

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(04/05/45)

Guía-índice o programa para el **VIERNES** día 4 de Mayo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------------------|---|-----------|------------|
| 8h.-- | Matinal | Sintonía.- Campanadas.- Foxs y melodías de actualidad. | Varios | Discos |
| 8h.15 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | " | " |
| 8h.30 | " | Canciones y aires regionales. | " | " |
| 8h.40 | " | Guía comercial. | " | " |
| 8h.45 | " | Música española al piano. | " | " |
| 9h.-- | " | Fin emisión. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 12h.05 | " | Disco del radioyenté. | " | " |
| 12h.30 | " | Emisión: "Viena es así". | " | " |
| 12h.55 | " | Boletín informativo. | " | " |
| 13h.-- | " | Perfumes de Andalucía. | " | " |
| 13h.20 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | " | " |
| 13h.35 | " | Perfumes de Andalucía. | " | " |
| 13h.40 | " | Actuación de la cancionista Conchita Martínez. Al piano: Mtro. Cunill. | " | Humana |
| 13h.50 | " | Guía comercial. | " | " |
| 13h.55 | " | Sigue: Actuación de la cancionista Conchita Martínez: Al piano. Mtro. Cunill. | " | " |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día. | | |
| 14h.01 | " | "Crucero radiofónico, por el Trio Gaspar-Laredo-Illorens". | " | " |
| 14h.20 | " | Guía comercial. | " | " |
| 14h.25 | " | Sigue: Programa variado. | " | Discos |
| 14h.30 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | " | " |
| 14h.50 | " | Sigue: Programa variado. | " | " |
| 15h.-- | " | Cora Raga en sus creaciones. | " | " |
| 15h.15 | " | Emisión: "Cocina selecta". | " | Locutor |
| 15h.18 | " | "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algeró y Casas Augé. | " | Humana |
| 15h.21 | " | Sigue: Cora Raga en sus creaciones. | " | Discos |
| 15h.30 | " | Crónica de Exposiciones". | A.Prats | Locutor |
| 15h.40 | " | Valses escogidos. | Varios | Discos |
| 15h.45 | " | "Radio-Fémia". | M.Fortuny | Locutora |
| 16h.-- | " | Fin emisión. | | |
| 17h.30 | Tarde | Sintonía.- Emisión de Radio Nacional de España en lengua francesa. | | |
| 18h.-- | " | "La alegría de la huerta", frag. | Chueca | Discos |
| 18h.31 | " | Melodías, ritmos y danzas. | Varios | " |
| 19h.-- | " | Películas: Fragmentos seleccionados. | " | " |
| 19h.30 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | " | " |
| 19h.50 | " | Sigue: Fragmentos seleccionados de películas. | " | " |
| 20h.-- | " | Emisión de Radio Nacional de España, para Europa. | | |

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(04/05/45)2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 4 de Mayo

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|--|---------|------------|
| 20h.30 | Tarde | Canciones por Tino Rossi. | Varios | Discos |
| 20h.35 | " | Guía comercial. | | |
| 20h.40 | " | Siguen: Canciones por Tino Rossi. | " | " |
| 20h.45 | " | "Radio-Deportes". | Espín | Locutor |
| 20h.50 | " | "La voz de Conchita Supervía. | Varios | Discos |
| 21h.-- | Noche | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 21h.05 | " | LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA-CRUZ: Actuación del Quinteto Muri-llo. | Varios | Humana |
| 21h.16 | " | Instrumentos de pulso y púa. | " | Discos |
| 21h.30 | " | Música de las Américas: "Melodías y canciones típicas de ayer y de hoy". | " | " |
| 21h.45 | " | Música coral. | " | " |
| 22h.-- | " | Canciones por Beniamino Gigli. | " | " |
| 22h.05 | " | Guía comercial. | | |
| 22h.10 | " | Solos de órgano. | " | " |
| 22h.15 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 22h.45 | " | "Memorias del detective Jimmy Jackson" | | |
| | " | "Misterio tras misterio", por El | Malaeno | Humana |
| 23h.15 | " | "Carmen", fragmentos. | Bizet | Discos |
| 24h.-- | " | Fin emisión. | | |

.....

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 4 de Mayo de 1945

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Foxs y melodías de actualidad: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Canciones y aires regionales: (Discos)

X8h.40 Guía comercial.

X8h.45 Música española al piano: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días: Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Perfumes de Andalucía: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Perfumes de Andalucía: (Discos)

X 13h.40 Actuación de la cancionista CONCHITA MARTÍNEZ. Al piano: Intro. Cunill:

X "La Misterio" - M. López Marín

X "Romance de la otra" - Quiroga

X "Maribel" - Padilla y Ferri

X "Maja Duquesa" - López Marín



Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

- X 13h.50 Guía comercial.
- X 13h.55 Sigue: Actuación de la cancionista CONCHITA MARTÍNEZ. Al piano: Mtro. Cunill.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "Crucero radiofónico", por el ^{Actuación del} Trio Gaspar-Laredo-Llorens:
- X 1- Rondito popular "Al son de mi rumba" - Llorens
- X 2- Parrasio tropical - Laredo "Rio de Janeiro", samba - Laredo
- X 3- Siempre aquí - Mangall "Serenata Serrana" - Salina
- X 4- Adios - Laredo "Adios Haway" - Robins
- X 5- Islas Canarias - Taborda "La morena de mi copla" - ~~Barbieri~~ Castellanos
- X 14h.20 Guía comercial.
- O 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X -- Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 15h.-- Cora Raga en sus creaciones: (Discos)
- X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.18 "Una voz y una melodías", con los Mtros. Augusto Alguero y Casas Augé.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.21 Sigue: Cora Raga en sus creaciones: (Discos)
- X 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.40 Valses escogidos: (Discos)
- X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ^{cinco y media} ~~seis~~, si Dios quiere. Buenos tardes radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.



- X 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA; Emisión en lengua francesa.
- X 18h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.
- X- "La alegría de la huerta", de Chueca, fragmentos: (Discos)
- X 18h.35 Melodías, ritmos y danzas: (Discos)
- X 19h.-- Películas: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Siguen: Fragmentos seleccionados de películas: (Discos)
- X 20h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión para Europa)
- X 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, para Europa.
- X- - Canciones por Tino Rossi: (Discos)
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 Siguen: Canciones por Tino Rossi: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 La voz de Conchita Supervía: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del Quinteto Murillo:
- X 21h.16 Instrumentos de pulso y púa: (Discos)
- X 21h.30 Música de las Américas: "Melodías y canciones típicas de ayer y de hoy: (Discos)
- X 21h.45 Música coral: (Discos)
- X 22h.-- Canciones por Beniamino Gigli: (Discos)
- X 22h.5 Guía comercial.

X 22h.10 Solos de órgano: (Discos)

22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -"Memorias del detective JIMMY JACKSON": "Misterio tras misterio"
por "El Malaeno":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.15 "Carmen", de Bizet, fragmentos: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.x

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(04/05/45)7

A LAS 8--H. Viernes, 4 de Mayo de 1945

FOXES Y MELODIAS DE ACTUALIDAD

- 686)P.B. X1-- " EL SILBIDO DE LAS CINCO" foxtrot de Irwin) Orq. Duke
 X2-- " ESTA NOCHE NO" foxtrot de Silver (Ellington
- 1006)P. X3-- " VERLAINA" fox-canción de Trenet) por Lyse Roger
 X4-- " ERA UNA HISTORIA DE AMOR" de Contet (
- 1008)P. X5-- " CHEU" canción fox de Vives) Machán y su conjunto
 X6-- " YAMBALI" fox oriental de Orozco (

A LAS 8'30--H

CANCIONES Y AIRES REGIONALES

- 5)G.R.Cas. 7 X " TIO BABU" canción castellana de Haedo) Coral Zamora
 8 X " IN MANUS TUAS" canción de García (
- 3)G.R.As. 9 X " ALBORADA GALLEGA" de Veiga) Orq. Guitarrística Nacional
 10 X " LA RAPACINA" de Reñé (

A LAS 8'45--H

MUSICA ESPAÑOLA AL PIANO

- 125)G.I.P. X11-- "Quejas de la maja y el ruiseñor" de " GOYESCAS") José
 de Granados (Iturbi
 X12-- " SEVILLANA" de Albeniz
- 144)G.I.P. 13-- "Cubana") de " PIEZAS ESPAÑOLAS" de Falla por Leopoldo
 014-- "Paisaje" (Querol

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 12--H. Viernes, 4 de Mayo de 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

- 116)P.V X1-- vals de " EL BARON GITANO" de Juan Strauss por Orq. Bohemios
~~Vieneses~~ Vieneses (1 c) Sol. por Conchita
- 10)G. X2-- "Aguita que vas al mar" de " LOS DE ARAGON" de Serrano por
Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Juanito Serret
- 86)G.I.P X3-- "^{Velada} SOIREE DE VIENNA" de Schubert por Wilhelm Backhaus (1 c)
Sol. por Cardona y Soler
- 64)P.Sar X4-- " LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera por Cobla Barcelona
(1 cara) Sol. por Eriqueta Puig
- 891)P. X5-- " OLE CATAPUM" de León y Quiroga por Imperio Argentina (1 c)
Sol. por M^a Mercedes Ros
- 1084)P. X6-- " YO SE POR QUE" de Gordon y Warren por Hutch (1 c) Sol. por
Andrés Vilaplana
- 1091)P. X7-- " SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA" de Glenn Miller por Glenn
Miller y su Orq. (1 c) Sol. por Ramona Ferrer

PROGRAMA DE DISCOS

(04/05/45)9

A LAS 13-H.

Viernes, 4 de Mayo de 1945

CREACIONES DE TITO SCHIPA

- 526) P. X1-- "MADRIGAL ESPAÑOL" de Julián Huarte
X2-- "JOTA" de Falla
- 589) G. 03-- "MAMMA MIA, CHE VO SAPE" canción napolitana de Nutilo (1 c)
~~XXX~~
- 156) P. 04-- "Brindis" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni
X5-- fragmento
- 174) P. 06-- "El sueño" de "MANON" de Massenet
07-- "Serenata de Arlequín" de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo
- 123) P. 08-- fragmento de "LAKME" de Delibes
09-- fragmento de "WERTHER" de Massenet

A LAS 13'35-H

PERFUMES DE ANDALUCIA

- 5) P.R. An. 10-- "SEVILLANAS DE BAILE"
11-- "FANDANGUILLO DE ALMERIA" de Vivas } Orq. con palillos
- 16) P.R. An. 12-- "SEVILLA-RECUERDO DE LA FERIA DE SEVILLA" de Font por Banda
13-- "SEVILLA TRIANA EN FIESTAS" (Municipal de Sevilla)
- 18) P.R. An. 14-- "SEVILLA" de Albeniz
15-- "CADIZ" (por Orq.)

PROGRAMA DE DISCOS

(04/05/45)10

A LAS 14-- H. Viernes, 4 de Mayo de 1945

PROGRAMA VARIADO

47675) 1-- dos fragmentos de la opereta " LA HERLA DE TOKIO" de Raymond
por Klara Tabody (2 caras)

32) P.R. Voz 2-- " MAITE" zorcico de Sorozabal } Agrupación Key
3-- " ALDEANOS" jota vasca

47205) P. 4e-- " CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" } Orq. Hans Busch
" BAJO MUY BAJO"

341) P. 5-- " PEL TEU AMOR" de Ribas-Aragall } Emilio Vendrell
6-- " CANÇO DE TABERNA" de Apeles Mestres

992) P. 7-- " LA MAÑA MAS MAÑA" jota de Lopez
8-- " DIEGO CORRIENTES" pasodoble de Bódalo

3) P.I. Saxo 9-- " VALS" de Wiedoef } por Rudy Wiedoest
10-- " MINUETO" de Beethoven

A LAS 15--H.

Viernes, 4 de Mayo de 1945

CORA RAGA EN SUS CREACIONES

- 69)P.X1-- "Jota") de " GIGANTES Y CEBEZUDOS" de Caballero
 2-- jota "guerra" (
- 299)G.X3-- "Cuarteto de los celos") de " DOÑA FRANCISQUITA " de Vives por
 4-- "Duo" (CORA RAGA con Alarcón, Vendrell y Fuentes
- A LAS 15'21--H
- 73)G.X5-- "Duo" de " LA FIESTA DE SAN ANTON" de Torregosa por CORA
 (1 cara) RAGA con Marcos Redondo
- 88)P.X6-- Selección del gran duo" de " EL HERMANO LOBO" de Penella por
 CORA RAGA con Pablo Hertogs (1 cara)

A LAS 15'40--H

VALES ESCOGIDOS

- 114)P.V.X7-- " VALS" de Durand) Orq. Marek Weber
 8-- " TINY TOT" de Lotter (
- 106)P.V.9-- " EL VESTIDO DE ALICIA" de Tierney) Orq. Glenn Miller
 10-- " MARAVILLOSA" vals de Grofe (

A LAS 18--H.

Viernes, 4 de Mayo de 1945

fragmentos de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA "

de CHUECA y GARCIA ALVAREZ

Interpretada por : MERCEDES MELO
 MARY ISaura
 VIDAL
 ARNO
 CORMADÓ
 TORRO

Coro y Orq.

- album) ~~1-~~ "Preludio"
~~2-~~ "Coro y bailes"
~~3-~~ "Canción de la gitana"
~~4-~~ "Duo" (2 caras)
~~5-~~ "Pasodoble y coro de vendedores"
~~6-~~ "Coro de beatas"
~~7-~~ "Coro"

Hemos radiado fragmentos de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA " de Chueca

A LAS 18'35--H

MELODIAS, RITMOS Y DANZAS

~~XXXXXXXXXX~~

- 777)P.B. ~~8-~~ " LECCION DE RITMO ") foxtrot de Algueró y Vives por Orq.
~~9-~~ " MAMA QUE PUEDO HACER " (Bizarros
- 47284) ~~10-~~ " AMOR SOBRE LA NIEVE " foxtrot de Goletti) Orq. Hans Busch
~~11-~~ " VISION " tango de Rixner (
- 47660) ~~12-~~ " BOLAS DE NIEVE " foxtrot de Boulanger
~~13-~~ " EL CALOR DEL VERANO VIVIFICA LA TIERRA " tango de Stackelberg
 por Mario Traversa (violinista)
- 10946) ~~14-~~ ~~frag~~ foxtrot de " NANON " de Melichar) por Erhard Bauschke
~~15-~~ vals de la opereta " DUBARRY " de Millocker (y su Orq.
- 1216)P. ~~16-~~ " LA MUÑEQUITA " fox de Kennedy) Orq. Casablanca
~~17-~~ " SI DICES QUE ME QUIERES " fox de Mom (
- 1217)P. ~~18-~~ " MI MARIA LUISA " foxtrot de Martinez) Conjunto Trova
~~19-~~ " SUEÑO SER FELIZ " foxtrot de Vidal (

A LAS 19--H. Viernes, 4 de Mayo de 1945

PELICULAS FRAGMENTOS SELECCIONADOS

" ARMONIAS DE JUVENTUD "

1128) P. 1-~~X~~ "Selección" por Louis Levy y su Orq. (2 caras)

" SAN FRANCISCO "

412) P.B. 2-~~X~~ foxtrot de Kahn por Orq. Tommy Dorsey
3-~~X~~ "Quisiera Vd?" vals de Brown por Richard Himber y su Orq.

" REINA A LOS CATORCE AÑOS "

416) P.B. 4-~~X~~ "Eres bella como una pintura" } foxtrot de Adamson por Orq. Geraldo
5-~~X~~ "Tu solo" (

" SEÑORITA EN DESGRACIA "

419) P.B. 6-~~X~~ "Día de niebla en Londres" } foxtrots de Ira y Gershwin por
7-~~X~~ "Hoy todo mejora" (Orq. Hal Kemp

" LLUVIA DE MILLONES "

429) P.B. 8-~~X~~ " Rosa, Rosa, Rosalia " foxtrot) de Fragna por Cano y su Orq.
9-~~X~~ "Carmencita" pasodoble (

" EL 13.000 "

430) P.B. 10-~~X~~ "Un sueño fué" foxtrot) de Casin y del Campo por Luis Rovira
11-~~X~~ "Piensa mujer" foxtrot (y su Orq.

CANCIONES POR TINO ROSSI

- 836)P. 1-~~X~~ " LEJOS DE LA GUITARRA" tango de)Scotto
 2-~~X~~ " BELLA MUCHACHITA" serenata de (
 A LAS 20'40--H
- 847)P. 3-~~X~~ " CANCIÓN PARA MI MORENA" marcha)de Scotto
 4-~~X~~ " MIENTRAS HAYA ESTRELLAS" vals (
- 747)P. 5-~~6~~ " GRANADA DE MIS ANDRES" canción de Guerrero
 6-~~5~~ " TINOUCA-TAMBORITO" de Castegnaro

A LAS 20'50--H

LA VOZ DE CONCHITA SUPERVIA

- 529)P. 7-~~8~~ " TRIPTICO" farruca de Turina-Campoamor
 8-~~7~~ " LA PRESUMIDA" de Vives
- 551)P. 9-~~10~~ " ROMANC SENSE PARAULES" (b) " MENTA Y FARIGOLA" de Toldrà
 10-~~9~~ " LA FILADORA" canción popular catalana
- 340)P. 11-~~12~~ " SEGUIDILLA MURCIANA"
 12-~~11~~ " PAÑO MORUNO" de Falla

A LAS 21'45-H

Viernes, 4 de Mayo de 1945

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

- 48) G.I.G. ⁰1-- "Duo" de "LA REVOLTOSA" de Chapí por Orq. Wagneriana de
 X 2-- "Jota de "LA BRUJA" (Alicante

A LAS 21'55-H

MUSICA CORAL

- 40) G. Corf. ⁰3-- " LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeón de Barcelona (2 o)
 album) ⁰4-- " NOCHES DE CORDOBA" poema de Radel por Real Coro Filarmónico
 de Córdoba y Coro
⁰5-- " LA CARIDAD" jota de León por el mismo coro
 6) P.R. Cas. ⁰6-- " MURMURACIONES" de Haedo } por Coral Zamora
⁰7-- " RONDA CANTABRESA" }
 A LAS 22'05-H

CANCIONES POR BENIAMINO GIGLI

- 996) G. X 4-- " SERENATA" de Toselli
 X 5-- " NOCTURNO DE AMOR" de Drigo

SUPLEMENTO

SOLOS DE ORGANO

- 9) G.I. Or. ⁰6-- " NOEL" CON VARIACIONES " de Daquin
⁰7-- " DIALOGO" de Clerambault

fragmentos de " CARMEN "

de BIZET

Interpretada por : AURELIANO PERTILE
AURORA BUADES
INES ALFANI
IRMA MION
ARISTIDE BARACCHI
BRUNO CARMASSI

Coro de la Scala de Milán con la Orq. Sin-
fónica de Milán.

album) ACTO I

- X1-- "Obertura"
- X2-- "Relevo de la guardia"
- X3-- "Coro de las cigarreras"
- X4-- "Habenera"
- X5-- "Duetto de la carta"
- X6-- "Seguidilla"

ACTO II

- 7-- "Canción gitana"
- 8-- "Canción del toreador"
- 9-- "Romanza de la flor"

ACTO III

- 10-- "Aria de Micaela"

ACTO IV

- 11-- "Escena de la muerte" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de " CARMEN " de Bizet

(Se ruega dar entrada y salida a cada Acto)

(04/05/45)17



GASPAR-LAREDO y LLORENS
con su orquesta " Los Estilistas "
en su CRUCERO RADIOFONICO

Guión de Laredo.

Música de Llorens, Laredo, Salina, Robins, Barbieri y Castellanos.

Señores radioyentes: el circuito del Crucero Radiofónico, que vamos a emprender hoy, está elaborado para satisfacer los deseos del mas exigente buscador de bellezas naturales.

Cuba, Brasil, Argentina y las islas Havvaí, serán por breves instantes nuestras estaciones de parada y en ellas nos deleitaremos con lo mas típico de su folklore.

Jinetes sobre las ondas, iniciemos pues nuestro viaje dirigiendonos en primer lugar a la atrayente isla de Cuba.

Venimos a aterrizar entre un mar ondulante de cañas y embriaga nuestros sentidos el fuerte aroma de los cafetales y de las plantas de tabaco. A lo lejos se escucha el melancólico sonar de una guajira.

Nos acercamos al bohío y ~~entonces~~ los indigenas interrumpen su triste son para demostrarnos que tambien sus canciones son alegres.

(música)
(AL SON DE MI RUMBA)

Plenamente convencidos del poder optimista de la rumba, abandonamos Cuba y nuestros piés van siguiendo todavia el ritmo contagioso de los mulatos. Hasta Llorens sin perder su proverbial seriedad se marca un par de puntos de sabrosa rumba.

! Otra vez sobre las ondas! ! Rumbo a Rio de Janeiro!

! Ya llegamos! nos hallamos sobre la bahia mas bella del mundo y nuestros ojos se abren cuanto pueden para contemplar tanta maravilla.

Rodeadas por el magnifico marcap del azul intenso del mar y del

Handwritten notes:
Cuba 28-4-40
4-5-45
Alto 14h.



cielo, del verde exuberante de sus colinas y del blanco y rojo de sus casas llegan hasta nosotros como un cálido saludo las notas alegres de una "samba" que nos canta las delicias de una noche en Rio Janeiro.

(música) (RIO DE JANEIRO)

Tenemos que hacer un gran esfuerzo para abandonar este lugar tan lleno de encantos, pero la Argentina nos espera y hemos de partir.

Ya estamos sobre el Rio de la Plata, pero en lugar de aterrizar en Buenos Aires preferimos internarnos tierra adentro para saborear con mas fidelidad el folklore criollo. La "Serenata Serrana" de los Trovadores de Cuyo nos demuestra que si bien los gauchos o sean los jinetes de la pampa son rudos e imponentes en su aspecto, tienen en cambio un fondo romántico y espiritual como puede verse en sus canciones.

(música) ("Serenata Serrana")

El viaje que en nuestro anterior Crucero hicimos a los mares del sur, dejaron en todos nosotros un gran deseo de conocer las maravillosas islas de Havvaí, la rutilante y luminosa perla del Pacifico y como las ondas nos permiten viajar a velocidades inauditas, hemos en pocos instantes a la vista de Honolulu.

Una legión de simpáticos indígenas nos dispensan un recibimiento inolvidable. Ellos con sus guitarras y ukeleles nos dedican lo mas escogido de sus melodias mientras ellas, las bellisimas havvayanas nos ofrecen leis o sean collares de fragantes flores acompañados de sus mejores sonrisas.

La verdad es que con este recibimiento hay para sacar cédula en Honolulu pero hemos de regresar ya a España y para agradecer a estos amables isleños sus atenciones, nos despedimos de ellos cantandoles en su propio estilo.

(música) ("Adiós Havvaí")

Volvemos a la realidad y dandonos cuenta de que ~~que~~ el viaje se ha prolongado mas de lo debido emprendemos a toda prisa el retorno poniendo proa a nuestra España.

Pero con la prisa de llegar, en vez de aterrizar en Barcelona nuestro punto de partida, lo venimos a hacer en una típica calle de Córdoba la sultana, bajo una florida reja, donde una garbosa morena de ojos negros muy negros, nos mira con femenina curiosidad y en su mirada parece decirnos que para contemplar cosas bellas, nos podíamos haber ahorrado nuestro largo viaje.

(música) ("La morena de mi copla")

Después de darle la razón a la morena cordobesa, volvemos a emprender nuestro vuelo y esta vez sí que sin equivocarnos. Colón desde su atalaya nos mira con benevolencia y nosotros le agradecemos que gracias a él hemos podido hacer este Crucero inolvidable y antes de separarnos recordamos a todos que están invitados al Crucero Radiofónico del próximo viernes a esta misma hora. ¡Queridos compañeros de viaje, muy buenas tardes!

EMISIÓN COCINA SELECTA
 =====

(Día 4 de Mayo, a las 15:15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA.

LOCUTORA: Creada especialmente para las señoras y señoritas radioyentes que nos favorecen con su atención, por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión Cocina Selecta, a través de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA: Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todas ustedes escucharán con agrado.

LOCUTOR: ¿Conocen ustedes el origen de la canela?

LOCUTORA: Según una leyenda helénica, proviene del nido del ave Fenix.

LOCUTOR: Los romanos la creían originaria de Arabia.

LOCUTORA: Pero cuando los portugueses llegaron a Ceilan, observaron que esta isla era el país productor de la canela.

LOCUTOR: Los portugueses comprendieron que la canela podía ser un gran negocio, y lo mismo pensaron los indígenas, que inmediatamente ~~monopolizaron~~ impusieron su monopolio.

LOCUTORA: No obstante, los portugueses se apropiaron ese monopolio.

LOCUTOR: Pero no les sirvió de mucho, puesto que al poco tiempo pasó a ser propiedad de los holandeses.

LOCUTORA: Estos gravaron a la población indígena exigiendo que todo habitante mayor de 12 años pagara un tributo anual de 28 kg. por cabeza.

LOCUTOR: Estas exigencias fueron aumentando, hasta llegar a 300 kgs. anuales por cabeza. Lo que no había forma de poder pagar.

LOCUTORA: A partir de 1770 empezaron los holandeses a quemar en Ambres verdaderas montañas de canela con objeto de mantener el precio.

LOCUTOR: El aroma difundido por semejantes "auto de fé" se expandía por toda la nación.

LOCUTORA: Cuando los ingleses se apoderaron de la isla de Ceilan, los holandeses plantaron canela en Sumatra, Java y Borneo.

LOCUTOR: Más tarde también se plantó en el Brasil.

LOCUTORA: Es verdaderamente asombroso la importancia tan capital que tienen las especias exóticas en la historia del desarrollo económico de los pueblos.

LOCUTOR: Recuerdenlo, señoras y señoritas, al espolvorear con canela un plato de arroz con leche o una crema de vainilla.

LOCUTORA: ¿Un salón de té que satisface a la clientela más selecta y exigente?

LOCUTOR: SALON ROSA

LOCUTORA: El Salon Rosa ofrece un servicio esmerado en un ambiente aristocrata y en un ~~lugar~~ local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

LOCUTOR: Recuerden, para primeras comuniones, Salon Rosa.

LOCUTORA: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODIA
=====

(Día 4 de Mayo, a las 15'20 h.)

LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: NORIT aviva el colorido, abrillanta y suaviza las prendas de lana, seda y algodón al ser lavadas.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTOR: Escuchemos hoy la VOZ de *Miguel Rosello* que interpretará la Melodía *Clérainc lepis, de Alguero*

NUMERO
=====

LOCUTORA: Han escuchado Vds. a que acaba de interpretar ante nuestro microfono la canción.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTOR: Escriban a esta emisora, Caspe, 12, 1º, diciendonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirian oírle interpretar.

LOCUTORAL Indienado en el sobre: Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé

Francisco Roviralta



04/05/45)22

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 4 de mayo de 1945

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.
Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "La cocina y la historia".

El dar satisfacción al estómago, ha sido siempre uno de los mayores placeres del hombre, y por eso no es de extrañar que en su afán de refinar ~~el arte culinario~~ el arte culinario, cada época de la historia del mundo, lleve también consigo una evolución en todo lo que se refiera a la cocina. El país que siempre fue a la cabeza de estas evoluciones relacionadas con el paladar, fue sin duda alguna Francia, en cuya historia culinaria figura en primer lugar el nombre de Antonin Careme. Este cocinero mundialmente conocido, fue para Francia desde el punto de vista culinario, lo que en materia militar pueda haber sido Napoleón, ya que a pesar de haber vivido en el siglo XVIII, todavía en nuestros días y poco antes de comenzar la guerra actual, se reunían en París los llamados "discipulos de Antonin Careme," verdaderos académicos de la cacerola y el horno, que organizaban periódicamente conferencias donde se estudiaban los desenvolvimientos de la cocina en el mundo. El perfeccionamiento del arte culinario es sin duda alguna, un índice de civilización. Esto preocupaba ya a los griegos, X puesto que se puede citar el caso del poeta epicúreo Arquestrato, que recorrió el mundo entonces conocido, para poder reseñar en una obra poética, las diferentes maneras de comer de los habitantes de la tierra. Después se llega por el camino de la investigación culinaria, a la mesa de los bárbaros. El citado Careme, define así, en un escrito las tinieblas de la edad media: "Desde que no hubo más cocina en el mundo, no hubo más letras, ni arte, ni ciencia, ni inspiraciones creadoras, ni amistades indisolubles nacidas en las sobremesas, ni unidad social." Pero he aquí que llegan las últimas Cruzadas. Los caballeros parten para Oriente, y entonces se inicia la moda de despedirles con grandes festines, donde se hacen alardes culinarios. La guerra de los Cien Años estanco el progreso del arte del buen comer. Pero en 1453 llegan a Francia los primeros pavos, "gallos de la India", que introduce Jacques Coeur, y con ello se abre un nuevo horizonte para los cocineros. El famoso libro del escritor francés Rabelais, "la vida de Gargantúa y de Pantagruel" es un magnífico documento para juzgar las costumbres gastronómicas de la época, a través de la fina sátira literaria que da calidad a la obra. Pasan los años. La cocina evoluciona con los leves adelantos de la técnica y el refinamiento progresivo de las costumbres, hasta que sobreviene la Restauración. Esta época, fue más famosa según Phileas Gilbert, por el nombre de ~~la época de~~



Anselmo Brillat Savarin, célebre gastrónomo, que por el de todos sus hombres políticos. Por último, la Tercera República, con Mac Mahon y Sadi Carnot, encontró después de la sobriedad de Luis Felipe, la justa compensación a las mejores tradiciones gastronómicas. He aquí, reseñada brevemente, la historia de la cocina y de la buena mesa, que es sin duda la historia de la evolución de nuestro paladar.

Dentro de nuestra Sección Radiofemina, en su Rincon Poético, escuchen la poesía titulada "Realidad", original de la poetisa Marina de Castarlenas.

¿De qué me río, preguntas?
Río de todo y de nada...
En mis labios encendidos
la sonrisa siempre estalla,
como clavel reventón
bajo mi cielo de España.

Mi risa es como un prelude
de amorosa serenata.

Son gorjeos, son arpegios
de la orquesta de mi alma.

Melodías nunca escritas
y poema sin palabras.

Río siempre, siempre... ¡siempre!

Río de todo y de nada,
y algunas veces mi risa
oculta penas y lágrimas,
que mi vida, ¡también llora!
y el dolor mi pecho rasga

y la tristeza iracunda
clava alevosa, su garra...
en las horas de mi vida
y en el mundo de mi alma...
Río siempre... siempre... ¡siempre!

Me río de mis nostalgias,
de mis tormentos y dudas,
cuando los celos me matan...
Si el llanto asoma a los ojos,
le ahogan mis carcajadas...

¡Risa alegre, cantarina,
cual cascabeles de plata...

¿De qué me río, preguntas?
Río de todo y de nada.

Me río... para ocultar
la tristeza que me mata.

Dejadme reír... ¡reír!
aunque esté llorando el alma...

Acabamos de radiar en nuestro Rincon Poético, la poesía titulada "Realidad" original de la poetisa Marina de Castarlenas. Y a continuación pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina.

Para Isabel del Castillo. Barcelona. Pregunta. Señora: Desde pequeña me he relacionado con una familia a la que pertenecía un muchacho que tenía todas mis simpatías. En el transcurso de los años, nuestra amistad se consolidó de tal forma, que degeneró en amor por ambas partes. Y yo me sentía feliz, soñando en el mañana, ~~tan feliz~~, en que me viera unida a él por los lazos del matrimonio. Pero es el caso, señora, que este joven, que estudiaba para médico, ha dejado sus estudios, atraído por las glorias del boxeo, sin que hayan valido los consejos de sus padres y los míos. Figurese usted, señora, mis sufrimientos. Mi imaginación corre vertiginosa y lo veo víctima siempre de su ~~su~~ arriesgada profesión, ~~por lo que las horas son para mí de horrible martirio y dolor.~~ No puedo más, señora, con esta cruz que llevo sobre mí. Y si ahora es esto, imagínese lo que será para mí si continúa con sus pretensiones y me caso con él, pues quiere que nuestra boda se celebre en agosto próximo. ¿Qué hago, señora? ¿Cree usted que puedo habituarme a este hondo dolor mío? ¡Cómo admiro y compadezco a la madre de ese célebre torero mejicano Carlos Arruza, que

dicen le acompaña siempre en su carrera triunfal. Yo no puedo, señor, no podré habituarme a sentirlo siempre en peligro continuo. Aconsejeme, señora; se lo ruego. -Contestación. Yo creo, adorable joven, que ese dolor es hijo de su constante excepticismo, que adorna su carácter. Su caso, no tiene mas solución que adaptarse a él, si ambos se aman sinceramente. Pero abra su corazón a la esperanza y aguarde ser dichosa en el porvenir. Sea optimista siempre. Su amado, ante el sacrificio de su carrera de médico, no volverá atrás la vista. Ante su afición, no habra nada que le aparte de su camino hacia el ~~arte~~ boxeo, en el que anhela triunfar. Tenga, pues confianza y recuerde los numerosísimos artistas que se han retirado al final de su larga vida ~~esera~~, triunfantes y poderosos a disfrutar su riqueza. ¿Por qué no ha de ser su amado uno de ellos? Ánimos, pues, a ver todo siempre de color rosa, halagada por los resonantes triunfos que puede alcanzar ante los públicos. Pero si con su amor lograra al fin hacerle desistir y abandonar sus aspiraciones, dése por contenta y satisfecha; pero si no es así, como supongo, dada su decisión y sus ilusiones por el triunfo, puesto que usted le ama, déjele seguir su destino y aplaque su imaginación, pensando sólo en lo feliz que será al lado de ese hombre cuando el triunfo definitivo llegue. Así se lo deseo de todo corazón.

Para Aranzazu de Guzmán. Alcira. Pregunta. Señora: tengo en los brazos un vello algo abundante y desearia en este verano que se aproxima, X al quitarme las mangas largas, tener la satisfaccion de que dicho vello que a veces me resulta desesperante, pudiera presentar un tono rubio, por lo menos, para que no se notara tanto. ¿Podrá ser posible esto, señora? Si así fuera, le quedaria muy agradecida. Señora: mamá dice que a los 18 años ya no me está bien lacitos en el pelo; mi doncella dice lo mismo. Y usted, señora, ¿qué me aconseja? -Contestación. Como usted solo desea colorear el vello, para hacer X atenuar su presencia, puede conseguirlo impregnándolo varias dias con agua oxigenada al 10 por ciento. En cuanto a lo ~~talxkaxkaxse~~ de los lacitos, se suelen usar en algunos peinados, pero soy de la opinion de su mamá: no los use y estará mejor y mas atrayente.

Para Luisita Albormoz. Bañalona. Pregunta. Señora: me ha X dicho una amiguita muy aficionada a hacer dulces, que con el tomate puede hacerse una compota muy buena. Yo lo he tomado a broma. ¿Puede ser cierto lo que dice mi amiguita? Contestación. Ya lo creo que es cierto, querida amiguita. Con el tomate puede hacer la siguiente compota, con la que se chupará los deditos. Tome dos quilos

de tomates sanos, maduros, pero no con exceso; dos kilos de azucar, cuatro limones y agua. Se vierte agua hirviendo sobre los tomates a fin de poderlos mondar facilmente, cortándoles en trozos. Se hierven los limones hasta ablandarlos, en un litro de agua. Entonces se cortan finamente y se despepitan. Ponga juntos, el azucar con los tomates y los limones en una cacerola, con el agua que sirvió para hervir los los limones, y se hierve todo a fuego lento por espacio de una hora, y ya vera que compota mas exquisita le resultará. Dejará usted asombrada hasta a su amiguita.

Para Enriqueta de Silva. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Tengo una amiga de un caracter sumamente alocado, que está acostumbrada a satisfacer sus menores caprichos, y como disfruta de una posición espléndida, se le puso en la cabeza ^{hacer} viajes en auto^{móvil,} pero dirigido por ella misma, por lo que despues de practicar ~~estas cosas~~ ~~algún tiempo~~, sus padres, que sólo ven por sus ojos, se avinieron a comprarle un ~~auto~~ ~~móvil~~ muy lindo, con el que continuate está haciendo excursiones, hasta ahora felizmente. Como somos muy amigas, se ha empeñado en que hagamos una excursion a Madrid y San Sebastian y regreso, solo en cuatro dias. ¿Usted cree, señora, que debo acompañarla? Aparte del peligro que supone viajar en auto~~x~~ y dirigido por ella, con su carácter alocado en exceso, está el aspecto de si deben hacer tales excursiones mujeres jóvenes y solteras, por esos mundos de Dios, con esa libertad de que disfrutaban los hombres. Aconsejeme, señora. - Contestacion. En los tiempos que corremos, nada extraña ya el ver en salones de té y de baile y en las terrazas de cafés, a jóvenes solas, sin prejuicios, y hasta como camaratas. ¿Cómo ha de asombrar el que usted y su amiguita se monten en un ~~auto~~ ~~móvil~~ y se vayan a Madrid y San Sebastian, como si fueran a dar un paseo por las Ramblas? Ya nada asombra. Desde luego, si fuera usted hija mia, no la dejaria emprender esas excursiones, pues aparte del peligro, y es lo principal, no veo natural que se vaya usted con su amiguita, como si fueran, como usted misma insinua, a dar un paseito hasta la esquina. Claro es que las personas honorables, saben salvarse de peligros, pero danzar por esos mundos de Dios muchachitas tan jóvenes como usted y solteras, no lo juzgo muy natural y propio. Déjese de esas andanzas y hasta que se case, suprima esas libertades demasiado impropias de muchachas sensatas.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe 12, 1, Radio Barcelona. Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el martes próximo.

Cia 4-5-45 A los 21, 20 (04/05/45) 27

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Guión de emisión
nº 1



Disco motivo.

RADIO BARCELONA LES OFRECE ESTA NOCHE,.....LA INICIACION DE UNA NUEVA EMISION, QUE LLEVARA POR NOMBRE ~~EL DE~~....."MUSICA DE LAS AMERICAS", EN ELLA DESFILARAN LAS MEJORES ORQUESTAS QUE INTERPRETARAN ~~PARA VDES.....~~ LAS MELODIAS Y CANCIONES TIPICAS, DE AYER Y DE HOY.

CONTAMOS CON LA COLABORACION DE.....RUSSELL BENNETT, Y SU ORQUESTA DE MUSICA LIGERA, QUIEN NOS DELEITERA DENTRO DE SU ESTILO Y EN PROGRAMAS EN DIAS SUCESIVOS, CON LA INTERPRETACION DE COMPOSICIONES DE LOS MAS AFAMADOS AUTORES DE ESTE GENERO DE MUSICA/.....

OTRO CONJUNTO, QUE PRONTO SERA POPULAR ENTRE NUESTROS OYENTES ES LA ORQUESTA "PANAMERICANA", A CUYO CARGO CORRERAN LOS PROGRAMAS DE MUSICA TIPICA Y POPULAR, DE CENTRO Y SUD AMERICA.

TAMBIEN "GLENN MILLER"....."RAYMOND SCOTT".....
"JIMMY WILBER".....Y MUCHOS MAS, FORMAN EL ELENCO ESTELAR, QUE RADIO BARCELONA, EN SU AFAN DE CONSTANTE SUPERACION ARTISTICA, HA SELECCIONADO PARA QUE DESFILEN EN ESTAS PAGINAS MUSICALES, QUE ESTA NOCHE BRINDAMOS A NUESTROS OYENTES, CON EL LEMA DE.....

MUSICA DE TODOS, PARA TODOS.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

(Tiempo 1:03 m)

! CON VDES... "MUSICA DE LAS AMERICAS"

Disco 17-1881

(rueda lo se)

ESTA ES LA MELODIA CON QUE EMPIEZA SUS AUDICIONES LA ORQUESTA "PANAMERICANA", QUE HA SIDO ELEGIDA PARA LA INICIACION DE ESTAS EMISIONES.....CUANDO NUESTROS OYENTES ESCUCHEN LAS DULCES NOTAS DEL....."ADIOS MARIQUITA LINDA"RECUERDEN QUE LA ORQUESTA ... "PANAMERICANA" ESTA EN EL ETHER.....

28c

1er puente

.....COMO PRIMER NUMERO DE LA AUDICION DE HOY NOS OFRECE

"LENGUA LARGA"

2º puente

OIGAMOS EL DELICIOSO *nuevo hito*

"CIELITO LINDO "

LO CANTA "JAIME MESTRES"

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



(64/05/45)29

EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI

(Día 4 de Mayo a las 22.05 h)



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vdes. el minuto radiofónico de Muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner, 102

LOCUTOR: Novios: visiten nuestro establecimiento. Muebles Capri contribuirán a hacer la felicidad de su hogar.

LOCUTORA: De entre los lugares que es costumbre visitar durante el viaje de bodas, recordamos hoy el célebre Santuario de Nuria.

LOCUTOR: Emplazado en un hermoso valle, delicia de esquiadores y excursionistas, tiene una aureola legendaria que acrecienta su interés.

LOCUTORA: Se cuenta que cuando San Gil huía, perseguido por el rey Witiza, buscó refugio en una cueva.

LOCUTOR: Estaba situada en el corazón de los Pirineos, en un lugar impresionante por su belleza.

LOCUTORA: Allí escondió San Gil la imagen de Nuestra Señora de Nuria, una cruz, una campana y una olla.

LOCUTOR: Hasta hace poco todavía se conservaban esas reliquias.

LOCUTORA: Dice la tradición piadosa que introduciendo la cabeza en dicha olla los matrimonios sin hijos conseguirán la gracia de tener descendencia.

LOCUTOR: Y que las personas con dolor de cabeza aliviaban su dolencia.

LOCUTORA: Comprando Muebles Capri ahorrará dinero y se evitará quebraderos de cabeza.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días a esta misma hora, el minuto radiofónico de Muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner, 102.

SINTONIA



En torno al próximo España-Portugal

3/5/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 9.

26 -- LA CORUÑA, 3. -- Ante mañana se trasladó nuevamente al Estadio Municipal de La Coruña el secretario de la Federación Española de Fútbol, sr. Sanchez Cosío, acompañado del arquitecto municipal sr. Rey Pedreira, con objeto de apreciar el estado de las obras que se han realizado recientemente en los gradados del magnífico campo corués. Los citados trabajos se hallan ya casi terminados, y solo faltan por llevar a cabo algunos pequeños detalles como, por ejemplo, dar los últimos toques a la valla de piedra que separa el campo del nuevo frontón, y la instalación de las barras en los bares. ALFIL.

27 -- LA CORUÑA, 3. -- ~~xxxxxxx~~ Las localidades que se han vendido en total para el XVI partido internacional España Portugal, se elevan a 42.000. Otras dos mil entradas han dejado de venderse expresamente, ya que es criterio de la Federación Española de Fútbol que los espectadores puedan presenciar el encuentro con la mayor comodidad. En las pistas de atletismo que rodean el campo podrán, además, asistir al partido 300 aficionados del Frente de Juventudes de La Coruña, 300 alumnos de la Escuela Naval de Marín, que se trasladarán el sábado a La Coruña, y 500 soldados de los regimientos que guarnecen la capital. ALFIL.

28 -- LA CORUÑA, 3. -- Aprovechando la bonanza del tiempo, los jugadores de la selección española hicieron esta mañana en Arteijo una excursión hasta la playa del Arenal. Muchos de los jugadores hicieron ejercicios, basados principalmente en correr por la playa y saltar por las rocas. A la hora de costumbre, regresaron al balneario, y después de almorzar, marcharon en tres coches de turismo a La Coruña, donde llegaron a las cuatro de la tarde. Fueron directamente al Estadio Municipal, sobre cuyo terreno practicaban un ligero entrenamiento.

(continuacion noticia num. 56)

A las 5 y 5 de la tarde saltaron al campo Asensi, Martorell, Herrenita, Pedrito, Juan Ramon, Iriondo, Zarra, Gainza, Cesar e Ipiña. Todos ellos dieron dos vueltas al terreno y despues efectuaron ejercicios gimnasticos. Mas tarde, y con cinco balones realizaron un corto entrenamiento. Formaron en grupos. Uno de ellos estaba integrado por Asensi, Cesar e Ipiña; otro, por Martorell, Herrenita, Iriondo, Zarra y Gainza y un tercero, Juan Ramon y Pedrito. ~~En~~ Durante 20 minutos se pasaron la pelota, y por ultimo los cinco delanteros (~~en~~ Iriondo, Herrenita, Zarra, Cesar y Gainza) tiraron sobre la meta ocupada por Martorell, que se lucio en paradas dificilissimas. Posteriormente saltaron al terreno de juego Aparicio, German, Epi, Alconero, Eizaguirre y Panizo, que practicaron los mismos entrenamientos, a excepcion de los ejercicios gimnasticos y las vueltas al terreno de juego. Seguidamente todos ellos ensayaron el tiro a gol, luciendose igualmente Eizaguirre con espectaculares y maravillosas paradas.

Los entrenamientos fueron presenciados por el ex internacional Elicegui, el tambien ex internacional y actual entrenador del Deportivo de La Coruña, Lafuente, y otras figuras destacadas del deporte español. Terminadas estas pruebas, los miembros de la seleccion española de futbol regresaron al balneario de E. Artejijo, donde a las nueve de la noche se retiraron a descansar.- ALFIL.

57 ----- La Coruña, 3.- A las siete y media de la tarde llegó el Jefe Nacional de los Deportes de ~~Wanng~~ Portugal, Teniente Coronel Sacramento Monteiro. En el limite de la provincia le esperaban el Secretario de la Federacion Portuguesa de Futbol, Virgilio Paula, y otras personalidades. El Teniente Coronel Monteiro hizo el viaje desde Lisboa en un coche de turismo, realizando las mismas etapas que los jugadores lusitanos. En La Coruña le recibieron el consul de Portugal, Sr. Melo Barreto, acompañado de su esposa; don Carlos Alberto Pereira da Rosa; el directivo del Sporting, don Jose Nobre; el ex seleccionador, Candido de Oliveira, y numerosos miembros de la colonia portuguesa en la capital gallega.

(continua)

(04/05/45)32

(continuación noticia num. 57)

El extremo derecho del conjunto portugués, Spiritu Santo, bajo del coche con un balón portugués en las manos. Repicante fue "acometido" por los fotógrafos que le tiraron diversas placas. Después de los saludos de rigor, los jugadores y personalidades deportivas pasaron al hotel. Después de cambiarse de ropa, les fue servida la comida. Entre plato y plato, el seleccionador portugués, Tavares de Silva, hizo las siguientes manifestaciones a un redactor de la Agencia Alfíl.

"El equipo que se alineará frente a la selección española será el siguiente: Azavedo, Cardoso y Policiano o Manuel Marques; Amaro, Moreira y Francisco Ferreira; Spiritu Santo, Gomez da Costa, Peyroteo, Quaresma y Rafael. Después de inquirir sobre la alineación del conjunto español añadió: "Nuestro equipo realizará un partido en consonancia con el celebrado en el estadio nacional de Lisboa. Espero que mis jugadores puedan dar un rendimiento superior, pero la velocidad española es un arma muy digna de tenerse en cuenta. Nos emplearemos con gran cautela en la defensa para evitar, naturalmente, que nos sean marcados goles. Nuestros delanteros, como es lógico, tendrán la consigna de emplearse a fondo para lograr el mejor fruto de su labor". Manifestó seguidamente que han realizado un viaje magnífico. Las etapas fueron cortas. El primer día pernoctaron en Curia, el segundo en Valença, y hoy comieron en Vigo. Pensaban llegar a la primera hora de la tarde a La Coruña, pero el contratiempo de la avería en el coche les impidió realizar su propósito. Agregó que sus muchachos están poseídos del mejor ánimo para realizar un gran encuentro, y que todos ellos están influenciados por un muy magnífico entusiasmo por enfrentarse nuevamente contra la selección española.

Dijo también el Sr. Tavares de Silva que mañana, a las diez, se trasladarán los jugadores al estadio municipal de La Coruña para efectuar un corto entrenamiento. Estas pruebas habrán sido señaladas en primer lugar para por la tarde, y la modificación de la hora se debe al deseo de que los jugadores portugueses puedan presenciar la actuación de Mabolote en la corrida de por la tarde.- ALFIL.

58 - - - - - Vigo, 3.- Se ha trasladado a La Coruña para actuar de juez de línea el arbitro portugués Alvaro Santo de Coimbra.- ALFIL.

NOTA.- Todas las noticias transmitidas anteriormente son del servicio especial de Alfíl.



(04/05/45)33

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

3.5.45.- R.M.R.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 13.

29 ----- INFORMACION ESPECIAL DE ALFIL.-

La Coruña, 3.- Un redactor de la Agencia Alfil ha mantenido una entrevista con el Inspector General de Deportes de Portugal, Sr. Salzar Carreira, quien ha hecho las siguientes manifestaciones: "Espero que nuestro equipo realice mejor encuentro que el celebrado en el estadio nacional de Lisboa". Como respuesta a la pregunta de si se jugaría con balón distinto en cada tiempo del partido, afirmó: "Cuando llegue a esta ciudad el arbitro de Suiza Scherz trataremos de convencerle a fin de que acepte este proposito nuestro, y al que se opuso en el partido de Lisboa. En la capital portuguesa fue muy difícil hacerle ver la diferencia que existe de jugar con un balón a jugar con otro, pero en esta ocasión, con tiempo por delante, podremos demostrarle que no es lo mismo actuar con una u otra pelota. Creo que el Sr. Scherz accedera a nuestra petición. Si se juega con balón portugués, los seleccionados de nuestro país actuarán con mayor desenvoltura y entusiasmo, puesto que están más acostumbrados al tamaño y condiciones de dicha pelota, pese a que, como se ha manifestado en Portugal, los equipos de nuestro país van adoptando el balón español. El esférico portugués es más pequeño y se presta más al bote que el español. Confío, de otra parte, en que los jugadores españoles podrán amoldarse rápidamente a las modalidades de nuestra pelota".

Manifesto por último que está muy agradecido por el recibimiento que le ha dispensado el público coruñés. "Ha sido quizá --afirma-- el mejor recibimiento que se nos ha hecho en nuestras excursiones por territorio español".- ALFIL.

30 ----- La Coruña, 3.- El Sr. Sanchez Ocaña, secretario de la Federación Española de Fútbol, acompañado por el arquitecto municipal Sr. Edm Pedreira, visitó esta mañana el estadio coruñés para informarse del actual estado del campo. Salio satisfecho de la visita porque no faltan más que algunos detalles, como la cuestión de la valla que separara el campo del fronton, así como la colocación de las barras en los bares.- ALFIL.

31 ----- La Coruña, 3.- Las localidades puestas a la venta para el partido España-Portugal se elevan a 42.000. La Federación ha retenido 2.000 entradas con el objeto de que los espectadores puedan presenciar cómodamente el encuentro y no se aglomere tanta gente. Se han reservado además 1.100 entradas que se reparten como sigue: 300 para camaradas del Frente de Juventudes de La Coruña; 300 para alumnos de la Escuela Naval de Marín y 500 para soldados de la guarnición de la ciudad.- ALFIL.

UAB
Biblioteca General

(04/05/45) 34



CRÓNICA DE EXPOSICIONES

Por D. Antonio Prats
4 de Mayo de 1945



SALA ROVIRA:

Un conjunto de obras tituladas: Escenas campestres, escenas de mercados, y escenas de gitanos M. Baig Minobis, llenan los dos departamentos destinados a la exhibición de cuadros, de Sala Rovira.

Si tenemos que calificar a este pintor, como es natural, juzgándole por las muestras que nos presenta actualmente, podemos decir que tiene facultades para la ilustración; sus papeles después de haber trazado en ellos, con mucha habilidad, las figuras representativas de las escenas antes citadas, no exentas de sensibilidad, han sido coloreados con una pélida entonación que les dá un agradable sabor y si bien hay que reconocer que no se trata de obras de gran envergadura, no obstante, resultan de cierta originalidad, particularmente la nº 2-4-9-11-14-15 y 20 en las cuales las figuras resultan de un expresivo movimiento.

GALERÍAS ATENEA:

La fuerza temperamental de Rosa Ruiz Martínez queda patente en todas sus obras, lo mismo en las figuras que en los bodegones; no obstante, en estos últimos temas, es en donde ha conseguido mayor complejidad, en los cuales el carácter de los objetos que le han servido para componerlos, estan captados con pincelada segura, enérgica y con una sana idea del conjunto; esta cualidad no deja de existir también en sus figuras, algunas de las cuales, como por ejemplo: "Viejo alcalde"; "Tio Sento" y otros, son muy apreciables y si bien no reúnen la complejidad de sus bodegones, hay que tener en cuenta el gran número de dificultades que hay que vencer para salirse airoso en la figura.

GALERÍAS PALLARÉS:

Ivan F. Candosa exhibe 25 obras en una de las salas de estas Galerías; podemos apreciar en ellas, la buena voluntad y honradez por parte del autor al producirlas.

A pesar de que la obra de Ivan F. dista todavía de haber llegado a una sólida madurez, crefo yo que si sigue pintando con el noble afán y buena voluntad de ahora, puede dar mucho de sí: "Peña Santa"; "Picos de Europa"; "La Caleyá- camino asturiano"; "Álamos"; la 18 y 19 bodegones y "Mariposas" son los lienzos que yo considero más acertados de esta su actual exhibición.

.....

Otra de las salas de Galerías Pallarés, ocúpala 30 lienzos de Rafael Figueras.

A primera impresión los cuadros de este pintor, resultan desagradables a causa del abuso de colores chillones y estridentes que emplea para ejecutarlos; no obstante, cuando la vista va acomodándose a las coloraciones especiales, sentidas por el pintor, encuentra armonías de indiscutible mérito.

Citaré los lienzos que más me han llamado la atención: "Juventud"; "Frente al Mediterráneo"; "Marina"; "Bautismo de mar" y "Rincón de Sagunto".

GALERÍAS LAYETANAS:

Una magnífica colección de Terracottas y Cerámica exhibe, Barrillón en Galerías Layetanas. Con esta exposición, ratifico mi criterio respecto a las obra de este artista, de quien hice un muy favorable comentario, desde este micrófono, la anterior temporada a raíz de la exposición que celebró en Librería Dalmau; y si bine sus anteriores Terracottas eran ya dignas de verdadero elogio, las actuales las han sobrepujado. Veamos si no: "Gracias señor" (tipo callejero); "Fijador de carteles" (Tipo callejero); "En el portal de San Juan de Gracia (Semana Santa); "Hacia el rio Fluviá" (Gerona) y "El mestre tites", estas figuras !tan llenas de gracia! y en las que ha sabido captar un extraordinario carácter. No menos dignas de Barrillón son sus cerámicas. Dentro de este género, nos presenta una magnífica colección de: jarros, platos etc. etc. admirablemente decorados, con temas alegóricos y escenas típicas de la vida barcelonesa muy sentidas y de un sabor agradabilísimo, que patentizan la sensibilidad de artista del autor y le acreditan además, de verdadero experto en la materia.

.....

En las mismas Galerías Antonio Llobet nos ofrece 18 lienzos ejecutados con verdadera sinceridad y entusiasmo y en los que podemos apreciar, debido a la pródiga cromatización existente en ellos, las dotes de buen colorista del autor: "Costas de Garraf"; "Montañas y mar"; "Nº 14"; "Patio barcelonés"; nº 15 "Patio barcelonés"; y "Tarde en Ayguafreda", son para mi los mejores cuadros de su conjunto.

.....

En otra de las salas exhibe J. Bages retratos, marinas, flores, bodegones y notas. En los diferentes temas ha conseguido J. Bages indiscutibles aciertos, que hace que la mayoría de sus cuadros sean dignos de elogio, sobresaliendo de entre ellos: "Retrato Excmo. Sr. Barón de Esponellá"; "Retrato del Ilre. Sr. D. Alfredo de Avilés y Sanz"; "Flores y las acuarelas nº 32 "Auto-retrato, la 34 "nota de Garraf".

.....

X Sanchiz ocupa con 25 pinturas otra de las salas de las mismas Galerías Layetanas.

Es este pintor muy joven y por las muestras que nos presenta podemos apreciar en él excelentes facultades para la pintura. En muchos de sus cuadros ha conseguido una agradables armonías de grises y unas muy ajustadas calidades; otros, no obstante, se resienten de la falta de ambientación en el conjunto, como por ejemplo: "Fray Bartolomé de las Casas, defendiendo el derecho de los indios"; "Torero herido" y "Cura de urgencia".

Hay que tener en cuenta que estos últimos temas citados son de mucha envergadura y que su autor es muy joven todavía. No obstante, ellos nos revelan la sana ambición de Sanchiz.

GALERIAS DE ARTE "EL JARDÍN":

Valls Quer, tiene una sana visión del conjunto. Las 20 pinturas que expone en estas Galerías son una indiscutible prueba de ello. Sus cuadros están ejecutados con mucha serenidad a la par que llenos de ambiente y emoción; los volúmenes estan captados con evidente sentido de la forma y el establecimiento de términos resulta muy preciso. En fin, los lienzos de Valls Quer



reúnen un conjunto de cualidades básicas.

GALERÍAS SYRA:

El joven pintor Gavino expone por primera vez sus obras al público, y ellas nos revelan el temperamento de artista de su autor, pudiéndose apreciar, además, la sana orientación en el camino emprendido. A pesar de esto tiene todavía que trabajar mucho Gavino, para llegar a producir una obra de verdadera solidez.

De los cuadros actuales, en donde creo que ha hallado sus mejores aciertos es en los titulados: "Pensativa" (figura); "Etardecer manresano"; "La cruz en el camino" "Manresa"; "Calle de la Encarnación" (Suburbios de Barcelona) y en algunos bodegones.

GALERÍAS COSTA:

Veintinueve pinturas de E. Rius son expuestas en Galerías Costa. A pesar de una cierta ingenuidad en las obras de este pintor, debemos elogiar la buena voluntad y la honradez como han sido ejecutadas, lo mismo que algunas agradables armonías conseguidas en algunos de los cuadros, particularmente en la tela nº 5, "Paisaje" (Cantonigros), la nº 18 "Camino de la Foradada", la nº 24 "Alrededores de Sarriá" y algunos temas de flores".

PALACIO DE LA VIRREINA:

Es el pintor portugués Luciano, un artista muy bien dotado y poseedor de una aguda sensibilidad. Estas son las cualidades más apreciables del conjunto de 48 obras que exhibe en el "Palacio de la Virreina". No obstante creo que le preocupa demasiado la excesiva producción. Si en sus cuadros insistiera más, con el propósito de agrupar mayor número de cualidades, artísticamente saldrían estos beneficiados.

ANTONIO PRATS

Barcelona, 4 de ~~Julio~~^{Mayo} de 1945.

(Día 4 de Mayo, a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Creada especialmente para las señoras y señoritas radioyentes que nos favorecen con su atención, por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión Cocina Selecta, a través de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA: Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todas ustedes escucharán con agrado.

LOCUTOR: ¿Conocen ustedes el origen de la canela?

LOCUTORA: Según una leyenda helénica, proviene del nido del ave Fenix.

LOCUTOR: Los romanos la creían originaria de Arabia.

LOCUTORA: Pero cuando los portugueses llegaron a Ceilan, observaron que esta isla era el país productor de la canela.

LOCUTOR: Los portugueses comprendieron que la canela podía ser un gran negocio, y lo mismo pensaron los indígenas, que inmediatamente ~~se apropiaron~~ impusieron su monopolio.

LOCUTORA: No obstante, los portugueses se apropiaron ese monopolio.

LOCUTOR: Pero no les sirvió de mucho, puesto que al poco tiempo pasó a ser propiedad de los holandeses.

LOCUTORA: Estos gravaron a la población indígena exigiendo que todo habitante mayor de 12 años pagara un tributo anual de 28 kg. por cabeza.

LOCUTOR: Estas exigencias fueron aumentando, hasta llegar a 300 kgs. anuales por cabeza. Lo que no había forma de poder pagar.

LOCUTORA: A partir de 1770 empezaron los holandeses a quemar en Amberes verdaderas montañas de canela con objeto de mantener el precio.

LOCUTOR: El aroma difundido por semejantes "auto de fé" se expandía por toda la nación.

LOCUTORA: Cuando los ingleses se apoderaron de la isla de Ceilan, los holandeses plantaron canela en Sumatra, Java y Borneo.

LOCUTOR: Más tarde también se plantó en el Brasil.

LOCUTORA: Es verdaderamente asombroso la importancia tan capital que tienen las especias exóticas en la historia del desarrollo económico de los pueblos.

LOCUTOR: Recuerdenlo, señoras y señoritas, al espolvorear con canela un plato de arroz con leche o una crema de vainilla.

LOCUTORA: ¿Un salón de té que satisface a la clientela más selecta y exigente?

LOCUTOR: SALON ROSA

LOCUTORA: El Salon Rosa ofrece un servicio esmerado en un ambiente aristocrático y en un ~~local~~ local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

LOCUTOR: Recuerden, para primeras comuniones, Salon Rosa.

LOCUTORA: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA





EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODIA

(Día 4 de Mayo, a las 15'20 h.)

LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: NORIT aviva el colorido, abrillanta y suaviza las prendas de lana, seda y algodón al ser lavadas.

ESCALA EN KILOFON

LOCUTOR: Escuchemos hoy la VOZ de . . . que interpretará la Melodía

NUMERO

LOCUTORA: Han escuchado Vds. a . . . que acaba de interpretar ante nuestro microfono la canción.

ESCALA EN KILOFON

LOCUTOR: Escriban a esta emisora, Caspe, 12, 12, diciendonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirian oírle interpretar.

LOCUTORA: Indicado en el sobre: Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé



(04/65/45)39

A radiar: dia 4 Mayo 1945.

LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Sintonia disco J'ATTENDRAI



Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILLERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y ^{cinco} cuarto de la noche.

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque es el más exquisito de los licores.

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree un VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

Lra.- DESTILLERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al quinteto Julio Murillo con el cantor Segarra. Oigánles interpretando

ESTRELLITA de Ponce de León

ORQUESTA.

y
LLEVAME LEJOS fox de Algueró.

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes, pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- La que los sibaritas prefieren.

Loc.- Estamos radiando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". Escuchen seguidamente,

CZARDAS HUNGARAS

ORQUESTA.

y
PARA TI, fox canción de *Murillo*
con el cantor Segarra

Lra.- Acaban Vds. de oír al quinteto Murillo interpretando ESTRELLITA, LLEVAME LEJOS, CZARDAS HUNGARAS y PARA TI .

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

Sintonia disco J'ATTENDRAI

Loc.- invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 11 a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes día 11 a las nueve y ^{cinco} cuarto de la noche la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ." DESTILLERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.



« Misterio Tras misterio »

por
El Malaceno

MEMORIAS DEL DETECTIVE JIMMY JACKSON

Cuarta Emisión

MISTERIO TRAS MISTERIO

X D I S T I N T I V O

(G O N G)



Animador.-

En el avión cuatrimotor que efectua bisemanalmente el raid Buenos Aires-Nueva York con escalas, emprendió su viaje a Rio de Janeiro el amigo del detective, Teodoro Vega, para asistir a la Junta de accionistas de la nueva Sociedad que le habia nombrado su Consejero. En la Capital del Uruguay, Montevideo, se efectuó el primer trasborde correspondiente al final de la etapa Buenos Aires-Montevideo para reemprender seguidamente la segunda: Montevideo-Rio de Janeiro. Mientras se efectua el cambio de pasaje y la carga y descarga de correspondencia postal y paqueteria, permitiase a lés pasajeros un descanso de un par de horas que generalmente se aprovechahn en visitar lo mas notable de la Ciudad, efectuar compras ó simplemente para reposar en la sala de espera del ~~xxx~~ aeropuerto. Llegó el avión a la hora señalada exactamente.....

X (ruido llegada y aterrizaje avión)

y por los altavoces instalados en el campo de aviación notificaron.....



Speaker.- ¡Atención! ¡Señores pasajeros del avión de Buenos Aires!
 ¡Atención!.... ¡Dirijanse al pabellón central!...
 ¡Sirvanse efectuar el visado de la Aduana, los señores
 que terminaron el viaje!... ¡Atención, señores pasaje-
 ros del avión de Buenos-Aires!

Animador.- En el pabellón central del aeropuerto, los pasajeros
 se aglomeran inquiriendo noticias, preguntado detalles
 o demandando previo permiso para llegarse hasta la ciu-
 dad, distante unos cinco kilometros.....

X (ruido murmullos)

Nuestro amigo Ted, tambien se decidió por la visita
 a las bellezas arquitectonicas de Montevideo y así le
 oímos preguntar:::::

Ted.- ¡Oiga!..... ¡eh!, si a Vd, ordenanza..... ¡si a Vd.!...
 ¿Que?.... ¿Que es Vd. Jefe de la Sección Radiotelegrafica
 ¡Caramba!..... Vd. perdona;eh?.... Sentiria se hubiera
 molestado... Mil perdones.... Bueno, pues empezamos
 bien, ¡vaya planchazo!..... ¡Ah! allí hay otro, por
 más que.... por si acaso.... ¡Oiga Vd. Capitán!....
 ¿Eh? ¿Cómo?.... ¿Que es Vd. ordenanza?.... ¡Vaya!...
 Bien.... bien.... Para poder salir a dar una vuelta
 por la ciudad, ¿que requisitos se neccsitan?

Ordenanza.- Debe presentar su pasaporte en aquella ventanilla de
 ahí enfrente, señor.

Ted.- ¿La segunda ventanilla, ¿no?

Ordenanza.- Si, señor, aquella misma.

Ted.- Muy agradecido..... Oiga, ya que ha sido tan amable...
 Un servidor es pasajero del avión de Buenos- Aires que
 acaba de llegar, me dirijo a Rio de Janerios ¿sabe?...

y me han informado que presentado aquí mi pasaporte podría llegar hasta la Capital.... Aquí tiene Vd. mi pasaporte..... ¿eh?..... ¿Donde lo habré puesto?..... si lo llevaba encima!..... ¡ay! que me lo han robado... pero no, no puede ser... esperese, que a lo mejor me lo dejé en mi asiento del avión..... enseguidita vuelvo....

X (Cesa ruido de murmullos)

Animador.-

El atribulado Ted, ~~cuando se dirigió~~ se dirigió rápidamente al avión de línea, donde por fortuna encontró su pasaporte encima de la butaca donde el mismo lo dejara distraidamente y una vez vez en su poder volvió satisfecho a la ventanilla indicada por el Ordenanza, donde le tomaron las referencias pertinentes y le entregaron el permiso de salida condicional. A la ^{entrada} salida del aeropuerto encaminose a la busca de algún medio de locomoción que le permitiera ir a la ciudad...

Ted.-

A ver si encuentro un taxi..... ¡Caramba! pues no hay ninguno..... ¿Que hago yo ahora?..... ¡Pues a pié no voy!... ¡que son cinco kilometros!.... ¡ah!,... Allí veo uno!.... ¡Eh!, Taxi..... Taxi..... Un momento por favor.....

Pasc.-

Perdone le signore.... un viaggero ma pregato el mio automovil.

Ted.-

¡Pero es que necesito ir a Montevideo enseguida!

Pasc.-

Eh, prego me disculpe... ya tenere el taxi alquilato per otra persona.

Ted.-

¡Digame quien, Hombret... ya lo pediré ^{es} yo que haga el favor de acompañarme.

Pascq.-

El signore que ha alquilato mi taxi es este caballeri.

- Ted.- Perdono el señor..... ¿seria Vd. tan amable subir
que me permitiera subir en este taxi..... He de llegarme
a la Central telefonica de Montevideo para una conferen-
cia urgentisima..... Le quedaria muy reconocido por este
favor.
- Gimenez.- Como no caballero..... puede subir si lo desea.
- Ted.- Muy agradecido señor.
- Pascq.- Sognores, prege supprimeire galanterias, tengo molta prisa
la mia esposa espera un bambino e yo desearia estare pre-
sente..... ¡presto!... signore, presto!
- Ted.- Suba Vd. caballero.
- Gimenez.- Gracias.
- Ted.- Obligadisimo.
- Pascq:- ¡Malediccion!... ¡Cuante cumplido inoportuno! ¡Signore
per favore!.....
- Ted.- ¡A la Central Telefonica!
- X (Ruido taxi en marcha)
- Ted.- Sentiria que por mi tuviera Vd. que molestarse, perdiendo
un tiempo a lo mejor muy preciso....
- Gimenez.- Por Dios, no se preocupe más.....
- Ted.- No me he presentado todavia, ¿verdad?..... ¡que cabeza la
mia!:::::¡Teodoro Vega, de Buenos Aires.
- Gimenez.- Gracias....
- Ted.- ¿Eh?..... ¡Ah, si! pues muy bien..... tanto gusto... me diri-
jo a Rio de Janeiro, ¿sabe?
- Gimenez.- No.
- Ted.- ¿Que no?..... ¡Ah claro... no, no ¿sabe Vd. para que, ¿ver-
dad?... Pues si, me han nombrado Consejero de una nueva
Sociedad que..... ¡caramba!... ¡que mal olor se nota en

este taxi!...¿Me permite que abra la ventanilla? ...¿Que?
 Si, un olor así como de almendras amargas...;Uff!
 Así, ya se respira mejor.... pues, como le iba diciendo,
 un servidor ha sido nombrado consejero de.... ¿me escucha?
 ¡que raro!... parece dormido..... oiga, señor.... ¿eh??
 a este hombre le pasa algo..... ¡Chofer!... Chofer! pare
 Vd, por favor, pare.....

Pascq.- Si pare no podré ver nacer a lo mio bambino... aprisa,
 apreisa'...'

Ted.- ¡Le digo que pare!...

X (Cesa ruido taxi)

Pascq.- Mas per que.....

Ted.- A este señor le pasa algo, no debe encontrarse bien, fíjese
 Vd, que color mas raro tiene.....

Pascq.- ¿Eh?..... Signore, signore..... ¿No matarlo Vd. por casuali-
 dade?

Ted.- ¿Como?..... ¡Vamos, hombre! Pero Vd. me cree que se puede
 matar a un hombre por casualidad?... Además que quien
 sabe si esta muerto.....

Pascq.- ¡Per los dioses del Olimpo!.....¿Que hacemos ahora?...

Ted.- Pare Vd. en la primera farmacia que encuentre.

Pascq.- ¿La primera farmacia?..... En la Avenida General Flores
 habere una..... presto partamos.....

X (Ruido taxi)

Pascq.- Questa es..... Farmacia del Plata.....

X (Cesa ruido taxi)

Ted.- Entremos.....

(Ruido de puerta que se abre y sonar campanilla)

Ted.- Oiga, señor.... Ahí afuera, en ese taxi hay una caballero

que no se encuentra bien...¿quiere Vd. ~~vaya~~ reconocerle?

Pereira.- Yo no soy doctor, señor.... solo vendo especificos.

Ted.- Se trata de un caso urgente.... por favor vea si puede hacer algo por él.

Pereira.- Veamos.

(Ruido de puerta y campanilla)

Pascq.- Venga, signore, aprisa.....

Pereira.- ¿Eh?..... ¿Cómo?..... Si no es posible..... ¡este hombre ha muerto envenenado!:::

Ted.- ¿¿Eh??

Pascq.- ¿¿Cómo??

Animador.- El propio dueño de la Farmacia avisó seguidamente a la Policía notificando el extraño suceso. Al acudir esta procedieron al levantamiento del cadaver y detuvieron a los ocupantes del taxi o sea a Ted y al desesperado Pasqualini que dabase a los mismisimos diablos por lo que le acontecia. Puestos ambos a disposición del ~~huzgado~~ Juez Daimán, a quien correspondia la jurisdicción del Barrio del Hipodromo, pasarón seguidamente a prestar declaración.

Daim-an:- Les ruego detallen lo mas explicitamente posible cuanto sepan sobre el envenenamiento ~~extraño~~ del individuo del taxi.

Pascq.- ¡Oh! Signore, una descomunale desgracia porque yo....

Ted.- Estaba hablando conmigo cuando de repente se calló y:...

Damian:- ¡Silencio!... Si hablan los ds a la vez es completamente imposible entenderles...¡A ver, Vd..... ¿Como se llama?

Pasquali- Un servitore de vostra excelenza es Pasqualini...le gran Giovanni Pascualini, el tenore piú celebratte de la Metropolitan Opera...la mia voce sere una cosa excepcionalle...

(cantando)....Ah, Ah, Ah, Ah.....LALALALARALA.....

Daimán.- ¡Silencio! Ruego un poco más de respeto.

Pasquali- Perdone la suya ilustrissima....

Daimán.- ¿Y usted?

Ted.- Teodoro Vega, para servirle.

Daimán.- ¿Estado?

Ted.- Soltero a Dios gracias.

Daimán.- ¿Es usted célibe?

Ted.- No, no señor, soy argentino.

Daimán.- ¿Eh?..¡Cincuenta pesos de multa!

Ted.- ¿Cien cuenta pesos? ¿porqué?

Daimán.- ¡Cállese!...¡Silencio!....Dígame, señor Pasqualini, ¿cuándo notó que uno de los ocupantes de su taxi, había fallecido?

Pasqual- Le signore aquí presente, me prega parara el coche en la farmacia mas cercana...

Daimán.- ¿Fue el mismo quién le avisó?

Ted.- Yo mismo fui, claro. Al notar que el otro pasajero no respondía a mis preguntas.

Damián.- Asegura pues, que al subir estaba vivo.

Ted.- ¡Si subió él mismo! ¿Cómo quiere usted que no estuviera vivo?

Damián.- En cambio al bajar....

Pasqual- Perdone vuestra excelencia, non podo bajare porque estaba morto.

Damián.- O sea que al subir vivía y al bajar no ¿Eh?....entonces, ¡murió dentro del taxi!

Pasqual. Evidentísimo.

Ted.- Claro esta, debio morir en él.

Damián.- ¿Quién iba con ese individuo?

Ted.- Ya le he dicho que yo.

Damián.- entonces....¡usted mismo lo asesinó!

- Ted.- ¡Y un cuerno!
- Damián.- ¡Cien pesos de multa!
- Ted.- ¡Y dos mil si quiere...! Vayamos a cuentas, señor Juez ¿por-
que cree qué fui yo?
- Damián.- Porque es la única persona que iba dentro el taxi, cuando
ocurrió el envenamiento.
- Ted.- ¿Sería tan amable que me permitiera telefonar?
- Damián.- ¿A quién?
- Ted.- Al detective Jimmy Jackson. Desearía se encargara de este
asunto, que veo se esta poniendo pero que muy fee, para mí.
- Damián.- ¿El detective Jimmy Jackson? Puede avisarle por telefono.
Pero le advierto que si dentro veinticuatro horas no ha re-
suelto nada, dictaré sentencia.
- Pasquaj.- Excelenza....Excelenza.....Un servitore pedire tambien para
partire a la sua casa, la mia molla ¡póvera bábola! va a
ser néma de un bambino e yo soy el suo papa ¡ai capito? ¡el
suo para!.....per favore, excelenza.....yo prométere canta-
bile a vostra usia per cuatro o cinque semanas sensa riposa-
re, si me dexare partir....la,la,la...lara.laralarallala....
- Damián.- Agente, ¡agente!.....! Encierre a ese loco en una celda in-
mediatamente!
- Animador.- El atribulado Ted, ha pedido ya conferencia con el domicilio
del detective Jimmy Jackson en Buenos Aires y en espera de
la ansiada comunicación, paséase impaciente por el despacho
del propio Juez Damián.....
- Ted.- ¡Pero qué ocurrencia tuve en coger aquel taxi!...Y es que
que a mí me pasa cada cosa...¡de espanto!.....¿En?
- (Ruido llamada conferencia)
- Diga.....¿Con Buenos Aires?.....Diga.....¿Domicilio del

señor Jackson?....¿Con quien hablo?....¡Ah! Oiga Herbert.....
 Avise inmediatamente a Jimmy....sí, enseguida.....¡Jimmy! ¡¡
 ¡¡Jimmy!!....¡Soy Ted!....Estoy en Montevideo....Oye, Jimmy...
 ¡ven inmediatamente! ...sí, es algo más que urgente....es ul-
 tra-urgentísimo.....¡estoy detenido!.....No, no es por eso, es
 mucho más grave....¡por asesinato!....Dicen que he envenenado
 a un individuo.....No, no te rias, que no es broma, que es muy
 serio.....¡por favor, Jimmy!.....ven enseguida, corriendo.....
 en un coche, en el expés, en un avión.....ven como quieras,
 pero ven.....¿Qué?....sí, pregunta por el Juez Damián ~~está~~ en
 el Barrio del Hipódromo.....¿Eh?....¡No, yo no he sido!!

Animador.- A la mañana siguiente llegaba el detective Jimmy Jackson
 a la Ciudad de Montevideo y entrevistabase seguidamente con
 el Juez Damián, en el despacho de este.

Jimmy.- Si le parece señor Juez, primeramente empezaremos por el dic-
 tamen del forense leer

Damián.- Aquí tengo señor Jackson, el informe del médico.

Jimmy.- ¿De que murió la víctima?

Damián.- Le fué suministrada una dosis de ácido cianídrico.

Jimmy.- Ácido prúsico, vulgarmente... Pero, ¿porque dice suministra-
 da? La muerte puede tambien producirla una simple absorción
 de ese ácido por las vias respiratorias. El dictamen foren-
 se no especifica claramente cómo pudo envenenarse a la víctima.

Damián.- Efectivamente así es.... Pero resulta una hipótesis harto
 pueril suponer que alguien se suministre asimismo un veneno
 de tal categoria.

Jimmy.- No he querido suponer tal cosa, señor Juez, y si solamente
 hacer incapié en que lo primordial en este caso será hallar
 de que manera pudo envenenarse al señor.... ¿como dijo que

- que se llamaba?
- Damián.- ¿El individuo muerto?.... Lorenzo Gimenez.
- Jimmy.- ¿Tiene Vd. la documentación de ese individuo?
- Damián.- Me fué entregado todo para la prueba testifical.
- Jimmy.- ¿Podria revisarlo?
- Damián.- Cuando guste.... Agente, traiga todo lo que entregaron de la Comisaria General, perteneciente a Lorenzo Gimenez, si, el que murió envenenado ayer en un taxi.
- Jimmy.- ¿No recogieron nada más que la documentación?
- Damián.- Sí, señor Jackson, un maletín de viaje, el sombrero y los guantes que se quedaron en el taxi, seguramente olvidados.
- Jimmy.- ¡Que lo traigan todo por favor!
- Agente.- (Entrando) Aquí viene todo lo que pidió, señor Juez.
- Damián.- Bien, gracias..... ¿Que hace Vd. señor Jackson?
- Jimmy.- Espere, no toque nada..... ¿No nota un olor así como de almendras amargas?
- Damián.- Sí, algo.... pero apenas perceptible.
- Jimmy.- Aquí hay restos todavía de ácido prúsico.... un momento a ver.... ~~pasaporte~~ pasaporte, documentación.... no, eso no es lo que huele..... el sombrero tampoco..... este guante nada..... este..... ¿eh?... ¡que raro!.... y es el guante de la mano derecha.... ¡este guante está medio cerrado por el ácido.... pero, ¿porque?.... ¿como, los guantes llevan la marca de una Casa comercial de Montevideo....? No dijo Vd., señor Juez, que Leandro Gimenez vino en el avión de Buenos Aires?
- Damián.- Si, eso dije..... ¿pero que encuentra de extraño en que los guantes fueran comprados aquí?.... podia haberlos

comprado en otro viaje que hiciera anteriormente..

Jimmy.-

A ver la marca de la fabrica..... Almacenes Soriano de la Plaza de Armas, Señor Juez, espereme, vuelvo enseguida.

Animador.-

El detective Jimmy Jackson dirigióse a los Almacenes Soriano en la Plaza de Armas entre las calles de San José y Ejido, compuestos de planta baja y piso superior. Ofrecen al comprador sus innumerables y bien acreditados artículos de pasamanería y guantería de lujo. Apose el detective del taxi que le condujo hasta allí diciendo al chofer.....

Jimmy.-

Aguardese un momento, estoy listo en medio minuto..

(Entrando) Ajaja, estos son los Almacenes, la sección de guantería en el primer piso..... A ver, sección caballeres..... si, allí es..... Oiga, señorita, el encargado de esta sección me hará el favor?

Dependiente.-

La señora Amalia, aquella que está en aquel mostrador del fondo.

Jimmy.-

Bien gracias..... ¿La señora Amalia?

Amalia.-

Para servirle caballero. ¿Que se le ofrece?

Jimmy.-

Hacerle una consulta. ¿Ud. recordaria que día vendieron unos guantes como este?

Amalia.-

¿Cómo este?..... A ver..... si, hara aproximadamente unos ocho dias.

Jimmy.-

Excelente memoria..... ¿como es que lo recuerda Ud.?

Amalia.-

Porque, caso insolito, los compraron sin probarse los.

Jimmy.-

Y recuerda quien fué el comprador?

Amalia.-

Pues una señora muy elegante.

Jimmy.-

¿No podria darme mas detalles?

- Amalia.- Pues verá Vd. era alta, morena, muy elegantemente vestida y de unos treinta a treinta y cinco años.
- Jimmy.- ¿La reconocería Vd., si la viera nuevamente?
- Amalia.- Estoy segura que sí
- Jimmy.- Si acaso viniera otra vez por aquí sería tan amable de avisar a este número.?
- Amalia.- Juez Daiman.... Bien señor lo tendré en cuenta.
- Jimmy.- Gracias.
- Animador.- Volvió el detective a subir en el taxi e indicó al chofer que condujera a la farmacia del Plata en la Avenida del General Flores; que como se recordará fué donde reconocieron al hombre envenenado en el taxi.
- X (Ruido taxi)
(Ruido abrir puerta y campanilla)
- Jimmy.- Buenos días.... Podría hablar con el dueño del establecimiento?
- Pereira.- Soy yo mismo, Tomás Pereira para servirle.
- Jimmy.- Detective Jimmy Jackson. Tanto gusto....
- Pereira.- ¿En que puede serle útil?
- Jimmy.- Ayer reconoció Vd. a un individuo que falleció en un taxi.
- Pereira.- Sí, ya le recuerdo, un individuo que fué envenenado.
- Jimmy.- ¿Sabe Vd. con qué?
- Pereira.- Con ácido prúsico.
- Jimmy.- Le hizo Vd. algún análisis de sangre.
- Pereira.- No, no.... ni lo toqué tan siquiera.
- Jimmy.- ¿Cómo sabe pues que el envenenamiento fué por ácido prúsico?
- Pereira.- Yo..... pues por la practica de tantos años de este oficio.

- Jimmy.- ¿Que oficio, porque Vd. no es doctor en medicina.
- Pereira.- No, no.... no soy doctor, pero como lleve muchos años como farmacoutico.
- Jimmy.- ¿Y vendiendo especificos ha adquirido esa practica de reconocer los envenenamientos a simple vista?
- Pereira.- Quise decirle que me pareció a mi que pudiera ser ácido prusico.
- Jimmy.- Antes, lo afirmó categoricamente.
- Pereira.- ¿Sospecha de mí?
- Jimmy.- No acabo de comprender el porque de su habilidad en esta materia::: ¿me permite ~~que~~ que visite su laboratorio?
- Pereira.- Si, pase, por aquí.... no, no yo no tengo laboratorio.
¿Para que me serviría?
- Jimmy.- Señor Pereira, son demasiadas contradicciones para creer en lo que dice... pase Vd. delante y le prevengo no intente nada contra mí.... ¡Le podría costar caro!
- (Ruido llamada telefono)
- Pereira.- Lláman al telefono.
- Jimmy.- Contesté.
- Pereira.- Diga.... ¿eh?, no, no está señori.... no, no está
- Jimmy.- Permítame.... Diga señorita.... ¿por quien pide?....
¿eh?.... ¡colgó!
- (Ruido componer número telefono)
- Oiga central..... aquí detective Jimmy Jackson. Comuniquen al Juez Daiman, las señas correspondientes al abonado que acaba de llamar a la farmacia del Plata de la Avenida del General Flores.
- Animador.- Las señas pedidas por el detective @ la central Telefonica

correspondieron al abonado E. Reyson de la Avenida Vazquez numero 35 y a la mencionada dirección dirigióse Jimmy Jackson en su sempiterna busca de pistas y detalles que le permitieran esclarecer el misterioso envenenamiento del indicivuo del taxi y al propio tiempo demostrar la inculpabilidad de su amigo Ted. Llegado a la puerta de la casa cuyas señas coincidían con las anotadas por el Juez Daiman, pulsó el timbre de llamada.....

(Ruido llamada timbre)

Pregunta a la doncella que le abra.....

(Ruido abrir puerta)

Jimmy.- El señor Reyson....

Doncella.- ¿Señor Reyson?....¿Querrá Vd. decir señorita Reyson?

Jimmy.- ¿Señorita?....¿Podría recibirme?

Doncella.- ¿A quien anuncio?

Jimmy.- Al detective Jimmy Jackson

Doncella.- Bien.... un momento señor, pase.

(Ruido cerrar puerta)

(Música radio) tenue

Jimmy: - La casa parece señorial.... ¡que riqueza en detalles! y con q e buen gusto está dispuesto todo.

Doncella.- La señorita no está en casa.

Jimmy.- ¿Como?.... ¿Est' Vd. segura?

Do cella.- Segurísima....

Jimmy.- Que extraño::::: ¿A quien pues entretiene esa radio que se oye?....

Doncella.- ¿La radio?... Pues... a mí.... Cuando no está la señorita a veces conecto yo misma la radio pa a distraerme.

- Jimmy.- Extraña familiaridad en un doncella.... así que no quiere recibirme la señorita Revson?
- Doncella.- Ya le dije al señor que no está en casa.
- Jimmy.- Sí, sí... ya recuerdo, bueno pues dígame a esa señorita que siento no tener el placer de saludarla y de conocerla, pero.... quizá tenga ella necesidad de conocerme muy pronto.
- Animador.- En el despacho del Juez Daimán que ya conocemos, están conversando el propio Juez y el detective Jimmy Jackson, que pregunta....
- Jimmy.- ¿Mandó detener a la señorita Herminia Revson?
- Daimán.- Envié un par de agentes inmediatamente después que usted me telefoneó.
- Jimmy.- ¿Y al farmacéutico Tomas Pereira?
- Daimán.- Muy grave todavía, la dosis de cianuro potásico que ingirió aunque muy pequeña, será suficiente para producirle la muerte de no llegar muy a tiempo la reacción que se espera.
- Jimmy.- Tendremos pues que pasarnos sin una prueba testifical tan importante. En fin ya nos ingeniaremos ¿verdad?
- Daimán.- Tengo en usted completa confianza.....
- Jimmy.- ¿Mi amigo Ted, donde se encuentra?
- Daimán.- Están en la antesala él y Pasqualini, el chofer del taxi.
- Jimmy.- Pues ya puede hacerlos pasar.
- Daimán.- Agentes, hágales entrar
(Ruido abrir y cerrar puerta)
- Ted.- ¡Jimmy! ...¿Qué?...¿Todo resuelta, verdad?
- Jimmy.- Hola Ted, bueno ya verás que trabajé de firme en tu caso.
- Ted.- Si ya sabía yo que tu lo resolverías.

Pasqual:- Perdoni il signore, non sabere ancora un servitore si soy pápa o non soy pápa....¿La vostra signoria non podere comunicarmele?

Jimmy.- ¿qué dice?....¿qué es usted padre?...Ah, pues muy bien le felicito.

Pasqual:- No, non capito tampoco.....ah, mia negra fatalité, non comprendere ninguno.

Daimah.- Pueden sentarse, señores.....Señor Jackson, ¿El agente donde se coloca?

Jimmy.- Detras de la señorita Revson y ya sabe mis intrucciones.

Agente.- No las olvido, señor Jackson.

Daimán.- Aquí tenemos ya a la señorita Herminia Revson...Pase...pase::

Herminia.- Espero, señor Juez, tendrá la amabilidad de explicarme a qué obedece este incalificable atropello....¿Se puede saber porqué ha mandado detenerme?

Jimmy.- Señorita Revson, ruego se tranquilicey recuarde que de haberse hallado en su casa cuando yo fui a visitarla, se hubiera ahorrado todas estas molestias....y ahora pregunto ¿podrá saberse porqué se nego Vd. a recibirme?

Herminia.- Ya le manifesté mi doncella que no estaba en casa.

Jimmy.- Y los agentes la encontraron en ella cinco minutos despues de salir un servidor.

Herminia.- Acababa de entrar.

Jimmy.- ¿por el tejado?....Por la puerta no sería, estuve yo mismo de vigilancia hasta que llegasen los agentes que mandó avisar.

Herminia.- Pues bien.. sí....no quise recibirle...¡eso es todo!

Jimmy.- Pues hará usted bien en atenerse a las consecuencias.

Pasqual- Questa signorina non comprendo perque se hallare aquí.

Ted.- Ni yo tampoco, pero Jimmy es capaz de traernos a las propias

memorias de Egipto si creyera tienen alguna relación con el crimen.

Pasqual.- ¡Maravillosos!

Daimán.- ¡Silencio!

Jimmy.- Señorita Revson...¿Con que objeto compró, hace aproximadamente unos ocho días, unos guantes para caballero de color gris oscuro en los Almacenes Soriano?

Herminia.- ¿Que yo compré?

Jimmy.- Un momento señorita, Señor Juez, quiere avisar a la señora Analía, la encargada de los Almacenes Soriano, que venga.

Herminia.- No hace falta...ahora recuerdo que sí, que fui no hace mucho a comprar un par de guantes de esa clase precisamente en esos almacenes.

Jimmy.- Muy bien....¿Se puede saber a qui n entregó esos guantes?

Herminia.- No sé...no recuerdo....quizás los perdí.

Jimmy.- Yo le refrescaré un poco la memoria. Esos guantes los mandó usted a Tomas Ferreira, quien en uno de ellos, precisamente el de la mano derecha, colocó en la junta inferior de los dedos índice y medio una pequeñísima ampollita de cristal que contenía ácido prúsico....En el aeródromo fué el mismo Ferreira quien hizo el cambio de los guantes del señor Gimenez por los él llevaba convenientemente preparados para su objeto .

Daimán.- ¿Conocían la señorita Revson y Ferreira a la víctima?

Jimmy.- La señorita Herminia muchísimo, ¿cómo se explica que la víctima tuviera hecho un seguro de vida por medio millón de pesos a favor de ella, que era la beneficiaria?

Daimán.- pero ¿Y Ferreira?

Jimmy.- Ya se encargaría la señorita Revson de hacérselo conocer sin que el interesado sospechara. Que había entre los dos, la víc-

tina y Herminia, un conocimiento mutuo de gustos, lo indica el que ésta hasta supiera que era, infaliblemente, la mano derecha la que Ferreira acostumbraba a llevarse a la cara, en una contracción nerviosa muy frecuente en él y que fué lo que le produjo la muerte. En una de esas contracciones se reventó la ampollita del ácido, llevóse la mano a la cara la víctima e inhaló el ácido prúsico, que como es sabido, produce la muerte casi repentinamente.

Ted.- Ahora recuerdo un olor algo raro que noté, un olor desagradable, así como....

Jimmy.- de almendras amargas ¿no?

Ted.- ¡Eso mismo!

Daimán.- ¿Así el móvil fue cobrar el seguro?

Jimmy.- Efectivamente. Según tengo entendido la señorita Revson andaba últimamente muy mal de fondos...¿no es así señorita?

Herminia.- Es usted demasiado hábil, no se le escapa detalle....¡pero quizás se le escapara éste!

Jimmy.- ¡Cuidado Agentes!

(Ruido disparo)

Jimmy.- Tampoco se me escape esa posibilidad, precisamente mandé colocar ese agente detrás de usted por si ~~usted~~ intentaba algo semejante.

Daimán.- Se escape de una y buena.

Jimmy.- Gajes del oficio. Ya está uno acostumbrado.

(Ruido llamada telefonica)

Daimán.- Diga....Sí, aquí Juez Daimán....¿qué?....¿Si se halla aquí Giovanni Pasqualini?...Sí, aquí está.....bueno, ahora se lo cuminaré.....Adios.

Pasquali- Eccellenza, per favore.....han comunicatto algo per la mia per-

SORA.....

Daimán.- sí, me han rogado le diga que vaya enseguida a casa, su señora a dado a luz, felizmente por cierto, a un precioso bebé

Pasquali.- ¡Ah! ¡siamos feliches! ¡La mia esposa! ¡Un precioso bambino!

Jimmy.- Miã felicidades, señor Pascualini.

Ted.- Le felicito muy sinceramente.

Daimán.- Desde luego, ya puede marchar cuanto guste.

Pasquali.- ¡Sí, sí, sí! Partire súbito!.....larala....lara..lalálalalal..

Jimmy.- Qué contento va el hombre.

Daimán.- No es para menos, no se tiene un hijo cada día

Ted.- Pues yo la verdad, le compadezco, porque ahora le empezarán los quebraderos de cabeza.

Pasquali.- ¡Un momenti signores!.....Tutti quedan convidatos al baptismo
.....Usted, signore Ted.....¿Me farà el piacere de sere el
spadrinatto?

Ted. ¿Qué? ¿Ye?.....

Jimmy.- ¡Me parece que el de los quebraderos de cabeza seran tú!

(G O N G)

~~X~~ D I S T I N T I V O