

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(3/05/45)1
Original
Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 3 de Mayo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Estrellita Castro.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Opereta: Fragmentos escogidos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Valses: Selecciones.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	"Los Gavilanes", fragmentos.	Guerrero	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	"Los Gavilanes, fragmentos.	"	"
13h.50	"	Guía comercial.	"	"
13h.55	"	Siguen: "Los Gavilanes", fragmentos.	"	"
14h.--	Mediodía	Sintonía Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Ramón Evaristo del Salón de Té Empedrado.	Varios	Humana
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Creaciones de Hipólito Lázaro.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.50	"	Música característica.	"	"
15h.--	"	"El torero y el toro".	"	Locutor
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	"
15h.18	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Casas Augé.	2	Humana
15h.20	"	Actuación del tenor Umberto Landi.	"	"
	"	Al piano: Mtro. Cunill.	"	"
15h.31	"	Solos de piano.	"	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
17h.30	Tarde	Sintonía.- Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.	"	Humana
18h.--	"	Sesión Infantil de Radio-Barcelona.	"	"
18h.30	"	"Concierto en re mayor".	Tschaikowsky	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	"Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento.	J. Rios	Discos
20h.--	"	Radio Nacional <i>Emisión de Radio Nacional</i>	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Valses vieneses.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(3/05/45)2

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 3 de Mayo de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Tarde	Melodías modernas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Los siete sabios de la radio.		Locutor
21h.20	"	Opereta, películas y jazz selecto.	"	Discos
21h.30	"	Música de las Américas <i>Concurso Languedo</i>	"	"
22h.45	"	Recital Emilio Vendrell.		"
22h.05	"	Guía comercial.		
22h.10	"	Sigue: Recital Emilio Vendrell.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Música orquestal popular.	"	"
23h.--	"	Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Luis Rovira.	"	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(02/05/45)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 3 de Mayo de 1945

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Estrellita Castro: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Valses: Selecciones: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Los Gavilanes", de Guerrero, fragmentos: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Los Gavilanes", de Guerrero, fragmentos: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Siguen: "Los Gavilanes", de Guerrero, fragmentos. (Discos)

(02/05/45)4

- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Actuación de la Orquesta RAMÓN EVARISTO del Salón de Té Emporium.
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Creaciones de Hipólito Lázaro: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Música característica: (Discos)
- X 15h.-- "El torero y el toro".
- X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.18 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Alguero y Casas Augé:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.21 Actuación del tenor UMBERTO LANDI: Al piano: Mtro. Curull:
Canciones italianas
X "Canzone a Napole" - Auti
X "Canta pe' me" - De Curtis
X "Piscatore pusilleco" - Valente
X "Tutta pe' me" - Felicetti
X "Silenzio cantatore" - Lama
- X 15h.35 ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Solos de piano: (Discos)
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~xxxx~~ cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. Emisión en lengua francesa.
- X 18h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. en lengua francesa.
- Sesión Infantil de "Radio-Barcelona":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 18h.30 "Concierto en re mayor", de Tschaijowski: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

(03/05/45) S

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sar-
miento:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión para Europa)

X 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA,
para Europa.

X Corales: (Discos)

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Valses vieneses: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Melodías modernas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Opereta, películas y jazz selecto: (Discos)

~~21h.30 "MÚSICA DE LAS AMÉRICAS" : (Discos)~~

X ~~21h.45 Recital Emilio Vendrell~~
21h.45 Música orquestal popular: (Discos)

X 22h.05 Guía comercial.

X 22h.10 Sigue: Recital Emilio Vendrell: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Música orquestal popular: (Discos)

X 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la
Orquesta LUIS ROVIRA.

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODI-
FUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-. Viva Franco. Viva España.

.....

A LAS 8--H. Jueves, 3 de Mayo de 1945

ESTRELLITA CASTRO

- 935) P. ~~X~~1- " EMBRUJO GITANO " pasodoble de) Castellanos
~~X~~2- " MARIA MANUELA " tanguillo de (
762) P. ~~X~~3- " A LA LIMA Y AL LIMON " bulerías de) León y Quiroga
~~X~~4- " JUDAS " zambra de (
815) P. ~~X~~5- " LA CINTERA " bulerías de) Jofre y Castellanos
~~X~~6- " BAJO MI CIELO ANDALUZ " (

A LAS 8'30-H

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 16) P.Z.Or.7~~X~~ selección de " LA GEISHA " de Jones por Orq. New Mayfair (2 c)
25105) 8~~X~~ " EL BARON GITANO " de Juan Strauss) Ricardo Fritz
9~~X~~ " BAILE EN LA OPERA " de Heuberger (
10142) 10-~~X~~ dos fragmentos de " CLIVIA " de Dostal por Lillie Claus (2 c)
46) P.Z.Or.11~~X~~ selección de " PAGANINI " de Lehar por Orq. Alfredo (2 c)

A LAS 8'45-H

VALSES : SELECCIONES

- 128) G.V. ~~X~~12- " POSADA RUSA ") Selección de Valses por Orq. Kirilloff's
~~X~~13- " BAZAR RUSO " (Balalaika

DISCO DEL RADIOYENTE

- 697)P.X1-- " IMPROVISACIONES N^o 3" de Arazola por Arazola solo de piano
Sol. por Pilar Llauradó (1 cara)
- 1197)P.X2-- " TICA-TI, TICA-TA" foxtrot de Prima por las Hermanas Andrews
Sol. por Conchita y Nuri (1 cara)
- 50)G.V3-- " ESTUDIANTE" vals de Waldteufel por Orq. Marek Weber (1 c)
Sol. por Arturo Serra
- 291)G.04-- Obertura de "BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Orq. Filarmónica
Sinfónica de Nueva York (2 c) Sol. por Javier Fontanals
- 159)G.05-- "Duo" de " EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Luna por Ofelia Nieto y
Marcos Redondo (2 c) Sol. por Montserrat Puig.

A LAS 13--H. Jueves, 3 de Mayo de 1945

fragmentos de " LOS GAVILANES "

de GUERRERO y Ramos Martín

Interpretado por : MARY ISAURA
T. AVELLI
SRA. TORREGROSA
EDUARDO BRITO
A. DE LEON
RICARDO MAYRAL
YEBRA

Coro y Orq. bajo la Dirección del

Maestro Gelabert.

album)

- X 1-- "Mi aldea"
- X 2-- "Fox de los llorones"
- X 3-- "Milonga"
- X 4-- "Marcha"
- X 5-- "Canción de la rosa"
- X 6-- "No importa..."
- X 7-- "Concertante" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de " LOS GAVILANES " de Guerrero

SUPLEMENTO

160)P. 8-- "Romanza") de " LA FAMA DEL TARTANERO " de Guerrero, Góngora y
9-- "Calesera" (Manzano por Emilio Sagi-Barba y Coro

164)P.10-- "Romanza" por Filomena Surinach) de " LA CAMPANELA " de
11-- "Romanza de Bergamino" por Ernesto Rubio (Guerrero.

SUPLEMENTO

IMPRESIONES DE MARIA ESPINALT

80)P. 1~~A~~ "Romanza de Marola" de " LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal
Romero y Fdz. Shaw (1 cara)

242)P. 02-- Romanza" de " EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotras Vila y Andrés
de Prada (1 cara)

4)P. 03-- "Do va la moza de cántaro" de " LA ILUSTRE MOZA" de Moreno Torroba
Muñoz Lorente y Tejedor (1 cara)

CREACIONES DE HIPOLITO LAZARO

391)P. 04-- "Canción" ~~de~~ " GITANA MIA" de Muza y Mediavilla (1 cara)

333)P. 05-- " ERES TU" canción de Oteo (1 cara)

346)P. 06-- " CUORE INFRANTO" romanza de Betinelli (1 cara)

328)P. 07-- "Canto a la espada" de " EL HUESPED DEL SEVILLANO" de Guerrero,
y Luca de Tena (1 cara)

A LAS 14'50-H

MUSICA CARACTERISTICA

12)G.S. 08-- " EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth) Orq. Sinfónica
09-- " CACERIA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker (

PROGRAMA DE DISCOS

(03/05/45)10

A LAS 15'40--H

Jueves, 3 de Mayo de 1945

SOLOS DE PIANO

por DENIS MATTHEWS

168)G.I.P.X1-- " FANTASIA Y FUGA EN DO MAYOR " de Mozart (2 caras)

por ALFREDO CORTOT

138)G.I.P.02-- paráfrasis de concierto de " RIGOLETTO " de Verdi (2 caras)

por WILHELM BACKHAUS

147)G.I.P.X3-- " INTERMÉDIO EN LA MENOR " (b) INTERMEDIO EN LA MAYOR" de Brahms
04-- " RAPSODIA EN SOL MENOR "

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

(03/05/45)11

A LAS 18'50--H Jueves, 3 de Mayo de 1945

" CONCIERTO EN RE MAYOR"

de TCHAIKOWSKI

para violín y Orq.

Interpretado por HEIFETZ (violinista) y ORQ. FILAR-
MONICA DE LONDRES.

104) G.I.V. 1-~~7~~ mov. 1^a "Allegro moderato" (4 caras)
105) G.I.V.

(NOTA: sigue el concierto a las 19)

PROGRAMA DE DISCOS

(03/05/45)12

A LAS 19--H. Jueves, 3 de Mayo de 1945

sigue " CONCIERTO EN RE MENOR"
de TACHAIKOVSKI

- 106)E.I.V.X1-- mov. 2^a "Canzonetta-Andante"(1 cara y 1/2 cara)
107)G.I.V.X2-- mov. 3^a Final "Allegro vivacissimo" (1/2 cara y 2 caras)

SUPLEMENTO

SOLO DE VIOLIN
por HEIFETZ

- 19)G.I.V.X3-- " ZAPATEADO" de Sarasate
04-- " MELODIA HEBREA" de Achron

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20' 30--H

(03/05/45)13
Juaues, 3 de Mayo de 1945

CORALES

93)P.Corf.1-- " L'EMPORDA" canción catalana de Morera y Maragall por Coros
(1 cara)

48)P.Corf.2-- " LUZ DEL SEÑOR" de Adam de la Hale)
3-- " OH ALEGRE, OH BIENAVENTURADO" canción popular (por Coro

A LAS 20'40--H

VALSES VIENESSES

127)P.V.X4-- " DONAUWELLEN" vals de Ivanovici) Orq. Los Bohemios Vieneses
5-- " EL PAJARERO" vals de Zeller (

A LAS 20' 50--H

MELODIAS MODERNAS

10332) X6-- " PEQUEÑA CANCION DE AMOR" foxtrot de Hohenberger) Kurt Hohenber-
07-- " FUERTE VIENTO AGITA EL MAR" de Schroder (ger y su Orq.

47577) 8-- " EL CRISTAL ES QUEBRADIZO" foxtrot de)Hulphers
X9-- " ESTA ES LA PALABRA" vals-canción de (por A.Hulphers y su Orq.

PROGRAMA DE DISCOS

(03/05/45) 14

A LAS 21'20--H.

Jueves, 3 de Mayo de 1945

OPERETA, PELICULAS Y JAZZ SELECTO

- 10940) P. 01-- "MARIETTA" de Feltz)
 02-- "O MI BELLA NAPOLES" de Winkler (Terceto Schuricke
- 947) P. 03-- "De la salida a la puesta de sol" de Romberg del film "CIUDAD
 04-- "Señorita" (DEL ORO" por Nelson Eddy
 (con Cuarteto Male
- 10180) 05-- potpourri de "DERFFLINGER" de Frey por Maria Milten, Max Men-
 sing y Wito d'Antone (2 caras)
- 31607) 06-- "GRANDES Y PEQUEÑAS MELODIAS" de Ritter por Orq. y órgano
 (2 caras)
- 4499) 07-- preludio de "EVA" de Franz Lehar por Orq. Filarmónica (2 c)
- 683) P.B. 08-- "ES CIERTO LO QUE DICEN DE DIXIE?" fox trot de Lerner por
 Orq. Rudy Vallee
 09-- "AMARTE Y PERDERTE" fox trot de Weill por Orq. Ray Noble

A LAS 21'50--H

RECITAL EMILIO VENDRELL

- 590) P. 010-- "LA BALANQUERA" canción catalana de Vives y Alcover
 011-- "CANÇO DE TRAGIMERS" de Segarra y Longas
- 51) P. X12-- "Mujeres mariposillas") de "LOS CLAVELES" de Serrano / por
 X13-- "Duo" (Emilio Vendrell / con Matilde Martín
- 188) P. X14-- "Romanza" de "PAGANINI" de Lehar
 X15-- "AVELINA" canción de Serramont y Riba de Pedro

A LAS 22'45-H. Jueves, 3 de Mayo de 1945

MUSICA ORQUESTAL POPULAR

- 298) G.S. 01-- "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siado) Orq. del Es-
02-- "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo (tado de la
(Opera de Berlín
- 294) G.S. X3-- "Intermedio" de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo) Orq. de la
04-- Intermedio de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni (Opera del
(Estado de Dresden
- 318) P.S. X5-- Ballet, Mazurca") de "COPPELIA" de Delibes por Orq. Sinfó-
X6-- "Ballet, Cazardas" (nica de Londres
- 302) G.S. 07-- (a) "SERENATA" (b) "EL VUELO DEL MOSCARDON" de Rimski-Korsa-
kow
08-- "VALS TRISTE" de Sibelius por Orq. Sinfónica de Chicago.

EMISIÓN COCINA SELECTA
=====



SINTONIA:

LOCUTOR: Radiamos la emisión Cocina Selecta

LOCUTORA: Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos escuchan por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión COCINA SELECTA a través de la antena de Radio Barcelona

LOCUTORA: Radiaremos hoy una receta de cocina, la "Blanqueta de Ternera Champiñones"

LOCUTOR: Presten atención, señoras y señoritas; procurense lapiz y papel y, si lo creen oportuno, llamen a su cocinera para que escuche esta receta y la manera de proceder.

LOCUTORA: ¿Estan ustdes dispuestas?...¿Tienen el lapiz,...y el papel? Perfectamente, empezamos.

LOCUTOR: Se corta un kilo de magra de ternera en pedazos no muy grandes.

LOCUTORA: Seguidamente se cuecen en agua con hierbas aromaticas.

LOCUTOR: Una vez cocida, se hace con el caldo una salsa.

LOCUTORA: Esta salsa se compone de 100 gramos de mantequilla

LOCUTOR: Repetimos: 100 gramos de mantequilla.

LOCUTORA: 100 gramos de harina

LOCUTOR: Repetimos: 100 gramos de harina.

LOCUTORA: Y un litro de caldo.

LOCUTOR: Un litro de caldo

LOCUTORA: Se cuece durante media hora, se saca del fuego y se le añaden 2 yemas de huevo poco a poco y una copa de natilla ~~liquida~~ líquida de vaca.

LOCUTOR: Repetimos; se cuece durante media hora, se saca del fuego y se le añaden 2 yemas de huevo poco a poco, y una copa de natilla líquida de vaca.

LOCUTORA: Despues se trasladan los pedazos de ternera a otra cacerola limpia y se le añaden unos champiñones salteados, por encima de la carne. A continuación se le echa la salsa por encima.

LOCUTOR: Repetimos: ~~xxxx~~ se trasladan los pedazos de ternera a otra cacerola limpia y se añaden unos champiñones salteados, que se colocan encima de la carne. A continuación se le echa la salsa por encima.

LOCUTORA: Se sirve bien caliente.

LOCUTOR: Si las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención desean alguna aclaración respecto a la receta que acabamos de radiar, la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, les agradecerá tengan la bondad de dirigirse a ella, bien por telefono, bien personalmente, y se complacerá en dar todos los detalles y explicaciones que sean necesarios.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, se complace, además, en comunicar a las señoras y señoritas radioyentes que tanto la receta que acabamos de proporcionar, como ~~xxxx~~ cualquier otra especialidad de su acreditada cocina, les sirve a domicilio sobre pedido. Basta con telefonear a la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión COCINA SELECTA.

SINTONIA

(03/05/45) 17

EMISION UNA VOZ Y UNA MELODIA

(Dia 3 de Mayo, a las 15'20 h.)



LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: NORIT significa lavado perfecto.

LOCUTOR: Nunca deja las prendas asperas ni espolvoreadas

LOCUTORA: No amarillenta el blanco ni sombrea el negro.

LOCUTOR: No encoge los tejidos de lana ni los generos de punto.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Escuchemos hoy la VOZ de *Antonieta Rius* que interpretará la MELODIA. *Criol, de Ramón Vives*

NUMERO

LOCUTOR: Han escuchado Vds. a *Antonieta Rius* que acaba de interpretar ante nuestro microfono la canción. *Criol, de Ramón Vives*

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Escriban a esta emisora, Caspe, 12, 12, diciendonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirian oírle interpretar.

LOCUTOR: Indicando en el sobre: Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTOR: Sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Escucharon la voz del canto & J. J. J. J.

ENTORNO AL RELOJ DEL ABUELO

3ª Emisión



Locutor.- Y ahora, niñas y niños, vamos a radiar nuestra tercera emisión de la interesante y sentida serie formativa titulada "En torno al reloj del abuelo", guión, naturalmente, original de nuestro constante y dilecto colaborador Don Antonio Pérez de Olaguer, y escrito expresamente para esta sección infantil de Radio Barcelona e interpretado por nuestro desinteresado y magnífico cuadro escénico, del que son primeras figuras Doña Consuelo Soriano de Villar y Don Manuel Barrera, con la aportación valiosísima de Ripoll, con sus felices interpretaciones cómicas, el veterano Casanova, Navarro, Castany y las niñas Carmencita, Molinero, Remedios Espinosa y Marimón Arroniz.

Bucezamos pues esta tercera emisión, como siempre, con las niñas y el travieso Pepe en torno al abuelo, al abuelo que, es natural tenía un reloj de pared...

Sonido: DISCO DEL RELOJ DEL ABUELO.

Abuelo.- (TOS Cómica) ¡Eh! Otra vez nos hallamos todos en torno al reloj... Ya están aquí mis pequeños...

Mari.- Ya estamos aquí, abuelito.

Carmen.- Esperando que pongas en funcionamiento tu reloj...

Remedi.- Tu maravilloso reloj de pared.

Abue.- Muy bien, hijitas, muy bien... Me parece muy bien... Pero, ¿y Pepe? ¿Dónde está Pepe?

Pepe.- También estoy aquí, abuelo.

Abue.- No te había visto... ¿Qué hacías tan escondido?

Pepe.- Es que... la verdad, yo esperaba escaparme hoy de la lección.

Abue.- ¿De la lección? Y nada menos que de la lección de catecismo...

Hijo, hijito, eso está mal.

Pepe.- Es que sabes, abuelo, hoy no he tenido tiempo de estudiar....

Abue.- ¡Yah! ¿Y por qué no has tenido tiempo de estudiar, eh?

Pepe.- Porque ayer fué fiesta.

Abue.- ¿Ayer fué fiesta...?

Pepe.- Claro, ¡el dos de mayo! ~~Fiesta de la Independencia Nacional~~
~~claro, como era independiente, pues no estudié...~~

Abue.- (RIE) Vamos, vamos, Pepe... No bromees con estas cosas serias.

¡El Dos de Mayo! Como lo sentíamos en nuestros años, hoy, tan lejos, de niño... "¡El roncó cañón retumbó!", "No hay un puñado de tierra sin una tumba española". El temple de nuestra raza... Pero a pesar de tu conciencia hoy no te escapas, Pepe, de la lección. Pues no falta ría más. Es la lección de catecismo. Estábamos estudiando el Credo, ¿no es eso? Estábamos en el primer artículo del Símbolo: "Creo en Dios Padre, Todopoderoso, Creador del Cielo y de la Tierra". Ya lo hemos analizada. Ahora vamos con el segundo artículo del Símbolo... "Creo en Jesucristo, su único hijo, Nuestro Señor..." Vamos a ver, Marimón, ¿Dios castigó al hombre del mismo que a los ángeles malos?

Mari.- No, Dios pudo tratarle del mismo modo, pero usó de infinita misericordia y le concedió un Redentor.

Abue.- ¿Quién es ese Redentor, Carmencita?

Carmen.- ¡Nuestro Señor Jesucristo!

Pepe.- Bueno, abuelito, eso también lo hubiera sabido contestar yo.

¿A qué ahora me preguntas a mí lo más difícil?

Abue.- También te preguntaré una cosa fácil. Vamos a ver, ¿quién es Nuestro Señor Jesucristo?

Pepe.- Nuestro Señor Jesucristo es Dios que se hizo hombre para salvarnos.

Abue.- Muy bien, lo ves?... Reméditos, dime tú ¿qué quiere decir que

xxxxx



UAB

Biblioteca de Comunicación y Documentación

Dios, en segunda Persona de la Santísima Trinidad, se hizo hombre?

Reme.- Quiere decir que tomó un cuerpo y un alma como nosotros.

Abue.- Muy bien, muy bien... Por hoy ya está bien... "Creo en Jesucristo, su único Hijo, Nuestro Señor?. Vpy a ponerlos un ejemplo para demostraros en una imagen la bondad de Dios, Y terminaremos la lección...

G O N G

Sonido: DISCO DE CACERIA. Y SI NO LO HAY, CLARINES MILITARES.

Sr. Barrera.- (VOZ NATURAL Y ALGO RAPIDO) Alfredo el Grande, Rey de Inglaterra, acompañado de numerosa comitiva, se ocupaba un día en cazar en los bosques de una montaña. De repete oyó los gemidos de un niño que parecía estar oculto en las altas ramas de un árbol. Ordenó al punto hacer un reconocimiento y encontraron, entre el espeso ramaje, un nido de águila y en él recostado un tierno niño que tendía sus brazos y que con sus lágrimas parecía implorar asistencia. Sus desnaturalizados padres le habían expuesto allí a fin de que fuera muerto y devorado por las águilas cuando éstas volviessen a alimentar sus polluelos. El Rey Alfredo adoptó al niño y le educó con solicitud paternal como a propio hijo.

En este niño, abandonado y salvado, descubrimos nuestra propia imagen. El pecado de nuestros primeros padres arrojó a la humanidad en el nido funesto del demonio, donde cada uno de nosotros se hallaba expuesto a ser arrebatado por el espíritu maligno, el águila voraz del infierno, y a ser arrastrado a la muerte eterna. Peño Nuestro Señor Jesucristo, el rey de los reyes, nos ha visto expuestos en este horrible peligro, ha oído nuestras lágrimas y en su ternura ha tenido piedad de nosotros. Nos ha adoptado por hijos, nos ha enseñado su santa doctrina y nos ha hecho coherederos de su reino.

EL CARTELITO

Del gremio de cazadores
soy el mejor tirador...
¿Quieren hacerme el favor
de no sonreír, señores?
Tengo polainas de cuero,
un terno gris ideal,
mi escopeta, mi morral...
y una pluma en el sombrero;
cuchillos de montería,
libros de cazas famosas...

-¡Pues sí que tiene usted cosas!

-Todo, menos puntería.

No es que no sepa apunrar;
es que mi aciaga fortuna
me impide que acierte una,
ni siquiera por azar.
Y contra mis detractores
he de recurrir á a tretas
que, sobre costar pesetas,
me ocasionan sinsabores.
Es triste; pero ¿qué hacer,
si ya tiene, las hazañas
que le cuento, por patrañas,
hasta mi propia mujer?
Cuando me ve ya equipado,
me mira con tal arrebato,
que a mí, que no soy muy bobo,
me pone malhumorado.

-Adios, mi Pipo valiente

-me dice con voz sumisa,
pero con una sonrisa
de lo más impertinente-
Si tú quieres, matarás
cuanto tu escopeta afronte...

Pero no: deja en el monte
algo para los demás.

Salgo... Por mucha entereza
que tenga quien tal le pasa,
¿puede, al regresar a casa,
no presentar ni una pieza?
Y si traéis el zurrón
cual lo llevásteis, vacío

-¡y éste es siempre el caso mío!-,
¿qué haréis en tal ocasión?

Comprar la casa... Mas ¡ojo!,
que a veces, sobre el disgusto
de pagarla, viene un susto
como el mío... ¡Y que fué flojo!
Entré en la tienda escurrido
de vergüenza... -¿Qué desea?

-Pues un conejo que sea
muy fresco.

-Va bien servido
con éste. Yo, sin osar
mirarlo, en mi turbación,
dije: -Aquí, en el zurrón,
irá bien. Puede cobrar.
Dí al tendero un machacante,
me devolvió no sé qué,
me fué a mi casa, busqué
a mi mujer y al instante
le dije: -Fué malo el día.
Sólo una pieza saltó...

-¿Le tiraste?

-Si

-¿Y cayó?

-¿Otra cosa faltaría!
Mirala aquí... Mi mujer
comenzó a reir al punto
que vió el conejo difunto.

-¿Qué hay de nuevo?

-¿Qué ha de haber?

¡Que un descuido ha demostrado
que tus cazas son un mito!
¡Que te vende el cartelito
que trae el conejo colgado!
Y lo traía... ¡Qué afrenta!
Eogí el maldito cartel...
No otra cosa había en él
que esta cifra: 3'50.
Mas tuve una idea genial...

-¿Te ríes del cartelito?

¡Pues sí yo mismo lo he escrito!
Cuando salió este animal,
como soy tan ordenado,
tan amigo de anotar,
me dije: ¡Le voy a apuntar...
la hora en que lo he matado!

- - - - -

Sonido: EL MISMO DISCO DEL PRINCIPIO.

G O N G

Pepe.- Muy bien, abuelito. Y ahora, ¿qué nos vas a poner en el maravilloso reloj?

Mari.- Eso, eso... Nos gustarían los payasos, Pipo y Moreno.

Rene.- Los reyes de la gracia, y del salero, y de los chistes.

Carmen.- Sí, abuelito, sí, sé bueno y pónnos el reloj a la hora de los payasos.

Abue.- ¡Oh! ¡Qué niños estos...! ¿Os gustan mucho los payasos?... Pues nada... Le daremos cuerda al reloj.

Sonido: RUIDO DE UNA CARRACA O ALGO PARECIDO.

Abue.- Así... Ahora tres graves campanadas....

Sonido: TRES GRAVES CAMPANADAS.

Abue.- Y enseguida, Pipo y Moreno en la pista!..

G O N G

Sonido: PASODOBLE DE CIRCO

Pipo.- (MUY DEPRISA) ¡Hola, Moreno! Como te vá, Moreno, cómo te encuentras, Moreno. Cómo te hallas, Moreno. Cómo te regordeas, Moreno, Como te...

More.- Ya está bien, Pipo, ya está bien... Y antes que nada, Pipo, saluda.

Pipo.- ¿Qué salud? Muy bien... ¿Cómo te va, Moreno? ¿Cómo te hallas, Moreno? ¿Cómo...?

More.- No, hombre. Digo que saludes al respetable público.

Pipo.- ¿Qué salud? ¿Y al respetable público? ¡Hum! ¿Dónde está el respetable público? ¿Quién es el respetable público? ¿Ese señor Pepe?

More.- No... Estás ante el micrófono, actuando en la hora señalada en la esfera del maravilloso reloj de pared...

~~Moreno: - ¡Ay! No digas tonterías, Moreno... ¿Cómo voy a estar asomado al~~

More.- No... Estás ante el micrófono, actuando en la boca de la esfera del maravilloso reloj de pared...

Pipo.- ¡Uy! No digas tonterías, Moreno... ¿Cómo voy a estar asomado al borde de un reloj de pared? Hombre, no digas tonterías, bobadas, es tapideces (A VELOCIDAD DE VERTIGO, PERO LO MAS CLARO POSIBLE), simples, mantecateces, insensateces, absurdeces, vaciedadesces, absurdeces, mantecateces,...

More.- ¡Basta! ¡Basta Pipo! Te he dicho que saludes al respetable público y nada más. Si no quieres, no saludes, quedas como un mal educado y...

Pipo.- Bueno, hombre, bueno, no te enfades, no te encoragines, no te abracadabres... Hombre... Ya saludaré

SILENCIO

More.- ¡Pipo!

Pipo.- ¿Qué?

More.- ¿Qué haces tan callado?

Pipo.- Saludo al respetable público...

More.- Pero, hombre... Tu crees que el respetable público ve tu sonrisa... Y tu inclinación versallena...

Pipo.- Pues si no me ve, ¿porque quieres que le salude?

More.- Basta... Eres idiota o qué?

Pipo.- ¿Yof Soy qué.

More.- ¡Déjate de tonterías! Anda saluda... Dí algo... Buenos días o buenas tardes...

Pipo.- ¡Ah! Muy bien... Respetable público: Aunque yo sé que el respetable público no me puede ver, pues no le guardo rencor... Buenas tardes... Ahora voy a recitarles una poesía larga, ¿eh? Mucho cuidado, que va a explotar.

GONG PUERTE

(Nota: Va la poesía aparte para la censura)

- More.- Muy bien... Y ahora para terminar nuestra actuación, los chistes rápidos, ¿eh?
- Pipo.- ¡Oh! Muy bien... Un señor entra en una farmacia y pide una aspirina. El farmacéutico vá y le dice: -¿Quiere usted que se la envuelva? Y el cliente va y le responde: ¡No? ¡Si le parece la llevaré rodando! Y a propósito de aspirinas y de farmacias, sabes porqué el agua del mar es tan salada?
- More.- ¿Porque...
- Pipo.- ¡Calla, que no lo sabes! Pues porque tiene tantas sardinas. Y ahora una pregunta de Geografía, tú que te las das de listo: ¿Por donde pasa el Ebro?
- Pipo.- Pues el Ebro...
- Pipo.- ¡Calla, que no lo sabes! Pues el Ebro pasa... por debajo de los punetes. Una vez pasaba yo por un pueblo por donde pasaba el Ebro y pasando voy y me encuentro con un sujeto que está pescando en el río y le pregunto: ¿-Qué pesca usted, amigo? -Truchas.-¿Ha pescado usted muchas? -Ninguna. -Entonces, ¿cómo sabe usted que son truchas?
- Moreno.- Lo que yo no sé es cuándo tú tendrás formalidad.
- Pipo.- Formalidad, formalidad. Pues ~~aquellos señores de la trucha~~ precisamente estos chistes me los ha contado un señor muy formal. Si señor, muy formal, que está en Garriguella, y que además de estar en Garriguella está en la luna. Es muy formal, pero cuenta estos chistes.
- Moreno.- Bueno, bueno, vamos a dejar la luna y Garriguella, y vamos a tener formalidad. Y contéetame a una pregunta educativa, porque a tí te conviene mucho tener educación. Vamos a ver. Cuando te den un dulce, ¿qué debes decir?
- Pipo.- Que me den otro.
- Sonido.
- (Ruido de bofetada.)
- Moreno.- Toma, toma y toma.

Pipo.- ¡Uy qué barbaro! ¿Por qué me pegas? Eso es malo, peor, vil, aviecto, infame, cobarde, plebeyo, indigno, bellaquesco, soez, innoble, rastrero, asqueroso, repugnante, molestante, insultante... Eso es..

Moreno.- ¿Qué es? Vamos dílo de una vez. ¿Qué es?

Pipo.- Eso es ¡incalificable!

(Ruido de bofetadas.)

G O N G

(Sonido: Pasadoble de circo)

G O N G

Marín.- Muy divertido los payasos.

Carmencita.- Pero ahora, abuelo, ~~XXXXXX~~ nos gustaría que nos recordara el reloj sus tiempos de poeta.

Remeditos.- El gran poeta que recitaba con su voz entimbrada y elegante...

Pepe.- En las veladas románticas...

Marín.- Versos maravillosos.

Abuelito.- No os burléis de mí, eh, que así era... A mi madre le gustaba mucho que yo le recitara versos. Tenía los cabellos nevados, y la sonrisa dulce y cerraba los ojos con íntimo deleite cada vez que yo le recitaba los versos, sobre todo aquel original de Olegario Andrade que describía con dulzura encantadora como la madre descubre la pena de los hijos. Ella adivinaba siempre mis penas como saben adivinarlo las madres. ¡Ay! Cómo lo recuerdo, como si fuera ahora.

Sonido

F U N D E con un disco bonito y delicado de violín sólo, que suena un rato y luego va esfumándose para reaparecer de nuevo al final de la poesía.)

Sr. Barrera.- (Poesía "El Consejo Maternal", copiada aparte.)

G O N G

Pepe.- Muy bonito abuelo. Pero mamá quiere hacerte ahora mismo la competencia.

Dña. Consuelo.- Este Pepe, aunque te rías, yo también siento como abuelito toda la ternura y la belleza de los versos. Solo que tú no te mereces que te recite nada tan bonito, sino que te declame ahora mismo

a través del reloj, del maravilloso reloj de pared, aquella poesía titulada "Trabajando para su daño", para que aprendas. Tú verás pondremos en marcha tú reroj.

Sonido.

(FUNDE con un disco bonito, sin estridencia y más bien alegre.)

Dña.
Consuelo.-

La madre de un muchacho campesino
Ganaba de comer hilando lino,
Y el muchacho, grandísimo galopo,
Le hurtaba una porción de cada copo.
Juntando las porciones fué tejiendo
Un látigo tremendo,
Con la benigna idea
De zurrar a los chicos de la aldea.

Los ojos del amigo no eran buenos;
La intención, por lo visto, mucho menos.
Dióse a pelar la rueca tanta prisa,
Que hubo la madre de notar la sisa;

Y registrando desde el piso al techo,
El látigo encontró de hurtillo hecho.
Cogióle furibunda

Y al hijo dió con él tan recia tunda
Que, a contar de las posas al cogote,
No le dejó lugar libre de azote,
Diciendo al batarlo de alto a bajo:
-¡Mira cómo te luce tu trabajo!

A robar te llevó tu mal deseo
Y con el robo yo te vapuleo.
Siempre verás que el vicio
Se labra por sus manos el suplicio.

(Sonido: El mismo disco y G O N G)

Abuelito.- ¡Muy oportuno! Y con esta lección, mis nietecillos termina por hoy
el reloj del abuelo, ¿no os parece?

Marinín.- Hasta el jueves.

Carmencita.- Eso es, si Dios quiere.

Remedios.- Adiós, abuelo.

Pepe.- Abuelo, adiós.

Abuelito.- Mis nietecillos, hasta otro jueves. (Con viva emoción) Si Dios quiere.

Sonido.

(Disco "Mi abuelito tenía un reloj de pared.")

EL CONSEJO MATERNAL

Poesía original de Olegario V. Andrade, declamada por Don Manuel Barrera.

- - - - -

Ven para acá, me dijo dulcemente
Mi madre cierto día;

(Aun parece que escucho en el ambiente
De su voz la dulce melodía.)

-Ven y dime qué causas tan extrañas
Te arrancan esa lágrima, hijo mío,
Que cuelga de tus trémulas pestañas
Como gota cuajada de rocío.

Tú tienes una pena y me la ocultas:
¿No sabes que la madre más sencilla
Sabe leer en el alma de sus hijos
Cómo tú en la cartilla?

¿Quieres que te adivine lo que sientes?

-Ven para acá, pilluelo,
Que con un par de besos en la frente
Disiparé las nubes de tu cielo.

Yo prorrumpí a llorar. -Nada, le dije;
La causa de mis lágrimas ignoro;
Pero de vez en cuando se me oprime
El corazón, y lloro!...

Ella inclinó la frente pensativa,
Se turbó su pupila,
Y enjugando sus ojos y los míos,
Me dijo más tranquila:

-Llama siempre a tu madre cuando sufras
Que vendrá, muerta o viva;
Si está en el mundo, a compartir tus penas;
Y si no, a consolarte desde arriba!

Y lo hago así cuando la suerte ruda,
Como hoy, perturba de mi hogar la calma;
Invoco el nombre de mi madre amada,
Y entonces siento que se ensancha el alma!

- - - - -

BIOGRAFIAS DE PERSONAJES CELEBRES POR DON JUAN RÍOS SARMIENTO

Fernán Pérez de Guzmán.

*Finis del 3º tomo
las 8 min 10*

Estaba el señorío de Batres en una hondonada proxima a Madrid, rodeada de barrancos. No lejos de aquel sitio pasa el río Guadarrama. A este áspero y apartado lugar se retiraba, en 1432, un hombre que había llevado hasta entonces una intensa vida política y guerrera, y se podría decir de él que al mismo tiempo que se retiraba de la vida comenzaba a vivir, porque allí comenzó, y acabó, su verdadera vida, la del espíritu, la del estudio y meditacion.

Aquel hombre era, Fernán Pérez del Pulgar, el mejor biógrafo que ha tenido la literatura española, sobrino del canciller Pero López de Ayala, tío del Marques de Santillana, tataradeudo de Garcilaso de la Vega. Allí se encerró su cuerpo y se esparció su alma, en contacto con los moralistas de todos los tiempos y en frecuente comunicación con el obispo de Burgos, don Alonso de Cartagena, el judío converso que tanto sabía de complicaciones espirituales, y de cuya boca manaba, -según el mismo Pérez de Guzmán-

la moral sabiduría
las leyes y los decretos,
los naturales secretos
de la alta filosofía,
la sacra teología,
la dulce arte oratoria,
toda verísima historia,
toda sutil poesía.

Fernán Pérez de Guzmán, señor de Batres, nació, probablemente, en 1376, y murió, casi seguramente, en 1460. Era hijo de Pedro Suárez de Guzmán y de doña Elvira de Ayala: fue embajador de Enrique III en Aragón. Pero pronto se vio truncada su carrera política. Reinaba ya Juan II, y era favorito don Álvaro de Luna. España se hallaba dividida en reinos, y los reinos en bandos. En Castilla había uno favorable al valido, y otro enemigo de éste, y, con cualquier motivo personal, los magnates se pasaban de un bando a otro, lo cual entonces se presentaba la gravedad de que, como no había lo que modernamente hemos llamado turno pacífico, el que se ponía frente al favorito



UNB
Biblioteca de Comunicación
Universitat de Barcelona

se colocaba frente al rey. En la batalla de la Higuera Pérez de Guzmán se portó valerosamente y salvó la vida a Pero Meléndez de Valdes, capitán de la mesnada del señor de Hita: pero otro se llevó los honores y al protestar fuertemente nuestro Fernán delante del rey, don Alvaro lo aprisionó, y, naturalmente, lo convirtió en enemigo suyo. Y al fin, desengañado Pérez de Guzmán de una corte en que sólo había "cobdicia de alcanzar e ganar, engaños, malicias e diversas astucias e malas artes," se retiró a su señorío, donde se dedica a aprender, a meditar y a escribir.

Allí se estuvo veintiocho años, sin sentir la tentación de regresar o resistiéndola. Y eso salieron ganando las letras españolas, mientras que la política perdió tan sólo un número de una bandería. Mucho escribió en su retiro, en prosa y verso. Su poesía, salvó algunos aciertos de pensamiento y expresión, no pasó de mediana: pero su prosa es la mejor del siglo XV.

Fue admirador y traductor de Séneca: pero, en el fondo de su alma, y a pesar de sus máximas morales en prosa y verso, no tenía gran resonancia la doctrina senequista, ... como, después de todo, parece que tampoco la tuvo en el alma del propio Séneca. Por algo titulaba Pérez de Guzmán una de sus composiciones así: que las virtudes son buenas de invocar e malas de platicar, y explicaba

(Las virtudes son graciosas
y muy dulces de nombrar:
pero son de platicar
asperas y trabajosas.)

Y cuando se le sube a la cabeza el orgullo personal, se le escapan frases como estas:

"No pequeña confusión para Castilla que los grandes, prelados e caballeros... a un hombre de tan baja condición como éste así se sometiesen (se refiere a Fernán Alonso de Robles, favorito de la reina Catalina)... que otro tiempo a un señor de Lara o de Vizcaya non lo hacían así los pasados... lo cual es cierta prueba e claro argumento de la propia virtud e clara cobdicia del presente tiempo... que consentían mandar e regir a tales que po-



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

cos por linajes e menos por virtud lo merecían."

Y cuando es el orgullo de la patria el que se le escapa, dice así refiriéndose a Numancia:

España nunca da oro
con que los suyos se riendan:
fierro et fuego es el tesoro
que da con que se defiendan.

En el Cancionero de Baena figuran composiciones suyas. Los Loores de los claros varones de España es su mas importante obra poética, y viene a ser como una historia de nuestra patria, escrita en octavas de arte menor. Una de sus mejores poesías es la elegía a la muerte del obispo Alonso de Cartagena, su consultor,

La yedra so cuyas ramas
yo tanto me delectava:
el laurel que aquellas flamas
ardientes del sol temprava,
a cuya sombra yo estava:
la fontana clara y fría
donde yo la gran sed mía
de preguntar saciava.

Compiló Pérez de Guzmán una Floresta de los Filósofos, centón de sentencias tomadas de Séneca, Cicerón, Boecio, del Tesoro de Bruneto Latini y de otros libros.

Se le ha atribuido, falsamente, la crónica de don Juan II y el Valerio de las Historias, obra ésta última de Diego Rodríguez de Almela.

La obra suya mas importante es el mar de istorias, que trata, en la primera parte, "de los emperadores, de sus vidas, e de los príncipes gentiles, e católicos"; en la segunda "de los sanctos e sabios e de sus vidas e de los libros que ficiéron", y la tercera comprende "semblanzas y obras de los excelentes reyes de España don Enrique III e don Juan el II y de los venerables prelados e notables caballeros que en los tiempos de estos nobles reyes fueron." Esta última parte, conocida con el nombre de Generaciones y semblanzas, es quizas lo que ha hecho ingresar a nuestro autor en la grey de nuestros nobles escritores.

Ya hemos dicho que solía tener aciertos cuando en verso escribía.

Sirva de ejemplo el arranque con que se lanza a piropear a su dama en aquella cantiga de amores:

Sepa, el rey y sepan cuantos,
si por tales nobles son en su compañía,

que de cuantas en España
se tocan e cubren mantas,
yo amo la mas garrida,
por cuya salud e vida
ruego a las santas y santos.

En los Loores pinta así a Sevilla:

Tanta es el abundancia
de los deleites e vicios,
que conviene a los novicios
abstener e aver temprança.

Quien sin freno allí se lança
durante las doventudes,
de las morales virtudes
dubdo que guíe la dança.

Pero donde su pluma llega a la altura máxima es en ese puñado de escuetas biografías que constituyen las Generaciones y Semblanzas, biografías que parecen retratos hechos por ese procedimiento concentrado y abultado en que se pamen los colores en el lienzo con la espátula.

Enrique el Doliente: "de mediana estatura, blanco e rubio, la nariz un poco alta, muy grave de ver e de muy aspera conversacion: la mayor parte del tiempo estaba solo e malenconioso": doña Catalina, la reina: "alta de cuerpo, mucho gruesa, blanca e colorada e rubia, y en el talle y meneo del cuerpo tanto parecía hombre como mujer: don Fernando de Antequera: muy hermoso, de gesto sosegado e benigno, casto e honesto, muy católico e devoto cristiano... tanto paciente e sofrido, que parecía que no había en él turbación de saña ni de ira". López de Ayala: "alto de cuerpo y delgado, hombre de gran discrecion e autoridad, e de gran consejo, así de paz como de guerra: de muy dulce condición e de buena conversacion. Amó mucho las sciencias: dióse mucho a los libros e historias... Amó mucho mujeres, mas que a tan sabio caballero como él se convenia". El maestre de Calatrava: "de muy gran fuerza: ovose muy bien con las armas: hombre corto de razón, muy alegre e de gran compañía con los suyos".

PREGUNTA Nº 14.- Aprenderse de memoria el siguiente verso:

02/05/45)34

De la uva sale el mosto,
de la leche la manteca
y de una vieja novela
un film llamado Rebeca.

Y de la máquina SIGMA
salen listos y cosidos
los delantales, las batas,
los cuellos y los vestidos.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(03/05/45) 35

EMISION LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO - 3 de MAYO 1945.- A las ⁹de la noche.

Emisión amena, simpática y divertida, ofrecida a Vdes., como todos los jueves, por SIGMA, la maravilla 1945, la máquina española de calidad, que hoy, dedica esta emisión a GIRONELLA (Gironella) para cuya población es representante de las máquinas de coser SIGMA, Don Bernardino Culillas, Avda. Caudillo, 26.

Recordamos a Vdes. que la máquina de coser SIGMA se vende al contado y a plazos en muy ventajosas condiciones. Vea hoy mismo modelos y precios y será Vd. un nuevo cliente más de SIGMA.

PREGUNTA Nº 1.- ¿Qué significa "adagio"?

RESPUESTA: Poco a poco.

PREGUNTA Nº 2.- Podemos decir que el tango es un baile característicamente argentino, pero ¿qué países o regiones corresponden: el vals, el chotis, la muñeira y la czarda?

RESPUESTA: A Austria, a Madrid, a Galicia y a Hungría, respectivamente.

PREGUNTA Nº 3.- ¿Sabría Vd. decirme de dos átomos, uno de hidrógeno y otro de oxígeno, ¿cuál es mayor?

RESPUESTA: El de oxígeno es mucho mayor.

PREGUNTA Nº 4.- Si alguna vez su médico le dice muy serio; "lo que Vd. tiene es cefalitis". ¿qué es lo que tendrá Vd.?

RESPUESTA: La cabeza inchada.

PREGUNTA Nº 5.- Vd. habrá jugado a "indios" en sus mocedades, ¿recuerda cómo se llaman aquellas hachas que esgrimen los verdaderos indios?

RESPUESTA: Un "tomahawk"

PREGUNTA Nº 6.- ¿Cuál es la figura geométrica que tiene la mayor superficie con el menor perímetro?

RESPUESTA: El círculo.

PREGUNTA Nº 7.- ¿Por qué en verano se llevan con preferencia trajes claros?

RESPUESTA: Porque absorben menos calor que los oscuros

PREGUNTA Nº 8.- ¿Qué nombre se da a los habitantes de Tarragona y a los de Alforja?

RESPUESTA: Tarraconenses y Forjatanes, respectivamente.

PREGUNTA Nº 9.- Conteste Vd., rápidamente, sin mirar las tablas de multiplicar ¿cuánto hacen 9 por 9?

RESPUESTA: 81.

PREGUNTA Nº 10.- Aunque no sea cierto, supongamos que las islas Marianas las descubrió un señor que se llamaba Mariano, pero ahora en serio ¿díganos Vd. quién descubrió las islas Salomón?

RESPUESTA: El español Mendaña.

PREGUNTA Nº 11.- Cante Vd. algo, ópera, zarzuela, tonadilla o lo que quiera.

PREGUNTA Nº 12.- ¿Dónde nació el veneciano Marco Polo?

RESPUESTA: En Venecia.

PREGUNTA Nº 13.- ¿Dónde se encuentra y quién descubrió el estrecho de Magallanes?

RESPUESTA: Se encuentra en la parte Sud de la América del Sud y fué descubierto por Magallanes.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI

(Día 3 de Mayo a las 22.05h)



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vdes. el minuto radiofónico de Muebles Capri.

LOCUTORA: Munatner, 102.

LOCUTOR: No es preciso gastar mucho dinero para conseguir muebles de calidad y belleza.

LOCUTORA: Los muebles Capri son económicos, duraderos y bellos.

LOCUTOR: Una de las más exquisitas bellezas de la historia fué Eugenia de Montijo, elevada por méritos de su hermosura al primer trono europeo de su época.

LOCUTORA: Un día, mucho antes de su fulgurante apogeo, cayó del pasamanos de la escalera de su casa.

LOCUTOR: Una vieja gitana que casualmente pasaba por allí, la levantó.

LOCUTORA: Eugenia le dió unas monedas y tendiéndole la mano, le preguntó:

LOCUTOR: Abuela, ¿qué porvenir me espera?

LOCUTORA: Subirás muy alto y vivirás cien años, pero terminarás en la obscuridad, respondió la gitana.

LOCUTOR: Y así fué su vida: un luminoso apogeo y luego la repentina caída: la pérdida de su esposo, de su hijo amado y la ceguera.

LOCUTORA: Y murió en España, muy cerca de los cien años.

LOCUTOR: Cumpliéndose así la profecía de la gitana.

LOCUTORA: Sintonicen todos los días a esta misma hora, el minuto radiofónico de Muebles Capri.

LOCUTOR: Muntaner, 102.

SINTONIA

EMISION UNA VOZ Y UNA MELODIA
=====

(Dia 3 de Mayo, a las 15'20 h.)

LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Algeró y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: NORIT significa lavado perfecto.

LOCUTOR: Nunca deja las prendas asperas ni espolvoreadas

LOCUTORA: No amarillenta el blanco ni sombrea el negro.

LOCUTOR: No encoge los tejidos de lana ni los generos de punto.

ESCALA EN KILOFON

Antonita Ruíz

LOCUTORA: Escuchemos hoy la VOZ de. que interpretará la
MELODIA. *Cruel de Ramón Vives*

NUMERO
=====

Antonita Ruíz

LOCUTOR: Han escuchado Vds. a. que acaba de interpretar ante
nuestro microfono la canción. *Cruel de Ramón Vives*

ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA: Escriban a esta emisora, Caspe, 12, 12, diciendonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirían oírle interpretar.

LOCUTORE Indicando en el sobre: Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTOR: Sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Algeró y Casas Augé.

El cantor Rosello

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General