

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original Radio

(6/05/45)

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 6 de Mayo

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,—	Matinal	Sintonia.— Campanadas y Capilla del Monasterio de Montserrat.	Varios	Discos
8,15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8,30	"	Música de caracter religioso.	"	"
8,40	"	Guia comercial.	"	"
8,45	"	Schubert: Obras sacrar.	"	"
9,—	"	Fin emsión.	"	"
10,—	"	Sintonia.— Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no pueden acudir al Templo.		
10,30	"	Fin emisión.		
11,15	"	Sintonia.—Retransmisión desde el Palacio de la Música: 1ª parte Concierto popular, por la Orq. Municipal de Barcelona.	Varios	Humanan Discos
11,50	"	Opera: Fragmentos escogidos.	"	"
12,—	Mediodia	Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12,05	"	Sigue: Opera frag. escogidos.	"	"
12,20	"	Emisión: "Viena es Asi".	"	"
12,50	"	Retransmisión desde el Cine Iris: Sesión infantil de Radio Barcelona.	"	Humana
13,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	Discos
13,35	"	Pinceladas andalúzas.	"	Humana
13,40	"	Actuación de la Orq. California.	"	"
13,50	"	Guia comercial.	"	"
13,55	"	Sigue:Actuación de la Orq. California.	"	"
14,—	Sobremesa	Hora exacta.— Santoral del día.	"	Discos
14,01	"	Programa variado.	"	"
14,20	"	Guia comercial.	"	"
14,25	"	Intermedios característicos.	"	"
14,30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14,50	"	Música lirica.	"	"
15,—	"	Melodias y ritmos.	"	"
15,10	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15,12	"	Emisión: "Una voz y una melodia", con los Mtros. Augusto Alguero y Casas Augé.	"	Humana
15,16	"	Fábulas comentadas para niños.	"	Locutor.
15,45	"	Sardanas.	"	Discos
16,—	"	Guia del lector.	Albor	Locutor
16,10	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
17,—	"	Ret. desde el Estadio de la Cornica: Partido de futbol: España-Por.	Paganini	"
17,45	"	"Canción española".	R. Korsakow	"
18,45	Tarde	Bailables.	Varios	"
19,—	"	El Duo de la Africana", frag.	Caballero	"
19,45	"	Peliculas: Fragmentos-escogidos.	Varios	"
20,30	"	Antologia poética Hispano-Americana: Parnaso Argentino.	J.E. Gippini	Ide,

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(6/05/45)2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 6 de Mayo

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20,45	Tarde	Solos de violin.	Varios	Discos
21,--	Noche	Hora exacta.- "Recortes de prensa: Fantasia de imágenes mundiales.	A.Losada	Locutores
21,20	"	Antofita Colomer en algunas de sus creaciones.	Varios	Discos
21,25	"	Guia comercial.	"	"
21,30	"	Música de las Americas.	"	"
21,45	"	"Crónica taurina y crónica deportiva de la jornada.	"	Locutor
21,50	"	Recuerdos de Venecia.	"	Discos
22,05	"	Guia comercial.	"	"
22,10	"	Sigue: Recuerdos de Venecia.	"	"
22,15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22,45	"	RADIO-REATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra "EL RAYO" por el cuadro escenico de laemisera.	Muñoz, Seca	Humana
24,--	"	Fin emisión.		

0-0-0-0-0-0-0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(6/05/45)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 6 de Mayo de 1945

::::::::::::::::::::

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Capilla del Monasterio de Montserrat: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Música de carácter religioso: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Schubert: Obras sacras: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde el Palacio de la Música: 1ª Parte. Concierto sinfónico popular, por la Orquesta Municipal de Barcelona.

X 11h.50 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

UB
la Parte
B
Hemeroteca General

12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X12h.20 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X12h.50 Retransmisión desde el Cine Iris: Sesión Infantil de "Radio-Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Pinceladas andaluzas: (Discos)

X13h.40 Actuación de la Orquesta CALIFORNIA:

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Sigue: Actuación de la Orquesta CALIFORNIA:

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Programa variado: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Intermedios característicos: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Música lírica: (Discos)

X15h.-- Melodías y ritmos: (Discos)

X15h.10 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.12 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Alguero y Casas Augé:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.16 "Fábulas comentadas para niños":

(Texto hoja aparte)

15h.45 Sardanas: (Discos)

16h.-- "Guía del lector", por Albor:
(Texto hoja aparte)
.....

16h.10 Disco del radioyente.

Retransmisión desde el Estadio de La Coruña

17h.-- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Concierto nº 1 en Re Mayor", de Paganini, para violín y orquesta, interpretado por Yehudi Menuhin y Orquesta Sinfónica de París: (Discos)

Partido de Fútbol: Selección España-Portugal.

17h.45 "Capricho español", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

18h.45 Bailables: (Discos)

19h.-- "El dúo de la Africana", de Caballero, fragmentos: (Discos)

19h.45 Películas: Fragmentos escogidos: (Discos)

20h.30 Antología poética Hispano-Americana: Parnaso Argentino: Poesías de amor de Leopoldo Lugones, por José Enrique Gippini:
(Texto hoja aparte)
.....

20h.45 Solos de violín: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....

21h.20 Antoñita Colomer en algunas de sus creaciones: (Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Música de las Américas: (Discos)

21h.45 "Crónica taurina y crónica deportiva de la jornada:

21h.50 Recuerdos de Venecia: (Discos)

22h.05 Guía comercial.

22h.10 Sigue: Recuerdos de Venecia: (Discos)

22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Orquesta Amadeo Rovira - (dia 6-5-45,
(06-05-45)/6)

1º Dep Jungla - - Fox-trot - Ben Pollack.

2º Noche luminosa - Fox-Canción - Joaquín Serra
(Vocalista: Luis Ripoll)

3º Cuidate - - - Fox-Bogie - S. Ribera

4º Sereuata Nostàlgica - (Bolero-canción) José del Valle
(Vocalista: Luis Ripoll)

5º Voy de "casa" - Fox-Swing - Joaquín Subirá



"EL RAYO"

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

(6/05/45)8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H. Domingo, 6 de Mayo de 1945

CAPILLA DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT

- 78) P. Corf. 1-~~X~~ " AVE MARIA" de Victoria
2-~~X~~ " O SANCTISSIMA" de Mitterer
79) G. Corf. 3-~~X~~ " SALVE SOLEMNE" de Perez Moya (2 caras)

A LAS 8'30--H

MUSICA DE CARACTER RELIGIOSO VARIADA

- 66) G. Corf. 4-~~X~~ "Pater Omnipotentem " de la " MISA EN SI MENOR" de Bach (1c)
por Real Coro
82) G. Corf. 5-~~X~~ " AVE MARIA" de Arcadelt) por Coro de la Capilla Sixtina
6-~~X~~ " MOTETE" de Palestrina ()
81) P. Corf. 7-~~X~~ " AGNUS DEI" de Bizet) por Coro con órgano y Orq.
8-~~X~~ " AVE MARIA" de Bach-Gounod ()

A LAS 8'45--H

SCHUBERT: OBRAS SACRAS

- 65) G. Corf. 9-~~X~~ " ORA PRO NOBIS")
10-~~X~~ " EL SEÑOR ES MI PASTOR" () Coro Madrigal Irmeler
18) G. Corf. 11-~~X~~ "Kyrie Eleison") de " MISA EN SOL MAYOR" de Schubert
12-~~X~~ "Gloria in excelsis" () por Coro Filarmónico de
Londres

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(6/05/45)9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05—H

Domingo, 6 de Mayo de 1945

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

184)G.Op.X1— "O Paradiso" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer por Beniamino Gigli
(1 cara)

182)G.Op.X2— "Marcha triunfal" de "AIDA" de Verdi por Orq. de la Opera
nacional de Berlín (2 caras)

175)G.Op.03— ~~siguiente~~ fragmento de "RIGOLETTO" de Verdi por Toti Dal
Monte y Luigi Montesanto

X4— "Ah fors'è lui" de "LA TRAVIATA" de Verdi por Toti Dal Monte

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

(6/05/45)/0

A LAS 13--H.

Domingo, 6 de Mayo de 1945

PINCELADAS ANDALUZAS

- 250) P.R. An. 1-- " CANTO A LA GUITARRA " de Sastre) Mario Gabarrón
2-- " POEMA DE CANTE JONDO " de Muñoz (
- 234) P.R. An. 3-- " COMO RELUCE TRIANA " de Montes) por Gracia de Triana
4-- " ALEGRÍAS " (
- 231) P.R. An. 5-- " FANDANGUILLOS A JULIO HOMERO " de) Callejón
6-- " FANDANGOS DE LA PLAZA DEL POTRO " (por Niño de Marchena
- 13) P.I.G. 7-- " GRANADINAS " de Sabicas por Niño Sabicas (1 cara)
- 244) P.R. An. 8-- " MI TIERRA ES ANDALUCÍA " y " LOS TRINOS DE MI GARGANTA ") Niño
de Lapeira (de
9-- " SE DABA LA FIESTA EN VENTA-ERITANA " bulerías de Ortiz) la
(Calzada

PROGRAMA DE DISCOS

(06/05/45)11

A LAS 14--H. Domingo, 6 de Mayo de 1945

PROGRAMA VARIADO

- 35) P.R. Por. 1-- " MARCHA D'ALFAMA" fado de Ferrao } por Herminia Silva
2-- " TROMPETA" fado de Amaral }
- 909) P. 3-- " EN EL JARDIN DE MIS SUEÑOS" canción de Poterat } Tino Rossi
4-- " UN DIA TE DIRE" tango de Badet }
- 302) P. 5-- "Déjame"
6-- "Me gustas tú" { de " TABU" de Paso y Montorio por Emilia Aliaga, Pilar Jimenez, Gomez y Muñoz
- 6418) 7-- vals de " LUXEMBURGO" de Lehar } por Orq.
8-- " AMOR DE MANANA" vals de Lincke }
- 14.25 - INTERMEDIOS CARACTERISTICOS
- 2818) 9-- " ILUSIONES INFANTILES") intermedio de Rixner
10-- " SUEÑO INFANTIL" (por Leo Eysoldt y su Orq.
- 14.50 MUSICA LIRICA
- 291) G. 2. 11-- "Caminar.." } de " LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga por
12-- "Se reia..." (Marcos Redondo
- 170) G. Op. 13-- "Sobre el mar en calma" de " MADAMA BUTTERFLY" de) Ninon
Puccini (Vallin
14-- " CANTO TRISTE" de Duparc }

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(6/05/45) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H. Domingo, 6 de Mayo de 1945

MELODIAS Y RITMOS

- 10332) 1-- " PEQUEÑA CANTION DE AMOR" foxtrot de Hohemberger) Kurt Hohenber
2-- " FUERTE VIENTO AGITA EL MAR" foxtrot de Schroder (ger y su Orq.
31607) 3-- " GRANDES Y PEQUEÑAS MELODIAS" de Ritter por órgano y Orq. (2 cd
686)P.B.4-- " EL SILBIDO DE LAS CINCO" foxtrot de Gannon) Orq. Duke Ellington
5-- " ESTA NOCHE NO" foxtrot de Sálver
684)P.B.6-- " LA SEÑORA SE HA ENAMORADO" DE T^a foxtrot de Lane) Orq. Benny
7-- " INDECISO" foxtrot de Shavers (Goodman

A LAS 15'45--H

SARDANAS

- 60)P.Sar.8-- " JUNY" sardana de Garreta por Cobla Barcelona (1 cara)
62)P.Sar.9-- " PER TU PLORO" sardana de Ventura por Cobla Barcelona Albert
Martí (1 cara)
34)G.Sar.10-- " EL PETIT ALBERT" sardana de Serra) Cobla
11-- " ELS GIGANTS DE VILANOVA" sardana de Serra (Barcelon

A LAS 16--H. Domingo, 6 de Mayo de 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

- 73) P.B.E. X1- " SOL Y SOMBRA " vals-jota de E. Masana por Antigua Orq. Unión Filarmónica (1 c) Sol. por Francisca Calvo
- 372) P.T. X2- " MATERILERO " danzoneta de Ruiz de Luna por Elsie Beyron con Orq. (1 c) Sol. por Enriqueta Navés y Antonio Villanova.
- 1230) P. X3- " RECUERDAME " de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Montserrat Pelegrí Pepe García y Montserratín García
- 320) P. X4- " Guarara " de " SI FAUSTO FUERA FAUSTINO " de Moraleda por Celia Games y coro (1 cara) Sol. por Conchita Arnau y ^{Alfred} Zaragoza. ^{Montserrat} *La Embajada*
- 86) P. X5- " Nunca la olvidaré " de ^{La Embajada} ~~EDA~~ " EN PELIGRO " de Dotras Vila por Pablo Hertogs (1 cara) Sol. por Ramón Valls
- 50) G.V. X6- vals de " LA VIUDA ALEGRE " de Lehar por Orq. Marek Weber (1 c) Sol. por Angelina Casanovas
- 40) G.S. X7- Obertura de " DER FREISCHUTZ " de Weber por Orq. de la Opera Nacional de Berlín (2 c) Sol. por Isabel Santiago
- 482) P. ~~322~~ X8- " EL SALTIRO DE LA CARDINA " de Bou por Mercedes Serós (1 c) Sol. por Pilar Mas
- 1086) P. X9- " BUENAS NOCHES SEÑORAS " foxtrot por Andre Kostelanetz (1 c) Sol. por Miguel Portabella
- 352) P. 10- " Yo quiero un bebé " de " UNA MUJER IMPOSIBLE " de Rosillo por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz (1 c) Sol. por Lolita Carbó
- 50) G.V. 11- " ESTUDIANTE " vals de Waldteufel por Orq. Marek Weber (1 c) Sol. por Tomás Tomás Torruella
- 1157) P. 12- " DOS ENAMORADOS " foxtrot de Willson por Orq. Tommy Dorsey (1 c) Sol. por Concepción Bori

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17--H

(6/05/45) 44
Domingo, 6 de Mayo de 1945

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

" CONCIERTO N° I EN RE MAYOR "

de PAGANINI

para violín y Orq. Interpretado por YEHUDI MENUHIN
violinista y Orq. Sinfónica de París.

- 84) G.I.V. 1-- primer mov. 1-- "Allegro maestoso" y "Cadenza" de E. Sauret
85) G.I.V. (5 caras y 1/2 cara)
86) G.I.V. 2-- segundo mov. 2-- "Adagio espressivo" 1/2 cara y 1/2 cara)
87) G.I.V. 3-- tercer mov. 3-- "Rondo" (1/2 cara y 2 caras)

" PERPETUUM MOBILE " de Novacek

por YEHUDI MENUHIN con la Orq. Sinfónica de París

- 88) G.I.V. 4-- (cara 10)

" CAPRICHO ESPAÑOL "

de RIMSKY KORSAKOW

Interpretado por Orq. Sinfónica de Londres Maestro Director

A. COATES

- 37) G.S. 6-- (a) "Alborada" (b) "Variaciones"
7-- (a) "Alborada" (b) "Escena y romanza gitana" (2 caras)
38) G.S. 8-- "Fandango asturiano"

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 18--H.

Domingo, 6 de Mayo de 1945

BAILABLES

- 50) P.B.E. X 1-- " POR ESPAÑA " pasodoble de Miranda) Profesores de la Banda
 X 2-- " EN LA BOMBI " schottis de Gordo (Municipal de Barcelona
- 1200) P. X 3-- " EN LA CALLE DE LA NOSTALGIA " vals de Klenner) Victor Sil-
 X 4-- " TANGHERINE " quickstep de Mercer (vester y su Orq.
- 335) P.T. X 5-- " QUIEREME MUCHO " canción-bolero de Roig) Edmundo Ros y su
 X 6-- " GONGA BOOM " conga de Ros 9 Orq.
- 1040) P. X 7-- " VIOLINES HUNGAROS " foxtrot de Merino (Raúl Abril y su Orq.
 X 8-- " BRASILEIRA " marcha de Suares
- 1048) P. X 9-- " MIL BESOS EN MI CANCIÓN " fox moderado de Vicens) Los
 X 10-- " ENTRE LA BRUMA " fox canción de Canal (Trashumantes
- 375) P.T. X 11-- " RUMBA INTERNACIONAL ") de Orefiche
 X 12-- " RUMBA ANTILLANA " (por Lecuora Cuban Boys
- 1021) P. 13-- " KU-KA-LI " foxtrot de Molto) Tejada y su Gran
 14-- " PERDIENDO EL SENTIDO " pasodoble de Llamas (Orq.
- 355) P.T. X 15-- " DESVELO DE AMOR " bolero son de Hernandez) Mario Visconti
 X 16-- " ESTA MUY BIEN " rumba de Ramos y Visconti (y su Orq.
- 1136) P. 17-- " ANTES DE ENTRAR " schotis de Montoro) Carlos Martínez
 18-- " COMO TU " fox-canción de Curras (Campos y su Orq.
- 1025) P. 19-- " NOCHE AZUL " fox-melódico de Ferriz) Tejada y su Gran Orq.
 20-- " VIENA DANZA " vals de Ferriz (
- 374) P.T. 21-- " AMBIDA LUZ " tango de Donato) Victor Silvester y su Orq.
 X 22-- " RECUERDO " tango de Melfi (
- 34) P.B.E. 23-- " MARCIAL ERAS EL MAS GRANDE " pasodoble de Porrás) Banda
 24-- " ADIOS, TU " schotis de Gordo (

PROGRAMA DE DISCOS

(6/05/45) 16

A LAS 19--H.

Domingo, 6 de Mayo de 1945

fragmentos de " EL DUO DE LA AFRICANA "

de CABALLERO Y ECHIGARAY

Interpretado por : MERCEDES MELO
IGNACIO CORNADO
JUAN ARNO
PEDRO VIDAL
Coro y Orq.

album)

- 01-- "Preludio y Coro"
- 02-- " Coro "
- 03-- "Salida Antonelli y Giusepini"
- 04-- "Canción andaluza"
- 05-- "Ensayo"
- 06-- "Coro de la murmuración"
- 07-- "Duo Giusepini y Querubini"
- 08-- "Duo Antonelli y Giusepini"
- 09-- "Jota"
- 10-- "Final"

Hemos radiado fragmentos de " EL DUO DE LA AFRICANA " de Caballero

A LAS 19⁴⁵--H

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

"PIROMETAS JUVENILES"

1130)P.X11-- "Idilio en el parque" foxtrot de Alguero y Vives por Orq. Bizarros (1 cara)

1024)P.X12-- "Mamá que puedo hacer?" } foxtrots de Alguero y Vives por
X13-- "Lección de ritmo" } Orq. Bizarros

" TU SERAS MI MARIDO "

1162)P.X14-- "Yo se por que" y "La polca del beso" de Warren por Orq. Mu-
sette y José Morató (órgano) (1 cara)

"VIUDAS DEL JAZZ "

1095)P.X15-- "Serenata en azul")foxtrot de Gordon
X16-- "Eso es sabotaje" (por Glenn Miller y su Orq.

VIVIENDO AL REVES

1150)P.X17-- " GALOPANDO VOY " foxtrot de S. Pedro y Moro por Orq. de San
Pedro y los 7 de Palma (1 cara)

UAB

Biblioteca de la Universidad de San
1 Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

(06/05/45)17

A LAS 20--H

Domingo, 6 de Mayo de 1945

SIGUEN FRAGMENTOS DE PELICULAS

" DUMBO "

20) P.I. Or ~~1~~ -- "Selección " por Reginald Foort (2 caras)

" MELODIAS PROHIBIDAS "

523) P.B. ~~2~~ -- "Un tírolés en París" marcha) de Durán Alemany y Moro por
3 -- "Triunfar, gozar" foxtrot Luis Prendes *Michael*

2- RITMO EN LAS ONDAS "

578) P.B. ~~4~~ -- "Romance infantil" foxtrot de Durán Alemany y Moro por Katia Morlands (1 cara)

" EL POBRE RICO "

592) P.B. ~~5~~ -- " DALE QUE DALE " vals de Moro y Azagra por Manuel Gozalbo ~~XXX~~

" UN MARIDO A PRECIO FIJO "

06 -- "Tipolino" foxtrot de Azagra y Delgrás por Cuarteto Vocal Orpheus

" UN MARIDO BARATO "

104) P.V. ~~7~~ -- "Olvidar" foxtrot de Forcada) Ramón Evaristo y su Orq
8 -- "En la clara noche" vals de Forcada (

" AQUELLA NOCHE EN RIO "

583) P.B. ~~9~~ -- "Buenas noches" de Warren por Orq. Martín de la Rosa (1 c) ~~XXX~~

" SOMBRERO DE COPA "

591) P.B. ~~10~~ -- "El piccolino" de Berlin
11 -- "Sombrero de copa" foxtrot de Berlin } Orq. Ray Noble

A LAS 20' 45-H

SUPLEMENTO

SOLOS DE VIOLIN

- 109) P.I.V. ~~12~~ -- " ALLEGRO " de Fiocco) Yehudi Menuhin **UAB**
13 -- " LA CAPRICIOSA " de Ries (Biblioteca de Conservatorio
Memoteca General
- 108) G.I.V. ~~14~~ -- " HIMNO AL SOL " de Rimski-Korsakow por Jacques Thibaud (1 c)
- 100) G.I.V. ~~15~~ -- " TZIGANE " de Ravel por Yehudi Menuhin (2 caras)
- 112) G.I.V. ~~16~~ -- " SCHERZO TARANTELE " de Wieniawski por Yehudi Menuhin (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

(06/05/45)18

A LAS 21'20--H

Domingo, 6 de Mayo de 1945

ANTONITA COLOMER EN ALGUNAS DE SUS CREACIONES

- 890) P. ~~1~~ 2-- " CAMPANAS DE ANDALUZIA" pasodoble de Leoz
 2-- " IDILIO EN MALLORCA" fox trot ()
- 1161) P. ~~3~~ 4-- " COMO SI FUERA VERDA" zambra de León y Quiroga
 4-- 2 MU POCA COSA PA MI" farruca de Valerío y Quiroga
- 898) P. ~~5~~ 6-- " FORJA DE ALMAS" pasodoble de Alonso
 6-- " " " Canción andaluza" de Alonso
- 978) P. ~~7~~ 8-- " EL TORITO DE CAVELA" tanguillo de Valerio y Quiroga
 8-- " LA DE LA PUERTA TRIANA" pasodoble de Quintero, León y Quiroga

A LAS 21'50--H

RECUERDOS DE VENECIA

- 495) P. ~~9~~ 10-- "Barcarola" de " EL PRINCFE GONDOLERO" de Grever por Roberto Rey
 (1 cara)
- 365) P. ~~10~~ 11-- " LA BARCAROLA" canción de Rates por Julian Mario Oliver (1 c)
- 648) P. ~~11~~ 12-- " O SOLE MIO" de Capua por Franco Capaldo (1 cara)
- 665) P. ~~12~~ 13-- " MARECHIARE" de Tosti por Beniamino Gigli (1 cara)
- 343) P. S. ~~13~~ 14-- " CANCION VENEZIANA DE AMOR") de "Un dia en Venecia" de
 14-- " LOS GONDOLeros" (Nevín por Orq. Victor de Salón
- 152) P. S. ~~15~~ 16-- " UNA NOCHE EN VENECIA" obertura de Juan Strauss por Orq. del
 Estado de la Opera (2 caras)

SUPLEMENTO

MUSICA SINFONICA POPULAR

- 373) P. S. ~~16~~ 17-- " CARNAVAL JAPONES" de De Basque) Orq. Callender's Senior
 17-- " MUJER PRIMOROSA" de Wright ()
- 304) G. S. ~~18~~ 19-- ballet de " ROSAMUNDA") de Schubert por John Barbirolli y su Orq.
 19-- " MARCHA MILITAR" ()

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Elegias a Granada

(6/05/45) 19
de F. Villalpessa.

Granada, Granada, de tu poderio ya no resta nada!
Lloran elegias las aguas del rio,
y entre sus cristales ya no te reflejas
como una sultana, la sien coronada
de auros minaretes y torres bermejas.
Ya tus tejedores no entonan cantares,
mientras tus telares
hilan las mas ricas y fragiles sedas.
Mudas se quedaro tus alfarerias...
Tan solo las brisas lloran elegias
entre los verdoros de tus almedas!
El agua, que en todo su frescor diluye,
es llanto que eterno de tus ojos fluye
llorando tu antigua grandeza pasada
De tu poderio ya no resta nada...
Tu gloria, Granada,
paso como pasa, bajo el puente, el rio!
Hoy entre tus muros no hay un alarife
quien teja el ensueño de un Generalife
con gemas y perlasy randas de encajes;
ni al marcial estruendo ni a tambor sonoro
cruzan por tu plaza los Albencerrajes
vestidos de plata y armados de oro!
Ya las callejuelas de tu Alcaiceria
no invade el tumulto ni la algarabia
de hombres que discuten las leguas extrañas
ni sueñan princesas trs los alhamies,
ni en Bib-Rhambra quiebran, justando, sus cañas,
gallardos Gomeles y altivos Zegries!
Ya por puerta Elvira,
la plebe de activos obreros, no mira
pasar los botines guerreros... Altivos
caudillos, de polvo, de sangrebñados,
que arrastran cadenas se tristes cautivos
por largas hileras se picas guardados;
ni ve los camellos de la caravanas
que vienen cargados
con oro y perfume de tierras lejanas;
ni entre la arboleda que ensombra el camino
contempla un relámpago de armas que se alejan;
ni de las antorchas a la luz bermejas
levanta palacios dignos de Aladino!....
Ya el Darro no copia sobre sus cristales
ojos negros entre nube de almaizales,
ni al beber sus aguas inclinan sus cuellos
mojando sus crinas, ágiles corceles,
mientras de la lana los blancos destellos
riman con la albura de los alquiceles!
Granada! Granada!.. Tu Alhambra esta en ruinas....
Llorando hasta el Africa van las golondrinas
a dar a tus hijos el triste mensaje, y
y tus nobles hijos lloran de coraje,
ensillan los potros y empuñan la espada
y aullando de rabia se van hacia el mar,
y al ver los perfiles de Sierra Nevada
se postran de hinojos y gimen: Granada!...
Y las olas lloran al verlos llorar.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EL FEICO

Paice que te guerbes le dijo la madre
 por ...ná
 no me engañes argo te ha pasao
 pes que ha de pasarme
 tu sabrás que ha sio
 que sin que te riñan
 ni que te llame naide
 te has guerto al cortijo
 es que te han pegao?
 te se ha roto el traje?
 o es que has cansao?
 con las alpargates?
 ¡Algo ha de ser por fuerza!
 Pos haya usté mare
 aicirle ~~mucho~~ voy porque me he venido

Tos los dias de fiesta
 cuando por las tardes
 nos pone ustés limpios
 a mi y a la Antonia
 a mi no me miran
 ni me llame naide
 ni pa ver los puntos
 que lleva el jabero
 ni siquiera pa decirme
 que si tengo hambre
 pero al Antonio
 lo llama la gente
 pa tomarlo en brazos
 y pa preguntarle
 que de donde viene
 que de donde sale
 que quien es su abuelo
 que quien es su padre
 y por ande vamos
 lo mismo nos pasa
 sin que a mi me miren
 ni me llame naide
 yo se porque es eso madre
 lo tengo sabio
 mucho tiempo jase
 sé que soy muy feo
 y que mi hermanico
 tiene carita de angel
 y a su lado mas feo
 parece que me vuelvo
 y el es mas hermoso
 cuando estoy delante
 & no ves hijo mio?
 que el es pequeñico
 y tu ya eres grande
 pa tomarte en brazos?
 no es por eso madre
 como el es agora

tambien he sio yo antes
 y ha pasao lo mesmo
 con otros zagaes
 a ellos les llamaban
 dejandome siempre
 solico en la calle
 sin quen una palabra
 siquiera mal decia
 me dijera naide
 ¡Por eso he venio!
 ¡No quiero mas jaberos!
 ¡Ni mas escorpines!
 ¡Ni mas alpargates!
 ¡Vengo a desnuar-me!
 Man que sea domingo!
 ¡aunque no me miren!
 ¡ni me llame naide!
 ¡Que al lao de usté mare!
 ¡semos los dos los mesmos!
 ¡en el mesmo catre!
 ¡los dos dormiremos!
 y del mesmo bollo! *los dos comeremos*
 ¡Man que sea feico!!!
 ¡Man que no me miren!!
 ni me llame naide!

Pepito Garcia
UAB
Bernera

EL BELE BELE

Las cositas de este mundo
se toman tal como vienen,
y si se pasan duquitas
se pasan por que se quiere.
Con el bele, bele, bele, bele, ban,
pa arrojarte las penitas
sufrimientos y trabajos
nunca mires para arriba
mira siempre para abajo.

ESTRIBILLO

Con el bele, bele, bele, bele, bele,
con el bele, bele, bele, bele, ban,
con el bele, yo me bailo la farruca
con mi bele, bele, bele, de San Juan.

Yo me conformo con tó
yo no me apuro por ná,
mientras baile yo mi bele,
bele, bele, de San Juan.

II

Si estoy triste yo me acuerdo
de aquer sabio de la historia
que comia er probesito,
rabanos y zanahorias,
Con el bele, bele, bele, ban
Y al volver luego la cara
vió a otro sabio que chupaba
las hojitas t los rabitos
que él por duros despreciaba.

ESTRIBILLO

Con el bele, bele, bele, bele, bele,
con el bele, bele, bele, bele, ban,
con el bele yo me bailo la farruca
con mi bele, bele, bele, de San Juan.

Yo me conformo con tó
yo no me apuro por ná
mientras baile yo mi bele,
bele, bele, de San Juan.

Existe un tren en mi pueblo
que es una calamidá
que cuando quiere se para
y cuando quiere echa andá
y por eso los viajeros,
asomándose al vagón,
le dicen al fogonero
en un tono muy guason.

ESTRIBILLO

Simón, Simón,
Simón que le pasa al tren
que cuando quiere se para
y cuando quiere echa a andar,
y así dice el fogonero:
Señores no pasa ná
que se acabao el carbón
y tendremos que empujar,
que se acabao el carbón
y tendremos que empujar.

Ay, ay, ¡
se acabó el carbón
!se acabó el carbón!

II

El tren que va pa mi pueblo
transporta gente a jartás
unos que van por capricho
y otros por necesidad.
Y por eso los viajeros
al llegar a la estación
y ver negro al fogonero
le dicen con intención:

ESTRIBILLO

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 6 de Mayo a las 15'15 h.)



SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Creada especialmente para las señoras y señoritas radioyentes que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todas ustedes escucharán con agrado.

LOCUTORA: Cada domingo una exquisita receta de repostería.

LOCUTOR: He aquí la receta para hacer el llamado "BABA POLACO".

LOCUTORA: Conviene se procuren ustedes papel y lapiz para tomar nota de las proporciones.

LOCUTOR: Y, si lo creen oportuno, llamen a su cocinera para que también escuchen el enunciado de la receta.

LOCUTORA: Señora, señoritas, ¿estas ustedes dispuestas?

LOCUTOR: Bien, empecemos. Mucha atención.

LOCUTORA: Ponen en una tartera diez gramos de levadura de panadero, disuelta en medio vaso de leche tibia.

LOCUTOR: Hemos dicho, diez gramos de levadura de panadero disuelta en medio vaso de leche tibia.

LOCUTORA: Se añaden 350 gramos de harina, un huevo, 50 gramos de azúcar en polvo, 40 gramos de mantequilla derretida, 60 gramos de pasas y dos puñaditos de sal.

LOCUTOR: Repetimos: 350 gramos de harina,.....un huevo,.....50 gramos de azúcar.....40 gramos de mantequilla derretida.....60 gramos de pasas x.....y dos puñaditos, muy pequeños, de sal.

LOCUTORA: Se bate todo con una cuchara de madera durante diez minutos. Se llena hasta la mitad un molde alto. Se tapa con una servilleta y se deja durante media hora en una habitación tibia.

LOCUTOR: Repetimos: Se bate todo con una cuchara de palo durante diez minutos. Se llena de esta pasta, hasta la mitad, un molde alto. Se tapa con una servilleta y se deja reposar durante media hora en una habitación tibia.

LOCUTORA: La pasta sube hasta llenar el molde. Entonces se pone al horno durante treinta y cinco minutos. El horno debe estar bastante caliente. Cuando la pasta se adhiere a la hoja de un cuchillo es señal de que ya está cocida. Puede, pues, retirarse del horno y dejar enfriar. Se saca del molde y se sirve.

LOCUTOR: Repetimos: La pasta sube hasta llenar el molde. Entonces se mete en el horno, bastante caliente, y se deja durante treinta y cinco minutos. Al cabo de este tiempo se pincha la pasta con un cuchillo; si esta adhiere a la hoja es señal de que ya está cocida. Puede, pues, retirarse del horno y dejar enfriar. Se saca luego del horno y se sirve.

LOCUTORA: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente aristocrata y de buen gusto para una clientela selecta.

LOCUTOR: Sus salones, acogedores y de un gusto depurado, completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afamada cocina.

LOCUTORA: Sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión COCINA SELECTA.

LOCUTOR: Muchas gracias.

TEXTO PARA RADIAR ANTES DE EMPEZAR LA RETRANSMISION DE
PARTIDO DE FUTBOL PORTUGAL- ESPAÑA.-

(6/05/45) 24 (EN EL CASO DE RADIARSE)

dia 6 Mayo 1945



Locutor.- Se acerca el 17 de Mayo, fecha de gran trascendencia para los aficionados al fútbol. ¿no sabe Vd. porqué?

Locutora.- Francamente, no acierto.

Locutor.- Pues en dicho día se cierra el importantísimo CONCURSO DE PRONOSTICOS de FUTBOL organizado por la casa MARTINI ROSSI que ha despertado tan enorme interés entre futbolistas y aficionados al deporte.

Se comprende que sea así, pues está dotado de 300 premios que se adjudicarán a quienes acierten cinco preguntas muy sencillas. El primer premio son nada menos que 3000 pesetas y puede también tocarle una de las varias primas destinadas a los que acierten con mayor antelación, es decir, que las 3000 pesetas pueden llegar a convertirse en 4000.-

Locutora.- Caramba, esto es muy interesante... Y dígame... ¿Cómo debe procederse para tomar parte en el Gran CONCURSO MARTINI ROSSI?

Locutor.- Es cosa muy sencilla.- A la hora del aperitivo en vez de pedir un vermut pida Vd. un botellín del exquisito MARTINI ROSSI. Tal vez prefiera Vd. tomar el tipo MARTINI BLANCO, que es el preferido de las señoritas.- Pues bien, rasgue Vd. una etiqueta que está arrollada en el cuello del botellín y lea lo que dice en el reverso. Encontrará en unos una jugada de tres dados que sirve para decidir quién paga entre varios amigos reunidos. En otros, leerá que la consumición es gratuita, sí señor gratuita, y que basta entregarla al camarero como pago.

Locutora.- Esto es sencillamente estupendo.

Locutor.- Cuando haya reunido cuatro de aquellos collarines no premiados, es decir, de los que llevan la jugada de dados, los envía a la casa MARTINI ROSSI- Rambla de Cataluña, 1, pral - con la contestación a las cinco preguntas objeto del CONCURSO, cuyas bases le facilitarán en aquellas Oficinas.

Locutora.- Al, terminar aquí vamos a tomarnos un vermuth Martini y Rossi y ya tendré dos collarines. Mañana le diré a mi novio que me ayude también para reunir un buen puñado y juntos haremos los pronósticos del concurso y si la suerte nos favorece ya tendremos las cuatro mil pesetas para nuestro viaje de novios.

Locutor.- ¡Carambita! No sabía que tenía relaciones formales y tan adelantadas. Es muy posible que Cupido les ayude y el premio de Martini y Rossi sea un motivo más para realizar pronto sus sueños de amor.

Locutora.- (Suspirando) ¡Hay!..! Dios le ~~ayude~~ y nos anticipe aquella vendición!

Locutor.- Si confía Vd. su suerte y su apetito al vermuth Martini y Rossi no puede fallarle la mayor felicidad, pues es cosa sabida que es el vermuth que trae la suerte, el buen humor, la jovialidad y el optimismo y esto quiere decir sencillamente, FELICIDAD

///

(06/05/45) 25

el discurso

TEXTO PARA RADIAR DURANTE LA ~~CELEBRACIÓN~~ DEL PARTIDO.

- Locutor.- Señorita,- Si al entrar en una perfumería le dijeran que aquel día todos los frascos de perfume los vendían al mismo precio ¿Cuál preferiría Vd. ?
- Locutora.- Pues si así fuera, yo escogería el mejor y más caro. I si a Vd. en el estanco y por el mismo precio le ofrecieran todos los tipos de cigarros puros ¿ cuál escogería ?
- Locutor.- ! Ojalá fuera cierto! Escogería el mejor de la Habana y me recrearía con su perfume . Y si en la taquilla del Teatro le cobraran un mismo precio por las diferentes localidades ¿ Por cuál se decidiría Vd.?
- Locutora.- Eso no tiene vuelta. Yo tomaría una butaca de las primeras filas.... pero todo esto amigo mío son alucinaciones que jamás se convertirán en realidades.
- Locutor.- Puede que sea así, pero lo que yo puedo asegurarle es que hay un producto de muchísimo consumo que si no fija bien su atención al pedirlo es muy posible que, pagando lo mismo, no consiga le sirvan el de primerísima calidad.
- Locutora.- ¿ Y qué producto es ése ?
- Locutor.- Pues bien, se lo diré : el vermut, porque si Vd. no puntualiza que sea un botellín MARTINI ROSSI, corre el riesgo de que le sirvan otro, que le costará lo mismo, pero que no será tan exquisito ni le producirá tan íntima y completa satisfacción.
- Locutora.- Pues a mí no puede ocurrirme por ser mi bebida preferida y conocer de sobra la bondad del vermut MARTINI ROSSI, pidiendo siempre el MARTINI BLANCO cuya finura de paladar es inconfundible y resulta una verdadera delicia el saborearlo.
- Locutor.- Entonces estará al corriente de la propaganda tan original que ahora hace la casa MARTINI ROSSI en sus famosos botellines.
- Locutora.- Claro que sí, y no han sido pocas las veces que he tenido la satisfacción de salirme la consumición gratuita por encontrarme el collarín que sirve de vale para pagarla.
- Locutor.- Magnífico.-Veo que también Vd. es afortunada y que no olvida leer el reverso de los collarines MARTINI ROSSI.
- Locutora.- No puede imaginar la emoción que siento en el momento que rasgo el collarín para leer su reverso y ver si sale premiado!
- Locutor.- Amí me ocurre lo propio y como la suerte me favorece con frecuencia sigo siempre fiel enamorado del vermut MARTINI ROSSI que me hace la vida amable y feliz.

06/05/45)26



La Sociedad MARTINI ROSSI, productora del vermut de fama mundial, desea que la retransmisión del partido de fútbol que acaba de celebrarse en La Coruña haya sido perfectamente oída y satisfaga plenamente a los Señores radioescuchas aconsejándoles que para celebrar tan magno acontecimiento deportivo tomen un vermut MARTINI ROSSI mientras en amable tertulia hacen los comentarios de la jornada.

Texto para radiar al finalizar la retransmisión.

EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODIA
=====

(Día 6 de Mayo, a las 15'20 h.)



LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Algeró y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Para lavar prendas delicadas de lana, seda y algodón.

LOCUTOR: Es un producto que sorprende por sus excelentes resultados no obtenidos hasta ahora por el mejor jabón.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Escuchemos hoy la VOZ de. que interpretará
la MELODIA.

NUMERO
=====

LOCUTOR: Han escuchado Vds. la VOZ de. que acaba de interpretar ~~xxxxxxxx~~ ante nuestro microfono la canción.

ESCALA en XILOFON

LOCUTORA: Escriban a esta emisora, Caspe, 12, 14, diciendonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirían oírle interpretar.

LOCUTOR: Indicando en el sobre; Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Algeró y Casas Augé.

Censura

(06/05/45)28

FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS

G O N G

EMISIÓN nº 31

D I S T I N T I V O

Animador.-

Bueno, bueno, bueno, niños y niñas vais a escuchar la emisión número 31 de las fabulas comentadas para niños, en el jardín soleado aunque algo fresco a pesar de la época, de la casa de campo de los abuelitos, él, fuma su pipa y lee un libro con gran atención; ella, hace calceta y mira a través de sus gafas montada en la punta de la nariz; y la nieta juega con sus muñecas y después de un silencio mira de reojo a sus abuelo y muy insinuante exclama....

Nieta.-

¿Cuál es la fabula conque vais a comenzar hoy vuestra narración abuelitos?

Abuela.-

Hoy vamos a comenzar por la fabula titulada MERCURIO Y EL LEÑADOR.

Abuelo.-

Y esa fabula dice así.... quienes han escuchado estas fabulas estimularon mi trabajo

Abuela.-

Dice "La Fontaine" al empezar su fabula

Abuelo.-

Claro que es "La Fontaine" quien habla por mi boca

Nieta.-

sigue abuelito

Abuelo.-

ContinuoY por eso he intentado todos los medios para adquirir el beneplacito de mis lectores y oyentes .

Abuela.-

Todos desean que se evite un cuidado demasiado curioso y el ambicioso esfuerzo de ornamentos vanos

Abuelo.-

Y yo quiero lo que vosotros deseais porque me esfuerzo para poder agradar

Abuela.-

Un autor lo estropea todo cuando quiere hacer las cosas



demasiado bien

Abuelo.- Y es que el ingenio que se quiere tener estropea al que se tiene

Abuela.- Claro que no hay que prescindir de ciertas delicadezas que a todos les gustan y que yo no desprecio...

Abuelo.- Y en cuanto a la finalidad principal que Esopo se propone yo procuro hacer todo lo que puedo

Abuela.- Claro que continua hablando "La Fontaine"

Abuelo.- NaturalmenteY por eso dice: "En fin si con mis versos no agrado y no instruyo que no se me culpe ...

Abuela.- Siempre hay algo que tiene la culpa

Abuelo.- Como la fuerza es un punto que ami no me ataye yo procuro que el vicio resulte ridiculo no pudiendo atacarle con los brazos de Hercules ..

Abuela.- Y en eso consiste mi talento ... No se si eso basta

Abuelo.- Claro q ue sigue hablando "La Fontaine"

Abuela.- La duda ofende....De modo que si yo describo en un recitado la tonta banidad unida con la envidia

Abuelo.- Que son los dos puntos cardinales sobre los que se sostiene nuestra vida...

Abuela.- Describo aquel animal insignificante que queria ser como un buey de gran tamaño

Abuelo.- Y opongo algunas veces por una doble imagen el vicio a la virtud; la tontería al buen sentido

Abuela.- Los corderos frente a los lobos rapazes...La mosca y la oruga ...

Abuelo.- Y componiendo con esa obra una amplia comedia de cien actos diferentes en la que la escena es el Universo

Abuela.- Hombre, Dioses, animales todos representan algun papel ...Unas

veces Japiter el Dios supremo del Olimpo y otras un ser insignificante ..

Abuelo.- O aquellos que persuaden a las bellas damas con su elocuencia

Abuela.- Pero no es de esos de quien nos ocuparemos hoy ..

Abuelo.- Entonces comencemos la fabula propiamente dicha ...

Abuela.- Un leñador perdió su hacha que era su gana-pan ..

Abuelo.- Y como la buscaba en vano cansaba piedad oír sus lamentos

Abuela.- Como no tenia otros utensilios que pudiera revender toda su propiedad se basaba en aquel hacha

Abuelo.- No sabiendo hacia donde dirigir su esperanza se quejaba amargamente llorando a lagrima viva y diciéndolo...

Leñador.- 'Oh, mi hacha' ... 'Oh, mi pobre hacha' ... Jupiter devuélvemela demuéstrame una vez mas tu jenerosidad infinita ..

Abuela.- Sus quejas fueron oídas en el Olimpo y el Dios Mercurio se presentó al leñador diciéndole....

Mercurio.- Tu hacha no se ha perdido ... Pero ¿la reconocerias bien? porque me la he encontrado cerca de aqui ...

Abuelo.- Y Mercurio le mostró al leñador un hacha de oro ... Al verla el leñador repuso ..

Leñador.- Esa no es la mia

Abuela.- Al hacha de oro sucedio una de plata que el leñador debuso tambien

Abuelo.- Entonces el Dios Mercurio mostro al leñador un hacha corriente y vulgar con el mango de madera y al verla el leñador exclamo....

Leñador.- Esa es mi hacha y yo me contentaria con volver a tenerla ... Pero la última que es la mia ..

Abuela.- Entonces el Dios Mercurio dijo...

- Mercurio.- Tendrás las tres hachas que desde este momento son tuyas porque tu buena fé debe ser recompensada
- Abuelo.- Y el leñador contentísimo pero modesto marmaro...
- Leñador.- En ese caso las acepto ...
- Abuela.- Aquella historia corrió de boca en boca difundiéndose y desde entonces todos los leñadores y sus aprendices perdían sus hachas y se quejaban para que se les devolvieran
- Abuelo.- Como el rey de los dioses del Olimpo no sabía a quien por envío a la tierra su hijo Mercurio que fué enseñando a los quejumbrosos hachas de oro para las reconociesen como si fueran las que habían perdido
- Abuela.- Y cada uno de los que se habían quejado creyó que pasaría por tonto si al instante no hubiera dicho ...
- Varias voces masculinas.- 'Esa es la mía'
- Abuelo.- Y Mercurio en vez de entregarles el hacha de oro les descargo un buen golpe sobre la cabeza
- Abuela.- Y es que no hay que mentir ... Hay que contentarse con lo que es de uno ... Porque eso es lo mas seguro
- Abuelo.- Y sin embargo la gente falsea los hechos para atrapar bienes
- Abuela.- ¿Y de que les sirve?... Jupiter no se deja engañar
- Abuelo.- Y esa es la fabula titulada "MERCURIO Y EL LEÑADOR"
- Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de esa fabula?
- Abuela.- Pues que a los niños que mienten se le caen los dientes y cuando mienten las personas reciben golpes en la cabeza
- Abuelo.- Ya está la abuelita alardeando de buen humor y le sucede como "La Fontaine dice en el comienzo de su fabula

-5-

que "el ingenio que se quiere tener estropea el que ya se tiene "

Abuela.- Muchas gracias..

Abuelo.- No hay de que

Nieta.- La moraleja abuelito

Abuelo.- Pues la moraleja de esta fabula se desprende del simbolo que representan las conductas colocadas frente a frente del leñador honrado que de buena fe rehusa las hachas de oro y de plata porque sabe que no son suyas, contentándose con la mas modesta, que es la de madera, porque es la suya; y encambio los otros que comienzan por perder sus hachas con la intención premeditada de que les ofrezcan hachas de oro sobre las que quieren precipitar reconociéndolas como suyas sin serlo y demostrando con sus conductas que no son honradas su inclinación a la mentira, a la falsedad, y sobre todo su intención de apoderarse de lo que no les pertenece demostrando así su falta de honradez Por eso Mercurio, que simboliza a la Providencia, al leñador honrado le premia entregándole las tres hachas y a los picaros les castiga golpeándoles en la cabeza En la vida hija mia hay muchos seres que se creen demasiado listos y pretenden vivir tratando de engañar a los demás Encambio ~~los que~~ quienes nacen honrados, se educan con honradez y viven siempre honradamente a pesar de todas las dificultades que la vida les presenta en su camino son dignos de admiración, de elogio y pueden servir de ejemplo para que todos los humanos les imiten.... Mas tarde o mas temprano reciben el premio que les corresponde por su honradez acrecentada De la misma manera que los que viven con el engaño

constante por norma de vida tambien mas tarde o mas temprano reciben su castigo...En los tiempos ultramodernos todos esos que viven para el engaño, por el engaño, del engaño y gracias al engaño; ellos, se llaman a si mismos; "Vivos" y a los honrados, a los seres de buena fe ellos tambien, les llaman "tontos" ...

Abuela.- Por eso hay un dicho argentino que reza así: "El vivo vive del zonzo y el zonzo de su trabajo"

Nieta.- Abuelita no interrumpas al abulito que me está explicando la moraleja de la fabula

Abuelo.- Si ya esta explicada hija mia... Como dice "La Fontaine" al final de su fabula "no hay que mentir...hay que contentarse con lo que es uno...Porque eso es lo mas seguro"...Y como yo te considero hija mia lo suficientemente lista para darte cuenta de las consecuencias de esta frase me parece que esta fabula no necesita mas interpretacion que la que ya te he ~~de~~ expuesto...?Comprendes hija mia?

=====

Nieta.- ?Y ahora cual es la fabula que vais a contarme?

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fabula titulada EL CIERVO Y LA VINA

Abuelo.- Y esa fabula dice así:...Un ciervo perseguido por cazadores y perros se oculto entre la espesura de una vña muy alta de las que crecen solamente en ciertos climas

Abuela.- Agazapado en la espesura de la vña se salvo de la muerte y los cazadores al perder su pista culparon a sus perros llamandolos de manera que los ~~evitaron~~ impidieron seguir la pista del ciervo alejandose perros y cazadores del lugar en el que el ciervo estaba escondido

Abuelo.- A penas el ciervo se vio fuera de peligro tranquilo ~~comenzó~~ comenzó a comerse las verdes hojas de la vña su bianchora

Abuela.- extrema ingratitud...Pero el ciervo comiéndose a la vña que lo

-7-

había salvado hizo ruido que los cazadores oyeron ..

Abuelo.- Y entonces los perros siguiendo la pista del ciervo le obligaron a salir de la viña y allí mismo murió

Abuela.- El ciervo agonizante dijo' ...

Ciervo.- Bien lo he merecido Justo castigo a mi ingratitud Aprended ingratos y no olvidéis mi ejemplo ...

Abuelo.- El ciervo expiro ... Llegaron los cazadores que no tuvieron que conmovirse por las lágrimas del venado ya muerto a su llegada

Abuela.- Verdadera imagen de quienes profanan el asilo que les ha conservado.

Abuelo.- Y esa es la fabula titulada "EL CIERVO Y LA VIÑA"

Nieta.- Y cual es la moraleja de esa fabula?

Abuela.- Pues que a lo mejor la viña estaba recién regada de azufre y al comerse el ciervo se emboneno.... Justo castigo a su perversidad

Abuelo.- Ya está la abuelita jugando a los despropósitos... La fabula de "La Fontaine" no dice que el ciervo murió por comerse la viña si no que al comerse la viña hizo ruido que llamo la atención de los cazadores y sobre todo de los perros que se lanzaron sobre la pista del ciervo obligandole a salir de la viña para servir de blanco a los tiros de los cazadores le dirigieron mortalmente Pero la moraleja de la fabula hija mia va dirigida a los ingratos que reciben el bien y pagan con el mal ¡Cuántas personas están recibiendo favores y beneficios durante algún tiempo y sin causa justificada devuelven los favores que han recibido con maldades e injusticias! La viña salvo la vida del ciervo y el ciervo a penas se creyo salvado pago a la viña su acción bienhechora comiendose las hojas de la viña en muchas ocasiones aloja uno en su casa a personas que

en aquel momento carecen de medios de vivir y al dales alojamiento se les da comida hasta dinero y trajes y todo cuanto a mano se tiene....Despues aquellas personas que no suen, bieron gracias a las atenciones que con ellas se han tenido no tienen inconveniente alguno en portarse mal con sus bienhechores....La ingratitud es la peor condicion humana y es capaz de engendrar todos los males....Figurate hija mia que los jitanos ya dicen pintorescamente en una de sus frases caracteristica: "En el plato que comas no escupas" ...Comprendes hija mia la moraleja de la fabula

Nieta.- Y ahora que fabula vais a contarme ?

Abuela .- Ahora vamos acontarte la fabula titulada :La FORTUNA Y EL MUCHACHO"

Abuelo.- Y esa fabula dice asi....Sobre el brocal de un pozo muy profundo dormia todo lo largo que era un muchacho que en vez de ir a la escuela se habia acostado alli como si fuera en su cama mullida y comoda

Abuela.- Un buen hombre en un caso semejante hubiera dado un salto de veinte de metros por lo menos antes de acostarse en aquel sitio tan peligrosos

Abuelo.- Paso por alli cerca la diosa Fortuna que desperto dulcentne al muchacho y le dijo....

Fortuna.- Pero muchacho despierta y alejate de este sitio peligroso ...Ahora te he salvado la vida pero otra vez procura ser mas atento, te lo ruego ...Si te hubieras caido en el pozo me hubieran echado a mi la culpa y sinembargo tu era el culpableCon toda buena fe yo te pregunto si tu gran

imprudencia proviene de mi capricho.

Abuela.- Pronunciadas aquellas palabras la fortuna se fué

Abuelo.- Pues yo apruebo sus reflexiones

Abuela.- Como no sucede nada en el mundo que no se le adjudique a la fortuna

Abuelo.- La hacemos responsables de todos nuestros actos y queremos que garantice todas nuestras aventuras

Abuela.- Si se es tonto, ~~aterrado~~ aturdido si se toman mal las medidas de los actos que se ejecutan se piensa que se está en paz acusando a la propia suerte

Abuelo.- En fin que la fortuna se equiboca siempre

Abuela.- Ese mismo pensamiento lo expreso Demostales en uno de sus discursos contra Filipo

Abuela.- Y esa es la fabula titulada "LA FORTUNA Y EL MUCHACHO"

Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de esa fabula?

Abuela.- Pues que quien se acuesta en el brocal de un pozo profundo esta mas cerca de un cementerio que de un cabaret

Abuelo.- Bueno, bueno, bueno..... Si hoy te has propuesto abrir el grifo de las tonterias adviértelo para que interrumpamos las fabulas

Nieta.- No abuelito... Porque qué habrías de interrumpir las fabulas que ami tanto me gustan

Abuela.- Porque tu abuelito hija mia es un intransigente y no me tolera que yo tenga buen humor porque como él es un cascarrabias mi buen humor le da envidia

Abuelo.- Lo que te voy a dar es un zapatillazo que

Nieta.- Bueno abulito.... Como ya hemos convenido en que eso de la zapatilla es otra fabula que tu has inventado cuéntame la moraleja de la fabula ultima que me habéis relatado y dejate

de digresiones inútiles que desvian mi atención de la fabula
cuya moraleja espero que me expliques

Abuela.- Anda vuelve por otra.

Nieta.- Pero abuelita ...quieres callarte ...Deja que el abuelito me
explique la fabula

Abuelo.- Pues la moraleja de esa fabula hija mia tiene dos fases ...
la primera representa el momento deichosos del muchacho im-
prudente que en vez de ir a la escuela se acosto a dormir
sobre el brecal de un pozo profundo al que provablemente hu-
biese caido sin esperanza de salvación a hacer un movimiento
natural durante su sueño si la Fortuna no hubiese pasado cer-
ca de él despertandole y advirtiendole del peligro que le ame-
nazaba....Y la segunda fase se refiere al concepto que los
seres humanos tienen juzgando sus propios actos de culpar
siempre a la fortuna cuando cometen algun error En la vida
es necesario que la suerte quiera que la fortuna pase cerca
de nosotros, cuando cometemos una imprudencia para que evite
sus consecuencias catastroficas y cuando no la cometemos para
que nuestra situacion mejore ...En la fabula el poeta frances
nos presenta el hecho consumado de un muchacho imprudente
que cometió la temeridad de acostarse para dormir en el pe-
ligroso sitio que representa siempre el brecal de un pozo
profundoY ante el hecho consumado la "Fontaine" desarro-
lla su accion presentando a la Fortuna que pasa cerca del te-
merario durmiente para poderle salvar a tiempo ...Y luego una
vez salvado la Fortuna que sabe muy bien como piensan los hom-
bres le dice al muchacho a aquellas palabras pletoricas de sabi-
duria que encierran una idea filosofica profunda al interpre-
tar el sentir de los humanos que siempre culpan a la Fortuna

*hágase
resaltar
que
más que
fortuna,
es prob-
dencia
de Dios.*

*Corrigase
de esta
manera*



al verse obligados a reconocer sus errores ...Es indudable que en la vida no basta poseer a sabiduría, tener talento, ser bueno, proceder honradamente, tener cultura, erudición buen criterio, cautela...Todas esas buenas cualidades necesitan para que un hombre sea feliz que la Fortuna pase cerca de quien posea todas esas buenas cualidades ...pes si la Fortuna en sus paseos por el mundo no se aproxima a ciertas y determinadas personas de nada le servirán sus buenas cualidades porque en la lucha que forzosamente ha de sostener quien no es visitado por la Fortuna, esa lucha que la mala suerte impone a quien desea vivir honradamente a pesar de todo ..Creeme hija mía que en esa lucha desgasta muchísimas energías que no le permiten avanzar en la vida pues bastante es que le impidan el sucumbirLa Fortuna personal de cada uno armonizada con los esfuerzos que cada uno desarrolla para vivir puede compararse con quien en un río caudaloso nada a favor o en contra de la corriente ...El nadador que tenga la fortuna de nadar a favor de la corriente con poco esfuerzo avanzará mucho en el río pudiendo salir al mar libre con gran facilidad....Encambio el nadador que se vea obligado por la ausencia de su Fortuna a nadar contra la corriente, desarrollando esfuerzos sobre humanos en vez de avanzar para ganar el mar libre permanecerá siempre en el mismo sitio, que ya es bastante el resistir a la corriente para que no le haga retroceder hasta el origen del río tierra adentro ...En cuanto a la otra fase de la moraleja de la fábula hija mía ya "La Fontaine" en otras fábulas nos ha demostrado muy bien que el hombre jamás reconoce generalmente sus propios errores y cuando sufre reveses en su vida culpa siempre a la fortuna de ellos

-12-

...Comprendes hija mia cual es la moraleja de la fabula

Nieta.- Si abuelito y ahora ¿cual es la fabula que me vais a contar

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fabula titulada "EL COCHE Y LA MOSCA"

Abuelo.- Y esa fabula dice asi... Por un camino arenoso mal conservado y en cuesta subian abrasados por el sol que por todas partes castigaba seis fuertes caballos tirando de un coche

Abuela.- Mujeres, viejos, frailes, todos habian descendido del vehiculo y los caballos sudaban resoplaban estaban rendidos

Abuelo.- volaba una mosca mas bien un moscardon y con el zumbido de su vuelo aproximandose a los caballos pretendió animarles

Abuela.- Picaba a uno, agijoneaba a otro y creia en todo momento que ella era la máquina que les haria marchar

Abuelo.- Se puso sobre las riendas y sobre la nariz del cochero ...

Abuela.- Y apenas vio que el coche avanzaba y que los pasajeros caminaban a pie penosamente ella se atribuyo la gloria de la expedicion

Abuelo.- Iba, venia, se apresuraba de un lado a otro... Parecia un sargento en una batalla trasladandose a todos los sectores para hacer avanzar a la gente y precipitar la victoria

Abuela.- La mosca o el moscardon mejos dicho en aquel servicio colectivo que ~~realizaba~~ realizaba se quejo de que estaba sola y que ella sobre ella gravitaba todo el peso de aquel trabajo porque nadie ayudaba a los caballos a vencer las dificultades del camino

Abuelo.- Una mujer cantaba; un fraile leia en un libro de oraciones

Abuela.- No se trataba ni de cantar ni de rezar

Abuelo.- Y la señora mosca fue a cantar las orejas de los pasajeros haciendo mil tonterias

- Abuela.- Despues de grandes esfuerzos el coche llego a lo alto de la cuesta y entonces la mosca dijo:
- mosca.- Bueno...Ya podemos respirar tranquilos gracias a mis esfuerzos esta gente ha podido ganar la llamara y ahora señores caballos creo que debeis rescompensar lo que por vosotros hice
- Abuelo.- De la misma manera hay gente que haciendose los indispensables se meten, se introducen, se mezclan en los asuntos de los demas
- Abuela.- En todas partes procuran hacerse los necesarios y como son en todas partes importunos deberian ser expulsados de todas partes
- Abuelo.- Y esa es la fabula titulada "EL COCHE Y LA MOSCA"
- Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de esa fabula?
- Abuela.- Pues que quien mete el dedo en el ventilador arriesga el quedarse manco
- Abuelo.- Esta vez no esta mal del todo la frase de la abuelita pero en realidad hija mia no es esa la moraleja de la fabula aunque pudiera ser la conclusion del apologo ...En efecto como "La Fontaine" dice muy claramente existen por esos mundos de Dios y por lo visto esa es una calamidad que azoto todas las generaciones en todos los tiempos....Existe una raza de seres importunos, intrusos, poco gratos y casi siempre indeseables que sin que nadie les consulte ni les llame ni les invite ni les pida consejo ni les ofrezca ocasion para inmiscuirse en los asuntos de los demas, se entrometan se mezclan

-14-

en los asuntos ajenos y fingiendo que hacen algo, haciendo como que hacen desarrollan una falsa actividad y luego pretenden que se les recompense No te has fijado hija mía en los cir-
cos en los llamados "tontos" que mientras los servidores de
pista preparan los apratos de un numero, ellos moviendose much
van de un lado a otro y haciendo como que hacen todo no hacen
nada y en cambio entorpecen el trabajo de los que hacen algo?

pues esa es la caricatura viviente de esos a quienes se refiere
la fabula de "La Fontaine" Esos que no solamente con su in-
tervención espontanea no ayudan a lo que sin que ellos hubiesen
intervenido de todas maneras tambien se hubiera resuelto si no
que entorpecen, obstaculizan el desarrollo de una empresa, de
un negocio de un plan, de algo en lo que ellos se mezclaron
sin que nadie solicitase su ayuda.....Y no proceden asi ni por
ignorancia ni por equivocación ni por casualidad ni por error
si no solapadamente, astutamente, de una manera premeditada y
por sistema. por rutina, por manera de vivir desarrollan una
actividad ficticia como base de una exigencia posterior que
pretenden cobrar sin fundamento.... Has comprendido hija mia
cual es la moraleja de la fabula

Nieta.- Bueno y por ultimo ¿cual es la fabula que vais a contarme?

Abuela.- Vamos a contarte la fabula titulada el ESTATUARIO Y LA ESTATUA
DE JUPITER

Abuelo.- Y esa fabula dice asi.... Un estatuario compró un bloque de mar
mol sin pulir tan bello que contemplandolo absorto exclamo....

Estatuario.- ¿Que hare yo con este bloque de marmo?... ¿que obra surgirá de
mi cincel?... ¿una mesa, una cuba u dios?... sera un dios y quiero
que hasta tenga en su mano rayos ... temblad humanos .. Prepa-
raos porque voy a esculpir al dueño de la tierra

- Abuela.- Y el artista expresó tan maravillosamente el carácter de ídolo que al Jupiter que esculpió no le faltaba más que hablar
- Abuelo.- Y se dice que el propio autor de aquella obra al contemplarla temblando de emoción se humilló ante el ídolo rindiéndole culto
- Abuela.- De la divinidad del escultor el poeta no puede dudar porque ha tenido el odio y la colera de los dioses por él inventados
- Abuelo.- En eso ha sido niño porque los niños tienen su alma infantil solamente preocupada por el continuo temor de que se enfade a sus muñecos
- Abuela.- El corazón sigue fácilmente al espíritu de este manantial -y hasta el error pagano que se vió difundido en tantos pueblos
- Abuelo.- Y las artistas se obsesionan tan violentamente con sus quimeras que por eso Pygmalión se enamoró de la Galatea creada por él mismo
- Abuela.- Todos trasformamos en realidades cuanto podemos nuestros propios ensueños
- Abuelo.- El hombre para las verdades es de hielo y de fuego para las mentiras
- Abuela.- Y esa es la fabula titulada EL ESTATUARIO Y LA ESTATUA DE JUPITER".
- Nieta.- Y cual es la moraleja de esa fabula
- Abuela.- ¿No has oído tu hija mia hablar de una obra clásica de Calderon de la Barca que se titula: "La vida es Sueño"?
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General
-Pues en esa obra tambien se dice que "Los sueños, sueños son"

Abuelo.-

quizas en parte corresponde a la moraleja de la fabula lo que te ha dicho la abuelitaPero la Fontaine" en su fabula quiere referirse a la dualidad del espiritu humano que generalmente es sordo ante las verdades y prodiga toda su atención con un oido finisimo ante las mentirasPor regla genral no nos gusta oir verdades cuando tenemos conciencia de ellas y encambio nos halaga escuchar mentiras ...Porque las verdades son escuetas,recias,tajantes,abrumadoras...Y las mentiras son frivolas,alegres,brillantes,y irisadas ...Y ante una verdad ,como era el bloque de marmol macizo y tosco que el estatuario de la fabula compro,el arte del escultor forjó la mentira de un idolo ...Y al forjarla tan perfectamente el propio forjador de la mentira impresionado se prosternó ante el idolo con la emoción que su propia obra le produjo sin detenerse a reflexionar que aquel Idolo que el adoraba era obra de su arte pero en rebeldia su arte imaginativo habia trabajado un bloque de marmol tosco que era la realidad, la verdad, unicaPor eso la leyenda , el mito de Pygmalión enamorandose de su Galtea encierra una lección de intensa filosofia que describe a los humanos siempre propensos a aceptar una mentira y refractarios para admitir una verdad'Cuantos desgracias,cuantas catástrofes., cuantas ruinas y cuantos delitos han surgido de mentiras aceptadas que ocuparon el espiritu de un ser que antes rechazó una verdad pra dejar hueco a una mentira ...En fin hija mia por fortuna tu eres aun muy joven para poder comprender toda la psicologia que encierra la me--

moraleja de esa fabula....Pero ya lo comprenderas hija mia
no lo dudes...Ya la comprenderas

Nieta.- ¿sabes abuelito que lo que si comprendo ahora al ver a traves
de tus gafas como se te entornan tus ojillos?

Abuelo.- ¿Que es lo que comprendes?...Apuesto a que vas a decir alguna
inconveniencia...

Nieta.- No abuelito yo no soy capaz de esas cosas

Abuela.- ¿Pero no comprendes tu que nuestra nieta se refiere a la cita
que antes yo hice de la obra clasica?

Abuelo.- ¿De que obra clasica estás hablando?

Abuela.- Pues?No te acuerdas?.....De "La Vida es sueño"

Nieta.- (rie a carcajadas) Claro abuelito....Y como dicen en "La Vida
es Sueño" al contemplar tus ojillos a traves de tus gafas
yo comprendo que "los sueños,sueños son"(rie)

G O N G

Animador.- Y así termina la emision número 31 de las fabulas comentadas
para niñosEl domingo próximo a la misma hora continuare-
mos estas emisiones.....Bueno, bueno, bueno, niños y niñas
hasta el domingo próximo

G O N G

D I S T I N T I V O

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(06/05/45) 45

ANTOLOGIA POETICA HISPANO AMERICANA .

DE LOS POETAS DE LA LINGUA CASTELLANA Y DE LOS POETAS DE LAS LENGUAS ROMANCES DE AMERICA



PARNASO ARGENTINO .

POESIAS DE AMOR DE LEOPOLDO LUGONES .

Por José Enrique Gippini .

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

KASIDA .

Oh noche, que en dulce calma
meces tu ensueño de estrellas ;
bella entre las noches bellas ,
oh noche, si vieras su alma !

Oh luna, si en un delirio
de amor, besaras sus manos ,
desde los cielos lejanos
cayeras cuajada en lirio .

Oh aurora que se colora
en la rosa y la granada :
por sus labios agraviada
palidecieras, oh Aurora !

Si así con sus labios rojos
oh aurora , mal te comparas ,
cielo que todo lo aclaras ,
cielo azul , vieras sus ojos !

Y tu aunque tan alto estés
oh arcángel del esplendor ,
tengo miedo por mi amor ,
tengo miedo si la vés !

LIEDER .

LIED DEL PAJARO Y LA MUERTE .

Gorjea en su plenitud
el pajarillo amoroso,
y en mi pecho silencioso
se angustia una honda inquietud .

Canta, canta , sin cesar ,
con trino tan claro y fuerte ,
que puede darse la muerte
del exceso de cantar .

Canta , canta su pasión
hasta morir dulce y blando...
Tú mueres mejor callando ,
valeroso corazón .

LIED DE LA BOCA FLORIDA .

Al ofrecerte una rosa
el jardinero prolijo ,
orgulloso de ella dijo :
No existe otra más hermosa .

A pesar de su color ,
su belleza y su fragancia ,
respondi con arrogancia :
Yo conozco una mejor .

Sonreiste tu a mi fiero
remoque de paladín...
y regreso a su jardín
cabizbajo el jardinero .

LIED DE LA GRACIA TRIUNFANTE .

A la claridad temprana ,
se abre el lirio en el pensil .
Yo encontré algo más gentil
que el lirio de la mañana .

Si es pura la estrella que arde
al ponerse el cielo oscuro ,
yo adoro en algo más puro
que la estrella de la tarde .

Cierra la sombra su broche
con encanto misterioso .
Yo se de algo más hermoso
que el misterio de la noche .

Y el amor me reveló
algo mejor todavía...
Mas todo esto es, alma mía ,
un secreto entre tú y yo .

LIED DE LA CIENCIA DE AMAR .

Antes de hallar escondida
la miel divina en tus labios ,
pregunté en vano a los sabios
el secreto de la vida .

Tras afanoso indagar,
hasta que llegué a quererte ,
el misterio de la muerte
nadie me supo explicar .

Pero desde que me hiere
sin compasión el amor
se, como enfermo y doctor,
por que se vive y se muere .

ESTAMPAS JAPONESAS .

CUATRO BELLEZAS TIENE EL AÑO .

Cuatro bellezas tiene el año,
cuatro bellezas como tú ,
que me enumera el bonzo extraño
con su puntero de bambú .

Es la primera , al desperezo
de un amor todavia leve ,
la temprana flor del cerezo
que se mezcla a la última nieve .

La segunda es el sol de estío ,
que en el kaki de fuego y miel ,
pinta al amante desvarío
la mordedura dulce y cruel .

Cuando el amor se acendra en lloro
y el otoño agobia la rama ,
la tercera es la luna de oro
sobre el lejano Fuziyama .

Y la belleza del invierno
es el frío , el frio sutil
que refugia en mi pecho tierno
tus lentas manos de marfil .

Mas se equivoca el bonzo extraño
con su doctrina y su bambú .
cuatro bellezas tiene el año ,
pero ninguna como tú .

A TI UNICA .

Un poco de cielo y un poco de lago
donde pesca estrellas el gracil bambú ,
y al fondo del parque, con íntimo halago ,
la noche que mira como miras tú .

Florece en los lirios de tu poesía ,
la cándida luna que sale del mar ,
y en flebil delirio de azul melodía ,
te infunde una vaga congoja de amar .

Los dulces suspiros que tu alma perfuman ,
te dan, como a ella, celeste ascensión .
La noche, ... Tus ojos, ... Un poco de Schumann...
y mis manos llenas de tu corazón .

ALMA VENTUROSA .

Al promediar la tarde de aquel día ,
cuando iba mi habitual adios a darte ,
fue una vaga congoja de dejarte
lo que me hizo saber que te quería .

Tu alma, sin comprenderlo, ya sabía...
Con tu rubor me iluminó al hablarte,
y al separarnos te pusiste aparte
del grupo , amedrentada todavía .

Fué silencio y temblor nuestra sorpresa;
mas ya la plenitud de la ~~esepresa~~ promesa
nos infundia un júbilo tan blando ,

que nuestros labios suspiraron quedos...
y tu alma estremeciase en tus dedos
como si se estuviera deshojando .

ENDECHA .

Callada noche de amor
en cuita de almas propensas
que une las manos intensas
con un remoto temblor .

Soledad de la ventura ,
donde el aire rumoroso
sensibiliza un reposo
de jardín y de agua oscura ;

hasta parecer que al fin ,
nuestra emoción taciturna
se dilata en la nocturna
palpitacin del jardín .

Como una onda de tul
nuestra quimera remonta ,
y la noche nos apronta
su profundo lecho azul .

Melancolico cantar
parece que se enajena
con la anticipada pena
de lo que no ha de durar .

Y en la fútil muselina ,
tu brazo amoroso y fresco ,
a mi dolor gigantesco
más íntimo se avecina .

Y en las estrellas perdida ,
adivino que persiste
tu mirada oscura y triste
porque contiene mi vida .

Así en tu ensueño estelar ,
como en un luto hondo y bello ,
pone un romántico sello
la nobleza de penar .

Tu amor en la poesía
de tus ojos esta expreso

tan fielmente, que por eso
se vuelve melancolía ;

pues si el beso da su encanto
genuino a los labios rojos ,
es condición de los ojos
la fidelidad del llanto .

A mí te acoges mimosa ,
con la ternura infinita
de ser solo una cosita
pequeñita y deliciosa .

Y al amor de un madrigal ,
te llamo entre dulces bromas
suavidad de Cuatro Aromas
como en un cuento oriental .

Mas ese instante divino
que vive tu juventud ,
lleva en su misma inquietud
la congoja del destino .

Cada murmullo del viento
me dice, en soplo de muerte ,
qué cerca estoy de perderte
cuando más mía te siento .

Qué graves son las quimeras ,
qué breves las alegrías ,
oh, Suave que morirías ,
oh, mi Triste, si supieras...

Con temeroso recelo ,
en cada vuelo lejano
creo advertir una mano
que te llama desde el cielo .

Si en la noche desolada ,
profundo sueño te mece ,
que lóbrego me parece
tu cabello en la almohada .

Y mi alma de amor transida
goza más con estar cierta

que nunca sabrás despierta
lo que te quiero dormida .

Ya sobre el jardín sombrío ,
de primavera encantado ,
el firmamento ha virado
como un profundo navio .

En el follaje escondida ,
una estrella grande y clara ,
parece que nos ampara
lejos del mundo y la vida .

Con analogo esplendor
que en luz duplica tus huellas ,
tiembla llorado de estrellas
el cielo de nuestro amor .

En lo hondo de nuestro ser
la quimera se encapricha ,
y es más dulce que la dicha
la tristeza de querer .

(06/05/45) 53

GONGS

Locutor: Radio Barcelona y Radio Reus, transmiten simultaneamente para ustedes la emisión....

Locutora: Recortes de prensa, por Antonio Losada. Fantasía de imágenes mundiales en su programa numero 148.

Locutor: Señores oyentes... ¡Muy buenas noches!

SONIDO: SINTONIA (GONG)

Locutor: Antes de que baje el telón para dar fin a la tragedia bélica que tiene por escenario los campos y ciudades de Europa...

Locutora: ... empiezan a ser ya del dominio publico los grandes secretos de estrategia, guardados hasta hoy con recelo por el alto mando de los ejércitos.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: ¿Cómo desembarcar en Europa soldados de otro Continente?

Locutora: Jefes y tropas eran desconocedores en absoluto del terreno... Pedir referencias del mismo, era poner al enemigo en antecedentes de sus proyectos...

Locutor: Inopinadamente, el 17 de mayo de 1942, este mes se cumple el tercer aniversario, fué lanzada una proclama por la prensa y las emisoras americanas...

Locutora: "¡Mandenos usted fotografías tomadas durante sus viajes por el mundo... Es indiferentes el lugar... Boulogne, Midji, Saint Malo, Honolulu... en el interior de la costa, en las playas, en las ciudades o en las aldeas..."

Locutor: "... aquellas fotografías de familia que guarda usted, captadas por su maquinita durante las vacaciones, pueden ser la pauta de nuestro triunfo en la guerra... Una instantánea aparentemente sin valor... Por ejemplo, "Mamá tomando el sol en la playa" ... "Mi novia paseando en barca"... " pueden tener para los estados Unidos un valor insospechado".

Locutora: Ustedes deben preguntarse, señores oyentes... ¿esa clase de fotografías podian tener utilidad para un desembarco?

Locutor: El primer día de haber sido lanzada la proclama, se recibieron de todo el Continente, SESENTA MIL CARTAS con mas de UN CUARTO DE MILLON DE FOTOGRAFIAS....

Locutora: En los primeros tres meses, alcanzaron la cifra de CUATRO MILLONES y despues de seis meses, sobrepasaron el SEIS MILLON.

Locutor: La población mandó instantaneas de las clases mas diversas y de los lugares mas opuestos... Playas de Niza y La Riviera...



- Locutora: ... Canales de Venecia... Monumentos de Atenas... Costas de Normandía... Playas de Africa... Bosques de Noruega...
- Locuter: Un verdadero ejercito de mujeres fué movilizado para clasificarlas, encontrandose en la primera semana, SIETE MIL vistas del Africa del Norte, de incalculable valor...
- Locutora: De Sicilia, lugar predilecto para las excursiones, se recibieron infinidad de angulos fotograficos que sirvieron de orientación para el desembarco...
- Locuter: Y entre las muchas cartas, se halló una de una señora que escribía...:
- Locutora: "Yo no creo que esto pueda servirles. Son simplemente fotografías de mis hijos durante el baño, cuando estuve con mi marido en Africa del Norte".
- Locuter: Efectivamente, la instantanea no tenia aparentemente, valor estrategico... Veianse unos chiquillos jugando en el agua, pero...
- Locutora: el agua le llegaba hasta la cadera, estando cinco metros dentro del mar.... Mas allá su hermana mayor, a treinta metros de la playa, el agua le llegaba hasta el pecho... mas lejos, a unos cien metros, el padre de los chiquillos con el agua solo hasta los hombros...
- Locuter: Fué facil calcular la profundidad de la ensenada, donde semanas mas tarde desembarcaron sin peligro los tanques anfibios...
- Locutora: Y las fotografías que tomó un arqueologo en Siracusa, fueron el primer indicio para elegir el lugar apropiado para el aterrizaje de planeadores...
- Locuter: Comprendan ustedes la importancia que han tenido en esta guerra las fotografias de paisajes con escenas familiares... Aquellos chiquillos que se bañaban en la bahía del Africa del Norte, no podian sospechar, ni remotamente, que estaban prestando un importante servicio para el futuro.
- Locutora: Despues de este reportaje, viene a la medida aquella famosa frase publicitaria... "Unas vacaciones sin máquina X, son vacaciones perdidas".
- SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE
- Locuter: "Bonna noitea señorita... Está sempre de saude?"
- Locutora: Muy bien gracias... ?y usted señor Carioca?
- Locuter: Muitu bem... Estou encantadu du ver in perfeita saude...
- Locutora: Cuénteme cosas de su estancia en Barcelona...
- Locuter: Ohé... U mes de maiu y queshtu frio... O vento, o chuva... u friu... u geada...! U Brasil fai sempre calor...

Locutora: ¿Y qué ha observado usted durante la semana?

Locutor: Que cada película que se estrena esh u mejor film de la temporada. U final de temporada, será difícil elegir la mejor película de la temporada entre todash las mejores películash de la temporada.

Locutora: ¿Ha ido ushte a algun festival de "ballet"?

Locutor: Ieshtupendo, fantastico, maravioso...! Jo no cumiendo una cosa... A mang e o pae... Idigo... el padre yala madre de algunas señuritas que estudian danza, ~~xxx~~ se niegan a que sus hijas se dediquen al balet y para tomar parte en festivales les obligan a cambiarshe u nome. Entonses... si no han de ser bailarinas, ni pueden exhibir su arte en fiestas selectas... ¿porque las ubligan a eshtudiar ya cansarse todush lus días?

Locutora: Si, claro... para casarse es mas practico saber cocinar que bailar de punta...

Locutor: Jo creo tambien que eshte año los campeonatos de neve, han jegadu con retraso. Hubiera sido mejor dejarlos para u mes de Agosto. De seguir con eshte frio...

Locutora: El domingo en el futbol creí que me helaba...

Locutor: ¡Otra cosa! Todu el mundo presenta concurso de pronosticos de futbol. Estoy seguro de que tomando parte en todos ellos, forzosamente hay que acertar el final del campeonato.

Locutora: ¿Se habré fijado que construyen nuevos cines...?

Locutor: Cines no faltan. Lo que falta esh publico... ~~Además los que van a derribar el Teatru Berran y el teatru Barcelona...~~ A eshte paso la ciudad de Barcelona no estará nunca ~~terminada~~ Señorita... Mao posso demorar me. Es tarde...!hasta el domingo! Muita ubrigadu...

Locutora: Adios señor Carioca...

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Ya le ví el otro día cuidando la huerta de su villa...

Locutor: Si. Estoy haciendo algunos experimentos. He injertado rosas, en las tomateras...

Locutora: Y el resultado...

Locutor: Que cuando comemos tomates la impresión es de que nos tragamos el contenido de un frasco de "Tabú". Desde luego mi huerta está adicionada con los metodos mas modernos... incluso tengo un caballo para el arado...

Locutora: Pero... ¿no sabe usted que la moderna siembra y fumigación de vegetales se realiza con aviones?

Locuter: ¿De donde saco yo el aeroplano? ¡Como no le ponga alas a un patinete!

Locutora: Entonces... puede usted convertir su huerta en un invernadero

Locuter: ¡Eso! ...Y entre rábanos, coles y acelgas, voy a declararme. Pase usted, señorita... pase usted... ¿que le parece mi invernadero? ¿sería demasiado atrevimiento pedir que aceptara este ramillete de cebollas tiernas? Y ella emocionada y ruborizada contestará... Oh! Tiene usted unas judías verdes maravillosas... ¡Y esta coliflor...! ¡Es un poema! Ay! Caballero, regálemelo usted esta coliflor y seré su esposa...

Locutora: Aunque se ría... En Cliffland, Ojaio, este año se han recolectado 70 millones de kilos de vegetales mas que el año anterior Vegetales vitaminados, frescos, procedentes de las huertas cubiertas de techos de cristal.

Locuter: A las señoras les deben enviar las verduras envueltas en celofana y con una cinta rosada.

Locutora: Las huertas, son extensos invernaderos, tan extensos, que la tarea de arar, se lleva a cabo por medio de varios caballos y tractores. Una de estas propiedades encierra 120 hectareas...

Locuter: Y mas de un pato silvestre, volando en la oscuridad, ha tomado su techo de cristal por un lago reluciente a la luz de la luna y ha efectuado lo que puede llamarse un aterrizaje desastroso.

Locutora: Bajo cristal, una hectarea producirá DOCE VECES la cosecha normal que produce la misma zona de terreno descubierto. La tierra que tiene un metro de profundidad debe ser revitalizada con regularidad. Cada año, durante un mes, las tierras no se cultivan para proceder a la esterilización por medio de vapor de agua...

Locuter: Cada hectarea requiere de 400 a 600 toneladas de carbon, destinadas a proporcionarle calor... Les aseguro que comen ustedes un plato de acelgas de estas huertas que dan productos fuera de la estación normal, y las confunden ustedes, por lo menos, por lo menos...

Locutora: ...con un plato de coles. ¡Envidioso! Vergüenza me daría tener en mi casa dos tomateras injertadas de rosa.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locuter: Ya que de huertas hablemos... escuchen el chiste horticultor. La criada vuelve de la compra.

Locutora: Señor... le traigo unas patatas nuevas...

Locuter: ¿Como? ¿Es que hasta ahora ha traído usted patatas usadas?

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

- Locutera: Nuestra Ciudad.
- Locuter: Señor radioyente... pregunte usted... ¿qué desea saber referente a nuestra ciudad? Estamos a la escucha...
- Voz: ¿Cuales fueron los principios del cinema en Barcelona?
- Locuter: Referente a producción o a espectáculo...
- Voz: En ambas modalidades. Creo que muchas ciudades no creían en el porvenir del nuevo arte...
- Locutera: Así fué... Barcelona fué la primera ciudad española que tuvo su cinema y su equipo de producción... En el año 1897.
- Locuter: El primer local fué instalado en las Galerías Fotográficas Napoleón, de la Rambla de Santa Mónica.
- VOZ: ¿Duraba mucho la sesión?
- Locutera: Media hora.
- Locuter: Se proyectaban diez películas de veinte metros cada una... El precio de la entrada era elevadísimo... Calcule usted...
- Locutera: Una peseta.
- Locuter: El programa consistía en una serie de vistas animadas, por el estilo de las producciones de corto metraje que hoy llamamos documentales.
- Locutera: Algunas películas tenían títulos muy sugestivos... Por ejemplo... "Salida de la Iglesia Parroquial de Sans", "Salida de los obreros de La España Industrial", que competían con la primera cinta presentada en París, "Salida de los trabajadores de la fábrica Lumiere".
- Locuter: Mientras el cinema prosperaba los precios se rebajaron... Tenemos a nuestro alcance un folleto del año 13... Dice así... "Exdelsior. Cine de Moda. Hoy, dos sesiones. Una intriga en la corte de X... y Sus dos obras".
- Locutera: Era el espectáculo mas moderno...
- Locuter: Las escenas de noche de la película aparecían en azul... Mientras un pianista era el encargado de prestar a la producción la música de fondo...
- SONIDO: PIANO.
- Locutera: Un hombre, situado junto a la pantalla, con un puntero iba explicando al publico el argumento de la trama de las escenas que desfilaban ante sus ojos, con movimientos bruscos, rapidos, nerviosos...
- Locuter: (COMO UN EXPLICADOR) Y ahora señores... el malo persigue al bueno... mientras la infeliz muchacha es victima de los secuestradores... Ah! Triste destino el de esta mujer que será madre en la cueva de los ladrones que la han separado de su idolatradísimo esposo...

Locutera: Y en la pantalla aparece un letrero que advierte...
"Algún tiempo despues..."

SONIDO: PIANO UNOS MOMENTOS.

Locuter: "Ved a nuestra protagonista acunando a su hijo... la infeliz criatura que aun no conoce a su padre... pero no tardará en sonar ~~en~~ la hora de su libertad... El marido de la esposa secuestrada consigue hallar el escondrijo, pero... Ah! Fatalidad... por el camino surgen de nuevo los ladrones... pelean, la emoción de aquellos instantes es indecible..."

Locutera: En la pantalla aparece otro letrero: "Horas mas tarde..."

SONIDO: PIANOS UNOS MOMENTOS.

Locuter: Juntos de nuevo, vuelven a su casa donde les esperaban los suyos con gran regocijo... El padre no tiene ojos bastantes para mirar a su hijo... la madre no tiene brazos bastantes para abrazar a su esposo... las amistades no tienen palabras bastantes para comentar el hecho... Y así terminan señores las Aventuras y Desventuras de una madre de familia.

VOZ: Si al publico de entonces le hubieran dicho que al cabo de unos años el cine tendría un perfecto movimiento, sonido y color...

Locutera: Les hubiera causado la misma hilaridad que despierta en nosotros al recordar los explicadores de los primeros cines que tuvo Barcelona...

VOZ: ¿Cuales eran...? ¿Dónde estaban enclavados?

Locuter: En esta ocasión, nosotros hacemos tambien lo mismo que en tiempos del cinema silente. Aquí termina nuestra primera jornada. El proximo domingo, Dios mediante, será radiada la continuación.

Locutera: Han escuchado ustedes una vieja estampa de nuestra ciudad.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA FUERTE

Locutera: ¿Le gustan a usted los niños?

Locuter: ¡Mucho! Sobre todo cuando son del vecino, entran a jugar, cinco minutos y se marchan de nuevo. Ahora que... yo papá y con tres Jaimitos me convierto en Herodes a los cinco minutos.

Locutera: ¿Que haria usted si tuviera cincuenta hijos?

Locuter: Marcharme de excursión por todo el mundo y parte del extranjero. Vivir probablemente en el Sahara como un anacoreta y mandarles de vez en cuando una postal: Saludos.

Locutera: Me le imagine a usted con cincuenta hijos y doscientos setenta nietos.

Locutor: Pero señorita...?que la hice yo a usted para que me imagine en una situación tan terrible? Familia... poquita y lejos....?Como qué es eso?

Locutora: No se asuste... Vea usted esta fotografía. ?Venerable anciana, verdad? Cuenta ahora setenta y cinco años de edad y vive en Africa, en el territorio de Kronstad, junto a Transvaal. ?Le gustaría conocer su historia?

Locutor: No, la verdad... Debe ser poco interesante.

Locutora: Escuche... Esta viejecita se casó a los 18 años con un judío llamado Petrus Jacobus Lubbe. A los dos años, quedó viuda y con un hijo... Al cabo de un tiempo contrajo segundas nupcias con un griego viudo con cuatro hijos.

Locutor: !Que vulgaridad! Esto ocurre todos los días... Un hijo suyo y cuatro del viudo son cinco. Cinco Jaimitos deben ser regularmente soportables...

Locutora: Si. Pero murió el segundo marido... y casó de nuevo con un inglés, viudo también y con siete hijos.

Locutor: !Caramba! La cosa se pone negra... Ya son doce.

Locutora: Aguarde usted. El inglés murió...

Locutor: Y contrajo matrimonio otra vez...

Locutora: Con otro viudo con ocho hijos y apertando ella además los siete que tuvo con su anterior marido.

Locutor: ?Y porque se ha dedicado a los viudos?

Locutora: No sé. El caso es tan extraordinario que, como ve usted por estas fotografías, lo publican todas las revistas de la ciudad de El Cabo y Buenos Aires, porque tenga en cuenta que con el ultimo esposo tuvo cuatro criaturas... Falleció también y contrajo quintas nupcias con un polaco, Hendrik Kloppe, este soltero... Vivieron juntos once años y nacieron diez niños.

Locutor: Oiga...?es que no encuentra usted el final de relato?

Locutora: Enseguida. Murió el polaco...

Locutor: !Ni que fuera ella Lucrecia Borgia! ... Y se casó por sexta vez con un...

Locutora: !viudo! Con cinco hijos. Y tuvieron ellos...cuatro mas.

Locutor: Digame usted el lugar exacto donde se encuentra esta señora, para no acercarme jamás por allí.

Locutora: No se registra en el mundo otro caso igual. Una mujer con cincuenta hijos y doscientos setenta nietos.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

(06/05/45) 60

Locutora: La vida en broma.

Locutora: Me han dicho que hace usted el amor a la hija de un fotógrafo.

Locutor: Si, pero con mal resultado. Siempre tiene a mano, una...negativa. (GONG)

Locutor: (SILBA)

Locutora: ¿Qué es eso de silbar mientras se trabaja...!

Locutor: Yo? Si no trabajo. Solo silbo. (xilo)

Locutora: ¿Con qué está usted en una confitería? ¡Como se estará poniendo de de dulces...

Locutor: Que va... el dueño los tiene contados.

Locutora: Y no puede comer ninguno?

Locutor: No. Lo que hago es lamerlos. (XILO)

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutora: Reportes de prensa, el programa de las maximas actualidades, como todos los domingos les ofrece las danzas de moda en todo el mundo. Ritmos de la noche tropical, a cargo de Xavier Cugat y su orquesta. Escuchen seguidamente, una vieja melodía, remozada en el trepidante ritmo de hoy...!la conga!

SONIDO: DISCO.

Locutora: Señores... ha terminado la emisión numero 147 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutor: Este programa puede sintonizarlo ustedes, todos los domingos a las nueve de la noche, transmitido simultaneamente por Radio Barcelona y Radio Reus.

Locutor: Señores... muy buenas noches.

SINTONIA.

EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI

(Día 6 de Mayo a las 22.05 h)



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vdes. el minuto radiofónico de Muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner, 102.

LOCUTOR: Aumente el prestigio de su hogar adquiriendo

LOCUTORA: Muebles Capri

LOCUTOR: Son mejores sin dejar de ser económicos

LOCUTORA: Entre las mujeres más prestigiosas ocupa lugar preferente la reina Cristina de Suecia.

LOCUTOR: Inteligente y de excepcional temperamento lograba influir de modo decisivo sobre las que la rodeaban.

LOCUTORA: Entre los ministros extranjeros que se hallaban en la Corte de Cristina de Suecia, Pimentel, el ministro español fué el que más se granjeó la estimación de la reina.

LOCUTOR: En la primera audiencia que le concedió Cristina, se retiró sin despegar los labios.

LOCUTORA: Pero, al día siguiente, solicitó ser recibido de nuevo, y se excusó ante la reina del siguiente modo....

LOCUTOR: Perdonad, señora, que ayer no osara hablaros: la majestad de vuestra persona me cortó la palabra.

LOCUTORA: ¡Hermoso equilibrio diplomático!

LOCUTOR: El equilibrio entre la economía y la calidad ha sido sólo conseguido por Muebles Capri.

LOCUTORA: Sintonicen todos los días a esta misma hora, el minuto radiofónico de Muebles Capri.

LOCUTOR: Muntaner, 102.

SINTONIA

RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY

06/05/45)62

España 4

Portugal 2

FASE FINAL DE PROMOCION A LA 2ª DIVISION DE LIGA

Salamanca 0

G.Tarragoná 1

COPA FEDERACION (Semifinales (ida)).

San Martín 3

Logroñés 1

PROMOCION A 3ª DIVISION DE LIGA

Sans 4

Lérida 2

Gerona 3

Granollers 4

Reus 2

Badalona 1

Júpiter 4

Tortosa 0

Tarrasa 2

San Martín 2

CLASIFICACION A 1ª CATEGORIA REGIONAL.GRUPO A.

Europa 4

Manresa 1

Mataró 3

Villanueva 0

Figueras 1

San Andrés 0

E.Industrial 3

Vich 1

Villafranca 4

Olot 1



(06/05/45) 63

52 Noticiario de la Feria Oficial e Internacional de Muestras en Barcelona.

Recíbense constantemente noticias de la extraordinaria expectación que en toda España ha despertado el XIII Certamen de la Feria Oficial e Internacional de Muestras, que tendrá lugar en nuestra Ciudad del 10 al 25 de Junio próximo.

Debido a que la casi totalidad de la Provincias participarán en el Certamen es muy elevado el número de personas procedentes de las mismas que tienen anunciada su visita a Barcelona durante la celebración de la Feria, deseosas de admirar el magnífico conjunto de instalaciones que figurarán en la grandiosa Manifestación que reunirá el más completo muestrario de la producción española y notabilísimas aportaciones extranjeras.

La R.E.N.F.E. ha concedido importantes rebajas a favor de los expositores y visitantes nacionales y extranjeros que deseen visitar la Feria, a cuyo efecto ésta facilita las tarjetas de identidad necesarias para que dichos elementos puedan beneficiarse de dichas rebajas, haciendo lo propio los Comités de Enlace de la Feria en Provincias y las Cámaras de Comercio y de Industria.

Todas las Compañías de navegación españolas han concedido asimismo considerables rebajas en los pasajes y en los fletes a favor de expositores y visitantes de la Feria facilitando así valiosamente la concurrencia al Certamen que tanta expectación ha despertado..

12



FERIA OFICIAL DE MUESTRAS
GENERAL NACIONAL



BARCELONA

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

(06/05/45) 814

Guión de emisión
nº.3

Diá 6/5/45 a las 21.30

Disco motivo



DENTRO DE LA SERIE "MUSICA DE LAS AMERICAS".....RADIO BARCELONA.....LES PRESENTA HOY A LA BANDA DEL CAPITAN "GLENN MILLER"....(pause).....AUN QUE MUY CONOCIDO DEL PÚBLICO ESPAÑOL, POR LAS GRABACIONES QUE LAS EDITORAS, DE DISCOS HAN LANZADO AL MERCADO NACIONAL, Y POR HABERLE ADMIRADO TIEMPO ATRAS EN UN FILM.....VAMOS A OFRECERLES ANTES QUE EMPIEZE ESTA NOCHE SU AUDICIÓN ANTE NUESTROS MICROFONOS, ALGUNOS DATOS BIOGRAFICOS QUE CREEMOS SERAN DEL AGRADO DE NUESTROS OYENTES.

"GLENN MILLER.....NACIÓ EN EL PUEBLECITO DE CLARINDA, ESTADO DE "IOWA" EN LOS "ESTADOS UNIDOS DE AMERICA". EN EL AÑO 1909, O SEA QUE CUENTA EN LA ACTUALIDAD 36 AÑOS.....A POCO DE NACER EL PEQUEÑO "GLENN" SU FAMILIA SE TRASLADÓ A NEBRASKA.....A LOS 13 AÑOS....EMPEZO SUS ESTUDIOS MUSICALES ELIGIENDO COMO INSTRUMENTO EL "TRONBÓN" EN "GRANT CITY" ESTADO DE "OKLAHOMA" DESDE 1926 al 1937 TRABAJÓ EN VARIAS ORQUESTAS, HE HIZO INNUMERABLES ARREGLOS PARA OTRAS, ENTRE LAS QUE SE CUENTAN LA DE "PAUL ASH" "RED NICHOLS" "FREDDY RICH" ETC, ETC,.....FUE EN 1937 QUE ORGANIZÓ SU PROPIA ORQUESTA?.....ESTE AÑO LE PODRIAMOS LLAMAR EL DE AJUSTE DE SU CONJUNTO.....EN 1938 FUE YA DE CONTRATO EN CONTRATO, RECORRIENDO DE COSTA A COSTA TODAS LAS CIUDADES AMERICANAS.....LOS TEATROS SE LLENABAN AL ANUNCIARSE UN CONCIERTO POR "GLENN MILLER Y SU ORQUESTA".....LAS EMPRESAS DE RADIODIFUSIÓN LE EXTENDIAN VENTAJOSOS CONTRATOS, ASI COMO LAS COMPAÑIAS DE DISCOS/.....EN EL PRESENTE SIRVE A SU PATRIA LLEVANDO CON SU ORQUESTA, LA ALEGRIA, A LOS CAMPAMENTOS Y HOSPITALES, DESTACADOS EN TODAS LAS LATITUDES.

CON VDES EL CAPITAN "GLENN MILLER"

ENTRA DISCO

Nº.17-1691



(06/05/45) 65

NUMEROS QUE INTERPRETA

- 1º. EL RANCHO
- 2º. AHORA YA LO SE
- 3º. TODA LA NOCHE
- 4º. NO VAYAS POR ESTE CAMINO
- 5º. ABRAZAME POR ULTIMA VEZ
- 6º. TEMA

(06/05/45)66

CRONICA RAURINA

Una gran entrada se ha registrado esta tarde en la Monumental para presenciar la corrida a cargo de Armillita, Silverio Perez, Paquito Casado y Luis Miguel Dominguin con seis astados de Dña Juliana Calvo y dos de Gallardo (los corridos en sexto y ultimo lugar). A las seis en punto flamea el pañuelillo el Presidente Sr Ventura y se pone en marcha la comitiva.

A Armillita le correspondió en suerte dos toros de Albaserrada, el primero, de mucha presencia y descarado de pitones, le instrumentó unos buenos lances de capa. No toma el bicho mas que dos varas, pues el Atienza pequeño recargó tanto en la ultima que dejó desecho al animal hasta el extremo que el mejicano no pudo sacar provecho con la muleta y tras unos pases por alto y en redondo, lo despenó de una estocada. Palmas al torero y protestas para el matador.

En su segunda actuacion se convirtieron las protestas en grandes ovaciones al clavar magistralmente tres buenos pares de banderillas y luego ligar con la muleta una faena, propia de grandes toreros: dos pases en el estribo, dos por alto, tres derechazos y un molinete de rodillas ligado con otro por alto arrodillado, ovacion y musica, mas pases por alto, derechazos y cambios de manos la franela; tambien dió dos orteguinas y hasta tres naturales, y entrando por derecho, agarró una estocada hasta la guernicion que hizo rodar al bicho sin puntilla. Se le tributaron muchos aplausos y peticion de oreja, dando la vuelta al ruedo.

Silverio estuvo muy bien en su primero al que toreó por naturales ligando seis de esta serie y uno de pecho, escucho la musica y muchas palmas, lo despenó de una estocada atravesada, asomando la punta del estoque. En el sexto, de Gallardo, Silverio, no pasó de la vulgaridad. El morlaco era de cuidado pues punteaba y cortaba el terreno, pero a pesar de esto, Silverio no supo disimular las precauciones, que en este caso, llegaron al limite; tras unos mantazos por la cara, se deshizo de su enemigo de un metisaca. Bronca para el mejicano.

Casado estuvo valenton toda la tarde y toreó muy bien a su primero, al que hizo una faena metido entre los pitones que nos puso el corazon en un puño. El toro era de cuidado, pues ademas de tener malas intenciones, llevó una lidia infame pues los varilargueros le pegaron mal, pero el sevillano que venia dispuesto a no dejarse pisar el terreno, le hizo una faena, comenzando con tres pases con las dos rodillas en tierra, para continuar toreando por alto, derechazos, molinetes y adornos, ovacion y musica; pinchó una vez en hueso, y logró, despues, agarrar una estocada que entregó el morlaco a las mulillas. Peticion de oreja y vuelta al anillo, teniendo que saludar desde los medios.

En el septimo tambien estuvo Casado muy valenton. Brindó la muette de este toro al Exmo Sr Ministro de Obras Publicas a quien el publico le tributó una cariñosa ovacion. Con la franela, comenzo toreando por bajo para estirarse, luego, en unos por alto, derechazos, saliendo comprometido. Lo termina de un pinchazo, meda estocada y un certero descabello.

Luis Miguel Dominguin ha estado toda la tarde un poco apatico; no era el torerito sabio del pasado jueves; segun pudimos informarnos, este salió a torrear bajo de forma e incluso con alguna fiebre; esto justifica

(06/05/45) 67

su apatia. No obstante, el muchacho a cumplido con dignidad su cometido pues a su primero lo saludò con un farol con las dos rodillas en tierra y levantandose, le instrumentò cinco veronicas con los pies juntos. Con la muleta lo tereo por bajo, con pases de castigo, y en redondo, saliendo dos veces comprometido pues el animalito se vencia por el lado derecho, con pases de tiron pudo llevarselo a ~~las~~ las tablas despenandolo de un pinchazo y otro mas, descordandolo.

En el ultimo, de Gallardo, lo toreo muy bien por derechazos, ayudados y adornos, terminandolo de dos estocadas atravesadas y dos intentos de descabellos.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: 1º 271 2º 301 3º 240 4º 261 5º 286 6º 289 7º 298 8º 306

Y ahora, preparese la aficion de Barcelona para presenciar lo que tanto deseabamos: Ver torear juntos a los dos colosos, Manolete y Arruza en la tarde del proximo jueves, festividad de la Ascension. El ganado sera de la prestigiosa vacada de Santa Coloma y el tercer espada que tendrà que haberselas con estas dos figuras, sera, nada menos que Pepin Martin Vazquez!, !Se puede pedir mas!.... Señores radioyentes, hasta el proximo jueves a esta hora.

Barna 6 de Mayo de 1945.

En este momento nos comunica la empresa que el despacho de localidades para la corrida del jueves no se abrirá hasta el martes por la mañana.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODIA
=====

(Día 6 de Mayo, a las 15'20 h.)

LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Para lavar prendas delicadas de lana, seda y algodón.

LOCUTOR: Es un producto que sorprende por sus excelentes resultados no obtenidos hasta ahora por el mejor jabón.

ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA: Escuchemos hoy la VOZ de. . . . que interpretará
la MELODIA.

NUMERO
=====

LOCUTOR: Han escuchado Vds. la VOZ de. . . . que acaba de interpretar ~~la canción~~ ante nuestro microfono la canción. . . .

ESCALA en KILOFON

LOCUTORA: Escriban a esta emisora, Caspe, 12, 18, diciendonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirían oírle interpretar.

LOCUTOR: Indicando en el sobre; Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA patrocinada Por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé.

(06/05/45) 69

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 6 de Mayo a las 15'15 h.)



SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Creada especialmente para las señoras y señoritas radioyentes que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todas ustedes escucharán con agrado.

LOCUTORA: Cada domingo una exquisita receta de repostería.

LOCUTOR: He aquí la receta para hacer el llamado "BABA POLACO".

LOCUTORA: Conviene se procuren ustedes papel y lapiz para tomar nota de las proporciones.

LOCUTOR: Y, si lo creen oportuno, llamen a su cocinera para que también escuchen el enunciado de la receta.

LOCUTORA: Señora, señoritas, ¿estas ustedes dispuestas?

LOCUTOR: Bien, empezamos. Mucha atención.

LOCUTORA: Echen en una tartera diez gramos de levadura de panadero disuelta en medio vaso de leche tibia.

LOCUTOR: Hemos dicho, diez gramos de levadura de panadero disuelta en medio vaso de leche tibia.

LOCUTORA: Se añaden 350 gramos de harina, un huevo, 50 gramos de azúcar en polvo, 40 gramos de mantequilla derretida, 60 gramos de pasas y dos puñaditos de sal.

LOCUTOR: Repetimos: 350 gramos de harina,.....un huevo,.....50 gramos de azúcar.....40 gramos de mantequilla derretida.....60 gramos de pasas x.....y dos puñaditos, muy pequeños, de sal.

LOCUTORA: Se bate todo con una cuchara de madera durante diez minutos. Se llena hasta la mitad un molde alto. Se tapa con una servilleta y se deja durante media hora en una habitación tibia.

LOCUTOR: Repetimos: Se bate todo con una cuchara de palo durante diez minutos. Se llena de esta pasta, hasta la mitad, un molde alto. Se tapa con una servilleta y se deja reposar durante media hora en una habitación tibia.

LOCUTORA: La pasta sube hasta llenar el molde. Entonces se pone al horno durante treinta y cinco minutos. El horno debe estar bastante caliente. Cuando la pasta se adhiere a la hoja de un cuchillo es señal de que ya está cocida. Puede, pues, retirarse del horno y dejar enfriar. Se saca del molde y se sirve.

LOCUTOR: Repetimos: La pasta sube hasta llenar el molde. Entonces se mete en el horno, bastante caliente, y se deja durante treinta y cinco minutos. Al cabo de este tiempo se pincha la pasta con un cuchillo; si esta adhiere a la hoja es señal de que ya está cocida. Puede, pues, retirarse del horno y dejar enfriar. Se saca luego del horno y se sirve.

LOCUTORA: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente aristocrata y de buen gusto para una clientela selecta.

LOCUTOR: Sus salones, acogedores y de un gusto depurado, completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afamada cocina.

LOCUTORA: Sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión COCINA SELECTA.

LOCUTOR: Muchas gracias.

SINTONIA

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General