

RADIO BARCELONA

E. A. J.



Guía-índice o programa para el S 1000



Original
Radio

(S-OS-45) A

día 5 de Mayo

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonia.- Campanadas y Sardanas.	Varios	Discos
8,15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8,30	"	Lírico español.	"	"
8,40	"	Guía comercial.	"	"
8,45	"	Valses vieneses.	"	"
9,--	"	Fin emisión.	"	"
12,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12,05	"	Disco del radioyente.	"	Locutor
12,30	"	Emisión: "Viena es Así".	"	"
12,55	"	Boletín informativo.	"	"
13,--	"	Luis Sagivela en sus creaciones.	"	Discos
13,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13,35	"	Sigue Luis-Sagivela en sus creaciones	"	"
13,40	"	Actuación de la Gran Orquesta MUSETTE del acordeonista SERRAMONT y José Morató con los instrumentos guitarra mágica y órgano eléctrico: Vocalistas Carmen Walker y Mayra Montiel.	"	"
13,50	"	Guía comercial.	Varios	Humana
13,55	"	Sigue: Actuación de la Gran Orq. Musette.	"	"
14,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	Varios	Discos
14,01	"	Programa variado.	"	"
14,20	"	Guía comercial.	"	"
14,25	"	Sigue programa variado.	"	"
14,30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14,50	"	Sigue programa variado.	Varios	Discos
15,--	"	El Torero y el toro.	"	Locutor
15,10	"	Música coral.	"	Discos
15,15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15,18	"	"Una voz y una melodía", con los Mtrs. Augusto Algueró y Casas Augé.	Varios	Humana
15,21	"	Sigue: Música coral.	"	Discos
15,30	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.	"	Locutor
16,--	"	Fin emisión.	"	"
17,30	Tarde	Emisión de Radio Nacional de España en Madrid en lengua francesa.	"	"
18,--	"	Emisión dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Viejos.	"	Locutor
18,15	"	Recital Conchita Piquer.	Varios	Discos
18,30	"	Melodías y ritmos modernos.	"	"
19,--	"	Cantantes españoles interpretando fragmentos de Opera.	"	"
19,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
19,50	"	Solos de Violoncelo.	"	"
20,--	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
	"	Emisión para Europa.	"	"
20,30	"	Solos de órgano.	Varios	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(05-05-45) 1B

Guía-índice o programa para el SABADO

día 5 de Mayo

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20,35	Tarde	Guia comercial.		
20,40	"	Sigue: Solos de órgano.	Varios	Discos
20,45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20,50	"	Sigue: Solos de órgano.	Varios	Discos
21,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21,05	"	Actuación de la Rondalla del Centro Aragonés:Dtor. Eliseo Marti.	Varios	Humana
21,20	"	Lirico español.	"	Discos
21,25	"	Guia comercial.		"
21,30	"	Música de las Americas.		"
21,45	"	Crónica teatral semanal.	A. Menendez	Locutor
21,50	"	Lirico español.	Varios	Discos
22,--	"	Música sinfónica.	"	"
22,05	"	Guia comercial.		"
22,10	"	Sigue: Música sinfónica.	"	"
22,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		"
22,45	"	Retransmisión desde Radio-MADRID		"
		Programa FIN DE SEMANA.	Varios	Humana
		Fin emisión.		

0-0-0-0-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 5 de Mayo de 1945

: : : : : : : : : : : : : :

8h.— Sintonía.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

— Sardanas.— (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

— Lírico español: (Discos)

✓ 8h.40 Guía comercial.

✓ 8h.45 Valses vieneses: (Discos)

✓ 9h.— Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✓ 12h.— Sintonía.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ — Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ — SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Disco del radioyente.

✓ 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

✓ 12h.55 Boletín informativo.

✓ 13h.— Luis Sagi-Vela en sus creaciones: (Discos)

✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

— Sigue: Luis Sagi-Vela en sus creaciones: (Discos)

✓ 13h.40 Actuación de la Gran Orquesta ~~MIKROMONIK~~ MUSSETTE del acordeonista SERRAMONT y José Morató con los instrumentos guitarra mágica y órgano eléctrico: Vocalistas Carmen Walker y Mayra Montiel:

Gran Orquesta Musette (5-05-45)3
del acordeonista Ferramont y José Morato
con órgano eléctrico y guitarra mágica

—Vocalistas —

Carmen Valver y Mayra Montiel

Programa

Sintonía

Parile hoto
Ja 1/2 masqf

"Cuidate" de Rivera

Vocalista: Mayra Montiel

—
"Círculo amoroso" de Alguero

Vocalista: Carmen Valver

—
"Cadenita de amor" de Moracchi

Arreglo del acordeonista Ferramont

(5-05-45) 4

"Deja que digan" de Benito y Guasino
Vocalista: Carmen Velkes y Mayra Montiel

"Yo sé por qué" de Ferramont
vocalista: Carmen Velkes



"Serenata" de Schubert
Organo eléctrico y piano: José M. Morato
Guitarra mágica: Ferramont
Vocalista: Carmen Velkes

- ✓ 13h.50 Guía comercial.
- ✓ 13h.55 Sigue: Actuación de la Gran Orquesta MUSETTE:
- ✓ 14h.--- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 Programa variado: (Discos)
- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- ✓ 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Sigue: Programa variado: (Discos)
- ✓ 15h.--- "El torero y el toro" (Desde E.A.J.15)
- ✓ 15h.10 Música coral: (Discos)
- ✓ 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":
- (Texto hoja aparte)
-
- ✓ 15h.18 "Una voz y una melodía", con los Mtrs. Augusto Algueró y Casas Augé:
- /Texto hoja aparte/
-
- ✓ 15h.21 Sigue: Música coral: (Discos)
- ✓ 15h.30 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:
- (Texto hoja aparte)
-
- ✓ 16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- ✓ 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.
- ✓ 18h.--- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.
- - (Desde E.A.J.15) Emisión dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Siegos.

- 18h.15 Recital Conchita Piquer: (Discos)
- 18h.30 Melodías y ritmos modernos: (Discos)
- 19h.-- Cantantes españoles interpretando fragmentos de ópera: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Soles de violoncelo: (Discos)
- 20h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión para Europa)
- 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, para Europa.
- Soles de órgano: (Discos)
- 20h.35 Guía comercial.
- 20h.40 Siguen: Soles de órgano: (Discos)
- 20h.45 "Radio-Deportes".
- 20h.50 Siguen: Soles de órgano: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 Actuación de la Rondalla del Centro Aragonés: Dtor: Eliseo Martí:
- "El olivar" - Serrano y Barrera
- "Balada y Rondó" - Santos
- "Himnos a Valencia" - Serrano
- "Gigantes y Cabezudos" - Caballero
- 21h.20 Lírico español: (Discos)
- 21h.25 Guía comercial.
- 21h.30 Música de las Américas: (Discos)
- 21h.45 "Crónica teatral semanal":
(Texto hoja aparte)
-
- 21h.50 "Radio-Deportes".
- 21h.55 Lírico español: (Discos)
- 22h.-- Música sinfónica: (Discos)
- 22h.05 Guía comercial.
- 22h.10 Sigue: Música sinfónica: (Discos)
- 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

×22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗- Retransmisión desde Radio-Madrid: Programa: FIN DE SEMANA:

✗24h.3^v /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8-H

Sábado, 5 de Mayo de 1945

SARDANAS

- 59)P.Sar.1-X " GIRONA AIMADA" sardana de X Bou } Coblata Principal
 2-X " EL CAVALLER ENAMORAT" sardana de Manén (de la Bistola
 REGIONAL
- 39)P.R.Viz.3- " SAN SEBASTIAN EN FIESTAS" aires populares) Tejada y su
 X4-- " ECOS DEL CHOCO" pasodoble de Lazcano (Gran Orq.
- 3)P.R.Cas.5-- " POR TIERRA DE CAMPOS" canción castellana de Haedo) Real
 6-- " JOTA" de Retana (Coral
 (Zamora

A LAS 8'30-H

LIRICO ESPAÑOL

- 130)G. 7-- "Canción bohemia" de " LA CZARINA" de Chapí) Falisa
 X8-- "Polonesa" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Jiménez (Herrero
- 106)G. 9-- "Canción húngara" de " ALMA DE DIOS" de Serrano) Antonio Bayón
 10-- "Canción del guzlar" de " GUZLARES" de Morato (

A LAS 8'45-H

VALSES VIENESSES

- 98)P.V.11-X " AMO A VIENA" vals de Satruss) Orq. New Mayfair Novelty
 12-- " TENTACION" vals de Ancliffe (
- 101)P.V.13-X vals de " LA PRINCESA DE LA CZARDA") de Kalman
 14-X " NO PERSIGAS LA FORTUNA" (por Marta Eggert

A LAS 12--H. Sábado, 5 de Mayo de 1945 A

DISCO DEL RADIOPONENTE

- 1099)P X 1— "ALTO AL SWING" foxtrot de Vives y Algueró por Raul Abril y su Orq. (1 cara) Sol. por Carmen Guimerá
- 1100)P X 2— "EL CHIBIRICHIN" fox de Jofre por M^a Luisa Diaz (1 c) Sol. por Ramón Robert
- 309)G. X 3— "Rantomima" de "MOLINOS DE VIENTO" de Luna por Felisa Herrero y Delfín Pulido (1 cara) Sol. por Elvira Dulofeu
- 61)G. X 4— "Coro de bohemios" de "BOHEMIOS" de Vives por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Pilar Mitjana
- 273)G. S. 5— "MÚSICA CELESTIAL" vals de Strauss por Orq. Filarmónica de Vives (1 c) Sol. por M^a Teresa y Joaquín
- 6)G. S. E. 6— "Intermedio" de "GOYESCAS" de Granados por Orq. Sinfónica de Madrid (1 c) Sol. por Paquita Roldán

A LAS 13-H. Sábado, 5 de Mayo de 1945

LUIS SAGI-VELA EN SUS CREACIONES

- 137)P. ~~1~~ ¹ "DESENGAÑO" canción de Sagi-Barba
 2-- "Duo de los consejos" de "POR UNA MUJER" de Lambert por LUIS SAGI-VELA con Emilio Sagi-Barba
- 87)P. ~~3~~ ³ "LA BAREANA" "serenata" de Magentí y Fdz. Shaw
~~4~~ ⁴ "Romanza del moreno"
- 140)P. ⁰⁵ ⁵ "Romanza de Gabriel") de "LA BODA DEL SR. BRINGAS"
⁰⁶ ⁶ "Vd. no sabe que es un colmo" { de Moreno Torroba por LUIS SAGI-VELA con Francisco Arias
- 175)P. ⁰⁷ ⁷ "Duo") de "ME LLAMAN LA PRESUMIDA" de Alonso
⁰⁸ ⁸ "Habemera-terce to" { por LUIS SAGI-VELA con Maruja Vallojera y Salvador Castelló.
- 851)P. ⁰⁹ ⁹ "TU NO SABES QUE ES AMAR" foxtrot de Arazomera
¹⁰ ¹⁰ "CUANDO SE VA LA LUNA" {

A LAS 14--H

Sábado, 5 de Mayo de 1945

PROGRAMA VARIADO

- 40)P. Mar. 10— "BARRERA" pasodoble de Toko
○ 2— "LA DAMA DE ELCHE" marcha militar de Botella } por Banda
- 67)P. ○ 3— "JAZZ BAND" de Penella por Marcos Redondo (1 cara)
~~_____~~
- 166)P. ○ 4— "CARROLL ATRAYENDO MELODIAS" por Carroll Gibbons (1 cara)
- 10725) ○ 5— "PEQUEÑO BALLET" de Brau por A. Brau solo de saxofón
~~_____~~ (1 cara)
- 670)P. X 6— "Rose Marie" } de "ROSE MARIE" de Friml por Nelson Eddy
○ 7— "Caballistas" }
- 962)P. X 8— "AVE MARIA" de Schubert) por Diana Durbin
X 9— "ALELUYA" de Mozart }
- 274)G. X 10— Preludio de "MARUXA" de Vives por Banda Municipal de Madrid
(1 cara)

A LAS 15'21--H

Sábado, 5 de Mayo de 1945

MUSICA CORAL

- 5) G. Corfol -- "VENT FREQUET DE TRAMUNTANA" canción de Pujol y Ruyra
por Orfeón de Barcelona y Cobla Barcelona (1 cara)
- 35) P. Corfol -- "ELS FADRINS DE SANT BOI" canción de Perez Moya } Orfeón de
3 -- "EL CAJADOR I LA PASTORETA" de Botev } Barcelona
- 37) P. Corfol -- "L'HEREU RIERA" de Cumellas } Orfeón de Barcelona
5 -- "EL CANT DELS AUCEILS" de Millet (

SUPLEMENTO

MARCHAS

- 7122) 6 -- "JAGDFLIEGER" marcha de E. Schumann por Org. (1 cara)

A LAS 18'15--H. Sábado, 5 de Mayo de 1945

RECITAL CONCHITA PIQUER

- 699)P. 1- "UN HOMBRE CANTA Y UNA MUJER LLORA" canción de Cadenas y Poil
 2- "CARCELERAS DEL PUERTO" bulerías de Mostazo y Oliva
- 920)P. 3- "DOÑA MARIQUITA DE LOS DOLORES" canción p. solo de León y Quiroga
 4- "VENGO A ENTREGARME" zamba de León y Quiroga
- 921)P. 5- "YO NO ME QUIERO ENTERAR" zamba de León y Quiroga
 6- "COPLAS DEL ALMENDRO" bulerías (no está bien para radiar
 XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
 XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

A LAS 18'30--H

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- 751)P.B.7- "LINDA FLOR" de Murillo y Jimenez } Org. Bizarros
 8- "OBSTINACION" fox lento de Oliva }
- 31647) 9- "LUMES POR LA NOCHE" de Jary } Michael Jary
 10- "UN SONIDO QUEDO" foxtrot de Siegel }
- 125)P.V.11- "ROSA DE RUSIA" vals de Charles y Miller } Org. Geraldo
 12- "ARENA EN MIS ZAPATOS" beguine de Loesser }
- 321)P.T.13- "POLIYA" tango de Storti } Osvaldo Fresedo y su Org.
 14- "FIRULETE" tango de Scalise }
- 748)P.B.15- "MI HERMANA Y YO" fox lento de Zaret } Org. Geraldo
 16- "OH PAPI" foxtrot de Troub }
- 579)P.B.17- "VALSANDO EN LAS NUBES" vals de Stolz } Org. Gran Casino
 18- "TONTO PERO GRACIOSO" foxtrot de Stolz }

A LAS 19--H. Sábado, 5 de Mayo de 1945

CANTANTES ESPAÑOLES INTERPRETANDO FRAGMENTOS DE OPERA

MIGUEL FLETA

- 168)G.Op. 1 ~~1~~ "Una vergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti
 2 ~~1~~ "Celeste Aida, forma divina" de "AIDA" de Verdi

CONCHITA SUPERVIA

- 11)G.Op. 3 ~~3~~ "Aria de Rosina" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini (2 c)
~~4~~

HIPOLITO LAZARO

- 128)P.Op. 4 ~~4~~ "Donna non vidi mai" de "MANON LESCAUT" de Puccini
 5 ~~5~~ "Deserto sulla terra" de "IL TROVATORE" de Verdi

ANTONIO CORTIS

- 104)G.Op. 6 ~~6~~ "Ah, dispar vision" de "MANON" de Massenet
 7 ~~7~~ "Il flor che avevi a me tu dato" de "CARMEN" de Bizet

~~PROGRAMA~~

A LAS 19'50--H

SOLOS DE VIOLONCELLO

- 3)G.I.Cel.8 ~~8~~ "MELODIA EN FA" de Rubinstein
 9 ~~9~~ "HILOS DE PLATA ENTRE EL ORO" de Danks { por Squire

A LAS 20'30--H.

Sábado, 5 de Mayo de 1945

SOLOS DE ORGANO

- 1054) 1- " SERENATA " de Toselli } por Horst Schimmelphennig ~~ex~~ organista
2- " MATHINATA " de Leoncavallo (
- 5) G.I.Or. 3- " EN UN MERCADO PERSA" } de Ketelbey por Reginald
4- " EN EL JARDIN DEL MONASTERIO " (Foort
- 10) P.I.Or. 5- " SADKO " de Rimski-Korsakow } por Leo Stin
6- " WERTHER " de Massenet (
- 3) G.I.Or. 7- " TOUCATA " de Boelman } por E. Commette
8- " TOCCATA " de Gigout" (

A LAS 21'30-H Sábado, 5 de Mayo de 1945

LIRICO ESPANOL

" LA CHULAPONA" de Moreno Torroba y Fdz. Shaw

- 98) P. 1 -- "Duo" por M. Teresa Planas y Vicente Simón
 2 -- "Romanza" por Vicente Simón

" EL CANTAR DEL ARREBO" de Diaz Giles

- 126) P. 3 -- "Romanza de tiple" por Angeles Ottein
 4 -- "Duo" por Angeles Ottein y Augusto Gonzalo

" LOS CADETES DE LA REINA" de Luna

- 223) P. 5 -- "Es el pecado mas horrible" por Marcos Redondo

" MOLINOS DE VIENTO" de Frutos y Luna

- X 6 -- "Serenata" por Marcos Redondo
 - a las 21.45 -

" LA DOLOROSA" de Serrano y Lorente

- 65) P. 7 -- "Duo" de " LA DOLOROSA" por María Badía y Emilio Vendrell (2 c)

" LA DOLORES" de Bretón

- 62) G. 8 -- "Duo" por Fidela Campillo y Jesús de Gaviria

" LA TEMPESTAD" de Chapí

- 9 -- "Salce costas de Bretaña" por Jesús de Gaviria

A LAS 22

SUPLEMENTO

MUSICA SINFONICA

- 4) G. S. 10 -- " AIRES VARIADOS SOBRE TEMAS SUIZOS" de Mohr por Banda de la Guardia de París (2 caras)

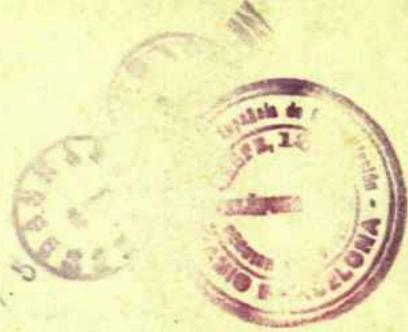
- 66) P. S. 11 -- " CAPRICHO" de Pennacchio por Orq. Sinfónica de Milán (2 c)

- 45) G. S. 12 -- " CUENTOS DE HOFFMANN" de Offenbach por Orq. Internacional de Concierto
 13 -- " CANCION DE PRIMAVERA" de Mendelssohn por Orq. Internacional de Concierto

- 23) G. S. 14 -- "Marcha" } de " ESCENAS PINTORESCAS" de Massenet por
 15 -- "Fiesta bohemia" } Gran Orq. Sinfónica de París

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Dia 5 de Mayo, a las 15'15 h.)



SINTONIA

LOCUTOR: ¡Cocina Selecta!

LOCUTORA: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

LOCUTOR: Emisión que les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTORA: Antiguamente, la carne de cerdo era considerada con aprensión.

LOCUTOR: Hasta el punto que ciertas leyes religiosas prohibían su consumo en casi todos los países meridionales.

LOCUTORA: Esta prohibición está explicada en muchas ocasiones a base de leyendas, como por ejemplo esta, de origen egipcio: Set se comportó mal y fue metamorfoseado en un cerdo salvaje; quiso entonces el castigado atacar al dios Horus y este, furioso, lo hizo abrasar. Así se inició el sacrificio del cerdo y fue declarado animal impuro.

LOCUTOR: He aquí otra leyenda que proviene de Asia menor: Siglos antes de la Era Cristiana estaba muy extendido el culto a Adonis, hermoso doncel del que se prendió la misma diosa del Amor. Adonis fué muerto por un jabalí y cada año, al finalizar la primavera, las mujeres de Grecia y Asia Menor celebraban la lamentación de los muertos en honor a Adonis. Ellas empezaron a destruir la reputación del cerdo hasta que fue declarado animal impuro.

LOCUTORA: Mahoma prohibió a los árabes comer carne de cerdo, a pesar de que nunca había visto uno solo, y mucho menos comido, ya que en aquella época el cerdo era desconocido en Arabia.

LOCUTOR: Es como para preguntarse si Mahoma hubiese insistido en su prohibición de haber probado tan sabrosa carne.

LOCUTORA: En todo caso, a pesar de la prohibición, Isaías refiere que muchos judíos comían carne de cerdo por la noche y a escondidas.

LOCUTOR: También tenían prohibida la carne de cerdo los etíopes y fenicios.

LOCUTORA: Para los cretenses era un animal sagrado y los indios lo veneraban.

LOCUTOR: Entre los griegos y romanos, la carne de cerdo era la más apreciada.

LOCUTORA: Cuenta la historia que Antíoco, uno de los trece reyes de Siria, ordenó en cierta ocasión a los hebreos que comieran carne de cerdo, obligándoles a viva fuerza.... Es este un género de tortura que no deja de extrañarnos por lo desusado.

LOCUTOR: Hasta el año 1840 era costumbre en Barcelona celebrar la matanza del cerdo del 1º al 23 de Enero.

LOCUTORA: Todos los vecinos de la ciudad que tenían cerdo, efectuaban la matanza ante la puerta de su casa, en plena calle.

LOCUTOR: Debió ser un espectáculo extraordinario.

LOCUTORA: En aquel entonces, un cerdo gordo y lustroso venía a valer unas treinta duros!

LOCUTOR: Un impecable refinamiento en todos los detalles hace del Salón Rosa el local preferido de la buena sociedad.

 Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

LOCUTORA: El Salón Rosa es el marco adecuado para celebrar una primera comunión.

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta, obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODIA

(Día 5 de Mayo, a las 15'20 h.)



LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Una creación que sorprende.

LOCUTOR: Un producto excelente para el buen lavado de prendas delicadas de lana, seda y algodón.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Escucharemos hoy la VOZ de Francisco Torralba que interpretará la MELODIA. Despedida, de ayunillo

X N U M E R O

LOCUTOR: Han escuchado Vds. a que acaba de interpretar ante nuestro microfono la canción. . . .

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Escriban a esta emisora, Caspe, 12, 1^o, diciéndonos el canta te que desean escuchar y la melodía que preferirían oírle interpretar.

LOCUTOR: Indicando en el sobre: Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé.

Floria Thomas

"MUSICA DE LAS AMERICAS"Guion de emision
nº.2

Disco motivo (solamente dura 00:36 segundos) 17-2025

(a los 5 segundos)

"MUSICA DE LAS AMERICAS".....EL PROGRAMA QUE LES OFRECE.....RADIO BARCELONA, TODAS LAS NOCHES A LAS

21:30

CON VDES, LA ORQUESTA...."PANAMERICANA", QUE LES VA A DELEITAR CON UNA ESCOGIDA SELECCION, DE MUSICA DE CENTRO Y SUD AMERICA.....ESPERAMOS SEA DE SU AGRADO.....NO DEJEN DE ESCUCHARMOS, PROCURAREMOS, OFRECERLES UN VERDADERO COMBINADO DE MELODIAS DEL NUEVO MUNDO. RECUERDEN EL LEMA ES "MUSICA DE TODOS PARA TODOS.

(Tiempo 00:28 s)

6-6-6-6-6-6-6-6

(1er puente) lo s

LA QRQUESTA LES OFRECE, COMO PRIMER NUMERO
"BORRACHO ENAMORADO"

(2º puente) lo s

"LA GOLONDRINA" ES UNA BELLA CANCION QUE CANTA "JAIME MESTRES, CON LA ORQUESTA "PANAMERICANA"

(3er puente) lo s

OIGAMOS DE QUE MANERA INTERPRETAN "LA CONGA" Y COMO LA CANTAN EL TRIO "MATAMOROS"

(4º puente) lo s

PRESENTAMOS UNA NUEVA ESTRELLA... "ELVIRA RIOS", NOS OFRECE UNA DELICADA, INTERPRETACION DE "TRES PALABRAS".

(5º puente) lo s

PARA FINALIZAR SU EMISION DE HOY, LA ORQUESTA HA SELECCIONADO LA COMPOSICION TITULADA "CIRIACO"

(6º puente) lo s (PASA ENTERO)

(ENTRA EL TEMA) lo s

NO DEJE DE SINTONIZARNOS MAÑANA, A LAS 21:30 LES OFRECEREMOS, EL TERCER PROGRAMA DE ESTA SERIE CON GLENN MILLER Y SU BANDA.

A TODOS BUENAS NOCHES.

EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI

(Día 5 de Mayo a las 22.05 h)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan des. el minuto radiofónico de Muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner, 102

LOCUTOR: Muebles originales, económicos y de extraordinaria calidad..

LOCUTORA: Muebles Capri.

LOCUTOR: Las originalidades de Catalina Noel, tan bella como poco inteligente y que más tarde fue esposa de Talleyrand, regocijaban a la sociedad del Paris del 1.800.

LOCUTORA: El Ministro de Relaciones Exteriores del Directorio, Talleyrand, invitó un día a cenar al Profesor Denón, célebre egipólogo.

LOCUTOR: Y aconsejó a Catalina que repasara uno de los libros del Profesor para poder citarlo en la conversación.

LOCUTORA: La bella dama se equivocó de volumen, y leyó afanosamente las "Aventuras de Robinson"

LOCUTOR: Llegada la noche, Catalina se apresuró a hablar al tímido profesor Denón de sus prodigiosas aventuras.

LOCUTORA: ¡Ah, señor, cuántas emociones xxxxxxx pasásteis! ¡El naufragio, aquella isla, vuestro buen criado Viernes!

LOCUTOR: Los comensales pasaron terribles apuros para contener la risa.

LOCUTORA: Al día siguiente, todo París comentaba la última plancha de Catalina.

LOCUTOR: Todo Barcelona comenta la calidad y economía de Muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner, 102, entre Valencia y Mallorca.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, el minuto radiofónico de Muebles Capri.

SINTONIA

ATLETISMOGacetilla suplicada."ENCUENTRO DECISIVO DEL TORNEO DE PRIMAVERA"*manresa*

Para ~~el domingo próximo~~, a las 10 y media, en las pistas del Club Deportivo Hispano-Francés, está anunciado el tercer encuentro triangular del Trofeo Primavera. Descansa en esta ocasión el G.E. y E. Gerundense en el Grupo A. La actual igualada puntuación de Español, Barcelona e Hispano-Francés, dá al choque de estos tres Clubs una importancia decisiva para la clasificación.

Todas las primeras figuras del atletismo catalán encuadrados en estos equipos del Grupo A estarán presentes en el gran encuentro triangular, esperándose una gran lucha.

En el Grupo B se encontrarán nuevamente los equipos de Mataró, Vich y Manresa, en esta última localidad. Se espera que los mataroneses, que marchan en cabeza, tengan una lucha muy difícil para seguir en el primer puesto.

"EL ENTRENAMIENTO DE LOS ATLETAS EN EL ESTADIO"

La Federación Catalana de Atletismo comunica a sus atletas que a partir del día 8 del corriente, se celebrarán entrenamientos en el Estadio de Montjuich los martes y jueves de 6 y media a 8 y media de la tarde, continuando el mismo horario para las sesiones matinales.



3.5.1945.-



4-5-1945.- D.M. Agencia A L F I L Hoja num. 3.

19. *Leucosia* *leucostoma* (Fabricius) (Fig. 10)

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

3.- LA CORUÑA, 4.- Las localidades vendidas hasta ahora para el encuentro internacional, suman un total de más de 700.000 pesetas. El total de las entradas dará una suma de 875.000 pesetas, cifra no alcanzada hasta ahora en ningún estadio español.-AIFIL.

4.- LA CORUÑA, 4.- El seleccionador nacional, Quincoces, asistió esta mañana en un encuentro amistoso, en compañía de los ex jugadores internacionales Ramón Lafuente y Elicegui. Terminado el encuentro, marchó al balneario de Arteijo.-AIFIL.

5.- LA CORUÑA, 4.- Los jugadores españoles han hecho la misma vida que en los días anteriores en el lugar donde están concentrados. Esta mañana, realizaron un corto paseo por los alrededores del balneario y regresaron a la hora de comer. Después de comer, tras una corta sobremesa, efectuaron una excursión a la cercana playa del Río. Mañana por la tarde asistirán a la corrida de toros que se celebrará en la ciudad herculina.-ALFIL.

6.- LA CORUÑA, 4.- A pesar de que durante la tarde y la noche de ayer ha llovido a ratos con intensidad, el día de hoy está despejado. Los aficionados al fútbol y a los toros, consultan continuamente al cielo para comprobar si se consolida el tiempo.-ALFIL/

7.- LA CORUÑA, 4.- En el segundo día de las fiestas organizadas con motivo del acontecimiento deportivo España-Portugal, las calles coruñesas presentan una gran animación. El tren de Madrid de esta mañana, trajo a numerosos aficionados. Los coches-cama del convoy, en donde permanecieron estos días los viajeros, quedarán situados en la zona del puerto, a poca distancia de los cantones.

4-5-1945.- D.N. AGENCIA ALFIL Hoja num. 4.

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

-CONTINUA NOTICIA NÚMERO 7-

Prosigue la afluencia de forasteros, que vienen en todos los medios disponibles de comunicación. De Portugal han llegado numerosos automóviles. Ha llegado también la banda de Bomberos voluntarios de Moncayo, integrada por cerca de 40 profesores y dirigida por el capitán Passos. También llegó un grupo de "trovada" conjunto folklórico cuyos componentes visten trajes típicos. Los músicos lusitanos, después de cumplimentar al cónsul general de su país, Sr. Melo Barreto, que les obsequió en su residencia, recorrieron las calles interpretando composiciones y aires portugueses. Más tarde, marcharon al Ayuntamiento. Su presencia en las calles fué acogida con vivas muestras de simpatía.-

ALFIL.

8.- BILBAO, 4.- El veterano corredor ciclista Federico Uzquerra, ha manifestado con relación a la Vuelta Ciclista a España, que la prueba será muy dura. Vaticinó, que, de no sufrir averías, enfermedades o cualquier otro impedimento que malogre su carrera, los vencedores serán Beyrendero y Langarica. Añadió que la vuelta a España tiene más dificultades que la de Francia, a causa del sol y de la falta de agua en algunas regiones. "Esto se hace más penoso-dijo- que la escalada más dura". Es la prueba más espectacular que se puede ofrecer hoy,-terminó diciendo-- a causa de la buena preparación de los ciclistas españoles, que están mejor que en temporadas pasadas.-ALFIL.

9.- SEVILLA, 4.- Parece seguro que los corredores ciclistas "Zappelin" y Antonio Montes, se inscriban para participar en la vuelta Ciclista a España.-ALFIL.

10.- LA CORUÑA, 3.- Esta mañana han llegado con el fin de asistir al encuentro internacional portugal-España, los miembros de la Delegación de Deportes, señores Hildebrand, Gutiérrez del Castillo, Alberto Martín Fernández y el teniente coronel Villalba, así como el ex

105-05-45) 22B.

4-5-1945. - D.M. Agencia ALTEL Hoja num. 5.

For more information on the 2010 Census, visit 2010.census.gov.

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

-CONTINUA NOTICIA NUMERO 10-

selecciónsador nacional, "Guardo Teus, el secretario técnico del Valencia, Colina, el entrenador de este equipo, Cubells y numerosos periodistas y aficionados de la capital de España. -AINIL.

11.- TARRAGONA, 4.- Esta noche, en el expreso de Madrid, saldrá para Salamanca, el equipo del Gimnástico de Tarragona, que ha de jugar el próximo domingo en aquella capital con el titular, en partido correspondiente al primer encuentro de la fase final para el ascenso a segunda división. El Gimnástico alineará a Sere, Babot, Martínez; Catalá, Gómez, Mesita; Ricart, Barcaló, Coll, Balmanya y Sánchez. Va de jefe de expedición, el secretario técnico del Gimnástico, Sr. Gallart, y acompaña al equipo Pepe Nogués. La emisora local ha desplazado a Salamanca un locutor que retransmitirá el encuentro.-

ALF II

12.- LA CORUÑA, 4.- Definitivamente, el equipo español, conforme habíamos anunciado, ya el pasado lunes, formará de la siguiente manera: Eizaguirre, Pedrito, Iparicio; Asensi, German, Ipiña; Epi, Herrerita, Zarra, Cesar u Gainza. Los portugueses presentarán la siguiente alineación: Azevedo, Cardoso, Feliciano o Marquez; Amaro, Barrosa, Ferreira; Espíritu Santo, Gomez da Cesta, Peyroteo, Guaresma y Rafael. La única duda que existe en el conjunto portugués, es en cuenta al defensa izquierdo, que será designado definitivamente mañana a primera hora.-LFL.

13.- LA CORUÑA, 4.- Se espera que el presidente de la Federación Española de Fútbol, llegue mañana a esta ciudad.-ALFIL.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

4.V.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 6.-

14.- COMUNA, 4.- "El inspector de la Delegación Nacional de Deportes de Portugal, Sr. Salazar Correia, ha manifestado que no se tiene noticias del árbitro suizo Scherz que causaría un grave problema si no pudiera desplazarse a tiempo para el partido, ya que ello daría lugar a un estudio sobre la conveniencia del juez que habría que designar para el enc. entre Anadió también que piensa llevar hasta el límite la cuestión, para ellos indispensable, de que se juegue en cada tiempo con un balón, uno portugués y otro español. En el partido actuarán de jueces de línea el español, Iturralde, y el portugués Santos.- ALFIL.

15.- GIJON, 4.- Correspondiente al campeonato de España de Baloncesto jugarán mañana los equipos del S.E.U y Grupo Covadonga. Llevar ventaja el equipo del Seu, que venció en la otra eliminatoria con 25 canastas de diferencia.- ALFIL.

16.- GIJON, 4.- "Mañana se jugarán en el frontón dos partidos de pelota para los cuartos de final del campeonato de España, entre los madrileños Aspeitiano y Crecyén y los asturianos Frade y Gabilondo, en la modalidad a mano. A pal. Cierta contendrán los castellanos Ibarzondo y Sarasa y los asturianos Miguel Ángel y Pepe.- ALFIL.

17.- MADRID, 4.- "Mañana se celebrarán los partidos del campeonato de Baloncesto que se indican a continuación

Grupo ~~de~~ de Copa:

G.J. Covadonga contra Juventud S.E.U. (Gijon) en Gijon y será arbitrado por Cafrain.

Gimnasio de Valencia contra F. de Juventudes Almería. En Valencia y será dirigido por García Plá.

C.G. Hospital de Zaragoza contra C.R. "Elisa", de Zaragoza. En Hospital, Arbitro Revira.

Grupo de Liga:

Layetano C.de B. contra S.E.U. de Madrid, en Barcelona, arbitrado por Romeo.

C. de F. Barcelona contra Unión Deportiva Huexca. En Barcelona arbitro Ardevínez.- ALFIL.-

Madrid - Mongat (esta noche)

Desde que el futbol portugués y español trataron su primer contacto - hace ya de ello algunos años- siempre fué el optimismo el tono que informó el ambiente que se creara en las vísperas de los choques entre ambas potencias. Hubo siempre, entre ambos países, una diferencia evidente, que los resultados cuidaron siempre de reflejar, de modo claro, inobjetable, casi siempre. Diferencia, huelga decirlo, netamente favorable a España, y que sólo en muy contadas ocasiones dejó de manifestarse. Por lo general, siempre se caracterizaron las luchas entre españoles y portugueses por la neta superioridad de nuestros jugadores. Superioridad que los lusos trataron de borrar a toda costa, sin lograr nunca, empero, salir airoso en su denodado empeño. El triunfo, tan tesoneramente perseguido por los portugueses, no les sonrió ninguna vez, hasta ahora.

Es evidente, sin embargo, que las distancias se van cerrando; que la superioridad española, que en algún tiempo pudo llegar a ser verdaderamente abrumadora, ha perdido en estos últimos años algunos grados. Ello, porque las últimas selecciones que nos representaron acertaron a proyectar su rendimiento a la altura que alcanzara en otras épocas, y, asimismo, porque, por su parte, los portugueses -en gracia a la acertada labor de orientación que supieron imprimir a su futbol- han venido manifestando un patente progreso. La tradicional superioridad de nuestro futbol se ha difuminado un tanto en estos últimos tiempos. Baste recordar el último encuentro de Lisboa -en el que, tras una primera fase de claro dominio nuestro, hubimos de ceder finalmente un empate y aun pasar por graves peligros- para obtener la conclusión de que, en efecto, los portugueses se han aproximado notablemente al nivel medio de nuestro futbol. No tanto, sin embargo, que ante este encuentro de mañana debamos dejar a un lado el tono optimista que siempre hubimos de esperar los partidos contra nuestros vecinos. Confiamos ciegamente en un triunfo de nuestra selección, en cuyas líneas -aun cuando en ellas se hallen algunos hombres que distan mucho de aparecer como indiscutibles- hay calidad más que suficiente para que también el triunfo sea brillante rúbrica de este Portugal-España. No será, acaso, un triunfo fácil. Que los innegables progresos del ^{con} fútbol portugués, así como la conciencia preparación a que han sido sometidos sus jugadores, hacen suponer que sobre el campo habrán de obligar a los nuestros a echar mano de todos sus arrestos y de todo su saber para hacerse con ese triunfo que todos esperamos. Contamos, de otro lado, con la experiencia del partido anterior, que fué, en definitiva, un magnífico banco de pruebas donde el seleccionador nacional pudo obtener ^{llaves} enseñanzas que habrán resultado de inestimable utilidad, tanto por lo que atañe a la formación del equipo conciérne como por lo que atañe a la táctica a usar en esta nueva pugna contra los portugueses.

El partido, en suma, —

presenta sobre el papel un marcado color hispano. Creemos ciegamente que sobre el terreno ~~habrá~~ de ocurrir lo propio; esto es, que nuestro equipo ~~hagrá~~ de inscribir un triunfo más a los muchos que jalonan el historial de las luchas entre Portugal y España.

* Confiamos, no obstante, ~~en~~ la alta clase de los hombres que ~~integren~~ nuestro equipo; ~~en~~ su firme moral, y, ~~en~~ tambien, en el cuidado con que esta vez se ha procedido a su preparación. La clásica improvisación que siempre precedió la formación de nuestros equipos nacionales ha ~~siempre~~ sido, ~~atacea~~, echada a un lado, ~~esta vez~~. Afortunadamente.

(1)



5/5/45 a las 21.30 h.

(05-05-45) 26

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

En COMEDIA tuvo lugar el estreno de la comedia de Don Jacinto Benavente LA ENLUTADA, escrita expresamente para nuestra insigne actriz María Fernanda Ladrón de Guevara. Hace ~~muchos~~ ~~muchos~~ algún tiempo y con motivo de una obra escrita para Valeriano León por nuestro gran dramaturgo, nos decía el excelente actor que obtener que Don Jacinto escribiera una obra expresamente para uno, es el galardón máximo ~~que~~ que se puede apetecer en la escena. Siendo éste así, nunca ~~hubo~~ más merecido este galardón que en el caso de María Fernanda, actriz que con su personalidad viste el teatro de sus mejores galas.

Sin que debamos echar al vuelo las campanas (es tan difícil de superar, aún por él mismo, la producción de D. Jacinto) podemos asegurar que LA ENLUTADA contiene en ideas, bellezas de imágenes, delicadezas de diálogo y moral desarrollo, la suficiente materia para escribir veinte comedias "al uso".

La interpretación por parte de María Fernanda y de Amparito Rivelles, perfectamente comprendida y matizada en su proceso psicológico de modo sencillamente magistral. Los restantes intérpretes, correctos.

El público aplaudió con entusiasmo, apreciando debidamente los valores artísticos que se le ofrecían.

La Compañía del Maestro Sorezabal ha vuelto a Barcelona, y esta vez al Teatro Español, trayendones de nuevo el celebre DON MANOLITO, cuyas representaciones habrá prente que contar por decenas de centenares. Un elenco escogido, en el que destacan María Teresa Moreno, Purita Giménez, María Teresa Klein, Manuel Gas, Estanis Tarín, Salvador Castelló, Mariano Ibáñez y Amselmo Fernández, ~~que~~ renueva cada día en el Español los laureles ~~maximales~~ para la obra.

En el Teatro NUEVO se ha presentado un conjunto de actores merítimos en diversos géneros de variedades, como Violette Schmidt, Rima Celi, George Campo, Muriel y Mane, el Trío Florida, Ketty Erickson, Pilar Carle, el tenor Miguel G. Bodega y Eugenia Testa. Para él, subrayado por la actuación de la Orquesta Copacabana, se ha trazado un espectáculo que se titula MUSICA EN LOS LABIOS, que resulta divertido y se escucha con agrado.

No dejan de ser particularmente notables las intervenciones de Jaime Mestres al frente de la Orquesta, que convierten su actuación en otra "atracción" más.

Hubo muchos aplausos, especialmente para el maestro Pitcher que puso la obra en cuento a conjunto y bailes.

Casimiro Ortas en el Teatro POLIORAMA sigue tirando de repertorio y para después de QUIEN ME COMPRA UN LIO anuncia DEJAME USTED QUE ME RIA. El público que acude lo hace con gusto.

y buenas noches, señores oyentes.

5-5-45.-

12



EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODIA

(DIA 5 de Mayo, a las 15'20 h.)

LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Una creación que sorprende.

LOCUTOR: Un producto ~~excelente~~ para el buen lavado de prendas delicadas de lana, seda y algodón.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Escucharemos hoy la VOZ de que interpretará la MELODIA

N U M E R O

LOCUTOR: Han escuchado Vds. a que acaba de interpretar ante nuestro microfono la canción.

ESCALA EN XILFON

LOCUTORA: Escriban a esta emisora, Caspe, 12, 1^o, diciéndonos el canta te que desean escuchar y la melodía que preferirían oírle interpretar.

LOCUTOR: Indicando en el sobre: Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé,

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Dia 5 de Mayo, a las 15'15 h.)



SINTONIA

LOCUTOR: ¡Cocina Selecta!

LOCUTORA: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

LOCUTOR: Emisión que les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTORA: Antiguamente, la carne de cerdo era considerada con aprensión.

LOCUTOR: Hasta el punto que ciertas leyes religiosas prohibían su consumo en casi todos los países meridionales.

LOCUTORA: Esta prohibición está explicada en muchas ocasiones a base de leyendas, como por ejemplo esta, de origen egipcio: Set se comportó mal y fue metamorfoseado en un cerdo salvaje; quiso entonces el castigado atacar al dios Horus y este, furioso, lo hizo abrasar. Así se inició el sacrificio del cerdo y fue declarado animal impuro.

LOCUTOR: He aquí otra leyenda que proviene de Asia menor: Siglos antes de la Era Cristiana estaba muy extendido el culto a Adonis, hermoso doncel del que se prendó la misma diosa del Amor. Adonis fué muerto por un jabalí y cada año, al finalizar la primavera, las mujeres de Grecia y Asia Menor celebraban la lamentación de los muertos en honor a Adonis. Ellas empezaron a destruir la reputación del cerdo hasta que fue declarado animal impuro.

LOCUTORA: Mahoma prohibió a los árabes comer carne de cerdo, a pesar de que nunca había visto uno solo, y mucho menos comido, ya que en aquella época el cerdo era desconocido en Arabia.

LOCUTOR: Es como para preguntarse si Mahoma hubiese insistido en su prohibición de haber probado tan sabrosa carne.

LOCUTORA: En todo caso, a pesar de la prohibición, Isaías refiere que muchos judíos comían carne de cerdo por la noche y a escondidas.

LOCUTOR: También tenían prohibida la carne de cerdo los etíopes y fenicios.

LOCUTORA: Para los cretenses era un animal sagrado y los indios lo veneraban.

LOCUTOR: Entre los griegos y romanos, la carne de cerdo era la más apreciada.

LOCUTORA: Cuenta la historia que Antioco, uno de los trece reyes de Siria, ordenó en cierta ocasión a los hebreos que comieran carne de cerdo, obligándoles a viva fuerza.... Es este un género de tortura que no deja de extrañarnos por lo desusado.

LOCUTOR: Hasta el año 1840 era costumbre en Barcelona celebrar la matanza del cerdo del 1º al 23 de Enero.

LOCUTORA: Todos los vecinos de la ciudad que tenían cerdo, efectuaban la matanza ante la puerta de su casa, en plena calle.

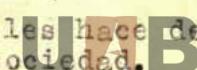
LOCUTOR: Debia ser un espectáculo extraordinario.

LOCUTORA: En aquel entonces, un cerdo gordo y lustroso venía a valer unos treinta duros!

LOCUTOR: Un impecable refinamiento en todos los detalles hace del Salón Rosa el local preferido de la buena sociedad.

LOCUTORA: El Salón Rosa es el marco adecuado para celebrar una primera comunión.

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta, obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

4º Noticiario de la Feria Oficial e Internacional de Muestras en Barcelona.

Conmemoración de las Exposiciones de 1888 y 1929.

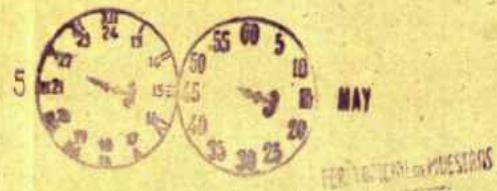
Con ocasión del aniversario de la Exposición Universal de 1888, la Feria Internacional de Muestras, proyecta celebrar el domingo dia 13 de Mayo próximo un importante acto, que tendrá lugar en un céntrico teatro de la ciudad, destinado a evocar la evolución de Barcelona a través de sus grandes Exposiciones y Ferias.

Dicha iniciativa ha tenido la mejor acogida en todos los estamentos económicos y sociales de la ciudad, a cuyo esfuerzo tan principalmente se debe el crecimiento de nuestra urbe.

El acto proyectado, cuyo sugestivo programa se anunciará oportunamente, constituirá un homenaje tributado a cuantos concibieron o realizaron los magníficos Certámenes barceloneses, que en el transcurso de más de medio siglo han jalonado las etapas del esplendoroso crecimiento de la ciudad, del que dichas manifestaciones fueron inequívocos exponentes.

El Comité Ejecutivo de la Feria cuenta con las más valiosas colaboraciones para la organización de tan importante acto, que constituirá una manifestación de hondo sentido ciudadano, preparatoria del próximo Certamen ferial, que tendrá lugar del 10 al 25 de junio próximo y que, por la extraordinaria participación nacional y extranjera que registrará, promete revestir este año la máxima importancia.

MB



EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE MUESTRAS

MAY

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE MUESTRAS

MAY