

# RADIO BARCELONA

E. A. J.



*Original Radio*

(5-05-45) 11A

Guía-índice o programa para el **SABADO**

día 5 de Mayo

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonia.- Campanadas y Sardanas.	Varios	Discos
8,15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8,30	"	Lirico español.	"	"
8,40	"	Guia comercial.	"	"
8,45	"	Valses vieneses.	"	"
9,--	"	Fin emisión.	"	"
12,--	Mediodia	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12,05	"	Disco del radioyente.	"	"
12,30	"	Emisión: "Viena es Asi".	"	Locutor
12,55	"	Boletín informativo.	"	"
13,--	"	Luis Sagivela en sus creaciones.	"	Discos
13,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13,35	"	Sigue Luis-Sagivela en sus creaciones	"	"
13,40	"	Actuación de la Gran Orquesta MUSETTE del acordeonista SERRAMONT y José Morató con los instrumentos guitarra mágica y órgano eléctrico: Vocalistas Carmen Valker y Mayra Montiel.	Varios	Humana
13,50	"	Guia comercial.	"	"
13,55	"	Sigue: Actuación de la Gran Orq. Musette.	"	"
14,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14,01	"	Programa variado.	Varios	Discos
14,20	"	Guia comercial.	"	"
14,25	"	Sigue programa variado.	"	"
14,30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14,50	"	Sigue programa variado.	Varios	Discos
15,--	"	El Torero y el toro.	"	Locutor
15,10	"	Música coral.	"	Discos
15,15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15,18	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Alguero y Casas Augé.	Varios	Humana
15,21	"	Sigue : Música coral.	"	Discos
15,30	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.	"	Locutor
16,--	"	Fin emisión.	"	"
17,30	Tarde	Emisión de Radio Nacional de España en Madrid en lengua francesa.	"	"
18,--	"	Emisión dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Viegos.	"	"
18,15	"	Recital Conchita Piquer.	Varios	Locutor
18,30	"	Melodias y ritmos modernos.	"	Discos
19,--	"	Cantantes españoles interpretando fragmentos de Opera.	"	"
19,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
19,50	"	Solos de Violoncelo.	"	"
20,--	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
20,30	"	Emisión para Europa.	"	"
20,30	"	Solos de órgano.	Varios	Discos

UAB  
Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(05-05-45) 1B

Guía-índice o programa para el **SABADO**

día 5 de **Mayo**

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20,35	Tarde	Guia comercial.		
20,40	"	Sigue: Solos de órgano.	Varios	Discos
20,45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20,50	"	Sigue: Solos de órgano.	Varios	Discos
21,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21,05	"	Actuación de la Rondalla del Centro Aragonés:Dtor. Eliseo Marti.	Varios	Humana
21,20	"	Lirico español.	"	Discos
21,25	"	Guia comercial.	"	"
21,30	"	Música de las Americas.	"	"
21,45	"	Crónica teatral semanal.	A.Menendez	Locutor
21,50	"	Lirico español.	Varios	Discos
22,--	"	Música sinfónica.	"	"
22,05	"	Guia comercial.	"	"
22,10	"	Sigue: Música sinfónica.	"	"
22,15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22,45	"	Retransmisión desde Radio-MADRID.		
	"	Programa FIN DE SEMANA.	Varios	Humana
24,30	"	Fin emisión.		

0-0-0-0-

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(5-05-45) 2

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 5 de Mayo de 1945

::::::::::::::::::::

- X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Sardanas.-- (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Lírico español: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Valses vieneses: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- . . . . .
- X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Disco del radioyente.
- X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Luis Sagi-Vela en sus creaciones: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Sigue: Luis Sagi-Vela en sus creaciones: (Discos)
- X 13h.40 Actuación de la Gran Orquesta ~~SERRAMONT~~ MUSETTE del acordeonista SERRAMONT y José Morató con los instrumentos guitarra mágica y órgano eléctrico: Vocalistas Carmen Valke y Mayra Montiel:



Gran Orquesta Musette (S-OS-45)3  
del acordeonista Terramont y José Morato  
con órgano eléctrico y guitarra mágica

—Vocalistas—  
Carmen Valner y Mayra Montiel

Programa

Sintonía

---

"Ciudad" de Rivera  
Vocalista: Mayra Montiel

---

"Cisne amoroso" de Alguero  
Vocalista: Carmen Valner

---

"Cadenita de amor" de Marucci  
A reglo del acordeonista Terramont

---

Próximo canto  
Ja 1/2 Montiel

(B-05-45) 4  
"Deja que digan" de Benito y Juarido  
Vocalistas: Carmen Valker y Mayra Montiel

---

"Yo sé por qué" de Serramont  
vocalista: Carmen Valker



---

"Serenata" de Schubert  
Organo eléctrico y piano: José M<sup>a</sup> Morato  
Guitarra mágica: Serramont  
Vocalista: Carmen Valker

---



X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Sigue: Actuación de la Gran Orquesta MUSETTE:

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Programa variado: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Sigue: Programa variado: (Discos)

X 15h.-- "El torero y el toro" (Desde E.A.J.15)

X 15h.10 Música coral: (Discos)

X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.18 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Alguero y Casas Augé:

/Texto hoja aparte/

.....

X 15h.21 Sigue: Música coral: (Discos)

X 15h.30 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

UNB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

X 18h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

○ - (Desde E.A.J.15) Emisión dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Biegos.



- X 18h.15 Recital Conchita Piquer: (Discos)
- X 18h.30 Melodías y ritmos modernos: (Discos)
- X 19h.— Cantantes españoles interpretando fragmentos de ópera: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
  - X - Solos de violoncelo: (Discos)
- X 20h.— CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión para Europa)
- X 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ~~ESPAÑA~~ DE ~~ESPAÑA~~ ESPAÑA, para Europa.
  - X - Solos de órgano: (Discos)
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 Siguen: Solos de órgano: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Siguen: Solos de órgano: (Discos)
- X 21h.— Hora exacta.— SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 Actuación de la Rondalla del Centro Aragonés: Dtor: Eliseo Martí:
  - X "El olivar" - Serrano y Barrera
  - X "Balada y Rondó" - Santos
  - X "Himnos a Valencia" - Serrano
  - X "Gigantes y Cabezudos" - Caballero
- X 21h.20 Lírico español: (Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Música de las Américas: (Discos)
- X 21h.45 "Crónica teatral semanal":
  - (Texto hoja aparte)
  - .....
- 21h.50 "Radio-Deportes".
- X 21h.55 Lírico español: (Discos)
- X 22h.— Música sinfónica: (Discos)
- X 22h.05 Guía comercial.
- X 22h.10 Sigue: Música sinfónica: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.







A LAS 8-H

Sábado, 5 de Mayo de 1945

## SARDANAS

- 59) P.Sar. 1-X " GIRONA AIMADA" sardana de X Bou ) Coblara Principal  
2-X " EL CAVALLER ENAMORAT" sardana de Manén ( de la Bisbal

## REGIONAL

- 39) P.R.Viz. 3- " SAN SEBASTIAN EN FIESTAS" aires populares ) Tejada y su  
X4- " ECOS DEL CHOCO" pasodoble de Lazcano ( Gran Orq.

- 3) P.R.Cas. 5- " POR TIERRA DE CAMPOS" canción castellana de Haedo ) Real  
06- " JOTA" de Retana ( Coral  
( Zamora

A LAS 8'30-H

## LIRICO ESPAÑOL

- 130) G. X7- "Canción bohemia" de " LA CZARINA" de Chapí ) Felisa  
X8- "Polonesa" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Jimenez ( Herrero

- 106) G. 9- "Canción húngara" de " ALMA DE DIOS" de Serrano ) Antonio Bayón  
X10- "Canción del guzlar" de " GUZLARES" de Morató (

A LAS 8'45--H

## · VALSES VIENESES

- 98) P.V. 11-X " AMO A VIENA" vals de Satruss ) Orq. New Mayfair Novelty  
12-X " TENTACION" vals de Ancliffe (
- 101) P.V. 13-X vals de " LA PRINCESA DE LA CZARDA" de Kalman  
14-X " NO PERSIGAS LA FORTUNA" ( por Marta Eggert

\*\*\*\*\*



## DISCO DEL RADIOYENTE

- 1099)P~~X~~1- " ALTO EL SWING" foxtrot de Vives y Alguero por Raul Abril y su Orq. ( 1 cara) Sol. por Carmen Guimera
- 1100)P~~X~~2- " EL CHIBIRICHIN" fox de Jofre por M<sup>a</sup> Luisa Diaz ( 1 c) Sol. por Ramon Robert
- 309)G.~~X~~3- "Pantomima" de " MOLINOS DE VIENTO" de Luna por Felisa Herrero y Delfin Pulido ( 1 cara) Sol. por Elvira Deulofeu
- 61)G.~~X~~4- "Coro de bohemios" de " BOHEMIOS" de Vives por Marcos Redondo ( 1 c) Sol. por Pilar Mitjana
- 273)G.~~S~~5- " MUSICA CELESTIAL" vals de Strauss por Orq. Filarmónica de Vives ( 1 c) Sol. por M<sup>a</sup> Teresa y Joaquín
- 6)G.~~S~~E.6-- "Intermedio" de " GOYESCAS" de Granados por Orq. Sinfónica de Madrid ( 1 c) Sol. por Paquita Roldán

\*\*\*\*\*



A LAS 13-H. Sábado, 5 de Mayo de 1945

## LUIS SAGI-VELA EN SUS CREACIONES

- 137) P. ~~X~~1-- "DESENGAÑO" canción de Sagi-Barba  
2-- "Duo de los consejos" de "POR UNA MUJER" de Lambert por LUIS  
SAGI-VELA con Emilio Sagi-Barba
- 87) P. ~~X~~3-- "LA BARBIANA" "serenata" de Magenti y Fdz. Shaw  
~~X~~4-- "Romanza del moreno"
- 140) P. 05-- "Romanza de Gabriel" ) de "LA BODA DEL SR. BRINGAS"  
06-- "Vd. no sabe que es un colmo" { de Moreno Torroba por LUIS  
SAGI-VELA con Francisco Arias
- 175) P. 07-- "Duo" ) de "ME LLAMAN LA PRESUMIDA" de Alonso  
08-- "Habanera-terceito" { por LUIS SAGI-VELA con Maruja Vallojera y  
Salvador Castelló.
- 851) P. 09-- "TU NO SABES QUE ES AMAR" fox trot de { de Arazomena  
010-- "CUANDO SE VA LA LUNA" {

\*\*\*\*\*



## PROGRAMA VARIADO

- 40) P. Mar. 10- "BARRERA" pasodoble de Toko } por Banda  
02- "LA DAMA DE EL CHE" marcha militar de Botella (
- 67) P. 03- "JAZZ BAND" de Penella por Marcos Redondo (1 cara)  
~~100~~
- 166) P. 04- "CARROLL ATRAYENDO MELODIAS" por Carroll Gibbons (1 cara)
- 10725) 05- "PEQUEÑO BALLET" de Brau por A. Brau solo de saxofon  
K- (1 cara)
- 670) P. X6- "Rose Marie" } de "ROSE MARIE" de Friml por Nelson Eddy  
07- "Caballistas" (
- 962) P. X8- "AVE MARIA" de Schubert) por Diana Durbin  
X9- "ALELUYA" de Mozart (
- 274) G. X10- Preludio de "MARUXA" de Vives por Banda Municipal de Madrid  
(1 cara)

\*\*\*\*\*



A LAS 15'21--H

Sábado, 5 de Mayo de 1945

## MUSICA CORAL

- 5) G. Corf. 1-- " VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" canción de Pujol y Ruyra  
por Orfeón de Barcelona y Cobla Barcelona ( 1 cara)
- 35) P. Corf. 02-- " ELS FADRINS DE SANT BOI" canción de Perez Moya ) Orfeón de  
03-- " EL CAÇADOR I LA PASTORETA" de Botey ( Barcelona
- 37) P. Corf. 04-- " L'HEREU RIERA" de Cumellas ) Orfeón de Barcelona  
05-- " EL CANT DELS AUCELLS" de Millet (

SUPLEMENTO

## MARCHAS

- 7122) 06-- " JAGDFLIEGER" marcha de E. Schumann por Orq. ( 1 cara)

\*\*\*\*\*



A LAS 18'15--H. Sábado, 5 de Mayo de 1945

## RECITAL CONCHITA PIQUER

- 699)P. 1- " UN HOMBRE CANTA Y UNA MUJER LLORA" canción de Cadenas y Poil  
 2- " CARCELERAS DEL PUERTO" bulerías de Mostazo y Oliva
- 920)P. 3- " DOÑA MARIQUITA DE LOS DOLORES" canción p. sodoble de León y Quiroga  
 4- " VENGO A ENTREGARME" zambra de León y Quiroga
- 921)P. 5- " YO NO ME QUIERO ENTERAR" zambra de León y Quiroga  
 6- " COPLAS DEL ALMENDRO" bulerías *(no está bien para radiar)*

~~XX~~  
~~XX~~

A LAS 18'30--H

## MELODÍAS Y RITMOS MODERNOS

- 751)P.B. 7- " LINDA FLOR" de Murillo y Jimenez ) Orq. Bizarros  
 8- " OBSTINACION" fox lento de Oliva (
- 31647) 9- " LUNES POR LA NOCHE" de Jary ) Michael Jary  
 10- " UN SONIDO QUEDO" foxtrot de Siegel (
- 125)P.V. 11- " ROSA DE RUSIA" vals de Charles y Miller ) Orq. Geraldo  
 12- " ARENA EN MIS ZAPATOS" beguine de Loesser (
- 321)P.T. 13- " POLIYA" tango de Storti ) Osvaldo Fresedo y su Orq.  
 14- " FIRULETE" tango de Scalise (
- 748)P.B. 15- " MI HERMANA Y YO" fox lento de Zaret ) Orq. Geraldo  
 16- " OH PAPI" foxtrot de Troub (
- 579)P.B. 17- " VALSANDO EN LAS NUBES" vals de Stolz ) Orq. Gran Casino  
 18- " TONTO PERO GRACIOSO" foxtrot de Stolz (

\*\*\*\*\*



A LAS 19--H. Sábado, 5 de Mayo de 1945

## CANTANTES ESPAÑOLES INTERPRETANDO FRAGMENTOS DE OPERA

## MIGUEL FLETA

- 168)G.Op. 1-~~X~~ "Una vergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti  
2-~~X~~ "Celeste Aida, forma divina" de "AIDA" de Verdi

## CONCHITA SUPERVIA

- 11)G.Op. 3-~~X~~ "Aria de Rosina" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini ( 2 c )

## HIPOLITO LAZARO

- 128)P.Op. 4-~~X~~ "Donna non vidi mai" de "MANON LESCAUT" de Puccini  
5-~~X~~ "Deserto sulla terra" de "IL TROVATORE" de Verdi

## ANTONIO CORTIS

- 104)G.Op. 6-~~X~~ "Ah, dispar vision" de "MANON" de Massenet  
7-~~X~~ "il fior che avevi a me tu dato" de "CARMEN" de Bizet

~~XXXXXXXXXX~~

A LAS 19'50--H

## SOLOS DE VIOLONCELO

- 3)G.I.Cel. 8-~~X~~ "MELODIA EN FA" de Rubinstein  
9-~~X~~ "HILOS DE PLATA ENTRE EL ORO" de Danks } por Squire

\*\*\*\*\*



A LAS 20'30--H.

Sábado, 5 de Mayo de 1945

## SOLOS DE ORGANO

10564) 1~~X~~ " SERENATA " de Toselli } por Horst Schimmelphennig ~~organista~~  
2~~X~~ " MATTINATA " de Leoncavallo ( organista

5)G.I.Or. 3-- " EN UN MERCADO PERSA " }  
4-- " EN EL JARDIN DEL MONASTERO " ( de Ketelbey por Reginald Foort

10)P.I.Or. 5~~X~~ " SADKO " de Rimski-Korsakow } por Leo Stin  
6-- " WERTHER " de Massenet (

3)G.I.Or. 7-- " TOCCATA " de Boelman }  
8-- " TOCCATA " de Gigout ( por E. Commette

\*\*\*\*\*



A LAS 21<sup>30</sup>-H

Sábado, 5 de Mayo de 1945

## LIRICO ESPANOL

" LA CHULAPONA " de Moreno Torroba y Pdz. Shaw

- 98) P. X1-- "Duo" por M. Teresa Planas y Vicente Simón  
 2-- "Romanza" por Vicente Simón  
 0

" EL CANTAR DEL ARRIERO " de Diaz Giles

- 126) P. X3-- "Romanza de tife" por Angeles Ottein  
 04-- "Duo" por Angeles Ottein y Augusto Gonzalo

" LOS CADETES DE LA REINA " de Luna

- 223) P. X5-- "Es el pecado mas horrible" por Marcos Redondo  
 XXX

"MOLINOS DE VIENTO" de Frutos y Luna

- X6-- "Serenata" por Marcos Redondo  
 - a las 21.45 -

" LA DOLOROSA " de Serrano y Lorente

- 65) P. 7-- "Duo" de " LA DOLOROSA " por María Badía y Emilio Vendrell ( 2 c )

" LA DOLORES " de Bretón

- 62) G. 08-- "Duo" por Fidela Campiña y Jesús de Gaviria  
~~XX~~

" LA TEMPESTAD " de Chapí

- 09-- "Salce costas de Bretaña" por Jesús de Gaviria

A LAS 22

SUPLENTE

## MUSICA SINFONICA

- 4) G. S. 10--0 " AIRES VARIADOS SOBRE TEMAS SUIZOS " de Mohr por Banda de la  
 Guardia de París ( 2 caras )

- 66) P. S. 11-0 " CAPRICHO " de Puccini por Orq. Sinfónica de Milán ( 2 c )

- 45) G. S. 12-- " CUENTOS DE HOFFMANN " de Offembach por Orq. Internacional de  
 Concierto  
 13-- " CANCION DE PRIMAVERA " de Mendelssohn por Orq. Internacional  
 de Concierto

- 23) G. S. X14-- "Marcha" ) de " ESCENAS PINTORESCAS " de Massenet por  
 15-- "Fiesta bohemia" ( Gran Orq. Sinfónica de París

UAB  
 Biblioteca de Comunicació  
 i Hemeroteca General



# EMISIÓN COCINA SELECTA

( Día 5 de Mayo, a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: ¡Cocina Selecta!

LOCUTORA: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

LOCUTOR: Emisión que les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA: Antiguamente, la carne de cerdo era considerada con aprensión.

LOCUTOR: Hasta el punto que ciertas leyes religiosas prohibían su consumo en casi todos los países meridionales.

LOCUTORA: Esta prohibición está explicada en muchas ocasiones a base de leyendas, como por ejemplo esta, de origen egipcio: Set se comportó mal y fue metamorfoseado en un cerdo salvaje; quiso entonces el castigado atacar al dios Horus y este, furioso, lo hizo abrasar. Así se inició el sacrificio del cerdo y fue declarado animal impuro.

LOCUTOR: He aquí otra leyenda que proviene de Asia menor: Siglos antes de la Era Cristiana estaba muy extendido el culto a Adonis, hermoso doncel del que se prendó la misma diosa del Amor. Adonis fue muerto por un jabalí y cada año, al finalizar la primavera, las mujeres de Grecia y Asia Menor celebraban la lamentación de los muertos en honor a Adonis. Ellas empezaron a destruir la reputación del cerdo hasta que fue declarado animal impuro.

LOCUTORA: Mahoma prohibió a los arabes comer carne de cerdo, a pesar de que nunca había visto uno solo, y mucho menos comido, ya que en aquella época el cerdo era desconocido en Arabia.

LOCUTOR: Es como para preguntarse si Mahoma hubiese insistido en su prohibición de haber probado tan sabrosa carne.

LOCUTORA: En todo caso, a pesar de la prohibición, Isaías refiere que muchos judíos comían carne de cerdo por la noche y a escondidas.

LOCUTOR: También tenían prohibida la carne de cerdo los etíopes y fenicios.

LOCUTORA: Para los cretenses era un animal sagrado y los indios lo veneraban.

LOCUTOR: Entre los griegos y romanos, la carne de cerdo era la más apreciada.

LOCUTORA: Cuenta la historia que Antíoco, uno de los trece reyes de Siria, ordenó en cierta ocasión a los hebreos que comieran carne de cerdo, obligándoles a viva fuerza.... Es este un género de tortura que no deja de extrañarnos por lo desusado.

LOCUTOR: Hasta el año 1840 era costumbre en Barcelona celebrar la matanza del cerdo del 12 al 23 de Enero.

LOCUTORA: Todos los vecinos de la ciudad que tenían cerdo, efectuaban la matanza ante la puerta de su casa, en plena calle.

LOCUTOR: Debía ser un espectáculo extraordinario.

LOCUTORA: En aquel entonces, un cerdo gordo y lustroso venía a valer unas treinta duros!

LOCUTOR: Un impecable refinamiento en todos los detalles hace del Salon Rosa el local preferido de la buena sociedad.

LOCUTORA: El Salon Rosa es el marco adecuado para celebrar una primera comunión.

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta, obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA



EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODIA

( Día 5 de Mayo, a las 15'20 h.)



LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Una creación que sorprende.

LOCUTOR: Un producto excelente para el buen lavado de prendas delicadas de lana, seda y algodón.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Escuchemos hoy la VOZ de *Francisco Torralba* que interpretará la MELODIA. *Despedida de yunillo*

X NUMERO

LOCUTOR: Han escuchado Vds. a . . . . . que acaba de interpretar ante nuestro microfono la canción. . . . .

ESCALA EN XILFON

LOCUTORA: Escriban a esta emisora, Caspe, 12, 1º, diciendonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirían oírle interpretar.

LOCUTOR: Indicando en el sobre: Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé.

*Floria Thomas*



"MUSICA DE LAS AMERICAS"Guión de emisión  
nº.2

Disco motivo (solamente dura 00:36 segundos ) 17-2025

(a los 5 segundos)

"MUSICA DE LAS AMÉRICAS".....EL PROGRAMA QUE LES  
OFRECE.....RADIO BARCELONA, TODAS LAS NOCHES A LAS  
21:30

CON VDES, LA ORQUESTA...."PANAMERICANA", QUE LES VA A  
DELEITAR CON UNA ESCOGIDA SELECCIÓN, DE MÚSICA, DE CENTRO  
Y SUD AMÉRICA.....ESPERAMOS SEA DE SU AGRADE.....NO  
DEJEN DE ESCUCHARNOS, PROCURAREMOS, OFRECERLES UN VERDADERO  
COMBINADO DE MELODÍAS DEL NUEVO MUNDO. RECUERDEN EL LEMA  
ES "MUSICA DE TODOS PARA TODOS.

(Tiempo 00:28 s)

0-0-0-0-0-0-0-0

(1er puente) lo s

LA ORQUESTA LES OFRECE, COMO PRIMER NÚMERO  
"BORRACHO ENAMORADO"

(2º puente) lo s

"LA GOLONDRINA" ES UNA BELLA CANCIÓN QUE CANTA "JAIME  
MESTRES, CON LA ORQUESTA "PANAMERICANA"

(3er puente) lo s

OIGAMOS DE QUE MANERA INTERPRETAN "LA CONGA" Y COMO LA  
CANTAN EL TRIO "MATAMOROS"

(4º puente ) lo s

PRESENTAMOS UNA NUEVA ESTRELLA... "ELVIRA RIOS", NOS OFRECE  
UNA DELICADA, INTERPRETACIÓN DE "TRES PALABRAS".

(5º puente) lo s

PARA FINALIZAR SU EMISIÓN DE HOY, LA ORQUESTA HA SELECCIO-  
NADO LA COMPOSICIÓN TITULADA "CIRIACO"

(6º puente) lo s (PASA ENTERO)

(ENTRA EL TEMA) lo s

NO DEJE DE SINTONIZARNOS MAÑANA, A LAS 21:30 LES OFRECERE-  
MOS, EL TERCER PROGRAMA DE ESTA SERIE CON GLENN MILLER Y SU  
BANDA.

A TODOS BUENAS NOCHES.



EL MINUTO RADIOFÓNICO DE MUEBLES CAPRI

(Día 5 de Mayo a las 22.05 h)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vdes. el minuto radiofónico de Muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner, 102

LOCUTOR: Muebles originales, económicos y de extraordinaria calidad..

LOCUTORA: Muebles Capri.

LOCUTOR: Las originalidades de Catalina Noel, tan bella como poco inteligente y que más tarde fue esposa de Talleyrand, recogían a la sociedad del París del 1.800.

LOCUTORA: El Ministro de Relaciones Exteriores del Directorio, ~~Talleyrand~~, invitó un día a cenar al Profesor Denón, célebre egipólogo.

LOCUTOR: Y aconsejó a Catalina que repasara uno de los libros del Profesor para poder citarlo en la conversación.

LOCUTORA: La bella dama se equivocó de volúmen, y leyó afanosamente las "Aventuras de Robinson"

LOCUTOR: Llegada la noche, Catalina se apresuró a hablar al tímido profesor Denón de sus prodigiosas aventuras.

LOCUTORA: ¡Ah, señor, cuántas emociones ~~pasásteis~~ pasásteis! ¡El naufragio, aquella isla, vuestro buen criado Viernes!

LOCUTOR: Los comensales pasaron terribles apuros para contener la risa.

LOCUTORA: Al día siguiente, todo París comentaba la última plancha de Catalina.

LOCUTOR: Todo Barcelona comenta la calidad y economía de Muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner, 102, entre Valencia y Mallorca.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, el minuto radiofónico de Muebles Capri.

SINTONIA



"ENCUENTRO DECISIVO DEL TORNEO DE PRIMAVERA"

*manana*  
Para ~~el domingo próximo~~, a las 10 y media, en las pistas del Club Deportivo Hispano-Francés, está anunciado el tercer encuentro triangular del Trofeo Primavera. Descansa en esta ocasión el G.E. y E. G. arundense en el Grupo A. La actual igualada puntuación de Español, Barcelona e Hispano-Francés, dá al choque de estos tres Clubs una importancia decisiva para la clasificación.

Todas las primeras figuras del atletismo catalán encuadrados en estos equipos del Grupo A estarán presentes en el gran encuentro triangular, esperándose una gran lucha.

En el Grupo B se encontrarán nuevamente los equipos de Mataró, Vich y Manresa, en esta última localidad. Se espera que los mataroneses, que marchan en cabeza, tengan una lucha muy difícil para seguir en el primer puesto.

"EL ENTRENAMIENTO DE LOS ATLETAS EN EL ESTADIO"

La Federación Catalana de Atletismo comunica a sus atletas que a partir del día 8 del corriente, se celebrarán entrenamientos en el Estadio de Montjuich los martes y jueves de 6 y media a 8 y media de la tarde, continuando el mismo horario para las sesiones matinales.



3.5.1945.-





4-5-1945.- D.M. Agencia ALFIL Hoja num. 3.

ALFIL  
INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

3.- LA CORUÑA, 4.- Las localidades vendidas hasta ahora para el encuentro internacional, suman un total de más de 700.000 pesetas. El total de las entradas dará una suma de 875.000 pesetas, cifra no alcanzada hasta ahora en ningún estadio español.-ALFIL.

4.- LA CORUÑA, 4.- El seleccionador nacional, Quincoces, actuó esta mañana en un encuentro amistoso, en compañía de los ex jugadores internacionales Ramon Lafuente y Elicegui. Terminado el encuentro, marchó al balneario de Arteijo.-ALFIL.

5.- LA CORUÑA, 4.- Los jugadores españoles han hecho la misma vida que en los días anteriores en el lugar donde están concentrados. Esta mañana, realizaron un corto paseo por los alrededores del balneario y regresaron a la hora de comer. Después de comer, tras una corta sobremesa, efectuaron una excursión a la cercana playa del Rañal. Mañana por la tarde asistirán a la corrida de toros que se celebrará en la ciudad herculina.-ALFIL.

6.- LA CORUÑA, 4.- A pesar de que durante la tarde y la noche de ayer ha llovido a ratos con intensidad, el día de hoy está despejado. Los aficionados al fútbol y a los toros, consultan continuamente el cielo para comprobar si se consolida el tiempo.-ALFIL/

7.- LA CORUÑA, 4.- En el segundo día de las fiestas organizadas con motivo del acontecimiento deportivo España-portugal, los cuiles coruñeses presentan una gran animación. El tren de Madrid de esta mañana, trajo a numerosos aficionados. Los coches-cama del convoy, en donde permanecieron estos días los viajeros, quedarán situados en la zona del puerto, a poca distancia de los cantones.



4-5-1945.- D.N. Agencia A L F I L

Hoja num. 4.

ALFIL  
INFORMACION  
DEPORTIVA

## -CONTINUA NOTICIA NUMERO 7-

Prosigue la afluencia de forasteros, que vienen en todos los medios disponibles de comunicacion. De Portugal han llegado numerosos automóviles. Ha llegado también la banda de Bomberos voluntarios de Moncao, integrada por cerca de 40 profesores y dirigida por el capitán Passos. También llegó un grupo de "trovoadas" conjunto folklórico cuyos componentes visten trajes típicos. Los músicos lusitanos, después de cumplimentar al cónsul general de su país, Sr. Melo Barreto, que les obsequió en su residencia, recorrieron las calles interpretando composiciones y aires portugueses. Más tarde, marcharon al Ayuntamiento. Su presencia en las calles fué acogida con vivas muestras de simpatía.-

ALFIL,

8.- BILBAO, 4.- El veterano corredor ciclista Federico Uguerra, ha manifestado con relación a la Vuelta Ciclista a España, que la prueba será muy dura. Vaticinó, que, de no sufrir averías, enfermedades o cualquier otro impedimento que malogre su carrera, los vencedores serán Berrendero y Ibanegarri. Añadió que la vuelta a España tiene más dificultades que la de Francia, a causa del sol y de la falta de agua en algunas regiones. "Esto se hace más penoso-dijo- que la escalada más dura". Es la prueba más espectacular que se puede ofrecer hoy,-terminó diciendo-- a causa de la buena preparación de los ciclistas españoles, que están mejor que en temporadas pasadas.-ALFIL.

9.- SEVILLA, 4.- Parece seguro que los corredores ciclistas "Zappalin" y Antonio Montes, se inscriban para participar en la Vuelta Ciclista a España.-ALFIL.

10.- LA CORUÑA, 3.- Esta mañana han llegado con el fin de asistir al encuentro internacional Portugal-España, los miembros de la Delegación de Deportes, señores Hildebrand, Gutierrez del Castillo, Alberto Martín Fernández y el teniente coronel Villalba, así como el ex



4-5-1945.- D.M. Agencia A L F I L Hoja num. 5.

.....

**ALFIL**  
INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

-CONTINUA NOTICIA NUMERO 10-

X  
seleccionador nacional, Eduardo Teus, el secretario técnico del Valencia, Colina, el entrenador de este equipo, Cubells y numerosos periodistas y aficionados de la capital de España.-ALFIL.

11.- TARRAGONA, 4.- Esta noche, en el expreso de Madrid, saldrá para Salamanca, el equipo del Gimnástico de Tarragona, que ha de jugar el próximo domingo en aquella capital con el titular, en partido correspondiente al primer encuentro de la fase final para el ascenso a segunda división. El gimnástico alineará a Sero, Babot, Martínez; Catalá, Gonesa, Mesita; Ricart, Barceló, Coll, Balmany y Sánchez. Va de jefe de expedición, el secretario técnico del Gimnástico, Sr. Gallart, y acompaña al equipo Pepe Nogués. La emisora local ha desplazado a Salamanca un locutor que retransmitirá el encuentro.-ALFIL.

X  
12.- LA CORUÑA, 4.- Definitivamente, el equipo español, conforme habíamos anunciado, ya el pasado lunes, formará de la siguiente manera: Bizaguirre, Pedrito, Aparicio; Asensi, German, Ipiña; Epi, Herrerita, Zarra, Cesar u Gainza. Los portugueses presentarán la siguiente alineación: Azevedo, Cardoso, Feliciano o Marquez; Amaro, Barrosa, Ferreira; Espíritu Santo, Gomez da Costa, Peyroteo, Cuaresma y Rafael. La única duda que existe en el conjunto portugués, es en cuanto al defensa izquierda, que será designado definitivamente mañana a primera hora.-ALFIL.

13.- LA CORUÑA, 4.- Se espera que el presidente de la Federación Española de Fútbol, llegue mañana a esta ciudad.-ALFIL.

**UAB**  
Biblioteca de Comunicación  
Biblioteca General



4.V.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 6.-

14.- CORUÑA, 4.- El inspector de la Delegación Nacional de Deportes de Portugal, Sr. Salazar Correia, ha manifestado que no se tiene noticias del árbitro suizo Scherz que crearía un grave problema si no pudiera desplazarse a tiempo para el partido, ya que ello daría lugar a un estudio sobre la conveniencia del juez que habría que designar para el encuentro. Añadió también que piensa llevar hasta el límite la cuestión, para ellos indispensable, de que se juegue en cada tiempo con un balón, uno portugués y otro español. En el partido actuarán de jueces de línea el español, Iturralde, y el portugués Santos.- ALFIL.

15.- GIJÓN, 4.- Correspondiente al campeonato de España de Baloncesto jugarán mañana los equipos del SBU y Grupo Covadonga. Lleva ventaja el equipo del Sea, que venció en la otra eliminatoria con 25 canastas de diferencia.- ALFIL.

16.- GIJÓN, 4.- Mañana se jugarán en el frontón dos partidos de pelota para los cuartos de final del campeonato de España, entre los madrileños Aspeitiano y Orcoven y los asturianos Prado y Gabilondo, en la modalidad a mano. A pal corta contendrán los castellanos Ibarrende y Sarasola y los asturianos Miguel Angel y Pepe.- ALFIL.

17.- MADRID, 4.- Mañana se celebrarán los partidos del campeonato de Baloncesto que se indican a continuación

Grupo ~~de~~ de Copa:

G.C. Covadonga contra Juventud S.E.U. (Gijón) en Gijón y será arbitrado por Cafrain.

Gimnasio de Valencia contra F. de Juventudes Almería. En Valencia y será dirigido por García Plá.

G.C. Hospitalet contra G.H. Lelios, de Zaragoza. En Hospitalet, Arbitro Ravira.

Grupo de Liga:

Layetano C.de B. contra S.E.U. de Madrid, en Barcelona, Arbitrado por Romeo.

C. de F. Barcelona contra Unión Deportiva Huesca. En Barcelona arbitro Ardevinez.- ALFIL.-

Madrid - Mongat (esta noche)



Desde que el fútbol portugués y español trabaron su primer contacto - hace ya de ello algunos años- siempre fué el optimismo el tono que informó el ambiente que se creara en las vísperas de los choques entre ambas potencias. Hubo siempre, entre ambos países, una diferencia evidente, que los resultados cuidaron siempre de reflejar, de modo claro, inobjetable, casi siempre. Diferencia, huelga decirlo, netamente favorable a España, y que sólo en muy contadas ocasiones dejó de manifestarse. ~~Por lo general,~~ siempre se caracterizaron las luchas entre españoles y portugueses por la neta superioridad de nuestros jugadores. Superioridad que los lusos trataron de ~~eliminar a toda costa,~~ borrar a toda costa, sin lograr nunca, empero, salir airoso en su denodado empeño. ~~El triunfo, tan tesonosamente perseguido por los portugueses,~~ El triunfo, tan tesonosamente perseguido por los portugueses, no les sonrió ninguna vez, hasta ahora.

Es evidente, sin embargo, ~~que las diferencias~~ que las ~~diferencias~~ distancias se van cerrando; que la superioridad española, que en alguna tiempo pudo llegar a ser verdaderamente abrumadora, ha perdido en estos últimos años algunos grados. Ello, porque ~~ni las últimas~~ las últimas selecciones que nos representaron <sup>no</sup> acertaron a proyectar su rendimiento a la altura que alcanzara en otras épocas, y, asimismo, porque, por su parte, los portugueses -en gracia a la acertada labor de orientación que supieron imprimir a su fútbol- han venido manifestando un patente progreso. La tradicional ~~superioridad~~ superioridad de nuestro fútbol se ha difuminado un tanto en estos últimos tiempos. Baste recordar el último encuentro de Lisboa -en el que, tras una primera fase de claro dominio nuestro, hubimos de ceder finalmente un empate y aun pasar por graves peligros- para obtener la conclusión de que, en efecto, los portugueses se han aproximado notablemente al nivel medio de nuestro fútbol. No tanto, sin embargo, que ante este encuentro de mañana debamos dejar a un lado el tono optimista <sup>con</sup> que siempre hubimos de esperar los partidos contra nuestros vecinos. Confiamos ciegamente en un triunfo de nuestra selección, en cuyas líneas -aun cuando en ellas se hallen algunos hombres que distan mucho de aparecer como indiscutibles- ~~existe~~ hay calidad más que suficiente para que también el triunfo ~~sea~~ sea brillante rúbrica de este Portugal-España. No será, acaso, un triunfo ~~tan~~ fácil. ~~Que los innegables progresos del fútbol portugués,~~ <sup>fútbol portugués</sup> ~~así como la concienzuda y ~~preparación~~ preparación a que han sido sometidos sus jugadores,~~ <sup>una</sup> hacen suponer que sobre el ~~campo~~ campo habrán de obligar a los nuestros a echar mano de todos sus artillos y de todo su saber para hacerse con ese triunfo que todos esperamos. Contamos, de otro lado, con la ~~util~~ <sup>util</sup> experiencia del partido anterior, ~~que fué,~~ que fué, en definitiva, un magnífico banco de pruebas donde el seleccionador nacional pudo obtener ~~valiosas~~ <sup>valiosas</sup> enseñanzas que habrán resultado de inestimable utilidad, tanto por lo que ~~le~~ <sup>le</sup> la formación del equipo concierne como por lo que atañe a la táctica ~~y ~~que~~ ~~se~~ ~~debe~~ ~~usar~~~~ <sup>que se debe usar</sup> a usar en esta nueva pugna contra los portugueses.

~~El partido, en suma,~~ El partido, en suma, ~~que~~



presenta sobre el papel un marcado color hispano. Creemos ciegamente que sobre el terreno habrá de ocurrir lo propio; esto es, que nuestro equipo habrá de inscribir un triunfo más a los muchos que jalonan el historial de las luchas entre Portugal y España.

\* Confiamos, no obstante, ~~con~~ <sup>integramen</sup> la alta clase de los hombres que ~~nutren~~ <sup>nutren</sup> nuestro equipo; ~~con~~ su firme moral, y, ~~con~~ también, en el cuidado con que esta vez se ha procedido a su preparación. La clásica improvisación que siempre precedió la formación de nuestros equipos nacionales ha ~~quedado~~ <sup>quedado</sup> sido, ~~esta vez~~ <sup>esta vez</sup>, echada a un lado. Afortunadamente.

(1)





5/5/45 a las 21.30 h.

(05-05-45)26

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

En COMEDIA tuvo lugar el estreno de la comedia de Don Jacinto Benavente LA ENLUTADA, escrita expresamente para nuestra insigne actriz Maria Fernanda Ladrón de Guevara. Hace ~~mucho~~ ~~mucho~~ algún tiempo y con motivo de una obra escrita para Valeriano León por nuestro gran dramaturgo, nos decía el excelente actor que obtener que Don Jacinto escribiera una obra expresamente para uno, es el galardón máximo x que se puede apetecer en la escena. Siendo él así, nunca ~~mejor~~ mas merecido este galardón que en el caso de Maria Fernanda, actriz que con su personalidad viste el teatro de sus mejores galas.

Sin que debamos echar al vuelo las campanas (es tan difícil de superar, aún por él mismo, la producción de D. Jacinto) podemos asegurar que LA ENLUTADA contiene en ideas, bellezas de imágenes, delicadezas de diálogo y moral desarrollo, la suficiente materia para escribir veinte comedias "al uso".

La interpretación por parte de Maria Fernanda y de Amparito Rivelles, perfectamente comprendida y matizada en su proceso psicológico de modo sencillamente magistral. Los restantes intérpretes, correctos. El público aplaudió con entusiasmo, apreciando debidamente los valores artísticos que se le ofrecían.

.....  
La Compañía del Maestro Sorozábal ha vuelto a Barcelona, y esta vez al Teatro Español, trayendonos de nuevo el celebre DON MANOLITO, cuyas representaciones habrá pronto que contar por decenas de centenares. Un elenco escogido, en el que destacan Maria Teresa Moreno, Purita Gimenez, Maria Teresa Klein, Manuel Gas, Estanis Tarín, Salvador Castelló, Mariano Ibars y Anselmo Fernández, ~~renueva~~ renueva cada día en el Español los laureles ~~maximales~~ para la obra.

.....  
En el Teatro NUEVO se ha presentado un conjunto de actores meritísimos en diversos géneros de variedades, como Violette Schmidt, Rina Celi, George Campo, Murys y Mane, el Trio Florida, Ketty Erickson, Pilar Carlo, el tenor Miguel G. Bodega y Eugenio Testa. Para él, subrayado por la actuación de la Orquesta Copacabana, se ha trazado un espectáculo que se titula MUSICA EN LOS LABIOS, que resulta divertido y se escucha con agrado.

No dejan de ser particularmente notables las intervenciones de Jaime Mestres al frente de la Orquesta, que convierten su actuación en otra "atracción" mas.

Hubo muchos aplausos, especialmente para el maestro Pitcher que puso la obra en cuante a conjunto y bailes.

.....  
Casimiro Ortas en el Teatro POLIORAMA sigue tirando de repertorio y para después de QUIEN ME COMPRA UN LIO anuncia DEJAME USTED QUE ME RIA. El público que acude lo hace con gusto.

y buenas noches, señores oyentes.

5-5-45.-

12





EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODIA

( Día 5 de Mayo, a las 15'20 h. )

LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Una creación que sorprende.

LOCUTOR: Un producto **excelente** para el buen lavado de prendas delicadas de lana, seda y algodón.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Escuchremos hoy la VOZ de. . . . . que interpretará la MELODIA. . . .

NUMERO

LOCUTOR: Han escuchado Vds. a. . . . . que acaba de interpretar ante nuestro microfono la canción. . . . .

ESCALA EN XILFON

LOCUTORA: Escriban a esta emisora, Caspe, 12, 12, diciendonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirían oírle interpretar.

LOCUTOR: Indicando en el sobre: Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé,



# EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 5 de Mayo, a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: ¡Cocina Selecta!

LOCUTORA: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

LOCUTOR: Emisión que les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA: Antiguamente, la carne de cerdo era considerada con aprensión.

LOCUTOR: Hasta el punto que ciertas leyes religiosas prohibían su consumo en casi todos los países meridionales.

LOCUTORA: Esta prohibición está explicada en muchas ocasiones a base de leyendas, como por ejemplo esta, de origen egipcio: Set se comportó mal y fue metamorfoseado en un cerdo salvaje; quiso entonces el castigado atacar al dios Horus y este, furioso, lo hizo abrasar. Así se inició el sacrificio del cerdo y fue declarado animal impuro.

LOCUTOR: He aquí otra leyenda que proviene de Asia menor: Siglos antes de la Era Cristiana estaba muy extendido el culto a Adonis, hermoso doncel del que se prendó la misma diosa del Amor. Adonis fue muerto por un jabalí y cada año, al finalizar la primavera, las mujeres de Grecia y Asia Menor celebraban la lamentación de los muertos en honor a Adonis. Ellas empezaron a destruir la reputación del cerdo hasta que fue declarado animal impuro.

LOCUTORA: Mahoma prohibió a los árabes comer carne de cerdo, a pesar de que nunca había visto uno solo, y mucho menos comido, ya que en aquella época el cerdo era desconocido en Arabia.

LOCUTOR: Es como para preguntarse si Mahoma hubiese insistido en su prohibición, de haber probado tan sabrosa carne.

LOCUTORA: En todo caso, a pesar de la prohibición, Isaías refiere que muchos judíos comían carne de cerdo por la noche y a escondidas.

LOCUTOR: También tenían prohibida la carne de cerdo los etíopes y fenicios.

LOCUTORA: Para los cretenses era un animal sagrado y los indios lo veneraban.

LOCUTOR: Entre los griegos y romanos, la carne de cerdo era la más apreciada.

LOCUTORA: Cuenta la historia que Antíoco, uno de los trece reyes de Siria, ordenó en cierta ocasión a los hebreos que comieran carne de cerdo, obligándoles a viva fuerza.... Es este un género de tortura que no deja de extrañarnos por lo desusado.

LOCUTOR: Hasta el año 1840 era costumbre en Barcelona celebrar la matanza del cerdo del 12 al 23 de Enero.

LOCUTORA: Todos los vecinos de la ciudad que tenían cerdo, efectuaban la matanza ante la puerta de su casa, en plena calle.

LOCUTOR: Debía ser un espectáculo extraordinario.

LOCUTORA: En aquel entonces, un cerdo gordo y lustroso venía a valer unos treinta duros!

LOCUTOR: Un impecable refinamiento en todos los detalles hace del Salon Rosa el local preferido de la buena sociedad.

LOCUTORA: El Salon Rosa es el marco adecuado para celebrar una primera comunión.

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta, obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA



4º Noticiario de la Feria Oficial e Internacional de Muestras en Barcelona.  
-----

## Commemoración de las Exposiciones de 1888 y 1929.

Con ocasión del aniversario de la Exposición Universal de 1888, la Feria Internacional de Muestras, proyecta celebrar el domingo día 13 de Mayo próximo un importante acto, que tendrá lugar en un céntrico teatro de la ciudad, destinado a evocar la evolución de Barcelona a través de sus grandes Exposiciones y Ferias.

Dicha iniciativa ha tenido la mejor acogida en todos los estamentos económicos y sociales de la ciudad, a cuyo esfuerzo tan principalmente se debe el crecimiento de nuestra urbe.

El acto proyectado, cuyo sugestivo programa se anunciará oportunamente, constituirá un homenaje tributado a cuantos concibieron o realizaron los magníficos Certámenes barceloneses, que en el transcurso de más de medio siglo han jalonado las etapas del esplendoroso crecimiento de la ciudad, del que dichas manifestaciones fueron inequívocos exponentes.

El Comité Ejecutivo de la Feria cuenta con las más valiosas colaboraciones para la organización de tan importante acto, que constituirá una manifestación de hondo sentido ciudadano, preparatoria del próximo Certamen ferial, que tendrá lugar del 10 al 25 de junio próximo y que, por la extraordinaria participación nacional y extranjera que registrará, promete revestir este año la máxima importancia.



FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS

**UAB**Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

BARCELONA