

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(31/05/45) 1
Original
Radio

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 31 de Mayo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Corales variados de carácter religioso.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Música coral sacra de Schubert.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Siguen: Corales religiosos.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.	"	"
10h.30	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.	"	"
12h.05	"	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.	Varios	Discos
12h.30	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
13h.--	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Corales: Obras de Clavé, Pujol, Pérez Moya, Botey y Morera.	"	"
13h.35	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.50	"	Siguen: Corales.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Siguen: Corales.	"	"
14h.01	"	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.20	"	Actuación de la Orquesta Masmitjà y su Ritmo, del Salón Amaya, y de la Orquesta sinfónica de jazz, del Club Trébol.	"	Humana
14h.25	"	Guía comercial.	"	"
14h.30	"	Escogido programa variado.	"	Discos
14h.50	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Banda de la Guardia Goldstream.	"	"
15h.15	"	Ópera: Intermedios y fantasías.	"	Locutor
15h.18	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	"
15h.30	"	Actuación de la Orquesta RAMÓN EVARISTO, del Salón de Té Emporium.	"	Humana
15h.40	"	"Crónica musical".	A. Menéndez	Locutor
16h.--	"	"Los Auto Sacramentales" en la Fiestas del Corpus".	J.E. Gippini	ídem.
17h.30	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.	Varios	Discos
18h.15	"	Solos de órgano.	"	"

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(31/05/45) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 31 de Mayo

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.30	Tarde	"Sexta sinfonía en fa mayor".	Beethoven	Discos
19h.20	"	"Lohengrin", fragmentos.	Wagner	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Biografías de personajes célebres". J. Rios		Locutor
20h.--	"	Emisión de Radio Nacional de España, para Europa.		
20h.30	"	Música característica.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Música característica.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Música característica.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓ- GICO NACIONAL.		Gerardo Locutor
21h.05	"	LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO.		Discos
21h.20	"	Impresiones de Conchita Supervía.	"	"
21h.30	"	"Música de las Américas".	"	Locutor
21h.45	"	Emisión Laurendor.		
22h.--	"	Marchas por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	"	Discos
22h.05	"	Guía comercial.	"	"
22h.10	"	Siguen: Marchas.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.45	"	Concierto sinfónico: Obras españolas.	"	"
23h.30	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(31/05/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 31 Mayo 1945

.....



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Corales variados de carácter religioso: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Música coral sacra de Schubert: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Siguen: Corales religiosos: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las ^{diez} ~~once~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, emisora de BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas días. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.
- X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ~~12~~ ^{doce}, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 12h.05 Disco del radioyente.

- X12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X12h.55 Boletín informativo.
- X13h.-- Corales: Obras de Clavé, Pujol, Pérez Moya, Botey y Morera: (Discos)
- X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Siguen: Corales: (Discos)
- X13h.50 Guía comercial.
- X13h.55 Siguen: Corales: (Discos)
- X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X14h.01 Escogido programa variado: (Discos)
- X14h.20 Guía comercial.
- X14h.25 Sigue: Escogido programa variado: (Discos)
- X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Banda de la Guardia Coldstream: (Discos)
- X15h.-- Óperas: Intermedios y fantasías: (Discos)
- X15h.15 Emisión: "Cocina selecta:"
(Texto hoja aparte)
.....
- X15h.18 Actuación de la Orquesta RAMÓN EVARISTO, del Salón de Té Emporium:
- X15h.30 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleixandre:
(Texto hoja aparte)
.....
- X15h.40 "Los Auto Sacramentales en la Fiesta del Corpus", por José Enrique Gippini:
(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión en lengua francesa).

X 18h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

X - Solos de órgano: (Discos)

X 18h.30 "Sexta sinfonía en fa mayor", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica B.B.C.: (Discos)

X 19h.20 "Lohengrin", de Wagner, fragmentos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmento
(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión para Europa)

X 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, para Europa.

X - Música característica: (Discos)

X 20h.35 Guía comercial.

0 20h.40 Sigue: Música característica: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

0 20h.50 Sigue: Música característica: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta. 0 SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:

(Texto hoja aparte)

.....

0 21h.20 Impresiones de Conchita Supervía: (Discos)

X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X 21h.45 Emisión Laureador:

(Texto noja aparte)

.....

0 22h.-- Marchas por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 22h.05 Guía comercial.

0 22h.10 Siguen: Marchas: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Concierto sinfónico: Obras españolas: (Discos)

X 23h.30 Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

CORALES VARIADOS DE CARACTER RELIGIOSO



78) P.Corr. 1-~~X~~ " AVE MARIA" de Victoria } Capilla del Monasterio de Mont-
 2-~~X~~ " O SANCTISSIMA" de Mitterer { serrat

19) G.Corr. 3-~~X~~ " ALELUYA" de Handel } Coro Madrigal Irmeler
 4-~~X~~ " AVE MARIA" de Gounod {

A LAS 8'30--H

MUSICA CORAL SACRA DE SCHUBERT

18) G.Corr. 5-~~X~~ "Kyrie Eleison" } de la " MISA EN SOL MAYOR" por Coro
 6-~~X~~ "Gloria in excelsis" (Filarmónico de Londres

65) G.Corr. 7-~~X~~ " ORA PRO NOBIS" } por Coro Madrigal Irmeler
 8-~~X~~ " EL SEÑOR ES MI PASTOR" {

A LAS 8'45--H

sigue CORALES RELIGIOSOS

29) G.Corr. 9-~~X~~ " GRACIAS AL SEÑOR" de Mendelssohn por Coro y Orq. Sinfónica (2 c

48) P.Corr. 10-~~X~~ " LUZ DEL SEÑOR" de Adam de la Hale } por Coro
 11-~~X~~ " OH ALEGRE OH BIENAVENTURADO" canción popular {

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1096) P. 1--X "CON MI CANCION" fox trot de Torrecllas y Ollé por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol. por Carmen Girbau
- 345) P.T.2--X "LA CUMPARSITA" tango de Rodriguez por Mantovani y su Orq. (1 c) Sol. por Carmen Sanchez
- album) 3--X "Romanza de tenor" de "BLACK EL PAYASO" de Soroza bal por Marcelino del Llano (1 c) Sol. por Ramon Flotats
- 368) P.S.4--X "VALS TRISTE" de Sibelius por Orq. Victor se Salón (1 c) Sol. por Antonio Jofre
- 388) G.S.5--X "AIROSO" de Bach por Orq. Sinfónica (2 c) Sol. por Jacinto Torres
- 18) P.S.E.6--X "SERENATA DE LA FANTASIA MORSICA" de Chapí por Orq. Sinfónica (1 c) Sol. por Anita Vergés
- 6) G.S.E.7-- Intermedio de "GOYESCAS" de Granados por Orq. Sinfónica de Madrid (1 c) Sol. por Pilar Roldán

CORALES: OBRAS DE CLAVÉ, PUJOL, PEREZ MOYA, BOTEY Y MORERA

CLAVÉ

40) G.Corf. 1~~X~~ " LES FLORS DE MAIG" por Orfeón de Barcelona (2 c)

PUJOL

5) G.Corf. 2~~X~~ " VENT FRESQUET" DE TRAMUNTANA" por Orfeón de Barcelona (1 c)

PEREZ MOYA

35) P.Corf. 3~~X~~ " ELS PADRINS DE SANT BOY" por Orfeón de Barcelona

BOTEY

4~~X~~ " EL CAÇADOR Y LA PASTORETA" por Orfeón de Barcelona

A LAS 13'35—H

sigue CORALES

MORERA

12) G.Corf. 5~~X~~ " LES FULLES SEQUES" sardana por Orfeón de Barcelona

A LAS 13'55—H

MORERA

6-- " LA SARDANA DE LES MONGES" por Orfeón de Barcelona

PROGRAMA DE DISCOS

(31/05/45)10

A LAS 14--H

Jueves, 31 de Mayo de 1945

ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO



- 408)G. 1-- " SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Tito Schipa (1 cara)
- 330)P. 2-- "Presentación de Jorge Sand") de " POLONESA" de Moreno Torroba
3-- "Mazurka" (por Matilde Vazquez y Orq.
- 25105) 4-- " EL BARON GITANO" de Juan Strauss) por Helge Roswaenge
5-- " BAILE EN LA OPERA" de Heuberger (por Ricardo Fritz
- 138)P. 6-- "Duo" por Pepe Romey y Ocaña) de " EL CASERIO" de Guridi
7-- "Duo" por Felisa Herrero y Pepe Romeu (Romero y Fdz. Shaw
- 47432) 8-- " EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde) Orq. Hans Busch
9-- " MIL CANCIONES" de Busch (

A LAS 14* 50--H

BANDA DE LA GUARDIA COLDSTREAM

- 108)G.S.10-- Selección de " EL BRUJO" de Sullivan
- 11-- Selección de " PRUEBA DE JURADO" de Sullivan

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

OPERAS: INTERMEDIOS Y FANTASIAS

133) G.Op. 1-- Intermedio de "CAVALERIA RUSTICANA" de Mascagni por Orq. de la Scala de Milán (1 cara)



258) G.S. 2-- Fantasia de "AIDA" de Verdi por Orq. Marek Weber (2 caras)

A LAS 15'18--H

SOLOS DE ORGANO

por REINALDO GOSS-CUSTARD

4) G.I.Or. 3-- "LA PREGUNTA" } de Wolstenholme
4-- "LA RESPUESTA" }

por ARTHUR MEALE

8) P.I.Or. 5-- "MARCHA FESTIVA" de Meale
6-- "MELODIA DEL ATARDECER" de Meale

A LAS 15'40--H

MARCHAS HEROICAS

299) G.S. 7-- marcha de "LA CONDAMNACION DE FAUSTO" de Berlioz) Orq. Real
8-- "MARCHA MILITAR" de Schubert(Opera del Covent Garden

306) G.S. 9-- "MARCHA HEROICA" de Saint-Saens por Orq. Sinfónica de París
(2 caras)



SOLOS DE ÓRGANO

11) G.I.Or. 1-~~X~~ "PIEZA HEROICA" de C. Franck solo de órgano por Pattin (2 c)

3) G.I.Or. 2-~~X~~ "TOCCATA" de Boelmann } por Commette
3-~~X~~ "TOCCATA" de Gigout }

9) G.I.Or. 4-~~X~~ "NOEL CON VARIACIONES" de Daquin } por Marcel Dupre
5-~~X~~ "DIALOGO" de Clerambault }

A LAS 18' 30--H

SEXTA SINFONIA EN FA MAYOR" de Beethoven

Interpretada por Orc. Sinfónica N.B.C. bajo la
Dirección de ARTURO TOSCANINI

album) 6-~~X~~ mov. 1^a "Allegro ma non troppo" (3 caras)

7-~~X~~ mov. 2^a "Andante molto" (3 caras)

(NOTA: Sigue a las 19--H)

A LAS 19--H

Jueves, 31 de Mayo de 1945

Sigue "SEXTA SINFONIA"
de BEETHOVEN



album) 1~~X~~ mov. 3º "Allegro" (2 caras)
2~~X~~ mov. 4º "Allegretto" (2 caras)

Hemos radiado "SEXTA SINFONIA EN FA MAYOR" de Beethoven

A LAS 19' 20--H

fragmentos de "LOHENGRIN"
de WAGNER

Interpretados por : AURELIANO PERTILE
SIGISMUND PILINSKI

y Orq.

- 11) G.W. 3~~X~~ -- "Gracias gracias cisne gentil"
14~~X~~ -- "Lejos de ti es tierra desconocida"
15) G.W. 5~~X~~ -- "Introducción al Acto III" (1 cara)

A LAS 19'50--H

sigue

12) G.W. 6 -- "Marcha" (2 caras)

SUPLEMENTO

WALKYRIA de Wagner

7) G.W. 7~~X~~ -- "Cabalcata" por Orq.

"EL ORO DEL RHIN" de Wagner

X8 -- "Preludio" por Orq.

PROGRAMA DE DISCOS

(31/05/45)14

A LAS 20'30--H

Jueves, 31 de Mayo de 1945

MUSICA CARACTERISTICA

- 12)G.S.X1-- "CACERÍA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker) Nueva Orq. Sinfónica
02-- "EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth (Ligera

A LAS 20'40--H

sigue

- 45)G.S.X3-- "CANCIÓN DE PRIMAVERA" vals de Mendelssohn por Orq. Internacional de Concierto

A LAS 20'50--H

sigue

- 44-- "CUEENTOS DE HOFFMANN" de Offembach por Orq. Internacional de Concierto

SUPLEMENTO

EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

- 100)G.I.V.5-- "TZIGANE" de ~~Rut~~ Ravel (2 caras)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'20--H

Jueves 31 de Mayo de 1945

(31/05/45)15



IMPRESIONES DE CONCHITA SUPERVIA

- 342)P. 1- " HABLAME DE AMORES" de Fuste
2- " LA BUENAVENTURA" de Colorado
- 672)P. 3- " FLECHA" canción de Manén
4- " BOIRES BAIRES" canción catalana de Granados

A LAS 21'45--H

RECITAL TINO ROSSI

- 847)P. 5- " CANCION PARA MI MORENA " marcha) de Scotto
6- " MIENTRAS HAYA ESTRELLAS" vals (
- 747)P. 7- " GRANADA DE MIS AMORES" canción de Guerrero)
8- " TINOUCA-TAMBORITO" de Castegnaro
- 626)P. 9- " ESPERARE.." de Olivieri
10- " LA NAVE DE LAS ISLAS" de Poterat

A LAS 22'30--H

Jueves, 31 de Mayo de 1945

MARCHAS POR LA ORQ. SINFÓNICA DE FILADELFIA



- 39) P. Mar. 1- "EL CAPITAN" marcha de Sousa
2- "THE STARS AND STRIPES FOREVER" marcha de Sousa

A LAS 22'45--H

CONCIERTO SINFÓNICO: OBRAS ESPAÑOLAS

ALBENIZ

- 3) G.S.E. 3- "Triana" por Orq. Sinfónica de Madrid (2 caras)

GRANADOS

- 56) G.S.E. 4- "Andaluza") Danzas Españolas por Nueva Orq. Sinfónica Ligera
5- "Oriental" (

(NOTA: sigue a las 23--H)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23--H

Jueves, 31 de Mayo de 1945

(31/05/45) 17



sigue CONCIERTO SINFONICO

203) G.S. 1-~~X~~ Intermedio de "GOYESCAS" por Orq. Boston Promenade (1 c)

TURIA

39) G.S.E. 2-~~X~~ "Orgía" danza fantástica por Orq. Sinfónica (1 cara)

FAULA

22) G.S.E. 3-~~X~~ "Los vecinos") de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" por
4-~~X~~ "Danza del molinero" (Orq. Sinfónica de Madrid

19) G.S.E. 5-~~X~~ Danza de "LA VIDA BREVE" } por Orq. Sinfónica
6-~~X~~ danza del fuego de "EL AMOR BRUJO" (

A LAS 23' 30--H

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

AMELITA GALLI-CURCI

155) G.Op. 7-~~X~~ "MADAMA BUTTERFLY" (Un bel di vedremo" de Puccini
8-~~X~~ "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

MANUEL GAS

194) G.Op. 90-~~X~~ "La calumnia" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini (1 cara)

MERCEDES CAPSIR, DINO BORGIOLI, RICARDO SATRASCIARI

191) G.Op. 10-~~X~~ "La donna e mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi (1 cara)

BENIAMINO GIGLI

195) G.Op. 11-~~X~~ "Il fior che avevi a me tu dato" de "CARMEN" de Bizet (1 c)

MERCEDES CAPSIR

146) P.Op. 12-~~X~~ "Aria de las campanas" de "LAKME" de Delibes (2 caras)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(31/05/45)18

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 31 de Mayo a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA Selecta

LOCUTORA: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR: Unos minutos dedicados diariamente al arte culinario.

LOCUTORA: Vamos a proporcionar hoy a nuestras radioyentes una receta de cocina realmente exquisita y muy poco conocida. Consiste en una preparación especial del conejo.

LOCUTOR: Cojase un conejo que pese aproximadamente unas tres libras. ~~Se cortan en trocitos~~ Cortese en trocitos una lonja de tocino. Cojanse 200 grs. de ciruelas secas, 250 gramos de pasas, dos docenas de cebollas pequeñas, dos cucharadas soperas de mantequilla, dos cucharaditas de vinagre, sal, pimienta y un ramita de tomillo.

LOCUTORA: Repetimos: Cojase un conejo que pese aproximadamente unas tres libras. Cojase una lonja de tocino que se corta en trocitos. Cojanse 200 gramos de ciruelas secas, 250 gramos de pasas, dos docenas de cebollas pequeñas, dos cucharadas soperas de mantequilla, dos cucharaditas de vinagre, sal pimienta y una ramita de tomillo.

LOCUTOR: Se echa la mantequilla en una cacuelita y se frien los pedazos de tocino. Se sacan estos pedazos y dentro de la cacuelita se echa el conejo, previamente partido. Una vez se han dorado los pedazos, se les saca y en la cazuela se echan las cebollas. Una vez dorados estos, se vuelve a echar el conejo, se le espolvorea con harina, se echa un poco de agua, y se guida mente se añade la sal, la pimienta y el tomillo. Se tapa la cazuela y se deja cocer a fuego lento durante una hora.

LOCUTORA: Repetimos: Se echa la mantequilla en una cazuela y se frien los pedazos de tocino. Se sacan estos pedazos y se echa el conejo, previamente partido. Una vez se han dorado los pedazos, se les saca y en la cazuela se echan las cebollas. Una vez dorados estos, se vuelve a echar el conejo, se le espolvorea con harina, se echa un poco de agua y seguidamente se añade la sal, la pimienta y el tomillo. Se tapa la cazuela y se deja cocer a fuego lento durante una hora.

LOCUTOR: Se añaden entonces las ciruelas secas previamente lavadas, así como las pasas y los pedazos de tocino frito. Se deja que siga cociendo a fuego muy lento.

LOCUTORA: Se coloca luego el conejo en una fuente y se le rodea con las ciruelas, las pasas, las cebollitas y el tomillo. Se le echa por encima la salsa que haya quedado en la cazuela y se sirve.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, se pone a la disposición de las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención para cualquier consulta referente a cocina.

LOCUTORA: Escriban Vds. a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe 12, 12, indicando en el sobre: Para la emisión COCINA Selecta.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, pone a la disposición de las señoras y señoritas radioyentes que tengan a bien solicitarlo, las recetas que han sido radiadas en el transcurso de estas emisiones. Escriban a Radio Barcelona indicando sus señas y la receta que deseen, y esta les será enviada.

LOCUTORA: Muchas gracias y hasta mañana = SINTONIA

(31/05/45)19



ORIGINAL



CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEIXANDRE

Las sociedades excursionistas que tanto abundan en Cataluña no solamente rinden culto a la Naturaleza sino que cultivan todas las bellas artes manteniendo vivas las más puras esencias del folklore catalán y prestando, al mismo tiempo, con esa labor silenciosa, fecunda y bella, un inestimable servicio a la cultura popular.

El Club Montañés Barcelonés, con la colaboración de los más importantes centros excursionistas de nuestra región, celebró, en el Palacio de la Música, el miércoles 23, un Festival artístico montañero que fué una prueba del arte y el cariño con que la juventud excursionista ~~mantenida~~ cultiva esas manifestaciones de espiritualidad, impregnadas de un aroma de ingenuidad, espontaneidad y sencillez en las que alientan el instinto estético, las tradiciones y las virtudes de un pueblo.

Danzas típicas, canciones interpretadas por masas corales y conjuntos instrumentales en los que pudieron apreciarse valores sorprendentes, fueron desfilando por el estrado, siendo premiados con aplausos llenos de entusiasmo y de admiración.

Un jurado compuesto por los señores Campmany, Llongueres y Borrás de Palau, juzgó a los artistas y distribuyó, muy acertadamente, los valiosos premios que se habían ofrecido. Las Sociedades galardonadas fueron: Centro excursionista Los Azules, premio del Ayuntamiento a bailes regionales; Agrupación excursionista de Cataluña, premio de la Diputación a canciones; Grupo excursionista del C. de San Magín, premio del Club Montañés a conjunto de flautas y armónicas y Club alpino Maria, premio del Excmo. Sr. Gobernador Civil a conjuntos instrumentales.

Fuera de concurso, lograron un gran éxito la Srta. MARIA TERESA GALTES, de la Agrupación Excursionista Pedraforca, que interpretó con gracia, arte y primor, varias danzas clásicas y la Capilla Musical de la Unión Excursionista de Cataluña, Delegación de Gracia, dirigida por el Mtro. Jordá, que interpretó varias canciones.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

El segundo concierto de primavera ofrecido por el ORFEO LAUDATE, con la colaboración de los ~~NUMEROSOS~~ eminentes solistas VICTORIA DE LOS ANGELES, soprano, CONCEPCION CALLAO, contralto, BARTOLOME BARDAGI, tenor, OSCAR POL, bajo, JOSE M^a ROMA y PEDRO GRAU, organistas y una nutrida orquesta de notables profesores, todos ellos bajo la batuta experta y cuidadosa del Mtro. ANGEL COLOMER, que tuvo lugar el jueves 24 en el Palacio de la Música, constituyó un acontecimiento artístico digno de ser perpetuado con una inscripción en las paredes del propio Palacio de la Música, para que los barceloneses que, por desgracia, no se enteraron del regalo que este incomparable conjunto les ofrecía tras largos y duros esfuerzos y sin reparar en gasto alguno, pudiesen recordar la fecha en que se dió, en primera audición íntegra, esa maravillosa joya musical de Carissimi que es el Oratorio bíblico titulado Jephthé. La intensa y elevada emoción, jamás decadente, que palpita en las páginas de esta bellísima partitura alcanzó los matices expresivos más sublimes al ser interpretada por los artistas ya citados. Las frases marciales, épicas, jubilosas, sombrías, patéticas, místicas y poéticas se suceden en contrastes era brillantes y grandiosos, era íntimos y recónditos, causando una inefable sensación de divina grandeza.

El entusiasmo del auditorio, se impacientó, más de una vez, interrumpiendo con sus aplausos sin aguardar al final de la obra. Pero al sonar las últimas notas la ovación fue imponente y hubo de repetirse la estrofa final.

Completaron el programa el "Stabat Mater" de Scarlatti y la Misa de la Coronación, de Mozart, que fueron impecablemente interpretadas. En el éxito logrado, se integraban, sin excepción, todos los elementos que tomaron parte en el festival, pero cabe decir, que fueron especialmente agasajados VICTORIA DE LOS ANGELES, que estuvo portentosa de facultades y de gran estilo lírico y el maestro COLOMER, alma del festival, a cuyo entusiasmo y labor incansable debemos haber podido conocer íntegramente este maravilloso documento musical.

No queremos acabar sin referirnos a los magníficos programas que se repartieron, verdadero alarde de arte, pues contenían el texto íntegro de Jephthé, en latín y en castellano. Y al felicitarnos a nosotros mismos por la fortuna de haber gozado de estas horas de divino placer, quedamos deseosos de que puedan también gozarlas todos aquellos que no asistieron al Palacio de la Música y brindamos a nuestras sociedades filarmónicas la idea de repetir, por su cuenta, este festival, con lo que se harán acreedoras a la gratitud de los barceloneses.

El tercer concierto de primavera por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, tuvo lugar el viernes 25, en el Palacio de la Música y ofreció, como los anteriores, alicientes artísticos de sumo interés.

Figuraban en la primera parte la obertura *Ifigenia in Aulis*, de Gluck y la "Sinfonía en DO" de Boccherini. La música de Gluck, alba, cristalina e inmaculada se escucha siempre con aquella placidez mental y espiritual que solo es capaz de producir el arte rico en sustancia y sencillo en la forma. Y al lado de la grandeza algo primitiva y pagana de Gluck, contrasta agradablemente la prestancia señorial más femenina y perfumada de las melodías de Boccherini. Es como pasar de la contemplación de un amplio paisaje, al ambiente tibio de un salón aristocrático.

La ORQUESTA MUNICIPAL subrayó finísimamente ambas obras por medio de sutiles y delicados matices.

En la segunda parte escuchamos el "Concierto en SOL, nº 4" de Beethoven, para piano y orquesta. El piano solista estuvo confiado a la concertista FLORINDA SANTOS DE LUCENA, tantas veces aplaudida y admirada por nuestro público. Su dicción clara, diáfana y vigorosa se aviene al estilo peculiar de este "Concierto" del que nos dió una versión justa y de mucho relieve, en ~~perfecto~~ perfecto diálogo con la orquesta. Se le tributaron repetidas ovaciones y se le ofrendaron magníficos ramos de flores.

En la parte final se dió, en primera audición, la "Fantasía" del compositor inglés Vaughan Williams, compuesta por éste en 1910 e inspirada en una melodía de su compatriota el organista y compositor Tallis, que vivió en el siglo XVI. Es una obra sencillamente deliciosa que ondula como un iris entre nieblas de modo mayor y modo menor, indecisamente, y en la que aparecen mezcladas frases de sabor litúrgico, con otras que trascienden a paisaje vivo. El desarrollo temático y la técnica orquestal son admirables. Y para final, en fuerte contraste, se nos ofreció "La siega" del Mtro. Zamacois, verdadero óleo en que rutilan ocres y vermillones de sol y tierra; eclosión desbordante de optimismo y alegría en la que mil canciones campesinas se elevan como lanzas al cielo inflamado por cegadora luz, que riela en las espigas y en las hoces. "La siega" no solo es una abigarrada paleta orquestal en la que la audacia del compositor vuelca su fantasía arrolladora, sino una página repleta de emociones vivas; una árbol que crece y da sus frutos en unos instantes y al final se disgrega, en los mil arabescos que sus hojas trenzan volando a los cuatro vientos.

El Mtro. TOLDRA dió a cada partitura su exacto color y ambiente con su batuta eficaz y sobria, dinámica y precisa.

(31/05/48)22

La ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL, presentó de nuevo, en el Palacio de la Música, el sábado 26, a ALICIA DE LARROCHA y la ORQUESTA PROFESIONAL DE CAMARA, dirigida por el Mtro. ENRIQUE CASALS.

A ALICIA DE LARROCHA se la oye siempre con fruición, porque es eternamente interesante; porque su estilo, ondula, tiene colores, claroscuros, perspectivas y relieves; porque es beethoveniana con Beethoven y Chopiniana con Chopin. Porque el artista auténtico es como el sol, es como el mar, que jamás cansa; siendo siempre el mismo, es diferente a cada instante y, estando lleno de vida, es magnético y atrae.

Así ALICIA DE LARROCHA nos cautivó otra vez con sus interpretaciones ante el teclado, de los conciertos "en sol" de Beethoven y en "si bemol" de Brahms. Sus pianísimos son flotantes como el éter y en sus fortísimos hay algo más que músculo y nervio; hay drama y grandeza. La versión que nos ofreció de ambas obras fue maravillosa por la variedad y sutileza de elementos expresivos, coloraciones y precisión técnica.

La Orquesta, en su correctísima e inspirada interpretación de la "Sinfonía en DO" de Mozart y en los dos mencionados Conciertos en que actuó de solista ALICIA DE LARROCHA, alcanzó una admirable perfección.

El público ovacionó ampliamente a ALICIA DE LARROCHA, la cual recibió muchas y lindas flores, y al eminente Mtro. CASALS.

El profesor Gabriel Rodó, violoncelo solista, fue también muy aplaudido en el Concierto de Brahms.

El FOMENTO MUSICAL DE BARCELONA presentó en la Casa del Médico, el lunes 28 a la joven concertista MARIA SALOME LOPEZ, que hace justamente un año actuó en público por primera vez causando excelente impresión. Esta impresión ha sido confirmada a través de un programa muy interesante y erizado de dificultades técnicas e interpretativas que ha permitido a MARIA SALOME LOPEZ demostrar su perfecta preparación, su buen estilo y su gran comprensión del arte musical. No le falta a esta gentil pianista ninguna de las condiciones que se requieren para llegar a ser una consumada "virtuosa" del teclado y así lo demostró de nuevo, esta vez, arrancando al auditorio entusiastas aplausos que la obligaron a interpretar algunas obras fuera de programa.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

En su tradicional concierto de primavera, celebrado este año el lunes, 28, en el Palacio de la Música, JUAN MAGRIÑA, el príncipe español de la danza, presentó como primerísima bailarina clásica a MARUJA BLANCO.

Mucho hemos escrito ya sobre esta sin par pareja y no nos parece ya posible decir nada nuevo a cerca de su arte incomparable, pero sí queremos hoy hacernos capí en un hecho que no debe pasar inadvertido por más tiempo: en el difícilísimo arte de la coreografía, España no tiene nada que aprender, ni que envidiar a ningún país extranjero y, si alguien lo dudase, no vacilaríamos en presentar a JUAN MAGRIÑA y a MARUJA BLANCO como rotunda prueba de nuestra aseveración.

Hacía mucho tiempo que no veíamos un "Lago de los cisnes" tan poético y evocador de aquella preciosa leyenda. Ni es posible ver cada día un Cake-Walk de tan estilizado tipismo como el que interpretó MAGRIÑA. Ni es dable deleitarse con frecuencia con aquellas deliciosas danzas canarias que MAGRIÑA y MARUJA BLANCO nos ofrecieron como una quinta esencia del alma de nuestras islas; esa alma que parece buscar el fiel de Andalucía para no caer en africana ni en americana.

Pero, qué decir de la Danza Persa, que pudimos "paladear" como un verdadero licor oriental en la que MAGRIÑA y MARUJA BLANCO, dentro de una austeridad académica trenzan toda la fantasía voluptuosa de un harem? Qué decir, en fin, de "El vuelo del Moscardón" de Rimsky Korsakoff en el que MARUJA BLANCO hace posible lo inverosímil en gracia y agilidad?

Cada danza fue seguida de una ovación. Las flores llenaron el estrado. MAGRIÑA demostró que conserva en sus manos el cetro de la coreografía española y MARUJA BLANCO vió abrirse ante ella la halagadora perspectiva de una carrera triunfal.

La orquesta, magistralmente conducida por el Mtro. PICH SANTASUSANA escuchó intensos aplausos en sus interpretaciones sinfónicas. La presentación escénica y juegos de luz, magníficos; y los trajes verdaderamente ricos, de gran propiedad y belleza.

A. Neünder

(31/05/45)24

Die 31-5-45
A las 15,00.



LOS AUTOS SACRAMENTALES EN LA FIESTA DEL CORPUS .

Por Jose Enrique Gippini .



Son los Autos Sacramentales, como viene a indicarlo su propio nombre, obras dramáticas en un acto, escritas en loor del misterio de la Eucaristía. Si se pidiera que concretásemos algo más esta definición, no sería mucho calificar los autos de composiciones melodramáticas, así por la gran importancia que tenía en ellos la música, como por el pomposo aparato escénico que llegaron a requerir.

En la edad media pertenecían los autos sacramentales exclusivamente a la Iglesia. El siglo XVI se emplea casi todo en definir y secularizar el drama eucarístico, planteado ya en solidísima base. Se le ve ahora crecer y robustecerse desde Lope de Vega hasta llegar en el siglo XVII con Calderón a la cumbre de su grandeza.

En el último tercio del siglo XVI hallamos los Autos Sacramentales constituidos en fiesta verdaderamente nacional. La visible y piadosa insistencia con que concurrían los reyes a los Autos Sacramentales hizo cada vez mas brillantes estas fiestas.

Mucho antes de llegar el día del Señor comenzaba Madrid a prepararse, entendiendo activamente en ello la Junta del Corpus. Tenía la junta que ajustar las compañías mas a propósito. La construcción y pintura de los carros, tabladitos de representación y tendidos para los espectadores. Entenderse con poetas y músicos. Examinar los poemas, y proveer, en suma, a todas las necesidades de la fiesta.

Llegado el día del Corpus, entoldadas y atajadas las calles, enarenado el suelo y cubierto de flores, levantados de trecho en trecho altares con vistosos frontales y doseles, vestidas con magníficos tapices del Alcázar las casas a el más próximas, y ornadas las demas del paso con sedas y telas de oro, brocateles, y terciopelos, dirigíase el rey, asistido de todos sus consejos y tribunales al templo de Santa María, donde con espléndido aparato se celebraba la misa.

Mientras esto acaecía atareábanse en ordenar la procesión el mayordomo de semana y el aparejador de las obras de palacio, afluyendo a los alrededores de la iglesia las muchas corporaciones y personas de viso que sin haber cabido dentro debían tomar parte en la ceremonia.

Bullían de un lado a otro danzantes y ministriles; excitaba la curiosidad con su monstruosa figura la simbólica Tarasca, y no era raro que la muchedumbre, absorta en su contemplación, se agitase de pronto y se apartara respetuosa, abriendo calle a la reina o a los infantes,

que por no ser costumbre llevar la procesión hacia donde estaba el regio Alcazar, trasladábanse para verla a algún edificio público de tránsito, o mas frecuentemente todavía a la morada de alguno de sus fieles servidores.

Terminada la procesión, dejando el Sacramento a la puerta del Templo de Santa María, retirábanse nuestros antepasados a comer deprisa y dormir una breve siesta, prevenciones forzosas para marchar alegremente a media tarde camino de las plazuelas del Alcazar o San Salvador ^{donde} les aguardaban festejos de indole castizamente española .

Eran cabalmente estos festejos las representaciones de Autos Sacramentales. Llamábanse en voz del vulgo los carros, por los teatrillos ambulantes que entraban a componer su escenario peculiar. Resonaba hacia un extremo de la plaza rumor de ejes, carreras y aclamaciones abríase calle y poco a poco penetraban en el recinto unas disformes torres de madera y lienzo. Venía obedeciendo cada enorme máquina al tardo impulso de una yunta de bueyes . Eran las cuatro, aparecía en sus asientos la familia Real y comenzaba la fiesta .

Fueron los Autos del Corpus las obras más mundanas entre cuantas obras piadosas se conocen, pero tambien las más piadosas entre cuantas composiciones mundanas pueden imaginarse . Celebrándolas con grandiosa pompa divertía el pueblo sus ocios conforme a las excitaciones de la Iglesia . Respondía a la voz del Papa Urbano IV, que al instituir aquella festividad en 1263, les había dicho ; " Todos así clérigos como legos, canten con gozo y regocijo cantares de loor. Todos den a Dios himnos de alegría, con el corazón y con los labios. Acuda cada cual con ánimo alborozado solemnizando la gran festividad que hoy se instituye .

(31/05/45) 27

MAY

BIOGRAFÍAS DE PERSONAJES CELEBRES POR DON JUAN RÍOS SARMIENTO.

Lupercio y Bartolomé Leonardo de Argensola.

Emisor del 31 mayo a las 8-10.

No es poco frecuente en España el caso de las parejas notables. Pero es de señalar una diferencia. En la vida pública, desde la política al toreo, la causa de que exista la pareja notable es la rivalidad, esta emulación tan española, a la que debemos casi todas nuestras faltas y virtudes. Trabajo le cuesta al español aplicarse con constancia a un determinado esfuerzo, y sólo cuando se le señala un émulo, cuando se le espolea diciéndole, en sustancia "ese dice que lo hace mejor que tú", entonces es cuando el español pone toda su alma en su obra. Por eso entre nosotros escasea tanto la meditación, y por eso somos tan brillantes cuando discutimos, porque a solas con nosotros no somos capaces de atender con intensidad, mientras que cuando se levanta el rival frente a nosotros, entonces pensamos con la necesaria atención, y la viveza de nuestro espíritu cala ~~×~~ más hondo que el de todas las razas.

Mas no ocurre esto en las parejas literarias de nuestra historia, aunque claro es que en literatura como en todo hay y ha habido rivalidades que habrán contribuido a que los escritores se esfuerzen para mejorar sus producciones. En las parejas literarias que en España -y aun en otros países- se presentan, lo más frecuente es, si no la colaboración, la compenetración. Y esto, en todas las épocas.

Tomemos como ejemplo a Lupercio y Bartolomé Leonardo de Argensola. Estos dos hermanos aragoneses vivieron casi siempre juntos y se amparan mutuamente, y ambos fueron historiadores y poetas, aunque en el primero predominó más la vena poética que en el segundo.

Nacieron ambos en Barbastro: Lupercio en 1559 y Bartolomé tres años después. Ambos estudiaron en las universidades de Huesca y Zaragoza. Bartolomé se ordenó de sacerdote en 1584; Lupercio se casó, en 1593, con Doña María Bárbara de Albión, en cuyo honor, antes de casarse, había adoptado el pseudónimo de Bárbaro en la Academia 666ética imitatoria. A esta academia, de Madrid, perteneció también Bartolomé, y a ella asistieron Cervantes y Lope de Vega.

Lupercio fué secretario de la emperatriz María de Austria, viuda de Maximiliano, capellán de la misma fué Bartolomé. Ambos fueron, sucesivamente, cronistas oficiales de Aragón, y de ambos dijo Lope de Vega que habían venido

de Aragón "a reformar en nuestros poetas la lengua castellana, que padece, por novedad, frases horribles, con que más se confunde que se ilustra." En efecto, eran opuestos al culteranismo y escribieron una exquisita prosa, hasta el punto de que según Menéndez Pelayo, son los escritores más clásicos y trabajados de nuestra lengua. A ambos se les llamó los Horacios españoles.

Cansado del mundo el sacerdote, se retiró de la corte. Entonces compuso su célebre *Epístola* que comienza:

Con tu licencia, Fabio, hoy me retiro
de la Corte, a esperar, sano, en mi aldea
de aquí a cien años al postrer suspiro.

El Conde de Lemos, protector de entrambos, fué nombrado virrey de Nápoles, y entonces Bartolomé rompió su voluntario destierro, y con Lupercio fué en la corte del de Lemos. Entre los literatos que habían de acompañar a éste a Nápoles figuraba Cervantes, y sin duda por mala voluntad de los Argensola, se quedó en España. Mala suerte para Cervantes, que se quejaba diciendo que para él aquellos hermanos tenían "la voluntad, como la vista corta". Pero ¿quién sabe si para España, para nuestra literatura, fué buena suerte? Pensemos que los años que hubiera pasado Cervantes en la corte Napolitana fueron los de la aparición del *Quijote*. Cuando publicó la primera parte de esta obra llevaba ya Cervantes mucho años sin escribir. ¿Quién sabe lo que habría sido su pluma en la revuelta y cicatera vida de la corte y en la ancha vida de Italia? En 1613, en Nápoles, murió Lupercio; en 1631, en España, murió el sacerdote.

Ambos escribieron obras históricas. Lupercio, la Información de los sucesos de Aragón en 1590 y 1591. Bartolomé: Discurso acerca de las cualidades que ha de tener el perfecto cronista; continuación de los Anales de Aragón del secretario Zurita; las Alteraciones populares de Zaragoza en 1591; las Advertencias a la Historia de Felipe II por Cabrera, y la Conquista de las Islas Molucas.

Las poesías de ambos hermanos, unidos hasta después de la muerte, fueron publicadas con el título de Rimas, por un hijo de Lupercio. Este último escribió varias tragedias que no tuvieron gran éxito: Filís, Isabela y Alejandra, que, a pesar de todo, fueron elogiadas por Cervantes.

Como la festividad del día nos invita a la brevedad, y como estas charlas no son magistrales, ni de investigación, sino de divulgación sencillamente, terminaremos con la lectura de los dos mejores y más conocidos sonetos de

estos dos escritores hermanos, que buena falta harían hoy, en que nuestra literatura vuelve a padecer frases horribles, que más la confunden que la ilustran.

De Luperdio.

Al Sueño.

Imagen espantosa de la muerte,
sueño cruel, no turbes más mi pecho,
mostrándome cortado el nudo estrecho,
consuelo solo de mi adversa suerte.

Busca de algún tirano el muro fuerte,
de jaspe las paredes, de oro el techo,
o el rico avaro en el angosto lecho
has que temblando con sudor despierte.

El uno vea el popular tumulto
romper con furia las herradas puertas,
o al sobornado siervo el hierro oculto.

El otro sus riquezas, descubiertas
con llave falsa o con violento insulto;
y déxale al amor sus glorias ciertas.

De Bartolomé.

Dime, Padre común, pues eres justo,
¿por qué ha de permitir tu providencia
que, arrastrando prisiones la inocencia,
suba la fraude a tribunal augusto?

¿Quién da fuerza al brazo que robusto
hace a tus leyes firme resistencia,
y que el celo, que más la reverencia,
gima a los pies del vencedor injusto?

Vemos que vibran vitoriosas palmas
manos inicuas, la virtud gimiendo
del triunfo en el injusto regocijo."

Esto decía yo, cuando, riendo,
celestial ninfa apareció, y me dijo:

Ciego. ¿es la tierra el centro de las almas?

Juan Luis Samartín

(31/05/45)30
Emisión: LAURENDOR
día 31 Mayo de 1945 - 21.45 a 22.-

SINTONIA: "La siesta de un fauno".

Locutor: LAURENDOR dice: El cuidado de la belleza no es nunca vana coquetería; es honor que la mujer se hace a sí misma y ofrenda que brinda los ojos que la miran.

Con esta bella frase que LAURENDOR dedica a todas las mujeres, damos hoy comienzo a la cuarta emisión concurso del PANKELIN FACIAL, la sensacional creación especialmente concebida y, creada por LAURENDOR para resolver con rapidez y perfección el maquillaje de calle o de playa, de excursión o de trabajo.

El maquillaje facial, vibrante y seductor. Este es el PANKELIN FACIAL.

Vamos a darles a conocer la solución de la frase correspondiente al jueves día 24, segunda emisión de este original concurso:

Rostro seductor Pankelin Facial
Repetimos
Rostro seductor Pankelin Facial

Todo concursante, señora o caballero que haya formado la frase correctamente, puede pasar por las oficinas LAURENDOR, Av. José Antonio, 757, donde se le entregará el premio ofrecido. Caso de delegar en otra persona, esta ha de ir provista de algún documento acreditativo del interesado, cartilla, cédula, etc.

Como nuestros oyentes ya saben, se trata en esta serie de concursos de formar correctamente una frase de la cual se dan a conocer previamente el número de palabras de que consta la frase, el número de letras de cada palabra y el número de vocales que tiene cada palabra. A partir de este concurso y para los sucesivos, haremos aun más fácil la solución, dando a conocer además el número de sílabas de que se compone cada palabra.

Mientras preparan papel y pluma para anotar los datos referentes a la frase de hoy, oigan:

DISCO: "Invitación al Vals" (1ª parte)

Locutor: Bella es la música , bellas son las flores, bellos los amaneceres y los arroyos rientes.....pero la obra suprema del Creador es la belleza de la mujer, y no atender debidamente a cuidarla, a protegerla, a realzarla, es pecado de lesa feminidad.

Anoten, por favor, los datos referentes a la frase de hoy .

Número de palabras de que se compone la frase: OCHO.

- 1ª palabra: 9 letras, 5 vocales, 4 sílabas
- 2ª palabra: 5 letras, 2 vocales, 2 sílabas
- 3ª palabra: 6 letras, 3 vocales, 3 sílabas
- 4ª palabra: 1 letra , 1 vocales, 1 sílaba
- 5ª palabra: 8 letras, 3 vocales, 3 sílabas
- 6ª palabra: 3 letras, 1 vocal , 1 sílaba.

(31/05/45)31

.....
7ª palabra: 8 letras, 3 vocales, 3 sílabas
8ª palabra: 6 letras, 3 vocales, 2 sílabas

REPETIMOS : (repetir textualmente el texto anterior)

A todo concursante, señora o caballero que logre formar la frase correctamente, la casa LAURENDOR le obsequiará con dos ejemplares de sus acreditados productos; un tubo ~~PANKELIN~~ PANKELIN FACIAL y un tubo PANKELIN SATINADO. Las soluciones deben remitirse dentro del plazo de cinco días a contar del día de la emisión, a las oficinas de LAURENDOR, Av. José Antonio, 757. Solamente se admitirá una solución por persona y domicilio.

Oigan a continuación:

DISCO: "Invitación al Vals" (2ª parte)

LOCUTOR: Música dulce, grata, bella y sugestiva, pero mayor es aún tu belleza mujer. Cuidala con amor; es tesoro que Dios ha confiado a tu custodia.

La casa LAURENDOR, deseosa de premiar generosamente a los Sres. radioyentes que tomen parte en este original y simpático concurso, tiene establecidos tres premios en metálico; el primero de 500 pesetas, el segundo de 300 pesetas y el tercero de 200 pesetas, que se distribuirán entre los señores concursantes que acierten un mayor número de frases. Caso de empate se sortearán los premios.

Oigan a continuación "MINUETO" (La Arlesiana)

Han oído Vdes. la cuarta emisión concurso de PANKELIN FACIAL, la maravillosa crema que infunde a la tez la belleza que todas las mujeres admiran. El próximo lunes a esta misma hora continuaremos estas emisiones que patroniza la acreditada casa LAURENDOR creadora del PANKELIN SATINADO el encanto de todas las mujeres. Buenas noches.

SINTONIA: "La siesta de un fauno".

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(31/05/45) 32

EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI

Día 31 a las 10 y 5 minutos de la noche)



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vdes. el minuto radiofónico de Muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner, 102, entre Valencia y Mallorca.

LOCUTOR: Recuerde que Muebles Capri son mejores sin dejar de ser económicos.

LOCUTORA: Y que, Muebles Capri contribuirán a incrementar el prestigio de su hogar, haciéndolo más sugestivo y acogedor.

LOCUTOR: El prestigio de Catalina II de Rusia la hizo acreedora de calificativo de "Grande".

LOCUTORA: Una extraordinaria ambición y la carencia de escrúpulos la llevaron a sentarse en el trono de los zares.

LOCUTOR: En donde permaneció ayudada por una capacidad de trabajo sólo comparable a su conocida capacidad amorosa.

LOCUTORA: Sin embargo, su carácter era afable y jovial, y sus ataques de risa se hicieron famosos, hasta el punto que uno de ellos fue la causa de su muerte.

LOCUTOR: Uno de sus contertulios tuvo un día la ocurrencia de disfrazarse de vendedor ambulante y de ofrecerle jocosamente varios juguetes y chucherías.

LOCUTORA: La gracia con que el cortesano improvisó su papel provocó en Catalina una risa tan violenta que se sintió indispuesta y tuvo que acostarse.

LOCUTOR: muriendo al poco víctima de aquel ataque de ~~risa~~.risa.

LOCUTORA: Es realmente asombroso.

LOCUTOR: Sin duda; pero, lo más asombroso actualmente es el número de personas que han podido comprobar la calidad, economía y buen gusto de Muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner, 102, entre Valencia y Mallorca.

LOCUTOR: Muebles Capri al comunicar al público que la emisión de hoy cierra la primera serie de las que piensa ofrecerles, agradece la amabilidad que han tenido escuchándolas y el gran número de cartas de aliento que nos han dirigido. Nos ha sido materialmente imposible contestarlas todas, pero, en los próximos días cumpliremos gustosamente este requisito.

LOCUTORA: Muebles Capri. Muntaner, 102. Entre Valencia y Mallorca.

SINTONIA

(31/05/45)33

RADIO BARCELONA E.A.J.-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Guión de emisión
nº.25

DIA "31" MAYO 1945

DISCO 17-1627 (Entra el tema duracion **00:25** segundos)

"RADIO BARCELONA" EMPIEZA SU EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS", ACTUANDO HOY LA ORQUESTA DE "RAYMOND SCOTT", CON ESCOJIDAS PIEZAS DE BAILE.

1er PUEENTE

00:10

ESCUCHEMOS PRIMERAMENTE, LA COMPOSICION QUE LLEVA POR TITULO EL DE "MI IDRAL"

02:45

2º PUEENTE

00:10

LA ORQUESTA QUE ESTA ANTE NUESTROS MICROFONOS ES LA DE "RAYMOND SCOTT" QUE LES OFRECE LA INTERPRETACION DE "NO HAY NADA NUEVO"

03:20

3er PUEENTE

00:10

LO QUE A CONTINUACION LES INTERPRETA LA ORQUESTA DE "RAYMOND SCOTT" ES UN NUMERO MUY CONOCIDO DE NUESTROS OYENTES SIN EMBARGO LES DESTACAMOS LA MAGNIFICA INTERPRETACION QUE DEL "PEQUEÑO TROMPETA" HACE LA MENCIONADA ORQUESTA.

04:15

4º PUEENTE

00:10

"ESTO ES AMOR" ES UNA COMPOSICION QUE INTERPRETA LA ORQUESTA DENTRO DE ESTE BREVE PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS"

01:20

5º PUEENTE

Y TEMA

01:15

CON "ESTO ES AMOR" FINALIZO EL PROGRAMA DE HOY DE "MUSICA DE LAS AMERICAS", ESPERAMOS LES HAYA SIDO GRATO, RECUERDEN SINTONIZAR "RADIO BARCELONA" A LAS 21:30 TODOS LOS DIAS, LES OFRECEMOS MUSICA DE TODOS PARA TODOS

! Y A TODOS BUENAS NOCHES !

0=0=0=0=0=0=0=0=0

Emisión ofrecida por "SIGMA" la maravilla 1.945 la máquina española de calidad, está dedicada hoy a Sabadell y su comarca, para zona cuya zona es representante exclusivo de las máquinas de coser "SIGMA" Dn. Nicasio Ros, con exposición de modelos en Calle Bosch y Cardellach 115, Sabadell.

PREGUNTA Nº 1.- ¿Por qué el hierro de un martillo es mucho mas frío que su mango de madera?

RESPUESTA: Porque el hierro es un gran conductor del calor y la madera es mal conductor y por tanto el primero se calienta y se enfría con mayor rapidez que el segundo.

PREGUNTA Nº 2.- ¿Sabría Vd. decirnos si el sodio es un elemento metálico o no y que formula tiene?

RESPUESTA: Sí el sodio es elemento metálico y su fórmula es: Na.

PREGUNTA Nº 3.- ¿Sabría Vd. decirnos sin sacar la lengua, ¿por donde inocular su veneno la cobra de la India?

RESPUESTA: Por los canales de los colmillos, produciendo una muerte cuasi instantánea.

PREGUNTA Nº 4.- Vd. habrá oído hablar del Alcalde de Zalamea, ¿pero existe esta ciudad realmente?

RESPUESTA: Sí existe Zalamea de la Serena de la Provincia de Badajoz.

PREGUNTA Nº 5.- ¿Cuales son los dos mares que une el canal de Suez?

RESPUESTA: El mar Rojo y el mar Mediterráneo.

PREGUNTA Nº 6.- Existe un volcán llamado Platón del que se han obtenido espléndidas fotografías, pero a pesar de estar apagado nadie se ha acercado a el jamás. ¿Donde se halla dicho volcán?

RESPUESTA: En la Luna.

PREGUNTA Nº 7.- Componga un verso o rima en el que entren las siguientes palabras: ello-camello-chato- y gato.

PREGUNTA Nº 8.- Como se llamaba el caballo del Cid Campeador?.

RESPUESTA: Babieca.

PREGUNTA Nº 9.- ¿Como se llamaba el primer Papa o Sumo Pontífice de la Iglesia?. RESPUESTA: San Pedro.

PREGUNTA Nº 10.- ¿Después de pensarlo bien, díganos Vd., de los siguientes animales, hay algún mamífero?: El león, la foca, el elefante?

RESPUESTA: Todos ellos son mamíferos.

PREGUNTA Nº 11.- Todos sabemos que Marte era el Dios de la guerra, pero recuerda Vd. como se llamaba el Dios mitológico de la risa?

RESPUESTA: Momo.

PREGUNTA Nº 12.- ¿Quién era Caifás?

RESPUESTA: El Sumo Sacerdote de Jerusalén cuando prendieron a Jesús.

PREGUNTA Nº 13.- ¿Como se llamaba el pueblo que fundó la Ciudad de Cartago?

RESPUESTA: Los fenicios, que después tomarón el nombre de cartagineses.

PREGUNTA Nº 14.- ¿Vd. sabe como se llamaba el primer médico del mundo que juzgo el estado de los enfermos según su pulso?.

RESPUESTA: Se llamaba Galeno.



fran esunhado vag (31/05/45)35

LOCUTORA: RADIO-DEPORTES, por Manuel Espin.

LOCUTOR: Emisión ofrecida a Vdes. por gentileza de ORBEA, la gran marca nacional de bicicletas.

LOCUTORA: ORBEA, siempre a la cabeza de las mejores marcas españolas, gracias a la alta calidad de sus productos.

LOCUTOR: ORBEA, sinónimo de calidad y garantía.

LOCUTORA: Sintonicen diariamente, a esta misma hora, nuestra emisión...

LOCUTOR: RADIO-DEPORTES.



(31/05/45)36

(Después de la informacion de la Vuelta)

LOCUTORA: La Vuelta Ciclista a España -Gran Premio Orbea- ha rendido final en Madrid.

LOCUTOR: Por espacio de veintidos jornadas, las carreteras españolas han sido escenario de la más importante y dura de las pruebas ciclistas nacionales: la Vuelta a España, ~~en~~ cuyo desarrollo ha servido para poner de manifiesto ~~en~~ el ~~profundo~~ profundo arraigo logrado por este deporte.

LOCUTORA: A Orbea, la prestigiosa marca española de bicicletas, le cabe el alto honor de haber contribuido, con su constante y generosa aportación, a la realización de esta importante carrera que tanto ha ~~hecho~~ hecho en favor del ciclismo y del deporte español en general.

LOCUTOR: ORBEA. La primera entre las grandes marcas españolas.



(31/05/45)37

V VUELTA A ESPAÑA-GRAN PREMIO ORBEA-

Informacion facilitada por Alfíl

~~Valladolid~~ Los corredores han salido a las doce y menos cuarto de Valladolid para cubrir la ultima etapa de la Vuelta. El general Uzquiano, presidente honorario de la Union Velocipédica Española y capitán general de la Region, dió la salida en la Plaza Mayor. Los corredores, junto con el propio general que montaba en bicicleta, se dirigieron, neutralizados hasta las afueras de Valladolid, en donde se dió la salida definitiva. Hasta el Alto de los Leones, no ocurrió nada digno de ser señalado. La caravana marchó a tren lento, cruzando los distintos pueblos del recorrido con evidente retraso sobre el horario previsto. Señalemos unicamente que, pasado el puente sobre el Duero, en la cuesta de Boecá-llo ~~llegó~~ llegó primero el madrileño Berrendero. ~~En~~ Se siguió sin novedad alguna, hasta el Alto de los Leones, ~~existente~~ la ultima cota puntuable para el Gran Premio de la Montaña ~~existente~~ en donde habia de decidirse el primer puesto después de resolver el empate que para el titulo de rey de la montaña existía entre Berrendero y el portugués Revelo. Berrendero inicia la escalada con enorme brío, seguido de muy cerca por Revelo. Se entabla entre ambos una fuerte lucha, en la que, finalmente, logra triunfar el madrileño, quien, de este modo, queda proclamado primer escalador de la presente Vuelta. En tercer lugar, llegó a la cima del Alto de los Leones, el santanderino Giménez, seguido del mallorquin Gual y del catalán Font.

~~El pelotón~~ Los corredores se agrupan en peloton después del descenso.



~~(Información)~~ Hasta el momento, no han llegado a nuestro poder, todavía, noticias sobre la llegada a Madrid. En nuestra emision de mañana daremos amplia informacion del final de ~~la~~ esta importante carrera, que por espacio de veintidos jornadas ha figurada en el primerísimo plano de la actualidad deportiva nacional.

BOXEO EN PRICE

~~Los~~ Diaz y Latorre, dos valores de la nueva promoción, ~~que~~ dos brillantes campeones en ciernes, dieron anoche un paso firmísimo hacia su consolidación como estrellas de primerísima magnitud en la constelación de nuestro boxeo. Uno y otro ~~se~~ lograron triunfar de modo rotundo, sin obligar a los jueces al recuento de puntos en las cartulinas. Por inferioridad en el tercer asalto, Latorre. Y por abandono de su rival, Luis Gomez, en el cuarto asalto, Diaz. La labor de los dos jóvenes valores del peso gallo fué, en realidad, magnífica, por la brillantez y eficacia que a sus acciones imprimieron uno y otro. Rápidos ambos, con buena noción de las distancias, y aprovechando, ~~además~~, con admirable precisión todos los momentos y situaciones, no tuvieron demasiado trabajo para adueñarse de la situación y acabar mandando en dueños y señores del ring, ~~obedeciendo~~ con claridad y dominio ~~de los~~ los que dan una prueba fehaciente los resultados de sus respectivas peleas. Acaso brillase más la victoria de Latorre por haber sido lograda ante un primera serie de la capacidad de Simó, un ex-campeón de Cataluña, cuya veteranía y notable fortaleza parecían constituir un serio escollo para el novel púgil de Tarrasa. Las primeras fases del combate, parecieron indicar que Latorre no habría de tener la tarea fácil, ni mucho menos. Simó acertó a colocar en repetidas ocasiones su peligroso directo de izquierda, ~~aunque~~ cuando Latorre asimiló siempre los golpes con entereza. En el segundo asalto, sin embargo, el tarrasense forzó el tren de la pelea. Y el final no tardó en producirse. Dura y repetidamente tocado Simó por las rápidas y precisas series de Latorre, quedó bien pronto en estado de inferioridad tal, que el médico oficial, ante el peligroso estado en que se hallaba el rival del tarrasense se creyó obligado a ordenar al árbitro a suspender la pelea, en evitación de un castigo ~~que excediese de lo necesario~~ mayor y ~~en~~ totalmente innecesario.

El triunfo de Diaz fué, asimismo, claro y rotundo. Desde el primer momento, mostró neta superioridad en gracia a ~~su~~ su agilidad y soltura ~~de sus~~ y a la mayor precisión y potencia de sus golpes, ~~además~~ Su adversario, de otra parte, tuvo la desgracia de lesionarse en una mano, con lo cual quedó en evidente inferioridad, ~~de modo~~ optando, en el tercer asalto, por abandonar, ante la imposibilidad de restablecer el equilibrio de la pelea.

Diaz y Latorre fueron, pues, los dos grandes triunfadores de la noche. Y a ellos fueron dedicados los más cálidos aplausos.

Ferrer, triunfó, es cierto, aunque su triunfo distó no poco de producirse con ~~la misma brillantez~~ idéntica brillantez. Su ~~adversario~~ rival isleño Pantera, fué un adversario más que difícil para el ex-campeón de los mediano-ligeros, y ante él ~~hubo~~ hubo de conformarse Ferrer con una apretada victoria a los puntos. Tan apretada, que el fallo motivó una clara división de opiniones en el público. Aunque creemos que la disconformidad expresada por los espectadores, se debió, más que a la justeza del triunfo de Ferrer, al poco lucimiento con que éste logró apuntárselo.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(31/05/45)39

En Zaragoza se han disputado esta mañana los partidos de desempate de Campeonato de España entre nuestros dos representantes Barcelona y Mongat y el ~~Real~~ Real Madrid. Los tres partidos se han resuelto a tenor de los siguientes resultados:

Barcelona, 28 Mongat 23
Madrid 23 Barcelona, 46
Madrid 13 Mongat 73.

En su virtud, la clasificación definitiva del grupo Liga del campeonato de España se establece del modo siguiente:

Primero, el Layetano. Segundo, el Barcelona; tercero, el Mongat y cuarto, el Real Madrid.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(31/05/45) 40

29º NOTICARIO RADIADO DE LA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS

EN BARCELONA.

Procedente de París ha llegado a nuestra ciudad Mr. Maurice Mosnier Director del Comité francés Permanente de Ferias en el extranjero, organizador de la sección francesa en nuestro próximo Certamen ferial cuya inauguración tendrá lugar el día 9 de Junio.

Mr. Mosnier, acompañado del arquitecto de la sección francesa en la Feria Mr. Maurice Gauthier, persónose a su llegada en el recinto ferial, sosteniendo una detenida entrevista con la Dirección del Certamen para tratar las múltiples cuestiones relacionadas con la participación francesa en la próxima Feria que revistirá este año excepcional importancia, abarcando las siguientes secciones: Oficina comercial. Industrias diversas. Vinos y Licores. Turismo (liberación de París, Isla de Francia, Costa Azul, Córcega y Sahara). Imperio francés (África del Norte y territorios franceses de ultramar). Libros. Artes gráficas. Oficios artísticos. Creaciones (Alta costura, modas, joyería, perfumería, marroquinería, orfebrería, cerámica, vidriería, escultura e instrumentos de música). Industrias textiles. Arte teatral (decoraciones y vestuario). Cinematografía (aparatos y proyecciones). Automóviles, bicicletas y accesorios. Industrias mecánicas y eléctricas (aparatos de óptica y precisión, aparatos fotográficos, instrumental quirúrgico, maquinaria de todas clases, aparatos eléctricos, etc.) Ferrocarriles (material ferroviario, estadísticas y gráficos de la Sociedad Nacional de Ferrocarriles Franceses).

Como puede deducirse de la enumeración de sus secciones, la participación francesa en la Feria, sobre la que Mr. Mosnier ha dado interesantísimos detalles, revistirá extraordinaria envergadura, superando en todos los aspectos a cuantas le precedieron.

Hállanse muy adelantadas las obras de instalación de la sección francesa que ocupará en la Feria dos grandes naves del Palacio de Proyecciones, pudiendo apreciarse ya actualmente el acierto y exquisito buen gusto que preside su decoración.

Han llegado a nuestra ciudad la mayor parte de las mercancías que serán expuestas en el Pabellón francés, así como gran número de técnicos, decoradores y personal especializado que tendrá a su cargo el montaje y cuidado de sus distintas secciones.

Barcelona, 11 de Mayo de 1945.



FERIA OFICIAL DE MUESTRAS INTERNACIONALES

UWB

Biblioteca de Comunicación i Hemeroteca General

(31/05/45) 41

Emisión Salón Emperium en RADIO BARCELONA día 31 Mayo 1945 á las TRES

Señoras y señores; Como todos los jueves, la dirección del Salón Emperium, ~~el suntuoso local~~ de Muntaner 4, se complace en ofrecerlas por los micrófonos de nuestra emisera un selecto programa de sobremesa como anticipo del Homenaje despedida que en noche de GRAN GALA dedica á las HERMANAS REY desde las 10,30 hasta la madrugada hoy jueves. Esta primerísima pareja de baile que són las Hermanas Rey, merecen algo extraordinario; y extraordinario será el programa de la noche de hoy en Emperium. Como primer número de la emisión Emperium; escucharemos á la orquesta Ramon Evariste en TENSION, un fox de Ramon Evariste ~~que garantiza su belleza.~~

1º

El éxito que todos los días obtiene Ramon Evariste con su magnífica orquesta en el Salón Emperium á parte de las Variedades que desfilan por la pista de Emperium; se vé aumentado con la actuación todos los días de los virtuosos del Violín y Batería PUERTAS- BARRETO que con su quinteto arrancan los más cálidos aplausos. En el Festival de hoy noche en Emperium hasta la madrugada, entre otros podrán admirar la acertada actuación de ADA ATLANTIDA, MARGOT SOLER, AMALIA GARCY, VELEZ- ARAQUE, MARIOLA, MARUJITA CANTOS y las homenajeadas HERMANAS REY todo ello con la música mas selecta á cargo de Orquesta Ramon Evariste y el quinteto Puertas- Barreto que aste seguidos y para todos Vdes. interpretan BUGUI-BUHUI y SELECCION RITMOS (dos en uno)

2º

Tambien en nuestra emisión Emperium escucharán á la simpática Amalia Garey, que con MARGOT SOLER, ADA ATLANTIDA, MARIOLA, MARUJITA CANTOS, VELEZ- ARAQUE y HERMANAS REY son parte del programa del festival de ésta noche en Emperium y hasta la madrugada como homenaje á las Hermanas Rey. Escuchemos ahora la voz de Amalia Garey que acompañada por la orquesta Ramon Evariste interpreta BUFALO BILL , un fox de Manuel Salinas.

3º

Que la noche de hoy en Emperium será un nuevo éxito de la dirección del mismo; no lo dudamos pues si todos los festivales de los jueves són un éxito ; el programa de hoy supera á los anteriores á parte de la simpatía con que cuentan LAS HERMANAS REY á quienes se dedica el festival de ésta noche como HOMENAJE y DESPEDIDA.

SIGUE-----

Las primeras figuras en Variedades que hoy podrán admirar en el magnífico Salón Emperium, y las mas bellas melodias á cargo de RAMON EVARISTO y PUERTAS- BARRETO són más que suficiente motivo para que todos se den cita para ésta noche en Emperium.

Y MARUJITA CANTOS que personalmente actuará en Emperium en la noche de hoy homenaje á Hermanas Rey, les anticipa su vez con un bello poema de Vicente Seijas, música de Manolo Garcés.

4º

POEMA EN EL JARDIN. les ofrece Marujita Cantos con Ramon Evaristo

Decir á todos Vdes. Hoy Jueves Noche desde las 10,30 hasta la madrugada gran festival en Emperium, sería más que suficiente para garantizar su asistencia; pero la categoría de las figuras que toman parte, nos obliga á recordarles que entre otros podrán aplaudir á MARGOT SOLER, ADA ATLANTIDA, MARUJITA CANTOS, MARIOLA, AMALIA GARCY, VELEZ- ARAQUE y HERMANAS REY, con el QUINTETO de PUERTAS- BARRETO y la ORQUESTA RAMON EVARISTO que como último número de Emisión Emperium les ofrece el fox de Durán Alemany EL KURUKU , con la voz de su canter RAUL ROQUETA.

5º

FIN.....