

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(23/6/1945) 1

Original
Radio

Guía-índice o programa para el **SABAD 0**

Día 23 de Junio

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal.	Sintonia.- Campanadas y Melodias y Ritmos.	Varios	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
8h,30	"	Música Orquestal española de Albéniz y Granados		"
8h,40	"	Guía comercial.		"
8h,45	"	Sigue: Música Orquestal española A. y Granados		"
9h,--	"	Fin emisión.		"
12h,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Boletín de la playa.		
12h,06	"	Disco del radioyente.	Varios	"
12h,30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h,55	"	Boletín informativo,		"
13h,--	"	"La Dolorosa", fragmentos.	Serrano	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España		"
13h,35	"	Sigue: La Dolorosa, fragmentos	"	"
13h,40	"	Actuación de la Orq. BERTRAND y su conjunto melódico: Vocalista José Fornes.		Humana
13h,50	"	Guía comercial.		
13h,55	"	Sigue: Actuación de la Orq. Bertrand	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		"
14h,01	"	Programa variado.	"	"
14h,15	"	El torero y el toro.		Locutor
14h,25	"	Sigue: Programa variado.	"	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		"
14h,50	"	Solos de violín.	"	"
15h,--	"	Valses seleccionados.	"	"
15h,15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h,18	"	Sigue: Valses seleccionados.	"	Discos
15h,30	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		Locutor
16h,--	"	Fin emisión.		
17h,30	Tarde	Sintonia.- Emisión de Radio Nacional de España en lengua francesa.		
18h,15	"	Música de ambiente oriental.	Varios	Discos
18h,40	"	La voz de Toti Dal Monte.	"	"
19h,--	"	Cursillos de canciones populares, amorosas, armonizadas por el Profesor Ezequiel Martín, por la liederista Elisenda Rivas, acompañada al piano por el autor.		
19h,20	"	Obras españolas.	Varios	Humana
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
19h,50	"	Danzas y ritmos.	"	"
20h,--	"	Melodias y ritmos.	"	"
20h,35	"	Guía comercial.	"	"
20h,40	"	Sigue: Melodias y ritmos.	"	"
20h,45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h,50	"	Siguen: Melodias y ritmos.	Varios	Discos
21h,--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		

UAB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **SABADO**

día 23 de Junio

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h,05	Noche	Concierto por el Conjunto Vienés.	Varios	Humana
21h,25	"	Guía comercial.	"	"
21h,30	"	Música de las Americas.	"	"
21h,45	"	Crónica teatral semanal.	"	Locutor
21h,50	"	La voz del tenor Pepe Romeu	"	Discos
22h,05	"	Guía comercial.	"	"
22h,10	"	Bombones muiscales.	"	"
22h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
22h,45	"	"La verbena de la Paloma", frag.	Bretón	"
23h,40	"	Programa FIN DE SEMANA: Reportaje de la tradicional Verbena de San Juan en Barcelona.	"	"
24h,--	"	Retransmisión desde el Real Club de Tenis Barcelona: Verbena de San Juan Bailables por las Orquestas Mario Visconti y Amadeo Rovira.	Varios	Humana
02h,--	"	Fin emisión.		

O-O-O-O-O-O

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(23/6/1945) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 23 de Junio de 1945

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Melodías y Ritmos: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Música orquestal española: Albéniz y Granados: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Sigue: Música orquestal española: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. ~~Arriba España~~ Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Boletín de la playa:

X 12h.06 Disco del radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "La Dolorosa", de Serrano, fragmentos: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Sigue: "La Dolorosa", de Serrano; fragmentos: (Discos)

UNB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(23/6/1945) 4

PROGRAMA DE BAILABLES A INTERPRETAR POR LA ORQUESTA BERTRÁN EN SU EMISIÓN DE RADIO - BARCELONA EN EL DÍA 23 DE JUNIO DE 1945. *Voc. José Fornes*

1º Danzar solamente Fox swing autor ~~Si Oliver~~
por la Orquesta Bertrán

2º Tres palabras Fox-rumba autor Osvaldo Ferres
cantado por el vocalista de la Orquesta José Fornes

3º Al empezar la Beguín Fox-Beguín de Cole Porter
por la Orquesta

4º Señora sea Ud. Buena Fox-swing Joe Lass
por el conjunto de la Orquesta Bertrán

5º Carlos Arruza (Pasodoble) de Ramón Evaristo
cantado por el vocalista de la Orquesta José Fornes

=====

=====

=====



x 13h.40 Actuación de la Orquesta BERTRAND y su conjunto melódico:
Vocalista José Fornis:

x 13h.50 Guía comercial.

x 13h.55 Sigue: Actuación de la Orquesta BERTRAND y su conjunto melódico:

x 14h.- Hora exacta.- Santoral del día.

x 14h.01 Programa variado: (Discos)

x 14h.15 "El torero y el toro": (Desde E.A.J.15)

x 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)

x 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

ⓧ - Solos de saxofón: (Discos)

x 15h.e- Valses seleccionados: (Discos)

x 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

x 15h.18 Siguen: Valses seleccionados: (Discos)

x 15h.30 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

x 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

x 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

Biblioteca de Documentación
I Hemeroteca General

x - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión en lengua francesa).

- X 18h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Música de ambiente oriental: (Discos)
- X 18h.40 La voz de Toti dal Monte: (Discos)
- X 19h. ~~X~~ Cursillo de Canciones populares amorosas, armonizadas por el Profesor Ezequiel MARTIN, ~~que se cantaban~~ ^{que se cantaban} por la liederista ELISENDA RIBAS, acompañada al piano por el autor:
- X "Conde Niño" - Castilla
 - X "El bon caçador" - Cataluña
 - X "En toda la quintana" - Asturias
 - X "Muntanyes regalades" - Cataluña
 - X "Serrana" - Castilla
 - X "Mariagneta" - Cataluña
 - X "Mayo" - Castilla
 - X "Llarga estada" - Cataluña
- X 19h.20 Obras españolas: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ~~Acaban Vdes. de oír la emisión de Radio Nacional de España.~~ Danzas y ritmos: (Discos)
- X 20h.-- Melodías y ritmos: (Discos)
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 Siguen: "Melodías y ritmos" (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Siguen: Melodías y ritmos: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Concierto por el CONJUNTO VIENÉS, compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, violoncelo; Javier Mateo, contrabajo; y Octavio Cunill, piano:
- x Selección en azul: melodías ulibres arreglo, O. Cunill
 - x Las bodas de la rosa. - Ferrer
 - x El polke Salbuena. - Valverde y Borregrosa
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
- X 21h.45 "Crónica teatral semanal":
- o 21h.50 La voz del tenor Pepe Romeu: (Discos)
- X 22h.05 Guía comercial.

.....

● ∴ ● ∴ ● ∴ ● ∴ ● ∴ ● ∴ ● ∴ ● ∴ ●

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H

Sábado, 23 de Junio de 1945

MELODÍAS Y RITMOS



- 1015)P. 1-~~X~~ " NECESITO ALGUIEN" fox trot de Walker) Ambrose y su Orq.
2-~~X~~ " SUEÑO CONTIGO" fox trot de Connor (
- 31647)P. 3-~~X~~ " LUNES POR LA NOCHE" fox trot de Jary) Michael Jary
4-~~X~~ " UN SONIDO QUEDO" fox trot de Siegel (
- 10448)A. 5-~~X~~ " NOS TUTEAMOS" fox trot de Jacksch
6-~~X~~ " EL FLECHAZO" (por Orq.

A LAS 8'30--H

MUSICA ORQUESTAL ESPAÑOLA: ALBENIZ Y GRANADOS

- 57)G.S.E. 7-~~X~~ " GRANADA") de Albeniz por Orq. Sinfónica
8-~~X~~ " CORDOBA" (

- 56)G.S.E. 9-~~X~~ " ORIENTAL") Danzas españolas de Granados por nueva Orq. Sin-
10-~~X~~ " ANDALUZA" (fónica Ligera

A LAS 8'45--H

sigue MUSICA ESPAÑOLA

USANDIZAGA

- 45)G.S.E. 11-~~X~~ Pantomima de " LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga por Orq. Sin-
fónica de Madrid (2 caras)

FALLA

- 19)S.E.G. 12-~~X~~ Danza de " LA VIDA BREVE") por Orq. Sinfónica
13-~~X~~ Danza de " EL AMOR BRUJO" (

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H

Sábado, 23 de Julio de 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

- 112) P.B.E. 1--X ~~XXX~~ "ARRUZA TORERO GRANDE" pasodoble de Landeyra por Luis Rovira y su Orq. (1 c) Sol. por M^a Luisa Espoñá
- 1121) P. 2--X " POLCA DE LA VICTORIA" de Cahn por Harry Leader y su Orq (1 cara) Sol. por Juanita Lledós
- 850) P. 3--X " EL MOLOM'DRON" de Obradors por Sofia Noel (1 cara) Sol. por Joaquín Ponsati
- 149) G.S. 4--X " ANHELO DE FUEGO" de Ricardo Strauss por Orq. Filarmónica de Viena (2 caras) Solicitado por Jaime Canet
- 11) P.Sar. 5--X " LES FULLES SEQUES" sardana de Mo era por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Susana Mestres
- 131) G.V. 6--0 " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENNA" de Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis (1 cara) Sol. por M^a Rosa

A LAS 13--H

Sábado, 23 de Junio de 1945

fragmentos de "LA DOLOROSA"
de SERRANO



Interpretada por : CORA RAGA
TRINI AVELLI
MARCOS REDONDO
"MILIO VENDRELL
SAMPERE
GONZALO

Coro y Orq.

album)

- x1-- "Cuadro musical" (4 caras)
- x2-- "Duetto comico"
- x3-- "Jota"
- o4-- "Duo de Rafael y Dolores"
- o5-- "Romanza de Rafael"

per Emilio Vendrell

Hemos radiado fragmentos de " LA DOLOROSA" de Serrano

**UAB**Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Sábado, 23 de Junio de 1945

(23/6/1945) //



PROGRAMA VARIADO

ORQUESTA ITALIANA ARMANDO DI PIRAMO

- 789)P. 1-- " TRES MINUTOS EN FLORENCIA" de Piramo
2-- " MI COPLA" de Joves

TERCETO SCHURICKE

- 10940)A. 3-- " MARINETTA" de Feltz
4-- " O MI BELLAS NAPOLES" de Siegel

PROFESORES DE LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

- 3)P.R.Bal. 5-- " JOTA BALEAR"
6-- " TERESITA" fado de Cervantes

CONCHITA SUPERVIA Y MARCOS REDONDO

- 53)P. 7-- "Duo" de " LA REVOLTOSA" de Chapí (2 caras)

A LAS 14'50--H

SOLOS DE SAXOFON

por BRAU

- 10725)A. 8-- " PEQUEÑO BAILLET" de Brau
9-- " PAR-UM" (

por FRANCISCO CASASOVAS

- 4)P.I.Sax. 10-- " ALBORADA" de Cadman
11-- " DANZA HUNGARA" de Nager

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



VALES SELECCIONADOS

- 10650) A.1-0 VALSES DE ~~XXXX~~ STRAUSS" por Horst Schimmelpennig (2 c)
- 7039) A.2-0 " DESEARIA TENER UN HOGAR EN MI PAIS " vals de Platho por Orq.
Will Glahe (1 cara)
- 131) P.V.3-0 " ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO " vals de Denby por Charlie Kunz
(1 cara)
- 132) P.V.4-0 " EL CAMINO DEL PARAISO " vals de Romberg
5-0 " QUIERES RECORDAR " (por Orq. Wayne King

A LAS 15 -- H

SARDANAS

- 61) P.Sar.6-0 " SOL IXENT " sardana de Toldrà) Coblà la Pri-
7-0 " JOGUINES D'UNA PASTORA " sardana de Agramunt (cipal Bisbal
- 34) G.Sar.8-0 " ELS GEGANTS DE VILANOVA " sardana de Serra) Coblà Barcelona
9-0 " EL PETIT ALBERT " sardana de Serra (



MUSICA DE AMBIENTE ORIENTAL

- 24) G.S. 1-~~X~~ "Danza árabe" de "CASCA-NUCCES" de Tschaiakowski por Orq. Sinfónica de la Radio de Londres (1 cara)
- 316) G.S. 2-~~X~~ "Procesión oriental" de "EL FESTIN DE BALTASAR" de Sibelius por Orq. Sinfónica de Londres (1 cara)
- 244) G.S. 3-~~X~~ "SADKO" canción india de Rimski-Korsakow por Orq. Filarmónica de Madrid (1 cara)
- 48) P.S. 4-~~X~~ "DANZA ORIENTAL" de Glazounov por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 cara)
- album) 5-~~X~~ fragmento "El joven príncipe y la joven princesa" de "SCHEHERAZADA" de Rimski-Korsakow por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 cara)
- 192) G.S. 6-~~X~~ "Danzas persas" de "KHOWANTCHINA" de Moussorgski por Orq. Sinfónica de Londres (2 caras)

A LAS 18' 40-H

LA VOZ DE TOTI DAL MONTE

- 130) G.Op. 7-~~X~~ "Convienne partir" de "LA HIJA DEL REGIMIENTO" de Donizetti (1 cara)
- 27) G.Op. 8-~~X~~ "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
- 9-~~X~~ "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi
- 175) G.Op. 10-~~X~~ "Lassu nel ciel" de "RIGOLETTO" de Verdi
- 11-~~X~~ "Ah fors'è lui" de "LA TRAVIATA" de Verdi

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Sábado, 23 de Mayo, 1945



SUPLEMENTO

OBRAS ESPAÑOLAS

- 7D) G.S.E. 1--~~X~~ "TORRE BERMEJA" de Albéniz) Orq. Sevilla Típica Española
2--~~X~~ "MALLORCA" barcarola de Albéniz (
- 8) G.S.E. 3--~~X~~ "CASTILLA" seguidillas de Albéniz por Banda de Música
4--~~X~~ "CADIZ" serenata de (Oficial de la Legión
- 16) G.S.E. 5--~~X~~ "SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez) Banda Municipal de Madrid
6-- "ALHAMBRA" de Bretón (

A LAS 19' 50--H

DANZAS Y RITMOS

- 7094) A. 7--~~X~~ "AMOR DE LA MAÑANA" por Orq. (2 caras)
- 47665) A. 8--~~X~~ "CANTANDO ALEGREMENTE" foxtro de Berking) Orq. Willi Stech
9--~~X~~ "TU DELICADO AMOR" foxtro de Meyer (



MELODIAS Y RITMOS

- 1089)P. 1--X "CALLE LULLABY N° 10" fox lento de Warren) Orq. Geraldo
 2--X "OTRA VEZ AQUELLA CANCION" fox lento de Wrubel ()
- 1417)P. 3--X "BOLERO TRISTE" de Vicens) Los Trashumantes
 4-- "INSISTIENDO" boogie de Vicens ()
- 1321)P. 5--X "LECCION DE RITMO" foxtrot) de Algueró y Vives por
 6--X "MAMA QUE PUEDO HACER?" foxtrot (Orq. Bizarros
- 337)P.T. 7--X "DAMELO" son de Machin) por Machin con Orq.
 8--X "LA MORITA" rumba de Machin ()
- 1214)P. 9--X "NO LLORES NUNCA" foxtrot de Alan) Orq. Harry Roy
 10--X "SUEÑOS MARCHITOS" vals de Polar ()
- 1295)P. 11--X "TARAREANDO" tango de Guichardut) Mario Visconti
 12--X "LA GUAPA DEL CORTIJO" pasodoble de Ramos (y su Orq.
- 367)P.T. 13--X "FIRULETE" tango de Scalise) Osvaldo Fresedo y su Orq.
 14--X "POLIYA" tango de Storti (Osvaldo Fresedo y su Orq.

A LAS 20'40--H

A LAS 20'40--H

sigue

- 375)P.T. 15--X "RUMBA INTERNACIONAL") de Orefiche por Lecuona Cuban Boys
 16--X "RUMBA ANTILLANA" ()

A LAS 20'50--H

A LAS 20'50--H

sigue

- 372)P.T. 17--X "QUISIERA OLVIDARTE" son-bolero de Salina) Elsie Bayron y
 18--X "MATERILERO" de Duyos (Orq.
- 1415)P. 19--X "ALEXANDER'S RAGTIME BAND" foxtrot de Berlín) Harry Parry y su
 20--X "BLUES DEL VIAJE" foxtrot de Alley (Sexteto

UAB

Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General

LA VOZ DEL TENOR PEPE ROMEU



- 166) P.Op. 1-1 "AMAPOLA" canción de Lacalle
2-1 Jota de "LA DOLORES" de Codina-Bretón
- 167) P.Op. 3-1 "SADKO" canción india de Rimski-Korsakow
4-1 "SERENATA" de Toselli
- 402) P. 5-1 "GRANADINAS" de Calleja y Barreras
6-1 "AY...AY...AY..." canción de Perez-Freire
- 261) P. 7-1 "NO ES NECESARIO TALENTO CUANDO ESCUCHO UNA FOLIA"
8-1 "Canción del estudiante" de "LA VENTERA DE ALCALA" de Luna

A LAS 22--H

Sábado, 21 de Junio, 1945

BOMBONES MUSICALES



2554) A.1-- "SIRENAS DE LA DANZA" vals de Lehar) Lajos Kassab Orq.
 2-- "SALUDO DE AMOR" de Elgar

47528) A.3-- "GAVOTA" de Winkler) Mario Traversa (violinista)
 4-- "MINUETO" de Boccherini (

47432) A.5-- "MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO" de Busch por Orq. Hans
 Busch (1 cara)

4499) A.6-- preludio de "EVA" de Lehar por Orq. Filarmónica de Viena (2 o)

A LAS 22'45--H

fragmentos de "LA VERBEA DE LA PALOMA"
 de Bretón

Interpretada por : CORA RAGA
 EMILIO VENDRELL
 ROSITA RODRIGO
 MARIA HERMANDEZ
 ANSELMO FERNANDEZ

Coro y Orq.

album)

- 1-- "Preludio"
- 2-- "Duo"
- 3-- "También la gente del pueblo"
- 4-- "Y por una morena chulapa"
- 5-- "Seguidillas"
- 6-- "Relación de Julián"

(NOTA: Sigue a las 23--H)



sigue fragmentos de " LA VERBENA DE LA PALOMA "

de

album)

- 1-- "Coplas de Don Hilarión"
- 2-- "Soléares"
- 3-- "Soleares"
- 4-- "Nocturno"
- 5-- "En la reja"
- 6-- "Mazurca"
- 7-- "Ya estás frente la casa"
- 8-- "Quinteto"
- 9-- "Habana y concertante" (2 caras)

Memos radiado fragmentos de " LA VERBENA DE LA PALOMA " de Bretón

(23/6/1945) 19

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 23 - 6 - a las 15'15



SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Ofrecida a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Y que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

LOCUTORA: La emisión COCINA SELECTA consiste en unos minutos dedicados diariamente, a las tres y cuarto de la tarde, al arte culinario bajo todas sus facetas.

LOCUTOR: En una de nuestras emisiones hemos hablado de las cenas entre los griegos. Hoy hablaremos, pues, de la cena entre los antiguos romanos.

LOCUTORA: Empezaba la cena sirviéndose mariscos y toda clase de entremeses.

LOCUTOR: Tras estos eran traídos a la mesa manjares excitantes, que lo mismo podían ser fríos como calientes, sazonados con sal y especias.

LOCUTORA: DESPUES SE SERVIA LA CARNE, el pescado, las legumbres y los guisos de toda clase.

LOCUTOR: Lo cual hace pensar en la fortaleza y capacidad estomacal de aquellos dignos señores... Sobre todo si tenemos en cuenta que todos aquellos manjares estaban condimentados de tal forma que debían despertar la sed. Ya que, según parecen, la comida entre los romanos, cuando se trataba de un banquete o festin, no tenía otra finalidad que la de despertar una sed rabiosa y desesperada.

LOCUTORA: En una palabra: la cena era una excusa para beber, de ahí que los alimentos respondiesen a esta condición primordial.

LOCUTOR: Ni que decir tiene que al concluir la comida propiamente dicha, o sea, tras la carne, el pescado, las legumbres y los guisos capaces de levantar el cielo de la boca al más aguerrido, se pasaba a la consumición de bebidas.

LOCUTORA: Pero antes de esto era preciso que los esclavos acudieran con palanganas conteniendo agua y paños para que los comensales se lavasen las manos.

LOCUTOR: Este detalle de aseo, digno de ser encomiado, era seguido por el acicalamiento. Es decir, los esclavos procedían a perfumar y coronar a sus señores... Es de suponer que en aquellos instantes los comensales ya estaban algo bebidos, de lo contrario no nos explicamos eso del acicalamiento ni el que se dejasen poner coronas al igual que los indígenas de las islas haway

LOCUTORA: Empezaban bebiendo por el buen Genio y entonces eran servidos los postres.

LOCUTOR: Estos postres constituían de por sí una segunda cena, ya que si bien en un principio se componían de frutas y queso, desde los tiempos de Aristoteles intervenían también la volatería y caza. O sea que los postres se componían de frutas, queso, faisanes, perdices, liebres y jabalíes... ¡Vaya postres!

LOCUTORA: En el condimento de los manjares empleaban principalmente pimienta, ajo, oregano, comino y una especie de goma fragante y sabrosa que comunicaba un aroma y gusto excelentes.

LOCUTOR: Como el objeto principal de la cena era beber, se ponía también una especie de pan salado muy parecido al que hoy día sirven en las cervecerías.

LOCUTORA: El SALON ROSA ofrece un ambiente aristocrata y de elegancia abo-

LOCUTOR: Un impecable buen gusto en todos los detalles, ha creado la aureola que acredita al SALON ROSA.

LOCUTORA: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

"Impresion lirica de la tradicional verbena barcelonesa"

por
JOSÉ ANDRÉS DE PRADA.

Barcelona cultiva con amor sus tradiciones. Y es una de ellas, la típica verbena de San Juan.

Desde media mañana la chiquillería ha ido casa por casa recogiendo lo cuanto trasto inútil pueda ser fácilmente combustible. Con ellos, en cada esquina ha levantado una pira que apenas brillen en el cielo las primeras estrellas pondrá su nota de llamas sobre la musical armonía de esta noche de tradicional abolengo verbenero.

No es noche de dormir para la ciudad. Los teatros doblan sus programas, y son cinco, seis u ocho actos los que se representan; cafés y bares permanecen abiertos y plenos de gentío hasta las altas horas de la madrugada; en la mesa familiar, la enorme "coca", almendrada y azucarada, y las panzudas botellas de malvasía, son, como símbolos de un rito, distribuidas trozo a trozo y copa a copa, por el patriarca de la casa; cogidas del brazo avanzan por las calles las muchachas seguidas de su cortejo de galanes y llenandolas del aire nuevo de su juventud, el tesoro divino del poeta; risas y requiebros se confunden y encadenan con la detonación de los petardos y las ráfagas de luz de los cohetes; en las Ramblas, los pájaros levantan el vuelo y son sus alas de colorines como luciernagas que se agitan inquietas por aquel alborozo inusitado; huele a albahaca, y las parejas de novios se cambian la maceta que adquirieron en el puesto de flores junto a la del trébol que ha de traer la buena suerte; de Monjuich, del Tibidabo y de Las Planas baja a la ciudad el aroma que trae el viento de la montaña: tomillo del monte, jaral de la colina, pinar de la sierra; y el salitre del mar recoge los perfumes campestres y los hace espuma de nieve en las playas de la Barceloneta, que esta noche abren al público sus casetas de baño festoneadas por farolillos de colores.

Junto a las mas renombradas fuentes de la ciudad se codimenta y consume la cena sanjuanera. La de "Los tres pinos" trae al recuerdo, con la musicalidad de sus aguas, las figuras señeras de los poetas novecentistas que junto a ella se reunían en las noches estivales: Rusiñol, Bartrina, Maragall, a veces tambien "Pitarra" y Guimerá, y siempre, en espíritu, la pálida sombra de Mosen Cinto Verdaguer; la "Font del Gat" es mas popular, evoca aquella Marieta del "ull viu", con los soldados de pantalón rojo y guerrera azul, el menestral de larga blusa blanca, el "payés" de ancha faja morada y chaqueta de terciopelo con botones dorados, y la dulce "noya" que había llegado de Ampurias ó La Bisbal para hundir su asombro en el sortilegio de esta noche verbenera.

(MUSICA DE FONDO DE UN DISCO DE SARDANA)

Redobla un tamboril y suena una tenora. ¡La sardana! Ellas y ellos, viejos y juvenes, han unido sus manos y trenzan con los pies la danza popular. En redor del fuego de las hogueras adquiere el ceremonioso baile mayestática solemnidad.

(SUBE EL DISCO UN MOMENTO Y VUELVE A QUEDAR DE FONDO)

El señor San Juan, rubio como las candelas y los trigales - que van perdiendo su verdor y se engalanan con las lanzas de oro de las espigas - carga de flechas el arco de Cupido. El Amor anda suelto en esta

noche, y como va vendado no se sabe en que ventana florecida de rosas y de anhelos se detendrá. El trébol abre su triangulo de la buena ventura. Retama, romero y aliagas crepitan en el haz de las hogueras, autos de fé de las esperanzas, humo que sube hasta confundirse con el gris de las nubes. Es el fuego de fuera; el de dentro lo dan el vinillo del Priorato y la alegría de la noche lunar. X...

"Luna de Junio, la sanjuanera;
el plenilunio de la quimera"

Un mozalbete salta sobre las llamas y su cuerpo, enrojecido de luz, semeja un ascua que de ellas se desprendiese. Florece tras el salto la risa en los labios, y se abre, al par que la risa, la flor del cardo, áspero el tronco, como la vida, encendida la flor, como el amor.

En las afueras de la ciudad - San Andres, Horta, San Adrian - el cielo toma tornasoles de aurora. Es la candelada que se multiplica y prende nuevas estrellas fugaces en las sombras nocturnales.

Va a mediar la noche. Se espera que la campana de la torre de la Catedral lance al aire los doce sonos para a su conjuro invocar al porvenir. ¡Que lentas caminan las agujas del reloj! ¡Son eternos los minutos! Pero las manecillas van llegando a su conjuncion. Faltan tres minutos... dos... uno... ¡Al fin!

(SE OYEN LAS DOCE CAMPANADAS DEL RELOJ)

X ¡Las doce! A la primer campanada, unas muchachas, en la escudilla llena de agua clarísima, han roto un huevo para leer, en su conjuncion con el agua, cual será el oficio del futuro esposo. Y aquella vé un barco ¡ay, del mar, que es traicionero!... y la otra, una sierra... ¡carpinterito, como San José!. Otras han cortado tres ramitas verdes y han bautizado a cada una con un nombre; las tres ramas han sido arrojadas bajo el lecho; ó bien han escrito en tres trozitos de papel los tres nombres deseados y enrollando cuidadosamente cada trozo han sido igualmente depositados bajo la cama que arrulla sus sueños. La rama que amanezca en flor ó el papelillo que se haya desenrollado al clarear el día, les indicará el nombre de aquel a quien deben amar. Y musitan en voz baja la oracion que tiene algo de ensalmo:

"San Juan Bautista, apostol y evangelista,
por la virtud que Dios te ha dado
dime el nombre de mi enamorado"

O bien aquella otra que es a un tiempo celo y duda, inquietud y deseo:

"Si mi novio me quisiera
cubre su vara de flor
y que florezca la mia
si es que le quisiera yo". X

Y el santito rubio juega a picardías y al alba han florecido las dos.

Es noche de alegría, y sin embargo pone en ella un punto de tristeza la nostalgia. Se añora la tierra en que se nació; se recuerda la sanjuanada en ella, y se abren al recuerdo todas las celdillas del sentimiento para dar paso a la cancion evocadora. Y es en un grupo de fuertes mozallones en el que parece escucharse.....

(DISCO DE AIRES GALLEGOS. VA DILUYENDOSE)

.....la muñeira dulcísima de las campiñas galaicas que trae saudades de verdes prados, húmedos de rocío, de hórreos en cuya balaustrada se enraciman las panochas del dorado maíz, del chirriar de las ruedas de

las carretas que dos bueyes cansinos arrastran lentamente por las veredas que sombrean los manzanos....

O es entre estas muchachas que han quedado suspensas al oír el rasgueo de una guitarra andaluza que trae hasta ellas el rumor de los olivares cordobeses por entre cuyas hojas verde-plata pasa el aire silbando un fandanguillo, y. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~....

Fandango

(DISCO DE GUITARRA SOLA. DILUYENDOSE ENSEGUIDA

ese fandanguillo que se hace soleares al recibir la envoltura de espuma de las salinas gaditanas y se convierte en romance moruno cuando el viento pasa sobre el sacro-monte granadino ó se ~~XXXXXXXXXX~~ torna alegrías si ha besado a la sevillanísima Giralda....

Y el recuerdo es ~~XXXX~~ reciedumbre de sentimientos cuando ~~en~~ la jota aragonesa.....

Nobleza B.

(DISCO DE JOTA. ALTO Y DILUYENDOSE DESPUES)

... la jota varonil y vibrante evoca las noches de San Juan junto a la orilla del río que acaricia las piedras milenarias del templo del Pilar y refleja en ellas ~~XXXX~~ la grandeza espiritual de la raza, vinculada en las mozas garridas, todo corazón, y en los "maños", tercios y rudos, pero todo nobleza ó hidalguía.....

Así pudieramos ir hallando en cada una, ó cada uno, que en esta noche bulliciosa y jaranera se lanza a las calles, dispuesto a contagiarse y a contagiar su alegría, el rescoldo de un sentimentalismo que le queda en el alma formándole los posos de su jubilar expansión: aquellos que le hablan de la vieja y legendaria Castilla, de la florida y huertana Valencia, de ~~la~~ Cantabria, la enamorada de la montaña y el mar, de la parda Extremadura y la briosa Navarra. Pero el recuerdo se esfuma, se diluye, se hace ceniza y rescoldo, como la retama, el romero y la aliaga, y a su calor vuelven a escucharse la tenora y el tamboril.....

Guerra Armada

(DISCO DE SARDANA. ALTO Y DILUYENDOSE COMO FONDO HASTA EL FINAL)

x San el

....tamboril y tenora que en el recinto de Monjuich, en lo que fue ~~una~~ maravillosa Exposición y es hoy XIII Feria de Muestras, en el famoso "Pueblo español", conjunción de estilos y recuerdos de todos los de España, junto a las fuentes de mil surtidores en las que el agua aprisiona el color transformando su claridad diamantina en juegos de esmeraldas, zafiros y rubies, entonan las notas de la sardana que, como al turbar la quietud de un lago la piedrecilla caída en él se deshace el choque en ondas que van perdiéndose hasta los límites, así también las notas de las sardanas de Monjuich se expanden y funden con las que cada coba en cada barrio y en cada calle va desgranando en esta noche llena de misteriosos ensalmos y de tradicionales liturgias, en esta noche en que huye el sueño de los párpados porque andan sueltas las brujas del cortejo del niño Amor y no dejan dormir para mejor dejar soñar. ¡Noche de San Juan, las cadenetitas de tus verbenas duran solo unas horas..pero en ellas ¡se vive tanto! ¡Bendita seas, noche de la sanjuanada!

(23/6/1945) 23

CURSILLO DE CANCIONES POPULARES AMOECOSAS.

(tres sesiones)

Armonizadas por el profesor Ezequiel Martín
que cantara la liederista Elisenda Ribas, acom-
pañada al piano por el autor.

segunda audición.

PROGRAMA.

CONDE NIÑO.
EL BON CAÇADOR.
EN TODA LA QUINTANA.
MONTANYES REGALADES.
SERRANA.
MARIAGNETA.
MAYO.
LLARGA ESTADA.

Castilla.
Cataluña.
Asturias.
Cataluña.
Castilla.
Cataluña.
Castilla.
Cataluña.

23/6/45 a las 19h



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(23/6/1945) 24

CONDE NIÑO de

CASTILLA.

Conde Niño por amores es Niño y pasó la mar
va a dar agua a su caballo la mañana de San Juan

La Reina estaba labrando la hija durmiendo está
Levantaos Albañina de vuestro dulce folgar.

Sentireis cantar hermoso la sirenita deã mar
- No es la sirenita madre la de tan bello cantar

Sinó que es el Conde Niño que por mi quiere finar
!quien le pudiera valer en su tan triste cantar!

(23/6/1945) 25

EL BON CAÇADOR de
CATALUÑA

Una matinada fresca
vaig sortir per n'ar a caçar
non trobo perdiu niguatlle larali
per a poderli tira larilara
la ri lari lari lara.

Sino una pobre pastora ~~queguaràba~~--
que guardaba el bestia
ja le'n trobo adormidaeta
a la vora d'un canyar

De tan boniqueta qu'era
no la'n gosso despertar
ne cullo un pom de violes
i al pit les hi vaig tirar.

L
Les viades eren fresques
la pastora es despertá
quan ne fou despertadeta
~~goe~~ els colors trasmudá

Que cerquen per qui el bon jove
que veniu aquí a buscar
lo vostre amor donzellete
si me-lo voliau dar.

Demaneulo a n'el meu pare o
o també a n'el meu germá
que si ells vos lo donáven
per mi ben donat será

EN TODA LA QUINTANA.

de CASTILLA.

En toda la quintana ya no hay quien baile
que murió la zagala mejor del valle
ah! mejor del valle ah! ah! ah!.....

(BIS)

(BIS)

(23/6/1945) 27

MUNTANYES REGALADES

CATALUÑA

Muntanyes regalades son las del Canigó
que töt l'estiu floreixen primavera i tardor
jo que no l'aimo gaire jo que no láimo no
jo que no l'aimo gaire la vida del pastor.

Ells sen van a muntaña jo alli a Prats de Moll
Ells cullen brots de mata jo floretes d'olor
jo que no láimo etc. etc.

Ells dormen en pallicaa jo en llençols de cotó
Ells beuen aigua freca jo vi del Rosselló.
jo que no l'aimo etc.

(23/6/1945) 28

SERRANA de CASTILLA

Límpiate con mi pañuelo
yo lo lavaré mañana
a la orillita del río con la
corriente del agua.
Anda resalada resalero
anda resalada
límpiate con mi pañuelo

Tendido está en los zarzales
el pañuelito de seda
aquel que me regalaste para los
días de fiesta.
Anda etc. etc.

Son la corriente del río
y tú amor cosa de un día
que viene pasa, y se aleja,
y ya no vuelve en la vida.
Anda etc, etc.

MARIAGNETA de CATALUÑA

Ay adeu Mariagneta
principi de mos sofrir
tú robas el cor dels homes
y a mi 'm fas penar y morir
Ay adeu Mariagneta
princesa dels meus sospirs.

Ton amant es a la porta
que no espera sinó mel sí
no desconsolis als pares
per a consolar-me a mi
que jo are amb faré frare
del ordre dels Caputxins.

Quan ne siguis casdeta
ja m'ho enviarás a dir
m'enviarás una lletra
com te va amb el teu marit
jo te 'm enviaré un altre
com me va en el monastir.

Si tens una criatura
deixemali ser padrí
si no m'estimat la mare
quan menos m'estimi el fill
Ai adeu Mariagneta
prince~~sa~~a dels meus sospirs.

(23/6/1945) 30

MAYO de CASTILLA

Una tarde frequita de Mayo
cogí mi caballo.
me fui a pasear
Por la senda donde mi morena
gentil y risueña solía pasar
yo la vi que cortaba una rosa
yo la vi que cortaba un clavel
yo la dije jardinera hermosa
me das una rosa del rico vergel

Y la niña me dijo al instante
cuantas quiera U. que yo le daré
si me jura que nunca ha tenido
flores en la mano de otra mujer.
Se lo juro por mi amor constante
se lo juro y se lo juraré
que son esas las flores primeras
que cojee de manos de una mujer.

.....

(23/6/1945) 31

LLARGA CESTADA de CATALUÑA

Noyes que qaneu a l'aigua
viva l'amor
no triguen a torne
que viva l'anor viva
que viva l'orangé.

Si n'hi es anada una
set anys hi estigue.

Al cap de la setena
la nina va torné

Pregunta a né l'hostera
qué hi ha pe ra sope
que viva l'amor viva
que viva l'orangé.

EL CHISTE DEL DERO PARA LA GRAN
VENTA DEL DURO DE ALMACENES CAPITOLIO

Locutor:

Estamos con ustedes con el CHISTE DEL DURO para la gran venta del duro de Almacenes Capitolio, los cuales sigan con éxito grande con su gran venta del duro. Para hoy hemos recibido los chistes que siguen:

El papá a su hijito:

-Mira que hermanito más precioso te hemos comprado!

El niño:

-También lo habéis comprado en los Almacenes Capitolio?....

Remitido por Ma Corrales

Un individuo asiste por primera vez a un entierro. Al despedirse el duelo los amigos van dando el pésame a la familia. El individuo presta atención a las palabras que dirigen a los deudos del finado: Le acompaña en el sentimiento; Le acompaña en el sentimiento.... Por fin le toca a él dar el pésame y dando la mano a cada uno de los familiares va diciendo: que le sirva de escarmiento..... que le sirva de escarmiento.....

Remitido por Juan Gironés

Estos Sres. pueden pasar por nuestras oficinas a recoger el vale para un magnifico lote de duro para la gran venta del duro de Almacenes Capitolio, antes Alemanes.

Barcelona 24-6-45



(23/6/1945) 33

ESTA NOCHE SE INAUGURA LA FIESTA MAYOR D E LA SAGRADA FAMILIA.

Hoyx empieza la primera Fiesta Mayor del año en nuestra Ciudad. La barriada de la Sagrada Familia, ha sido la que ha roto el fuego en el alegre bullicio que forma anualmente la cadena de Fiestas Mayores de barriada yx que celebra Barcelona.

En El precioso, porque así ^{lo} podemos ~~titular~~ calificar, recinto engalanado que forma la Plaza de la Sagrada Familia, ofrece a Barcelona entera el encanto de una pergola de verano. Las mas destacadas orquestas y coblas, pasaran por este recinto para deleitar con sus melodias a los asistentes a estas Fiestas.

El programa que la Comision Organizadora ha elaborado, y que diariamente iremos dando cuenta a nuestros radioyentes, ~~comienza, pues, hoy a las 7 de la mañana. La banda de cornetas del Regimiento de Caballeria de Numancia, con los aires de un famoso dia, despertara al vecindario, anunciando con ella y el disparo de gran numero de mortaretes, el comienzo de las fiestas.~~

En la Por la noche a las 22,30 se celebrara el baile inaugural. Intervendran en el mismo las famosas orquestas, Florida y Alberto Noví.

Como se puede observar, el programa de esta noche, en especial, es sumamente interesante. Una verbena comoua de hoy, y principio de Fiesta. He aqui a dos cosas que parecia no podian ir unidas y que ha sido posible gracias al celo de la Comision Organizadora de la Fiesta Mayor de la Barriada de la Sagrada Familia.

Ya sabe, pues, ¿Donde pasara una verbena de San Juan agradable y completa? El recinto de fiestas de la Plaza de la Sagrada Familia, es el lugar ideal. No lo olvide.

Oiga cada dia a esta hora el noticiario de la Fiesta Mayor de la Sagrada Familia.



eeh.

23/6/45

Todos los teatros han preparado para la noche de hoy programas especiales de ~~dimensiones~~ dilatadas dimensiones. Al comentar lo sucedido en la semana que fine nos referiremos brevemente a los mismos.

Teatro Barcelona.- Ha proseguido el éxito de público de TU Y YO SOMOS TRES, obra en la que destaca la extraordinaria interpretación de Isabelita Garcés, Angel de Andrés y Francisco Hernández con Luis García Ortega. Para esta noche se añade a dicha obra, la farsa también original de Jardiel Poncela A LAS SEIS EN LA ESQUINA DEL BULEVARD.

Teatro Borrás.- Se repuso la deliciosa comedia MARIQUILLA TERREMOTO que Melgares y Consuelo de Nieva interpretaron con arte exquisito. Para el festival Día del Actor, se pusieron en escena las graciosísimas GENTE MENUDA y LOS GRANUJAS obras que unen a su simpatía y gracia una emotividad que va bien al arte de la Compañía que dirige Paco Melgares. Para esta verbena se anuncia GENTE MENUDA y LA CASA DE QUIROS, haciendo de esta última Melgares la consabida creación insuperable.-

Teatro Calderon.- Con representar esta noche SCALA 1946 con todos sus cuadros y chistes, queda confeccionado un programa que a la fastuosidad magnífica une la larga duración que parece obligada.

Teatro Comedia.- Se repuso la obra benaventiana AL FIN MUJER constituyendo otro triunfo definitivo de Lola Mebrives. Para esta noche, además de esta reposición, se interpretará la obra que la precedió en el cartel, también de Benavente: PEPA DONCEL.-

Teatro Cómico.- Tuvo lugar la presentación de una compañía de arte folklórico español, con sus tres figuras Rafael Niteo, Marifé y Satanela. Como pretexto para esta presentación los señores de León y Quintero y el Maestro Quiroga, escribieron los oportunos cuadros "de ambiente" que cosieron para formar el espectáculo PANDERETA sin otra finalidad que la de dar ocasión a destacar en su arte interpretativo. Todo ello resultó bastante grato y fué acogido con muchos aplausos.-

Teatro Español.- Cumplió un año de su estreno VIENA ES ASI y sigue llenando el Teatro Español; no cabe otro comentario y no precisa de mejor elogio.

Teatro Poliorama.- Se repuso MORENA CIARA, conocida y aplaudida obra, en la que pudieron lucir sus mejores aptitudes artísticas Olvido Rodríguez, Manolo Dicenta y Rafael Bardem. Para esta noche se anuncian en un solo programa LA MILLONA y SOL Y SOMBERA.-

Teatro PRINCIPAL PALACIO.- El último éxito de Sagi-Vela LLEVAME EN TU COCHE y el reciente MONTEBURC SE VA A LA GUERRA, obras ambas que por derecho propio quedan incorporadas en el repertorio del gran barítono, figuran esta noche en la cartelera del teatro de la Plaza del Teatro.-

Teatro Romea.- Continuando contandose por llenos las representaciones de EL SOMBRERO DE TRES PICOS, completa el aliciente de esta noche "DON DUAR-DOS" y un recital de poesías a cargo del maestro de la dicción Don Rafael Calvo.

Teatro Victoria.- La reciente producción Y EN MONTSERRAT SE CASARAN forma por sí sola, con todos sus cuadros, el programa verbenero del popular teatro del Paralelo.

Recital de poesías Peña Saenz.- En la noche del sábado día 16 asistimos en la sala de actos del ANITE a su décimo quinta sesión a cargo del rapsoda Peña Saenz, que nos deleitó con un brillante y escogido recital de poesías. En la primera parte nos ofreció la galanura de seis composiciones ambientadas en esa poesía fina y galante de salones y palacios, entrando con toda decisión en esta tema, cuya delicadeza rehúsa el tono efectista y altisonantes, al que con tanta ligereza, a veces, se recurre. La segunda parte consistió en siete composiciones de factura popular, de esa poesía que como decía ~~el conocido poeta~~ un conocido poeta del que

(23/6/1945) 36

RADIO-DEPORTES

Nuestro Estadio Municipal de Motnjuich -auténtico orgullo de la Barcelona deportiva- será mañana, de nuevo, el marco grandioso y brillante para la más grande y brillante solemnidad futbolística; la final de la Copa de S.E. el Generalísimo, el ~~último acontecimiento~~ acontecimiento cumbre del fútbol español hacia el cual converge, en estos momentos, todo el interés y expectación de los aficionados españoles.

La final de mañana viene a guisa de repetición de la del pasado año. El mismo escenario e idénticos protagonistas. Valencia y Atlético de Bilbao. Y también, como en aquella, y como en todas, ~~existe~~ el mismo clima de ~~expectación y emoción~~ densa expectación en torno a la apasionante batalla. ¿Será también igual en el desenlace? Es indudable que en el ánimo general priva, con ~~gran~~ unanimidad poco menos que absoluta, la creencia de que también esta final habrá de parecerse a la del año pasado en punto a su desenlace. El modo con que el Valencia llegó a la final, al través de actuaciones poco convincentes que ~~resultaron decepcionantes~~ tuvieron su decepcionante culminación en la derrota del modesto Granada, y, de otra parte, la noticia, plenamente confirmada de que va a faltar en la delantera de Mestalla un puntal tan sólido como Epi, han ~~favorecido~~ sido factores que han dado pie a la general creencia de que la ~~batalla~~ batalla ha de ser francamente propicia al ~~equipo~~ equipo del Atlético. El pronóstico favorece, pues, claramente, a los leones, tanto por la leve bien que indudable inferioridad en que aparece el once de Mestalla como por el ~~reconocimiento~~ reconocimiento pleno de ~~que~~ esa rara ~~condición~~ condición que reúne el once vasco y que hace de él el equipo más capacitado en esta clase de luchas. Para reafirmar este pronóstico que, como queda dicho, señala al Atlético como gran favorito, concurren otros factores de no despreciable peso, aunque el más poderoso de ellos hay que hallarlo en la alineación que presentará el once norteamericano en su delantera, en la que reaparecerá el gran interior Gárate pasando, de nuevo, Panizo al ~~habitual~~ ^{siempre} habitual de interior derecha, en donde dió siempre un rendimiento sensiblemente superior. La delantera vasca formará, pues, sobre el terreno, con la totalidad de sus ases. Y ello bien ha de entenderse como un nuevo factor que viene a reforzar la creencia de que también la final de este año ha de ser idéntica a la del pasado en lo que concierne a su desenlace. Este es, desde luego, lo que ~~induce~~ la lógica induce a ~~suponer~~ suponer.

X X X

Los dos bandos han hecho ya públicas sus alineaciones. El Atlético alineará a Lezama, Bergareche, Mieza; Celaya, Bertol, Nando; Iriondo, Panizo Zarra; Gárate y Gainza. El Valencia a Eizaguirre, Alvaro, Juan Ramon; ~~Asensi~~ Asensi, Iturraspe, Lecue; Bertoli, Amadeo, Mundo, Igoa y Gorostiza. Se confirma, como se ve, la alineación del ~~xx~~ antoguo medio ala Bertoli como improvisado extremo.

X X X

De la dirección del gran encuentro, cuidará el prestigioso arbitro internacional don Pedro Escartín.

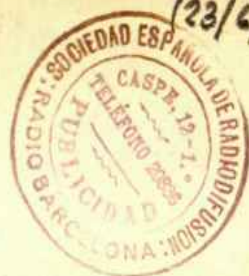
X X X

Todo está ya, ~~expuesto~~, de consiguiente, dispuesto para el magno choque. La Barcelona deportiva, respondiendo a la cita de honor que le ha sido dirigida, se congregará mañana en el Estadio para, con su presencia, contribuir a ~~la~~ que también esta final, como todas las que se jugaron hasta ahora, pasen a ~~figurar~~ figurar en la historia del fútbol español, con los rasgos y ~~los~~ fulgores de las mejores solemnidades.

Y permítasenos la consabida coletilla para terminar: que venza el mejor, y el que más lo merezca. ~~Para~~ ~~esta~~ ~~vez~~ ~~el~~ ~~que~~ ~~venza~~ ~~el~~ ~~mejor~~ ~~y~~ ~~el~~ ~~que~~ ~~más~~ ~~lo~~ ~~merezca~~.



Día 23 de Junio de 1945



Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.

VISITA OFICIAL DEL GOBERNADOR CIVIL Y JEFE PROVINCIAL DEL MOVIMIENTO.

El gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento, don Antonio F. de Correa Véglisson, efectuó ayer por la mañana su visita oficial al recinto de la XIII Feria Oficial é Internacional de Muestras.

A su llegada fué cumplimentado por el presidente del Comité Ejecutivo del Certamen, don Antonio M. Ilopis, y los miembros del mismo, y por ~~la~~ el comisario de Ferias y Exposiciones del Ministerio de Industrias y Comercio, señor Alemany, que le acompañaron durante su visita.

Con gran detención recorrió el señor Correa las instalaciones al aire libre, el pabellón marroquí, y el palacio lateral número uno, destinado en su totalidad a la participación de las provincias.

El camarada Correa saludó personalmente a los expositores informándose acerca de los artículos y novedades de interés que la Industria Nacional expone este año.

La visita de nuestra primera autoridad civil y política duró algunas horas debido al interés que prestó a esta espléndida manifestación y será continuada en la mañana de hoy.

TE EN EL PABELLÓN MARROQUÍ

A las siete y media de la tarde, en el pabellón marroquí fué ofrecido un té por la sección informativa de Economía de Marruecos, concurriendo las autoridades, Comité Ejecutivo de la Feria y destacadas personalidades.

Hicieron los honores el presidente de dicha sección, señor barón de ~~lix~~ Ovilvar, el secretario señor Figuerola y otros miembros.