

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original (4/7/45)
Radiis

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día **4 de Julio**

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonia.- Campanadas y La voz de Imperio Argentina.	Varios	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
8h,30	"	Tino Rossi y vales célebres.	"	"
8h,40	"	Guía comercial.	"	"
8h,45	"	Beniamino "igli y Teti del Monte.	"	"
9h,--	"	Fin emisión.	"	"
12h,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Boletín de la playa.	"	"
12h,06	"	Disco del radioyente.	"	"
12h,30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
13h,--	"	Luisa Fernanda, fragmentos	M.Torroba	"
13h,10	"	Boletín informativo.	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h,35	"	Sigue: Luisa Fernanda, fragmentos	"	"
13h,50	"	Guía comercial.	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día,		
14h,01	"	Emisión: "El mejor amigo un libro"		Locutor
14h,16	"	Programa moderno popular.	Varios	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		"
15h,--	15/15	"Apuntes del momento" Recital de	V.M.Roger	Locutor
15h,05	"	Melodías y ritmos. poesías por clark	Varios	Discos
15h,15	"	Emisión: "Cocina selecta". Santalalla.	"	Locutor
15h,18	"	Música orquestal variada.	"	Discos
15h,--	"	Fin emisión.		
18h,--	Tarde	Sintonia.- Campanadas y Emisión Fe-		
18,10	"	menina, a cargo de de Radio Barce-	Acto inaugural Exposición	Locutor
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	Radio Exobar	
19h,50	"	Los programas científicos: "El coche en materia plastica", por el ingeniero M.V.Españó	Locutor	
19h,55	"	Danzas y melodías	Varios	Discos
20h,--	"	Música de las americas.	"	"
20h,15	"	Boletín informativo.	"	"
20h,20	"	Evocación de Andalucía.	"	"
20h,45	"	Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h,50	"	Música característica.	Varios	Discos
21h,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h,05	"	Emisión: "Galas artisticas".		Locutor
21h,30	"	Programa popular variado.	Varios	Discos
21h,40	"	Cotizaciones de valores.		"
22h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h,30	"	Emisión en lengua francesa.		
22h,30	"	Guía comercial.		
22h,45	"	Zarzuela, fragmentos orquestales.	Varios	Discos
23h,--	"	Retransmisión desde Madrid:Concierto Mondariz.		Locutor
23h,15	"	Novelas policiales escenificadas:Me-	Malaeno	Locutor
		todos desconcertantes.		

UAB
Biblioteca de Comunicacio
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(4/7/45) 2

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 4 de Julio

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h, 40 24h, —	Noche "	Bailables. Fin emisión. O-O-O-O-O-O	Varios	Discos

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 4 de Julio 1945

.....

x8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy ~~muy~~ buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - La voz de Imperio Argentina: (Discos)

x8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Xh.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Tino Rossi y valsees célebres: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

xSh.45 Beniamino Gigli y Toti dal Monte: (Discos)

Xh.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✓12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Boletín de la playa:

X 12h.06 Disco del radioyente.

X12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

12hr 55 - deletion-informative.

X 13h.-- "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)

X 13h. 20 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 13h.35 Sigue: "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba, fragmentos: (Disco)
- X 13h.50 ~~Relación~~ Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.
- X 14h.01 Emisión: "El mejor amigo, un libro":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.16 Programa moderno popular: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
Recital de poesías de Carlos Pastor Saco del Valle, Mr
- "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
Marta Santaolalla
(Texto hoja aparte)
.....
- ~~15h.05 Melodías y ritmos: (Discos)~~
- X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- 15:18 (apuntes)*
- X 15h.25 Música orquestal variada: (Discos)
- X 16h.30 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Retransmisión desde Galerías Lafayette: Acto inaugural.
- X 18.10 Emisión Femenina de "Radio-Barcelona": *Exposición Radio*
(Texto hoja aparte) *Escolar*
.....
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - "Los progresos científicos": "El coche en materia plástica",
por el ingeniero *Vidal*
Español
- X 20h.-- "Música de las Américas": (Discos)
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.15 Boletín informativo.

- X 20h.20 "Evocación de Andalucía": (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes":
- X 20h.50 Música característica: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas":
(Texto hoja aparte)
.....
- O 21h.35 Programa popular variado: (Discos)
- X 21h.45 Cotización de Valores. ~~xxgm~~
- O 21.45 *Ligue program popular variado*
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: ~~(Emisión en lengua francesa)~~
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, ~~en lengua francesa.~~
- X - Guía comercial.
- X 22h.45 Zarzuela: Fragmentos orquestales: (Discos)
- X 23h.-- Retransmisión desde Madrid: Concierto Mondariz:
- X 23h.15 Novelas policiales escenificadas: Memorias del detective Jimmy Jackson: "Métodos desconcertantes", por "El Malaeno":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.40 Bailables: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8-- H

Miércoles, 4 de Julio, 1945

LA VOZ DE IMPERIO ARGENTINA

880) P. 1-- "QUE PENA ME DA" lemento afro-cubano de Ruiz de Luna
 2-- "JUNTO AL BAMBU" canción de Rivera

203) P. 3-- "ZAMBITA MIA" zamba de Ferriz
 4-- "UN COMPADRITO FUE" tango de Ferriz

893) P. 5-- "Danza 5" } de "GOYESCAS" de Granados
 6-- "La maja y el ruiseñor" {

A LAS 8'30--H

TINO ROSSI Y VALSES CELEBRES

743) P. 7-- "QUIERO A LAS MUJERES" vals de Scotto
 8-- "MARINELA" rumba de

681) P. 9-- "TARANTELA" de Scotto
 10-- "SANTA LUCIA" canción popular napolitana

128) G.V. 11-- "POSADA RUSA" } Selección de valse por Orq. Kirilloff's Ba-
 12-- "BAZAR RUSSO" { lalaika

A LAS 8'45--H

BENIAMINO GIGLI Y TOTI DAL MONTE

BENIAMINO GIGLI

40) G.Op. 13-- "Cieli e mar" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli
 14-- "Brindis" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni

TOTI DAL MONTE

27) G.Op. 15-- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini (1 c)

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 69)G.Op.1-X "Caro home" de "RIGOLETTO" de Verdi por Mercedes Capsir (1 c)
Sol. por Carme_n Soler de Mataró
- 370)G.S. 2-X " RAPSODIA EN AZUL" de Gershwin por Orq. André Kostela_netz (1 c)
Sol. por José Abril de Mataró
- 341)P. 3-X " PEL TEU AMOR" de Ribas y Aragall por Emilio Ven_drell (1 c)
Sol. por Mercedes Ven_tura de Mataró
- 418)G. 4-X " PRINCESITA" canció_n de Padilla por Emilio Ven_drell (1 c) Sol.
por Jua_n Roura de Mataró
- 18)G.Z.Or.5-0 Preludio de " EL ANILLO DE HIERRO" de Marqués por Orq. Ibérica
de Madrid (1 c) Sol. por Francisco Prat de Mataró

DISCO DEL RADIOYENTE

- 586)P. 6--0 "Canció_n india" de " ROSE MARIE" de Friml por Tino Folgar (1 c)
Sol. por María Costa

A LAS 13-- H

Miércoles, 4 de Julio, 1945

fragmentos de " LUISA FERNANDA "
de Moreno Torroba

Interpretada por : SELICA PEREZ CARPIO
FAUSTINO ARREGUI
MARCOS REDONDO

Coro y Orq.

- album) 1-X "Romanza"
2- "Habanera del soldadito"
3- "Duo de la rosa" (2 caras)
4-X "Mazurka de los enamorados"
5- "Terceto"
6- "Duo de la golondrina"
7- "Romanza"
8- "Duo de la montañesa"
9- "Morena clara"
10- "Duo final"

Hemos radiado fragmentos de " LUISA FERNANDA " de Moreno Torroba

PROGRAMA MODERNO POPULAR

- 1089) P. 1-- " CALLE LULLABY N° 10" fox lento de Warren) Orq. Geraldo
X 2-- " OTRA VEZ AQUELLA CANCIÓN" fox lento de Wrubel (
- 355) P. 3-- " DESVELO DE AMOR" bolero de Hernandez) Marb Visconti
X 4-- " ESTA MUY BIEN" rumba de Visconti (
- 1121) P. 5-- " POLKA DE LA VICTORIA" de Cahen) Harry Leader y su Orq.
X 6-- " NO ME DEJES" foxtrot de Sherwin (
- 1601) P. 7-- " BOLERO EN SWING" de Casas Augé) Orq. Bizarros
X 8-- " ESTA TARDE DE LLUVIA" fox de Vives (

A LAS 14'50--H

JEANETTE MACDONALD Y NELSON EDDY

- 734) P. 9-- " ADIOS SUEÑOS" de Kahn y Romberg
10-- " QUIERES RECORDAR" vals de Young y Romberg
- 661) P. 11-- " LLAMADA INFINA DE AMOR" de Friml
12-- " OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de Young y Herbet

PROGRAMA DE DISCOS

(9/2/45) 10

A LAS 15--H

Miércoles, 4 de Julio de 1945

MELODIAS Y RITMOS

- 31695)A.1-- " EL CALIDO BOSQUE " fox trot de Jary) Helmut Zacharias
2-- " HALLO HELIA " fox trot de Zacharias (
- 10332)A.3-- " PEQUEÑA CANCIÓN DE AMOR " fox trot de Hohenberger) Kurt Hohenberger
4-- " FUERTE VIENTO AGITA EL MAR " fox trot de Schroder (con su Orq.
- 7094)A.5-- " AMOR VERDADERO " por Orq. (2 caras)

A LAS 15'18--H

MUSICA ORQUESTAL VARIADA

ORQ. SINFONICA DE MINNEAPOLIS

- 348)P.S.6-- " SERENATA EN SOL MAYOR " de Mozart " Minuetto y Rondó " (2 c)

ORQ. SINFONICA N.B.C.

- 340)G.S.7-- " MOTO PERPETUO " de Paganini (1 cara)

ORQ. SINFONICA DE LONDRES

- 318)P.S.8 ~~X~~ Ballet y mazurka) de " COPPELIA " de Delibes
9 ~~X~~ Ballet y czardas (

sigue

- 375)G.S.10-- " REMINISCENCIAS DE TCHAIKOWSKI " por Orq. Sinfónica (2 c)
- 111)G.S.11 ~~X~~ obertura de " LA BELLA ELENA " de Offembach por Orq. del Estado
de la Opera en Berlín (2 c)
- 19)G.S.E.12 ~~X~~ " Danza de " LA VIDA BREVE ") de Falla por Orq.
13 ~~X~~ " Danza ritual del fuego " de " EL AMOR BRUTO " (Sinfónica

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22h,--

18

(4/7/45) 11
Miércoles, 4
 Lunes, 3 de Julio 1
 1945

Suplemento

DANZAS Y MELODIAS

- 113) BE 1,--"LA JENARA QUIERE POLKA" de Ledesma por Banda Columbia
 2,--"DOMINGO ORTEGA" " " " " " "
- 1602 3,--"CADA NOCHE UN AMOR" Bolero de A. Lara por A. Martin y su G
 4,--"TRES NOCHES" fox de Bravo y Gardey " " " " conjunto
- 1598 5,--"CISNE AMOROSO" fox de Alguero por Orquesta Bizarros.
 6,--"INSPIRACION" fox de Mapel por " "
- 107) PV 7,--"FLORES DE INVIERNO" de Janson por Orq, Wayne King
 8,--"BAILEMOS LOS DOS" de Buelin " " " "
- 1594 9,--"VALS DE LAS VELAS" por Rafael Medina y su Orquesta
 10,--"INTERMEZZO" " " " " " "
- 1595 11,--"CORAZON-CORAZON" de Alguero y J. Peña por M. Visconte y su
 12,--"LLEVAME LEJOS" fox " " " " " " Orquesta
- 1280 13h,--"CANCION INGENUA" de R. Evaristo por su autor y su Orq,
 14h,--"ANGELINA" de M. Moreno y " " " " " " "
- 1592 15,--"EL KUKURUKU " de V. Moro y D. Alemany por Rudy Wood y su Or
 16,--"MUCHACHA ORIGINAL" de Anglas2 " " " " " " 19.50
- 1600) 17,--"POINCIANA" Bolero de N. Simón por José Valero y su Orq
 18,--"MAÑANA TE LO DIRE" fox de C. Larrea por J. Valero y su Orq
- 1524 19,--"EL PAJARO CARPINTERO" de J. Brito por Orq. Martin de la Rosa
 20,--"BAJO EL SOL" fox de M. Lizcano de la Rosa* Rose
 Por Orquesta Martin de la Rosa.

A LAS 20'15--H

Miércoles, 4 de Julio de 1945

EVOCACION DE ANDALUCIA (DISCOS)

album) 1-- "Caracoles" } por Niño Ricardo
 2-- "Farruca" }

57) P.R.A. 3-- " ADIOS MADRE DE MI ALMA " fandangos) La niña de
 4-- " TORCUATA LA CANTAORA " fiesta andaluza (Los Peñes

276) P.R.A. 5-- " BULERIAS CON MALAGUENA " de Montes) Juanito
 6-- " FANDANGOS " de del Arbol (Valderrama

151) P.R.A. 7-- " FANDANGOS DE HUELVA " de Jimenez) niña de la
 8-- " MEDIA GRANADINA " de Jimenez (Puebla

38) P.R.A. 9-- " CON LA VIRGEN TE COMPARO " media granadina) Angelillo
 10-- " FLORES SEVILLANAS " paso doble de Millán (

A LAS 20'50--H

MUSICA CARACTERISTICA

298) G.S. 11-- " SERENATA CALLEJERA CHINA " de Siade) Orq. del Estado
 12-- " DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS " de Yoshitomo (de la Opera, Berlín

A LAS 21'30--H

Miércoles, 4 de Julio 1945

PROGRAMA POPULAR VARIADO

- 1130)P. 1-- " IDILIO EN EL PARQUE" foxtro t de Alguero y Vives } Orq. Bizarros
2-- " VOZ AMADA" de Hernandez }
- 1240)P. 3-- vala de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar
4-- " VILIA" foxtro t (por Orq. Paul Whiteman
- 10564)A. 5-- " SERENATA" de Toselli) Horst Schimmelpennig
6-- " MATTINATA" de Leoncavallo (
- 319)G. 7-- "Cuento y tarantela" de " LA DOGARESA" de Millán) Marcos
8-- "Romanza de Pablo" de " MARUKA" de Vives (Redondo

ZARZUELA: FRAGMENTOS ORQUESTALES

- 15) G.Z.Or. 1~~2~~ "Preludio") de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón
2~~3~~ "Soleares y dño" (por Banda Municipal de Madrid
sigue A LAS 22⁴⁵-H
- 49) G.Z.Or. 3~~4~~ "Pasodoble y jota" de "LA ALEGRÍA DE LA HUERTA" de Chueca) por
4~~5~~ fantasía de "BOHEMIOS" de Vives(Orq. Sinfónica
- 22) P.Z.Or. 5~~6~~ Intermedio de "ALMA DE DIOS" de Serrano ") Orq.
6~~7~~ Marcha mora de "MOROS Y CRISTIANOS" de Serrano (
- 3) P.Z.Or. 7~~8~~ Intermedio de "LA PICARA MOLINERA" de Luna por Orq. (2 c)

BAILABLES

- 98) P.B.E. 1-- "PANDERETA ANDALUZA" pasodoble de Jofre } Tejada y su Orq.
2-- "ARENAL DE SEVILLA" de Monreal {
- 1168) P. 3-- "SANTIAGO" rumba de Daniels) Joe Daniels y
4-- "LA CARAVANA DE LA CIUDAD NEGRA" de Williams { sus Hot Shots
- 47679) A. 5-- dos foxtrots de "CASITA PEQUEÑA" de Leux por Orq. (2 e)
- 325) P.T. 6-- "CHINITA CHULA" corrido de Monreal } Orq.
7-- "QUE SE MUERAN LOS FEOS" corrido de Araque {
- 11307) A. 8-- "HUM-HUM" foxtrot de Trenet) por Orq.
9-- "ESPERARE" foxtrot de Siegel {
- 108) P.B.E. 10-- "FURIA ESPAÑOLA" pasodoble de Araque
11-- "AL OLIVO" pasodoble de (por Orq.

● SINTONIA = CACERIA REAL DE BUCALOSSI (Primeras estrias hasta la señal)

Locutora = ¡EL MEJOR AMIGO UN LIBRO! Ese es el título de la emison que efa ofrece Editorial Sopena al público radioyente, y en su nombre les saludamos agradeciendoles su amabilidad en sintonizarnos todos los miercoles a esta misma hora.....Pero....¿que le sucede a usted?¡Eh!.....¡Oiga!.....¿Por qué esta tan pensativo?

Locutor = ¡Como?....¡Ah, sí!.....Perdone, es que estaba abstraído.....

Locutora = Ya lo he visto, ya,y en que pensaba?

Locutor = Pues.....pensaba en Fidias. ¿Sabe usted algo de Fidias?

Locutora = No, ¿es algún pariente de usted?

Locutor = ¡Señorita. que es serio, muy serio, lo que le sucedió a Fidias!

Locutora = ¿De veras? Pues cuénteme, ¿que le sucedió a ese buen señor?

Locutor = Pues ese "buen señor" fué uno de los mas grandes escultores que han existido. Vivió 500 años antes de nuestra Era.

Locutora = ¿Ha muerto ya?

Locutor = Si, creo que sí.

Locutora = Bien, y que le pasó a ese escultor?

Locutor = Verá. Recibió el encargo de Pericles de esculpir una estatua de Minerva que fuese algo único, monumental.

Locutora = Y que se le ocurrió a Fidias para complacer a Pericles?

Locutor = Fidias dibujó el proyecto de una Minerva de 12 metros de altura, labrada en marfil y oro.

Locutora = ¿Y aceptó Pericles tal proyecto?

Locutor = Si, lo aceptó pero imponiendo una sola condición. La de que fuese construída la escultura en piezas desmontables.

Locutora = Pero representaría una gran dificultad para el escultor...

Locutor = De acuerdo, pero.....como quien paga mandaFidias se amoldó a aquel capricho de su señor y este le entregó la cantidad de oro y marfil que el artista dijo necesitar para realizar su trabajo..... Pero una vez realizada aquella maravilla.....aparecio Menón....

Locutora = ¡Ah, sí!.....Menón...¿pero quien era Menón?

Locutor = Pues uno de los ayudantes de Fidias al que acuso de haberse quedado con parte del oro red bido para realizar el trabajo. El pobre Fidias quedó anonadado por la calumnia

Locutora Y ¿Y pudo demostrar su falsedad?

Locutor = El quizás no hubiera podido pues por lo visto era incapaz de comprender que hubiese tanta maldad.



Locutora = ¿Y Pericles creyó la acusación?

(4/7/45) 17

Locutor = Este, que por lo visto era un buen psicólogo, había, como ya le he dicho, recomendado a ~~Pericles~~ Fidias que realizara la escultura con piezas desmontables. Se desmontaron las piezas de oro, se pesaron y vio-se que daban el peso exacto del oro entregado, con lo que quedó desmen-tida la acusación..

Locutora = Es muy curiosa su anécdota, pero ~~en~~ ella nos hemos apartado del la emisión ofrecida por Editorial Sopena.

Locutor = No lo crea usted. Precisamente ella ha sido la que me ha recordado a Fidias.

Locutora = No veo la relación.

Locutor = Las piezas de oro de la Minerva de Fidias, sirvieron para demos-trar su horadez. Yguámente las piezas de oro que forman la cultura de los hombres y jóvenes actuales, dan el peso exacto de su valor y saber.

Locutora = Y estas piezas son.....

Locutor = Los volúmenes que forman la Biblioteca Hispania. La colección que labora en pro de la cultura y cuyo interesante prospecto puede so-llicitarse a culaquier librería o directamente a Editorial Sopena Proven-za 95.

Locutora = que extraño resulta hablar de hechos acaecidos hace siglos y ver que ya entonces dominaban a los hombres las mismas pasiones que en la actualidad....

Locutor = Pero si verdaderamente la edad de 25 siglos puede considerarse ca-si como anteayer.

Locutora = Pues...tan vieja es la humanidad?

Locutor = En el aspecto a que usted se refiere, sí.

Locutora = ¿A cuanto se remonta la fecha mas antigua que de la humanidad se conoce?

Locutor = A cuanto cre usted ?

Locutora = Pues....pues.....

Locutor = Bueno, mientras usted piensa y para que los señores radioyentes puedan hacer lo propio, vamos a radiar la Rapsodia nº 2 de listz

SONIDO = RAPSDIA nº 2 de Listz (2ª parte)

Locutor = Y bien....¿ ya sabe usted cual es la fecha mas antigua que se co-noce de la humanidad?

Locutora = francamente, me pone usted en un aprieto.....

Locutor = Le diré que se remonta a 8,498 años antes de Jesucristo.

Locutora = Eso no vale, ha ~~dicho usted~~ de ser fecha axacta.

Locutor = Bien, ¿Por que no? La fecha exacta mas antigua que se conoce de la humanidad se remonta a 3,103.894 dias.....

Locutora = Ya son días....¿ y, a que pueblo pertenece?

(4/7/45) 18

Locutor = A un calendario usado por los Mayas y señala el comienzo de una nueva era y la instauración de dicho calendario. Para mayor seguridad los investigadores se remontaron hasta dicha fecha buscando lo que en ella pudiera haber de particular que justificase el comienzo de una nueva era y se halló que por aquel entonces había tenido lugar una conjunción de planetas y estrellas que durante muchísimos miles de años no volvería a producirse. Esto no podía ser una mera coincidencia, pues un calendario tan perfecto como el que ellos instauraron tenía forzosamente que ser fruto de una constante investigación del cielo durante ~~cientos~~ centenares de años.

Locutora = Pues no comprendo que la fecha más antigua este en el "Nuevo Mundo" Allí ~~es~~ ^{veo} que se han encontrado pirámides ~~en~~ ^{como en} Egipto, verdad?

Locutora = Parecidas, pero hay que tener en cuenta que las pirámides Egiptias se remontan a unos 2,400 años y las americanas a unos 2,100. Dado el tiempo y la distancia es demasiado pequeña esta diferencia para ~~haber~~ suponer un mismo origen. Además las egipcias fueron levantadas con el exclusivo objeto de servir de templos funerarios y en cambio las americanas fueron el pedestal de templos o de observatorios astronómicos.

Locutora = Así las egipcias las levantó el orgullo y la soberbia y las americanas el deseo de saber y la Fe.

Locutor = Así es, en estas últimas el templo ocupaba la parte superior comunicándose directamente con el suelo por una escalera monumental que aun hoy, al contemplarla en ruinas ejerce una fuerte sugestión.

Locutora = Entonces a pesar de las ~~se~~ semejanzas de las pirámides, los primeros Europeos que pisaron América fueron los españoles.

Locutor = No. Ha de tener en cuenta que los Vikingos tuvieron colonias en Groenlandia hasta unos 80 años antes de que Colon emprendiera su primer viaje. Ellos iban desde Noruega a Groenlandia sin cartas de navegación ni brújulas.... se guiaban por las estrellas.

Locutora = Peño en aquellos parajes abundan las tormentas.....

Locutor = Mas de lo que deseaban aquellos intrepidos navegantes. No es ningún desatino creer que mas de una vez caerían en poder de la corriente de Groenlandia, paralo que no tenían que separarse mucho de su ruta. En tonces solo un milagro podía evitar que cayeran en la corriente del Labrador y entonces era infalible su llegada a América del Norte. En uno o dos viajes podía esperarse el milagro. ~~pero despues de~~ que los volviera a su ruta....pero despues de 427 años de viajes ininterrompidos.....

ESCALA DE XILOFON

Locutor = Curiosidades como las que acabamos de radiar podrán ustedes conocerlas teniendo a su alcance la biblioteca Hispania o alguno de los volúmenes que la componen

Locutora = Bien sea por ejemplo, La Astronomía, Historia de la Civilización, Ciencias Físicas y naturales, Geografía de España, Historia de España.

Locutor = O bien Física, Química o Historia Natural, en lo relativo a ciencias

Locutora = E Historia de la Literatura, la del Arte, las Novelas Ejemplares el inmortal D. Quijote y la también inmortal Las Mil y una noches

Locutor Estos son los títulos de la Biblioteca Hispania. La creación de Editorial sopena al servicio de vuestra cultura y la de vuestros hijos.

Biblioteca de Comunicación
I Heterotopia General

Santería Cacere Real Guadalupe como al principio



(4/7/45) 19

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 4 de julio de 1945, a las dos y media de la tarde, en la emisora Radio Barcelona.

Pedro y Juan son dos hermanos gemelos. Resulta difícil establecer distinguos especiales entre ellos. Rubios, altos, distinguidos, de palabra lenta y segura. Poblada y rizada cabellera. Ojos negros, grande y ancha nariz, labios gruesos, pulcramente trajeados. Se les confunde siempre. Su madre llama a Pedro, creyéndole Juan. Y cuando responde Pedro, se imagina que está hablando con Juan... La novia de Pedro, que se llama Conchita, formalizó un día sus relaciones amorosas conversando con Juan, pues éste, conociendo la pasión sentida por su hermano, se la exponía a ella en plan de averiguación confidencial y la novia de Juan, que también se llama Conchita, se interesó por la apostura y la gracia de Pedro, antes de conocer al que ha terminado siendo su prometido oficial. Como al parecido físico se une un gusto parecido en el vestir, ademanes coincidentes, y aficiones análogas, los dos hermanos mellizos son promotores de constantes conflictos pues, en sus actividades, uno Pedro se dedica a la abogacía y el otro, Juan es un competente ingeniero industrial. Ambos cuentan con numerosas relaciones que amenudo se indignan por lo que suponen orgullo de Juan y de Pedro, al no responder a los saludos que les dirigen en espectáculos, cafés y paseos... Las clientes de Pedro, cuando sonríen a Juan, se quedan desconcertadas. Y las relaciones de Juan, cuando saludan a Pedro, quedan sorprendidos ante su falta de amabilidad en corresponderles. Los dos hermanos han tratado de solucionar el problema, que tiene

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 4 de julio de 1945.

analogías con el de Shakesperre en la "Comedia de las equivocaciones."; y el atribuido a dos populares hermanos comediógrafos que estaban tan compenetrados en vida, en ilusiones y en labores literarias, que cuando uno se encontraba indispuerto y sufría agudas jaqu-ecias, el otro hermano era quien se tomaba la aspirina y de este modo mejoraba el enfermo... No; no es este el caso de Juan y de Pedro, que, (es un dato que todavía no he descrito) usan barba espesa y cuidada, para disimular cierta deformidad que tienen -ambos- en su maxilar izquierdo y que afea su mejilla. Es un secreto que Juan y Pedro, y no querían descubrir... Las relaciones amorosas de los hermanos están a punto de terminar para entrar en los cauces del matrimonio. La boda de Pedro y la de Juan se aproxima y las respectivas Conchitas no ceden en su empeño de que se peinen los dos hermanos de un modo diferente o de que opten uno de ellos por los trajes de americana cruzada y el otro sin cruzar. ¡Más de un disgusto les ha costado el tener que aclarar que una noche no era ^{Pedro} ~~Juan~~ el que estaba cenando en compañía de unos abogados de Madrid para planear una escritura importante o de que Juan estaba en el teatro, aplaudiendo a las viceteiples de una revista!... -"¡Pues me aseguraron que anoche no te quedaste en casa trabajando, como me dijiste. ¿Por qué me engañaste? ¿Quién era la muchacha rubia oxigenada que bailó la otra noche contigo el "Tú y yo." de Rod Lauder?" Y antes Pedro no conseguía que Juan aclarara que él era el bailarín ó Pedro presentaba a los compañeros de toga, el disgusto duraba unas horas... Viendo como los acontecimientos se precipitaban y la proximidad de la boda, y para poner fin a sospechas y a disgustos Juan, la noche

"ARNTES DEL MOMENTO", para radiar el 4 de julio de 1945.

de la verbena de San Pedro, quiso dar una sorpresa a su novia: se presentaría completamente rasurado ante ella, para establecer un distinguo completo con el rostro de su hermano. ¡Tal vez ^{conduta} ella, al verle con el defecto de la mejilla, sufriera una pequeña decepción! ¡No importaba! Valía la pena el sacrificio, para evitar nuevos contratiempos... y el jueves al mediodía al salir de su despacho entró en una peluquería de las Ramblas. Contemplóse ante el gran espejo situado frente al sillón y ordenó al barbero, con voz emocionada: -"¡La barba!" -"¿Arreglo?" -"No. Suprímela!"... -Bien, señor. Verdaderamente en verano la barba es muy molesta y causa mucho calor. Yo recuerdo que hace años vi al protagonista de una película que se me parecía mucho y para contribuir a la ilusión ^{de la} que entonces era mi novia y hoy es mi mujer, me tuve que dejarla crecer una temporada; pero al llegar el mes de julio, mi novia tuvo compasión de mis sudores y me dió permiso para cortármela..." El émulo de Figaro, continuó hablando mientras Juan contemplaba resignadamente como los pelitos formaban en el suelo un montón negruzco de pelusa... -"¿Está contento el señor? ¿Se encuentra más fresco?" Inquirió el parlanchín peluquero al terminar su labor. -"¡Sí!... Muy bien", - respondió Juan tratando de reconocerse en su nueva imagen... Y salió muy satisfecho del establecimiento, a comer en un restaurante, para proseguir luego, en el despacho, un trabajo pendiente y que tenía que resolver antes de ir a buscar a su novia para acudir a una cena verbenera... A media tarde Pedro, tuvo una idea feliz mientras estaba estudiando la redacción de un informe: y en lugar de artículos y citas del Supremo, imaginó leer: "afeitate, córtate la barba, afeitate!"... De este modo evitarás disgustos y

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 4 de julio de 1945.

~~xxxxxxxx~~ confusiones. Y rápido y seguro, púsose la americana y se lanzó a la calle. La rambla. Una peluquería y -"Oh suerte!- ningún cliente esperando. Un sillón vacío. Y un peluquero cortés y amable: -"¡Sientese aquí señor ¿qué va a ser?" -"¡Afeiteme la barba!" El peluquero quedó absorto. ¿Era posible que ~~aa~~ señor de la mañana ya le hubiese crecido la barba? En verdad que ~~siempre~~ en verano el pelo crece mucho, pero él nunca había visto nada semejante y como -ya le conocéis- el buen hombre es de suyo charlatán y entrometido, dijo a Juan: -"¡Verdaderamente señor cuando esta mañana le he cortado la barba, jamás supuse que esta tarde tuviera que volver a servirle!..." Pedro -podéis suponerlo- hizo un movimiento que le valió un corte de las tijeras. ¿Era posible que Juan hubiese tomado, por la mañana, la decisión de suprimirse la barba, para evitar confusiones? No quiso confesar la verdad, y contestó, al peluquero: -"Si... mi barba crece tanto, que todos los días tengo que afeitarme dos veces. Puede Vd. creerlo..." -"¡Si! ¡Si! Ya lo he visto y es asombroso. Si me permite se lo contaré a mis compañeros y como este mediodía ya le han visto a Vd. tampoco saldrán de su asombro..." Y los compañeros barberos quedaron patitiosos... El episodio sucedió ¿durante esta última verbena de San Pedro? No, amigos radioyentes, el episodio, que es rigurosamente histórico, sucedió hace años en Barcelona por el 1901 y no cito en el nombre de los protagonistas, porque son personajes conocidísimos y me lo han contado sus familiares para que lo cuente, sin citar los nombres. Y como yo también soy abogado, no puedo dar publicidad a lo que considero un "secreto profesional".

Valentín Moraga y Roca

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 4 - 7-a las 15'15 h.)



SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Ofrecida a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA

LOCUTOR: Y que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

LOCUTORA: Existen dos causas que producen la sed, una interior y otra externa. En verano, el aire más seco y calido, reseca la garganta e impide la normal salivación.

LOCUTOR: La sed nos produce una sensación semejante a una quemadura. Y para evitarlo recurrimos a las bebidas heladas.

LOCUTORA: Eso es un horror. Las bebidas heladas deben tomarse en verano, precisamente, cuando no se tiene sed, por el solo placer de ingerir algo fresco.

LOCUTOR: Pero cuando se tiene sed, sus efectos son contraproducentes. Dem momento calman la sed, porque su acción sobre la mucosa, irritada por el aire abrasador, la hace reaccionar instantaneamente al contacto con el líquido helado.

LOCUTORA: Pero bien pronto reaparece la congestión y con ella la sed aumentada. Las bebidas frescas tomadas con una pajita, a pequeños sorbos, van directamente, sin perder su frialdad, sobre la parte irritada y su efecto es mas benigno y persistente.

LOCUTOR: Cuando se tiene verdadera sed es mucho más practico tomar gaseosa, cerveza o sidra frescas, que mantecado o bebida alcoholica.

LOCUTORA: En el Perú, para suprimir la sensación de sed, los cargadores anestesian la mucosa bucal mascando hojas de cola o cal muerta en polvo.

LOCUTOR: Para tener menos sed, es conveniente respirar por la nariz. Los arabes, cuando van en caravana por el desierto, acostumbran a meterse una piedrecita en la boca; esto les obliga a llevarla cerrada y aspirar por la nariz...

LOCUTORA: Asi disminuye la sequedad de la garganta y la sed y al propio tiempo provocan la secreción de saliva.

LOCUTOR: Ingerir de un solo trago, cuando se tiene sed, el contenido de un vaso, no solamente calma mucho menos la sed que bebiendo a sorbos, sino que es perjudicial para el corazón, pues provoca un aumento en el torrente circulatorio y provoca dilatación en el ventriculo derecho del corazón.

LOCUTORA: El SALON ROSA ofrece un ambiente aristócrata y de abolengo para una clientela selecta.

LOCUTOR: Un impecable buen gusto en todos los detalles, ha creado una aureola que acredita al SALON ROSA.

LOCUTORA: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

UAB

Biblioteca de Comunicación
Carmen de la Cruz

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por
Manuel Vidal Español

EL COCHE EN MATERIA PLASTICA

La post-guerra nos reserva de seguro evidentes sorpresas y grandes innovaciones en no pocas ramas de la industria, como en múltiples ocasiones hemos venido señalando en estas crónicas. Los problemas que el horrendo conflicto que abrumba al mundo ha planteado a todas las ramas de la fabricación, ha puesto de manifiesto cuan fácilmente pueden suprimirse materias que parecían insustituibles en no pocas aplicaciones industriales.

Una de las industrias que en este sentido más se han caracterizado ha sido la del automóvil, que cada vez con mayor ahinco ha debido esforzarse en lograr economía de primeras materias. Aún cuando los principales países constructores de automóviles y en este sentido América en primer lugar interrumpió la fabricación de vehículos particulares desde principios de 1942, los estudios y experiencias continúan en las secciones de investigación y proyectos de cada firma, para desarrollar los modelos que una vez alcanzada la paz, serán lanzados al mercado. Una de las realizaciones experimentales más interesantes es sin duda el coche con carrocería de resina sintética, que ya Ford presentó a últimos de 1941.

El empleo de materias plásticas en la construcción automóvil no es ciertamente una novedad. Gran número de accesorios: aparatos, cuadros de mando, marcos de puertas, encendedores, etc. vienen desde tiempo fabricándose en materias plásticas. El problema de la carrocería en materia plástica fue objeto hace ya unos años, de estudios muy acentuados, por parte de los constructores del coche popular alemán, pero el precio de dicha carrocería fue juzgado por entonces excesivamente elevado.

Una de las dificultades de realización de las piezas de carrocería en materia plástica, es que al contrario de lo que pasa en el embutido de las chapas, debe evitarse en el prensado de dichas piezas los pequeños radios de curvatura y los ángulos vivos, de forma que las piezas que se tratan deben acercarse todo lo posible a superficies planas.

Las piezas en resina sintética no son desde luego destinadas a resistir esfuerzos mecánicos sino a tener un papel de relleno y de protección contra la intemperie. Por ello Ford ha vuelto a la solución del coche o chasis construyéndolo de manera que se obtenga con el mínimo de peso, el máximo de resistencia a la torsión y a la flexión. El esqueleto del coche se halla constituido por tubos de acero unidos por soldadura, tubos que se cruzan en el suelo y el techo del coche lo que permite a la carcasa resistir a los esfuerzos de torsión. Tal esqueleto de tubos de acero ha sido estudiado en forma que permita el empleo de un revestimiento de grandes radios de curvatura, de lo que resulta que aún cuando la carrocería tenga analogía con las formas practicadas últimamente por los constructores americanos, posee un perfil más aerodinámico que la mayoría de aquellas.

Ford ha desarrollado para la fabricación de las piezas en resina un procedimiento original que se aparta del sistema clásico a alta pre-

(4/7/95) 24 884
A LAS 1950 DIA 4 Jul 45 HORAS



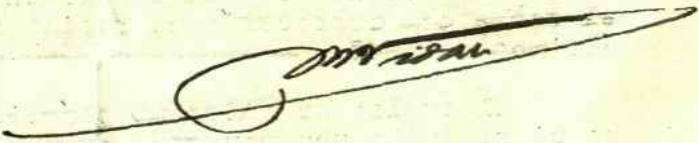
UNB
Biblioteca de Comunicación
Hemeroteca General

sión. Comprende tres fases principales: preparación del material, fabricación de un boceto y luego prensado acompañado de un tratamiento térmico que da a la pieza su dureza y sus dimensiones definitivas.

Las resinas fenólicas (productos de la condensación del formaldehído y del fenol) son puestas en suspensión en una papilla acuosa en la que se mezclan fibras de madera, de lino, de algodón y de cáñamo, hasta que se obtenga un reparto regular de la fibra en la papilla.

La mezcla húmeda se coloca entonces sobre una forma que le dará poco más o menos la superficie deseada, forma que se halla constituida por un tejido de hilos metálicos tras del cual se hace el vacío. El boceto queda pegado a la forma por efecto de la presión atmosférica y sufre por la acción del vacío una intensa desecación. Al cesar la acción del vacío el boceto cae entonces por si mismo y puede ser tratado a la prensa a una temperatura moderada, adquiriendo de esta suerte su solidez y sus dimensiones definitivas, a la vez que se reduce su espesor al cuarto de su valor inicial.

Aún cuando de momento el precio de coste de este tipo de coche sea algo más elevado que el del coche enteramente de acero, es de esperar que la construcción en gran serie y métodos de fabricación más económicos permitirán pasada la guerra ofrecerlo a precios inferiores al del coche clásico.



04-1-
114

SONIDO: SINTONIA "AMOR GITANO"

Locutora: Union de Radioyentes de Radio Barcelona presenta la Emision Femenina.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: Señora... señorita... a todo nuestro publico femenino, para quien ha sido creado este programa, les saludamos cordialmente.

Locutora: Para empezar... nos situamos en la parte mas importante del hogar: la cocina... Tal afirmación resulta siempre comica, si pensamos en la belleza acogedora, espiritual y amable de la salita de estar, pero, invariablemente, la cocina, claro recinto donde la mujer elabora exquisitos manjares, es una de las habitaciones mas importantes para mantener risueña la felicidad de un hogar...

Locutor: En ella... relampaguea a la luz del sol la bateria de aluminio... canta su sonata el agua hirviendo... y la mujer derrocha su gracia... y su sal. De una radio vecina se oyen unas notas chocantes, optimistas... muy conocidas de ustedes.

SONIDO: "SARA-SARA"

Locutora: ¡ Estoy desesperada... ! La verdad es que no sé que preparar hoy para la cena... ¿patatas guisadas? No... Las comimos el viernes... ¿Carne asada? Tampoco... ¡ Que conflicto... !

Locutor: No se apure señorita... o señora. La carne puede guisarse de muchas maneras y las patatas tambien. Un mismo producto puede elaborarse y presentarse en formas completamente distintas.

Locutora: ¿Usted cree? Mi marido me trae loca con la comida. Le gusta variar... Y menos mal que solo es en la comida. Me compré un libro de cocina, pero alli le explican a una la manera de guisar un pollo y un pollo, sea como sea guisada es siempre sabroso...

Locutor: Pues escuche... Radio Barcelona está siempre al cuidado de los problemas de sus amables oyentes de la Emision Femenina. Deseando solucionar sus problemas ha creado lo siguiente: Todos los días a las diez y cuarto, el restaurante Chipiron, publica una receta de cocina.

Locutora: Un momento por favor... que tome nota, a las diez y cuarto. Receta culinaria ofrecida por el restaurante Chipiron.

Locutora: Son interesantes, lo admito... Luego, todos los miercoles don Juan Vila...

Locutora: Don Juan Vila... Oh! Cuanto le admiro...

Locutor: Pues don Juan Vila nos ofrece otra de sus creaciones. Leemos la formula en el transcurso de este programa y finalmente todos los viernes en la Casa Regional de Valencia, calle Marques del duero 88, frente al Teatro Comico, tiene lugar nuestra clase practica de cocina, a cargo del Sr. Vila y con la preciada colaboracion del restaurante Chipiron.

Locutora: Pero... vamos a ver... ¿que receta van a leer ustedes? Tengo a mi alcance papel y lapiz. Tomo nota.

AL TERMINAR LA LECTURA DE LA RECETA MUSICA FUERTE "SARA SARA"

- Locutora:** Magnifico... Mañana sin falta presentaré este plato. Debe estar muy sabroso... aunque reporta un poco de trabajo. La verdad es que el trabajo de la mujer es en sesion continua... como los cines de actualidades. Ustedes los hombres tienen su temporadita de vacaciones, pero nosotras...
- Locutor:** Tambien las complace el marido... el novio... o el hermano llevandolas al cine y el teatro. Nosotros pagamos, ustedes van gratis... y conste que lo merecen. ¿Qué haríamos nosotros?
- Locutora:** Horrores. Porque en preparar un huevo frito invierten un litro de aceite, se manchan el vestido y dejan el gas sin cerrar.
- Locutor:** Digame... de todas las obras teatrales que ha visto, recuerde en especial alguna...
- Locutora:** Si. Una comedia musical. La partitura la escribió el maestro Alonso... Me reí mucho con ella... con la obra naturalmente, la musica no era cosa de risa porque estaba muy bien. Se titulaba "Doña Mariquita de mi corazon"...
- Locutor:** Pues seguidamente vamos a radiar dos fragmentos... El Tirolero y una seleccion... Esperamos seran de su agrado.
- Locutora:** Si. Muchas gracias.

3 (RADIAR UNA CARRA DE LOS DOS DISCOS)

- Locutora:** Heblemos un poco de la moda... ¿Sabe lo que observé en estas verbenas?
- Locutor:** No.
- Locutora:** Esouche... Fueron unas veladas deliciosas. La luz de los farolillos danzaba en la noche estival... La cascada de fuegos luminosos daba envidia a las estrellas... entre cancion y cancion se oia un bochornoso griterio, pero de vez en cuando llegaban hasta nuestra mesa los murmullos de unas frases de amor...

SONIDO: ~~5 MANUELO. *Manuelito Salvo*~~

- Locutora:** Es una tarea dificil elegir vestido para una verbenas... Desde luego se ensucia bailando... corriendo... y conviene confeccionarlo con una tela lavable y no muy delicada. Maravilloso resulta el santung, organdí e hilo... Piqué, gabardinas y oretonas... Estas telas dan a la figura un aspecto juvenil cuya apariencia ya son una invitacion al baile...

SONIDO: 6 CUATRO PERSONAS POR R. MEDINA. UNOS MOMENTOS FUERTE Y LUEGO COMO FONDO.

- Locutora:** Yo no soy partidaria de los trajes de linea... prefiero los modelos vaporosos, amplisimos... Son un sueño al dar las vueltas... En cambio el cuerpo ceñido con cuellos olimpicos, dentro de las mil variedades que permiten... smoking, solapas, cruces, etc., y muy escasos los escotes estilo imperio... El escote cuadrado resulta muy lindo si lo circundamos con un volante almidonado o bien adornado con algun ramillete simétrico en sus angulos... Estos modelos rejuvenecen la figura, dan al rostro una mayor ingenuidad y parecen rimar con las notas de la musica que bailas...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS PROLONGADOS. "CUATRO PERSONAS".

Locutora: Las faldas de estos modelos practicos, son muy sugestivas si se las guarnecen en su parte posterior de ancahe antiguo, boro dado inglés o simplemente franjas del mismo genero en distinta tonalidad... Muchas creen que esto es muy costoso dado a los metros de tela que deben invertirse, pero este detalle pueden solucionarlo confeccionando un bajo falda de tejido de sábana almidonado y se obtiene una opulencia exquisita y un delicioso fru fru al andar... Esta clase de vestidos, una vez lavados tienen la ventaja de que pueden lucirse en todas las verbenas y abundantes fiestas veraniegas... Fiestas de "ensueño", como dice Robert Roy en la cancion que escuchan seguidamente...

SONIDO: 7 RADIAR "ENSUEÑO".

Locutor: Desde luego, usted, como mujer... Tiene muy en cuenta la parte... podríamos llamarla... figurines... Yo admiro otra cosa de las verbenas, en especial de la verbena de San Juan... ¿Cuántos idilios nacen en la bulliciosa noche...? ¿Cuántos coqueteos en broma, se convierten en un amor serio y reposado?

Locutora: Muchos... Pero tambien hay algun desencanto... Y entonces recordamos con nostalgia algunos pensamientos escogidos de la poetisa Marina de Casterlenas...

Locutor: Si amas, no quieras indagar si eres amada.
Bastate saber que te dejan amar. (UN KILO)

Locutora: Cuando amamos de verdad, nada pedimos.
Nos basta con amar. (UN KILO)

Locutor: Quien no haya llorado por un amor,
no merece conocerlo. (UN KILO)

Locutora: Solo cuando hemos sufrido mucho
aprendemos a perdonar... (UN KILO)

Locutor: Hay en el fondo de muchas almas mas amargura
que en el fondo de los mares... (UN KILO)

SONIDO: 8 MUSICA ~~PRIMERA~~ ^{2da parte} PARTE DE NOCHES EN LOS BOSQUES DE VIENA"

Locutor: (SOBRE MUSICA) Dice Beequer en una de sus rimas...

Para que los leas con tus ojos grises,
para que los cantes con tu voz clara,
para que llenen de emocion tu pecho
hice mis versos yo.

Para que encuentren en tu pecho asilo
Y les des juventud, vida, calor,
tres cosas que yo, ya no puede darles,
hice mis versos yo.

Para hacerte gozar con mi alegria
para que sufras tu con mi dolor
para que sientas palpar mi vida
hice mis versos yo.

Para poder poner ante tus plantas
la ofrenda de mi vida y de mi amor
con alma, sueños rotos, risas, lagrimas,
hice mis versos, yo.

SONIDO: DISCO HASTA EL FINAL. EN EL CAMBIO PARA RADIAR LA SEGUNDA PARTE....

Locutor: Sintonizan ustedes la Emision Femenina de Radio Barcelona, guionizada por Antonio Losada. Proseguimos con esta maravillosa obra de Strauss. Cuentos de la Selva de Viena.

SONIDO: 9 SEGUNDA PARTE.

Locutora: He pasado unos momentos deciliosos... Baquer... valeses... pero... volvamos a la realidad... Me encuentro en un apuro... Tenia una chaqueta de franela...! monisima... Y tengo que tirarla. La he lavado y se me ha encogido de tal forma, que no puedo usarla...

Locutor: El Instituto Cultural Femenino, indica muchas maneras para conservar prendas y objetos del hogar. Por ejemplo. La franela, despues de lavarla, hay que ponerla a secar a la sombra; de lo contrario se encoge considerablemente.

Locutora: Ciertó... Gracias a sus consejos he conservado la frescura de un ramo de camelias, sumergiendolas en cera casi fria, durante mucho tiempo...

Locutor: Las camelias en cera...

Locutora: Los tallos, como es de suponer... Y otra curiosidad importante es el peligro de dejar sobranes de comidas condimentadas con salsas acidos o vinagre en la caceró de aluminio en que fueron preparadas. Se corre el riesgo de una intoxicacion al aprovecharlas.

Locutor: Cuando se tiene mucha sed, la mejor bebida es una taza de té frio, no muy cargado.

Locutora: El peso medio de una mujer de 25 años, que mida 1,57, es el de 57 kilos.

Locutor: Seguidamente, señoras y señoritas, canta para ustedes el gran tenor Benjamino Gigli. "Mafuratta".

SONIDO: 10 DISCO.

Solriza
Locutora: Solriza. El heraldo de la belleza Femenina, Solriza, habla para ustedes. ¿Saben cual es la actriz de cine que tiene mas cuidado de su cabello y de los peinados que luce en sus películas? Janet Mc.Donald... Muchas de las creaciones maravillosas que luce en la película Nueva Nueva, fueron adaptados para exhibirlos en fiestas de hoy... Un estilo atrevido, desde luego... la exhuberancia y artificio de las pelucas Luis XV, adaptados en esta época moderna... El resultado es magnifico, desde luego para llevarlo en fiestas de noche que requieren una mayor fantasía... Las creaciones a base de bucles, lacitos y flequillos pueden hacerles perdurar tiempo indefinido, solicitando en la peluquería una permanente Solriza... Solriza presenta siempre la ultima novedad en peinados femeninos. La calidad de sus productos es una garantia indiscutible. No olvide esta marca. Solriza.

(CONECTAR CON EL ESTUDIO)

ACTUACION PERSONAL

Locutor: Union de Radioyentes de Radio Barcelona, desea complacer a todos sus suscriptores. Como muchos han solicitado que les agradaría escuchar en nuestros programas alguna actuacion personal, gustosamente satisfacemos su deseo... Anunciamos, para la proxima semana, la valiosa colaboracion del tenor Manuel Portegas, interpretando dos de sus mejores creaciones, las cuales interpretará con el estilo y el arte que tantos aplausos le ha merecido.
Para esta tarde, tenemos para ustedes..... a

*Carmen Cortada qui interpretara
la Vida alegre
Estrellita
la Hilandera.*

12- Antonia Gandy

Locutora: Proseguimos la lectura de la interesante biografía novelada.
VIDA DE CHARLES BOYER.

Locutor: Después de su opaco debut en estudios americanos, Charles Boyer permaneció algún tiempo en Hollywood con la esperanza de reafirmar su personalidad en futuras producciones. Estudió inglés con entusiasmo, pulió su dicción, y solicitó interpretar una película en original. Accedieron y a las pocas semanas comenzaba "La casa grande". Un film que ni tan solo llegó a estrenarse en Europa... Decepcionado, regresó a su patria... Se disponía a ingresar de nuevo en el teatro, cuando fue llamado por la Casa UFA. Le asignaron papeles secundarios en las versiones francesas de sus películas. El cinema europeo contaba entonces con una lista de galanes cuyo estilo y apariencia seguían la tónica de los artistas americanos. Triunfaban las canciones de Henry Garat... las ocurrencias de René Lefebvre, la sonrisa de Gustavo Froelich... y Charles Boyer era considerado como un actor de carácter.

Locutora: Al planearse el rodaje de I.H.I. no contesta, el realizador Fritz Lang precisaba un actor sobrio para encarnar el papel de un arriesgado aviador que emprendía el primer vuelo sin escala Europa América. Charles se adaptaba exactamente a las exigencias del personaje. Aceptó interpretar la versión francesa de aquella película, cuyos protagonistas fueron Jean Marat y Daniela Parola. Tuvo éxito. Y siguió más tarde otra creación secundaria, bien comentada por la crítica mundial, El Gavilán, film del que eran principales intérpretes, Richard Wilm y Mirelle Perrey. Jean

Locutor: Charles recobró la confianza en sí mismo y en el público. Su afán de triunfo iba en aumento. No existían para él más que su arte. Alternaba el teatro con el cine... Leía novelas, comedias, historietas... Le agradaba estudiar tipos, temas y reacciones para enriquecer sus conocimientos de intérprete y comprender mejor la psicología de los personajes que le encomenaban. Muchas mujeres desfilaron por su vida... Mujeres sin nombre que nada significaron para él... su única ambición era su triunfo y recolectaba de todo y de todos por temor a que un ligero descuido entorpeciera su ruta hacia la fama universal.

Locutora: Y llegó su momento... su gran oportunidad... su gran éxito.
LA BATALLA.

Locutor: En nuestra próxima emisión daremos comienzo al capítulo número 6 de la biografía novelada, Vida de Charles Boyer.

Locutora: Sirvamos escuchar seguidamente a la estrella española Marta Flores. Canta la canción de Duran Anamany, Noche del simar, de la película Orquídeas de Plata.

SONIDO: DISCO.

Actuación Carmen Cortado

UAB

Biblioteca de Comunicacio
i Hemeroteca General

Locutora: El Instituto Científico de Bellena Kolme, dedica a sus oyentes y clientela dos fragmentos de la inspirada zarzuela de Torroba, LA CARAMBA.

13 y 14 (DOS DISCOS)

Locutor: Finalizamos nuestra emisión femenina con tres éxitos del momento: Destino, Madre y Tango mío.

15-16 y 17 (DISCOS)

Locutora: Señora... señorita... ha terminado la Emisión femenina que todos los miércoles presenta Unión de Radi oyentes de Radio Barcelona. Muchas gracias por su atención en escucharnos y nos despedimos de ustedes hasta el próximo miércoles día 11, a las seis y cuarto.

SINTONIA.

EMISION GALAS ARTISTICAS
=====

(Dia 4 de Julio, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA

GERARDO: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ARTISTICAS!

AUMENTA EL VOLUMEN

GERARDO: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

GERARDO: ¡Musica en el aire!

LOCUTORA: El programa GALAS ARTISTICAS de hoy consistirá en una selección de ballets de Opera.

GERARDO: Escuchen como primer número

PRIMER DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds.

GERARDO: Antes de proseguir el programa GALAS ARTISTICAS dedicado a los ~~musica~~ ballets de opera, daremos algunos antecedentes, de interés para los aficionados, explicando el origen de la costumbre de introducir ballets en las operas.

LOCUTORA: El alma de esta innovacion fué la magnifica bailarina vienesa Maria Taglioni. Su arte era tan maravilloso que todos los artistas de la epoca se honraban en poder colaborar con ella.

GERARDO: De ahí que Meyerbeer intercalase, en el tercer acto de su opera "ROBERTO EL DIABLO" el bailable titulado "El Alma en Pena", que debía bailar la Taglioni.

LOCUTORA: Por el mismo motivo, Rossini introdujo en su GUILLERMO TELL un fragmento coreografico esplendidamente conseguido.

GERARDO: Escuchen

SEGUNDO DISCO



TERCER DISCO

LOCUTORA: Acaban Vds. de escuchar

GERARDO: Yx, ahora, para amenizar la emisión, he aquí unos cuantos chistes
 " ¡Vaya, vaya!...¿Con que está usted en la miseria y, sin embargo, tiene un perro?...¿No cree que le sería mas fácil mantener un canario?" = (Cambiando la voz) "Si, señor,...lo difícil sería enseñarle a ladrar"

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Otro. La acción en la salita de espera de un medico. "¿De que padece usted?", pregunta uno de los pacientes a su vecino. Y este contesta: "¿Yo? ¡De nada!...pero como hoy la consulta es gratuita, he venido a preguntarle que piensa de la guerra en oriente"

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: ¡Y vá un tercero! : El padre al pretendiente que le está pidiendo la mano de su hija "De lo que usted me dice, joven, deduzco que ~~usted~~ usted se casaría con mi hija incluso si esta no tuviese dinero" = (Con voz tímida) "Naturalmente, señor" = "¡Basta! ¡No quiero idiotas en mi familia!"

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Y voy con el ultimo de la serie : El medico habla al paciente que acaba de reconocer: "Ya lo sabe, desde mañana se levanta usted cada día a las seis de la mañana y enciende ~~encienda~~ el fuego,...comprese un despertador..." = "¡Pero, doctor,...verá usted,...el caso es que yo no he encendido nunca el fuego con un despertador!"

LOCUTORA: (Rie) Y prosiguiendo el programa GALAS ARTÍSTICAS, escuchen

CUARTO DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds.

GFR

GERARDO: Oíran Vds. a continuación

QUINTO DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Proseguimos este programa GALAS ARTÍSTICAS dedicado al ballet de ópera con algunos datos curiosos.

GERARDO: El ballet degeneró en el año 1870. El virtuosismo, desposeído de inspiración, se agotó, convirtiendo el baile en una exhibición mecánica y fría, ~~mas~~ que los autores de ópera italiana ~~se~~ aprovecharon para introducir en sus obras ese elemento que les aseguraba una parte del éxito.

LOCUTORA: Wagner fué uno de los pocos compositores de ópera que no transigió con las exigencias del ballet.

GERARDO: Es más, sintió profunda aversión contra el ballet como consecuencias de las coacciones que en él ejerció el director de la ópera de París con ocasión del estreno de Tannhäuser.

LOCUTORA: Este señor quiso obligarle a introducir un ballet en el segundo acto...

GERARDO: "Precisamente en el segundo acto - dijo al gran Wagner-, con el fin de dar tiempo de aplaudirlo a los que siempre llegan tarde a la ópera"... ¡Ignoramos lo que Wagner le contestó!

LOCUTORA: Y proseguimos el programa con

SEXTO DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds. ...

GERARDO: COMO ÚLTIMO número de la emisión GALAS ARTÍSTICAS

(4/7/45) 36

A las 15h.-- Recital de poesías de Carlos Pastor Saco del
Valle, por MARTA SANTAOLALLA:

"Romance del amor fugaz"

"El último ruego"

"Conformidad"

"Ofrenda"

"Los ángeles llegan"

(4/7/45) 37

PROGRAMA PARA MAÑANA

Día 4 de Julio de 1945.

~~~~~

- A las 8.-- Sintonía, campanadas desde la Catedral y Canciones por Imperio Argentina.
- " 8,15 Emisión de RADIO NACIONAL de España en Barcelona.
- " 8,30 Tino Rossi y valsees célebres.
- " 8,45 Beniamino Gigli y Toti dal Monte.
- " 9.-- CIERRE DE EMISIÓN.
- " 12.-- Sintonía, campanadas desde la Catedral y SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- " ~~12,05~~ Boletín de la playa.
- " ~~12,06~~ Disco del radioyente.
- " ~~12,06~~ Emisión: "VIENA ES ASI".
- " 1.-- Fragmentos de, "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba.
- " 1,20 Emisión de RADIO NACIONAL de España en Barcelona.
- " 2.-- Hora exacta y Santoral del día.
- " ~~2,01~~ Emisión: "El mejor amigo, un libro".
- " 2,16 Programa popular.
- " 2,30 Emisión de RADIO NACIONAL de España.
- " ~~3.--~~ Recital de poesías de Carlos Pastor Saco del Valle, por Marta Santaolalla.
- " ~~3,05~~ Melodías y ritmos.
- " ~~3,15~~ Emisión: "Cocina selecta".
- " ~~3,18~~ "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger.
- " 3,25 Música orquestal.
- " 4.-- CIERRE DE EMISIÓN.
- " ~~6.--~~ Sintonía, campanadas desde la Catedral y Retransmisión desde GALERIAS LAYETANA. Acto inaugural. Exposición Radio Escolar.
- " ~~6,15~~ Emisión Femenina de "RADIO-BARCELONA".
- " 7,30 Emisión de RADIO NACIONAL de España en Barcelona.
- " ~~7,50~~ "Los Progresos Científicos", por El Ingeniero D. Manuel Vidal Español.

UAB

Biblioteca de la Universidad de Barcelona  
Biblioteca General

(4/7/95) 38

- " 7,55 Danzas y melodías.  
" 8.- ~~invitación de Andalucía~~  
" ~~8.- Música de las Américas.~~  
" ~~8,20 Evocación de Andalucía.~~  
" ~~8,45~~ RADIO-DEPORTES, por Espín.  
" 9.-- HORA EXACTA y SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.  
" ~~9,05~~ Emisión: "Galas Artísticas".  
" ~~9,30~~ *Musica de las Americas*  
" 9,40 Cotización de valores.  
" ~~10,45~~ Programa variado.  
" 10,15 Emisión de RADIO NACIONAL de España.  
" 10,45 Fragmentos de zarzuela.  
" ~~11.--~~ Retransmisión desde Madrid: Concierto Mondariz.  
" ~~11,15~~ Novelas Policiales escenificadas: "MEMORIAS DEL DETECTIVE JIMMY JACKSON". "METODOS DESCONCERTANTES", por "El Malaeno"  
" 11,40 Bailables.  
" 12.-- FIN DE EMISIÓN.



UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

EMISIÓN COCINA SELECTA  
 =====

( Día 4 - 7-a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA.

LOCUTORA: Ofrecida a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Y que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

LOCUTORA: Existen dos causas que producen la sed, una interior y otra externa. En verano, el aire más seco y calido, reseca la garganta e impide la normal salivación.

LOCUTOR: La sed nos produce una sensación semejante a una quemadura. Y para evitarlo recurrimos a las bebidas heladas.

LOCUTORA: Eso es un horror. Las bebidas heladas deben tomarse en verano, precisamente, cuando no se tiene sed, por el solo placer de ingerir algo fresco.

LOCUTOR: Pero cuando se tiene sed, sus efectos son contraproducentes. Dem momento calman la sed, porque su acción sobre la mucosa, irritada por el aire abrasador, la hace reaccionar instantaneamente al contacto con el líquido helado.

LOCUTORA: Pero bien pronto reaparece la congestión y con ella la sed aumentada. Las bebidas frescas tomadas con una pajita, o pequeños sorbos, van directamente, sin perder su frialdad, sobre la parte irritada y su efecto es mas benigno y persistente.

LOCUTOR: Cuando se tiene verdadera sed es mucho más practico tomar gaseosa, cerveza o sidra frescas, que mantecado o bebida alcohólica.

LOCUTORA: En el Perú, para suprimir la sensación de ser, los cargadores anestesian la mucosa bucal mascando hojas de cola o cal muerta en polvo.

LOCUTOR: Para tener menos sed, es conveniente respirar por la nariz. Los arabea, cuando van en caravana por el desierto, acostumbran a meterse una piedrecita en la boca; esto les obliga a llevarla cerrada y aspirar por la nariz...

LOCUTORA: Así disminuye la sequedad de la garganta y la sed y al propio tiempo provocan la secreción de saliva.

LOCUTOR: Ingerir de un solo trago, cuando se tiene sed, el contenido de un vaso, no solamente calma mucho menos la sed que bebiendo a sorbos, sino que es perjudicial para el corazón, pues provoca un aumento en el torrente circulatorio y provoca dilatación en el ventrículo derecho del corazón.

LOCUTORA: El SALON ROSA ofrece un ambiente aristócrata y de abolengo para una clientela selecta.

LOCUTOR: Un impecable buen gusto en todos los detalles, ha aureola que acredita al SALON ROSA.

LOCUTORA: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

SINTONIA

SINTONIA = CACERIA REAL DE BUCALOSSEI (primeras estrias hasta la señal)

Locutora = ¡EL MEJOR AMIGO UN LIBRO! Ese es el título de la emisión que ofrece Editorial Sopena al público radioyente y en nombre de Editorial Sopena les saludamos agradeciéndoles su amabilidad en sintonizarnos todos los miercoles a esta misma hora.....Pero....¿ que le sucede a usted?....!Eh!...!Oiga!.....¿Por que está tan pensativo?

Locutor = ¿Como?....!Ah, si!.....Perdones, estaba abstraído.....

Locutora = Ya lo he visto, ya.....y ¿en que pensaba?

Locutor = Pues....pensaba en Fidias. ¿Sabe usted algo de Fidias?

Locutora = No. ¿Es algún pariente de usted?

Locutor = Señorita, que es serio, ¡Muy Serio! lo que le sucedió a Fidias.

Locutora = ¿De veras? Pues cuénteme lo que le sucedio a ese buen señor.

Locutor = Ese "Buen Señor" fué uno de los más grandes escultores que han existido. Vivió 500 años antes de nuestra Era.

Locutora = ¿Ha muerto ya?

Locutor = Si, ....creo que sí.....

Locutora = Bien, ¿Y que le pasó a ese escultor ?

Locutor = Puesverá. Recibió el encargo de Pericles de esculpir una estatua de Minerva que fuese algo único, monumental.....

Locutora = Y ¿Que se le ocurrió a Fidias para complacer a Pericles?

Locutor = Fidias dibujó el proyecto de una Minerva de 12 metros de altura, labrada en Oro y Marfil.

Locutora = ¿Y aceptó Pericles tal proyecto?

Locutor = Si, lo aceptó pero imponiendo una sola condición. La de que fuese construida la escultura en piezas desmontables.

Locutora = Pero eso representaría una gran dificultad para el escultor....

Locutora = De acuerdo, pero....como quien paga manda,.....Fidias se amoldó a aquel capricho de su señor y este le entregó la cantidad de oro y marfil que el artista dijo necesitar para realizar su trabajo.....Pero una vez realizada aquella maravilla....apareció Menón....

Locutora = ¡Ah, si!....Menón....Pero ¿Quien era Menón?.....

Locutora = Pues uno de los ayudantes de Fidias al que acusó de haberse quedado con parte del oro recibido para realizar el trabajo. El pobre Fidias quedó anonadado por la calumnia.

Locutora = ¿Y pudo demostrar su falsedad?

Locutor = El quizás no hubiera podido pues por lo visto era incapaz de comprender que hubiese tanta maldad.

Locutora = ¿Y Pericles creyó la acusación ?



Locutor = Este, que por lo visto era un buen psicólogo, había, como ya le he dicho, recomendado a Fidias que realizase la escultura con piezas desmontables. Se desmontaron las piezas de oro, se pesaron y viose que daban el peso exacto del oro entregado, con lo que quedó desmentida la acusación.

Locutora = Es muy curiosa su anécdota, pero con ella nos hemos apartado de la emisión ofrecida por Editorial Sopena.

Locutor = No lo crea usted. Precisamente ella ha sido la que ha recordado a Fidias.

Locutora = No veo la relación.

Locutor = Las piezas de oro de la Minerva de Fidias sirvieron para comprobar su honradez. Igualmente las piezas de oro que forman la cultura de los hombres y jóvenes actuales, dan el peso exacto de su valor y saber.

Locutora = Y esas piezas son.....

Locutor = Los volúmenes que forman la Biblioteca Hispania. La colección que labora en pro de la cultura y cuyo interesante prospecto puede solicitarse en cualquier librería o directamente a Editorial Sopena, Provenza 95

Locutora = Que extraño resulta hablar de hechos acaecidos hace siglos y ver que ya entonces dominaban a los hombres las mismas pasiones que en la actualidad.....

Locutor = Pero si verdaderamente la edad de 25 siglos puede considerarse casi como anteayer.

Locutora = Pues....¿Tan vieja es la humanidad?

Locutor = En el aspecto a que usted se refiere, sí.

Locutora = ¿A cuanto se remonta la fecha más antigua que de la humanidad se conoce?

Locutor = ¿A cuanto cree usted?

Locutora = Pues.....pues.....

Locutor = Bueno, mientras usted piensa y para que los señores radioyentes puedan hacer lo propio, vamos a radiar la Rapsodia nº 6 de Listz.

SONIDO = RAPSODIA Nº; 6 DE LISTZ (2ª parte)

Locutor = Y bien, ya sabe usted cual es la fecha mas antigua que se conoce de la humanidad?

Locutora = Francamente, me pone usted en un aprieto.....

Locutor = Le dire que se remonta a 8,498 años antes de Jesucristo.

Locutora = Eso no vale, ha de ser fecha exacta.

Locutor = Bien, ¿Porque no? La fecha exacta más antigua que de la Humanidad se conoce se remonta an 3,103.894 días.....

Locutora = Ya son días,,,,,¿Y a que pueblo pertenece?

Locutor = A un calendario usado por los Mayas y señala el comienzo de una nueva era y la instauración de dicho calendario. Para mayor seguridad los investigadores se remontaron hasta dicha fecha buscando lo que en ella pudiera haber de particular que justificase el comienzo de una nueva

...y se halló que por aquel entonces había tenido lugar una conjunción de planetas y estrellas que durante muchísimos miles de años no volvería a producirse. Esto no podía ser una mera coincidencia, pues un calendario tan perfecto como el que ellos instauraron tenía forzosamente que ser fruto de una constante investigación del cielo durante centenares de años

Locutora = Pues no comprendo que la fecha mas antigua pertenezca a habitantes del "Nuevo Mundo"....Allí creo que se han encontrado pirámides como en Egipto, ¿Verdad?

Locutor = Parecidas, pero hay que tener en cuenta que las piramides egipcias se remontan a unos 2,400 años y las americanas a unos 2,100. Dado el tiempo y la distancia es esa diferencia demasiado pequeña para suponer un mismo origen. Además las egipcias fueron levantadas con el exclusivo objeto de servir de templos funerarios y en cambio las americanas fueron el pedestal de templos o de observatorios astronómicos.

Locutora = Así las egipcias las levantó el orgullo y la soberbia y las americanas el deseo de saber y la Fe.

Locutor = Efectivamente. En estas últimas el templo ocupaba la parte superior comunicándose directamente con el suelo por una escalera monumental que aun hoy, al contemplarala en ruinas, ejerce una fuerte sujeción.

Locutora = Entonces a pesar de las semejanzas de las pirámides, los primeros europeos que pisaron America fueron los españoles.

Locutor = No. Ha de tener usted en cuenta que los Vikingos tuvieron colonias en Groenlandia hasta unos 80 años antes de que Colón emprendiera su primer viaje. Ellos iban desde Noruega a Groenlandia sin cartas de navegación ni brujulas.....se guiaban por las estrellas....

Locutora = Pero en aquellos parajes abundan las tormentas....

Locutor = Mas de lo que deseaban aquellos intrepidos navegantes. No es ningún desatino creer que mas de una vez caerian en poder de la corriente de Groenlandia, paravlo que no tenían que separarse mucho de su ruta. Entonces solo un verdadero milagro podía evitar que cayeran en la corriente del Labrador y una vez en esta era infalible su llegada a las Costas de America del Norte. En uno o dos viajes podía esperarse tal milagro.....pero después de 427 años de viajes ininterrumpidos.....

E S C A L A   D E   X I L O F O N

Locutor = Curiosidades como las que acabamos de radiar podrán ustedes conocerlas teniendo a su alcance la Biblioteca Hispania o algunos de los volúmenes que la componen.

Locutora = Bien sea por ejemplo la Astronomia, Historial de la Civilización, Ciencias Fisicas y Naturales, Geografía o Historia de España.

Locutor = O Bien Fisica, química o Historia Natural en lo relativo a Ciencias.

Locutora = Historia de la Literatura, del Arte, Las Novelas Ejemplares y el inmortal D. quijote y la tambien inmortal Las Mil y una Noches.

Locutor = Estos son los títulos de la Biblioteca Hispania. La creación de Editorial Sopena al servicio de vuestra cultura y la de vuestro

SINT)NIA = CACERIA REAL DE BUCALOSSE ( Como al principio )

RADIO-DEPORTES

El largo periodo de inactividad a que ha estado sometido el boxeo estas ultimas semanas quedará cerrado esta noche con la velada cuyo comba-  
estelar correrá a cargo de Pascual García y José Micó. Hay entablado entre  
ambos púgiles un ya viejo pleito de rivalidad, que se inició con motivo del  
primer combate sostenido, ~~que~~ hace ya unos meses, para el titulo regional de  
los ligeros. Pascual García, siguiendo un paso más en firme en su decidida  
carrera hacia la cúspide, logró en aquella ocasion arrebatarse el titulo al  
campeón. ~~El fallo, sin embargo, distó muchísimo de merecer~~  
la conformidad unánime de nuestros aficionados, por cuya razón quedó plantea-  
do un desquite. Accedió a él Pascual García, y la suerte le fué adversa en  
el nuevo combate. ~~Tampoco, sin embargo, el veredicto de los jueces~~  
mereció la aprobacion general. Y he aquí que de nuevo van a encerrarse entre  
cuerdas Pascual García y Micó. Tambien el titulo vuelve a estar en juego. No  
hace falta insistir, después de lo dicho, ~~que~~ acerca del sumo equilibrio que  
marca ~~la~~ capacidad de ambos púgiles. ~~Capacidad que se~~  
basa en sus maneras distintas de boxear, bien que igualmente efectivas. Más  
científico Micó, con una experiencia sacada de sus muchos combates, sosteni-  
dos en tabladros nacionales y extranjeros. Más combativo García, cuya ~~fuerte~~  
fuerte reside en ~~esa~~ juventud que ~~abre~~ abre ante él  
los más prmetedores horizontes. ~~El combate plantea,~~  
pues, de nuevo, el clásico choque de la ciencia contra la fuerza, de la ve-  
teranía contra la juventud. Y como siempre, la pugna entre esos clásicos fac-  
tores, ha de ser pródiga en lances emotivos. Sobre el papel, aparece Pascual  
García como ligeramente favorito. Sus ultimas peleas nos lo mostraron como  
notablemente mejorado, dejándonos ver que ya no es aquel púgil que lo fiaba  
todo a su juventud y a su fortaleza, ~~El boxeo de Pascual García~~  
presenta ahora una linea técnica sensiblemente depurada y se advierte en ella  
~~a un boxeador~~ a un boxeador ~~que~~ que progresa de modo notable ~~en~~ en punto a in-  
teligencia y que, por ello, ~~se mueve~~ se mueve entre las cuerdas  
~~ciñendo su acción a lo que la conveniencia~~ ciñendo su acción a lo que la conveniencia  
del momento aconseja. Esa ~~mejora~~ mejora de orden técnico que es fácil  
advertir en ~~el~~ el aspirante, unida a su exuberante juventud y poder combativo  
parecen indicar que el titulo puede volver a él y dejarle ya en plena dispo-  
sición para cometer empresas de mayor fuste. El titulo nacional tendría en  
García, de ~~consumarse~~ consumarse su triunfo, un calificado aspirante...



29 ----- San Juan, 3.- (Servicio especial de "Alfil").

Francisco Segura, el jugador ecuatoriano de tenis, ha ganado en esta ciudad el campeonato universitario de los Estados Unidos en individuales caballeros a Mehner, por 6-2, 6-3 y 6-3. Segura es el primer jugador de tenis que desde el año 1.895 gana este campeonato por tres veces consecutivas.- ALFIL.

30 ----- Arcadia ~~(California)~~ 3 (California).- Servicio especial de Alfil.-

El caballo ~~XTIMON~~ "Thumbs-Up" de seis años, propiedad de Luis B. Mayer, ha ganado el premio de Santa Anita, dotado con 100.000 dolares, al entrar en la meta por una cabeza de ventaja sobre su mas inmediato seguidor "Texas Sandman".- El campeón mejicano "Gay Dalton" se clasifico en tercer lugar, despues de realizar un esfuerzo considerable, ya que la mayor parte de la prueba fue en el ultimo puesto.- El ganador "Thumbs-Up", cubrio los 2.000 metros en el tiempo de 2 minutos, 01 segundos, 1/5, empatando asi con el tiempo "record" de la pista que poseia el caballo "Sea Biscuit".- "Thumbs-Up", al llegar a la recta final, iba en tercer lugar, pero muy bien montado por su jinete Johnny Loughen, alcanzo el primer puesto.- En la carrera se apostaron 791.000 dolares, que es la mayor cantidad apostada en California, en una sola carrera.- ALFIL.

31 ----- Ciudad de Mexico, 3.- El boxeador "Villita Juarez", mejicano, ha vencido al cubano Kid, por fuera de combate en el quinto asalto, en una pelea concertada a un diez, durante una reunion celebrada en el Coliseum -caba.- ALFIL.

32 ----- Santiago de Chile, 3.- En los partidos de futbol celebrados para el campeonato, se dieron los siguientes resultados: Magallanes, 3 - Universidad Catolica, 1.- Badmington, 3 - Everton, 1.- Morning, 4 - Wanderers, 1. Audax Italiano, 3 - Universidad de Chile, 3.- ALFIL.

3-7-45.- R.M.R.- AGENCIA ALPIL.- HOJA NUM. 10.

33 - Montevideo, 3.- Ha comenzado a jugarse el campeonato de futbol uruguayo. En la primera jornada se dieron los siguientes resultados en los cinco partidos celebrados: Nacional, 3 - Rampla Juniors, 1. Peñarol, 8 - Liverpool, 2. Sudamerica, 4 - Miramar, 2. Defensor, 2 - Central, 1. River Plate, 5 - Wanderers, 2. ALPIL.

34 - San Salvador, 3.- El equipo nacional salvadoreño, ha vencido al de Guatemala, por tres goles a cero, en el primer partido de la serie internacional.- ALPIL.

35 - River Forest, (Illinois), 3.- Francisco Sagura, ha inaugurado la defensa de su tercer título de campeón individual caballeros del campeonato universitario de los Estados Unidos, en pista de arcilla y ha vencido a Guy Bertich, por 6-0 y 6-2, en la primera vuelta del torneo del River Forest Tennis Club.- Sagura, solo necesitó 47 minutos, para derrotar a Bertich, permitiéndole solo 40 puntos en los dos "sets". Al final arrojó el juego considerablemente, permitiendo a Bertich ganar dos juegos. En los otros partidos, Herbert Rangge, de Chicago venció a George Fyicke de la misma ciudad, por 6-4, 6-3 y 6-1. Paul Scherer venció al capital Emil Sam Johnson por 6-2, 6-3, 6-4 y 6-1. En individual femeninos, Ruth Mulbert venció a Helen Schockley, por 6-3 y 6-3 y Gloria Thompson derrotó a Elaine Passow, por 6-4 y 6-2.- ALPIL.

36 - Mexico, 3.- En un encuentro de futbol celebrado en esta capital, el campeón de liga mejicano "España" venció al "Puebla" campeón de copa, por la diferencia de tres goles a cero. El juego se desarrolló con franca superioridad del "España" cuyo equipo debió vencer por una diferencia. El trío defensivo y los medios de este club realizaron un gran partido, mientras que los jugadores del "Puebla" desmoralizados, se vinieron abajo. El único fallo del "España" radicó en su línea de ataque, de la cual no destacó ningún jugador. El primer gol fue marcado a los 12 minutos del primer tiempo, debido a una falsa salida del jugador Ibarra.

(continua)

Boletín 3.7.45.- R.M.R.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 11.  
INFORMACION  
DEPORTIVA

(continuación noticia num. 36)

Mediado el primer tiempo se logró el segundo tanto y un minuto antes de terminarse el encuentro, al tratar de despejar la defensa del "Puebla" Zendejas, envió la pelota al delantero contrario Tunus que sin dificultad marcó el tercer gol.

El partido fue arbitrado con facilidad por el colegiado Vicente Rubio.- ALFIL.

## EL DEPORTE EN EL MUNDO

(Información de Alfil)

37 --- Bogotá, 3.- Se ha celebrado una velada de boxeo en esta capital y en la que el nicaragüense Pambela, derrotó por decisión arbitral al cubano Rene Sanchez, quien declaró que no consideraba justo el fallo. "Indudablemente Pambela reaccionó violentamente en los tres últimos asaltos, pero eso no es motivo para que se le arrebatara el triunfo".- ALFIL.

38 --- Chicago, 3.- Byron Nelson, el jugador de golf de estilo frío y mecánico, ha ganado el campeonato nacional libre de golf, a 72 agujeros.- ALFIL.

(4/3/45) 47  
ALFIL  
INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

X 10 ----- Madrid, 3.- En los círculos deportivos se dice que Quirantes entrenará en la próxima temporada al Real Madrid. En su defecto, este entrenado pasaría al Córdoba.- ALFIL.

11 ----- Córdoba, 3.- Dentro de unos días será firmada la escritura de adquisición por el Estado de la finca denominada "Jardines del Alcazar", que será destinada a campo de deportes del Instituto de Enseñanza Media de Córdoba. Ha sido adquirida en la cantidad de 760.575 pesetas. Se trata de una espléndida finca de recreo, donde tuvieron residencia los reyes españoles a raíz de la gran Reconquista durante las campañas contra los moros de Granada.  
ALFIL

12 ----- Córdoba, 3.- El Club Deportivo Córdoba, que acaba de ascender a segunda división, hace gestiones para fichar a nuevos jugadores. Están en buen camino las que se llavan a cabo para obtener la ficha del que fue medio ala del Betis, Tomasín.- ALFIL.

X 13 ----- Huesca, 3.- En el estadio del Huesca Deportivo ha sido bendecida e inaugurada una nueva pista de patines.- ALFIL.

14 ----- Gijón, 3.- Esta tarde ha firmado su ficha de profesional por el Real Gijón el que fue extremo izquierdo del Racing de Santander y del Deportivo de La Coruña, Cuca, que se encontraba en rebeldía con este último club. El 30 de junio finalizaron los dos años de plazo para poder volver a las actividades futbolísticas, y hoy ha suscrito su compromiso con el equipo gijonés, aunque también era requerido por el Oviedo.

También ha firmado por el Real Gijón el que fue guardameta titular de la Cultural Leonesa durante la pasada temporada, López.

Posiblemente serán estos dos las únicas adquisiciones que se realicen por el equipo gijonés, pues se cree que serán suficientes para hacer frente a la próxima temporada liguera, ya que el equipo del año anterior se conserva en su totalidad. Adquirir nuevos elementos serían procedentes de la cantera local, pues el Gijón ha tomado bajo su protección al Oriamendi y al Olimpia, este último equipo infantil.- ALFIL.

Biblioteca de Historia  
de Hemeroteca General

7.- SEVILLA, 3.º El atleta del Frente de Juventudes Manuel Muñoz ha obtenido un nuevo éxito durante las pruebas organizadas por el Club Atlético, al hacer los 3.000 metros lisos en 9 minutos 34 segundos, con cuyo tiempo batió la marca por él establecida en las recientes campeonatos del Frente de Juventudes. El segundo clasificado en la misma prueba, Calada también logró un magnífico tiempo de 9 m. 37 segundos. ~~Las resultados e las pruebas fueron los siguientes~~

100 metros lisos, Fena II s. 4/10.; 400 metros lisos, Mateo, 56 s. 4/10. 1.500 metros lisos, Manuel Muñoz, en 4. m. 35 s.; 3.000 metros lisos, Manuel Muñoz en 9 m. 34 s.; 60 metros vallas, Rosendo, en 10 s.; Salto de longitud, Guillera, 5,55 metros; pértiga, Pantelón, 3 metros. Jabalina, Gabolle, 30 metros; Disco, González 31,20 metros; Martillo, González, 28,10 metros.

En total, el Frente de Juventudes obtuvo seis victorias por 4 el Club Atlético.- ALFIL.

8.- SEVILLA, 3.- No es cierta la noticia de que el mediapala Alconero no haya renovado su ficha por el club sevillano. El citado jugador firmó normalmente su contrato con el Sevilla y dentro de pocos días marchará al norte de España para disfrutar sus vacaciones de verano. A mediados de agosto, como sus demás compañeros de equipo, regresará para ponerse a las órdenes del nuevo entrenador Moncho Encinas.- ALFIL.

9.- BARTOSA, 3.- Al corredor ciclista Juan Plans se ha adjudicado el título de campeón nacional de velocidad, cuyas series y final se disputaron en el velódromo del Estadio Municipal, después de haber sido suspendidas el sábado último a causa de la lluvia. En gran gentío asistió a presenciar las carreras, que resultaron sumamente interesantes. El campeón hizo los últimos doscientos metros en 13 segundos 1/5. En segundo lugar se clasificó Alejandro Fombellida; 3, Timoner; 4, Pedro Arajal. También participaron en la prueba los corredores Tomasa, Galluco, Ace, Anso, Molat, Serra, Batillada, y Rodríguez. En medio de grandes aplausos el secretario nacional de la Unión Velocipédica Española, Sr. Cisneros, como delegado del Comité Nacional impuso el jersey de campeón a Plans, que por esta vez consigue el título. El pasado año ganó la prueba el corredor Alejandro Fombellida. Actuaron de árbitros y cronometradores Aguil y Pitarch, del Comité Regional número dos.

Después del campeonato...

15.- Alicante, 3.- El Hercules ha presentado a la Federación nacional una relación de los jugadores que quedan en situación de retenidos por haber renovado su ficha con el club: son los siguientes: porteros: Betancor y García López; defensas: Macia, Sempere, y Ortega; medios, Alday, Pascual, Peña y Salas; y delanteros: Pina, Huerta, Marcos, Fuente y Macala. En situación de transferibles no ha puesto a ninguno, y en libertad ha dejado, entre otros a Guillamon y Bojados.- ALFIL.

16.- La Coruña, 3.- El Deportivo ha solicitado los servicios como entrenador de Hilario Marrero, que ya desempeñó el mismo cargo cuando el club ascendió a primera división. Actualmente actúa con el equipo del Ferrol del Caudillo, pero las buenas relaciones entre ambos clubs hacen posible el traslado si se llega a un acuerdo. Hilario ha recomendado al Deportivo que cubra los puestos de delantero centro y un interior con dos jugadores que actualmente figuran en un equipo norteño.- ALFIL.

17.- Madrid, 3.- Se ha jugado esta tarde en Puerta de Hierro la copa de polo de señoras aficionadas, interviniendo los equipos azul y encarnado. Tras reñida lucha, triunfaron los azules por 3-2. El equipo vencedor estaba integrado por Gamazo, Duque de Lerma, Marques de Villabragima y Rafael Echevarriera.- ALFIL.

18.- Madrid, 3.- Mañana se celebrará en las pistas de Chamartín la segunda prueba del concurso hípico organizado por la sociedad Fomento hípico de Chamartín de la Rosa.- ALFIL.

19.- Madrid, 3.- Mañana a mediodía, se celebrará en la casa del Deporte el reparto de los premios otorgados por la Delegación Nacional de Deportes.- ALFIL.

20.- Madrid, 3.- Se espera para mañana el boxeador Arrufat "Rodrigo", que el viernes se enfrentará en la plaza de toros a Ignacio Ara, para disputar el título del peso mediano, que ostenta Ara.- ALFIL.

3.7.45.- R.M.R.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 12.

39 ===== Madrid, 3.- Con regular concurrencia se ha celebrado en el salon Fuencarral la primera velada de boxeo correspondiente a los toreros de los plumas y ligeros recientemente ingresados en el profesionalismo.

## Resultados:

Luis Ponce vence a Domingo Caridad por puntos, en combate a seis asaltos. Juan Barroga (Gascon segundo) vence a Blazquez por puntos, en combate a igual distancia que el anterior.

Tambien en combate a seis asaltos, Antonio Ruiz vencio a Antonio Herrero por abandono. Este boxeador abandono despues del descanso del cuarto asalto y antes de empezar el quinto.- ALFIL.

X 40 ===== Zaragoza, 3.- El delantero centro Mariano, que ha sido declarado en rebeldia, ha llegado a un acuerdo con el Club y ha renovado su contrato. Por no renovar su ficha ha sido declarado en rebeldia el portero Orancio. El presidente de la directiva ha manifestado que solo faltan sin cubrir los puestos de un defensa y un interior. Tambien ha manifestado que quedan en situacion de transferibles Matamala, Sanz, mmn Zaorin, Clavero y Ferrando.- ALFIL.

41 ===== Pamplona, 3.- En el tiro de pichon se ha celebrado el campeonato de Navarra, poniendose en juego un trofeo y 17.000 pesetas en premios. Se clasifican en primer lugar Eduardo Ballver, de Valencia, y despues el sr. Aristegui, de Pamplona.

A continuacion se disputo la copa de la Federacion Española de Tiro, consiguiendo el primer puesto Victor Sarasqueta, de Ribar.- ALFIL.-

21.- River Forest (Illinois) 3.- Servicio especial de ALFIL.  
Pancho Segura ha dado otro paso hacia la conquista del segundo título consecutivo de individuales en tenis, en pista de arcilla, al vencer a Alex George, de Kansas City, por 6-0, 7-5 y 6-2. - ALFIL.

22.- Madrid, 3.- Mañana miércoles a la una de la tarde se certificará en la delegación nacional de Deportes el acto de entrega de los premios anuales que este alto organismo deportivo tiene instituidos. - ALFIL.

X 23.- Madrid, 3.- Se da casi como segura la firma de Patricio Caicedo como entrenador del Real Madrid. Las gestiones continúan, pero al parecer se hallan de acuerdo las directivas de este club y el nuevo preparador. - ALFIL.

24.- Madrid, 3.- El próximo día 13 en un acto que se celebrará en la Federación castellana de fútbol, se hará entrega de la medalla del mérito deportivo, a don José Luis del Valle Iruarriaga, que hasta hace pocos días ha sido secretario técnico del Atlético Aviación y antiguo vicepresidente y secretario de la Federación castellana de fútbol. - ALFIL.

EMISION GALAS ANTICH  
=====

( Día 4 de Julio, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA "Petrovchka" IV Escena

GERARDO: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

AUMENTA EL VOLUMEN

GERARDO: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

GERARDO: ¡Música en el aire!

LOCUTORA: El programa GALAS ANTICH de hoy consistirá en una selección de ballets de Opera.

GERARDO: Escuchen como primer número, *la Danza de las Doncellas, de Petrovchka, de Stravinsky*

PRIMER DISCO (*Petrovchka IV Escena*)

LOCUTORA: Han escuchado Vds.

GERARDO: Antes de proseguir el programa GALAS ANTICH dedicado a los ~~antich~~ ballets de opera, daremos algunos antecedentes, de interés para los aficionados, explicando el origen de la costumbre de introducir ballets en las operas.

LOCUTORA: El alma de esta innovación fué la magnífica bailarina vienesa Maria Taglioni. Su arte era tan maravilloso que todos los artistas de la época se honraban en poder colaborar con ella.

GERARDO: De ahí que Metterbeer intercalase, en el tercer acto de su opera "ROBERTO EL DIABLO" el baileable titulado "El Alma en Pena", que debía bailar la Taglioni.

LOCUTORA: Por el mismo motivo, Rossini introdujo en su GUILLERMO TELL un fragmento coreografico esplendidamente conseguido.

GERARDO: Escuchen *el Baileable del Acto III de Otello, de Verdi*

SEGUNDO DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds..

GERARDO: Durante la emisión GALAS ANTICH, presentada por la Casa Alcoholicos Antich, Ronda de San Pablo, 32.

LOCUTORA: Sus cuatro especialidades: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, han acreditado la marca Antich en el mundo entero.

GERARDO: Los licores Antich se imponen desde hace cerca de un siglo

LOCUTORA: Los productos Antich son sinónimo de rancia solera y abolen-go.

GERARDO: El buen gusto de los verdaderos entendidos queda demostrado al seleccionar como bebida una de las cuatro especialidades Antich

LOCUTORA: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

GERARDO: Cuatro creaciones que deleitaron a nuestros abuelos por su calidad y exquisito paladar.

LOCUTORA: En nuestros dias, los licores Antich ~~son saboreados~~ *Son saboreados* con placer

por todos los entendidos.

GERARDO: Las futuras generaciones celebrarán las excelencias de los insuperables licores Antich

LOCUTORA: Ayer, hoy y mañana, los licores Antich se imponen de una manera rotunda y definitiva.

GERARDO: Prosiguiendo la emisión GALAS ANTICH, escuchen *las Danzas Polovtsianas, del Principe Igor, de Borodine*

### TERCER DISCO

LOCUTORA: Acaban Vds. de escuchar

GERARDO: Ya, ahora, para amenizar la emisión, he aquí unos cuantos chistes  
"¡Vaya, vaya!...¿Con que está usted en la miseria y, sin embargo, tiene un perro?...¿No cree que le sería más fácil mantener un canario?" = (Cambiando la voz) "Si, señor,...lo difícil sería enseñarle a ladrar"

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Otro. La acción en la salita de espera de un medico. "¿De que padece usted?", pregunta uno de los pacientes a su vecino. Y este contesta: "¿Yo? ¡De nada!...pero como hoy la consulta es gratuita, he venido a preguntarle que piensa de la guerra en oriente"

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: ¡Y vá un tercero! : El padre al pretendiente que le está pidiendo la mano de su hija "De lo que usted me dice, joven, deduzco que ~~xxxx~~ usted se casaría con mi hija incluso si esta no tuviese dinero" = (Con voz tímida) "Naturalmente, señor" = "¡Basta! ¡No quiero idiotas en mi familia!"

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Y voy con el ultimo de la serie : El medico habla al paciente que acaba de reconocer: "Ya lo sabe, desde mañana se levanta usted cada día a las seis de la mañana y enciende ~~xxxx~~ el fuego,...comprese un despertador...." = ¡Pero, doctor,...verá usted,...el caso es que yo no he encendido nunca el fuego con un despertador!"

LOCUTORA: (Rie) Y prosiguiendo el programa GALAS ANTICH, escuchen *el Ballet de Faust, de Gounod.*

### CUARTO DISCO

LOCUTORA: Hay escuchado Vds. . . . . durante la emisión GALAS ANTICH

GERARDO: Ningun combinado puede ser totalmente exquisito si en su mezcla no interviene el Arpon Gin.

LOCUTORA: El Arpon Gin dá la nota adecuada de finura y el matiz justo en sabor de calidad.

GERARDO: Arpon Gin significa combinado perfecto.

LOCUTORA: Entre las actividades de la Casa Antich ocupa un lugar preponderante la fabricación de alcoholes técnicamente puros destilados del vino.

GERARDO: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado se impone de una manera indiscutible por sus condiciones.

LOCUTORA: Puede decirse que el alcohol tres "AS" Antich es el más neutro que existe hoy día en el mercado.

GERARDO: Su destilación sereliza en las modernas instalaciones de la fabrica que la Casa Alcoholes Antich tiene montada en San Antonio de Requena, provincia de Valencia.

LOCUTORA: ...Y de la que con razón se enorgullece la industria licorera nacional por ser la más perfecta en su género que actualmente existe en España.

GERARDO: Oíran Vds. a continuación *la Danza de las Furias, del acto 2.º de la ópera Orfeo, de Gluck*  
QUINTO DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds.

GERARDO: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, cuatro especialidades que tienen un inconfundible sello de distinción y aristocracia.

LOCUTORA: Los licores Antich son una prenda de orgullo para quien los ofrece a sus invitados...

GERARDO: ...Y un insuperable deleite para quien los saborea.

#### ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Proseguimos este programa GALAS ANTICH dedicado al ballet de ópera con algunos datos curiosos.

GERARDO: El ballet degeneró en el año 1870. El virtuosismo, desposeído de inspiración, se graneró, convirtiéndolo en una exhibición mecánica y fría, ~~que~~ que los autores de ópera italiana ~~se~~ aprovecharon para introducir en sus obras ese elemento que les aseguraba una parte del éxito.

LOCUTORA: Wagner fué uno de los pocos compositores de ópera que no transigió con las exigencias del ballet.

GERARDO: Es más, sintió profunda aversión contra el ballet como consecuencias de las coacciones que en él ejerció el director de la ópera de París con ocasión del estreno de Tanhauser.

LOCUTORA: Este señor quiso obligarle a introducir un ballet en el segundo acto...

GERARDO: "Precisamente en el segundo acto - dijo al gran Wagner-, con el fin de dar tiempo de aplaudirlo a los que siempre llegan tarde a la ópera"... ¡Ignoramos lo que Wagner le contestó!

LOCUTORA: Y proseguimos el programa con *la conclusión de la Danza Polovtianas del Principe Igor, de Borodine*  
SEXTO DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds. ....

GERARDO: COMO ULTIMO número de la emisión GALAS ANTICH

LOCUTORA: Recuerden que la emisión GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Roda de San Pablo, 32.

GERARDO: Concluimos nuestro programa de hoy dándoles las gracias por la atención dispensada al sintonizarnos, y advirtiéndoles, los señores radioyentes que durante los días de vacaciones, las emisiones GALAS ANTICH tendrán un breve lapso de silencio. Unicamente nos resta agradecer a todos la simpatía y el agrado con que las emisiones GALAS ANTICH han sido siempre acogidas.

GERARDO: (con costumbre de despedida)

SANTONIA

Final del disco Danza Polovtianas, conclusión.

(4/7/45) 55

# MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

MIÉRCOLES, 4 Julio 1945

.....

A las 15h.-- Recital de poesías de Carlos ~~XXXX~~ Pastor Saco del Valle, por Marta Santaolalla.

A las 18h.- Retransmisión desde Galerías Layetanas: Acto inaugural de la Exposición Radio-Escolar.



"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Corión de emisión  
No. 54

DIA "4" JULIO 1945

DISCO WL -176 (entra el tema duración **47** segundos)

SEÑORES OYENTES "BUENAS NOCHES", "~~POR ESTE RADIO~~" RADIO BARCELONA, TRANSMITE ~~COMENTARIOS~~ EL PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", QUE EN LA NOCHE DE HOY VUELVE A SU ANTERIOR HORA DE TRANSMISION O SEA A LAS 21:30, Y PARA VDES TENEMOS AHORA UN COMBINADO ESPECIAL, A CARGO DE LAS ORQUESTAS DE REDUCIDO NUMERO DE INTERPRETES, ENTRE LAS QUE HOY VAN A ACTUAR SE ESCUCHARAN POR VEZ PRIMERA ANTE LOS MICROFONOS DE UNA EMISORA ESPAÑOLA, LOS QUINTETOS QUE DIRIGEN "ARTIE SHAW" Y "CHICK WEBB", ASI COMO EL CELEBRE QUINTETO DEL HOT CLUB DE FRANCIA, OTRO DE LOS INTERPRETES ES EL SOLISTA DE HARMONICA "LARRY ADLER", EN UNA DE SUS FAMOSAS CREACIONES.

EMPIEZA PUES EL "QUINTETO DEL "HOT CLUB DE FRANCIA" CON EL NUMERO "EL LABRADOR JAPONES".

1er PUEBLO

CARMEN  
CAVALLARO

CONTINUANDO EL PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", LES PRESENTAMOS AL CELEBRE "ARTIE SHAW", DIRIGIENDO UN QUINTETO AL QUE LE VAMOS ESCUCHAR LA COMPOSICION TITULADA "SUSPIRO POR TI".

22 PUENTE

AHORA ACTUA ANTE NUESTROS MICROFONOS UN INTERPRETE DE "HAR  
MONICA", SE TRATA DE "LARRY ADLER", QUE VA A OFRECERLES UN  
FRAGMENTO DEL FILM "ROBERTA".

3er. PUNTE

SI EVANSE ESGUCHAR EL NUMERO QUE INTERPRETA DENTRO DEL PRO-  
GRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", EL ~~MUSICO~~ QUINTETO DEL BA-  
TERIA "CHICK WEBB", SE TITULA "UN BUEN RITMO"

49 PUBLISHED

EN ESTE MOMENTO CON LA MÚSICA "UN BUEN RITMO", TERMINAMOS NUESTRA AUDICION "MUSICA DE LAS AMERICAS", QUE HAN TRANSMITIDO SIEMPRE EN "RADIO RENAISSANCE" Y RADIO BARCELONA" DE ANCHORAS DE LA "SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION", DESEAMOS HABERLES COMPLACIDO EN ESTA EMISION, Y NOS DESPEDIMOS DE VDES, RECORDANDOLES QUE NUESTRO LEMA ES "MUSICA DE TODO PARA TODOS". ¡Y A TODOS UNAS BUENAS NOCHES!

Loeuter

(4/7/45) 57



R. H. H.

"Métodos desconcertantes"

por

El autor

(4/7/45) 58

MEMORIAS DEL DETECTIVE JIMMY JACKSON



Novena Emisión:

ME TODOS DESCONOCERANTES

DISTINTIVO

X (GONG)

X Animador.- En Cali, capital del Departamento del Valle de la República Colombiana en Centro-América, existe la Pensión Moderna, enclavada en los arrabales de la citada capital. Debió su renombre y su popularidad entre los viajeros que allí acudían, a la excelencia de su cocina y a la baratura de su hospedaje. Lo regentaba una mujer, la señora Elisa, activa y predispuesta como nadie para esos menesteres, que con su vivo genio, capaz era de renovar los propios cimientos de su pensión en su incesante actividad... Y en el amanecer del día de hoy, ya la vemos trajinar por el patio central de la posada, gritando desaforadamente a su servidumbre....

Elisa.- ¡Eh!...¡Bentita!...¡A ver si terminamos pronto de arreglar las habitaciones del segundo piso!...¿qué?...¿que vá enseguida?... pues enseguidita te quiero ver yo en la cocina ayudando a hervir el potaje...¡Tú!...¡Caleta!...Desengancha a Tano de la berlina que tienes que ir a casa del doctor...que la señora del nº 11, no se encuentra bien...¡Pero volando!...¡Diantre de servicio, que me tiene laca!...Todo estaría por hacer si una se fiara de ellos, como si lo viera...¡Eh, tú, Lupita!...pero ¿qué haces tanto rato ahí dentro?...¿El qué?...Pues aligera que tienes que

que preparar la mesa...ya sabes que marchan en el tren de las diez, los huéspedes del 18 y del 21...;Pero qué cachaza!...Ay, está visto, si quiero algo tengo que hacérmelo yo misma...y luego dicen por ahí que si soy histérica y nerviosa...;En mi puesto quisiera ver a más de una!...;Loca acabaría!...¿Quién viene ahora? ¡Eh, usted!...;Se puede saber a dónde vá?

Inspector.- ~~¿Dónde está?~~ Sabría decirme si se hospeda aquí la señora Maria Riales?

Elisa.- Sí, aquí se hospeda...en el cuarto nº 6.

Inspector.- ¿Podría avisarla?

Elisa.- Enseguidita ¿quién digo que pregunta por ella?

Inspector.- Un inspector de Policía.

Elisa.- ¡Jesús, Maria y José!...;Un inspector!...¿Ha hecho algo malo esa señora?

Inspector.- No, no se alarme usted, señora...vengo solamente a tomar unos datos para el pasaporte de dicha señora.

Elisa.- Ya me extrañaba a mí...un momentito, señor Inspector...;Eh, tú! ...;Sentita!...;Baja a la habitación nº 6 y dí a la señora aquella que venga!...;Pero corriendo!

Inspector.- Pero señora, hubiera podido subir yo mismo...

Elisa.- No, no hace falta...pero siéntense, inspector...¿desea tomar algo?

Inspector.- No, señora, gracias.

Elisa.- ¿Le apetece un vaso de leche?...;Eh, tú, ~~sentita~~ Lupita!...;Trae un vaso de leche para el señor...!

Inspector.- Por favor, señora...no vaya a decir quien soy a gritos, podrían creer que he venido a...

Elisa.- Es verdad...;Lupita!...La leche bien fresca!

Inspector.- Pero señora, yo...

Sentita.- ¡Señora Elisa!...;Señora Elisa....;Patrona!

Elisa.- ¿Qué te pasa a tí?

Sentita.- Ay, señora Elisa...la señora del seis...no puede venir...

Inspector.- ¿Por qué?

Elisa.- ¿Qué no puede venir?

Sentita.- Esa señora está....¡muerta!...en su habitación... Gong

X  
Animador.- En la Comisaría General del Departamento, el inspector interroga a la patrona de la Pensión Moderna.

Inspector.- Mientras espero el dictamen del Juzgado y del médico forense, podríamos adelantar algunas averiguaciones y aclaraciones que me interesen...Señora Elisa ¿cuánto tiempo hacía que se hospedaba en su pensión, esa señora que se encontró muerta en la habitación nº 6?

Elisa.- Pues solamente unos cinco días?

Inspector.- ¿No podría facilitarnos algunos datos más explícitos que nos ayudaran en nuestra labor investigadora?

Elisa.- Todo cuanto sabíamos de esa señora, lo han comprobado ustedes en la documentación recogida?

Inspector.- Si, sí..han coincidido exactamente, pero...nos falta saber si había alguien a quien le conveniera su muerte.

Elisa.- De los que se hospedan en la pensión, no creo yo que nadie...

Inspector.- ¿Admite pues la posibilidad. señora Elisa, de que alguien de afuera, hubiera podido intentar...?

Elisa.- No, no...eso no podría asegurárselo...

(Ruido llamada telefónica)

Inspector.- Perdóneme un momento, señora...Diga...sí, aquí inspector Gáden... sí...¿qué?...¿qué en el vaso de encima la mesita?...Gracias, doctor...bueno, luego iremos a la Facultad de Medicina...sí, sí pasaré a recogerlo....hasta luego.

(Ruido colgar aparato telefónico)

Inspector.- Señora Elisa, según el dictámen forense existe la posibilidad de que la señora muerta en la habitación nº 6, haya sido envenenada.

Elisa.- ¿Cómo, dice? ¿Envenenada?...No puedo creerlo.

Inspector.- El vaso que se hallaba encima de la mesita de noche, será objeto de revisión en la Facultad de Medicina, quizás fuera su contenido el que ocasionó la muerte.

Elisa.- Eso es imposible. En todas las habitaciones de los huéspedes, colocamos por las noches, un jarro de agua y su correspondiente vaso, por si desean beber y así no tienen por qué levantarse ni llamar a la servidumbre. El agua es siempre la del pozo del patio por ser más fresca y mejor que la potable.

Inspector.- ¿Quién sirve el jarro de agua en las habitaciones?

Elisa.- Lupita, la sirvienta.

Inspector.- Pues tendré que detenerla hasta que nos aclare el misterio del vaso ese, de la habitación nº 6.

Elisa.- ¡Pero si ese servicio lo viene cumpliendo desde hace seis años y nunca ha pasado nada ni ha tenido nadie la menor queja!

Inspector.- ¿Penetra alguien más en las habitaciones de los huéspedes?

Elisa.- Solamente Sentita, la otra sirvienta, que por las mañanas arregla las camas y limpia las habitaciones, pero como después prepara las mesas para las comidas, Lupita, de siempre, es la que coloca los jarros de agua en las habitaciones.

Inspector.- Puede volver a su pensión, Señora Elisa... yo he de continuar las diligencias...si descubriera algo, comuníquelo seguidamente a esta comisaría, yo voy a entrevistarme con el doctor...quizás luego volvamos a su pensión a completar nuestra investigación según sea el resultado del análisis de la Facultad. *Gonz*

*X* Animador.- Y durante todo el día anduvo y desanduvo varias veces el ins-

pector el camino de la Comisaría a la Pensión Moderna y viceversa, en busca siempre de datos, detalles e indicios que le permitieran descubrir el misterio de la muerte de aquella señora que habitó la habitación nº 6....al llegar la noche, cansado ya de tanto ajeteo se hechó a dormir en un diván de la propia Comisaría, rendido de efectuar tanta pesquisa inútil y sin el misterio aclarado.....a la mañana siguiente, el timbre del teléfono, despertólo sobresaltado....

(Ruido llamada telefónica)

Inspector.- ¿Eh?...Pero, hombre...¿nñ dejan dormir a uno...¿pero quién diantre será a estas horas?...¿nñ descansar dejan!...a ver, diga... ¿eh?...¿Quién?...¿Usted, señora Elisa!...pero ¿qué le pasa?... ¿por qué grita de ese modo?...¿Cómo?...¿Eh?...¿No, no puede ser! ¿pero, está usted segura?...¿Señora, vaya conflicto se me presenta ahora!...¿Qué Lupita, la doncella, ha sido encontrada muerta en su habitación, esta mañana?...pero, señora Elisa...si ha muerto Lupita, de quien yo sospechaba...¿a quien detengo yo ahora!

X *Gong*  
Animador.- Breves instantes después, encontramos reunidos en el patio de la pensión Moderna a su patrona, la señora Elisa, al inspector de policía y al doctor forense que acudió con el juzgado....los tres cuentan lo sucedido....

Inspector.- ¿Usted cree, doctor, que la muerte de la doncella presenta los mismos síntomas que la acaecida ayer?

Doctor.- Exactamente, los síntomas son idénticos, pero es raro, si fuera envenenamiento, ~~las pupilas~~ pupilas estarían o desmesuradamente abiertas o cerradas crispadamente, según el tóxico empleado, sin embargo en estos dos casos, permanecen cerradas normalmente.

Inspector.- Entonces ¿qué cree usted pueda ser?

Doctor.- Solamente la autopsia, puedo aclararnos algo más.

UAB  
Biblioteca Hemeroteca  
i Hemeroteca General

Elisa.- Yo creo, señor inspector, que lo más conveniente sería que usted viniera a vivir aquí por algún tiempo, porque yo temo que vuelva a repetirse el caso y pueda ser la víctima....

Inspector.- ¿Qué se repita otra vez dice...? Señora ¿y quiere usted que yo me quede aquí?....Cá, de ninguna manera.

Elisa.- ¿Qué hacemos pues? Porque si se muere alguien más, aquí no vendrá a hospedarse ni un setenciado a muerte y eso sería la ruina.

Inspector.-Ya lo veo señora...usted, doctor ¿qué cree sea lo más conveniente?

Doctor.- A mi modesto entender, una vigilancia constante sobre todos y cada uno de los que viven en esta pensión, quizás permitiera descubrir el motivo o móvil de tan misteriosas muertes.

Inspector.-Pero eso equivaldría a que yo tuviera que permanecer aquí de vigilancia noche y día.

Elisa.- ¿Y no es esa su obligación, señor Inspector?

Inspector.- Descubrir al autor o autores de tales extrañas muertes, sí que es mi obligación...

Elisa.- Pues entonces.....

Inspector.- Pero no hay ninguna ley que me obligue a servir de conejito de indias para los experimentos de algún maniático...además, si yo muero, señora...¿quién descubrirá al sesino, eh?

Elisa.- Pues maldita la gracia que quede usted vivo si nos han de matar a todos los demás, para que usted pueda descubrir algo.

Inspector.- Señora, más respeto a la autoridad.

Elisa.- ¿Qué autoridad ni que...

Doctor.- Cálmense por favor...Usted, señor Inspector, podría muy bien hospedarse aquí por las noches, las muertes, hasta ahora han acaecido a la madrugada. Si usted permanece aquí, siempre le será mas fácil descubrir algo...algún grito que se oyera...un ruido...o ver a alguien....

Inspector.- Pero ¿y si me duermo?

Elisa.- No tema, ya le prepararé un par de litros de café muy fuerte que no le permitirán dormir en una semana.

Inspector.- Menos bromas, señoras... ¡a ver si me mata usted al no dejarme conciliar el sueño! *trony*

*X*  
Animador.- Y aquella noche el inspector vino a la posada dispuesto a quedarse de vigilancia... La señora Elisa le sirvió varias tazas de café muy cargado, que el inspector tomó como medio preventivo al sueño que a aquellas horas, ya le empezaba a dominar... para distraerse cogió un periódico del día y se dispuso a entretener las horas de la noche, leyendo... y sentado cómodamente en un confortable butacón del vestíbulo, lo encontramos... bostezando ya de cuando en cuando...

Inspector.- A ver... Deportes... Rugby... El Junior gana... aaah... al Guacanay por 34 a 16... el partido terminó antes del tiempo reglamentario... aaah... por... esto no me dice nada, veamos... aaah... y luego dicen que el café desvela... sí, sí... yo creo que tengo más sueño que nunca... veamos... noticias de la capital... Cocktail de honor... Fiesta en el Club... Homenaje al artista... aaah... a ver en la otra página... ¿eh? ¿cómo?... "...el famoso detective Jimmy Jackson, ha llegado a esta capital procedente del Uruguay, donde obtuvo, como siempre, resonantes éxitos... se propone estudiar varios casos delictivos que la Jefatura General ha puesto a su consideración..."... ¡Caramba!... ¡El detective Jimmy Jackson!... ¡si yo pudiera avisarle!... él podría resolver enseguida este embrollado asunto... yo le mando un telegrama... pero ¿querrá venir? 8... ¿qué podría decirle para interesarle?... sí, eso es... Jimmy Jackson no ha desoído jamás las llamadas de las damas que precisan su ayuda... nada, nada... yo me valgo de un subter-

fugio para acuciar su interés...le mandaré un telegrama...si pudiera venir mañana...probemos....

(Ruido escribir a mano)

Ya está escrito el telegrama...¿por quién podría enviarlo?... quizás aquí podrían mandar a alguien...llamaremos...;Señora Elisa!...pero, si aquí hay un timbre....

(Ruido llamada timbre interior)

Sentita.- ¿Llamaba usted?

Inspector.- ¿No está la señora Elisa?

Sentita.- Sí, en la cocina está...¿quiere que le avise?

Inspector.- Sí, hágame el favor.

Sentita.- Enseguida.

Inspector.- mas...no convendría que nadie lo supiera...podrían estar prevenidos si supieran...¿Y si lo enviase a la Comisaría y desde allí...?...Claro más seguro y más rápido...sí,sí...lo pondré dentro de un sobre y así nadie podrá sospechar su contenido...

Elisa.- ¿Deseaba algo, señor Inspector?

Inspector.- Sí, señora Elisa...¿podría enviar ahora mismo este sobre a la Comisaría?

Elisa.- Si le corre mucha prisa....

Inspector.- Sí, tendría que ser ahora mismo, me olvidé dar unas instrucciones y aquí lo hago por escrito.

Elisa.- Siendo así, podría ir Calete, el mozo de cuadras.

Inspector.- muy bien...que lo entregue al agente de servicio para que curse inmediatamente las órdenes que doy por escrito.

Elisa.- Enseguida lo llevará.

Inspector.- Gracias...Bueno...si el detective llegara mañana...vaya sueño...tomaremos más café...aunque veo que es inútil...

Elisa.- Ya está enviado el sobre...Venía a notificarle que como todos

todos se han marchado a descansar, yo también pienso hacer lo mismo...aquí le traigo un jarro de agua y un vaso, por si tuviera ser durante la noche.

Inspector.- ¿Un jarro de agua para mí?

Elisa.- Pero inspector...no creo vaya a sospechar ahora...precisamente es la quise traer yo misma para que se cerciorara que esta agua no contiene misterio alguno, la he sacado yo misma del pozo...aquí lo dejo toño, encima de la mesa.

Inspector.- Señora Elisa ¿sería tan amable de beber en mi presencia?

Elisa.- ¿Cómo no? Ahora mismo.

Inspector.- ¡no! no beba y perdone mi desconfianza, es que estoy tan soliviantado que no sé lo que me hago...puede ir a descansar tranquilamente y perdone...Buenas noches, señora Elisa.

Elisa.- Buenas noches, inspector...¡Y Dios quiera que esta noche no ocurra nada!

Inspector.- ¡Lo deseo más que usted!...Bueno, ya me han dejado solo..Este jarrón de agua...está lleno...y el agua es pura y diáfana...no parece contener nada extraño ni misterioso...el vaso vacío y limpiísimo...aaah, me parece que me dormiré pronto...aaah...en este butacón puedo descansar muy bien...a más, si alguien grita, lo oriría enseguida...se me ocurre una idea ¿y si marcase el vaso?...en la parte de abajo voy a hacerle una señal...una cruz en tinta...así si lo cambiasen lo notaría enseguida...aunque no creo se atrevan...aaah...la luz la dejaremos encendida...descansaremos un poco...aaah....

Animador.- Y durmióse beatíficamente el inspector, no despertándose hasta la madrugada siguiente, al oír las armoniosas y acompaadas campanadas del reloj de la cercana iglesia...

(Ruido seis campanadas)

Inspector.-¿Eh?...¿Qué hora és?...¡pero quién apagó la luz de aquí!...a ver, encendamos una cerilla...¿Dónde estrá la llave?...ya recuerdo, está al lado izquierdo de la arcada central quedá a la escalera...sí, aquí está...encendamos la luz...¿qué hora tenemos?... ¡Caramba, las seis!...pues me he dormido un ratito...Tengo sed...bebamos un poco de agua...pero ¿quién me llenó el vaso?... ¡si anoche estaba vacío!...y la botella está igualmente llena... qué raro...ahora recuerdo que marqué el vaso con una cruz en tinta...veamos, sí, el vaso es el mismo...así, alguien vino y me llenó el vaso....¿cómo no me dí cuenta?...y yo no me atrevo a beber...si pudiera llevarme el contenido del vaso para que lo analizaran....¿dónde encontraría una botella?...alguien baja por la escalera.....ah, es la señora Elisa...disimulemos...

Elisa.- Buenos días, inspector...qué ¿pasó algo?

Inspector.-No, no....y usted ¿oyó algo?

Elisa.- Yo no...nada absolutamente y eso que he dormido con un ojo abierto y otro cerrado, como comúnmente se dice.

Inspector.-Creo que esta noche no habrá pasado nada.

Elisa.- Ojalá, pero no estaré tranquila hasta que no vea a todos los huéspedes....¿quiere desayunar?

Inspector.-No, gracias. Tengo que marcharme a la Comisaría...me estarán esperando...oiga, señora Elisa ¿podría dejarme una botella?

Elisa.- ¿Una botella?...Sí, enseguida voy a buscarla, ahora se la traeré.

Inspector.- Gracias. *Gracias*

~~Animador~~.- Poco después, marchóse el inspector a la Comisaría, donde le dieron la grata nueva de que el detective Jimmy ~~Anderson~~ llegaba aquella misma mañana en el rápido de las diez y ni que decir tiene que antes de la citada hora, ya se encontraba el inspector en

la estación esperándole impaciente...

X (Ruido murmullos)

y a la hora expresada....

X (Ruido llegada tren)

llegó puntualmente el rápido de la capital, repleto como siempre de viajeros.

Inspector.- Bueno y ahora...¿dónde encuentro yo al señor Jackson?...y para postre, cuánta gente vino hoy...tambien es casualidad...miremos a ver....quizás allí...

Durani.- ¡Jimmy!...¡Qué alegría!

Jimmy.- ¡Durani!

Durani.- ¿A qué se debe tan feliz casualidad?...pero ¿quién había de pensar en encontrarte aquí?

Jimmy.- Hola, Durani...cuánto tiempo sin verte...¿qué és de tu vida?

Inspector.- Allí está...sí, es él...¡señor Jackson!...¡Señor Jackson!

Jimmy.- Caramba, el inspector Garden...Celebro volverlo a ver, inspector

Inspector.- No se imagina cuánta es mi alegría al verle, señor Jackson.

Jimmy.- Bien...Aquí el inspector señor Garden....mi amigo Durani.

Durani.- Tanto gusto señor.

Inspector.- El gusto es mio, caballero.

Jimmy.- Me perdonará un momento, inspector...bueno, Durani ¿qué haces ahora?

Durani.- Ya sabes que seguí la carrera de medicina, he practicado bastante y ahora estoy de director en el Hospital de Santo Domingo de esta ciudad.

Jimmy.- Mi enhorabuena, hombre, no sabes cuanto me alegra tu suerte.

Durani.- Gracias Jimmy...y tú...qué ¿todavía descubriendo misterios impenetrables?

Jimmy.- Yo como siempre...mira, te prometo visitarte en tu hospital.... ganas tengo de charlar un rato contigo.

Durani.- Ya sabes me darías un gran placer. A ver si te acuerdas... Señor inspector, he tenido sumo gusto en conocerle...

Inspector.- Igual digo, señor.

Durani.- Adiós Jimmy. Te espero.

Jimmy.- Adiós. No faltaré....Gran muchacho...Bueno, inspector, aquí me tiene a su completa disposición.

Inspector.- Tengo el coche esperando afuera. Venga, señor Jackson, he de comunicarle cosas extraordinarias.

Jimmy.- Ya supuse le pasaba algo grave.

Inspector.- ¿a mí?

Jimmy.- ¿De quién sino, era el telegrama?

Inspector.- ¡Pero no lo recibió firmado por Jeanette?

Jimmy.- Sí, pero enseguida supuse que era de usted.

Inspector.- ¿Por qué?

Jimmy.- Porque el telegrama lo mandó la comisaría de esta ciudad.....  
¿Cómo se explica que una dama, remita un telegrama a un detective particular por conducto de la policía?

Inspector.- Es verdad. Pero temí que de remitírselo yo, no hubiera venido.

Jimmy.- Así, esa Jeanette, no existe ¿verdad?

Inspector.- No. Eso fué...

Jimmy.- Comprendo, fué el anzuelo...Bueno, pues ya me tiene usted aquí.

Inspector.- Subamos al coche.

Jimmy.- ¿A dónde vamos primeramente?

Inspector.- A la Comisaría.

X X (Ruido coche policía) Gony

Animador.- Una vez en la Comisaría, se encerraron en el despacho del Inspector, en donde éste detalló al detective, todo lo sucedido en la Pensión Moderna. Cuando hubo terminado su relación, el detective a su vez, preguntó....

Jimmy.- ¿Comprobó usted, que nadie pudiera penetrar en la pensión por la noche?

Inspector.- Claro, yo mismo me cercioré de que la puerta de entrada estaba bien cerrada y siempre estuve en el vestíbulo, así que...

Jimmy.- Entonces ¿Por dónde entró el mozo Calete, cuando volvió de entregar su carta a la Comisaría?

Inspector.- Es verdad ¿por dónde entraría? Forzosamente por otra puerta.

Jimmy.- O sea que existe otra salida en la casa. Bien, otra pregunta ¿se fijó usted, inspector, si los jarros de agua de las dos víctimas también estaban llenos?

Inspector.- No estoy muy segura, pero creo que sí.

Jimmy.- Otro detalle. ¿El médico forense ha analizado el contenido de los vasos?

Inspector.- No, todavía no. Los ha llevado a la Facultad de Medicina para el análisis. El doctor no tiene laboratorio propio.

Jimmy.- ¿Le ha entregado la botella donde vertió el contenido de su vaso?

Inspector.- Aún no, pensaba hacerlo ahora mismo.

Jimmy.- Tendría que dejármela. No podemos esperar a que los señores de la Facultad, analicen eso cuando gusten. Mi amigo Durani, aquel señor que encontré en la estación, el director del Hospital de Santo Domingo, nos lo analizará enseguida. Precisamos tener una pista segura. Otra cosa, me convendría tener una entrevista con Calete, el mozo de esa pensión, tráigale aquí con cualquier pretexto...yo marche ahora al hospital a llevarle esta botella a mi amigo Durani...Ah ¿dónde encontraríamos al médico forense? nos convendría saber su informe sobre la autopsia efectuada a las víctimas, siempre serían detalles mas concretos.

Inspector.- El doctor vive en la Avenida Columbian nº 20.

Jimmy.- Gracias. *long*

*X*  
Animador.- En el laboratorio del Hospital de Santo Domingo, están el detective Jimmy Jackson y el director de aquel, el doctor Durani, analizando el contenido de la botella que al detective entregó el inspector.

Durani.- Me parece, amigo Jimmy, que analizar ésto, vá a ser más difícil que hallar la cuadratura del círculo, por ahora solo sé en firme que la base es agua destilada, pero los otros componentes son, a mi parecer, dos alcaloides difíciles de determinar.

Jimmy.- Pues no sabes tú lo que me interesaría saber con certeza, qué otro contenido tiene esa agua destilada.

Durani.- No desesperemos. Haremos otra prueba ¿tienes prisa?

Jimmy.- Un poco ¿por qué lo preguntas?

Durani.- Te veo nervioso y esto de los análisis es un poco largo.

Jimmy.- Emplea todo el tiempo necesario, pero me es imprecindible saber qué contiene esa botella.

Durani.- Todo es cuestión ahora de paciencia. Pero no temas, ya lo descubriremos. Probenos de esta manera ahora.

(Ruido puerta)

Ayudante.- Doctor Durani...por teléfono llaman al señor Jackson.

Jimmy.- Soy yo mismo.

Durani.- Ponga la comunicación aquí. Haga el favor.

Ayudante.- Bien, ahora mismo.

Durani.- Puedes hablar por aquel aparato.

Jimmy.- Diga...sí...aquí, Jimmy Jackson....¿usted inspector?...diga.....

*long*  
¿qué?....¡Se ha encontrado muerto a Galete, el *prozo* de la pensión!

*X*  
Animador.- Marchó seguidamente el detective a la pensión Moderna, desde donde le telefonara el inspector. Revisó cuidadosamente la habitación

*donde*

había muerto el infortunado C alete, el mozo de cuadras y todo cuanto encontró fué, un vaso medio vacío y el jarro del agua completamente lleno...llevóse el vaso al hospital para su analisis y después marchó a visitar al médico forense, para completar los detalles necesarios para determinar las causas de tan misteriosas y extrañas muertes. Dirigióse a la Avenida Colombiana nº 20 y.....

X (Ruido taxi)

llamó al ~~timbre de~~ la cancela....

~~(Ruido timbre puerta)~~

siendo el propio doctor quien le abriera la puerta, haciéndole pasar a su despacho, donde tuvieron la siguiente conversación....

Jimmy.- Venía doctor, a completar mis informes...Estoy investigando el extraño caso de las misteriosas muertes de la Pensión Moderna y desearía que usted...

Doctor.- Con sumo gusto, señor Jackson, ya sabe me tiene a su completa disposición.

Jimmy.- ¿Practicó la autopsia a las víctimas?

Doctor.- Lo han efectuado en la Facultad de Medicina.

Jimmy.- ¿Se sabe la conclusión?

Doctor.- Las dos primeras víctimas presentan las mismas características... muerte rápida sin casi sufrimiento ni agonía.

Jimmy.- Y la muerte fué producida por...

Doctor.- No se ha podido determinar exactamente, hay alguna confusión en los informes de los especialistas de la Facultad.

Jimmy.- Pero habrá sido descartada la posibilidad de que las víctimas hayan fallecido de muerte natural.

Doctor.- Eso parecía en un principio.

Jimmy.- ¿Usted no cree hayan sido asesinatos?

Doctor.- No me atrevería tampoco a asegurarlo. El dictamen forense será quien

en último caso determine ¿no le parece?

Jimmy.- Se me hace algo difícil llegar a creer que los tres muertos habidos en poco más de 48 horas, hayan fallecido de muerte natural. Según mis informes, todos ellos gozaban de perfecta salud.

Doctor.- Y ese es también mi parecer. Yo tampoco creo que esas defunciones hayan sido normales.

Jimmy.- Pues nada más, doctor. Muy reconocido a su amabilidad.

Doctor.- Ya sabe, señor Jackson, puede disponer de mí para todo cuanto guste mandar.

Jimmy.- Muy agradecido, doctor.

Doctor.- He tenido mucho gusto, señor Jackson.

X Animador.- Al salir el detective de casa del doctor Vázquez, telefoneó seguidamente a su amigo Durani, con quien sostuvo una larga conferencia...fué a buscar después al inspector, a quien ordenó se personara inmediatamente en la Pensión Moderna y convencido ya de que sus instrucciones serían cumplidas al pie de la letra, encaminóse por segunda vez al domicilio del doctor Vázquez, quien no disimuló sus sorpresa al volverle a ver.....

Doctor.- ¿Otra vez aquí, señor Jackson?...pase...pase...¿se le olvidó preguntar algo más?

Jimmy.- Efectivamente y por eso me atrevo a molestarle nuevamente.

Doctor.- Ya sabe que usted no molesta nunca...¿pasemos al despacho?

Jimmy.- Como usted quiera.

Doctor.- Bien...síntese, haga el favor...usted dirá que desea ahora...

Jimmy.- ¿Tiene usted laboratorio en casa?

Doctor.- ¿Por qué le pregunta?

Jimmy.- ¿Podría responderme categóricamente?

Doctor.- ¿Por qué no?...Sí, tengo mi laboratorio.

Jimmy.- ¿Cómo pues no efectúa los análisis en él, como médico forense

que és?

Doctor.- Pues muy sencillo. Ya sabrá usted que en estas ciudades de segundo orden, la paga de los forenses es mezquina, me resulta más cómodo y más económico que los análisis los efectúen en la Facultad de Medicina que está subvencionada por el estado.

Jimmy.- Muy bien, me ha convencido su explicación.

(Ruido llanda timbre interior)

Doctor.- Llaman...¿me permite señor Jackson?...estoy siempre solo en esta casa y....

Jimmy.- No faltaba más...

Doctor.- Gracias,

(Ruido puerta)

Jimmy.- ¿Será Durani?...Ya tendría que estar aquí...¿Y el inspector qué hará que no viene?...yo no me atrevo a....porque estando solo...siempre resulta peligroso....

(Ruido puerta)

Doctor.- Aquí tiene señor Jackson, al doctor Durani, que pregunta por usted ....pase, doctor ....

Durani.- Gracias...Hola, Jimmy.

Jimmy.- Hola Durani.....Doctor Vázquez, ha llegado la hora en que confiese ser el autor de los asesinatos perpetrados en la Pensión Moderna.

Doctor.- ¿Yo el asesino?....Ja,ja,ja...;Pero, qué imaginación la del señor Jackson!...Yo no me hubiera atrevido a hacer nunca tan afirmación sin estar muy seguro...porque, veamos ¿dónde están las pruebas?

Jimmy.- En este mismo despacho...Cuando penetré la primera vez, llegué a la conclusión de que sólo usted pudo concebir la diabólica idea de asesinar a unos seres como los huéspedes de la Pensión Moderna.

Doctor.- ¿Pero qué dice este hombre?...¿Lo oye usted, doctor Durani?...

¿Pero cómo ha podido concebir semejante tontería?...Le ruego mida bien sus palabras, porque olvidando que está usted en mi casa, me veré obligado a....

Jimmy.- No se excite en vano, doctor...yo mismo le voy a demostrar la veracidad de mis palabras...Este diploma que hay enmarcado ahí, en esa pared...¿podría indicarnos dónde se lo dieron?

Doctor.- ¿Cómo no?...En París hace cinco años, cuando el congreso de...

Jimmy.- ¿Qué congreso era?

Doctor.- El congreso internacional de Medicina.

Jimmy.- Falta usted a la verdad. El diploma ese el título de honor de alumno aventajado en Hispónis ¿qué te parece Durani?...y esos tomos de esta estantería ¿de qué materia tratan?

Doctor.- De medicina general.

Jimmy.- Tampoco dice la verdad...¿Ves Durani?...Son tratados de Bronardel, Cabanés, V. Fouquier y Guillón, todos tratan sobre lo mismo....Venenos, contravenenos y su empleo...son estudios completísimos sobre tan peligrosa materia...pero aún hay más...aquí, encima de esta mesa, había un tomo del famoso especialista Emile Gilbert, el mismo que tenéis en el hospital y que ha sido el que nos ha dado la clave de todo...

(Ruido llamada timbre interior)

¡No se mueva, doctor Vázquez!...Iré yo mismo abrir...son los que faltan para completar esta reunión...Durani, vigila que no se escape....Pasen.....Hola inspector...Muy buenas, señoras....síéntense, hagan el favor...¿Conoce a todos, doctor?...Son la señora Elisa, la patrona de la Pensión Moderna y Sentita, la doncella...Continuemos....Señora Elisa, en esta última semana ¿cuántas veces vino el doctor Vázquez a la Pensión?

Elisa.- Pues...no sé...no recuerdo bien...vino...¡no vino nunca!

Jimmy.- ¿Cómo? ¿Qué dice usted, señora?...Usted Sentita...díganos ¿cuántas veces vió al doctor en estos últimos días?

Sentita.- Todas las mañanas....venía a visitar a la señora de la habitación nº 11 y por las tardes también vino alguna vez.

Jimmy.- ¿Cómo pues, señora Elisa, no recuerda usted esto?

Elisa.- No sé nada....no es verdad...el doctor no vino nunca....

Jimmy.- ¿Eh?

Inspector.- Recuerde, señora Elisa, que el primer día que vine a su pensión la oí yo mismo decir al infortunado Galete, que desenganchara a Tano de la berlina y que fuera inmediatamente a buscar al doctor.

Elisa.- Galete...no, no fué....no vino el doctor....es inocente...¡yo fui la que maté a todos!

Durani.- ¿Cómo? ¿Usted?

Inspector.- ¡Si no es posible!

Jimmy.- ¿Pero qué dice usted, señora?

Elisa.- Si, fui yo...yo...el doctor es inocente....es inocente....yo los maté...yo...

Durani.- ¡Un momento!...¡Doctor Vazquez, gírese de cara a la pared!.....  
¡Esta mujer está hipnotizada!

Jimmy.- ¿Hipnotizada dices?...Inspector, obligue al doctor Vázquez, que mire para otra parte....

Inspector.- Vuélvase para otra parte, doctor.

Durani.- Soplándole suavemente a los ojos, quizás logre despertarla....  
fúúúú.....fúúúú.....así...sí, ahora despierta....vamos, señora  
....¿recuerda lo que le pasó?

Elisa.- No sé....¿porqué estoy aquí?...¿qué hacen ustedes de pié?

Durani.- Señora, estábamos comentando que el doctor Vazquez, venía muy a menudo a su pensión ¿verdad?

Elisa.- Sí, en efecto, todos los días venía varias veces.

Jimmy.- ¿No se encuentra bien, señora?

Elisa.- Parece haya tenido como una pesadilla, quisiera regresar a casa.

Jimmy.- Acompañela usted, Sentita...que descanse un poco...no la deje sola, si le pasara algo, comuníquelo aquí inmediatamente.

Sentita.- Si señor, así lo haré.

Elisa.- Buenas tardes, señores...adiós...oye, Sentita ¿porqué estará el doctor Vazquez, de cara a la pared?

Sentita.- No haga usted caso, vayamos a la pensión.....

(Ruido puerta)

Jimmy.- Ya se fueron...Supongo que ahora, doctor Vazquez, no negará su participación en tan desagradable asunto para usted.

Doctor.- ¿Y si se prueba que las víctimas no fueron envenenadas?

Jimmy.- Según el dictamen de la Facultad, quizás nó porque usted ya se cuidó de limpiar los vasos al remitirlos para su análisis.

Doctor.- Olvida que los síntomas de los cadáveres no pueden borrarse, si la autopsia no determina haya habido envenenamiento ¿qué pruebas tendrá contra mí?

Jimmy.- Las del análisis del contenido del vaso que llenaron para que lo bebiera el inspector, la noche aquella que se quedó de vigilia.

Doctor.- ¿qué?

Jimmy.- Y el análisis ha sido muy dificultoso ¿verdad, Durani? pero gracias a mi anterior visita aquí, hemos podido descubrir el contenido...me fijé que en el tomo de encima la mesa, de Emile Gilbert había una señal hacia la mitad, indiqué a mi amigo Durani que empezara a leer ese libro desde allí, poco más o menos y el resultado ha sido el siguiente.....En los vasos de las víctimas, vertía usted una mezcla de morfina y atropina, dos venenos muy activos, que ya por separado pueden producir la muerte muy rápi-

danente...más ¿por qué esa mezcla?...porque la morfina produce letargo y contrae las pupilas de los ojos y la atropina produce delirio y dilata grandemente las pupilas, así estaba seguro de sembrar la confusión en los médicos y químicos más expertos.... ¿qué dice ahora doctor?

Doctor.- No podrán probar que estuviera yo en la pensión Moderna cuando se cometieron los asesinatos.

Inspector.- Es verdad, yo no lo ví por allí, durante la noche.

(Ruido llamada telefónica)

Jimmy.- Diga...sí, diga Sentita...¿qué?...¿Qué la señora Elisa....?.... No tema, ahora venimoshacia allá....no, no se espante....eso no es nada....bien...Todo resuelto, señores...Sentita, la sirvienta acaba de darme la solución,...El veneno del doctor Vázquez, lo suministraba a las víctimas la propia dueña de la pensión...

Inspector.- ¿La señora Elisa? Si parece imposible.

Jimmy.- Acabo de saber que dicha señora es sonámbula, en sus paseos nocturnos por la casa, penetraba por las habitaciones y vertía en los vasos de sus huéspedes la bebida venenosa....una cosa se me ocurre...oye, Durani ¿Se puede hipnotizar a distancia?

Durani.- Aunque los casos son raros, desde luego que sí, pero precisa haber preparado primero a la persona que se desea hipnotizar...

Jimmy.- Pues ya está...la señora Elisa, sonámbula e hipnotizada no hacía más que lo que le ordenaba el doctor....Inspector, puede llevarse detenido al doctor Vázquez....

Durani.- El día que se efectuó la causa habrá cola para entrar, ¡vaya método difícil para envenenar a la gente!

Jimmy.- Ahora que estamos solos y aquí entre los dos lo descubrí por verdadera casualidad, si no llego a ver aquel tomo de Emile Gilbert...y es que era difícil seguir una pista porque no acertaba

a descubrir cual era el móvil de tales asesinatos.

Durani.- Pues el móvil está bien claro. El doctor Vázquez no ha podido sustraerse a la atracción que en él ejercía el estudio de materias tan peligrosas en ese aspecto, como son la hisposis y los venenos, no es el primero que influenciado por tales lecturas quieren probar por ellos mismos los métodos estudiados y los resultados son casi siempre los mismos...unas víctimas inocentes del afán experimental de unos dementes de tales estudios...¡Una verdadera lastra mundial!

Jimmy.- La señora Elisa será absuelta, porque se comprobará su estado de inconsciencia cuando cometió, contra su voluntad, los actos de envenenamiento.

Durani.- Es lo más probable, no será difícil demostrarlo, ya sabes que las personas histéricas o muy nerviosas, son las más propensas al hipnotismo.

Jimmy.- Yo marche para Bogotá, en el primer tren ¿quieres algo para allí?

Durani.- Sí, que le des muchos recuerdos al Capitolio.

Jimmy.- Siempre de buen humor.

Duranti.- Tú verás...Director de un hospital...si se tomase la vida demasiado en serio....

Jimmy.- ¿Qué pasaría?

Duranti.- ¿Qué me hacía detective como tú!

D I S T I N T I V O

(Gong)