

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(4/7/45)1
Original
Radio

Guía-índice o programa para el **SABADO**

día 14 de Julio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonia,- Campanadas y Peliculas fragmentos escogidos.	Varios	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
8h,30	"	La Retreta Militar de	Wembley	"
8h,40	"	Guia comercial.		
8h,45	"	El violin de Jascha Heifetz.	Varios	"
9h,--	"	Fin emisión.		
12h,--	Mediodia	Sintonia,- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Boletin de la playa.		
12h,06	"	Disco del radioyente.	Varios	"
12h,30	"	Emisión: "Viena es asi".	"	"
13h,--	"	Cantantes célebres.	"	"
13h,10	"	Boletin informativo.		
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h,35	"	Actuación de la Orquesta BERTRAND y su Conjunto melódico: Vocalista José Fornis.	"	Humana
13h,50	"	Guia comercial.		
14h,--	Sobremesa	Hora exacta,- Santoral del dia.		
14h,01	"	Peliculas, melodias y danzas modernas	"	Discos
14h,15	"	"El torero y el toro".		Locutor
14h,25	"	Sigue: Peliculas, melodias y danzas	"	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
14h,35	Actuación de la Orquesta de la Gran Price	Compañía Nacional de Danza, sin coreógrafo de A. F. de Calzadilla.		
15h,18	"	Música española selecta.	Varios	Locutores Discos
15h,30	"	Boletin del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.	"	Locutor
16h,--	"	Fin emisión.		
18h,--	Tarde	Sintonia.- Campanadas y Duos de Zarzuela, por O. Nieto y M. Redondo	Varios	Discos
18h,30	"	Música orquestal, programa variado	"	"
19h,--	"	Corales.	"	"
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h,50	"	Impresiones de Lola Flores y solos de guitarra flamenca.	"	"
20h,--	"	Sigue: Lola Flores y solos Guitarra	"	"
20h,15	"	Boletin informativo.		
20h,20	"	Fox de piano.	"	"
20h,45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h,50	"	Sigue: Fox de piano.	Varios	Discos
21h,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h,05	"	Actuación de piano a cargo de la Con- certista Emilia Mirat.	Varios	Humana

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

*actuación de la org.
Rafel Alric del Saló Gran Price
Coreografía radiofónica sin coreógrafo de A. F. Calzadilla*

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **SABADO**

día 14 de Julio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h,25	Noche	Guía comercial.		
21h,30	"	Música de las americas.	Varios	Discos
21h,45	"	Emis ón: "Laboratorios Morrith"		Locutor
22h,--	"	Crónica Teatral semanal.		
22h,05	"	Guía comercial.		
22h,10	"	Música orquestal variada.	Varios	Discos
22h,15	"	Emis ión de Radio Nacional de España		
22h,45	"	Retransmisión desde Radio-Madrid: Programa FIN DE SEMANA.		Locutor
24h,--	"	Fin emisión.		
		:.:.:.:.:.:.:.:.:		

(14/7/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E. A. J. 1.
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
SABADO, 14 de Julio de 1945
.....

X 8h,-- Sintonia,-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Peliculas Fragmetos escogidos: (Discos)

✓ 8h,15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 8h,30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "LA RETreta Militar de Wenbley: (Discos)

✓ 8h,40 Guia comercial.

✓ 8h,45 El violin de Jascha Heifetz: (discos)

X 9h,-- Damos por terminada nuestra emisión ~~emisión~~ de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h,-- Sintonia.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco Arriba España

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 12h,05 Boletín de la playa.

X 12h,06 Disco del radioyente.

X 12h,30 Emisión: "Viena es así". (Discos)

X 13h,-- Cantantes célebres, Miguel Fleta: (Discos)

✓ 13h,10 Boletín informativo.

✓ 13h,20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 13h,35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Actuación de la Orquesta BERTRAND y su Conjunto melódico: Vocalista, José Fornés.

UAB
Biblioteca de Comunicacio
i Hemeroteca General

- X 13h,50 Guia comercial.
- X 14h,-- Hora exacta,- Santoral del dia.
- X 14h,01 Peliculas , melodias y danzas modernas(Discos)
- X 14h,15 "El torero y el toro".
- X 14h,25 Sigue: Peliculas, Melodias y danzas modernas:(Discos)
- X 14h,30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA:
- X 15h,-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPANA.
Actuación de la Orquesta Paul Gil del Club Fran Rice
~~SIN SER EN PELICULAS, MELODIAS Y DANZAS MODERNAS (DISCOS)~~
~~+ Concierto Radiofónico "Si conociergo" de A. T. de Calzadilla~~
- X 15h,15 Emisión: "Cocina selecta. (Texto hoja aparte)
 (Texto hoja aparte)
 ::::::::::::::
- X 15h,18 Música española selecta: (Discos)
- X 15h,30 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.
- X 16h,-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
 ::::::::::::::
- X 18h,-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- Duos de zarzuelas, por Ofelia Nieto y Marcos Redondo:(discos)
- X 18h,30 Música Orquestal, programa variado:(Discos)
- X 19h,-- Corales:(Discos)
- X 19h,30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA:
- X 19h,50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPANA.
 - Impresiones de Lola Flores y solos de guitarra flamenca:(discos)
- X 20h,-- Sigue: Lola Flores y solos de guitarra flamenca:(Discos)
- X 20h,15 Boletín informativo.
- X 20h,20 Fox de piano:(Discos)
- X 20h,45 "Radio-Deportes"

X 20h,50 Sigue: Fox al piano (Discos)

X 21h, -- Hora exacta, -- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X *Comedietta radiofónica sin conocer de A.F. Caladilla*
 21h,05 Recital de piano, a cargo de la concertista, Emilia Niret:

<i>actuación de la</i>	"Impromptu"	de Chopin
<i>Org. Raúl Alca</i>	"Vals"	" "
<i>del Sr. Juan</i>	"Preludio"	" Niret
<i>Préce</i>	"Danza nº 5"	" Granados
	"Sevilla"	" Albéniz
	% % % % % % % % % %	

X 21h,25 Guía comercial.

X 21h,30 Música de las Americas: (discos)

X 21h,45 Emisión: "Laboratorios Morrith":
 (Texto hoja aparte)

X 22h, -- Crónica teatral semanal.
 (Texto hoja aparte)

X 22h,05 Guía comercial.

X 22h,10 Música orquestal variada: (Discos)

X 22h,15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h,45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Retransmisión desde Radio-Madrid: Programa fin de semana.

X 24h, -- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.,.,.,.,.,.,.,.,.,.

A LAS 8--H

Sábado, 14 de Julio de 1945

PELICULAS FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" EL PUENTE DE WATERLOO "

1594) P. 1 ~~X~~ "Vals de las velas" de Salina por Rafael Medina y su Orq.

" INTERMEZZO "

2 ~~X~~ fox-canción de Provost por Rafael Medina y su Orq.

" LA VIUDA ALEGRE "

1240) P. 3 ~~X~~ "Villia" foxtrot } de Lehar por Orq. Marek Weber
4-1 vals

" RIMAVERA "

734) P. 5 ~~X~~ "Quieres recordar?" vals de Romberg por Jenette MacDonald y Nelson Eddy (1 cara)

" EL MAGO DE OZ "

1475) P. 6 ~~X~~ "El alegre pais de Oz" foxtrot de Harburg por Orq. Eddie De Lange
(1 cara)

A LAS 8' 30--H

" LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY "

por Banda del Regimiento de la guardia de
Granaderos y Coro del Stadium de Wembley18) G.S. 7-- ~~X~~ (4 caras)
19) G.S.SUPLEMENTO

" COPPELIA "

de Delibes

318) P. S. 8 ~~X~~ Ballet y Mazurka" } Orq. Sinfónica de Londres
9-1 Ballet y Czardas" {

A LAS 8'45--H

EL VIOLIN DE JASCHA HEIFETZ

70) G.I.V. 10- " INTRODUCCION Y RONDO CAPRICHOSO " de Saint-Saens (2 caras)

55) G.I.V. 11- " AIRES GITANOS " de Sarasate (2 caras)

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1091) P. 1. ~~1~~ "SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA" de Miller por Glenn Miller y su Orq. (1 c) Sol. por còcous Carolina Pujadas
- 1121) P. 2. ~~2~~ "POLCA DE LA VICTORIA" de Cahn por Harry Leader y su Orq. (1 c) Sol. por Milargos Desplá
- 85) G. 3. ~~3~~ "Canto a Murcia" de "LA PARRANDA" de Alonso por Marcos Redondo (1 c) Sol. por el suscriptor n° 5454
- 48) P. Ser. 4. ~~4~~ "FLORIDA" sardana de Pujol por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Pilar Montoliu
- 118) G. V. 5. ~~5~~ "CARMEN SYLVA" vals de Ivanovici por Orq. Internacional de Concierto (1 c) Sol. por Berta Mora
- 48) P. I. P. 6. ~~6~~ "MALAGUEÑA" de Albeniz por Alfredo Cortot (1 c) Sol. por M^a Antonia Jover
- 122) G. I. V. 7. ~~7~~ danza de "LA VIDA BREVE" de Falla por Heifetz (1 c) Sol. por Susana Montes

CANTANTES CELEBRES

MIGUEL FLETA

- 176) G. Op. 1 -- "Ay, ay, ay..." de Perez
X 2 -- "Enchido de amor santo" de "La Dolores" de Bretón

TOTI DAL MONTE

- 27) G. Op. 3 -- "Una voce poco fa" de "El barbero de Sevilla" de Rossini (1 c)

NINO PICCALUGA

- 28) G. Op. 1 -- "Cielo e mar" de "La gioconda" de Ponchielli
5 -- fragmento de "Cavalleria rusticana" de Mascagni

PELICULAS, MELODIAS Y DANZAS MODERNAS

- 1420) P. 1-- "BULERIAS DE LA ISLA" { de Perelló y Monreal por
2-- "TU SERAS PEREGRINO" } Gracia de Triana
- 334) P. 3-- "ESTRELLITA MIA" ~~maxima~~ vals criollo de Ratti) Rafael Medina
4-- "DIVAGANDO" tango de Gobian (y su Orq.
- 1411) P. 5-- "ADIOS BATUCADA" samba de Silva X) Laura Miranda y su Conjunto
6-- "SAN JUAN" marcha de Lopes (
- 1417) P. 7-- "BOLERO TRISTE" de Vicens) Los Trashumantes
8-- "INSISTIENDO" boogie de Vicens (
- 1076) P. 9-- "AL PASAR DEL TIEMPO" fox-leto de Häpfeld) Ambrose y su
10-- "TRES SUEÑOS" foxtrot de Styne (Gran Orq.
- 1369) P. 11-- "NO PUEDES ECHARME" foxtrot de Berlin) Orq. Hal Kemp
12-- "LA COMPRA DE LOUISIANA" foxtrot de Berlin (

A LAS 15'18--H

Sábado, 14 de Julio de 1945

MUSICA ESPAÑOLA SELECTA

37) G.S.E. 1-- " CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE MALLORCA " de SAMPER

por Orq. de Barcelona (2 caras)

203) G.S. 2-- Intermedio de " GOYESCAS " de Granados por Orq. Boston Promenade (1 cara)

22) G.S.E. 3-- Danza del molinero) de " EL SOMBRERO DE TRES PICO " de Falla
4-- " Los vecinos " (por Orq. Sinfónica de Madrid

A LAS 18--H

Sábado, 14 de Julio de 1945

DUOS DE ZARZUELA

OFELIA NIETO Y MARCOS REDONDO

159) G. ~~X~~1-- duo de "El asombro de Damasco" de Luna (2 caras)

MATILDE MARTIN Y EMILIO VENDRELL

51) P. ~~X~~2-- duo de "Los claveles" de Serrano (1 cara)

FELISA HERRERO Y FAUSTINO ARREGUI

album) ~~X~~3-- dos duos de " LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal (2 caras)

MARIA BADIA Y EMILIO VENDRELL

65) P. ~~X~~4-- duo de " LA DOLOROSA" de Serrano (2 caras)

SELICA PEREZ CARPIO Y FAUSTINO ARREGUI

36) P. ~~X~~5-- duo de " LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba (2 caras)

A LAS 18'30--H

MUSICA ORQUESTAL PROGRAMA VARIADO

142) G.S. 6-- ~~X~~ " LA BRIGADA DE FANTASMAS" de Myddleton) Orq. Parlophon, Berlin
7-- ~~X~~ " LYSISTRATA" de Lincke214) G.S. 8-- ~~X~~ potpourri de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. del Teatro de
la Opera Alemana en Berlin (2 caras)304) G.S. 9-- ~~X~~ " MARCHA MILITAR" de Schubert por John Barbirolli y su Orq. (1 c)14) G.S. 10-- ~~X~~ " RAPSODIA HUNGARA N° 2" de Liszt por Orq. Filarmónica de Berlin
(2 caras)

A LAS 19--H

Sábado, 14 de Julio de 1945

CORALES

- 40) G. Corf. 1--~~X~~ " LES FLORS DE MAIG " de Clavé por Orfeón de Barcelona (2 c)
- 70) P. Corf. 2--~~X~~ " LA NOCHE DEL RAMO " canción castellana de Haedo por Real Coral Zamora (2 caras)
- 88) G. Corf. 3--~~X~~ " VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA " canción de Ruyra-Pujol por Orfeón de Barcelona (1 cara)
- 24) G. Corf. 4--~~X~~ " MARINADA " sardana de Perez Moya por Orfeón de Barcelona (1 c)

A LAS 19'50--H

IMPRESIONES DE LOLA FLORES Y SOLOS DE GUITARRA FLAMENCA

- 914) P. 5--~~X~~ " COSITAS DEL QUERER " tanguillo de Villajos
- 6--~~X~~ " HECHIZO ANDALUZ " pasodoble (por Lola Flores
- 58) P. I. G. 7--~~X~~ " ALMORADI " capricho de Monreal) niño Ricardo y Melchor
- 8--~~X~~ " AIRES DE TRIANA " bulerías de Monreal (de Marchena

(NOTA: Sigue a las 20--H)

A LAS 20--H

sábado, 14 de Julio de 1945

continuación de IMPRESIONES DE LOLA FLORES Y SOLOS
DE GUITARRA FLAME-CA.

- 971) P. 1-- ~~X~~ "A LA VELA, VELA" tangüillo de Quiroga) Lola Flores
2-- ~~X~~ "LA SUERTE DEL POLLO" estampa de Quiroga (
- 950) P. 3-- ~~X~~ "OLE DOLORES" sevillanas de baile de Monreal) Lola Flores
4-- ~~X~~ "AL VERDE LIMON" bulerías de Monreal (
- 40) P. I. G. 5-- ~~X~~ "LA PETENERA" de Barrios) Sanchez Granada
6-- ~~X~~ "DE LA ZAMERA-EL TANGO" de Barrios (

A LAS 20'20--H

FOXES AL PIANO

por PETER KREUDER

- 2025) A. 7-- ~~X~~ "FOX SOLO FOX" (2 caras)

por AZAROLA

- 1359) P. 8-- ~~X~~ "SABOREANDO RITMO" foxtrot) de Azarola
9-- ~~X~~ "TREMOLLO" fox lento (

SUPLEMENTO

MUSICA LIRICA

KLARA TABODY en

47676) A.1. Dos fragmentos de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond (2 caras)

JENIAMINO GIGLI en

52) G. Op. 2- "Celeste Aida" de "AIDA" de Verdi
3- "O soave fanciulla" de "LA BOHEME" de Puccini

A LAS 22°10--H

Sábado, 14 de Julio de 1945

MUSICA ORQUESTAL VARIADA

2318) A.1-~~X~~ obertura de " LA BELLA GALATEA" de Suppé por Orq. Filarmónica
de Berlín (2 caras)

7234) A.2-~~X~~ " LOS-LIEDER-SUITE " de Kunneke por Orq. de Concierto (2 caras)

9) P.R.Por.3-~~X~~ " RABODIA PORTUGUESA" de Figueiredo por Orq. Dajos Bela
10) P.R.Por. (4 caras)

290) P.S.4-~~X~~ " DANZA HUNGARA NUM. 5") de Brahms por Orq. Sinfónica de San
5-~~X~~ " DANZA HUNGARA NUM. 6" (Francisco

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL

S. E. R. *Burcelaine*
Radio.....
Programa: "Sin Conoceras"
Autor: Antonio Farras de Calzedilla
Día 14 de Julio de 1945.

2 h.



SONIDO.- RUIDO DE LLAMAR EN LA PUERTA.-

FEDERICO.- *Esse.*

BRAULIA.- Aquí tiene el señorito el batín y las zapatillas.

FEDERICO.- No, gracias. Voy a salir.

BRAULIA.- ¿Con la noche que hace?

FEDERICO.- ¡Está visto que tendré que pedir permiso a usted para salir de mi casa!

BRAULIA.- ¡Por Dios, señorito!. (PAUSA) ¿Tampoco cena en casa?

FEDERICO.- Tampoco.

BRAULIA.- ¡Qué pena! Había preparado al señorito unas truchas al jugo de jamón.

FEDERICO.- Perdóneme usted, Braulia, este desaire a su cocina, pero...

BRAULIA.- Lo comprendo. Esta casa le recuerda demasiadas cosas. ¡Pobre señorita Marta!. ¡Medio año ya!. A las dos semanas justas de regresar los señoritos de su viaje de novios..... Ahí se sentó la señorita cuando ustedes volvieron de Mallorca. Me parece que la estoy viendo, tan contenta, tan bonita..... ¡Quién podía pensar!..... Comprendo que el señorito no pueda olvidarla.

FEDERICO.- Así es. No la olvido.

BRAULIA.- Además, ¿dónde va a encontrar una mujer como la señorita Marta?

FEDERICO.- Ni la busco.

BRAULIA.- Pero ellas buscarán al señorito, no se apure. Las hay que no reparan en nada.

FEDERICO.- Bueno: basta. Dáme el abrigo y el sombrero.

SIN CONOCERSE

BRAULIA.-- Voy ahora mismo.

SONIDO.-- RUIDO DE PASOS. BUENA UN TIMBRE DEL TELEFONO

FEDERICO.-- Diga.

GABRIELA.-- ¿Señor Iturbiaga?

FEDERICO.-- No, señora.

GABRIELA.-- Señorita.

FEDERICO.-- Mejor.

GABRIELA.-- Por favor no es el catorce siete veinticuatro?

FEDERICO.-- Si, señorita; pero aquí no vive ese señor.

GABRIELA.-- Seguro?

FEDERICO.-- Completamente.

GABRIELA.-- Perdóneme entonces.

SONIDO.-- RUIDO DE COLGAR EL TELEFONO

FEDERICO.-- ¡Braulia!

BRAULIA.-- Voy señorito. Estoy cepillando el abrigo.

SONIDO.-- OTRA VEZ BUENA EL TIMBRE DEL TELEFONO

FEDERICO.-- ¡Qué lata! (RUIDO DE COGER EL AURICULAR) Diga... Habla. ¡Diga! ¡Diga!.

GABRIELA.-- Tiene usted un genio terrible.

FEDERICO.-- ¿Usted? ¿Otra vez?

GABRIELA.-- ¿Me ha reconocido?

FEDERICO.-- Como usted a mí. No me dirá usted que se ha equivocado nuevamente.

GABRIELA.-- Pues sí, y perdóneme. He debido marcar mal.

FEDERICO.-- Desde luego.

GABRIELA.-- Usted dispense.

FEDERICO.-- Y usted excúseme por mi brusquedad de antes.

SIN CONOCERSESONIDO.- RUIDO DE PASOS

- BRAULIA.- El abrigo y el sombrero. Le traigo también la bufanda gris.
- FEDERICO.- Déjelo todo ahí encima. Retírese.
- GABRIELA.- ¿Con quién habla? Usted dirá que soy demasiado atrevida.
- FEDERICO.- Váyase, Braulia. Ya no creo que sea necesario que le explique con quien hablaba.

SONIDO.- RUIDO DE PASOS QUE SE ALEJAN

- GABRIELA.- Me parece que debemos presentarnos.
- FEDERICO.- Federico.
- GABRIELA.- Gabriela.
- FEDERICO.- Encantado de conocerla.
- GABRIELA.- Muy amable. Es original nuestro conocimiento.
- FEDERICO.- Sin saber como somos.
- GABRIELA.- Eso pasa siempre.
- FEDERICO.- Tiene usted razón. Es usted encantadora.
- GABRIELA.- ¡Usted que sabe!
- FEDERICO.- Lo supongo. Su voz... Necesariamente tiene que ser usted una mujer preciosa.
- GABRIELA.- Sí; dicen que soy bonita.
- FEDERICO.- ¿Muchos?
- GABRIELA.- Demasiados. Como que me aburren. ¿Es usted joven? (PAUSA)
¿No me contesta?
- FEDERICO.- No esperaba esa pregunta.
- GABRIELA.- No sea cobardón, ni mienta.
- FEDERICO.- ¿Y usted?
- GABRIELA.- ¡Ja, ja, ja,!
- FEDERICO.- Tampoco se atreve usted.
- GABRIELA.- Usted tiene la culpa. No se asuste; le voy a hacer otra pregunta: ¿guapo?

SIN CONOCERSE

- FEDERICO.- ¿Cómo?. No le he entendido.
- GABRIELA.- Que si es usted guapo!. Sospecho que tiene usted una calva horrorosa.
- FEDERICO.- Hace usted cada preguntita...
- GABRIELA.- Es usted vanidoso.
- FEDERICO.- ¿Cómo lo sabe?
- GABRIELA.- Por su silencio.
- FEDERICO.- Puede ser. ¿Pero no llamaba usted al señor Iturbiaga?
- GABRIELA.- Eso se merecía usted, que colgase.
- FEDERICO.- Perdóneme.
- GABRIELA.- No se lo prometo. Antes me preguntó usted mi edad. Adivínela.
- FEDERICO.- Es usted muy joven.
- GABRIELA.- Pues descubra también si soy rica o pobre, distinguida o cursi. ¿A qué no acierta?
- FEDERICO.- Para eso es necesario que usted me obedezca.
- GABRIELA.- -Conforme.
- FEDERICO.- ¿Responderá con lealtad a mis preguntas?
- GABRIELA.- Desde luego.
- FEDERICO.- Pues vamos a ver. El teléfono desde el cual me habla usted ¿Dónde está instalado?
- GABRIELA.- Sobre una mesita volante.
- FEDERICO.- En una sala?
- GABRIELA.- Sí.
- FEDERICO.- ¿En su casa?
- GABRIELA.- Exacto.
- FEDERICO.- Entonces haga usted el favor de colocar el aparato cerca del suelo y al lado de sus pies.
- GABRIELA.- Eso es una extravagancia.

(14/7/45) 2-

14

JUL

Emisora: RADIO BARCELONA

Fecha: 14 de julio *A las 21.45*

Hora:

Anunciante: Ungüento Morrith

Redactor: "ALAS", Empresa Anunciadora S.A.



GOLPE DE GONG

Brifficeal
LOCUTORA.- Buenas noches en nombre de los Laboratorios Morrith, de Madrid, que al dirigirse a través del micrófono de Radio Barcelona a cuantos oyentes siguen sus emisiones, les desea unas bue nas noches de verdad, pues estas caniculares, sí, caniculares, di gan lo que digan los almanaques, no son buenas de verdad sino para aquellos que pueden pasarlas junto a la playa o en el monte ...

LOCUTOR (suspirando fuerte).- ¡Ay! ... ¡Quien estuviera sobre la húmeda arena o la pelada cima! ...

LOCUTORA.- ¿Le gustaría a Vd. un viajecito?

LOCUTOR.- ¡Naturalmente!

LOCUTORA.- Dicen los franceses que "partir es morir un poco" ...

LOCUTOR.- Pues aquí, el que más y el que menos, se desvive por al canzar esa muerte chiquita

LOCUTORA.- Si todo el mundo afirma que los viajes se hacen cada día más inaguantables, ¿por qué viaja cada vez más gente?

LOCUTOR.- Por vanidad, al menos durante el verano. Unicamente por vanidad pueden sufrir catorce o veinte horas de tren, alojamientos incómodos, explotaciones inícuas, pero ¿y el placer de despedirse? En este placer, naturalmente, entra por mucho la vanidad. Después ...

LOCUTORA (Interrumpiéndole).- Después me contará Vd. todo eso, pero ahora ¿no va a darnos la charla de los Laboratorios Morrith, de Madrid?

LOCUTOR.- Desde luego que sí; los Laboratorios Morrith, de Puebla, 11, Madrid, han iniciado una serie de charlas con el nombre genérico de "Un recuerdo en la noche", para evocar, en la noche de su emisión, un nombre, un hecho, algo sensacional o interesante que acaeció en fechas pretéritas ...

LOCUTORA (interrumpiéndole).- ¡Eso está bien! Yo no conocía los Laboratorios Morrith sino como productores del famoso callicida Morrith, y no precisamente porque lo hubiese usado para librarme de tan horrible molestia sino porque el callicida Morrith me sirvió de maravilla para quitarme esas ... esas ... ¡Vaya, no lo digo!

LOCUTOR.- Me lo figuro: esas excrencias que aparecen en la piel, generalmente redonditas ...

LOCUTORA (cortándole).- Y que afean muchísimo. Pues el Ungüento Morrith las quita de raíz, sin dejar huella y sin producir molestia alguna.

UAB
Biblioteca de Comunicación
Plaza de España, 12
28014 Madrid

LOCUTOR.- Yo solo conozco el callicida Morrith en la función que su nombre indica; como tal callicida, en ungüento o en líquido, es formidable. No hallé nunca nada tan eficaz, tan rápido. ¡Y mire usted que yo padecía de los pies! ...

LOCUTORA.- Y para quien como Vd. presume de escritor, padecer de los pies es muy grave ...

LOCUTOR.- ¡Oiga, niña! ...

LOCUTORA.- Perdón; fué una broma. Para desenojarle, vaya un poquito de música del día y enseguida nos cuenta Vd. el recuerdo de esta noche. Señores radioyentes: antes de comenzar la charla que les dedica Laboratorios Morrith, de Madrid, oigan por favor

(CONTROL: un disco, música sola, de música del día, sin demasiadas estridencias).

LOCUTORA.- Han oído Vds. ... (aquí la reseña del disco), y ahora tengan la bondad de escuchar la charla de los Laboratorios Morrith, de Puebla, 11, Madrid, de la serie "Un recuerdo en la noche".

GOLPE DE GONG

LOCUTOR.- En esta noche del 14 de julio, el recuerdo se retrotrae 25 años fecha para detenerse en el 14 de julio de 1920. Hace justamente 25 años que dejó la tierra un español, tan español, que hasta la bandera se estremeció al ponerla a media hasta: el aragonés Mariano de Cavia.

Nombrar a Mariano de Cavia es enaltecer toda una raza; al evocar su recuerdo, se rinde el más alto testimonio a su mentalidad y recidumbre de espíritu.

En el mismo tercio del siglo XIX, Aragón nos envió dos hombres cuya virilidad de pensamiento y cuya clarividencia patriótica no han sido superadas. Uno fué Costa, el León de Graus, el hosco renunciador de todas las grandezas, el flagelador implacable de todas las decadencias vergonzosas. El otro fué Mariano de Cavia, que hizo reverberar durante medio siglo el alma aragonesa sobre todos los desfallecimientos de la patria. A través de su amable ironía fulguró perdurable el austero verbo educador. Como Costa, fulminó, adoc-trinó, levantó el ánimo y el merecimiento de las muchedumbres. Era el Aguila del Moncayo, de la cumbre nacional neta, y sobre ella extendió sus alas, siendo a un tiempo guía y blasón, evocación y emblema.

Cavia fué un gran pensador, que pudo dejar una obra inmortal y dejó únicamente una labor magna, por su cantidad y su calidad, dispersa en las columnas de los periódicos que son flores de un día.

Cavia introdujo en la prensa ese género periodístico tan educador, la crónica, y cultivó el difícil género con tanta maestría, que cuantos han escrito y escriben crónicas después de él tienen que confesarse sus discípulos. Su rico ingenio y su estilo diamantino dignificaron y ennoblecieron una de las secciones más vulgares de la literatura periodística: Mariano de Cavia escribió de toros. Pero reseñando las faenas de Lagartijo y de Frascuelo, a los que quizá no sabrían leer o no tenían por costumbre hacerlo, logró familiarizarlos con los nombres más esclarecidos de la intelectualidad universal. Entre pases así y pinchazos asá, intercalaba los nombres de Shakespeares, Goethe y Beethoven. En cuanto a su facilidad de versificar, oigan un ejemplo. Es la reseña de una faena de Mazzantini, allá por el año 91 :

-¡Bestia vil! (Un telonazo)
 No, no me causas pavor ...
 Yo soy un buen matador,
 y tú, ¿qué eres? ¡Un pelmazo
 Si me muevo al trastearte
 (tres pases con baile inglés),
 verás luego, humilde res,
 como te mando a otra parte.
 ¿Quieres verlo? Pues espera
 (tres pases más sin parar).
 Pero ¿te quieres cuadrar,
 o te tiro la montera?
 Si te gusta el bailoteo,
 voy a hartarte de una vez.
 (Seis pases.) Y ahora, pardiez,
 ¡voy a darle el gran meneo!
 Me coloco, me perfilo,
 me arranco derecho y corto,
 te reviento y dejo absorto
 al pueblo que tengo en vilo.
 (Se arranca.) ¡Pum! ¡Allá va!
 ¡Vaya una estocada buena!
 ¡Ya me he ganado hoy la cena!
 (Voces al foro: ¡Olé ya!)
 Mas ¿no te quieres caer?
 No lo creyera a no vello.
 Pues te daré un descabello,
 (lo suelta) y no hay más que hacer.
 Ahora, que aplauda el país,
 porque le aseguro yo
 que como hasta aquí mató
 ¡matará siempre Don Luis!

Hombre de fértil ingenio, "joya exquisita de la Prensa española" le llamó Castro y Serrano, pueden contarse de él mil anécdotas saladísimas; defensor acérrimo del idioma, luchó bravamente contra la adopción de vocablos bárbaros, y a punto estuvo de lograr que en España se llamase "balompié" a lo que en el resto del mundo se denomina, en inglés, "football"; un hábil artículo suyo libró de las contingencias del fuego las invalorable obras de arte del Museo del Prado ...

Para terminar, vamos a referir una anécdota, hija de la veneración de Cavia por Cervantes. En unión de otros escritores, se disponía a cenar cierta noche en la Posada de la Sangre, en Toledo, posada donde es fama que Cervantes escribió su novela "La ilustre fregona". La comida había de servirse a usanza de los tiempos cervantinos, y mientras se ultimaban los preparativos, Cavia, con aquella irónica gravedad, tan sutil y tan suya, le ordenó al mozo que les servía:

-Sube al cuarto número ocho y dile a D. Miguel de Cervantes que le esperamos para comer.

Obedeció el mozo diligente, y, subiendo la galería, empezó a golpear la puerta del cuarto número ocho, repitiendo con voz humilde:

-Don Miguel de Cervantes: que le esperan sus compañeros para comer.

Viendo lo inútil de su porfía, volvió al patio y, acercándose a Cavia, le dijo, un poco contrariado:

-Señor, don Miguel de Cervantes no contesta.

-Entonces comeremos nosotros solos, replicó Cavia, sin perder un punto su irónica gravedad.

Y ahora, como homenaje al baturro famoso, que tuvo siempre para Barcelona frases cordiales y sentimientos elevados, oigamos la más castiza jota de las que alberga nuestra discoteca.

(CONTROL. Disco de jota, lo más clásico que tengan en el género).

LOCUTORA.- Han oído Vds. la jota ... (reseña del disco), como remate de la charla ofrecida por los Laboratorios Morrith, Puebla, 11, de Madrid.

LOCUTOR.- Laboratorios que, como Vd. habrá observado, procuran por todos los medios hacer grata la vida a todo el mundo.

LOCUTORA.- Ya no es poco librar a los humanos de esas terribles molestias, que parece no tienen importancia, pero que impiden andar, y duelen, y se ulceran ...

LOCUTOR.- Todo eso está salvado con el callicida Morrith, que en líquido o en ungüento es de una eficacia formidable.

LOCUTORA.-Y no menos eficaz para limpiar la piel de esas excrencias que tanto la afean.

LOCUTOR.- En vista de eso ...

LOCUTORA.- En vista de eso ...

LOS DOS.- Buenas noches a todos, y muchas gracias, en nombre de los Laboratorios Morrith, Puebla, 11, Madrid.



SAN CONDOBERSE

FEDERICO.- Me ofreció usted obedecerme.

GABRIELA.- Hecho. Ya está. He puesto el auricular en el suelo. Esto me obliga hablarle en una postura incómodísima.

FEDERICO.- Ahora póngase de pie, porque supongo que estará usted arrodillada. Por favor, dé un taconazo en el suelo.

GABRIELA.- ¿Para qué?

FEDERICO.- Dé fuerte.

GABRIELA.- Es usted más raro... ¿Así?

FEDERICO.- Eso es. ¿Basta, basta? Agradecido. Pues he descubierto que vive usted en una casa confortable. En la habitación donde se encuentra hay una magnífica alfombra.

GABRIELA.- Es verdad.

FEDERICO.- Comienza usted a estar avergonzada de hablar conmigo.

GABRIELA.- Es usted un brujo.

FEDERICO.- No, señorita, abogado nada más. Otro ruego, el último. Dé con la mano un golpe al objeto que tenga más cerca.

SONIDO.- RUIDO DE CRISTAL

GABRIELA.- ¿Ha oído bien?

FEDERICO.- Sonido de copa o de vaso. Ya sé. No está usted sola. Con usted se encuentra una amiga. Han bebido un poco.

SONIDO.- SE OYE REIR

-perdón- pero es la verdad-, y por eso se ha atrevido a llamar por teléfono a un hombre desconocido por usted. Su amiga no es tan decidida como usted, a pesar de sus risas, que oigo.

GABRIELA.- Que es más hipócrita que yo, porque la idea fué de ella. Se llama... ¡No seas bárbara! Por poco me ahoga. Si la viese usted... Está apuradísima. Se vá. Tiene que la obligue a hablar con usted. Adiós. Véte tranquila. (PAUSA). ¡Al fin solos!

FEDERICO.- Pero lejos el uno del otro.

GABRIELA.- Es por lo que no me preocupa que estemos solos.

FEDERICO.- Usted tiene veintidós años, acaso veinte.

GABRIELA.- Diecinueve.

FEDERICO.- ¡Oh!

GABRIELA.- ¡Hay!

FEDERICO.- ¿Por qué es ese hay?

GABRIELA.- Porque mi edad solo le pueda asustar por la suya. Usted es demasiado mayor.

FEDERICO.- ¿Mamá.

GABRIELA.- ¿Casado? No me mienta.

FEDERICO.- No, viudo.

GABRIELA.- ¿Hijos?

FEDERICO.- Ninguno.

GABRIELA.- Años. ¡Pronto, pronto!

FEDERICO.- Treinta y cuatro.

GABRIELA.- Menos mal. ¡Que susto! Ahora un poquitín en serio. ¿Hace mucho que es viudo?

FEDERICO.- Poco.

GABRIELA.- ¿Casado durante mucho tiempo?

FEDERICO.- Un mes y seis días.

GABRIELA.- Ya no bromea usted.

FEDERICO.- No.

GABRIELA.- La quiso.

FEDERICO.- ¿Pero puede usted explicarse por qué llamó a este teléfono?

GABRIELA.- ¡Qué sé yo! Llamamos al primer número que se nos ocurrió. Pero no debemos seguir.

FEDERICO.- No cualquier!

GABRIELA.- ¿Para qué vamos a continuar? Usted no olvida. Es difícil hacer la competencia a una mujer que ha dejado ese recuerdo.

FEDERICO.- ¿No me permitirá conocerla nunca?

SIN CONOCERSE

- GABRIELA.-- ¿De veras que no me conoce ya? Mucho mejor que si nos hubiésemos visto.
- FEDERICO.-- Usted también ha estado enamorada. Es inútil que lo niegue.
- GABRIELA.-- Lo mío ya está olvidado para siempre. Vivo más tranquila así. Para mí, querer ha sido una desgracia que se ha remediado con otra, olvidando.
- FEDERICO.-- Es usted adorable. Necesito verla, o al menos que nos hablemos así de vez en cuando.
- GABRIELA.-- Imposible.
- FEDERICO.-- ¿Mañana?
- GABRIELA.-- Nunca.
- FEDERICO.-- Atiéndame. ¿Dónde debo ir a buscarla? (PAUSA) Déme el número de su teléfono. (PAUSA) ¿Me oye?
- GABRIELA.-- ¿Para qué quiere usted saber mi teléfono?. Pero ¿qué pasa?. ¡Ah, un cruce. Puede llamarme mañana, pero no pretenda verme porque no lo conseguiré. Anote, veintiocho tres quince.

SONIDO.-- SE OYE UNA MUSICA DE FOX

- FEDERICO.-- ¿Pero qué es esto?. ¿Ha puesto un disco?
¡Oiga!
- GABRIELA.-- Otro cruce. Esos han puesto música a su conversación.
¿Me oye? ¿Federico? ¡Federico!
- FEDERICO.-- ¡Oígame, oígame!. ¡Gabriela! ¡Qué oportunidad!. ¡Una avería en mi teléfono!.

SONIDO.-- RUIDO DE PASOS.-- CIERRA TELEFONO

- BRAULIA.-- Encargué al portero que buscara un taxi. Ya está.

SONIDO.-- RUIDO DE MARCAR UN NUMERO EN EL TELEFONO.

- FEDERICO.-- Ni siquiera da la señal de llamada. Braulia, marque usted a ver si tiene más suerte. Veintiocho tres quince. (RUIDO DE MARCAR EL TELEFONO)
- BRAULIA.-- No funciona. Pero si el señorito necesita dar un recado urgente, si quiere, puedo llamar al teléfono de los vecinos del segundo. Son personas muy amables. Además me están agradecidos porque les dejo copiar mis recetas. Venga usted señorito.

3 EN CONOCIMIENTOSONIDO.- RUIDO DE PASOS QUE SE ALEJAN.- JONGSONIDO.- LLAMADA.

GABRIELA.- ¿Kh? ¿Quién es? Adelante.

BRAULIA.- Señorita, es mi señorito. Nos ha dicho la doncella que pasáramos. No sabía que usted estuviese aquí. Mi señorito necesita hablar por teléfono.

GABRIELA.- No faltaba más. Telefónese.

BRAULIA.- Buenas noches señorita.

SONIDO.- RUIDO DE PASOS.

FEDERICO.- Por favor, señorita, no se retire, o me obligaré a que se marche yo. No tengo que decir nada que sea confidencial.

SONIDO.- RUIDO DE MARCAR EL TELEFONO

Comunicando.

GABRIELA.- Pues espérese. A mí usted no me molesta para nada.

FEDERICO.- Sentiría importunarla.

GABRIELA.- En absoluto.

SONIDO.- SONIDO.- OTRA VEZ RUIDO DE MARCAR EL TELEFONO

FEDERICO.- Sigue comunicando.

GABRIELA.- No se preocupe usted por mí. Puede llamar todas las veces que usted quiera.

FEDERICO.- Comprendo que es una descortesía estar con una muchacha, y.....

GABRIELA.- y pensar en otra. Entendido.

FEDERICO.- Eso no, se lo aseguro. Es un asunto de negocios. ¿Vive usted sola?

GABRIELA.- Con mi madre. Pero esta noche no cena en casa.

FEDERICO.- Con su permiso. (RUIDO DE VOLVER A MARCAR EL TELEFONO)
¡Imposible!. No hay manera.GABRIELA.- Estará hablando con otro. Perdóneme la **UAB** Biblioteca de Comunicación
Cherterística General Us-
ted telefona a una mujer que en estos momentos está
hablando con un hombre. No tardará usted en convencer-
se de que tengo razón.

SIN CONOCERSE

FEDERICO.- Si así fuese.... una mujer capaz de traicionarme tan pronto.....

GABRIELA.- ¡Ah! Es que usted no la conoce.

FEDERICO.- Es verdad, no la conozco; Únicamente conozco su voz por teléfono. Perdón, No me había fijado. Es usted adorable.

GABRIELA.- Eso mismo ^{le} lo habrá dicho usted a ella hace un rato.

FEDERICO.- ¿Cómo lo sabe usted?

GABRIELA.- Telefóne, telefóne usted.

FEDERICO.- Ya no. ¡Qué más dá! Comprendo que es una descortesía abusar de su hospitalidad, pero le aseguro que es usted la mujer más bonita que he visto en mi vida.

GABRIELA.- ¿Es para esto para lo que ha venido usted a mi casa? Telefóne usted.

SONIDO.- SE VUELVE A OIR MARGAR EL TELEFONO

FEDERICO.- ¡Inútil! Aún siguen hablando... la dejo a usted. ¿me permite?. Apuntaré su número para darle las gracias desde el mío en cuanto que lo arreglen. Veintiocho tres quince!! Usted! ¡Gabriela!

GABRIELA.- ¡Por fin!

FEDERICO.- ¡Como ha jugado usted conmigo!

(GABRIELA RIE ESTREPITOSAMENTE DURANTE UN RATO)

Te adoro, te admiro.....

GABRIELA.- Eh, eh, cuidadito; sin acercarte tanto. Así. Y ahora véte. Mañana, llámame. Valdremos. Entonces te enterarás que hace dos meses que estaba esperando que me dijese lo que acabas de decirme... Pero no olvides esto que te ha sucedido. Si llego a ser tu mujer.... a mí no podrás engañarme más que conmigo misma. Telefóné si quieres. La mujer desconocida sigue hablando con un hombre. Ya ves que no te ha mentado.

Points away - Fco. Manríquez
y René Alí

Bigarras y rapto da -

1º - El torpedero, fox de
aconchunado Vic Shoen
para veruno

2º Tres palabras, bolero de
Oswaldo Farrés

3º Creí, fox de Arnal y Crespo
también solista Ramón Codina

4º Santa Cruz, Arnal - Salina -
Crespo.

5º Zico-tico, samba de

(14/7/45) 29

Programa dia 15 julio 1945.

ORQUESTA "NEPTUNOS"

CANTOR: RAMÓN MARTÍN.

" CUANDO EL AZUL... "

Fox canción de J. CALABRY.

" MELODIA DE AMOR "

Fox lento de E. de VULIERTE

" JITTEBURG "

Fox-fox de la película "EL MAGO DE OZ" de ^{de} ~~pasado~~ ^{pasado} ~~arlen~~

" ADIOS "

Bolero español de C. LARREA y J. HALPERN.

" CLASICISMO "

Pasodoble de A. ALGUERO y R. VIVES.

En baile continuo con:

" LUIS DUQUE y su ORQUESTA. "

BAILABLES A INTERPRETAR POR LA ORQUESTA BERTRÁN
EN LA EMISIÓN DE RADIO-BARCELONA DEL DÍA 14 DE
JULIO DE 1945.

Una chica bonita (Fox) autor Jack Mason

Es eterna primavera (Slow) autor F. Carreras
por el conjunto melódico de la Orquesta y cantado
por su vocalista Jose Forns.

Claveles míos (Paso-doble) autor Castellanos
cantado por el vocalista de la Orquesta José Forns

Adios (Bolero Español) autores Halpern y Lerner
cantado por el vocalista de la Orquesta José Forns

Solamente Danzar (Fox-Swing) autor Si Oliver

14

0

LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA

Dia 13 Julio 1945

PROGRAMA DESDE EL ESTUDIO DE RADIO BARCELONA

=====

- 1 - FANDANGUILLO EN JAZZ Mario
- 2 - AIMENDRO EN FLOR Pol Navarro
R/v. José Castro,
- 3 - LUISITA CALLE; LA NIÑA DE ESPUMA, de Quintero,
León y Quiroga,
- 4 - EL KURUKU Durán Alemany
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
- 5 - LUISITA CALLE; LAS CUATRO ESQUINAS. de Quintero.
León y Quiroga,
- 6 - LA CANCION DEL TRANVIA Martin y Lane,
Arreglo de Jack Mason,

=====

ESCALA EN XILOFON

EMISION COCINA SELECTA

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, le ofrece a los señores y señoras un ambiente especialmente selecto.
(Día 14 -7 - a las 15'15 h.)

LOCUTORA: Y damos por concluida la emisión de hoy. SINTONIA: ¡Sintonía! ¡Sintonía! ¡Sintonía!

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Emisión creada especialmente para las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención..

LOCUTORA:...Y que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

LOCUTOR: Hoy, para variar, y por que el ambiente estival se presta a la alegría y la risa, vamos a radiar unos cuantos chistes que se relacionan con la cocina...Lo que podríamos llamar "chistes culinarios"...Vamos con el primero.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: ¿Te ha gustado la comida que te he hecho, visita?

LOCUTOR: Mucho, querida, mucho,...especialmente el vino y la fruta.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTOR: (Con voz bronca) Perdona, señor, esto es un restaurante,...no una sala de espera...¡No se puede estar sentado sin pedir nada!

LOCUTOR: (Con su voz normal) ¡Ah, bueno! ¡Deme un cigarrillo!

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: ¡Mozo, este bistec es demasiado pequeño!

LOCUTOR: ¡NO se aflija, señora,...ya verá lo que tarda en masticarlo!

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: querida Juana, llevas ya 30 años al servicio de esta casa; es ya hora de que te consideremos como de la familia,...¡desde el mes proximo no te daremos sueldo!

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: ¿Esta maduro este melon?

LOCUTOR: Si, señora.

LOCUTORA: ¿De veras?

LOCUTOR: Se lo puedo garantizar.

LOCUTORA: ¿No me engaña?

LOCUTORA: ¡Señora,...de ninguna manera!

LOCUTORA: ¿Donde lo adquirió?

LOCUTOR: Es de mi huerto.

LOCUTORA: Bueno, ¿me lo deja probar?

LOCUTOR: Tenga usted, señora.

LOCUTORA: ¡Puf!...Es malísimo...¡Está pasado!

LOCUTOR: ¿Y que quiere, señora? ~~Señora~~ Lo cogí verde para mayor seguridad, pero con el rato que llevamos hablando, ¡se ha pasado!

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: ¡Ay, Robustiano, que ya no me quieres!...No piensas nunca en mí!

LOCUTOR: ¿que no pienso?...¡Y anoche me ~~hice~~ estuve tres horas sin poder conciliar el sueño, pensando en ti y en lo que, ¡con mil diablos!, me habias dado para cenar.

(VEASE EL FINAL AL DORSO)

ORIGINAL



CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ SANCHEZ

La pianista belga PAULINE MARCELLE, cuya prolongada estancia en Barcelona nos ha permitido poder gozar y conocer a fondo su arte, antes de partir para su patria se despidió del público barcelonés en un concierto organizado por la Sección Musical del FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS.

Quiso PAULINE que el programa fuese una a modo de síntesis de los diversos estilos que domina y que al lado de los compositores españoles figurasen sus compatriotas como un simbólico lazo de afecto entre las dos naciones amigas.

Después de la "Sonata en RE" de Mozart, nos ofreció un extracto de la suite "Cuadros de una exposición" de Moussorgsky. El fuerte contraste entre ambas técnicas fue puesto de relieve por ella con absoluta e inteligente subordinación a cada una. En la segunda parte, dedicada a música española y belga, nos dió una versión delicadísima de la deliciosa "Romántica" de Borrás de Palau. A continuación hizo cuanto pudo por prestar emoción e interés, de los que carece en absoluto, a un "Vivace", primer tiempo de una Sonata de Homs. Pertenece esta obra, que lo mismo puede ser primer tiempo de una sonata que último tiempo de un apocalipsis musical, a ese género indefinible y caótico en el que no existen lenguaje articulado, sentido ni lógica, sino una sucesión incongruente de disonancias sin inspiración alguna. Por respeto a la gran pianista no fue protestada. Como una mágica ascensión al séptimo cielo, después de salir de tal laberinto, nos recompensó con "La maja y el ruiseñor", una de las más puras y espirituales creaciones de Granados, que PAULINE esmaltó con afiligranada sutileza expresiva. Hubo de repetir después la magnífica y robusta "Sardana de la Sonata en DO" de Garreta y nos deleitó, por fin, con "Impromptu" y "Pieza heroica para la mano derecha", ambas de Absil y "Toccata" de Jongen, obras en las que se observa la evolución de los compositores belgas hacia una técnica moderna, rica en ideas, de procedimientos sobrios y de vigorosos efectos. La parte final estuvo dedicada a Chopin.

En todas sus interpretaciones escuchó PAULINE MARCELLE cálidos y entusiastas aplausos. Un auditorio representativo de la más alta filarmonía barcelonesa, la colmó de flores y testimonio a la gran pianista belga el cariño y la admiración que se le profesan en nuestra ciudad. Grato recuerdo deja entre nosotros PAULINE MARCELLE y con él un deseo sincerísimo de que vuelva por estas tierras a traernos nuevos mensajes de la espiritualidad y el arte de su patria, la bella y dulce Bélgica.

VICTORIA DE LOS ANGELES LOPEZ fue la encargada de cerrar el Curso 1944-45 de la ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL -y con él la temporada de conciertos en Barcelona- ofreciéndonos un recital de lieder y ópera de cámara, en el Palacio de la Música, el martes 3, admirablemente acompañada al piano por PEDRO VALLRIBERA y por la ORQUESTA PROFESIONAL DE CÁMARA dirigida por el eminente Mtro. ENRIQUE CASALS. Y cosa acertada fue que este recital cerrase el Curso, pues que lo perfecto no admite prolongaciones y es siempre, de por sí, un punto final; de manera que cualquiera otra audición que se hubiese celebrado después nos hubiese parecido pálida y como irreverente rotura del eco que, de este modo, podrá ir extinguiéndose, en nuestra alma, hasta octubre próximo.

Una canción es un drama, un poema o un epígrama condensados. Componer una canción es sintetizar en una miniatura un doble poema literario y lírico y fundir ambos términos en una unidad estética homogénea. Cantar una canción es comprenderla y hacerla comprender; es vivirla y hacerla vivir. Cantar, es pues, poner en pie la emoción cósmica de cada sílaba del verso y de cada nota de la melodía; de cada estrofa literaria y de cada diseño melódico, de tal manera que no pueda ya concebirseles separados y que los oyentes vibren como vibró el autor al crearla.

Así es como nosotros creemos que canta VICTORIA DE LOS ANGELES.

En el arte del canto no admitimos, casi, calidades intermedias. Cantar es darle voz al alma y no, ponerle alma a la voz. Ponerle alma a la voz es igual que ponerle alma al violín o al arpa; la voz se reduce entonces a un instrumento separado del ser y más o menos difícil de dominar. Darle voz al alma es dejar que ésta se manifieste a través de una facultad dócil, como la flor brilla al sol.

Así es como nosotros creemos que canta VICTORIA DE LOS ANGELES/

Y el canto, como expresión ultrerrima del lenguaje humano es síntesis que se aproxima al lenguaje divino porque en él se reúnen la métrica del verso, con el ritmo musical; las imágenes concretas del texto literario, con las formas abstractas del texto lírico; la lógica intelectual de las palabras, con la superlógica emocional de la armonía. Intuir todo eso, captarlo, interpretarlo, expresarlo y prestarle el propio calor, eso es cantar.

Así es como nosotros creemos que canta VICTORIA DE LOS ANGELES.

Renunciamos a citar las obras que interpretó. No importa que el escultor trabaje en madera, piedra o bronce; lo que importa es la forma y la belleza que crea. Si Purcell y Gluck son blanda arcilla; si Granados es plata y cristal; si Wagner es granito y platino, no importa ! VICTORIA DE LOS ANGELES canta y al cantar los convierte en espíritu !

Como todos los años, la Institución Escolar SIBIUDA, celebró en el Palacio de la Música, la Fiesta de fin de Curso, que tuvo lugar esta vez, el domingo día 8.

Fervorosa cultivadora, esta prestigiosa Institución Escolar, de los métodos Dalcroze, que durante tantos años viene propagando y practicando en nuestro país el Mtro. JUAN LLONGUERES, nos ofreció una interesantísima exhibición de ejercicios de danza rítmica, canciones y juegos infantiles e interpretaciones plásticas, en la que tomaron parte los alumnos de ambos sexos, demostrando su disciplina, su aplicación, su intuición artística y la sabia dirección que orienta sus estudios.

En la primera parte y bajo la batuta del propio director de la Institución, Don JOSE ROCH, oímos una maravillosa selección de canciones populares españolas armonizadas y glosadas a varias voces, por los maestros Morera, Molins, Llongueres hijo, Llates y Rodríguez. Es realmente asombroso que el profesor ROCH haya conseguido convertir este grupo de niños y niñas de tan corta edad, en un verdadero orfeón que hace olvidar cuanto canta, la infantilidad de los intérpretes, tal es la calidad sonora, el estilo y la pureza de la matización.

En cuanto a las interpretaciones plásticas, magníficamente realizadas por niñas y señoritas, vestidas con gran propiedad y riqueza, constituyen pequeños "ballets" del más exquisito gusto, bajo la dirección de la gentilísima profesora MARICIO ROCH, la cual no es solamente una soprano dotada de notables facultades, habilísima dibujante de creadora fantasía y otras cosas que su modestia no nos permitiría decir, sino que conoce extensamente el arte coreográfico como lo demuestra en estas bellas creaciones que tan primorosamente realizan sus discípulas.

El Palacio se llenó completamente y tributó a profesores y alumnos continuas ovaciones

Con motivo del descanso estival, finida ya la temporada de conciertos, pero queriendo conservar la relación, que nos es tan grata, con nuestros queridos radioyentes, las próximas crónicas, que versarán sobre temas musicales de amenidad, ya que tan buena acogida obtuvieron en el pasado Curso, tendrán lugar cada quince días, por lo que nos despedimos de Vds. hasta el jueves día 26.

A. Reuinder

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "14" JULIO 1945

Guion de emision
Nº. 64

DISCO SINTONIA (LUGLE CALL RAG) B-9195 (Entra el tema duracion Seg)

1er PUNTE

"ESTA ES LA ESTACION "RADIO BARCELONA" DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, QUE VA A PRESENTARLES SU DIARIA EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS" EN EL DE ESTA NOCHE VAMOS A OFRECERLES UN COMBINADO ESPECIAL, AL GUSTO DE LOS SEÑORES PROFESORES DE CIERTO QUINTETO QUE DIAS PASADOS, ACTUARON ANTE LOS MICROFONOS, DE UNA EMISORA LOCAL, Y QUE INTERROGADOS POR EL LOCUTOR, DIERON SUS PREFERENCIAS RESPECTO AL INTERES PRETE, QUE EN CADA ESPECIALIDAD, ES AL PARECER DE LOS MENCIONADOS PROFESORES, UNA ESTRELLA EN LA CONSTELACION MUSICAL DENTRO DE ESTE GENERO DE MUSICA, ASI PUES SEÑORES OYENTES SIRVANSE ACOMODAR, PARA DISFRUTAR DE UN COMBINADO ESPECIAL DE "MUSICA DE LAS AMERICAS".

PRIMERAMENTE ESCUCHARAN EL NUMERO TITULADO "NO TE CRUZES EN MI CAMINO" POR LA ORQUESTA DEL PIANISTA "TEDDY WISSEN"

2o PUNTE

OTRO PROFESOR MENCIONO EL NOMBRE DE "DANJO REINHART", EL CUAL VAN VDES A ESCUCHAR ACOMPAÑADO DE "STEPHAN GRAPPEL" GUITARRA Y VIOLIN RESPECTIVAMENTE, CON LOS DEMAS ELEMENTOS DEL QUINTETO DEL "HOT CLUB DE FRANZIA", EN EL NUMERO "MISS ANABELLE"

3er PUNTE

TENEMOS PARA VDES EL SEXTETO DE "BENNY GOODMAN", EN EL NUMERO "TILL TOM ESPECIAL".

4o PUNTE

UN CONOCIDO BATERIA ESPAÑOL, MENCIONO EL NOMBRE DEL CELEBRE BATERIA "GENE KRUPA", DEL QUE LES OFRECEREMOS UN NUMERO DE GRAN EFECTO, TITULADO "ESO ES LO QUE TU GRES"

5o PUNTE

Y OTRO DE LOS INTERPRETES DEL MENCIONADO QUINTETO, MENCIONO AL GRAN TROMPETA BLANCO "HARRY JAMES", DEL QUE VAN A ESCUCHAR LA CONOCIDA MELODIA "CIRIBIRIBIN"

6o PUNTE

AL FINALIZAR ESTA EMISION DE "MUSICA DE LAS AMERICAS" SERA NUESTRO DESEO EL HABERLES COMPLACIDO, Y NOS GUSTARIA SABER SU AUTORIZADA OPINION, IPOR FAVOR ESCRIBAN A "RADIO BARCELONA" EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS", ! A TODOS MUCHAS GRACIAS, Y NOS DESPEDIMOS DE VDES RECORDANDOLES NUESTRO LEMA "MUSICA DE TODOS Y PARA TODOS" " Y A TODOS UNAS BUENAS NOCHES!.

(17/7/45) 38

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

Teatro BARCELONA.- La Compañía que dirige Arturo Serrano y de la que es primerísima figura Isabelita Garcés, estrenó la comedia de Kesselring, traducción de Igoa "ARSENICO Y ENCAJE ANTIGUO". Sin poder afirmar que dicha obra "encaje" de lleno en el sentir del público, ^a ~~por~~ lo menos del público que asistió a su estreno, debemos afirmar sin embargo que contiene bellezas indiscutibles y su trama es original y atrayente; en estos tiempos en que tantos ensayos y "~~ensayistas~~" ensayistas tenemos del nuevo humor, no hay porqué mesarse los cabellos ni rasgarse las vestiduras por un nuevo ensayo a base de contrastes entre lo humorístico y lo trágico: aceptemoslo como un nuevo ensayo y siempre respetuosos con la opinión del público (que en fin de cuentas es la única que vale) nos atenemos a los aplausos que resonaron en la sala del Barcelona.

De la interpretación solo podemos decir que fué una vez mas excelente, por parte de toda la Compañía. El decorado muy acertado. Teatro COMEDIA.- Para presentación de una excelente Compañía cómica bajo los titulares Guadalupe Muñoz Sampedro y Luchy Soto se escogió la obra extraordinariamente cómica SE GRATIFICARA ESPLENDIDAMENTE. La Compañía está por encima de la calidad de la obra, aunque esta llena cumplidamente su cometido y logra mantener al público en hilaridad. Pero las dotes artísticas del elenco nos hacen esperar verles en comedias cómicas de mas engundia. Hubo muchos aplausos.

~~Y termina~~ Y termina aqui la crónica breve, como excesivo es el calor. Buenas noches.

14-7-45.-



EMISION COCINA SELECTA

(Día 14 -7 - a las 15'15 h.)



SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Emisión creada especialmente para las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención..

LOCUTORA:...Y que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

LOCUTOR: Hoy, para variar, y por que el ambiente estival se presta a la alegría y la risa, vamos a radiar unos cuantos chistes que se relacionan con la cocina...Lo que podríamos llamar "chistes culinarios"...Vamos con el primero.

ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA: ¿Te ha gustado la comida que te he hecho, vivita?

LOCUTOR: Mucho, queráda, mucho,...especialmente el vino y la fruta.

ESCALA EN KILOFON

LOCUTOR: (Con voz bronca) Perdona, señor, esto es un restorante...no una sala de espera...¡No se puede estar sentado sin pedir nada!

LOCUTORA: (Con su voz normal) ¡ah, bueno! ¡Deme un cigarrillo!

ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA: ¡Mozo, este bistec es demasiado pequeño!

LOCUTOR: ¡NO se aflija, señora,...ya verá lo que tarda en masticarlo!

ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA: querida Juana, llevas ya 30 años al servicio de esta casa; es ya hora de que te consideremos como de la familia...¡desde el mes proximo no te daremos sueldo!

ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA: ¿Esta maduro este melon?

LOCUTOR: Si, señora.

LOCUTORA: ¿De veras?

LOCUTOR: Se lo puedo garantizar.

LOCUTORA: ¿No me engaña?

LOCUTOR: ¡Señora,...de ninguna manera!

LOCUTORA: ¿Donde lo adquirió?

LOCUTOR: Es de mi huerto.

LOCUTORA: Bueno, ¿me lo deja probar?

LOCUTOR: Tenga usted, señora.

LOCUTORA: ¡Puf!...Es malísimo...¡Está pasado!

LOCUTOR: ¿Y que quiere, señora? ~~Señora~~ Lo cogí verde para mayor seguridad, pero con el rato que llevamos hablando, ¡se ha pasado!

ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA: ¡Ay, Robustiano, que ya no me quieres!...No piensas nunca en mí!

LOCUTOR: ¿que no pienso?...¡Y anoche me ~~para~~ estuve tres horas sin poder conciliar el sueño, pensando en ti y en lo que, ¡con mil diablos!, me habías dado para cenar.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, les ofrece las excelencias de su renombrada cocina, en un ambiente exquisitamente selecto.

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención dispensada al sintonizarnos y hasta mañana si Dios quiere.

SINTONIA