

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(9/7/45) 1
Original
Radios

Guía-índice o programa para el **LUNES**

día 9 de Julio

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,—	Matinal	Sintonia.— Campanadas y Melodías y Ritmos modernos.	Varios	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
8h,30	"	Opera: fragmentos seleccionados.	"	"
8h,40	"	Guía comercial.	"	"
8h,45	"	Música característica.	"	"
9h,—	"	Fin emisión.	"	"
12h,—	Mediodía	Sintonia.— Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h,05	"	Boletín de la Playa.	"	"
12h,06	"	Disco del radioyente.	"	"
12h,30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h,55	"	Boletín informativo.	"	"
13h,—	"	Orquestas sinfónicas célebres.	"	"
13h,10	"	Boletín informativo.	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35	"	Sigue: Orq. Sinfónicas célebres.	"	"
13h,50	"	Guía comercial.	"	"
14h,—	Sobremesa	Hora exacta.— Santoral del día.	"	"
14h,01	"	Programa popular. <i>adecuación de la Cía del Teatro Roman.</i>	"	"
14h,20	"	Guía comercial.	"	"
14h,25	"	Sigue: programa popular.	"	"
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h,—	"	"Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de Luisita Calle.	"	"
15h,15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15h,18	"	Obras españolas al piano.	Varios	Discos
15h,45	"	Charlas sobre Puericultura, por la Dra. L. Trigo	"	Locutora
16h,—	"	Fin emisión.	"	"
18h,—	Tarde	Sintonia.— Campanadas y "Las Golondrinas".	Usandizaga	Discos
19h,—	"	Sigue: "Las Golondrinas".	"	"
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
19h,50	"	Programa variado.	Varios	"
20h,—	"	Sigue: Programa variado.	"	"
20h,10	"	Boletín informativo.	"	"
20h,20	"	Sigue: Programa variado.	"	"
20h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España (Agrícola)	"	"
20h,45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h,50	"	Sigue: Programa variado.	Varios	Discos
21h,—	Noche	Hora exacta.— Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h,05	"	Emisión: "Entre bastidores".	"	Locutor
21h,20	"	Poutpurri-musical.	Varios	Discos
21h,30	"	Música de las Américas.	"	"
21h,45	"	Concursos Laureador.	"	Locutor
22h,—	"	Coro Madrigal.	Varios	Discos
22h,05	"	Guía comercial.	"	"
22h,10	"	Sigue: Coro Madrigal.	"	"
22h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"

Fragmentos de El zapatero y el rey
El rey Calvo
El rey Calvo
El rey Calvo

UAB
Biblioteca de Comunicacio
Hemeroteca

(9/7/45) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **LUNES**

día 9 de Julio

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h,45	Noche	Emisión: "Vacaciones Dichosas"		Locutor
23h,—	"	Lili Damm y David Darman en Duos de		
	"	Carmen. Al piano Mtro Oliva.	Bizet	Humana
23h,20	"	Danzas y melodias modernas.	Varios	Discos
24h,—	"	Fin emisión.		
				



PROGRAMA DE RADIO BARCELONA E. A. J.-1.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Lunes, 9 de Julio de 1945

.....

- ✓ 8h, — Sintonia.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Melodias y ritmos modernos: (Discos)
- ✓ 8h,15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 8h,30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Opera: fragmentos seleccionados: (Discos)
- ✓ 8h,40 Guia comercial.
- ✓ 8h,45 Música característica: (Discos)
- × 9h, — Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco Arriba España.

.....

- × 12h, — Sintonia.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- × 12h,05 Boletín de la playa.
- × 12h,06 Disco del radioyente.
- × 12h,30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- × 12,55 *Boletín informativo*
- × 13h, — Orquestas Sinfónicas Célebres: (Discos)
- × 13h,10 Boletín informativo.
- 13h,20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 13h,35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Sigue: Orquestas Sinfónicas Célebres: (Discos)
- 13h,50 Guia comercial.
- 14h, — Hora exacta.— Santoral del día.
- 14h,01 Programa popular: (Discos)
- 14h,20 Guia comercial.

UAB

Biblioteca de Comunicación y
Documentación General

*actuación de la Cia del
Teatro Ramon. Fragmento
de El zapatero y el rey*

14h,25 Sigue: Programa popular: (Discos)

14h,30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

15h,— ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

—."Glosa de la canción", por José Andres de Prada, con la Colaboración de Luisita Calle.

(Texto hoja aparte)

15h,15 Emisión: "Cocina selecta"

(Texto hoja aparte)

.....

15h,18 Obras españolas al piano: (Discos) "

15h,45 Charlas sobre Puericultura, por la Dra. Luisa "rigo.

(texto hoja aparte)

.....

16h,— Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tarde. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

18h,— Sintonia.—SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

— Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

— "Las Golondrinas" de Usandizaga: (Discos)

19h,— Sigue: "Las Golondrinas" de Usandizaga (Discos)

19h,30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h,50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

— Programa variado: (Discos)

20h,— Sigue: Programa variado: (Discos)

20h,15 Boletín informativo.

20h,20 Sigue: Programa variado: (Discos)

20h,30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

20h,45 "Radio-Deportes"

20h,50 Sigue: Programa variado: (Discos)

21h,— Hora exacta.— SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

21h,05 Emisión: "Entre Bastidores".

21h,20 Poutpurri Musical: (Discos)

21h,30 Música de las Americas: (Discos)

21h,45 Concurso Laurender":

(Texto hoja aparte)

.....

(9/7/45) 5

- III -

0 22h,-- Core Madrigal: (Discos)

X 22h,05 Guía comercial.

0 22h,10 Sigue: Core Madrigal: (Discos)

X 22h,15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h,45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Emisión: "Vacaciones Dichosas".
(Texto hoja aparte)

.....

X 23h,-- Lili Denny ~~Hannah~~ ^{David} Darman en Duos de Opera Carmen. Al piano ^{de Bizet}
Maestro Oliva.

X 23h,20 Danzas y melodias modernas: (Discos)

X 24h,-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de
ustedes hasta mañana a los ocho, si Dios quiere. Señores radio-
yentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIO,
EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco Arriba España.

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A las 3h,--

Lunes, 9 de Julio de 1945

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- 1320) 1, ~~X~~ "LUNA TRISTE" fox de Jart y Rogers por duos de piano Arazola y aza
 2, ~~X~~ "DULCE SUE" fox de Yong por " " " " " " " "
- 1320 3, ~~X~~ "DIMELO TU" fox de Jesus Fernandez por Maria Luisa Gerona
 4, ~~X~~ "SOLAMENTE UNA VEZ" fox de A. Lara " " " " " "
- 1128) 5, ~~X~~ "ARMONIAS DE JUVENTUD" Seleccien por Luis Levy y su Orq. (2 caras)

A las 8h30

OPERA FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 27)G.O 6, ~~X~~ "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Tuti Dal Monte
 7, ~~X~~ "RIGOLETTO" de Verdi por Teti Dal Monte
- 40)G.O 8, ~~X~~ "LA GIOCONDA" de Ponchielli por Beniamino Gigli
 9, ~~X~~ "CABALLERIA RUSTICANA" de Mascagni por Beniamino Gigli
- 59)G.O 10, ~~X~~ "PAGLIASI" DE Leoncavallo por Ricardo Stranciari (1 cara)

MUSICA CARACTERISTICA

- 45)G.S. 11, ~~X~~ "CANCIÓN DE PRIMAVERA" vals de Moldelsen por Orq. Internacional
 12h, ~~X~~ "CUEENTOS DE HOFFMANN" de Offenbach por " " " " " de Concierto
- 108)G.S.13, ~~X~~ "EL BRUJO" Selección de Sullivan por Banda de H.M.Coldstream
 14, ~~X~~ "PRUEBA DE JURADO" selección de Sullivan por Banda de H.M. Coldstream Guards
 trean Guards.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 50) G.V.1--~~X~~ vals de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Marek Weber (1 c)
Sol. por Montserrat Peiró
- 176) G.Op.2--~~X~~ "AY, AY, AY..." de Perez por Miguel Fleta (1 c) Sol. por
Manolita Rosés
- 115) P.B.E.3--~~X~~ "COMO EN ESPAÑA MI HABLAR" pasodoble de Mari por Orq. (1 c)
Sol. por Manolita Bielsa
- 55) P.Sar.4--~~X~~ "LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU" sardana de Catalá por Goble
la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Pilar Montes
- 214) P. 5--~~X~~ canció_n del espejo de "LA VIEJECITA" de Caballero por Selica
Perez Carpió (1 c) Sol. por Arturo Roca
- 1522) P.6--~~X~~ "EL RELOJ DEL ABUELO" de Work por Agrupación Key (1 c) Sol.
por Mercedes Aráu
- 89) P.B.E.7--~~X~~ "MI MORENA" pasodoble de Leoz por Tejada y su Gran Orq. (1 c)
Sol. por Irene y Paquita
- 1125) P. 8--~~0~~ "PARA SILBAR BIEN" vals de Grosz por Joe Los y su Orq. (1 c)
Sol. por María Poblet

(9/7/45) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13h,--

Lunes, 9 de Julio 1945

ORQUESTAS SINFONICAS CEEBRES

- 277) G.S. ~~X~~1,--"LA ARLESIANA " Suite, de Bizet por Orq. Sinfónica de Filadelfia
(1 cara)
- 17) G.Se. ~~X~~2,--"RONDALLA ARAGONESA" de Granados por Orq. Sinfónica de Madrid (1 cara)
- 302) G.S. ~~X~~3,--"SERENADE Op.6" de Whitemann por Orq. Sinfónica de Chicago (1 cara)
- 232) G.S. 4,--"DANZAS ESLAVAS" de Duoral por Orq. de Londres (1 cara)
- 70) G.S. ~~X~~5,--"EL CABALLERO DE LA ROSA" de Strauss por Orq. Filarmónica de Berlin
(2 caras)
- 290) P.S. ~~X~~6,--"DANZA HUNGARA Nº 5 " de Brahms por Orq. Sinfónica de San Francisco
- ~~X~~7,--" " " "6 " " " " " " " " " "

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14h,--

Lunes, 9 de Julio 1945

PROGRAMA POPULAR

~~Programa~~

- 8) P.R. 1.--"LEVANTATE PAMPLONICA" de Monreal por Manuel de Pamplona
 2.--"COLLERON CARBONERA" - " " " " " "
- 910) 3.--"CO,CO,RO,CO" Marchina de Barbasa por Carmen Miranda
 4.--"BAMBALE" de Horta Carmen Miranda
- 4) Sax. 5.--"AT DAWING" de Cadman por Francisco Casanovas
 6.--"DANZA HUNGARA" de Ring por " "
- 194) 7.--"MARI BLANCA" de M. Torroba por Marcos Redondo
 8.--"LA MESONERA DE TORRECILLAS" de M. Torroba por Orq. del Teatro Real
 de Madrid
- 56) P.C. 9.--"SUITE ANDALUZA" solo de guitarra de Gomez por Guillermo Gómez (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A las 15h.--

Lunes, 9 de Julio 1945

SUPLEMENTO

OBRAS ESPAÑOLAS AL PIANO

- 44) P.P. 1.-- "DANZA VII" Valenciana de Granados por Guillermo Cases
2.-- "DANZA VIII" de Granados por Guillermo Cases
- 125) G.P. 3.-- "SEVILLANA Nº 3" de Albéniz por José Iturbi
4.-- "GOYESCAS" Nº 4. " de Granados por José Iturbi
- 47) P.P. 5.-- "MIRAMAR" de J. Turina por Ricardo Viñes
6.-- "JARDINES DE MURCIA" de Turina por Ricardo Viñes
- 141) G.P. 7.-- "PIEZAS ESPAÑOLAS" cubanas de Falla por Leopoldo Querol (2 caras)

Fragmentos de "LAS GOLONDRINAS"
de USANDIZAGA

Interpretado por : MERCEDES PLANTADA
FIDELA CAMPINA
GONZALO
CARLOS GALEFFI
Coros y Orq.

ACTO I

album)

- 1-- "Preludio y escena 1ª" (2 caras)
- 2-- "Daminar"
- 3-- "Es de noche"
- 4-- "Fuego de paja en el viento"
- 5-- "Me dices que ya no me quieres "
- 6-- "Coro de la feria"
- 7-- "Final acto I"

ACTO II

- 8-- "Romanza de Lina de la Primavera"
 - 9-- "Pantomima" (3 caras)
- ~~10-- "Pantomima" (3 caras)~~

(NOTA: sigue a las 19--H)

A LAS 19--H

Lunes, 9 de Julio de 1945

sigue fragmentos de " LAS GOLONDRINAS"
de USANDIZAGA

album) 1-- final Acto II " (3 caras)

ACTO III

- 2-- "Preludio" (2 caras)
3-- "Era mio"
4-- "Se reía"
5-- "Vida mía, que has hecho?"

Hemos radiado fragmentos de " LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga

A LAS 19'50--H

PROGRAMA POPULAR VARIADO

AIRES ANDALUCES

por NIÑO DE MARCHENA

- 1421)P. 6-- " DE LOS MONTES DE ZOCCO EL HAMMA" fandangos) de Montes y Tejada
7-- " MELODÍAS DE MARCHENA A SOLEA" soleares

por NIÑA DE LOS PEINES

- 85)P.R.A. 8-- " MALAGUEÑAS"
9-- " PETENERAS"

(NOTA: Sigue a las 20--H)

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20h,--

Lunes, 9 de Julio 1945

SIGUE

PROGRAMA VARIADO

CUARTETO VOCAL KEY

- 38)P.R. 1.--"AIRES VASCOS Nº 1 " de Key
2.--"ECOS DEL CHOCO" de G. Lazcano
31)P.R. 3.--"MARITSU" de G. Lazcano (2 caras)

FANTASIA DE LOS CLAVELES

DE SERRANO

POR GRAN ORQUESTA ODEON

(2 caras)

- 661) 5.--"LLAMADA INDIA DE AMOR" de Frizni por Jeanete Mac Donald Nelson y Eddy
6.--"OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA" Herbert " " " " "
734) 7.--"ADIOS SUEÑOS" de Remberg por " " " " "
8.--"QUIERES RECORDAR" " " " " "
19)P.O 9.--"A UN LIRIO DE AGUA" de Mac Dowell por Lew White
10.--"A UNA ROSA SILVESTRE" " " " " "
1107) 11.--"SI TU FOSSES AQUI" de Millan por Emilio Vendrell
12.--"ROMANC DE SANTA LLUCIA" de Segarra " "
70)P.Se. 13.--"BAJO LA PALMERA" de Albéniz por Orq. Sevilla típica española
14.--"ORIENTAL" " " " " " "
3)Co. 15.--"LA MARE DE DEU" de A. Gual por Orfeo de Barcelona (2caras)
48)P.P. 16.--"MALAGUENA" de Albéniz por Alfredo Cortot
17.--"SEGUIDILLAS" " " " "
15)P.Z. 18.--" TERTULIA HUNGARA" de Party por Orq. Hungara Gitana
19.--"EL ENCANTO DE LA LLANURA HUNGARA" " "

SUPLEMENTO

POTPOURRI MUSICAL

- 35) P.R.Por. 1-- " TROMPETA " fado popular de Ferreira } Hermínia Silva
2-- " MARCHA D'ALFAMA " fado de Ferrao {
- 47205) A.3-- " CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN " de Winkler } Orq. Hans Busch
4-- " BAJO MUY BAJO " de Stanke {
- 62803) A.5-- " EL PAIS DE LAS SONRISAS " de Lehar por Franz Volker (2 c)
- 10725) A.6-- " PEQUEÑO BALLETO " de Bram
7-- " PARFUM " (por Albert Brau saxofonista
- 62) P.Ser. 8-- " EL TOC D'ORACIO " sardana de Ventura
9-- " PER TU PLORO " sardana de (por Cobla Barcelonà
- 15) P.I.Cel. 10-- " EL CISNE " de Saint-Saens } por Mario Vergé
11-- " MELODIA ANTIGUA INGLESA " {

PROGRAMA DE DISCOS

(9/7/45) 15

A LAS 22--H

Lunes, 9 de Julio de 1945

CORO MADRIGAL IRLER

19) G.Corr. 1-- " ALELUYA" de Handel

A LAS 22'10--H

sigue

2-- " AVE MARIA" de Gounod

A LAS 22'45--H

EL VIOLIN DE FRITZ KREISLER

91) G.I.V. 3-- " CONCIERTO EN RE MAYOR" de Mozart por Fritz Kreisler con la Orq. Filarmónica de Londres y " CADEENZA" de Kreisler

15) G.I.V. 4-- " ROMANZA EN LA MAYOR" de Schumann
5-- Cadenza del " CONCIERTO EN RE MAYOR" de Brahms

A LAS 23'20--H

Lunes, 9 de Julio de 1945

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 1111)P. 1-- ~~X~~ "LUNA AZUL DE TAHITI" vals de Gordon } Orq. Nat Conella
 2-- "JINGLE, JANGLE JINGLE" foxtrot de Lilley (
- 1166)P. 3-- ~~X~~ "TU NOMBRE" bolero de Ruiz } Antonio Machin y su
 4-- "NO SE POR QUE" fox lento de Larrea (Conjunto
- 1244)P. 5-- ~~X~~ "MA-MA-MARIA" foxtrot de Rose } Orq. Glenn Miller
 6-- "EL HOMBRE EN LA LUNA" foxtrot de Gray (
- 1268)P. 7-- "ANA" fox lento de Gergoli } Alberto Roqui con Orq.
 8-- "ENTRE TU Y YO" foxtrot de Ruiz (
- 1606)P. 9-- ~~X~~ "CUAL ES LA BUENA PALABRA SEÑOR PAJARO" de Roberts) por Jose-
 10-- "TU NUNCA SABRAS" fox-lento de Warren (fina Bradley y su Orq.
- 1600)P. 11-- "MAÑANA TE LO DIRE" fox canción de Larrea) José Valero y
 12-- "POINCIANA" de Simon (su Orq.
- 1102)P. 13-- "JEALOUS" foxtrot de Malle } Hermanas Andrews
 14-- "RATCHO PILLOW" foxtrot de Wrubel (
- 1120)P. 15-- "UN COPETIN ROSADO PARA UNA DAMA TRISTE" foxtrot de Oakland Orq.
 16-- "AQUELLA VIEJA MAGIA NEGRA" foxtrot de Mercer(Glenn Miller
- 323)P.T. 17-- ~~X~~ "ENCARNACION" tango de Valdés } Manuel Gozalbo
 18-- ~~X~~ "MUJER ARGENTINA" pasodoble de Valdés (

EMISION COCINA SELECTA

(Día 9 - 7 - a las 15'15 h.)



SINTONIA

LOCUTOR: Escuchen Vds. la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: que gentilmente brinda a nuestros radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las 15'15 de la tarde, la emisión COCINA SELECTA.

LOCUTORA: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: Escuchen algunas curiosidades relacionadas con los alimentos

LOCUTORA: Los japoneses tenían la creencia de que su corta estatura era debida a su costumbre de comer y sentarse en cuclillas, sin pararse a observar que los turcos, arabes y persas se sientan de igual manera y no son precisamente bajitos.

LOCUTOR: La comida puede matar y curar, al señores; incesantemente se descubren enfermedades en las que la comida juega un papel primordial. Un ejemplo: Los habitantes del sur de la India y especialmente Madras, sufren de úlceras en el estomago e intestinos... Y ultimamente se ha demostrado que esto proviene de la gran cantidad de almidón que contiene su principal alimento; la tapioca.

LOCUTORA: Y la comida puede curar: Un ejemplo. En Los países donde más leche se bebe son los que acusan un índice menor de tuberculosis.

LOCUTOR: Las vitaminas poseen extraños poderes, La falta de vitamina A, por ejemplo, destruye casi por completo la posibilidad de ver de noche, creando lo que se denomina ceguera nocturna.

LOCUTORA: Y ahora diremos algo que no debe ser tomado al pie de la letra... ¡La limpieza puede ser perjudicial para la salud!

LOCUTOR: Ciertamente: En Indochina había un monasterio cuyos monjes eran bastante descuidados, pero gozaban de excelente salud.

LOCUTORA: Por el contrario, había muy cerca un convento de monjas sumamente limpias que enfermaban y morían con mucha frecuencia.

LOCUTOR: Investigada la causa, se observó que los monjes recolectaban el arroz, lo hervían y se lo comían sin otra forma de proceso. En cambio, las monjas lo lavaban y le quitaban la cascara, con lo que suprimían al alimento gran parte de su poder alimenticio, y privaban a su organismo de la vitamina B contenida en la cascara.

LOCUTORA: ¿Un salon de té que satisface a la clientela más selecta y exigente?

LOCUTOR: SALON ROSA.

LOCUTORA: El SALON ROSA ofrece un servicio esmerado en un ambiente aristocrata y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

LOCUTORA: Y damos por concluida nuestra emisión COCINA SELECTA de hoy, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, despidiendonos hasta mañana a esta misma hora = SINTONIA

(9/7/45) 18

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA



Emisión nº 24 por la
Doctora Luisa Trigo.

Señoras radio oyentes:

Hemos hablado de la importancia de la lactancia materna para el desarrollo normal del niño y ya estudiamos, en varias lecciones, sus incidentes primeros, causa, en muchos casos, de que se deje de criar al niño, confundiendo una dificultad pasajera con una secreción insuficiente. Vimos que el alimento de la madre que cria, ni ha menester de esas exageraciones que podrían llamarse cebaniento, ni, por el contrario, debe limitarse a la ración habitual, sin tomar un superavit que fijamos en litro y medio de leche por día y una comida corriente y abundante en que las frutas y verduras entren con frecuencia.

Lo primero que segrega la mama después del parto, es el calostro. El calostro, es una leche de composición especial, muy rica en albúmina y grasa, pobre en azúcar de leche cuyo valor nutritivo es mayor que el de la leche definitiva, en que, pasados unos días, va a transformarse. Con el calostro segregado por la madre, el recién nacido un alimento especialmente destinado por la Naturaleza, para combatir las pérdidas de peso del niño en la primera semana de su vida, o se advierte cuando al pequeño le dé el pecho un seno que ya tiene la leche definitiva, en cuyo caso él, lejos de medrar, tiene una caída de peso más honda y prolongada. Hagamos de calostro -recogiendo en estas sencillas conferencias de Puericultura, que Radio Madrid dedica a divulgar esta ciencia entre sus señoras oyentes- porque muy a menudo las madres presentan al Médico puericultor a su niño recién nacido, amarillito, con ligera ictericia (que ya sabemos nosotros que es normal en los primeros días) apático, que mama mal, que está estreñido, etc., y que todo ello le atribuyen a que tomó poco, o no, al nacer, como si esto fuera una falta cometida con el niño.

UNB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Pues bien, amigas radio-oyentes, el calostro es un alimento valioso que podríamos, en esencia, calificar de una providencial linfa materna que fluye de los pechos para ser absorbida directamente por el estómago del niño, sin previa digestión. Tiene un valor antiinfeccioso grande por su contenido en cuerpos inmunizantes que provienen de la sangre de la madre y es conveniente, por todo lo que queda dicho, que sea el primer alimento que tomen los niños al nacer. Tarda en tomarse en leche cuatro o cinco días y durante ellos, lejos de perjudicarlo, repetimos las palabras de FINKELSTEIN de que es --por su composición-- el alimento especial destinado por la Naturaleza para combatir las pérdidas de peso iniciales y preparar el estómago del niño para su alimentación ulterior. Queda, por tanto, desechada la creencia popular de que el calostro da al niño color amarillo y le ocasiona daños. Se transforma en leche insensiblemente dentro de la primera semana, y vuelve a reaparecer más tarde, cuando la leche se retira, porque la mama tiene una producción insuficiente.

Aprovechemos la ocasión para fijar la línea de conducta respecto a lo que daremos al niño en la primera semana de su vida: el día que nace, traumatizado por el parto, maltrecho por las presiones de esta, por el cambio radical de vida, por las transformaciones hondas de su propio organismo, el niño no suele mamar y cae en un profundo y reparador sueño, sin precisar alimentos. Si se despierta, se le dará agua hervida con azúcar o te muy clarito con azúcar, (una cucharadita o terrón por cada seis cucharadas grandes de líquido) tomando de este tres o cuatro cucharadillas de vez en cuando. Durante el segundo día se le pone al pecho. El primer intento, en las primeras horas, es muy trascendente. El ambiente, hecho de antemano en la madre dándole el convencimiento de que oírán fácilmente, de que no hay mujer que no produzca la leche necesaria--al menos los primeros meses-- para su hijo; de que las dificultades con que tropiece serán momentáneas y fácilmente vencibles con su voluntad; esta previa preparación del ánimo materno es del más alto valor para iniciar una lactancia. Pondremos al niño al pecho cinco veces en este día,

sacando él de calostro seis o siete gramos o quizás nada, y dándole por lo mismo algunas cucharaditas de agua de té, de vez en cuando para que no padezca sed y se le origine la fiebre, fiebre de sed, que puede ser alta y que se calma dando al niño a beber agua abundante. En el tercer día la puesta al pecho será como en el segundo, cuatro o cinco veces. El calostro habrá aumentado hasta 200 gramos en las 24 horas de este día y el pequeñín se habrá ido entrenando en el mecanismo de la succión. La subida de la leche se hará en este momento. La tensión del pecho, el calor, la tirantes dolorosa hasta las axilas, etc. etc. indican que el calostro se torna en leche y que el niño tiene ya su aparato digestivo apto para alimentarse de esta. Se entonces cuando le pondremos al pecho cada tres horas, sistemáticamente, creando un orden que será la salud del niño, el cual vaciando la mama en cada toma la hará producir abundantemente y él, por su parte, irá a la nueva mamada sin restos de la toma anterior, lo que pasaría si no adoptamos un método y regularizamos desde que nace la vida del niño en todos sus aspectos. Muchas grietas del pezón se evitarán siguiendo estos sencillos consejos. En los primeros días -antes de la subida de la leche- el niño macera el pezón si permanece al pecho demasiado tiempo (como esa ansia de la madre para que mame más) siendo así que hasta que sube la leche el pecho no produce abundantemente ni de él fluye con facilidad. La duración de la tetada será de 10 a 20 minutos, entre uno o los dos pechos y la pausa nocturna de 5 o 6 horas será un hábito obligado que rendirá beneficios inmensos a hijo y madre, lo mismo en la alimentación que para el reposo.

Con el pecho tendremos limpieza, la limpieza general que debe tener la mujer que cría. Los cuidados especiales más bien raros que predisponen a padecimientos, tales como los que vulgarmente se llaman peloux y que son abscesos de mama que siempre deben resolverse con intervención del médico, no dejando que los dolores, la fiebre y el inflamón sigan un curso que el amor resuelve, dejando tras largo sufrimiento cicatrices horribles y deformantes, siendo así que el médico hará una punción que evacua a tiempo la mama, con lo que se evita una cicatriz estética y nimia.

Nuestro país, señoras radio oyentes, se halla en un momento cumbre de interés por la infancia. El Gaudillo manifiesta que todos los anhelos nacionales de la Victoria, están contenidos en la juventud, y que la niñez es la clave del ansia imperial de la nación. El presupuesto ha elevado considerablemente su cifra y el número de millones dedicados al niño y su cuidado revelan que no es un platónico afán de los poderes, sino una auténtica realidad de la que se quiere extraer su máxima eficacia. Ciertamente es que el incremento de la Puericultura, se toma como índice del nivel de la civilización de los pueblos.

Curiosando por la Historia vemos como han evolucionado en las distintas sociedades humanas los actos y sentimientos con respecto al niño. En un período bárbaro y lejano, remoto y absolutamente incomprensible para las mujeres de hoy -que hacemos del niño el culto supremo de la vida- el recién nacido no tenía valor alguno: se lo comía la familia o servía para el cebo en la caza de leones y otras fieras. Los gemelos eran despiadadamente sacrificados. En el hogar primitivo -dice LACASSAGNE- la sensibilidad de las mujeres estaba muy poco desarrollada. En un período más cercano, de transición, se hizo un boceto de legislación para proteger la vida del niño, y castigar a los que le sacrificasen. En Egipto -según Diodoro de Sicilia- se obligaba a los padres que mataban a su hijo a estar tres días y tres noches abrazados al cuerpecillo del muerto.... En Grecia y Roma se comenzó a proteger con algunas leyes a los recién nacidos y niños pequeños, pero se permitía suprimir a los que eran monstruosos y todavía en estas hermosas civilizaciones ya cercanas, el padre -como juez supremo- podía infligir a sus hijos la pena de muerte hasta los tres años y si no los quería mantener, podía abandonarlos ante la puerta de su casa para que el niño muriese de frío o de hambre o se lo llevase quien quisiera, disponiendo de la infeliz criatura a su completo arbitrio.....

Tacito nos dice "-el niño, al nacer era entregado a una miserable esclava griega a la cual se adjuntaba una o dos de sus

compañeras, pero las más viles, las más incapaces para cualquier otro servicio.... "- Y Cicerón afirma que no merecía la pena de los romanos ocuparse del niño chico que muriese, pues no tenía la menor importancia el niño de cuna. El Emperador Constantino fué el primero que prohibió la terrible crueldad de exponer los niños a las puertas de las casas romanas, abandonándolos al frío, al hambre, y a la muerte. En el siglo III de nuestra Era, según Tertuliano, el infanticidio era una práctica ordinaria, corriente y que nadie tenía por que ocultar.

En el período cristiano o de derecho religioso los Concilios se ocuparon de los deberes para con el niño. El derecho de vida o muerte fué arrebatado al padre. El infanticidio fué asimilado al asesinato, y después al parricidio y al autor de tal crimen se le excluía a perpetuidad de la comunión de los fieles... Enrique II, dictó un edicto sobre Gelación del embarazo y Enrique III lo confirmó y ordenó su lectura desde el púlpito en la misa a los sacerdotes.

En China el infanticidio es aun corriente.

Por fortuna, a medida que avanzaba el tiempo, los derechos del niño fueron tomando densidad en el corazón de los hombres y estos iban dando importancia social a las criaturas, mientras las leyes recogían el respeto que el niño inspira en la moderna sociedad. Hoy día las cosas han cambiado de tal modo que ellos son el eje de la vida y la mujer -que ejercía el patriarcado en las épocas arcaicas del mundo y carecía de sensibilidad para amar a su propia prole- hoy, dichosamente ha refinado sus sentimientos y vive en el ardiente abnegado y sublime cariño de los hijos, para suplir con su ternura la indefensión y desamparo en que nace el hijo del hombre. El hogar cristiano tiene como base la protección del niño en la familia. Los pueblos saben que la niñez es la base de su futuro. El concepto imperial de un Estado tiene por fundamento el número de sus hijos y la selección que puede hacerse sobre este número determina el engrandecimiento de la raza. Esta es la razón de que la Puericultura sirva hoy de exponente de la civilización y la cultura que en nuestro país, tras la Victoria hayamos abocado a ese interés redobla-

do por la niñez. El importante papel que la mujer tiene en despertar de nuestras preocupaciones por los niños, es tema constante de estas modestas charlas de Puericultura con que Radio ^{Baudouin} ~~Radio~~ se suma a la obra de divulgación, de perfeccionamiento, de enseñanza, y de militante actuar en pro de nuestros niños que, recogiendo una frase de estas sencillas conferencias es repetimos que son el ánfora hermosa ceñida de girnaldas, en que la sangre hispana se renueva e inmortaliza.

Un anhelo de esta Emisora, es, aprovechando la amplísima difusión de su voz, que nosotras, las mujeres, colaboremos en pro del interés por la niñez que conmueve a nuestra Patria, con un afán serio y modesto, sincero e ilimitado de hacer en pro del niño cuanto puede derivarse de nuestro conocimiento y buena voluntad.

Buenas tardes señoras radio-oyentes.

SONIDO: TIMBALAS Y "RAPSDIA EN AZUL"

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA fuerte XILOFON MUSICA FUERTE

Locutora: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la excepcional agua de colonia Flor de Naranja.

SONIDO: "VALSANDO EN LAS NUBES"

Locutor: En nombre de Perfumería Rols, damos las gracias al publico radioyente y a los señores perfumistas, por la favorable acogida dispensada al programa especial que radiamos el pasado lunes 2 de julio, con motivo de la Semana de la Perfumería.

Locutora: El éxito sobrepasó nuestros calculos. El anuncio de que se regalaba un frasco de colonia a cada uno de los cien primeros radioyentes que nos escribieran, votando por uno de los tres discos que les ofrecimos, fué acogido con tal interés y simpatía que el mismo lunes día 2, a las once de la noche, llegaban a nuestras oficinas las primeras cartas...

Locutor: En unas horas se multiplicó la cantidad estipulada por nosotros hasta el extremo que, deseando complacer al mayor numero de señores posible, serán repartidos, desde mañana, doscientos frascos de colonia entre las primeras doscientas cartas que llegaron a nuestro alcance...

Locutora: Perfumería Rols los remitirá directamente al domicilio de cada uno de los oyentes afortunados, solicitando mil perdones a todos aquellos que tuvieron la gentileza de escribir, pero que su carta llegó con retraso... A ser, posible, a todos hubieran querido complacer, pero...

Locutor: Cuantos escuchan este programa, en algo salen favorecidos. Cada radioyente que nos escribe, es premiado con una muestra de la colonia Flor de Naranja.

Locutora: Dicha muestra, lleva un numero... Fijense bien. Un numero en la cartulina.

Locutor: La mencionada cartulina, deben remitirnosla de nuevo, haciendo constar en el reverso de la misma, nombre y dirección...

Locutora: En el sorteo final de dos pasajes para un viaje a Mallorca, serán mezcladas todas ellas y una persona, que se designará oportunamente, elegirá una de las cartulinas. Pidan folleto gratuita, en todas las perfumerías de Barcelona.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: En las negras corcheas de la rumba, queda prendida la imagen de un paisaje cubano...

SONIDO: RUMBA

Locutor: Dibujar en el pentagrama un clima, unos ambientes y un caracter. Instrumentar luego esa impresión folklórica para que pueda bailar la la gente, es una labor genial...

Locutora: La rumba... la buena rumba criolla, es una musica tan característica que difícilmente tiene comparación. Su estilo se ha degenerado con los años y con la intervención de ciertos músicos extranjeros cobrando un ritmo, a veces demasiado alocado, a veces remilgón...

Locutor: La autentica rumba... el clima cubano, quedaron dormidos en las notas de esta canción....

SONIDO: "EL MANISERO"

Locutor: El autor de esta rumba titulada "El manisero", ha muerto... Y ha muerto en España escribiendo su ultima canción para una película española:

Locutora: "Bambú".

Locutor: Imperio Argentina fué elegida por el destino para que su voz pusiera el maspreciado colofón a la carrera artistica de un gran músico...

SONIDO: UNOS COMPASES CANCION IMPERIO ARGENTINA

Locutor: Esta película, dirigida por Saenz de Heredia, encuadra el ambiente típico de la Cuba de antaño... Para armonizarlo, precisaban una música especial, cuya cadencia hablara de cuerpos sudurosos junto a las cañas de azucar, de palmeras que se cimbrean para ver sus ramas en el espejo del mar...

Locutora: Y fué aprovechada la estancia en España, de Moisés Simón para ^{que} escribiera unas canciones.... las ultimas que trazaría su mano inquieta en los hilos del pentágrama... Un pregón; una "ñáñiga" de sabor caliente y compás enervado...

Locutor: Quisieramos decir a nuestros oyentes los millones... así, como lo oyen ustedes, aunque parezca fabuloso en excesivo... Les asombrarian los millones que ganó el autor de "El Manisero", que, si recuerdan ustedes, lo escuchamos en película cantado por Laurence Tibbet y bailado por Lupe Velez en la producción americana "Bajo el cielo de Cuba".

Locutora: Los mas reconditos lugares de la tierra aplaudieron "El manisero"... Los cantantes de mas diverso estilo... Todas las orquestas dieron al numero vida y lo instrumentaron de manera distinta probando una y otra vez, la excelente calidad de su melodía...

Locutor: Pero... lo que fué verdaderamente asombroso fué la exorbitante venta de un disco que llevaba impresionado en una cara "El manisero" y en otra la canción "Marta", popularizada en España por Eduardo Brito.

SONIDO: "MARTA"

Locutor: Moisés Simón vino a España para asistir al estreno de su opereta "Toi c'est moi", presentada en el Teatro Español de Barcelona con el título, "Tu, eres yo".

Locutora: El éxito no acompañó esta vez al maestro... Había pasado demasiado tiempo desde que la obra triunfara en los escenarios de París... El ritmo, la modalidad y los estilos cambian... "Tu eres yo", además de los muchos cambios efectuados en la misma, resultaba una opereta...de ayer.

Locutor: Cuando triunfó su interprete... una actriz desconocida entonces... Simone Simon, y los chansonniers Phils y Tabbet.

Locutora: ¿Queda algo de la fortuna de este músico genial?

Locutor: No. El mismo lo confesó. París... el mundo... París siempre, se llevaron los miles y miles de dólares ganados en pocos años...

Locutora: Su último éxito ha sido para España... Aquí guardamos el último suspiro de un hombre que supo de la merecida fama internacional.

SONIDO: UNOS COMPASES RUMBA XILOFON

Locutor: La personalidad de la colonia Flor de Naranjo, realzará su personalidad. No la confunda. Flor de Naranjo.

SONIDO: COMPASES DE VALS

Locutora: El mas importante salon de conciertos de Nueva York ha ofrecido recientemente un programa especial, interpretado por una orquesta compuesta de cien músicos.

Locutor: El programa lo integraban, exclusivamente, obras de Ricardo Straus...

Locutora: ...con motivo de su aniversario.

Locutor: Hace unas semanas, Ricardo Strauss, uno de los clásicos de mas reconocido prestigio, cumplió...

Locutora: 81 años.

Locutor: Su apellido tiene abolengo en Europa... renata los acordes de una época estrechamente unida con la Viena de los valeses... Strauss... Nombre evocador de cadencias y acordes surgidos en los bosques de la selva de Austria...

Locutora: Ricardo Strauss es mas moderno... y mas clásico que sus antecesores. Sus operas, pocas conocidas en España, son maravillosas y sus obras sinfónicas, en especial la versátil "Salomé", consideradas por los criticos como producto genial e insuperable del gran compositor...

Locutor: En el año 42, en Suiza, fué estrenada una de sus ultimas obras "Caprihho", con éxito extraordinario.

Locutor: Ricardo Strauss es la mas evidente prueba de que en esta epoca moderna, a pesar de su banalidad e intrascendencia, tienen ocasion de triunfar los artistas de talento, sin el sacrificio de aguardar los laureles de la posteridad...

Locutora: Comparemos a Strauss, ya viejo, rico y triunfador... con la triste figura de Schubert, Gotehe, Beethoven... que cerraron la sinfonia de su vida con el triste desenlace de la miseria y el fracaso.

Locutor: En honor a Strauss...vamos a escuchar un fragmento de su obra mas popular en España..."El caballero de la rosa". (XILO)

Locutora: Una fragancia inolvidable...Colonia "lor de Naranja". (XILO)

SONIDO: FRAGMENTO DE "EL CABALLERO DE LA ROSA"

Locutor: Señor oyente... señorita... señora... ¿cual de los tres discos radiados prefiere usted?

Locutora: "El manisero"... "Marta"... *Caballero de la Rosa*... Mande su voto a Radio Barcelona Caspe, 12 1ª y recibirá directamente de Perfumería Rols una muestra de colonia flor de naranjo con un numero que la permitirá tomar parte en el sorteo proximo a realizarse, de dos pasajes para un viaje a Mallorca.

Locutor: Entre la mayoria que voten por "Manisero", Marta"... o "Caballero de la Rosa", será sorteado el estuche que se halla expuesto en:

Perfumeria de Florida - Ronda S. Pedro 7

Locutora: En nuestra anterior semana, el disco que obtuvo mayoria fué "Recuerdame". Resultó premiada con el estuche: *la Seta.*

Locutor: Lo recibirá directamente de Perfumería Rols.

*Enriqueta Guimier
Mallorca 198-57*

Locutora: Señores oyentes... muchas gracias por su atencion en escucharnos y nos despedimos hasta el proximo lunes a las nueve.

SONIDO: MUSICA TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: *Ha* terminado la emision entre bastidores.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la excepcional agua de colonia Flor de Naranja.

SONIDO: COMPASES FINALES "VALSNADO EN LASNUBES"

LA CANCIÓN ANDALUZA
GLOSA DE LAS MÁS POPULARES CANCIONES ANDALUZAS POR JOSE ANDRES DE PRADA
CON LA ACTUACION DE LA NOTABLE ARTISTA LUISITA CALLE.

(AL PIANO, PRELUDIO DE "LAGARTIJERA")

PRADA = "LAGARTIJERA" canción de.....

¡Tarde de toros! ¡Sol y caireles!
Entre las blondas de la mantilla
rojos claveles;
mantones en las barreras
y en delanteras de grada;
abanicos que se agitan;
ojos con lirios de ojeras
que encristala la pasión;
gentes que aplauden y pitan...

¡¡emoción!!

- ¿Quién toros hoy en Sevilla?
- ¡Casi nada;
las dos figuras señeras
que tiene la torería:
Rafael Molina, alegría
y ciencia, todo a la vez,
y el señor Sanchez Frascuelo,
el que cita en un pañuelo
clavando sobre el los pies.
- ¡Ea, señor presidente,
que se impacienta la gente
y van a sonar las tres.
- Saque usted el pañuelo, amigo,
que la hora se está acercando.

(TRES CAMPANADAS DE RELOJ)

¿No lo digo?
Las campanas ya estan dando.
.....
Inician el paseillo,
bien terciado el capotillo,
Salvador y Rafael.
Como una espiga de plata
vieja, vá aquel
contoneandose al viento
a compas del pasacalle;
como otra espiga de bronce,
con su paso tardo y lento,
cimbreando garboso el tallo,
junto a Salvador camina
el gran Rafael Molina.
Es el terne de Frascuelo
verde y oro;
el de Rafael, azul cielo;
camisola encañonada,
con gemelos de diamantes
tan puros y rutilantes
que equivalen a un tesoro,



llevan los dos y, encarnada,
la faja que la cintura
les ciñe. ¡Vaya figura
que tiene el par de toreros!

.....
Se han abierto los chiqueros,
y entre el polvillo de ore
de sol, que la plaza llena,
sale el toro.

.....
¿Quién es aquella barbiana
con carita de azucena
que agitando su pañuelo,
blanco, con dos cifras grana,
saluda a los matadores?

¿Porque acaricia las flores
que en el pecho, mas que rosas
parecen, por temblorosas,
capullitos de alhelí?

¿Quién de los dos vá hasta allí,
y, sonriendo, la mira,
y ella, al mirarla, suspira?

¿Es Rafael ó es Salvador?
¡Que mas dá!

.....
¡Torito, no seas traidor;
vete yá;

espera para embestir
a que abra su capa grana
la sal de la torería,
el que un día
en una esquina me dijo:
"Adios, carita de cielo"
y no se si fué Frascuelo
ó si es que fué Lagartijo!
¿Quién sería?

(CANCIÓN "LAGARTIJERA" POR LUISITA CALLE)

Cae del cielo una lluvia de cascabeles;
la rubia arena
es un tapiz bordado por mil claveles;
un triunfal griterío los aires llena;
empapados en sangre van los caireles
del terno verde y oro y el azul cielo;
saludan en los medios los matadores
que tienen las monteras llenas de flores....

¡Olé por Lagartijo! ¡Olé Frascuelo!
Se levantó del palco su señoría
y como en este instante no es presidente,
aplaude a los espadas el grave usía
con el calor que aplaude toda la gente.
La ganadera, alta, guapa y jarifa,
a los dos les ¡sonríe y un beso rifa
a ver a quien le toca. ¿Será a Frascuelo
ó será a Lagartijo? Para el que fuera,
tuvo un rasgo de rumbo la ganadera.

No se mueve la gente de los tendidos,
 y los ánimos, tensos y enardecidos,
 prenden de sol a sombra las discusiones.
 Estan al rojo vivo las pasiones
 por quien de las espadas, si este ó aquel,
 en la tarde abrileña quedó mejor:
 y mientras unos dicen que Salvador
 y otros votan agritos por Rafael,
 la mocita barbiana, la del pañuelo
 todo blanco bordado con cifras grana,
 suspira mas que dice: ¡Mamita mia
 ¿quien de los dos sería
 aquel que en el oido así me dijo:
 "Gondió, carita de sielo"?
 No se si era Lagartijo
 ó si era el señor Frascuelo,
 pero el que fuera....
 ¡me ha matao de media lagartijera!

(PRELUDIO AL PIANO DE "LOLA CLAVIJO")

PRADA = "LOLA CLAVIJO", de Quintero y Leon, musica de Quiroga.

¡Al limon, al alimon,
 al limon del limonar,
 que allá vá Lola Clavijo
 hecha una espuma de mar!
 Lleva zarcillos de perlas
 y collares de coral;
 un pañolillo de talle
 blanco como nieve y sal;
 una falda de volantes
 que revoleando van
 y unos zapatos tan chicos
 que parecen al andar
 dos almendritas que acaban
 de caer de un almendral.
 ¿Porque viste de ese modo
 tan castizo y popular
 Lola Clavijo, si es dama
 y/ dama muy principal?
 Su casa está en calle Larion
 y es casi un palacio real;
 tiene haciendas en Marbella,
 un cortijo en Colmenar
 y a orillas del Tajo tiene
 un castillo medieval;
 se la rifan los galanes
 que tras su fortuna van
 aunque a todo un señor duque
 saben que ofrecida está
 en matrimonio; la reina
 le dispensó su amistad,
 y en un baile de Parcent
 el rey la sacó a bailar

y hay quien dice que a su oído
se deslizó un madrigal
confundido entre las notas
voluptuosas de un vals.
Y siendo Lola Clavijo
dama, y dama principal,
de la Caleta al Perchel
hoy se la ha visto cruzar
vestida como mocita
del barrio La Trinidad,
con su pañuelo de talle,
blanco de nieve y de sal,
su falda de faralaes
que el viento rizando vá,
zarcillos de perlas finas,
gargantilla de coral
y una alegría en los ojos
y un garbo en el caminar
que la gente se pregunta:
"La Clavijo... ¿a donde irá?".
Y a la rueda Catalina
se oye a las niñas cantar:
"Al limon, a la limon,
nadie le adivinará.
A ver al duque no es.
¿Será a otro? ¿A quien será?
Y mientras la rueda, rueda,
va rodando el murmurar,
y Lola Clavijo viene
y Lola Clavijo vá
y el acertijo, acertijo,
se queda sin acertar.

(CANCION "LOLA CLAVIJO" POR LUISITA CALLE)

¡Ay, que ya se sabe, sabe,
el aquel del acertijo!
¡Ya se supo donde iba
y venía Lola Clavijo!
Te fallaron los blasones,
señor duque presumido;
tu traje de maestrante
se ha quedado deslucido.
Las damas de la nobleza
ponen en el cielo el grito.
Los galanes despreciados
murmuran por lo bajito:
"Tenía que suceder,
el asunto era previsto;
ella no quería a ninguno
porque tenía prendido
el corazón en un mozo
gallardo y espigadillo,
marinero de la mar,
de la mar marinerito."
Y en una lancha velera,
el amor, que es ciego y niño,

lleva con rumbo a la suerte
y a la suerte del destino
al mocito marinero
al que amó Lola Clavijo.
Cante la rueda, la rueda,
cante al amor peregrino
que toma rumbo de Oriente
con cenit de lo infinito;
canten las niñas del corro
con su cantar cristalino,
y digan en su canción:
"Al limón, a la limón,
por eso Lola Clavijo
tenía en las noches de luna
fijos, muy fijos, muy fijos
en el mar, sus ojos negros,
negros como un precipicio.
¡Ay, dale que toma y dale,
maestrante presumido,
que te has quedado sin novia
y se aclaró el acertijo,
que a un marinero guapo
quería Lola Clavijo
y se ha vestido de novia,
color de luna y de lirio,
y en un barquito velero,
velero, como el destino,
se va con él, entre besos,
como la mar, infinitos.

PRELUDIO AL PIANO DE "DIME QUE ME QUIERES"

PRADA = "DIME QUE ME QUIERES" de Rafael de León, música de QUIROGA.

"Dime que me quieres
aunque no lo sientas,
aunque sea un engaño
y una falsedad;
aunque las palabras
se te vuelvan hieles
y sean en tu boca
acibar y sal;
aunque se contraigan
tus labios, burlones,
y la risa de ellos
se quiera escapar;
aunque cuando digas
que me quieres algo
lo digas fingiéndolo
al verme llorar.
Dime que me quieres
por lo que mas quieras...
¡ten misericordia!
¡ten de mi piedad!"
Así decía una mocita,

entre suspiros, llorando,
 mientras tendía la noche
 sobre los cielos su manto
 todo prendido en luceros,
 todo de estrellas bordado.
 Y como si fueran poco
 sus pesares y su llanto,
 aun decía: "Pídeme tu
 quedetras de ti, arrancando
 la mala yerba que un día
 se hizo espiga a nuestro paso,
 vaya en penitencia yo,
 por donde pises, besando;
 pídemme que abra mis venas
 y la sangre brote a saltos;
 pídemme que me eche al fuego
 puestos en cruz mis dos brazos;
 pídemme los imposibles,
 lo que ni en sueños soñamos,
 y yo los haré por ti
 si es que escucho de tus labios
 decirme que aun me quieres
 aunque sea el decirlo engaño.

CANCION "DIME QUE ME QUIERES" POR LUISITA CALLE

Tres puñales de dolor
 lleva en el pecho clavados;
 tres á saetas: el querer,
 los celos y el desengaño.
 Y mientras él no la escucha
 porque tiene muy lejano
 el pensamiento, ella sigue
 diciéndole por lo bajo
 mientras canalitos de agua
 sus mejillas van cruzando:

"Dime que me quieres
 aunque no lo sientas,
 aunque todo sea
 una falsedad;
 aunque las palabras
 sean en tu boca
 mentira é insulto,
 acibar y sal;
 dime que me quieres
 por lo que mas quieras...
 ¡ten misericordia,
 ten de mi piedad!"

La copla la llevó el viento
 y el amor se va detras
 y la niña enamorada
 pide lo que no tendrá;

que el querer, tal como viene, tal como viene se vá,
 y el que quiere sufre y muere, y el que no ¡que mas le da!

ACORDE FINAL

FIN DE LA EMISION.

UAB

Biblioteca de Comunicació
 y Hemeroteca General

Amor



RADIO BARCELONA - CONCURSO PANKELIN FACIAL

N.º

(Guión para el día 9 de Julio)

Frase musical "2ª cara de La siesta de un fauno

Locutor : Laurendor dice " el cuidado de la belleza no es nunca vana coquetería, es honor que la mujer se hace a si misma y ofrenda que brinda a los ojos que la miran"



Con esta bella frase que Laurendor dedica a todas las mujeres, damos hoy comiendo a la decima quinta emisión concurso del PANKELIN FACIAL, la sensacional creación especialmente concebida y creada por Laurendor para resolver con rapidez y perfección el maquillaje de calle o de playa, de excursión o de trabajo. El maquillaje fácil, vibrante y seductor. Este es el PANKELIN FACIAL.

Vamos a darles la solución a la frase correspondiente al pasado lunes día 2 del corriente Julio, decima tercera emisión de este original y simpático concurso :

repetimos : *Este anhelo es ser bella, logielo con Pankelin facial.*

Todos los concursantes, señora o caballero que hayan formado la frase correctamente, pueden pasar por las oficinas Laurendor Av. José Antonio, 757, donde se les entregará el premio ofrecido. Caso de delegar en otra persona, esta ha de ir provista de un documento acreditativo del interesado, cartilla, cedula etc...

Como nuestros ayentes ya saben, se trata en esta serie de concursos, de formar correctamente una frase, de la cual se da a conocer previamente el número de palabras de que consta la frase, número de letras de cada palabra, así como el número de sílabas y vocales de que se compone cada palabra. Para facilitar todavía mas la solución, se indica también la primera vocal de cada palabra.

Mientras preparan papel y pluma para anotar los datos de referencia, correspondientes a la frase de hoy, oigan "Fiesta Campestre" tercer movimiento 1ª parte - Sinfonía nª 6 de Bethoven.

Bella es la musica, bellas son las flores, bellos los amaneceres y arroyos rientes, pero la obra suprema del Creador es la belleza de la mujer y no atender debidamente a cuidarla, a protegerla, a realzarla, es pecado de lesa feminidad.

Anoten atentamente por favor, los datos referentes a la frase de hoy :

Número de palabras de que se compone la frase :	DOCR	
1ª palabra :	6 letras	3 vocales
2ª "	7	3
3ª "	3	1
4ª "	3	1
5ª "	4	2
6ª "	3	2
7ª "	2	1
		1ª vocal
		A
		A
		O
		O
		U
		A



8ª	palabra ;	5	letras	2	vocales	2	silabas	1ª	letra ;	I
9ª	"	12	"	6		5				A
10ª	"	3		1		1				O
11ª	"	8		3		3				A
12ª	"	6		3		2				A

A todo concursante, señora o caballero, que logre formar la frase correctamente, la casa Laurendor le obsequiara con dos ejemplares originales de sus acreditados productos : un tubo PANKELIN FACIAL y un tubo PANKELIN SATINADO. Las soluciones deben remitirse bajo sobre dentro del plazo de cinco días, a contar del día de la emisión, a las oficinas de Laurendor, Av. José Antonio, 757. Solamente se admitirá una solución por persona y domicilio, el cual deberá constar en la misma.

Oigan a continuación : "Casca Nueces" Danza de la Dulcísima Hada

Musica dulce, grata, bella y sugestiva, pero mayor es aún tu belleza mujer. Cuidala con amor, es tesoro que Dios ha confiado a tu custodia.

La casa Laurendor deseosa de premiar generosamente a los señores radioyentes que toman parte en este original concurso tiene establecidos tres premios en metalico : el primero de 500 pesetas, el segundo de 300 pesetas y el tercero de 200 pesetas, que se distribuirán entre los señores concursantes que acierten un mayor numero de frases. Caso de empate se sortearan los premios.

Oigan a continuación : "Danza de Kahdra de El Festin de Baltasar (Sibelius)

Han oido Vds. la decima quinta emisión-concurso del PANKELIN FACIAL la maravillosa crema que infunde a la tez la belleza que todas las mujeres admiran. El próximo jueves a esta misma hora, continu remos estas emisiones que patrocina la acreditada casa Laurendor, creadora del PANKELIN SATINADO, el encanto de todas las mujeres.

Salida de la emisión con la frase musical (2ª cara de la siesta de un fauno.



UAB
Biblioteca de Comunicació
Memoteca General

JUL
 EMISION COCINA SELECTA
 =====

(Día 9 - 7 - a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Escuchan Vds. la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: que gentilmente brinda a nuestros radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las 15'15 de la tarde, la emisión COCINA SELECTA.

LOCUTORA: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: Escuchen algunas curiosidades relacionadas con los alimentos

LOCUTORA: Los japoneses tenían la creencia de que su corta estatura era debida a su costumbre de comer y sentarse en cuclillas, sin pararse a observar que los turcos, arabes y persas se sientan de igual manera y no son precisamente bajitos.

LOCUTOR: La comida puede matar y curar, si señores; incesantemente se descubren enfermedades en las que la comida juega un papel primordial. Un ejemplo: Los habitantes del sur de la India y especialmente Madras, sufren de úlceras en estómago e intestinos... Y últimamente se ha demostrado que esto proviene de la gran cantidad de almidón que contiene su principal alimento: la tapioca.

LOCUTORA: Y la comida puede curar: Un ejemplo. En Los países donde más leche se bebe son los que acusan un índice menor de tuberculosis.

LOCUTOR: Las vitaminas poseen extraños poderes, La falta de vitamina A, por ejemplo, destruye casi por completo la posibilidad de ver de noche, creando lo que se denomina ceguera nocturna.

LOCUTORA: Y ahora diremos algo que no debe ser tomado al pie de la letra... ¡La limpieza puede ser perjudicial para la salud!

LOCUTOR: Ciertamente: En Indochina había un monasterio cuyos monjes eran bastante descuidados, pero gozaban de excelente salud.

LOCUTORA: Por el contrario, había muy cerca un convento de monjas sumamente limpias que enfermaban y morían con mucha frecuencia.

LOCUTOR: Investigada la causa, se observó que los monjes recolectaban el arroz, lo hervían y se lo comían sin otra forma de proceso. En cambio, las monjas lo lavaban y le quitaban la cascara, con lo que suprimían al alimento gran parte de su poder alimenticio, y privaban a su organismo de la vitamina B contenida en la cascara.

LOCUTORA: la Bodega Mallorquina ofrece la temperatura ideal, al mismo tiempo que su minuta de verano.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina ha creado una minuta especial ~~de verano~~ para la temporada de verano, que les permitira degustar su cocina selecta a precios muy moderados. No dejen de probarla y quedaran convencidos.

LOCUTOR: Y damos por concluida nuestra emision COCINA SELECTA de hoy, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, despidiendonos hasta mañana a esta misma hora = SINTONIA

PROGRAMA PARA MAÑANA

Día 9 de Julio de 1945.

PROGRAMA PARA MAÑANA

PROGRAMA PARA MAÑANA

8.-- Sintonía, campanadas desde la Catedral y Melodías y ritmos modernos.

8,15 Emisión de RADIO NACIONAL de España en Barcelona.

8,30 Fragmentos de ópera.

8,45 Música característica.

9.-- CIERRE DE EMISIÓN.

12.-- Sintonía, campanadas desde la Catedral y SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12,05 Boletín de la playa.

12,06 Disco del radioyente.

12,30 Emisión: "VIENA ES ASI".

1.-- Orquestas Sinfónicas Célebres.

1,20 Emisión de RADIO NACIONAL de España en Barcelona.

2.-- Hora exacta y Santoral del día.

2,01 ~~Programa popular~~ Actuación de la Compañía del Teatro Romea. Fragmentos de "EL ZAPATERO Y EL REY".

2,30 Emisión de RADIO NACIONAL de España.

3.-- "Glosa de la Canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de Luisita Calle.

3,15 Emisión: "Cocina selecta".

3,18 Obras españolas al piano.

3,45 Charlas sobre Puericultura, por la Dra. Luisa Trigo.

4.-- CIERRE DE EMISIÓN.

6.-- Sintonía, campanadas desde la Catedral y Fragmentos de, "LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga.

7,30 Emisión de RADIO NACIONAL de España en Barcelona.

7,50 Programa variado.

8,30 Emisión de RADIO NACIONAL de España.

8,45 RADIO-DEPORTES, por Espín.

9.-- Hora exacta y SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

19/7/75 39

9,05 Emisión: "ENTRE BASTIDORES".

9,20 Poutpurri Musical.

9,30 Música de las Américas.

9,45 Concurso, "LAURENDOR".

10.-- Coro Madrigal.

10,15 Emisión de RADIO NACIONAL de España.

10,45 Emisión: "VACACIONES DICHOSAS".

11.-- Actuación de Lili Dahn y David Darman en dúos de la Ópera "CARMEN", de Bizet. Al piano Mtro. Oliva.

11,20 Danzas y melodías modernas.

12.-- FIN DE EMISIÓN.

