISCOS

(03/05/45) 15

A LAS 22'45—H. Jueves, 3 de Mayo de 1945

MUSICA ORQUESTAL POPULAR

- 298) G.S. 01-- "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siado) Orq. del Es-
02-- "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo (tado de la
(Opera de Berlín
- 294) G.S. 03-- "Intermedio" de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo) Orq. de la
04-- Intermedio de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni (Opera del
(Estado de Dresden
- 318) P.S. 05-- "Ballet, Mazurca") de "COPPELIA" de Delibes por Orq. Sinfó-
06-- "Ballet, Gazardas" (nica de Londres
- 302) G.S. 07-- (a) "SERENATA" (b) "EL VUELO DEL MOSCARDON" de Rimski-Korsa-
kow
08-- "VALS TRISTE" de Sibelius por Orq. Sinfónica de Chicago.

EMISIÓN COCINA SELECTA



SINTONIA:

LOCUTOR: Radiamos la emisión Cocina Selecta

LOCUTORA: Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos escuchan por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión COCINA SELECTA a través de la antena de Radio Barcelona

LOCUTORA: Radiaremos hoy una receta de cocina, la "Blanqueta de Ternera Championes"

LOCUTOR: Presten atención, señoras y señoritas; procurense lápiz y papel y, si lo creen oportuno, llamen a su cocinera para que escuche esta receta y la manera de proceder.

LOCUTORA: ¿Están ustedes dispuestas?....¿Tienen el lápiz,...y el papel? Perfectamente, empezamos.

LOCUTOR: Se corta un kilo de magra de ternera en pedazos no muy grandes.

LOCUTORA: Seguidamente se cuecen en agua con hierbas aromáticas.

LOCUTOR: Una vez cocida, se hace con el caldo una salsa.

LOCUTORA: Esta salsa se compone de 100 gramos de mantequilla

LOCUTOR: Repetimos: 100 gramos de mantequilla.

LOCUTORA: 100 gramos de harina

LOCUTOR: Repetimos: 100 gramos de harina.

LOCUTORA: Y un litro de caldo.

LOCUTOR: Un litro de caldo

LOCUTORA: Se cuece durante media hora, se saca del fuego y se le añaden 2 yemas de huevo poco a poco y una copa de natilla líquida de vaca.

LOCUTOR: Repetimos; se cuece durante media hora, se saca del fuego y se le añaden 2 yemas de huevo poco a poco, y una copa de natilla líquida de vaca.

LOCUTORA: Despues se trasladan los pedazos de ternera a otra cacerola limpia y se le añaden unos championes salteados, por encima de la carne. A continuación se le echa la salsa por encima.

LOCUTOR: Repetimos: se trasladan los pedazos de ternera a otra cacerola limpia y se añaden unos championes salteados, que se colocan encima de la carne. A continuación se le echa la salsa por encima.

LOCUTORA: Se sirve bien caliente.

LOCUTOR: Si las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención desean alguna aclaración respecto a la receta que acabamos de radiar, la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, les agradecerá tengan la bondad de dirigirse a ella, bien por teléfono, bien personalmente, y se complacerá en dar todos los detalles y explicaciones que sean necesarios.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, se complace, además, en comunicar a las señoras y señoritas radioyentes que tanto la receta que acabamos de proporcionar, como cualquier otra especialidad de su acreditada cocina, las sirve a domicilio sobre pedido. Basta con telefonear a la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión COCINA SELECTA.

(03/05/45) 17

EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODIA

(Día 3 de Mayo, a las 15'20 h.)



LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: NORIT significa lavado perfecto.

LOCUTOR: Nunca deja las prendas asperas ni espolvoreadas

LOCUTORA: No amarillenta el blanco ni sombra el negro.

LOCUTOR: No encoge los tejidos de lana ni los generos de punto.

ESCALA EN XILOFON

Antonita Rivel

LOCUTORA: Escucharemos hoy la VOZ de *Antonita Rivel* que interpretará la MELODIA. *Ciriel, de Raimon Vives*

NUMERO

Antonita Rivel

LOCUTOR: Han escuchado Vds. a *Antonita Rivel* que acaba de interpretar ante nuestro microfono la canción *Ciriel, de Raimon Vives*

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Escriban a esta emisora, Caspe, 12, 1º, diciéndonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirían oírle interpretar.

LOCUTOR: Indicando en el sobre: Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTOR: Sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé.

Escribirán la voz del canto a Joselló

ENTONCE AL RELOJ DEL ABUELO

3a Emisión



Locutor.- Y ahora, niñas y niños, vamos a radiar nuestra tercera emisión de la interesante y sentida serie formativa titulada "En torno al reloj del abuelo", guión, naturalmente, original de nuestro constante y dilecto colaborador Don Antonio Pérez de Olaguer, y escrito expresamente para esta sección infantil de Radio Barcelona e interpretado por nuestro desinteresado y magnífico cuadro escénico, del que son primeras figuras Doña Consuelo Seriano de Villar y Don Manuel Barrera, con la aportación valiosísima de Ripoll, con sus felices interpretaciones cómicas, el veterano Casanova, Navarro, Castany y las niñas Carmencita, Molinero, Remedios Espinosa y Mariam Arroniz.

Empezamos pues esta tercera emisión, como siempre, con las niñas y el travieso Pepe en torno al abuelo, al abuelo que, es natural tenía un reloj de pared...

Sonido: DISCO DEL RELOJ DEL ABUELO.

Abuelo.- (TOS COMICA) ¡Eh! Otra vez nos hallamos todos en torno al reloj... Ya están aquí mis pequeños...

Mari.- Ya estamos aquí, abuelito.

Carmen.- Esperando que pongan en funcionamiento tu reloj...

Remedi.- Tu maravilloso reloj de pared.

Abue.- Muy bien, hijitas, muy bien... Me parece muy bien... Pero, ¿y Pepe? ¿Dónde está Pepe?

Pepe.- También estoy aquí, abuelo.

Abue.- No te había visto... ¿Qué hacías tan escondido?

Pepe.- Es que... la verdad, yo esperaba escaparme hoy de la lección.

Abue.- ¿De la lección? Y nada menos que de la lección de catecismo...

Hijo, hijito, eso está mal.

Pepe.- Es que sabes, abuelo, hoy no he tenido tiempo de estudiar....

Abue.- ¡Y por qué no has tenido tiempo de estudiar, eh?

Pepe.- Porque ayer fué fiesta.

Abue.- ¿Ayer fué fiesta...?

Pepe.- Claro, ¡el dos de mayo! ~~Fiesta de la Independencia~~ ~~Independencia~~
claro, como un independiente, pues no estudié.

Abue.- (RIE) Vamos, vamos, Pepe... No bromees con estas cosas serias.

¡El Dos de Mayo! Como lo sentíamos en nuestros años, hoy, tan lejos, de niño... "El ronco cañón retumba", "No hay un puñado de tierra sin una tumba española". El temple de nuestra raza... Pero a pesar de tu coacción hoy no te escapas, Pepe, de la lección. Pues no faltaría más. Es la lección de catecismo. Estábamos estudiando el Credo, ¿no es eso? Estábamos en el primer artículo del Símbolo: "Creo en Dios Padre, Todopoderoso, Creador del Cielo y de la Tierra". Ya lo hemos analizada. Ahora vamos con el segundo artículo del Símbolo... "Creo en Jesucristo, su único hijo, Nuestro Señor..." Vamos a ver, Marimán, ¿Dios castigó al hombre del mismo que a los ángeles malos?

Mari.- No, Dios pudo tratarle del mismo modo, pero usó de infinita misericordia y le concedió un Redentor.

Abue.- ¿Quién es ese Redentor, Carmencita?

Carmen.- ¡Nuestro Señor Jesucristo!

Pepe.- Bueno, abuelito, eso también lo hubiera sabido contestar yo.

¡A qué ahora me preguntas a mí lo más difícil?

Abue.- También te preguntaré una cosa fácil. Vamos a ver, ¿quién es Nuestro Señor Jesucristo?

Pepe.- Nuestro Señor Jesucristo es Dios que se hizo hombre para salvarnos.

Abue.- Muy bien, lo ves?... Remeditos, dime tú ¿qué quiere decir que

Rikox



Dios, en segunda Persona de la Santísima Trinidad, se hizo hombre?

Reme.- Quiere decir que tomó un cuerpo y un alma como nosotros.

Abue.- Muy bien, muy bien... Por hoy ya está bien... "Creo en Jesucristo, su único Hijo, Nuestro Señor?". Vgy a poneros un ejemplo para demostraros en una imagen la bondad de Dios, Y terminaremos la lección...

G O N G

Sonido: DISCO DE CACERIA. Y SI NO LO HAY, CLARINES MILITARES.

Alfredo el Grande, Rey de Inglaterra, acompañado de numerosa comitiva, se ocupaba un día en cazar en los bosques de una montaña. De repetne oyó los gemidos de un niño que parecía estar oculto en las altas ramas de un árbol. Ordenó al punto hacer un reconocimiento y encontraron, entre el espeso ramaje, un nido de águila y en él recostado un tierno niño que tendía sus brazos y que con sus lágrimas parecía implorar asistencia. Sus desnaturalizados padres le habían expuesto allí a fin de que fuera muerto y devorado por las águilas cuando éstas volviesen a alimentar sus polluelos. El Rey Alfredo adoptó al niño y le educó con solicitud paternal como a propio hijo.

En este niño, abandonado y salvado, descubrimos nuestra propia imagen. El pecado de nuestros primeros padres arrojó a la humanidad en el nido funesto del demonio, donde cada uno de nosotros se hallaba expuesto a ser arrebatado por el espíritu maligno, el águila voraz del infierno, y a ser arrastrado a la muerte eterna. Peño Nuestro Señor Jesucristo, el rey de los reyes, nos ha visto expuestos en este horrible peligro, ha oido nuestras lágrimas y en su ternura ha tenido piedad de nosotros. Nos ha adoptado por hijos, nos ha enseñado su santa doctrina y nos ha hecho coherederos de su reino.

AVENTURAS Y DESVENTURAS DE PIPO

EL CARTELITO

Del gremio de cazadores
soy el mejor tirador...
¿Quieren hacerme el favor
de no sonreír, señores?
Tengo pelainas de cuero,
un tercio gris ideal,
mi escopeta, mi morral...
y una pluma en el sombrero;
cuchillos de montería,
libros de caza famosas...

-¡Pues sí que tiene usted cosas!

-Todo, menos puntería.

No es que no sepa apuntar;
es que mi aciaga fortuna
me impide que acierte una,
ni siquiera por azar.
Y contra mis detractores
he de recurrir a a tretas
que, sobre costar pesetas,
me ocasionan sinsabores.
Es triste; pero ¿qué hacer,
si ya tiene, las hazañas
que le cuento, por patrañas,
hasta mi propia mujer?
Cuando me ve ya equipado,
me mira con tal arrobo,
que a mí, que no soy muy bobo,
me pone malhumorado.

-Adiós, mi Pipo valiente

-me dice con voz sumisa,
pero con una sonrisa
de lo más impertinente-
Si túquieres, matarás
cuanto tu escopeta afronte...
Pero no: deja en el monte
algo para los demás.

Salgo... Por mucha entereza
que tenga quien tal le pasa,
¿puede, al regresar a casa,
no presentar ni una pieza?
Y si traéis el zurrón
cual lo llevásteis, vacío
-¡y éste es siempre el caso mío!-,
¿qué haréis en tal ocasión?
Comprar la casa... Mas ¡ojo!,
que a veces, sobre el disgusto
de pagarla, viene un susto
como el mío... ¡Y que fué flojo!
Entré en la tienda escurrida
de vergüenza... -¿Qué desea?
-Pues un conejo que sea
muy fresco.

-Va bien servido
con éste. Yo, sin osar
mirarlo, en mi turbación,
dije: -Aquí, en el zurrón,
irá bien. Puede cobrar.
Dí al tendero un machacante,
me devolvió no sé qué,
me fué a mi casa, busqué
a mi mujer y al instante
le dije: -Fué malo el día.
Sólo una pieza saltó...
-¿Le tiraste?

-Sí

-¿Y cosa?

-¡Otra cosa faltaría!

Mírala aquí... Mi mujer
comenzó a reír al punto
que vió el conejo difunto.

-¿Qué hay de nuevo?

-¿Qué ha de haber?

¡Que un descuido ha demostrado
que tus cazas son un mito!

¡Que te vende el cartelito
que trae el conejo colgado!

Y lo traía... ¡Qué afrenta!

Mogí el maldito cartel...

No otra cosa había en él
que esta cifra: 3'50.

Mas tuve una idea genial...

-¿Te ríes del cartelito?

¡Pues si yo mismo lo he escrito!

Cuando salíó este animal,

como soy tan ordenado,

tan amigo de anotar,

me dije: ¡Le voy a apuntar...

la hora en que lo he matado!

Sonido: EL MISMO DISCO DEL PRINCIPIO.

G O N G

Pepe.- Muy bien, abuelito. Y ahora, ¿qué nos vas a poner en el maravilloso reloj?

Mari.- Eso, eso... Nos gustarían los payasos, Pipo y Moreno.

Reme.- Los reyes de la gracia, y del salero, y de los chistes.

Carmen.- Sí, abuelito, sí, sé bueno y pónnos el reloj a la hora de los payasos.

Abue.- ¡Oh! ¡Qué niños estos...! ¿Os gustan mucho los payasos?... Pues nada... Le daremos cuerda al reloj.

Sonido: RUIDO DE UNA CARRACA O ALGO PARECIDO.

Abue.- Así... Ahora tres graves campanadas....

Sonido: TRES GRAVES CAMPANADAS.

Abue.- Y enseguida, Pipo y Moreno en la pistal..

G O N G

Sonido: PÁSODOBLE DE CIRCO

Pipo.- (MUY DEPRISA) ¡Hola, Moreno! Como te va, Moreno, cómo te encuentras, Moreno. Cómo te hallas, Moreno. Cómo te regordeas, Moreno, Cómo te...

More.- Ya está bien, Pipo, ya está bien... Y antes que nada, Pipo, saluda.

Pipo.- ¿Qué saludo? Muy bien... ¿Cómo te va, Moreno? ¿Cómo te hallas, Moreno? ¿Cómo...?

More.- No, hombre. Digo que saludes al respetable público.

Pipo.- ¿Qué saludo? Y al respetable público? ¡Hum! ¿Dónde está el respetable público? ¿Quién es el respetable público? ¡~~El Señor Pepe!~~

More.- No... Estás ante el micrófono, actuando en la hora señalada en la esfera del maravilloso reloj de pared...

Widnows-oddity: directly above the first two windows

Moro.- No... Estás ante el micrófono, actuando en la boca de la esfera del maravilloso reloj de pared...

Pipo.- ¡Uy! No digas tonterías, Moreno... ¿Cómo voy a estar asomado al borde de un reloj de pared? Hombre, no digas tonterías, bobadas, esas tapideces (A VELOCIDAD DE VERTIGO, PERO LO MAS CLARO POSIBLE), simplezas, mantecateces, impensateces, absurdeces, vaciedadeces, absurdos, mentecateces,...

More.- ¡Basta! ¡Basta Pipo! No he dicho que saludes al respetable público y nada más. Si no quieres, no saludes, quedas como un mal educado y...

Pipo.- Bueno, hombre, bueno, no te enfades, no te encoragues, no te
abracadabres... Hombre... Ya saludaré

SILENCIO

More.— 3Pipes

Pipe. — ~~7467~~

More.- ¿Qué haces tan callado?

Pipo.- Saludo al respetable público...

More.- Pero, hombre... Tu crees que el respetable público ve tu sonrisa... Y tu inclinación versallesca...

Pipo.- Pues si no me ves, ¿porque quieres que le salude?

More... Basta... Eres idicta e qué?

Fipo.- ¿Y yo? Soy qué.

Xore.- ¡Déjate de tonterías! Anda saluda... Dí algo... Buenos días o buenas tardes...

Pipo.- ¡Ah! Muy bien... Respetable público: Aunque yo sé que el respetable público no me puede ver, pues no le guardo rencor... Buenas tardes... Ahora voy a recitarles una poesía larga, ¿eh? Mucho cuidado, que va a explotar.

GONG FUERTE

(Nota: Va la poesía aparte para la censura)

Moreno.- Muy bien... Y ahora para terminar nuestra actuación, los chistes rápidos, ¿eh?

Pipo.- ¡Oh! Muy bien... Un señor entra en una farmacia y pide una aspirina. El farmacéutico va y le dice: -¿Quiere usted que se la envuelva? Y el cliente va y le responde: ;No? ;Si le parece la llevaré rodando! Y a propósito de aspirinas y de farmacias, sabes porqué el agua del mar es tan salada?

Moreno.- Porque...

Pipo.- ¡Calla, que no lo sabes! Pues porque tiene tantas sardinas. Y ahora una pregunta de Geografía, tí que te las das de lista: ¿Por donde pasa el Ebro?

Pipo.- Pues el Ebro...

Pipo.- ¡Calla, que no lo sabes! Pues el Ebro pasa... por debajo de los punetes. Una vez pasaba yo por un pueblo por donde pasaba el Ebro y pasando voy y me encuentro con un sujeto que está pescando en el río y le pregunto: ;-Qué pesca usted, amigo? -Truchas.-¿Ha pescado usted muchas? -Ninguna. -Entonces, ¿cómo sabe usted que son truchas?

Moreno.- Lo que yo no sé es cuándo tú tendrás formalidad.

Pipo.- Formalidad, formalidad. Pues ~~que se ha quedado en la luna~~ precisamente estos chistes me los ha contado un señor muy formal. Si señor, muy formal, que está en Garriguella, y que además de estar en Garriguella está en la luna. Es muy formal, pero cuenta estos chistes.

Moreno.- Bueno, bueno, vamos a dejar la luna y Garriguella, y vamos a tener formalidad. Y contéstame a una pregunta educativa, porque a tí te conviene mucho tener educación. Vamos a ver. Cuando te den un dulce, ¿qué debes decir?

Pipo.- Que me den otro.

Sonido.

(Ruido de bofetada.)

Moreno.- Toma, toma y toma.

- Pipo.- ¡Uy qué barbero! ¿Por qué me pegas? Eso es malo, peor, vil, avieento, infame, cobarde, plebeyo, indigno, bellaquesco, soces, innoble, rastrero, asqueroso, repugnante, molestante, insultante, ... Eso es...
- Moreno.- ¿Qué es? Vamos dilo de una vez. ¿Qué es?
- Pipo.- Eso es ¡incalificable!
- (Ruido de bofetadas.)

G O N G

(Sonido: Pasadoble de circo)

G O N G

- Marinín.- Muy divertido los payasos.

- Carmencita.- Pero ahora, abuelo, ~~EXQXNE~~ nos gustaría que nos recordara el reloj sus tiempos de poeta.

- Remeditos.- El gran poeta que recitaba con su voz entimbrada y elegante...

- Pepe.- En las veladas románticas...

- Marinín.- Versos maravillosos.

- Abuelito.- No os burléis de mí, eh, que así era... A mi madre le gustaba mucho que yo le recitara versos. Tenía los cabellos nevados, y la sonrisa dulce y cerraba los ojos con íntimo deleite cada vez que yo le recitaba los versos, sobre todo aquel original de Olegario Andrade que describía con dulzura encantadora como la madre descubre la pena de los hijos. Ella adivinaba siempre mis penas como saben adivinarlo las madres. ¡Ay! Cómo lo recuerdo, como si fuera ahora.

Sonido

F U N D E con un disco bonito y delicado de violín sólo, que suena un rato y luego va esfumándose para reaparecer de nuevo al final de la poesía.)

- Sr. Barrera.- (Poesía "El Consejo Maternal", copiada aparte.)

G O N G

- Pepe.- Muy bonito abuelo. Pero mamá quiere hacerte ahora mismo la competencia.

- Má. Consuelo.- Este Pepe, aunque te rías, yo también siento como abuelito toda la ternura y la belleza de los versos. Solo que tú no te mereces que te recite nada tan bonito, sino que te declame ahora mismo

a través del reloj, del maravilloso reloj de pared, aquella poesía titulada "Trabajando para su daño", para que aprendas. Tú verás pondremos en marcha tú reloj.

Sonido.

(FUNDE con un disco bonito, sin estridencia y más bien alegre.)

Bla.

Consuelo.-

La madre de un muchacho campesino

Ganaba de comer hilando lino,

Y el muchacho, grandísimo galopo,

Le hurtaba una porció de cada cepo.

Juntando las porciones fué tejiendo

Un látigo tremendo,

Con la benigna idea

De zurrar a los chicos de la aldea.

Los ocios del amigo no eran buenos;

La intención, por lo visto, mucho menos.

Dióse a pelar la rueda tanta prisa,

Que hubo la madre de notar la sisa;

Y registrando desde el piso al techo,

El látigo encontró de hurtillo hecho.

Cogióle furibunda

Y al hijo dió con él tan recia tunda

Que, a contar de las posas al cogote,

No le dejó lugar libre de azote,

Diciendo al batanrlo de alto a bajo:

-¡Mira cómo te luce tu trabajo!

A robar te llevó tu mal deseo

Y con el robo yo te vapuleo.

Siempre verás que el vicio

Se labra por sus manos el suplicio.

(Sonido: El mismo disco y G O N G)

Abuelito.- ¡Muy oportuno! Y con esta lección, mis nietecillos termina por hoy el reloj del abuelo, ¿no os parece?.

Marinín.- Hasta el jueves.

Carmencita.-Eso es, si Dios quiere.

Remeditos.- Adiós, abuelo.

Pepe.- Abuelo, adiós.

Abuelito.- Mis nietecillos, hasta otro jueves. (Con viva emoción) Si Dios quiere.

Sonido.

(Disco "Mi abuelito tenía un reloj de pared.")

EL CONSEJO MATERIAL.

Poesía original de Olegario V. Andrade, declamada por Don Manuel Barrera.

Ven para acá, me dijo dulcemente
Mi madre cierto día;

(Aun parece que escucho en el ambiente
De su voz la dulce melodía.)

-Ven y dime qué causas tan extrañas
Te arrancan esa lágrima, hijo mío,
Que cuelga de tus trémulas pestañas
Como gota cuajada de rocío.

Tú tienes una pena y me la ocultas:
¿No sabes que la madre más sencilla
Sabe leer en el alma de sus hijos
Cómo tú en la cartilla?

¿Quieres que te adivine lo que sientes?
-Ven para acá, pilluelo,

Que con un par de besos en la frente
Disiparé las nubes de tu cielo.

Yo prorrumpí a llorar. -Nada, le dije;
La causa de mis lágrimas ignore;
Pero de vez en cuando se me opriime
El corazón, y lloro!...

Ella inclinó la frente pensativa,
Se turbó su pupila,
Y enjugando sus ojos y los míos,
Me dijo más tranquila:

-Llama siempre a tu madre cuando sufras
Que vendrá, muerta o viva;
Si está en el mundo, a compartir tus penas;
Y si no, a consolarte desde arriba!

Y lo hago así cuando la suerte ruda,
Como hoy, perturba de mi hogar la calma;
Invoco el nombre de mi madre amada,
Y entonces siento que se ensancha el alma!

BIOGRAFIAS DE PERSONAJES CELEBRES POR DON JUAN RIOS SARMIENTO

Fernan Pérez de Guzman.Fusión del 3º may -
los 8 num 1.

Estaba el señorío de Batres en una hondonada proxima a Madrid, rodeada de barrancos. No lejos de aquel sitio pasa el río Guadarrama. A este aspero y apartado lugar se retiraba, en 1432, un hombre que había llevado hasta entonces una intensa vida política y guerrera, y se podría decir de él que al mismo tiempo que se retiraba de la vida comenzaba a vivir, porque allí comenzó, y acabó, su verdadera vida, la del espíritu, la del estudio y meditación.

Aquel hombre era, Fernan Pérez del Pulgar, el mejor biógrafo que ha tenido la literatura española, sobrino del canciller Pero López de Ayala, tío del Marqués de Santillana, ~~ta~~ taradeudo de Garcilaso de la Vega. Allí se encerró su cuerpo y se esparció su alma, en contacto con los moralistas de todos los tiempos y en frecuente comunicación con el obispo de Burgos, don Alonso de Cartagena, el judío converso que tanto sabía de complicaciones espirituales, y de cuya boca manaba, -según el mismo Pérez de Guzmán-

la moral sabiduría
las leyes y los decretos,
los naturales secretos
de la alta filosofía,
la sacra teología,
la dulce arte oratoria,
toda verísima historia,
toda sotil poesía.

Fernan Pérez de Guzmán, señor de Batres, nació, probablemente, en 1376, y murió, casi seguramente, en 1460. Era hijo de Pedro Suárez de Guzmán y de doña Elvira de Ayala: fue embajador de Enrique III en Aragón. Pero pronto se vio truncada su carrera política. Reinaba ya Juan II, y era favorito don Alvaro de Luna. España se hallaba dividida en reinos, y los reinos en bandos. En Castilla había uno favorable al valido, y otro enemigo de este, y, con cualquiera de estos personales, los magnates se pasaban de un bando a otro, lo cual entonces s' n presentaba la gravedad de que, como no había lo que modernamente hemos llamado turno pacífico, el que se ponía frente al favorito



se colocaba frente al rey. En la batalla de la Higuera Pérez de Guzmán se portó valerosamente y salvó la vida a Pero Meléndez de Valdés, capitán de la mesnada del señor de Hita; pero otro se llevó los honores y al protestar fuertemente nuestro Fernán delante del rey, don Alvaro lo aprisionó, y, naturalmente, lo convirtió en enemigo suyo. Y al fin, desengañado Pérez de Guzmán de una corte en que solo había cobardía de alcanzar a ganar, engaños, malicias e diversas astucias e malas artes, se retiró a su señorío, donde se dedica a aprender, a meditar y a escribir.

Allí se estuvo veintiocho años, sin sentir la tentación de regresar o resistiéndola. Y eso salieron ganando las letras españolas, mientras que la política perdió tan sólo un número de una bandería. Mucho escribió en su retiro, en prosa y verso. Su poesía, salvó algunos aciertos de pensamiento y expresión, no pasó de mediana; pero su prosa es la mejor del siglo XV.

Fue admirador y traductor de Séneca; pero, en el fondo de su alma, y a pesar de sus máximas morales en prosa y verso, no tenía gran resonancia la doctrina senequista... como, después de todo, parece que tampoco la tuvo en el alma del propio Séneca. Por algo titulaba Pérez de Guzmán una de sus composiciones así: Que las virtudes son buenas de invocar e malas de platicar, y explicaba

(Las virtudes son graciosas
y muy dulces de nombrar:
pero son de platicar
asperas y trabajosas.)

Y cuando se le sube a la cabeza el orgullo personal, se le escapan frases como estas:

"No pequeña confusión para Castilla que los grandes, prelados e caballeros... a un hombre de tan baja condición como éste así se sometiesen (se refiere a Fernán Alonso de Robles, favorito de la reina Catalina)... que otro tiempo a un señor de Lara o de Vizcaya non lo hacían así los pasados... lo cual es cierta prueba e claro argumento de la propia virtud e clara cobardía del presente tiempo... que consentían mandar e regir a tales que po-

cos por linajes e menos por virtud lo merecian."

Y cuando es el orgullo de la patria el que se le escapa, dice así refiriéndose a Numancia:

España nunca da oro
con que los suyos se riendan:
fierro et fuego es el tesoro
que da con que se defiendan.

En el Cancionero de Baena figuran composiciones suyas. Los Loores de los claros varones de España es su más importante obra poética, y viene a ser como una historia de nuestra patria, escrita en octavas de arte menor. Una de sus mejores poesías es la elegía a la muerte del obispo Alonso de Cartagena, su consultor.

La yedra so cuyas ramas
yo tanto me delectava:
el laurel que aquellas flamas
ardientes del sol temprava,
a cuya sombra yo estaba:
la fontana clara y fria
donde yo la gran sed mia
de preguntar saciava.

Compilo Pérez de Guzmán una Floresta de los Filosofos, centón de sentencias tomadas de Séneca, Cicerón, Boecio, del Tesoro de Brunete Latini y de otros libros.

Se le ha atribuido, falsamente, la crónica de don Juan II y el Valerio de las Historias, obra ésta ultima de Diego Rodríguez de Almela.

La obra suya más importante es el mar de istorias, que trata, en la primera parte, "de los emperadores, de sus vidas, e de los príncipes gentiles, e católicos"; en la segunda "de los santos e sabios e de sus vidas e de los libros que hicieron", y la tercera comprende "semblanzas y obras de los excelentes reyes de España don Enrique III e don Juan el II y de los venerables prelados e notables caballeros que en los tiempos de estos nobles reyes fueron." Esta última parte, conocida con el nombre de Generaciones y semblanzas, es quizas lo que ha hecho ingresar a nuestro autor en la grey de nuestros nobles escritores.

Ya hemos dicho que solía tener aciertos cuando en verso escribía.

Sirva de ejemplo el arranque con que se lanza a piropear a su dama en aquella cantiga de amores: *el abuelo que ofre nesse aldeas pôrtei sup*
estudio mi en homen ese etre Sepa el rey e y sepan cuantos *órico yue cílano*
si nos mjen nobles son en su compaña *amigo el rey mjen ob*
 que de cuantos en España
 se tocan e cubren mantas,
 yo amo la mas garrida,
 por cuya salud e vida
 ruego a las santas y santos.

En los Loores pinta así a Sevilla:

Tanta es el abundancia
 de los deleites e vicios,
 que conviene a los novicios
 abstener e aver tempranca.

Quien sin freno allí se lanza
 durante las juventudes,
 de las morales virtudes
 dubdo que guie la danza.

Pero donde su pluma llega a la altura maxima es en ese puñado de escuetas biografías que constituyen las Generaciones y Semblanzas, biografías que parecen retratos hechos por ese procedimiento concentrado y abultado en que se pegan los colores en el lienzo con la espátula.

Enrique el Doliente: "de mediana estatura, blanco e rubio, la nariz un poco alta, muy grave de ver e de muy aspera conversación: la mayor parte del tiempo estaba solo e malenconioso": doña Catalina, la reina: "alta de cuerpo, mucho gruesa, blanca e colorada e rubia, y en el talle y meneo del cuerpo tanto parecía hombre como mujer: don Fernando de Antequera: muy hermoso, de gesto sosegado e benigno, casto e honesto, muy católico e devoto cristiano... tanto paciente e sofrido, que parecía que no había en él turbación de saña ni de ira". López de Ayala: "alto de cuerpo y delgado, hombre de gran discrecion e autoridad, e de gran consejo, así de paz como de guerra: de muy dulce condicion e de buena conversación. Amó mucho las sciencias: dióse mucho a los libros e historias... Amó mucho mujeres, mas que a tan sabio caballero como se convenía". El maestre de Calatrava: "de muy gran fuerza: oíose muy bien con las armas: hombre corto de razon, muy alegre e de gran compañía con los suyos".

PREGUNTA N° 14.- Aprenderse de memoria el siguiente verso: (O3/OS/VS)34

De la uva sale el mosto,
de la leche la manteca
y de una vieja novela
un film llamado Rebeca.

Y de la máquina SIGMA
salen listos y cosidos
los delantales, las batas,
los cuellos y los vestidos.



(03/05/45) 35

EMISIÓN LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO - 3 de MAYO 1945.- A las 9⁹ de la noche.

Emisión amena, simpática y divertida, ofrecida a Vdes., como todos los jueves, por SIGMA, la maravilla 1945, la máquina española de calidad, que hoy, dedica esta emisión a **GIRONELLA** (Gironella) para cuya población es representante de las máquinas de coser SIGMA, Don Bernardino Culillas, Avda. Caudillo, 26.

Recordamos a Vdes. que la máquina de coser SIGMA se vende al contado y a plazos en muy ventajosas condiciones. Vea hoy mismo modelos y precios y será Vd. un nuevo cliente más de SIGMA.

PREGUNTA N° 1.- ¿Qué significa "adagio"?

RESPUESTA: Poco a poco.

PREGUNTA N° 2.- Podemos decir que el tango es un baile characteristicamente argentino, pero ¿a qué países o regiones corresponden: el vals, el chotis, la muñeira y la czarda?

RESPUESTA: A Austria, a Madrid, a Galicia y a Hungría, respectivamente.

PREGUNTA N° 3.- ¿Sabría Vd. decirme de dos átomos, uno de hidrógeno y otro de oxígeno, ¿cuál es mayor?

RESPUESTA: El de oxígeno es mucho mayor.

PREGUNTA N° 4.- Si alguna vez su médico le dice muy serio; "lo que Vd. tiene es cefalitis". ¿Qué es lo que tendrá Vd.?

RESPUESTA: La cabeza inchada.

PREGUNTA N° 5.- Vd. habrá jugado a "indios" en sus mocedades, ¿recuerda cómo se llaman aquellas hachas que esgrimen los verdaderos indios?

RESPUESTA: Un "tomanawk".

PREGUNTA N° 6.- ¿Cuál es la figura geométrica que tiene la mayor superficie con el menor perímetro?

RESPUESTA: El círculo.

PREGUNTA N° 7.- ¿Por qué en verano se llevan con preferencia trajes claros?

RESPUESTA: Porque absorben menos calor que los oscuros.

PREGUNTA N° 8.- ¿Qué nombre se da a los habitantes de Tarragona y a los de Alforja?

RESPUESTA: Tarragonenses y Forjatanes, respectivamente.

PREGUNTA N° 9.- Conteste Vd., rápidamente, sin mirar las tablas de multiplicar ¿cuánto hacen 9 por 9?

RESPUESTA: 81.

PREGUNTA N° 10.- Aunque no sea cierto, supongamos que las islas Marianas las descubrió un señor que se llamaba Mariano, pero ahora en serio ¿diganos Vd. quién descubrió las islas Salomon?

RESPUESTA: El español Mendaña.

PREGUNTA N° 11.- Cante Vd. algo, ópera, zarzuela, tonadilla o lo que quiera.

PREGUNTA N° 12.- ¿Dónde nació el veneciano Marco Polo?

RESPUESTA: En Venecia.

PREGUNTA N° 13.- ¿Dónde se encuentra y quién descubrió el estrecho de Magallanes?

RESPUESTA: Se encuentra en la parte Sud de la América del Sud y fue descubierto por Magallanes.

(03/05/45)36

EL MINUTO RADIODIFONICO DE MUEBLES CAPRI

(Día 3 de Mayo a las 22.05h)



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vdes. el minuto radiofónico de Muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner, 102.

LOCUTOR: No es preciso gastar mucho dinero para conseguir muebles de calidad y belleza.

LOCUTORA: Los muebles Capri son económicos, duraderos y bellos.

LOCUTOR: Una de las más exquisitas bellezas de la historia fué Eugenia de Montijo, elevada por méritos de su hermosura al primer trono europeo de su época.

LOCUTORA: Un día, mucho antes de su fulgurante apogeo, cayó del pasamanos de la escalera de su casa.

LOCUTOR: Una vieja gitana que casualmente pasaba por allí, la levantó.

LOCUTORA: Eugenia le dió unas monedas y tendiéndole la mano, le preguntó:

LOCUTOR: Abuela, ¿qué porvenir me espera?

LOCUTORA: Subirás muy alto y vivirás cien años, pero terminarás en la obscuridad, respondió la gitana.

LOCUTOR: Y así fué su vida: un luminoso apogeo y luego la repentina caída: la pérdida de su esposo, de su hijo amado y la ceguera.

LOCUTORA: Y murió en España, muy cerca de los cien años.

LOCUTOR: Cumpliéndose así la profecía de la gitana.

LOCUTORA: Sintonicen todos los días a esta misma hora, el minuto radiofónico de Muebles Capri.

LOCUTOR: Muntaner, 102.

SINTONIA

EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODIA

(Dia 3 de Mayo, a las 15'20 h.)

LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: NORIT significa lavado perfecto.

LOCUTOR: Nunca deja las prendas asperas ni espolvoreadas

LOCUTORA: No amarillenta el blanco ni sombra el negro.

LOCUTOR: No encoge los tejidos de lana ni los generos de punto.

ESCALA EN XILOFON

*Antonita Russel*LOCUTORA: Escucharemos hoy la VOZ de que interpretará la MELODIA *Cruel de Paquita Vives*

NUMERO

=====

*Antonita Russel*LOCUTOR: Han escuchado Vds. a que acaba de interpretar ante nuestro microfono la canción. *Cruel de Paquita Vives*

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Escriban a esta emisora, Caspe, 12, 1^o, diciéndonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirían oírle interpretar.

LOCUTOR: Indicando en el sobre: Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTOR: Sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé.

El cantor Rosello