

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(9/05/45)1

Original



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 9 de Mayo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Alegre despertar.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Banda Municipal de Madrid.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Canciones escogidas.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente dedicado a Mataró.	"	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	"Bohemios", fragmentos.	Vives	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Siguen: "Bohemios", fragmentos.	"	"
13h.50	"	Guía comercial.	"	"
13h.55	"	Siguen: "Bohemios", fragmentos.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Fragmentos de la película "Virginia"	"	"
14h.15	"	Guía comercial. <i>Lea. Principal Palacios: Frag. de "Monte Carlo"</i>	Varios	"
14h.25	"	Programa popular. <i>Se va a la guerra</i>	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España:	"	"
14h.50	"	"Danza de las horas" de "La Gioconda".	Ponchielli	"
15h.--	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	idem.
15h.05	"	Ópera: Ballets y Danzas.	Varios	Discos
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15h.25	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Alguero y Casas Augé.	"	Humana
15h.45	"	Sigue: Ópera: Ballets y danzas.	"	Discos
15h.30	"	Emisiones escolares de "Radio-Barcelona": 2	"	Humana
16h.15	"	Fin emisión.	"	"
17h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Sala Mozart: Emisión Femenina de "Radio-Barcelona".	"	Humana
17h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.	"	"
18h.--	Tarde	Sigue: Retransmisión desde Sala Mozart.	"	Humana
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	"Los progresos científicos", por el ingeniero	M. Vidal Espanó	Locutor

UNB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(9/5/45)2

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 9 de Mayo

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Emisión de Radio Nacional de España, para Europa.		
20h.30	"	Obras de Sarasate.	Sarasate	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		"
20h.40	"	Siguen: Obras de Sarasate.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Obras de Sarasate.	Sarasate	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas".		Locutor
21h.30	"	Música de las Américas. <i>Música típica</i>	Varios	Discos
21h.45	"	Obras del Mtro. Guerrero.	Guerrero	"
22h.05	"	Guía comercial.		"
22h.10	"	Selección de valeses.	Varios	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por Julio Murillo con la Orquesta Rigat y Mario Vilar y su Ritmo.	Varios	Humana
23h.45	"	Conchita Piquer.	"	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(9/5/45)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1-
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
MIÉRCOLES, 9 de Mayo de 1945
::::::::::::::::::::::::::



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Alegre despertar: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Banda Municipal de Madrid: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Canciones escogidas: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró: (Discos)

12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

12h.55 Boletín informativo

13h.-- "Bohemios", de Vives, fragmentos: (Discos)

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Siguen: "Bohemios", de Vives, fragmentos: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Siguen: "Bohemios", de Vives, fragmentos: (Discos)



4a

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

MIÉRCOLES, 9 de Mayo 1945

A las 14h.15 Actuación de la Cía. del Teatro Principal Palacio
Fragmentos de "Montbruc se fué a la guerra."

Tedencio Romero
Guillemes Terrián de Haro
Mónica - Boton Vda - //



- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 Fragmentos de la película "VIRGINIA": (Sonido a R.E.)
- ✓ 14h.25 ~~Guía comercial.~~ Actuación de la Com. del Teatro Principal
Palacio: "Moulin Rouge de va a la guerra".
- ✓ 14h.25 Programa popular: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 14h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- "Danza de las horas", de "La Gioconda", de Ponchielli: (Discos)
- ✓ 15h.-- "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.25 Opera: Ballets y Danzas: "Ballet de "Faust", de Gounod, por
Gran Orquesta Sinfónica: (Discos)
- ✓ 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- ~~15h.18 "Una vez y una melodía", con los Mtes. Augusto Alguaré y
Casas Augé:~~
(~~Texto hoja aparte~~)
.....
- ✓ 15h.28 Sigue: Opera: Ballets y danzas: (Discos)
- ✓ 15h.30 Emisiones Escolares de "Radio-Barcelona": Programa de la
emisión:
"Gabriela Mistral, poetisa.
"Cuento popular escenificado "La mujer que siempre
encontraba bien lo que hacía su marido", por un
grupo de alumnos de las "Escuelas Domènech".
"Mozart: Breve resumen de su vida y de su obra, con
ilustraciones musicales.
Solución al problema nº 3.
- 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despe-
dimos de ustedes hasta las cinco ~~precisas~~, si Dios quiere. Se-
ñores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE
RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arri-
ba España.
.....
- ✓ 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE
BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Fran-
co. Señores radioyentes, muy ~~buenas~~ buenas tardes. Viva Franco
Arriba España.
- ✓ - Retransmisión desde la Sala Mozart: Emisión Femenina de RADIO
- ✓ 17h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Emisión BARCELONA
en lengua francesa. (Texto aparte)

(9/5/45) S

- III -

- X 18h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.
- X - Sigue: Retransmisión desde Sala Mozart:
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - "Los progresos científicos: "Cronometrajes modernos", por el ingeniero Manuel Vidal Español:
- (Texto hoja aparte)
-
- X 20h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión para Europa)
- X 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, para Europa.
- X - Obras de Sarasate: (Discos)
- X 20h.35 Guía comercial.
- O 20h.40 Siguen: Obras de Sarasate: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- O 20h.50 Siguen: Obras de Sarasate: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas":
- (Texto hoja aparte)
-
- X 21h.30 "Música de las Américas": *Orquesta Panamericana: Org. típica* (Discos)
- O 21h.45 Obras del Mtro. Guerrero:
- X 22h.05 Guía comercial.
- O 22h.10 Selección de valsos: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por Julio Murillo con la Orquesta Rigat; Mario Vilar y su Ritmo ~~xxlax-xxlax-xxlax~~.
- O 23h.45 Conchita Piquer: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8-- H. Miércoles, 9 de Mayo de 1945

ALEGRE DESPERTAR



- 24) P.B.E. 1-- "MANUEL M. PRIETO" pasodoble de Lacalle } Orq. del Maestro
X 2-- "XAVIER" vals de Gonzalez { Lacalle
- 33) G.S.E. 3-- potpourri de "AIRES ESPAÑOLES" de Planas por Orq. Hispánica
(2 caras)

A LAS 8'30--H

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 64) G.S.E. 4-- "Seguidilla y andante" de "PAN Y TOROS" de Barbieri
X 5-- "Pasacalle y final" (
- 12) G.S.E. 6-- "Jota" de "LA DOLores" de Bretón (2 2 caras)

A LAS 8'45--H

CANCIONES ESCOGIDAS

- 836) P. 7-- "BELLA MUCHACHITA" serenata de Scotto }
8-- "LEJOS DE LAS GUITARRAS" tango de Scotto { Tino Rossi
- 529) P. 9-- "TRIPTICO" farruca de Turina-Campoamor }
X 10-- "LA PRESUMIDA" de Vives { Conchita Supervia
- 526) P. 11-- "JOTA" de Falla } Tito Schipa
12-- "MADRIGAL ESPAÑOL" de Huarte (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12-H

(9/5/45)7

Miércoles, 9 de Mayo de 1945



DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 482)P.X1-- " EL SALTIRO DE LA CARDINA" sardana de Bou por Mercedes Serós
(1 cara) Sol. por Paquita Seira de Mataró
- 49)G.Z.Or.2-- pasadoble y jota" de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca
por Orq. Sinfónica (1 c) Sol. por Conchita Manent de Mataró
- 319)G.X3-- "Romanza de Pablo" de " MARUXA" de Vives por Marcos Redondo (1 c)
Sol. por Josefa Abril de Mataró
- 62)G.X4-- "Salve costas de Bretaña" de " LA TEMPESTAD" de Chapí por Jesús
de Gaviria (1 c) Sol. por José Rotera de Mataró

DISCO DEL RADIOYENTE

- 20)P.Z.Or.5-- "Selección de valsés") de " LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO"
6-- "Selección de foxtrots" (de Stolz por Orq. Jack Hylton
Sol. por José Domenech
- 108)P.V. 07-- " EL DANUBIO AZUL" vals de Strauss por Orq. Zíngara (1 c)
Sol. por Ramón Prevosti
- 1066)P. 08-- " POR QUE NO LO HACES BIEN?" foxtrot de Alston por Orq. Benny
Goodman (1 c) Sol. por Concepción Bori

PROGRAMA DE DISCOS

(9/5/45) 8

A LAS 13--H. Miércoles, 9 de Mayo de 1945

fragmentos seleccionados de "BOHEMIOS"

de VIVES

Interpretado por : RACIONERO
ZANARDI
VERGER
MARCOS REDONDO
GONZALO
FERNANDEZ

Coro y Orq.



album)

- 1-- "Romanza" (cara 3 y 4)
- 2-- "Canción bohemia" (2 caras)

A LAS 13'35--H

- 3-- "Duo" (cara 8)

A LAS 13' 55--H

- 4-- "Intermedio" (cara 9)

Hemos radiado fragmentos seleccionados de "BOHEMIOS" de Vives

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H.

Miércoles, 9 de Mayo de 1945

(9/5/45) 9



PROGRAMA POPULAR

- 1099)P. 1-- " ALTO AL SWING" fox trot de Vives y Alguero por Raul Abril y su Orq. (1 cara)
- 1161)P. 2-- " COMO SI FUERA VERDA" zambra de Quintero, León y Quiroga) Antojita
3-- " MU POCA COSA PA MI" farruca de Xandro, Valerio y Quiroga (Colomé
- 1230)P. 4-- " RECUERDAME" de Vasilescu) Mario Visconti y su Orq.
5-- " VIEJA ES ASI" vals de Carreras (
- 167)P.T. 6-- " POTPOURRI DE RUMBAS" por Harry Roy (2 caras)
- 1021)P. 7-- " KU-KA-LI" fox trot de Moltó) Tejeda y su Gran Orq.
8-- " PERDIENDO EL SENTIDO" pasodoble de Faus (
- 82)G. 9-- "Himno de la libertad")
10-- "Romanza de Rafael" (de " LA CALEERA" de Alonso por Marcos Redondo

A LAS 14'50--H

"DANZA DE LAS HORAS"

de "La Gioconda" de PONCHIELLI

por Orq. Sinfónica de Boston

168)G. 11-- (2 caras)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'05--H

(9/05/45)10

Miércoles, 9 de Mayo, 1945



OPERA: BALLETS Y DANZAS

" BALLET DE FAUST"

de GOUNOD

por Gran Orq. Sinfónica

106)G.S. 1-- (a) "Los Nubianos"(b) "Danza antigua"

2-- "Andante"

107)G.S. 3-- (a) "Cleopatra" (b) "Los Troyanos"

4-- (a) "Variaciones del espejo" (b) "Danza de Phriné"

" KHOWANTCHINA"

de MOUSSORGSKI

por Orq. Sinfónica de Londres

192)G.S. 5-- "Danzas Persas" (2 caras)

Programa de discos

(09/05/45)11

A las 17h

Miercoles, 9 de Mayo de 1945

Danzas y Melodías Modernas



- 1200 X P- "TANGERINE QUICHSTEP" por Victor Silvester y su Ballroc Orq.
X P-2 "EN LA CA LE DE LA NOSTALGIA" " " " " "
1121 P 3 "NO ME DEJES" fox por Harry Leader y su Orq,
P-4 "POLKA DE LA VICTORIA" " " " " "
1025 P-5 VIENA DANZA" de J.M/ Ferriz por Tejada y su Gran Orq.
P-6 NOCHE AZUL" fox de J.M.Ferriz por Tetaja y si Gran Orq.
1048 P-7 ENTRE LA BRUMA" fox de J.M.Vilaró y M.Vicens por Los Trashumant.
P-8 "MIL BESOS EN MI CANCIÓN" fox de M. Vicens por Los Trashumant
1162 P-9 "RECUERDOS DE UN AMOR" vals de Serramont por Gran Orq Mussette
P-10 "YO SE POR QUE" Fox de H.Warren or " " " "
1086 P-11 " BUENAS NOCHES SEÑORAS" fox Per Andre Kostelanetz
P-12 " MARY TENIA UN CORDERITO" " " " "
1040 P-13 "VIOLINES HUNGAROS" fox de J.Merino por Raúl Abril y su Orq.
P-14 "BRASILEIRA" Marchiña de J.Suarez por " " " "
1000 P-15 " ALLÓ ALLO, ROBERT" fox de Jofre y Villajos por M. Luisa Diaz
P-16 "EL CHIBIRICHIN" fox de Jofre y Rafael Baez por " " " "

0-0-0-0-0-0-

(09/05/45) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,h,30

Miercoles, 9 de Mayo de 1945



OBRAS DE SARASATE

- 18) GV 1-X "JOTA DE PABLO" por Duci de Kerekjato (una cara)
52D) GV-2-X "ROMANZA ANDALUZA" por Yehudi Menuhin (una cara)

A LAS 20,50--H.

SIGUE OBRAS DE SARASATE

- 51D) GV. 3-X "CAPRICHIO VASCO" Op,24 por Yehudi Menuhin(una cara)
54) GV. 4-X "INTRODUCCION Y TARANTELA" Op43 por Yehudi Menuhin (una cara)
6) GV. 5-X "MALAGUEÑA" por René Venadetti
6-X "HABANERA" " " " "

0-0-0-0-0-0-0-

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

(09/65/45) 13

A LAS 21'45-H.

Miércoles, 9 de Mayo de 1945



OBRAS DEL MAESTRO GUERRERO

- 134)P. 1-- "Canción de la espada" } de " EL HUESPED DEL SEVILLANO" por
2-- "Romanza" { Miguel Fleta
- 164)P. 3-- "Romanza de Bergamino" } de " LA CAMPANELA" por Filomena Surinach
4-- "Romanza" { y Ernesto Rubio
- 160)P. 5-- "Calesera" } de " LA FAMA DEL TARTANERO" por Emilio Sagi-Barba y
6-- "Romanza" { Coro
- 64)P. 7-- "Canción de la rosa" } de " LOS GAVILANES" por Ricardo Mayral,
8-- "No importa.." { Sra. Torregrosa, E. Brito, Yebra y Coro
- 100)P. 9-- "Las espigadoras" } de " LA ROSA DEL AZAFRAN" por
10-- "Pasacalle de las escaleras" { María Tellez, Eladio Cuevas y Coro

A LAS 22'10-- H

SELECCION DE VALSES

- 128)G.V. 11-- " POSADA RUSA" } por Orq. Kirilloff's Balalaika
12-- " BAZAR RUSO" {

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



CONCHITA PIQUER

- 667)P. 1-- " CANASTEROS DE TRIANA" de Villacañas
2-- " VENTA DE VARGAS" pasodoble-canción de Moro
- 699)P. 3-- " UN HOMBRE CANTA Y UNA MUJER LLORA" canción de Cadenas
4-- " CARCELERAS DEL PUERTO" bulerías de Oliva
- 920)P. 5-- " DOÑA MARIQUITA DE LOS DOLORES" canción de León y Quiroga
6-- " VENGO A ENTREGARME" zambra de (

(09/05/45) 15

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER,
para radiar el miércoles, día 9 de mayo de 1945, a las dos y
media de la tarde, en la emisora Radio Barcelona.

Cuando las poesías merecen la constante atención del públi-
co y ^{va} difundiéndose el ritmo de sus versos a medida que avanza el
tiempo y se consagran para el futuro, el vate obtiene una corona-
ción simbólica que en ciertas ocasiones se convierte en real, co-
mo sucedió a José Zorrilla, en vida, al ser coronado -ore y lau-
rel- solemnemente en Granada el año 1889, desfilando ante el pos-
vallisoletano veinte mil personas que le aclamaron enfeverizadas...
Escriben los músicos sobre el pentágono y su éxito se difunde
por el mundo volando sus canciones bajo todos los cielos cuando
traslucen una emoción y un encanto singular y, también, cual los
poetas, aunque no sean coronados de un modo material, reciben un
galardón de inapreciable valor: la eterna permanencia de los se-
ñes que trazaron en un momento de inspiración y que refleja un
sentimiento ó un ambiente que perdurará en la imaginación de las
gentes como fiel exponente de una idea, un paisaje ó un senti-
miento... y será premiado con un galardón -simbólica medalla,
que le otorga el público- homenaje a su triunfo... Lo mismo que
los ambientes de Granada, se fusionan amenudo al nombre de Zorri-
lla; y los pinceles de Sorolla al sol de Valencia, el ambiente
de esta ciudad y de sus campos se fusionan al nombre de Padilla,
el maestro que lanzó, para que volase por el mundo, una canción
que es de melodía pegadiza, alegre, bulliciosa, y del atractivo
colorido, de una tierra privilegiada donde florecen los almen-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 9 de mayo de 1945.

dres, tiene huerta fecunda, maravillosos jardines, exuberantes naranjales y cuyas playas reciben el homenaje del "Mare Nostrum"... En el París de la época en que triunfaban en los escenarios: Chevalier y la Mistinguett, Sacha Guitry, Yvonne Printemps, menguaba la estrella de Mayol y se iniciaba la de Josefina Baker, en sus exóticas danzas, en un famoso restaurante cierta noche dos personajes discutían apasionadamente: ¿acerca temas amorosos, como don Juan Tenorio y don Luis Mejía? ¿Sobre los pintores que lanzaban las nuevas teorías y avanzadas escuelas? ¡No! Trataban sobre la aceptación que lograría una nueva partitura titulada "Valencia" escrita por uno de ellos, sobre la letra que le habían enviado desde Barcelona un escritor que hoy es favorito de los oyentes de la Radio por sus efemérides y sus romances: José Andrés de Prada... y la estrenaría en París Mercedes Serás, artista que había sabido dar a sus interpretaciones sobresaliente relieve por su distinción, domosura y dulce y grata vez... Y París consagró "Valencia" de un modo apoteósico... Vuela la canción por los campos de Francia (donde se la llama la "Marsellesa" de 1925) por Alemania (se la denomina "Cafiaspirina") por Inglaterra, los Estados Unidos, a los tres meses de estrenada lleva por el mundo entero sugerencias infinitas y perfumes de inconfundible emoción... Por derechos de autor -laureles y francos- Padilla cobra 25 millones de francos. Y se cumplía el vaticinio de "Erl Lesli" que al oírlo por primera vez auguró: "tendrá más éxito que "El Relicario" y "La Violetera"..." Han pasado los años la figura del maestro -según propia confesión-: ha perdido sus ca-

(69/05/45) 17

- III -

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 9 de mayo de 1945.

raacterísticas de tipo de picador. La mirada segura, decidida, se torna cordialísima al iniciar un saludo. El cabello ha perdido su negrura, para teñirse de fina plata. Y la mano del maestro continúa manteniéndose firme, activa, laboriosa, triunfadora... "Valencia" vibrará, con motivo de las próximas fiestas de la Virgen de los Desamparados, para un generoso financiamiento dedicado a los niños asilados en San José de la Montaña, de los que cuidan monjas valencianas, y que prepara la Casa de la Región Valenciana para el próximo sábado, día 12, en el Principal Palacio. Función extraordinaria en la que celebrarán los reputados maestros Padilla, Martínez Valls, el locutor Gerardo Esteban, notabilísimos actores y actrices. Se representará "Membruc se ~~va~~ a la guerra." de Fernández Shaw y Detrás Vila y después la interpretación de "Valencia" que será dirigida por el admirado maestro que hace veinte años la escribié en París, para que velase por el mundo y le valiese el simbólico galardón con que las musas coronan a los músicos y a los poetas.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 8 de Mayo, a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Creada especialmente para las señoras y señoritas radioyentes que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR: Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todas ustedes escucharán con agrado.

LOCUTORA: Hoy les ofrecemos un kaleidoscopio de curiosidades.

LOCUTOR: La leche puede emborrachar: Los Tartaros fabrican con leche de yegua una bebida fermentada, acidulada y espumosa... Desde luego, es muy alimenticia, pero ningún europeo es capaz de resistir sus efectos, mientras los Tartaros beben cantidades enormes sin inmutarse en lo más mínimo.

LOCUTORA: La vainilla es el fruto de una flor, la orquidea. Existen mas de 10.000 especies de orquideas, pero solo una produce la vainilla.

LOCUTOR: El cerezo en estado silvestre se conoce desde tiempos remotísimos en Asia Menor. Lucio, general romano, lo llevó a Italia. El emperador de Prusia, Federico el Grande, era un gran entusiasta de las cerezas. En su jardín tenía unos cuantos cerezos que producían el fruto mas sabroso de todo el imperio,... pero ocurría que los gorriones picoteaban las cerezas y eso desagradó a Federico. Entonces ~~mostró~~ situó en el jardín unos cuantos soldados para que matasen a tiros a todos los gorriones que se ~~le~~ acercasen... Pero aquel año ~~tan~~ las cerezas se agusanaron. Moraleja: Todo en la naturaleza tiene su utilidad.

LOCUTORA: Cuando, en la Edad Media, un señor feudal daba un festín, el llamamiento a la mesa se hacía con un toque de corneta al que se llamaba "Toque del agua", puesto que era la señal para que los comensales fueran a lavarse las manos.

LOCUTOR: La caña de azucar que se cultiva en America procede de la llevada por Colon desde Canarias a Santo Domingo.

LOCUTORA: La nuez moscada fué introducida en Europa por los Arabes. La empleaban al igual que el incienso y el ambar, o sea para aromatizar. También la usaban en la cerveza. Antes de Jesucristo, los chinos la empleaban para la higiene dental,... lo mismo que más tarde hicieron las damas europeas.

LOCUTOR: Los mongoles no solamente beben el té, sino que lo ingieren en forma de pastillas a las que mezclan sal, especias y manteca. Los caucasicos añaden al té, leche, sal y pimienta,... debe estar riquísimo!... En cuanto a los chinos, el té no lo hacen con agua hirviendo, sino con agua muy caliente, y nunca añaden azucar ni limón.... Parece ser que un traficante holandés pasó quince años en China para conseguir acodos del arbusto del té, acodos que luego plantó en la isla de Java. Actualmente, el té holandés tiene fama mundial.

LOCUTORA: La época de maximo apogeo culinario de la Roma antigua fué entre los años que median desde el consulado de Sila al de Cesar. Entonces se descubrió el Foie-Gras,... ¡cuanto tenemos que agradecer a los romanos!

LOCUTOR: Y basta por hoy.

LOCUTORA: En toda festividad y en toda ocasión, la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, pone a la disposición de su selecta clientela el arte de su acreditada cocina...

LOCUTOR: ~~Y ahora~~... Y el lujo de una instalación capaz de complacer a las personas de gusto más depurado.

LOCUTORA: Recuerden, para primeras comuniones, SALON ROSA.

LOCUTOR: La emisión COCINA SELECTA es un obsequio de la Bodega Mallorquina, Restaurante del Salon Rosa. Hasta mañana y gracias.



UAB
Biblioteca de Comunicación

(09/05/45) 19



SONIDO: UNOS COMPASES DE "AMOR HIJANO".

Locutor: Señores oyentes... Radio Barcelona, acaba de conectar sus microfones instalados en la Sala Mozart, calle Canuda 31, para retransmitir el programa creado especialmente por Union de Radioyentes, para todas las señoras y señoritas.

Locutora: Señora... señorita... muy buenas tardes. Damos comienzo a la emision dedicada a todas ustedes, una de las ultimas que tienen lugar en esta simpatica sala, ya que en breve finalizará esta emision cara al publico, pero...

Locutor: ...No olviden ustedes que la emision femenina seguirá, como todas las semanas desde nuestro estudio...

Locutora: Para ultimar los preparativos de la proxima temporada cuyo anticipo les daremos a conocer en una gran velada que se está organizando para cerrar estas emisiones...

Locutor: Muchas gentilezas ha tenido para con nosotros la empresa de la Sala Mozart... El publico ha sido tan amable, tan grande su interés por acudir a todas nuestras sesiones, que a partir de septiembre trasladaremos a otro local nuestra emision femenina, un local mas amplio donde puedan tener cabida todas las señoras y señoritas suscriptoras de la Union de Radioyentes de Radio Barcelona.

Locutora: Procuramos organizar las entradas de forma que, alternativamente hubiera asiento comodo para todas... pero ha sido inutil; la cantidad de publico que como ustedes saben ha llenado esta Sala ha sido muy superior a nuestros esfuerzos.

Locutor: Naturalmente, con tiempo, ^{hemos} buscado entre los muchos locales con que cuenta Barcelona, disponibles para esta clase de espectaculos, uno, que además de ser amplio y capaz para numerosísimas personas, sea confortable, céntrico y con el escenario a proposito para realizar en él muchas de las ideas que les tenemos reservadas.

Locutora: Agradecemos a la empresa de la Sala Mozart sus atenciones y debemos rogar nos disculpen el que les dejemos, pero el éxito de la emision nos obliga a ello.

Locutor: Señoras y señoritas... la proxima temporada, todas ustedes y todas las semanas sin excepcion podrán presenciar nuestra emision cara al publico ya que el Teatro elegido por Union de Radioyentes tiene cabida para todos los suscriptores. Con ello queremos darles una nueva prueba de nuestro afán de superación, de nuestro interés en hacer mas grande esta emision, unica en su genero, en la que el publico ha contribuido con sus aplausos, con sus elogios y con su asistencia, para realizar este programa creado especialmente para las señoras y señoritas.

Locutora: Ustedes, con su natural curiosidad... deben preguntarse... ¿Qual es el local elegido por Union de Radioyentes para ampliar sus sesiones en la proxima temporada? Pues... el mismo salón en que tendrá lugar un sensacional fin de fiesta con motivo del final de temporada... Cuyo nombre daremos a conocer en la penultima emision, correspondiente al día 22...

Locutor: Y no olviden ustedes que la emision femenina, en su original modalidad, proseguirá todas las semanas desde nuestro estudio... Una vez mas damos las gracias al publico... a los oyentes... y a la empresa de la Sala Mozart, a quien repetimos... se sirvan dispensar el que les dejemos.

Locutora: Damos comienzo al programa de hoy. Emision Femenina: guión de Antonio Losada.

UAB
Biblioteca Regional
Biblioteca General

(04/05/45) 20

Lecuter: Recital de melodías a cargo del Conjunto Vienés. Programa especial a petición de socios suscriptores de la Union de Radioyentes de Radio Barcelona.

En primer lugar escuchen,

Lo ha solicitado:

El conjunto vienés acredita una vez mas sus éxitos con la perfecta interpretación de esta obra escrita por:

(PRIMER NUMERO)

Recital selecto y a petición de los suscriptores de la Union de Radioyente de Radio Barcelona: La señorita...
desen escuchar:

Oigan de nuevo al Conjunto Vienés en su personal creación de este numero tan conocido... y tan agradable siempre.

(SEGUNDO NUMERO)

El Conjunto Vienés, interpreta seguidamente:
Esta obra, creación incomparable de este conjunto solicitó escucharla de nuevo:

(TERCER NUMERO)

El conjunto vienés finaliza su programa con:

La señorita:

escribió a Union de Radioyentes de Radio Barcelona, solicitando escuchar de nuevo las notas de tan inspirada partitura. Queda pues complacida...

TELON

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

SONIDO: UNOS COMPASES DE "SARA SARA".

Locutora: Clase practica de cocina a cargo del cocinero diplomado don Juan Vila. Ofreceré hoy a ustedes un sabroso postre. Pastel artistico, a base de bizcocho, huevos, mantequilla, azucar, leche, nata, vainilla... La preparacion del mismo es un poco minuciosa y...

Locutor: No diga usted eso porque las señoras dejarán de elaborarlo y con ello los maridos los novios y los hermanos no tendrán la ocasión de paladear el Pastel artistico que es un verdadero monumento... Como dice ya su nombre, una obra de arte, porque muchas filigranas de cocina son tambien un arte difícil.

Locutora: Seguidamente Juan Vila va a leerles la receta de dicho pastel, el cual realizará practicamente ante ustedes al terminar la emision y será sortado entre las señoras y señoritas que llenan hoy la Sala Mozart.

(SE ABRE COMEDIA)

(09/05/45) 22

SONIDO: UNOS COMPASOS DE "SARA SARA".

Locutora: Clase practica de cocina a cargo del cocinero diplomado don Juan Vila. Ofreceré hoy a ustedes un sabroso postre. Pastel artistico, a base de bizcocho, huevos, mantequilla, azucar, leche, nata, vainilla... La preparación del mismo es un poco minuciosa y...

Locutor: No diga usted eso porque las señoras dejarán de elaborarlo y con ello los maridos los novios y los hermanos no tendrán la ocasión de paladear el pastel artistico que es un verdadero momento... Como dice ya en nombre, una obra de arte, porque muchas filigranas de cocina son tambien un arte difícil.

Locutora: Seguidamente Juan Vila va a leer las recetas de dicho pastel, el cual se realizará practicamente entre ustedes al terminar la emisión y será sorteado entre las señoras y señoritas que llenan hoy la Sala Mozart.

(SE ABRE CORTINA)

(09/05/45) 23

EMISIÓN FEMENINA

Sala Mozart

Radio Barcelona



PASTEL ARTISTICO
=====

Preparar un Rollo Suizo tal como se indica a continuación y con las cantidades siguientes:

Para el bizcocho
4 huevos
100 gramos de mantequilla
150 gramos de harina
150 gramos de azucar
Vainilla.

Se separan las yemas de las claras, se ponen en un barroño, juntas con el azucar y vainilla, se trabajan hasta que formen una crema fina, se montan las claras a la nieve y al estar muy duras se mezclan a la crema indicada, una vez unidas, se añade la harina formando una pasta muy fina. Con la manga de pastelería se extiende la pasta en una placa de horno y se hace cocer a horno fuerte.

=====

Para la crema (relleno)
100 gramos de mantequilla
150 gramos de azucar
50 gramos de harina
4 huevos
1/2 litro de leche
100 gramos de nata
Vainilla

En un cazo se pone la mantequilla, al estar derretida se añade la harina, se mezcla añadiendo acto seguido la leche cociendo y el azucar como también la vainilla, después de cocer lentamente unos minutos y que se haya formado una pasta muy fina (se mezcla con las varillas), se retira del fuego y se añaden 4 yemas, procurando removerlas bien, para que no se cuajen. Al estar fría se mezclará la nata montada al chantilly.

Se extiende la plancha de bizcocho, se cubre con la crema y se enrolla, con un papel de barba, al estar frío se desenrolla y se pone encima una rejilla, se cubre con una capa de chocolate trabajado con mantequilla dándole al chocolate una forma de corteza de árbol, tomando como auxiliar un tenedor.

Estas operaciones se hacen siempre a gusto del anfitrión

=====

Profesor: Juan Vila.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

2 de Mayo de 1.945.

Locutor: Presentación del barítono Lázaro Martínez, pensionado por la Diputación de Logroño y ganador del primer premio en uno de nuestros concursos vivientes. Lázaro Martínez tiene un perfecto dominio de su voz, lo cual le permite hacer con ella las inflexiones mas difíciles sin esfuerzo alguno... Ha elegido para interpretar en este programa una famosa cavatina. La cavatina de "El barbero de Sevilla", de Rossini. Las notas frescas y juguetonas que dejó grabadas en sus paginas el el gran maestro hallan en Lázaro Martínez un interprete magnifico... Como contraste nos ofrecerá luego la fina selera musical de romanza de "El manejo de rosas".

Hogamos un aplauso para Lázaro Martínez, cuyas extraordinarias facultades le han merecido ser pensionado por la Diputación de Logroño.

(ACTUACION DE LAZARO MARTINEZ)

SONIDO: SINTONIA "SOLRIZA"

Lecutera: Señora... señorita... Damas comienzo al portavoz de la belleza, "Solriza".

Simultaneamente se proyectan en Barcelona dos películas de la admirada estrella Joan Crawford, indiscutible creadora de muchas modas en el peinado y en los vestidos. Joan, es una de las mujeres mas atrevidas de Hollywood, por la llamativa indumentaria que siempre exhibe y por su afán constante de renovación... Hace muchos años, la vimos con el cabello completamente rubio en una película titulada, ¡Esta edad moderna! ... mas tarde, lució siempre el cabello castaño... hoy, lo lleva en negro azabache, pero siempre habrán observado ustedes la perfecta densidad del tinte que daba una impresión de color natural.. Ello no es simplemente debido a la calidad del decolorante o tinte aplicado, influyendo una manera directa las cuidados y atenciones a que se someta el cabello, sometiendo a unos lavajes, que además de abrillantarlo, fortalecen el cuero cabelludo para que, desde las raíces, el cabello nazca con la sedosidad y soltura que solo puede conseguirse con un proceso natural a base del uso de productos como VITASOL, de Solriza.

Observen que en la película "cuando ellas se encuentran", interpretada muy posteriormente a "la hora radiante", Joan Crawford lleva el cabello exactamente como indicó Solriza a principios de temporada... Muchas señoras y señoritas, desecharon tal modalidad, la creyeron una simple invención para darnos el galardón de innovadores... No es así. Les dimos como pauta tambien una película "Cita de amor", en la que Margaret Sullivan, lleva el cabello aureolado corto en corona de rizos, tal cual pueden ver a Joan Crawford, en la producción indicada en primer termino.

Seguir los consejos de Solriza y seguir un curso de autentica preparación para triunfar en el peligroso examen de la belleza... y Solriza les recomienda VITASOL para el cabello VITASOL.

Además, entre sus muchas creaciones figuran el talco Ka-Mel, la brillantina Ka-Mel, que son otros éxitos que encumbran por si solos el prestigio de Solriza.

(09/05/45) 26

Lecuter: Nuestras actuaciones.

Gigantes y cabezudos, de Caballero... El Cabo primero, de Caballero y el cantar del arriero, de Diaz Giles, son obras muy conocidas, pero el éxito que obtuvieron en su tiempo y la perfección que marca su estilo dentro del género de zarzuela, resultan siempre romanzas nuevas gratas de escuchar... Los que no las han visto, pueden selazarse en la sencillez melódica de sus páginas musicales... Los que asistieron a su estreno... recuerdan éxitos de otros tiempos, cuando la zarzuela triunfaba en nuestros escenarios, dando al teatro musical un auge pocas veces alcanzado...

Este interesante programa compuesto por tres fragmentos de zarzuela... Gigantes y Cabezudos, El cabo primero y el cantar del arriero, ha sido elegido por la gentil tiple Conchita Calderón que se presenta seguidamente ante ustedes para conquistar los aplausos de nuestro amable auditorio.

(ACTUACION DE CONCHITA CALDERON)

(09/05/45) 27

Lecutera: Clase de masaje científico a cargo del Instituto Kolhne, sito en Avenida Generalísimo Franco, número 2.

Señora... señorita... damos comienzo a nuestra segunda lección, que estará basada hoy en las Glandulas Sudoríparas y Glándulas Sebáceas...

Ante ustedes, una señorita practicante del Instituto Kolhne seguirá ante un grafico las indicaciones teoricas de nuestra lección...

Glándulas sudoríparas.... Estas glandulas, llamadas tambien glandulas del sudor, son pequeños canales, replegados sobre si mismos, en forma de cívico, teniendo su orificio de salida en la epidermis... Sirvanse ustedes observar el grafico, donde la señorita las indica las mencionadas glandulas. Si estos canalitos no pueden desahogar facilmente las substancias que segrega, estas, quedan en su interior, son reabsorbidas y pueden provocar transtornos de consideración. Por esta razon, no conviene taponarles, con cremas o productos, que puedan impedir su fácil salida...

El sudor, se exhala generalmente en forma gaseosa... apareciendo en forma de transpiracion o liquido, cuando, el calor excesivo o durante un ejercicio violento. El sudor, libera al cuerpo de substancias nocivas para la sangre, pero a la vez, regula el calor del cuerpo. El sudor, al evaporarse, toma calor a la piel y la refresca, impidiendo, que la temperatura del cuerpo, rebase de ciertos límites. La sensación agradable que se nota, en tiempo caluroso, al friccionarse con liquidos facilmente volatizables (agua de colonia por ejemplo, es una manifestacion de ello. El sudor contiene agua, sal y algo de urea: teniendo reacción ácida...

Glandulas sebáceas.

Las glandulas sebáceas, son menis numerosas que las sudoríparas y se hallan, en la nariz de los pelos a los que rodean desembocando en un solo orificio de salida. Segregan, un liquido aceitoso, que engrasa al pelo y mantienen la piel flexible. La actividad de estas glándulas, son las que dan a la piel su característica, de grasa o seca y las que si estan obstruidos sus canalitos de salida, provocan barros y espinillas, pudiendo tambien infectarse dando lugar a granos y enfermedades cutaneas...

Aqui termina nuestra lección de hoy. La proxima semana versaremos nuestro tema sobre Nervios, Venas y Arterias.

Recuerde usted que el Instituto Kolhne, es el Instituto mas moderno de España por sus procedimientos rapidos, practicos y científicos, basados siempre en sistema médico de influencia directa e inofensiva. Instituto científico de Belleza Kolhne, Avenida Generalísimo Franco número 2.

SINTONIA "OJOS NEGROS".

Locuter: De nuevo actuaré para ustedes a petición una aventajada discípula del locuter señor Miret, Rosario de Alba. Rosario de Alba no es simplemente una rapsoda, es una artista de temperamento por sus dotes polifacéticas. Además de recitar tiene una bonita voz y el gran maestro de la danza Juan Magriña, hace constar siempre en sus intervius que Rosario de Alba es la gran promesa del baile. Sus dotes de exquisita danzarina le auguran un brillantísimo porvenir... Hoy, hubiera sido su deseo ofrecernos algunas de sus creaciones en "ballet", pero durante un ensayo general se dislocó el tobillo y no está todavía repuesta de su dolencia, pero a Rosario de Alba no le amedrantan estos percances... Cuando no puede bailar canta... si^{no} está en condiciones de cantar recurre el arma de la poesía siempre a propósito para realzar el encanto de una mujer, sobre todo con el atractivo y gentileza de Rosario de Alba, para quien regamos un sincero aplauso...

Rosario de Alba interpretará el siguiente programa: "Venganza del cazador", de Alfonsina Storni. "Las tres paterne-ras de Tomás Borrás y Paco Bobis, de Pemán, esta última a petición del numerosos público que ha solicitado presente-mos de nuevo a Rosario de Alba.

(ACTUACION DE ROSARIO DE ALBA)

EL DESPACHO

Por Clotilde Pascual, Profesora de
INSTITUCIÓN CULTURAL FEMENINA

Tenemos instaladas en la casa las principales habitaciones, las que podríamos llamar imprescindibles, pero algo falta completar, especialmente según el ambiente de cada familia.

Trataremos hoy del despacho, dependencia que, sin ser indispensable, presta a veces buenos servicios, si se posee. Aparte del uso a que va destinado, si en la casa no hay salón, tiene la utilidad de servirnos para recibir las visitas que no son de tanta confianza para hacerlas pasar a la sala de estar, según ésta sea. Y por tanto nos evitará el tener que recibir a los visitantes en el comedor, cosa realmente impropia.

El despacho tendrá el carácter y aspecto adecuado a quien se destina, aunque desde luego generalmente es al dueño de la casa.

Siendo así, su decorado será más o menos suntuoso según los medios económicos, pero siempre dotado de una severidad y elegancia sobria.

No se trata ya de los colores y tapicerías alegres de la sala de estar que hagan acogedora la estancia a nuestros íntimos y donde corran vertiginosas las horas. El despacho requiere colores más oscuros, aunque admite también otras tonalidades. En él cabe el uso de los cueros y las panas.

En las paredes podemos poner alguna pintura de asuntos serenos, y unos dibujos a la pluma o unos grabados darán siempre al despacho carácter de austera elegancia y revelarán el grado de cultura artística de su dueño.

Los modelos que Institución Cultural Femenina presenta son siempre creación del decorador Don Enrique Climent, quien hace alarde en ellos del gusto artístico refinado que posee.

DESPACHO "GEORGIAN"

Es de nogal claro barnizado a muñeca, con talla.

Lo constituyen un armario librería de 3 cuerpos; uno central con dos puertas con cristales y cortinas en el interior. Los cuerpos laterales son armarios cerrados con plafón magníficamente tallado en la parte baja. Le sirven de soporte unas patas y travas con talla, y un trabajo de igual estilo forma un bello remate. El interior es barnizado.

La mesa es de igual estilo, cubierta de cristal. Sus patas altas y trava entre ellas son de fina talla. Tiene también tres cuerpos y en los laterales hay un plafón tallado al igual que en la librería.

Un sillón de trabajo, del mismo estilo, y asiento tapizado de pena verde claro y en el respaldo lleva una lira y remates en talla. Dos sillones confortables recubiertos de pena verde, tienen las patas altas y los travesaños con talla.

El gris en las paredes, y techo y carpintería blancos, combinan bien con estos muebles.

La lámpara con plaquetas de cristal; y las cortinas de las puertas de la tela de los sillones. Una alfombra gris con orla ocre y tonos granates, y unas cortinas y friso de etamin color crema con volantes, en las ventanas y balcones, completan la decoración de este suntuoso despacho.

De líneas más sencillas es el despacho de estilo americano que describimos a continuación. Consta de iguales piezas esenciales de mobiliario y es de roble barnizado claro.

La librería está formada por dos cuerpos: la parte baja tiene 3 cajones y armario con dos puertas de madera; las puertas de la pieza superior son de cristales.

Sus únicos adornos son unas lisas molduras.

La mesa de 120 por 70 cm. lleva cristal encima y es de igual estilo.

Tiene también un sillón de trabajo, dos butacones con patas muy bajas, y dos sillas, todo tapizado de color azul pastel.

Aquí pondremos unas paredes color ocre pálido. La lámpara será de las holandesas, de metal, y la alfombra color azul, completamente lisa.

Este es un modelo muy elegante pero de gran sencillez dentro de la calidad.

Son muchos los proyectos a cual más acertado que nos proporciona este destacado decorador Don Enrique Climent, e Institución Cultural Femenina tiene particular interés en presentarlos al final del cursillo de decoración del Hogar a las señoras y señoritas concurrentes a las agradables sesiones femeninas de Radio Barcelona, que tanto se preocupa de la Cultura de la mujer de su casa.

=====

Lecutera: Sobradamente conocidos de ustedes deben ser los concursos vivientes que Radio Barcelona celebra todos los domingos por la mañana en el cine Iris. De entre los muchos niños y niñas, verdaderos prodigios, que han desfilado por allí, captándose los mas calurosos aplausos y todas las simpatías, por su gentileza y espontaneidad, una de las triunfadoras ha sido la niña Nuri de la Riva, discípula de la profesora de canto y cantante de ópera Josefina de Klaskar. Su triunfo en los concursos vivientes infantiles ha servido para que llamáramos a Nuri de la Riva para actuar ante ustedes, abriéndole ya de par en par las puertas del éxito, por donde demostrar que si hoy es un gran artista infantil, en el mañana podrá ser una gran figura de nuestro teatro lírico. Nuri de la riva cantará para ustedes, "Parla, de Arditti y Carrà nome, de Rigolette.

(ACTUACION NURI DE LA RIVA)

SECCION GRAFOLOGICA/

NOTA A RADIAR AL TERMINAR LA RETRANSMISION DEL PROGRAMA

Lecutor: Distinguido publico... señores oyentes... En este momento termina la retransmision de nuestra Emision Femenina, ya que exigencias de programa nos obligan a conectar con nuestros estudios. Desde luego, sigue nuestra emision en la Sala Mozart, para realizar este programa completo creado especialmente para las señeras y ofrecido a sus suscriptores por Union de Radioyentes de Radio Barcelona. Guión, de Antonio Losada. Señeras... y señoritas oyentes... hasta el proximo miderverles si Dios quiere y no olviden que durante los meses de verano esta emision femenina se radiará directamente desde nuestros estudios, en espera de la proxima temporada que tendrá lugar desde otro salón a fin de ampliar la entrega de invitaciones sin perjuicio de que no puedan asistir a la misma por falta de asiento. Muchas gracias a todos... y tambien a la empresa de la Sala Mozart, rogando se sirvan dispensar el que el éxito de nuestra emision nos obligue a trasladarnos a otro teatro.

SONIDO: MUSICA.

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por

Manuel Vidal Español

CRONOMETRAJES MODERNOS

A LAS

DIA

1950

9 May 45
HORAS

La medición de velocidades se efectúa siempre por medio de dos cronómetros rigurosamente regulados. El aparato es observado a su paso por cada extremidad de la base y fotografiado en el preciso instante en que un punto del mismo, previamente determinado, tal como la punta del cono protector de la hélice, o la extremidad de uno de los flotadores, franquea la línea de mira.

Por consiguiente, la exactitud de la medición depende primero del paralelismo de marcha de los dos cronómetros y luego de la habilidad del operador encargado de disparar el aparato fotográfico.

En la moderna técnica del cronometraje se ha intentado ante todo eliminar estos dos factores de error posible, realizando de una parte cronómetros eléctricos interconectados y reemplazando de otra la simple cámara fotográfica por un aparato cinematográfico especial provisto de dos objetivos y operando a gran frecuencia, de 90 a 100 vistas por segundo.

No hace mucho hablé en estas crónicas, de los relojes eléctricos funcionando con motores sincrónicos elementales y este procedimiento es del que se ha echado mano, para realizar un tipo de cronómetro accionado por una rueda que forma motor sincrónico alimentado por una corriente alterna de frecuencia elevada, es decir de 1000 periodos por segundo. Montados en paralela ambos cronómetros acusan una marcha rigurosamente análoga, hasta el punto que sus errores no pueden rebasar una dos milésima de segundo.

Considerando que las instalaciones de cronometraje están llamadas a funcionar en cualquier sitio y en el lugar escogido para la tentativa de record, se montan con todo su equipo a bordo de una camioneta.

Una vez llegada al lugar de la medición, se conecta sobre la red que alimenta el sector, pero como la sincronización de las centrales distribuidoras está lejos de ser generalizada y de otra parte la frecuencia de las redes de corriente alterna acostumbra a ser de 50 periodos, el grupo indicado debe comportar un aparellaje completo para realizar el sincronismo, así como la frecuencia de 1000 periodos por segundo en la que aquél se basa.

La sociedad inglesa Cambridge ha facilitado los medios para ello gracias a un aparato denominado "diapasón" construido en acero "Elinvar", cuyo coeficiente de dilatación es sumamente pequeño. Dicho diapasón posee una frecuencia de vibraciones rigurosamente constante a una temperatura determinada. Sus vibraciones modulan, gracias a un dispositivo especial, la corriente eléctrica de alimentación de los cronómetros. Sin entrar en detalles que exigirían una explicación demasiado técnica, indiquemos que para obtener la periodicidad rigurosa de 1000 es necesario teniendo en cuenta el coeficiente de dilatación del metal "Elinvar" el operar a una temperatura de 51 grados centígrados, para lo cual un dispositivo termostático mantiene dicha temperatura prácticamente constante.

Los dos cronómetros son accionados por una rueda formando la parte móvil o totor del motor síncrono. Cada uno de los cronómetros se halla provisto de tres saetas: una de ellas da una vuelta por segundo sobre una esfera graduada a un dos cientosavo de segundo; la segunda girando alrededor del mismo eje da una vuelta por minuto sobre una esfera graduada en segundos. La tercera da una vuelta cada media hora sobre una esfera excéntrica graduada en minutos. La lectura de la marcha de las diversas agujas es de una nitidez perfecta y se reproduce muy claramente sobre la película cinematográfica.

Los aparatos cinematográficos se hallan provistos de objetivos dobles con un obturador común dando sus imágenes respectivas sobre la misma longitud de película. Uno de los objetivos toma por ejemplo el avión, y el otro los aparatos de cronometraje eléctrico y normal.

Por lo dicho puede apreciarse que se trata de un conjunto de alta precisión en el que conviene apreciar los grandes méritos y la no menos grande utilidad en una época que como en la presente la velocidad alcanzada por los más diversos vehículos, sobrepasa de lejos cuanto podía esperarse en los tiempos en que fueron concebidos los cronometrajes ordinarios, en los que venían basándose desde largos años, todas las marcas establecidas o alcanzadas en cualquiera de los dominios deportivos.-



(09/05/45) 35

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA 9 MAYO 1945

Guión de emisión
nº.6



DISCO 17-1929

(Entra el tema duración **00:37** segundos)

ESTA OTRA VEZ CON VDES.....LA ORQUESTA "PANAMERICANA".....QUE
CON SU PECULIAR ESTILO.....DE INTERPRETAR LAS CANCIONES TI-
PICAS.....DE CENTRO Y SUD AMERICA.....SE HA ECHO POPULAR EN-
TRE NUESTROS OYENTES.....DEMOS PASO PUES A ESTOS INTERPRETES
DEL RICO Y VARIADO FOLKLORE DEL NUEVO MUNDO.

1er PUENTE

00:10

UNA SAMBA QUE LA MAYORIA DE VDES CONOCEN ES LA PIEZA ESCOJIDA
PARA DAR PRINCIPIO A LA EMISION DE ESTA NOCHE, ES EL POPULAR
"BRASIL".

02:39

2º PUENTE

00:10

A NUESTROS OYENTES.....NO DUDAMOS.....LES DELEITÓ LA VOZ DEL
CANTOR "JAI ME MESTRES".....POR LO QUE INTERPRETANDO SU DESEO
LE INCLUI MOS ESTA NOCHE EN EL PROGRAMA.....CON LA INTERPRETACION
DEL "AY, AY, AY".

03:15

3er PUENTE

00:10

CIGARROS HABANOS....Y LA CAÑA DE AZUCAR.....SON DOS PRODUCTOS
TIPICAMENTE CUBANOS.....TRASLADEMONOS A UN INGENIO...PARA
ESCUCHAR AL "TRIO MATAMOROS" EN LA INTERPRETACION DEL SON
"RICA PULPA".

03:39

4º PUENTE

00:10

PARA FINALIZAR EL VIAJE A TRAVES DEL ETER POR LOS PAISES CENTRO
Y SUD AMERICANOS DE ESTA NOCHE,,,,,PASEMOS A MEJICO DONDE ESCU
CHAMOS LAS DULCES NOTAS DE "A LA HUACACHINA".

02:11

00:10 + 00:36 = 00:46

5º PUENTE

00:10

NUESTRO MEJOR DESEO.....ES EL HABERLES DISTRAIDO CON EL PROGRA
QUE LES HEMOS PRESENTADO.....EL PREMIO A QUE ASPIRAMOS ES QUE
MAÑANA ESTEN A NUESTRA SINTONIA A LAS 21:30 ESTARA EN EL ETER
"JIMMY WILBER Y SU QUINTETO"

NUESTRO LEMA ES "MUSICA DE TODOS PARA TODOS"

Y A TODOS "BUENAS NOCHES"

UAB

Biblioteca de Comunicació
i. Hemeroteca General

(09/05/45) 36

EMISIÓN GALAS ARTÍSTICAS
=====

(Día 10 de Mayo, de las 21 h. a las 21'30 h.)



SINTONIA

GERARDO: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ARTÍSTICAS!

AUMENTA EL VOLUMEN

GERARDO: ¡Música en el aire!

AUMENTA EL VOLUMEN

GERARDO: ¡Media hora de las interpretaciones que Vds. prefieren!

AUMENTA EL VOLUMEN

LOCUTORA: Escuchen una selección de música sudamericana.

GERARDO: ^{durante} El programa GALAS ARTÍSTICAS

AUMENTA EL VOLUMEN

LOCUTORA: Escuchen como primer número

PRIMER DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds.

GERARDO: Escuche, señorita, un par de chistes de los que a usted le gustan: El anciano esposo acude a su abogado y le dice: "Cuando usted redacte mi testamento, ponga: "esta es mi primera voluntad" = ¡Como!-exclama el abogado-querrá usted decir, "mi última voluntad" = A lo que el anciano esposo contesta; ¡Ah, como se ve que no está usted casado!

LOCUTORA: ¡Ríe)

GERARDO: Y ahora otro del mismo género: La recién casada habla con su madre: Mamá, ¿cuanto dura la luna de miel? = Y la mamá contesta: Hasta que pides dinero por primera vez a tu marido.

LOCUTORA: (Ríe) Seguidamente oiremos

SEGUNDO DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds.

LOCUTORA: Proseguimos nuestra emisión con

TERCER DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds.

GERARDO: Voy con otro chiste: El marido que lleva veinte años de casado lee el periodico tranquilamente. De pronto entra su criado muy excitado: ¡Señor, señor... Han raptado a su esposa... Piden diez mil pesetas para devolvérsela! = Y el marido contesta: "Pregunta cuanto piden por quedarse con ella".

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Otro: El joven tímido está pidiendo la mano de su novia. Tanto es su nerviosismo que no da pie con bola. Por fin, el padre de ella exclama: "¡Explíquese bien, joven, y dígame con claridad lo que viene a pedirme! : ¿un préstamo en dinero o la mano de mi hija? = A lo que el joven tímido contesta: "Lo dejo a su elección, señor!"

LOCUTORA: (Rie) Y he aquí ahora una interpretación

CUARTO DISCO

LOCUTORA: Acaban Vds. de escuchar

LOCUTORA: Seguidamente, escucharán

QUINTO DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds.

GERARDO: Hace tiempo que no sabemos nada del matrimonio Peribañez, ... ¿lo recuerda Vdx., verdad, señorita?

LOCUTORA: ¡Oh, sí; claro que lo recuerdo!

GERARDO: Pues, ya que hoy estoy en plan de contar chistes que se relacionan con esposa y marido, creo que es el momento más oportuno para ocuparnos nuevamente del matrimonio Peribañez.

LOCUTORA: Bien, ~~Gerardo~~, intentemos localizarlos.

(RUIDO DE ATMOSFERICOS)

GERARDO ¡Ya está! El matrimonio Peribañez se pasea. Él va muy silencioso y pensativo. Ella dice de pronto:

LOCUTORA: ¿Recuerdas, querido? Bajo ese árbol tuvimos nuestra primera cita.

GERARDO: (hocco) Si....Y ahora hay otro imbecil esperando.

LOCUTORA: Estoy segura de que ni siquiera recuerdas el tiempo que hace que estamos casados.

GERARDO: Te equivocas. Hace tres años y quince días.

LOCUTORA: ¿Y como lo sabes tan exactamente?

GERARDO: Porque esta mañana he mirado el talonario de cheques.

LOCUTORA: ¿Pero que te pasa esta tarde?...Pareces de mal humor. Has estado tres horas sin decir esta boca es mía. Desde que te enseñé la cuenta de la modista no has despegado los labios hasta ahora.

GERARDO: ¡Es que todos los grandes dolores son mudos!

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Escuchen seguidamente

SEXTO DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds.

ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Otra escena del matrimonio Peribañez. La señora Peribañez está hablando con una antigua amiga. Esta acaba de preguntarle que tal le va en su matrimonio.

LOCUTORA: Te diré, chica; durante el noviazgo, yo hablaba y él escuchaba; después del casamiento, él hablaba y yo escuchaba. Ahora, hablamos los dos y escuchan los vecinos

GERARDO: (Riendo) Otra escena: Peribañez ha entrado en su dormitorio intentando no despertar a su esposa, pero no lo consigue.

LOCUTORA: ¡Mal marido! ¿No te da vergüenza venir a casa a las nueve de la mañana?

GERARDO: ¿Y a ti no te da vergüenza estar en la cama a estas horas?

LOCUTORA: ¡Eres un fresco,...un trasnochador!...¡Eres... eres un inútil! ¿Podrías citarme alguna buena acción en tu vida?

GERARDO: ¿Te parece poco haber evitado que murieras soltera?

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Escuehen seguidamente

SEPTIMO DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds.

GERARDO: Y con esta magnifica interpretaci3n damos por concluida nuestra
emisi3n

8-7-1945 J.G.

A L F I L

(09/05/45) 40

Hoja num. 3

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

9.---MADRID, 8.--Para el combate de mañana entre Llovera y Ciclone, valadero para el campeonato de España del peso pluma, la federación española de boxeo ha designado al doctor Repeto como delegado oficial.--ALFIL.

10.---MADRID, 8.--El encuentro Llovera-Ciclone será arbitrado por el capitán Cervera.--ALFIL.

Mañana
11.---TARRAGONA, 8.--~~El próximo día 10~~, festividad de la Ascension, se jugará un partido amistoso entre el titular y una selección regional a beneficio del jugador tarragonense Wencaslao, que por espacio de varios años ha defendido los colores gimnásticos. En la sección formarán entre otros Rovira, Viela, Sierra, Poto, Sicart, Elias y Basilio. Se entregará una copa al vencedor.--ALFIL.

12.---TARRAGONA, 8.--Ha causado desagradable impresión en los medios deportivos de esta ciudad la actitud antideportiva del pueblo salmantino durante el encuentro del pasado domingo entre el titular y el Gimnástico de Tarragona. Es probable que se curse una enérgica protesta a la Nacional.--ALFIL.

(69/05/45) 41

8-V-1945 J.G. A L F I L Hoja num. 1

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

X
1.---VALENCIA,8.-Con motivo de la Feria muestrario de Valencia se celebrara un torneo de tenis en el que participaran Petra, Bernard, y Pellizza, habiendo sido ademas invitados Romanoni y Massip.-ALFIL.

2.---VIGO,8.-Se han acordado definitivamente las fechas de celebracion de los partidos de futbol Oporto-Galicia. El acuerdo fue adoptado en reuniones de los dirigenetes de la Federacion portuguesa, secretario de la española y autoridades federativas de Oporto y Galicia. El primer partido, en Portugal el 10 de junio y el segundo el 17 de junio en Vigo.-ALFIL.

X
3.---SEVILLA,8.-La aficion ciclista espera con gran interes el desarrollo de la Vuelta a España. Solamente el sevillano Zepelin es el que se mantiene representando al ciclismo sevillano en esta interesante prueba. Antonio Montes, que era otro de los designados ha sido a ultima hora excluido.-ALFIL.

4.---BILBAO,8.-Partidas de ajedrez del campeonato nacional comenzadas ayer, terminadas esta mañana: Vilardebo vence a Romero; Vazquez a Uriol; Rego y Marinos, asi como Frias y Moreno, tablas; Gil vence a Rodenas; Ferello a Ganaola; Bove y Leira tablas. Destacaron esta ultima y la Victorica Perez, terminada ayer.-ALFIL.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI
=====

(Dia 9 a las 22'05 h.)

SINTONIA

L

LOCUTOR: Sintonizan Vds. el minuto radiofonico de Muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner, 102.

LOCUTOR: ¿Mejor calidad. Más gusto. Mayor economía...?

LOCUTORA: Siempre Muebles Capri, Muntaner, 102.

LOCUTOR: Unas señas que todos los novios deben recordar.

LOCUTORA: Hablar de novios es hablar de casamiento, y hablar de casamiento es hablar de viaje de novios.

LOCUTOR: Pocos países hay en la tierra que encierran la belleza de Tenerife. Una de las islas afortunadas.

LOCUTORA: La isla aparece coronada por la majestuosa e imponente mole del Teide, el volcan de las nieves eternas. Su cumbre emerge entre nubes filamentosas que ciñen sus flancos... Es como el guardian y la amenaza perpetua de la isla.

LOCUTOR: Al pie del monstruo de piedra, las palmeras, los arenales y camellos dan a Tenerife el aspecto de un paisaje africano.

LOCUTORA: La ciudad de Orotava, en Tenerife, se halla situada en el valle del mismo nombre y allí se reúnen, en exquisita mescolanza, todos los perfumes del mundo.

LOCUTOR: El clima del valle es tal que allí puede crecer la flora de todas las latitudes.

LOCUTORA: En Orotava se celebra la fiesta "de las alfombras". Tiene ocasión en Corpus y se la llama así porque los isleños acostumbra a tender hermosos tapices hechos con flores multicolores a todo lo largo del trayecto que la procesión debe seguir.

LOCUTOR: Siguan Vds. el camino que les conducirá a la casa que les ofrece los mejores muebles a los mejores precios.

LOCUTORA: Novios, recuerden siempre que los muebles Capri son mejores sin dejar de ser economicos.

LOCUTOR: Sintonicen todos los dias, a esta misma hora, ~~xxxxx~~ el minuto radiofonico de Muebles Capri, Muntaner, 102.

SINTONIA

MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI

(Día 9 a las 22'05 h.)

SINTONIA

L

LOCUTOR: Sintonizan Vds. el minuto radiofonico de Muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner, 102.

LOCUTOR: Mejor calidad. Más gusto. Mayor economía...?

LOCUTORA: Siempre Muebles Capri, Muntaner, 102.

LOCUTOR: Unas señas que todos los novios deben recordar.

LOCUTORA: Hablar de novios es hablar de casamiento, y hablar de casamiento

LOCUTOR: es hablar de viaje de novios. Pocos países hay en la tierra que encierran la belleza de Tenerife. Una de las islas afortunadas.

LOCUTORA: La isla aparece coronada por la majestuosa e imponente mole del Teide, el volcan de las nieves eternas. Su cumbre emerge entre nubes filamentosas que sifien sus flancos... Es como el guardian y la amenaza perpetua de la isla.

LOCUTOR: Al pie del monstruo de piedra, las palmeras, los afenales y camellos dan a Tenerife el aspecto de un paisaje africano.

LOCUTORA: La ciudad de Orotava, en Tenerife, se halla situada en el valle del mismo nombre y allí se reunen, en exquisita mescolanza, todos los perfumes del mundo.

LOCUTOR: El clima del valle es tal que allí puede crecer la flora de todas las latitudes.

LOCUTORA: En Orotava se celebra la fiesta " de las alfombras ". Tiene ocasión en Corpus y se la llama así porque los isleños acostumbren a tender hermosos tapices hechos con flores multi-colores a todo lo largo del trayecto que la procesión debe seguir.

LOCUTOR: Sigam Vds. el camino que les conducirá a la casa que les ofrece los mejores muebles a los mejores precios.

LOCUTORA: Novios, recuerden siempre que los muebles Capri son mejores sin dejar de ser economicos.

LOCUTOR: Sintonicen todos los dias, a esta misma hora, ~~tan~~ el minuto radiofonico de Muebles Capri, Muntaner, 102.

SINTONIA

GERARDO: Los licores Antich son una prenda de orgullo para quien los ofrece a sus invitados...

LOCUTORA: ...Y un insuperable deleite para quien los saborea.

GERARDO: Los licores Antich...

LOCUTORA: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

GERARDO: ...Son sinonimo de rancia solera y abolengo.

LOCUTORA: Proseguimos nuestra emisión con

TERCER DISCO (*Rio de Janeiro, por Rafael Medina y org.*)

LOCUTORA: Han escuchado Vds.

GERARDO: Voy con otro chiste: El marido que lleva veinte años de casado lee el periodico tranquilamente. De pronto entra su criado muy excitado: ¡Señor, señor... Han raptado a su esposa... Piden diez mil pesetas para devolverse! = Y el marido contesta: "Pregunta cuanto piden por quedarse con ella".

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Otro: El joven timido está pidiendo la mano de su novia. Tanto es su nerviosismo que no da pie con bola. Por fin, el padre de ella exclama: "¡Explíquese bien, joven, y dígame con claridad lo que viene a pedirme! : ¿un prestamo en dinero o la mano de mi hija? = A lo que el joven timido contesta: "Lo dejo a su elección, señor!"

LOCUTORA: (Rie) Y he aquí ahora una interpretación

CUARTO DISCO (*Brasil, por Mario Visconti*)

LOCUTORA: Acaban Vds. de escuchar

GERARDO: Estamos radiando la emisión GALAS ANTICH, obsequio a los señores radioyentes de la Casa Antich

LOCUTORA: La Casa Antich se enorgullece ofreciendo a los consumidores en general, y muy en particular a los fabricantes de perfumeria y demás industrias de laboratorio, el insuperable alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado.

GERARDO: El alcohol tres "AS" Antich es el unico que puede garantizar de una manera absoluta los productos que con él se elaboran.

LOCUTORA: ¡No olviden que el alcohol tres "AS" Antich es el alcohol perfecto!

LOCUTORA: Seguidamente, escucharán

QUINTO DISCO (*Tico-Tico, samba por Fran Caserio*)

LOCUTORA: Han escuchado Vds.

GERARDO: Hace tiempo que no sabemos nada del matrimonio Peribañez, ... ¿lo recuerda Vds., verdad, señorita?

LOCUTORA: ¡Oh, si; claro que lo recuerdo!

GERARDO: Pues, ya que hoy estoy en plan de contar chistes que se relacionan con esposa y marido, creo que es el momento mas oportuno para ocuparnos nuevamente del matrimonio Peribañez.

LOCUTORA: Bien, ~~Gerardo~~, intentemos localizarlos.

(RUIDO DE ATMOSFERICOS)

GERARDO ¡Ya está! El matrimonio Peribañez se pasea. El va muy silencioso y pensativo. Ella dice de pronto:

LOCUTORA: ¿Recuerdas, querido? Bajo ese árbol tuvimos nuestra primera cita.

GERARDO: (hosco) Si....Y ahora hay otro imbecil esperando.

LOCUTORA: Estoy segura de que ni siquiera recuerdas el tiempo que hace que estamos casados.

GERARDO: Te equivocas. Hace tres años y quince días.

LOCUTORA: ¿Y como lo sabes tan exactamente?

GERARDO: Porque esta mañana he mirado el talonario de cheques.

LOCUTORA: ¿Pero que te pasa esta tarde?...Pareces de mal humor. Has estado tres horas sin decir esta boca es mía. Desde que te enseñé la cuenta de la modista no has despegado los labios hasta ahora.

GERARDO: ¡Es que todos los grandes dolores son mudos!

ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA: Escuchen seguidamente

~~SEXTO DISCO (En el Brasil, brailera para Loufina Pina)~~

LOCUTORA: ~~Van escuchado Vds.~~

GERARDO: Señores radiyentes, estamos escuchando la emisión GALAS ANTICH dedicada a la musica sudamericana.

LOCUTORA: A la hora del combinado, recuerden el exquisito sabor del que se bebieron ayer...

GERARDO: ¡Ah!, pero es que aquel combinado tan delicioso estaba preparado con Arpon Gin, un producto de la Casa Antich.

LOCUTORA: El Arpon Gin es el elemento indispensable para la preparación de excelentes combinados.

ESCALA EN KILOFON

GERARDO: Otra escena del matrimonio Peribañez. La señora Peribañez está hablando con una antigua amiga. Esta acaba de preguntarle que tal le va en su matrimonio.

LOCUTORA: Te diré, chica; durante el noviazgo, yo hablaba y él escuchaba; después del casamiento, él hablaba y yo escuchaba. Ahora, hablamos los dos y escuchan los vecinos

~~GERARDO: (Riendo) Otra escena: Peribañez ha entrado en su dormitorio intentando no despertar a su esposa, pero no lo consigue.~~

~~LOCUTORA: ¡Mal marido! ¿No te da vergüenza venir a casa a las nueve de la mañana?~~

~~GERARDO: ¿Y a ti no te da vergüenza estar en la cama a las nueve?~~

~~LOCUTORA: ¡Eres un fresco...un trasnuchador!...Eres...eres un inútil! ¿Podrías citarme alguna buena acción en tu vida?~~

~~GERARDO: ¿Te parece poco haber evitado que murieras soltera?~~

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: Escuchen seguidamente, para concluir, un bolero, *Adios, por ref. Juan Casino*
SEPTIMO DISCO (*Adios, por ref. Juan Casino*)

LOCUTORA: Han escuchado Vds.

GERARDO: Y con esta magnifica interpretaci3n damos por concluida nuestra emisi3n GALAS ANTICH de hoy, ofrecida a los se1ores radioyentes por la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

LOCUTORA: No dejen de sintonizar el proximo miercoles a las nueve de la noche la emisi3n GALAS ANTICH

GERARDO ¡Muy buenas noches a todos!

SINTONIA

(09/05/45)48

8º NOTICIARIO DE LA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA.

=====



Decidida la Feria a proseguir el camino que le señala la favorable acogida que expositores y visitantes vienen dispensando a sus Certámenes, se dispone a mejorar en el próximo, que tendrá lugar del 10 al 25 de Junio del corriente año, los resultados alcanzados en los anteriores, preparándose a reunir el más selecto y variado muestrario de la producción nacional y extranjera en la que promete constituir grandiosa manifestación del progreso humano.

El extraordinario número de visitantes que cada año registra la Feria, asegura la ~~máxim~~ máxima difusión de las ventajas, cualidades y perfeccionamientos de los productos expuestos en la misma. Ello explica el constante incremento de feriantes que cada Feria acusa, reflejo fiel del extraordinario interés que sus manifestaciones despiertan en todos los sectores industriales.

La concentración de oferta industrial, en el espacio y en el tiempo, que la Feria realiza, al coincidir con la afluencia de compradores y visitantes que aquella concentración provoca, imprime a nuestro Certamen la característica de activísimo mercado de productos cuya periódica frecuentación es indispensable a todo hombre de negocios.

Ello explica la creciente concurrencia de expositores nacionales y extranjeros a la Feria, cuya próxima manifestación superará bajo todos los aspectos la importancia de las hasta ahora celebradas.

Barcelona 9 de Mayo de 1945



(09/05/45) 49

*R. España
7 R. Barcelona*

G O N G



Emisión Cine Montecarlo.

Señores oyentes... les saludamos en nombre de la empresa del cine Montecarlo, *y la distribuidora CHAMARTIN*, que tienen el honor de presentar esta noche la mas moderna produccion en tecnicolor realizada en los estudios Paramount Films de Hollywood, "VIRGINIA", ~~de distribución en España por Chamartin~~. Interpretes, Madeleine Carroll, Fred Mc.Murray, Stirling Hayden y Carolin Lee. Director, Griffith.

~~Señores... esta película que nos ofrece no es de carácter~~
~~político.~~ La calidad y estilo de la película "VIRGINIA" impide volcarnos en elogios encomiásticos que le restarian la dignidad artistica que posee, ~~El gran avance que marca en el Septimo Arte en su difícil~~ conquista del tecnicolor, podrá comprobarla todo el publico de Barcelona, advirtiendoles que esta película, "VIRGINIA" no será reprisada en ningun otro local de España durante la presente temporada.

Muchos años han pasado desde que las productoras nos ofrecieron una de las películas que pretendía alcanzar la perfección del tecnicolor: ~~"El Rey del Jaxx"~~ ... Desde entonces, muchos han sido los esfuerzos y los estudios, pero la policromía huía del celuloide dispuesta a convertirle en una eterna cárcel de blanco y negro... Años mas tarde "La Feria de la Vanidad" fué un nuevo intento... Otro, el de Zoltan Korda en las Cuatro Plumas... Luego el Agfacolor... pero siempre vimos irregularidad en los matices de color del rostro humano, ~~que habíamos en la~~
~~película "La mujer de la ventana", una película con un~~
~~tema de guerra y paz, pero la película se centra en~~
Una lucha de pueblos en los Estados Unidos, pero una lucha de paz...
~~UNA LUCHA DE~~ ~~LENTIMIENTOS~~... Esta es la tesis de "Virginia", planteada a través de un argumento de comedia sentimental.

En honor al solemne estreno de este film en el cine Montecarlo, la empresa del mismo deseaba ofrecer a su publico una emisión radiofónica para conmemorar esta fecha solemne; la presentación del mas perfecto tecnicolor cinematográfico... Como ~~una~~ ^{quiera} que la película "Virginia", trata un tema eminentemente americano y que nos refleja la psicología dialtralmente opuesta de dos ciudades, nueva york y virginia, ha pensado

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Informació General

ofrecerles la audición de unas paginas musicales eminentemente americanas... "Rapsodia en azul", de George Gerswyn. El inspirado compositor quiso grabar en su pentagrama el alma de cierto sector de los estados unidos convertido en notas... lo mismo que Griffith ha querido ~~transmitir~~ ^{en} su película "Virginia"... traducir en imagenes la psicología de dos mundos dentro de una misma ~~misión~~ ^{nación}.

Advertimos a ustedes que el hecho de transmitir una audición de la mundialmente famosa "Rapsodia en azul", no es para consignar que la película "Virginia" es una producción musical... no. "Virginia" es una comedia ~~sentimental~~ ^{sentimental}, pero en honor a su estreno de hoy noche en el cine Montecarlo, la empresa dedica un concierto a su publico en esta sobremesa.

Por lo tanto señores, tengan la amabilidad de escuchar ~~el~~ ^{UN FRAGMENTO} ~~de la~~ ^{de la} "Rapsodia en azul" de George Gershwyn, interpretada por la orquesta de André Kosterlanetz. Solos de piano, Alec Templeton.

(PRIMER TIEMPO DE RAPSODIA EN AZUL)

~~He escuchado ustedes el primer tiempo de la "Rapsodia en azul", concierto que les ofrece el cine Montecarlo con motivo del solemne estreno de la película "Virginia".~~

Los estudios Paramount Films, para conseguir el tecnicolor de esta producción ante todo, buscó el marco y el paisaje de los Estados Unidos mas a proposito para ello... Eligió Virginia, la tierra rojiza, de verdes prados y cielo intensamente azul, donde viven gentes de rancio ~~abolengo~~ y viejas tradiciones, ~~que enfrentan todo su hondo sentir con la intrascendencia y banalidad de los neoyorkinos...~~ En ~~la guerra de sucesión los estados arrollaron sus tierras...~~ ~~en la guerra actual, guerra de paz y trabajo, las enaltecen con la labor constante...~~

Una vez elegido el estado de Virginia para realizar la película que hoy estrena el cine Montecarlo, se procedió a la elección de un argumento y a la preparación de un vestuario que, lo mismo que el paisaje, se prestase a contrastes y a enriquecer la gama multicolor del film.

Hollywood ha realizado la película de los Estados Unidos.
Por el tema, por el ambiente y por el color...

El mas grande de sus músicos, George Gerswyn, creó hace
unos años la rapsodia de los Estados Unidos, por su tema melodico,
por su instrumentación y por su ritmo...

Ambas cosas se unen hoy en esta emisión, como homenaje
al estreno de la película "Virginia", advirtiendoles una vez mas
que "Virginia", es una comedia ^{sentimental} ~~cruciosa~~, sin que en ningun momento
roce el genero musical clásico o moderno.

~~Sírvanse escuchar a continuación el segundo tiempo de
la "Rapsodia en Azul". Orquesta André Kosterlanetz. Solos de piano
Alec Tampelton.~~

~~SEGUNDO TIEMPO DE RAPSODIA EN AZUL~~

~~La película "Virginia" es una rapsodia en imagenes...~~

~~Sus interpretes principales son Madeleine Carroll, actriz
inglesa aclimatada hoy en Hollywood y Fred Mc. Murray, genuino repre-
sentante del muchacho americano...~~

Es un honor para la casa Chamartin, que distribuye la pe-
licula, y la empresa del cine Montecarlo, presentará publico de Bar-
celona dos nuevas figuras del cine. El galán sueco Stirling Hayden
y la precoz niña Carolin Lee, que tiene a su cargo el papel de hija
de ~~Robertson~~ ~~Carroll~~ Fred Mc. Murray en la película Virginia que
esta noche estrena el cine Montecarlo, cuya empresa, y en nombre
tambien de la casa Chamartin, advierte que "Virginia", no será repri-
sada en ningun otro local de España durante la presente temporada.

EL FINAL DE RAPSODIA EN AZUL

A continuación señores... escuchen ~~el tercer tiempo de~~
la "Rapsodia en azul". Tema musical tan emotivo como las escenas
en tecnicolor de la película "Virginia".

(TERCER TIEMPO DE RAPSODIA EN AZUL)

DISCO 2º

Han escuchado ustedes un concierto ofrecido por la empresa
del cine Montecarlo, con motivo del solemne estreno de la película
Paramount Films, distribuida por Chamartin, "Virginia", de la que
son interpretes Madeleine Carroll, Fred Mc. Murray, Stirling Hayden y
Carolin Lee DIRECTOR, Griffith.

La "rapsodia en azul", de Gerswyn, ha sido interpretada por la orquesta de André Kosterlanetz. Solos de piano Alec Tempelton.

La empresa del cine Montecarlo agradece su gentileza en sintonizar esta emisión y recuerda a ustedes que a partir de hoy miercoles por la noche se proyectará en su local, la película "Virginia", realizada en el mas moderno technicolor.

Señores... muchas gracias por su atención y... muy buenas tardes..

GONG

EMISIÓN COCINA SELECTA

(09/05/45) 53

(Día 6 de Mayo, a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Creada especialmente para las señoras y señoritas radioyentes que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR: Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todas ustedes escucharán con agrado.

LOCUTORA: Hoy les ofrecemos un kaleidoscopio de curiosidades.

LOCUTOR: La leche puede emborrachar: Los Tartaros fabrican con leche de yegua una bebida fermentada, acidulada y espumosa... Desde luego, es muy alimenticia, pero ningún europeo es capaz de resistir sus efectos, mientras los Tartaros beben cantidades enormes sin inmutarse en lo más mínimo.

LOCUTORA: La vainilla es el fruto de una flor, la orquídea. Existen más de 10.000 especies de orquídeas, pero solo una produce la vainilla.

LOCUTOR: El cerezo en estado silvestre se conoce desde tiempos remotísimos en Asia Menor. Lucio, general romano, lo llevó a Italia. El emperador de Prusia, Federico el Grande, era un gran entusiasta de las cerezas. En su jardín tenía unos cuantos cerezos que producían el fruto más sabroso de todo el imperio, pero ocurría que los gorriones picoteaban las cerezas y eso desagradó a Federico. Entonces ~~xxxx~~ situó en el jardín unos cuantos soldados para que matasen a tiros a todos los gorriones que se ~~xx~~ acercaran... Pero aquel año ~~xxxx~~ las cerezas se agusaron. Moraleja: Todo en la naturaleza tiene su utilidad.

LOCUTORA: Cuando, en la Edad Media, un señor feudal daba un festín, el llamamiento a la mesa se hacía con un toque de corneta al que se llamaba "Toque del agua", puesto que era la señal para que los comensales fueran a lavarse las manos.

LOCUTOR: La caña de azúcar que se cultiva en América procede de la llevada por Colón desde Canarias a Santo Domingo.

LOCUTORA: La nuez moscada fue introducida en Europa por los Arabes. La empleaban al igual que el incienso y el ambar, o sea para aromatizar. También la usaban en la cerveza. Antes de Jesucristo, los chinos la empleaban para la higiene dental, ... lo mismo que más tarde hicieran las damas europeas.

LOCUTOR: Los mongoles no solamente beben el té, sino que lo ingieren en forma de pastillas a las que mezclan sal, especias y manteca. Los caucasicos añaden al té, leche, sal y pimienta, ... debe estar riquísimo!... En cuanto a los chinos, el té no lo hacen con agua hirviendo, sino con agua muy caliente, y nunca añaden azúcar ni limón.... Parece ser que un traficante holandés pasó quince años en China para conseguir acodos del arbusto del té, acodos que luego plantó en la isla de Java. Actualmente, el té holandés tiene fama mundial.

LOCUTORA: La época de máximo apogeo culinario de la Roma antigua fue entre los años que median desde el consulado de Sila al de Cesar. Entonces se descubrió el Foie-Gras, ... ¡cuanto tenemos que agradecer a los romanos!

LOCUTOR: Y basta por hoy.

LOCUTORA: En toda festividad y en toda ocasión, la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, pone a la disposición de su selecta clientela el arte de su acreditada cocina...

LOCUTOR: ~~Y basta por hoy~~... Y el lujo de una instalación capaz de complacer a las personas de gusto más depurado.

LOCUTORA: Recuerden, para primeras comuniones, SALON ROSA.

LOCUTOR: La emisión COCINA SELECTA es un obsequio de la Bodega Mallorquina, Restaurante del Salon Rosa. Hasta mañana y gracias.