



(12/8/45) 1

Original  
Radio

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 2 de Agosto de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

| Hora   | Emisión   | Título de la Sección o parte del programa                                                                                                                                      | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------|
| 8h.--  | Matinal   | Sintonía.- Campanadas.- Música coral religiosa, por la Capilla de Música de Montserrat.                                                                                        | Varios  | Discos     |
| 8h.15  | "         | Emisión de Radio Nacional de España.                                                                                                                                           | "       | "          |
| 8h.30  | "         | Sigue: Música coral religiosa.                                                                                                                                                 | "       | "          |
| 8h.40  | "         | Guía comercial.                                                                                                                                                                | "       | "          |
| 8h.45  | "         | Sigue. Música coral religiosa.                                                                                                                                                 | "       | "          |
| 9h.--  | "         | Fin emisión.                                                                                                                                                                   |         |            |
| 10h.-- | "         | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.                     |         |            |
| 10h.30 | "         | Fin emisión.                                                                                                                                                                   |         |            |
| 12h.-- | Mediodía  | Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.                                                                                                                       |         |            |
| 12h.05 | "         | Boletín de la playa.                                                                                                                                                           |         | Locutor    |
| 12h.06 | "         | Aires ibéricos.                                                                                                                                                                | Varios  | Discos     |
| 12h.30 | "         | Emisión: "Viena es así".                                                                                                                                                       |         | "          |
| 13h.-- | "         | Fragmentos de ópera por cantantes españoles.                                                                                                                                   |         | "          |
| 13h.10 | "         | <del>Emisión de Radio Nacional de España.</del> Boletín informativo.                                                                                                           |         |            |
| 13h.20 | "         | Emisión de Radio Nacional de España.                                                                                                                                           |         |            |
| 13h.35 | "         | Siguen: Fragmentos de ópera por cantantes españoles.                                                                                                                           |         | "          |
| 13h.50 | "         | Guía comercial.                                                                                                                                                                |         |            |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día.                                                                                                                                                |         |            |
| 14h.01 | "         | Actuación de la Orquesta Neptunos.                                                                                                                                             | "       | Humana     |
| 14h.20 | "         | Guía comercial.                                                                                                                                                                | "       |            |
| 14h.25 | "         | Canciones.                                                                                                                                                                     | "       | Discos     |
| 14h.30 | "         | Emisión de Radio Nacional de España.                                                                                                                                           | "       | "          |
| 15h.-- | "         | Valses y foxs.                                                                                                                                                                 | "       | "          |
| 15h.15 | "         | Emisión: "Viena es así". <i>Levine select.</i>                                                                                                                                 | "       | "          |
| 15h.18 | "         | Opereta: Fragmentos escogidos.                                                                                                                                                 | "       | "          |
| 15h.30 | "         | Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.                                                                                                                      |         | Locutores  |
| 16h.-- | "         | "Guía del lector".                                                                                                                                                             | Albor   | Locutor    |
| 16h.10 | "         | Sigue: Opereta.                                                                                                                                                                | Varios  | Discos     |
| 16h.15 | "         | <del>Emisión de los domingos: Bailables.</del>                                                                                                                                 | "       | "          |
| 17h.45 | "         | Interpretaciones de Emilia Aliaga.                                                                                                                                             | "       | "          |
| 18h.-- | Tarde     | "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Concierto nº 2 en si bemol mayor", para piano y orquesta, por Arturo Schnabel y Orquesta Filarmónica de Londres. <i>de Beethoven</i> |         | "          |

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(12/8/45)

2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 12 de Agosto de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

| Hora   | Emisión | Título de la Sección o parte del programa                                                                 | Autores              | Ejecutante |
|--------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------|
| 18h.35 | Tarde   | "Capricho italiano", por Orquesta Boston Promenade.                                                       | Tschaikowsky         | disco      |
| 19h.-- | "       | Disco del radioyente.                                                                                     | Varios               | Discos     |
| 20h.-- | "       | Danzas, melodías y ritmos modernos.                                                                       | "                    | "          |
| 20h.15 | "       | Boletín informativo.                                                                                      | "                    | "          |
| 20h.20 | "       | Siguen: Melodías y ritmos modernos.                                                                       | "                    | "          |
| 21h.-- | Noche   | Hora exacta.- Música lírica seleccionada.                                                                 | "                    | "          |
| 21h.25 | "       | Guía comercial.                                                                                           | "                    | "          |
| 21h.30 | "       | "Música de las Américas".                                                                                 | "                    | "          |
| 21h.45 | "       | "Crónica taurina".                                                                                        | "                    | Locutor    |
| 21h.55 | "       | Selecciones orquestales.                                                                                  | "                    | Discos     |
| 22h.-- | "       | Sardanas.                                                                                                 | "                    | "          |
| 22h.05 | "       | Guía comercial.                                                                                           | "                    | "          |
| 22h.10 | "       | Música característica.                                                                                    | "                    | "          |
| 22h.15 | "       | Emisión de Radio Nacional de España.                                                                      | "                    | "          |
| 22h.45 | "       | RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra: "Soy un sinvergüenza", por el Cuadro Escénico de la Emisora. | Muñoz Seca           | Humana     |
| 24h.30 | "       | Fin emisión.                                                                                              | que dirige A. Blanes |            |

.....



UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO, 12 de Agosto de 1945

.....

- 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Música coral religiosa; por la Capilla de Música de Montserrat: (Discos)
- 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Sigue: Música coral religiosa: (Discos)
- 8h.40 Guía comercial.
- 8h.45 Sigue: Música coral religiosa: (Discos)
- 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- . . . . .
- 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.
- 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA de barcelona eaj-1. Viva Franco. Arriba España.
- . . . . .
- 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 12h.05 Boletín de la playa.

12h.06 Aires ibéricos: (Discos)

12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

13h.— Fragmentos de ópera por cantantes españoles: (Discos)

13h.10 ~~Emisión: "Viena es así": (Discos)~~ *Boletín informativo*

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Fragmentos de ópera por cantantes españoles: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

14h.— Hora exacta.— Santoral del día.

14h.01 Actuación de la Orquesta NEPTUNOS:

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Canciones: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.— ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Valses y Foxs: (Discos)

X 15h.15 Emisión: *Cocina selecta* ~~"Viena es así": (Discos)~~ *(Texto aparte)*

O 15h.18 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 15h.30 ~~Emisión~~ Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.— "Guía del lector", por Alber:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.10 Sigue: Opereta: (Discos)

X 16h.15 Emisión de los domingos: Bailables: (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

X 17h.45 Interpretaciones de Emilia Aliaga: (Discos)



Biblioteca de Comunicación  
y Hemeroteca General

- x18h.-- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Concierto nº 2 en si bemol mayor", de Beethoven, para piano y Orquesta, por Arturo Schnabel y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
- x18h.35 "Capricho italiano", de Tchaikowsky, por Orquesta Boston Promenade: (Discos)
- x19h.-- Disco del radioyente.
- x20h.-- Danzas, melodías y ritmos modernos: (Discos)
- x20h.15 Boletín informativo.
- x20h.20 Siguen: Melodías, y ritmos modernos: (Discos)
- x21h.-- Hora exacta.- Música lírica seleccionada: (Discos)
- x21h.25 Guía comercial.
- x21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
- x21h.45 "Crónica taurina":
- x21h.55 Selecciones orquestales: (Discos)
- x22h.-- Sardanas: (Discos)
- x22h.05 Guía comercial.
- x22h.10 Música característica: (Discos)
- x22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- x22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - RADIO TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Muñoz Seca:

"SOY UN SINVERGUENZA"

por el Cuadro Escénico de la Emisora, (Sonido a R. Reus)

- X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



A LAS 8--H

Domingo, 12 de Agosto, 1945

## MUSICA CORAL RELIGIOSA

## CAPILLA DE MUSICA DE MONTSERRAT

- 84) G. Corf. 1- " EGO SUM" motete de Palestrina  
2- " AMICUS MEUS" motete de Casanoves

- 78) P. Corf. 3- " O SANCTISSIMA" de Mitterer  
4- " AVE MARIA" de Victoria

A LAS 8'30--H

sigue

## CORO IRMLER

- 65) G. Corf. 5- " ORA PRO NOBIS" de Schubert  
6- " EL SEÑOR ES MI PASTOR" de Schubert

- 19) G. Corf. 7- " ALELUIA" de "El Mesias" de Handel  
8- " AVE MARIA" de Gounod

A LAS 8'45--H

sigue

## CORO FESTIVAL LEEDS

- 45) G. Corf. 9- " MATER ORA FILIUM" de Bax ( 2 caras)

## CORO FILARMONICO DE LONDRES

- 18) G. Corf. 10- "Kyrie Eleison" ) de " MISA EN SOL MAYOR" de Schubert  
11- "Gloria in excelsis" (

\*\*\*\*\*



## AIRES IBERICOS

- 5) P.R. Gal. 1-- " AMANECEER-AIRIÑOS" canciones gallegas ) Coro Típico  
2-- " BARQUEIROS DE RIVADAVIA" canción gallega ( Salayos
- 65) P.R. Sar. 13-- " CAMPRODON" sardana de Manén ) Coblá Alberto Martí  
14-- " GOTA D'AIGUA" sardana de Calders (
- 31) P.R. Por. 5-- " GUITARRA CONDECORADA" fado de Marques ) María Albertina  
6-- " HISTORIA DE UNA ROSA" fado de Figueira (
- 9) P.R. Ar. 7-- " LOS DE ABEJUELA Y TITAGUAS" jotas de García ) Juan García  
8-- " JOTAS" de García y Quintero (
- 8) P.R. Nav. 9-- " LEVANTATE PAMPLONICA" fiesta navarra de Monreal  
10-- " COLLERON-CARBONERA" jotas navarras ( por Manuel de Pamplona
- 32) P.R. Por. 11-- " A ROSA ENGETADA" fado de Ferrao  
12-- " CHAILE E LENGU" fado de ( por María Albertina
- 4) P.R. Bal. 13-- " BOLEROS NUEVOS MALLORQUINES" por Profesores de la Banda  
Municipal de Barcelona ( 1 c)

\*\*\*\*\*



A LAS 13--H

Domingo, 12 de Agosto, 1945

## FRAGMENTOS DE OPERA POR CANTANTES ESPAÑOLAS

CONCHITA VELAZQUEZ y PEPE ROMEU

161) G.Op. 1 ~~X~~ "Duo" de "LA DOLORES" de Bretón (1 c.a.)

CONCHITA SUPERVIA

41) P.Op. 2 ~~X~~ "Habanera" } de "CARMEN" de Bizet  
0 3- "Seguidilla" {

MIGUEL FLETA Y EMILIO SAGI-BARBA

178) G.Op. 4 ~~X~~ "Duo" } de "MARINA" de Arrieta y Campodón  
0 5- "Brindis" {

MERCEDES CAPSIR

60) G.Op. 6- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini (1 c.)

HIPOLITO LAZARO

16) G.Op. 7 ~~X~~ "Romanza de la fiera" de "CARMEN" de Bizet (1 c.)

\*\*\*\*\*



UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

A LAS 14'25—H

Domingo, 12 de Agosto, 1945

## CANCIONES

572) P.1-- "LA CHAPARRITA" canción popular por La Pitusilla (1 c)

371) P.2-- "TENGO UNA CITA DE AMORES" de Media-Villa  
3-- "ESPAÑA MIA" canción de (por Juan García)883) P.4-- "PEL TEU AMOR" de Ribas y Aragall } Conchita Supervía  
5-- "CANCO LEBTRAGINERS" de Longás y Segarra }758) P.6-- "CANCO DEL INCERT DESIG" de Permañer por Emilio Vendrell (1 c)  
~~XXX~~892) P.7-- "Fandango del candil" de León y Granados } Imperio Argentina  
8-- "Consejos" tonadilla de León y Molleda }

\*\*\*\*\*



## VALSES Y FOXS

- 7039) A.1 ~~X~~ " DESERARIA TENER UN HOGAR EN MI PAIS" vals de Platho ) Orq. Will  
2-- " POR EL VERDE PRADO" foxtrot de Benes ( Glahe
- 11304) A.3 ~~X~~ " VALS-MELODIA" de Robrech por Orq. Otto Kernbach ( 2 c)
- 6768) A.4 ~~X~~ " BUEN TURNO DE NOCHE" foxtrot de Ferstl ) Orq. Will Glahe  
5-- " POR EL VERDE PRADO" de Schroder (
- 47676) A.6 ~~X~~ vals-canción y czardas de " LA PERLA DE TOKIO" de Raymond por  
Klara Tabody con Orq. ( 2 c)

A LAS 15 '18--H

## OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 4499) A.7— fantasía de " EVA" de Lehar por Orq. Filarmónica de Viena ( 2 c)
- 10180) P.8— potpourri de " DERFFLINGER" de Frey por María Milten, Maz Mensing  
Wito d'antone con Orq. ( 2 caras)

\*\*\*\*\*



UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

A LAS 17 '45--H

INTERPRETACIONES DE EMILIA ALIAGA

303) P.1-~~X~~ marcha de por Emilia Aliaga y otros ) de "TAHU" de  
300) 2-~~X~~ "No me hables de tu amor" por Emilia Aliaga y Muñoz (Paso y Montorio

en " UNA RUBIA PELIGROSA"

de Paso y Montorio

294) P.3-~~X~~ "Rubia soy"

4-~~X~~ "No lo quiero" por Emilia Aliaga con Eduardo Gomez

297) P.5-~~X~~ "Tus ojos brujos" por Emilia Aliaga con Francisco Muñoz ( 1 c)

\*\*\*\*\*



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

(12/8/45) 12  
Domingo, 12 de Agosto, 1945

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

" CONCIERTO N° 2 EN SI BEMOL MAYOR "  
de BEETHOVEN

para piano y Orq. Interpretado por ARTUR SCHMABEL  
con la Orq. Filarmónica de Londres.

- 61) G.I.P.1-~~4~~ primer mov. "Allegro con brio" ( 4 caras)  
62) G.I.P.  
63) G.I.P.2-~~2~~ segundo mov. "Adagio" ( 2 caras)  
64) G.I.P.3-~~2~~ tercer mov. "Rondo-Molto allegro" ( 2 caras)

A LAS 18'35--H

" CAPRICHO ITALIANO "  
de Tschaikowski

Interpretado por Orq. Boston Promenade

- 270) G.S. ~~4~~ ( 4 caras)  
271) G.S.

\*\*\*\*\*



## DISCO DEL RADIOYENTE

- 1531) P. 1--X "DA UN PEQUEÑO SILBIDO" de "Pinocho" de Washington por Orq. Kal Kemp  
(1 c) Sol. por Enrique Font
- 593) P. 2--X "OJOS NEGROS" de romanza de Salinas por Raquel Rodrigo (1 c)  
Sol. por Milagros Lein
- 949) P. 3--✓ "SOLDADOS PROFESIONALES" de Romberg por Nelson Eddy con Cuarteto  
Male (1 c) Sol. por Ramón Bosca
- 105) G. 4--~~cancción del gitano de "L. LINDA TAPADA" de Alonso por Marcos Re-~~  
~~dondo (1 c) Sol. por Isidro Soler~~
- 789) P. 5--X "MI COPLA" serenata de Joves por Orq. Italiana (1 c) Sol. por  
Angelina Casanova
- 113) P. V. 6--X "RECUERDO DE VIENA" vals de Provost por Orq. Wayne King (1 c)  
Sol. por Rafael Masip
- 393) G. S. 7--O "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por piano y Orq. Sinfónica  
de Londres (2 c) Sol. por M<sup>a</sup> Josefa Font  
*este disco falta*
- 54) G. W. 8--X obertura de "RIENZI" de Wagner por Orq. Sinfónica de Filadelfia  
(1 c) Sol. por Luis Juliol
- 996) G. 9--X "SERENATA" de Toselli por Beniamino Gigli (1 c) Sol. por  
Elena Vellve
- 998) G. 10--X "FUNICULI-FUNICULA" de Denza por Miliza Korjus (1 c) Sol. por  
M<sup>a</sup> Paz Rodew
- 26) G. S. E. 11-- Intermedio de "LA BODA DE LUIS ALONSO" de Gimenez por Orq.  
Hispanica (1 c) Sol. por
- 216) G. S. 11--X fantasía de "LA BOHEME" de Puccini por Orq. del Teatro de la  
Opera Aleman en Berlín (2 c) Sol. por Juan Nofre
- 1) G. Sar. 12--X "BONICA" sardana de Serra por Cobla Barcelona (1 c) Sol.  
por María Escolá
- 1418) P. 13--X "TE LO DIRE CANTANDO" bolero de Farrés por Raul Abril y su  
Orq. (1 c) Sol. por Rafael Roget
- 669) P. 14--X schotis de "LAS CASTIGADORAS" de Alonso por ~~Baxxat~~ Celia  
Gamez (1 c) Sol. por Francisca Calvo

\*\*\*\*\*

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

~~PROGRAMA~~ DANZAS, MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- 1592) P.1--X "EL KURUKU" foxtrot de Durán Alemany  
2--X "MUCHACHA ORIGINAL" ( por Rudy Wood y su Orq.
- 1650) P.3--X "RECUERDAME" tango de Vasilescu ) Mario Visconti y su Orq.  
4--X "VIENA ES ASI" vals de Kaps (
- 1483) P.5--X "LA CANCION DEL TRANVIA" de Martin ) Rina Celi y su Orq.  
6--X "CARTA DE AMOR" foxtrot de Casas Augé (
- 337) P.T.7--X "LA MORITA" rumba de Machin } por Machin  
8--X "DAMELO" son de Machin (
- 335) P.T.9--X "QUIEREME MUCHO" canción bolero de Roig ) Edmundo Ros y Orq.  
10--X "CONGA BOOM" de Ros (
- 1169) P.11--X "ANTES DE BAILAR DEJEN TOCAR" foxtrot de Mapel ) Orq. Bizarnos  
12--X "NUEVO ESTILO" foxtrot de Montesa (
- 115) P.B.E.13--X "COMO EN ESPAÑA NI HABLAR" pasodoble de Mari ) Gaspar, Laredo y  
14--X "QUEJAS DE AMOR" vals criollo de Barbieri ( Llorens con Orq.
- 370) P.T.15--X "CUARTITO AZUL" tango de Mores ) Osvaldo Fresedo y su Orq.  
16--X "TANGO MIO" tango de Fresedo (
- 101) P.B.E.17--X "PORQUE TE QUIERO" pasodoble de Monreal ) Pepe Blanco  
18-- "EL ESQUILAOR" tanguillo de Montes (
- 1054) P. 19-- "RITMO 1944" foxtrot de Roqueta ) José Segarra y Quinteto  
20-- X "IMPOSIBLE" fox canción de Murillo (

\*\*\*\*\*



## MUSICA LIRICA SELECCIONADA

- album) 1— "Romanza de Fabián" por Luis Sagi-Vela ) de "LA CARAMBA"  
 2— "Romanza de M<sup>a</sup> Antonia" por Conchita Panadés ( de Moreno Torroba
- 551)P. 3— "LA FILADORA" canción popular catalana ) Conchita  
 4— "ROMANC DE SANTA LLUCIA" " MENTA Y FARIGOLA" de Toldrà ( Supervia
- 531)P. 5— " CANÇO DE TRAGINERS" de Segarra Longás por Emilio Vendrell ( 1 c)
- album) 6— "Romanza de tiple" ) de " DON GIL DE ALCALA" de Penella por  
 7— "Las mariposas" ( María Vallojera
- 200)G.Op.8— "Romanza" de " LA DOLORES" de Bretón por Pepe Romeu ( 1 c)

A LAS 22'35 —H

## SELECCIONES ORQUESTALES

- 47205)A.9— " BAJO MUY BAJO" serenata de Stanke ) Orq. Hans Busch  
 10— " CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler (
- 12)P.Zin.11— " CZARDA" de Schmidt ) La Kazanova y su Orq.  
 12— " TRISTEZA" estudio de Chopin (

\*\*\*\*\*



A LAS 22-- H

Domingo, 12 de Agosto, 1945

## SARDANAS

- 64) P.Sar. 1-- " LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU" sardanade Catalá ) Coblá  
2-- " LA SARDANA DE LES MONGES" sardana de Morem ( Barcelona

A LAS 22'10--H

## MUSICA CARACTERISTICA

- 12) G.S. 3-4 " EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth ) Nueva Orq. Sinfónica  
4- " CACERIA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker ( Ligera

\*\*\*\*\*



UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 12-8 - a las 15'15 h.)

Sintonia

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Sintonizenla todos los días, a ~~esta~~ las tres y cuarto de la tarde, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

Locutora: He aquí una receta para pastas secas

Locutor: Tomen nota: Pastelillos de chocolate

Locutora: Se coge 120 gramos de chocolate, 60 gramos de harina, 30 gramos de fécula de harina, 120 gramos de mantequilla, 90 gramos de azúcar, dos huevos, la punta de una cucharita de café de levadura, media cucharadita de azúcar vainillado y dos cucharadas soperas de leche.

Locutor: Se coloca un papel untado de mantequilla encima de una placa metálica.

Locutora: Se parte el chocolate en pedacitos y se funde, dentro de la leche, a fuego lento. Una vez el chocolate bien disuelto y homogéneo se aparta el cacharro del fuego.

Locutor: Entonces se bate energicamente el azúcar y la mantequilla hasta que ésta adquiere una consistencia cremosa. Se añaden los huevos uno a uno y se sigue batiendo.

Locutora: Hecho esto se añade la harina, la fécula de arroz, el azúcar vainillado y la levadura.

Locutor: Se echa la masa sobre la tabla de pastelero y se trabaja con el rodillo hasta que adquiera medio centímetro de espesor.

Locutora: Se corta con un molde un vaso redondo y se colocan sobre la placa metálica cubierta del ~~del~~ papel untado de mantequilla.

Locutor: Se pone al horno, medio caliente, durante 30 minutos.

Locutora: Se sacan del horno y, cuando empiezan los pastelillos a estar tan solo tibios, se les echa por encima el chocolate fundido. Se espera a que esta haya enfriado del todo, solidificandose y entonces se retiran los pastelillos del papel.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, pone a la disposición de los señores radioyentes todas las recetas radiadas en el transcurso de las emisiones Cocina Selecta.

Locutora: Basta con escribir a la Bodega Mallorquina, o a esta emisora, Caspe 12, 1º, con la mención para la emisión Cocina Selecta. Y las recetas que soliciten les serán enviadas a domicilio.

Locutor: Recuerden que la emisión Cocina Selecta es un obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa. Muy buenas tardes ~~y hasta mañana a esta misma hora~~ sintonia

(12/8/45) 18

EMISION COCINA SELECTA

=====

(Día 12-8 - a las 15'15 h.)

Sintonia

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Sintonizenla todos los días, a ~~xxx~~ las tres y cuarto de la tarde, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

Locutora: He aquí una receta para pastas secas

Locutor: Tomen nota: Pastelillos de chocolate

Locutora: Se coge 120 gramos de chocolate, 60 gramos de harina, 30 gramos de fecula de harina, 120 gramos de mantequilla, 90 gramos de azucar, dos huevos, la punta de una cucharita de café de levadura, media cucharadita de azucar vainillada y dos cucharadas soperas de leche.

Locutor: Se coloca un papel untado de mantequilla encima de una placa metálica.

Locutora: Se parte el chocolate en pedacitos y se funde, dentro de la leche, a fuego lento. Una vez el chocolate bien disuelto y homogéneo se aparta el cacharro del fuego.

Locutor: Entonces se bate energicamente el azucar y la mantequilla hasta que esta adquiere una consistencia cremosa. Se añaden los huevos uno a uno y se sigue batiendo.

Locutora: Hecho esto se añade la harina, la fecula de arroz, el azucar vainillado y la levadura.

Locutor: Se echa la masa sobre la tabla de pastelero y se trabaja con el rodillo hasta que adquiere medio centimetro de espesor.

Locutora: Se corta con un molde un vaso redondo y se colocan sobre la placa metálica cubierta del ~~xxx~~ papel untado de mantequilla.

Locutor: Se pone al horno, medio caliente, durante 30 minutos.

Locutora: Se sacan del horno y, cuando empiezan los pastelillos a estar tan solo tibios, se les echa por encima el chocolate fundido. Se espera a que este haya enfriado del todo, solidificandose y entonces se retiran los pastelillos del papel.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, pone a la disposición de los señores radioyentes todas las recetas radiadas en el transcurso de las emisiones Cocina Selecta.

Locutora: Basta con escribir a la Bodega Mallorquina, Caspe 12, 12, con la mención para la emisión Cocina Selecta. Y las recetas que soliciten les serán enviadas a domicilio.

Locutor: Recuerden que la emisión Cocina Selecta es un obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa. Muy buenas tardes y hasta mañana a esta misma hora sintonia

(12/8/45) 17 1a

## LA EMISION DE LOS DOMINGOS

### LABORATORIOS ONDULASOL



Día 12 de Agosto de 1945  
De 16'15 a 17'45.

### LOCUTORIO

- Aquí Emisora E.A.J.I. RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radio difusión. (DISCO NUMERO 1 "CANCANES" a su tiempo se apiana para decir lo que sigue:
- Ofrecido por LABORATORIOS ONDULASOL, creadores del mágico saquito ondulator SUPER ONDULASOL seco, - no necesita agua - el único que nos es preciso mojar ni escurrir, el que proporciona una permanente durable y perfecta, van ustedes a oír LA EMISION DE LOS DOMINGOS por Pousinet ( SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FINAL)

### ESTUDIO

Pousinet - Buenas tardes señores radioyentes....!Ay si ustedes supieran lo que yo daría por poder tener un poder extraordinario único para con el y empleando toda mi habilidad y mi fuerza de un golpe decidido y contundente....!Pastaplum! meter por el microfono la mano, alargar mi brazo por las inmensidades de los espacios sin fin....!como hacemos cuando queremos pagar al cobrador del tranvía por encima del mar de miles de cabezas...y una vez logrado, uno a uno y una a una ir estrechando las manos de todos los que nos esperan, haciéndolos con aquella alegría única del que llega satisfecho, con el deseo de reunirse, de hablar, de contarse los trances de la última película que hemos visto...las luchas heroicas y las contusiones del último tren que hemos tomado....para después seguir hablando del calor que hace, de las fiestas que se acercan, de lo que vamos a divertirnos esta tarde...para con todo ello saludar enardecidos y con toda nuestra alegría la llegada del domingo...!este día que trae consigo la fiesta sin igual...la felicidad de la hora y media de LA EMISION DE LOS DOMINGOS...!Que contento me sentiría yo entre todos ustedes, para subido en una silla y dando saltos como un chico, decirlos encaramado en la picota de mi entusiasmo: !Ha llegado la hora de olvidarse de todo, la hora de no pensar en nada que no sea bailar...La hora de LABORATORIOS ONDULASOL esos importantísimos Laboratorios que han tenido la suerte de lanzar LA EMISION DE LOS DOMINGOS y...el mágico saquito ondulator SUPER ONDULASOL, seco- no necesita agua - con el



UAB  
Biblioteca de Comunicación  
y Documentación

- ...que no es preciso ninguna de aquellas desagradables operaciones de mojarle ni escurrirle...evitando con ello señoras y señoritas que las molestas escurriduras les quemen y manchen despiadadamente.....
  - LABORATORIOS ONDULASOL son los que nos ofrecen LA EMISION DE LOS DOMINGOS con sus músicas preciosas, sus orquestas eminentes, su programa inigualable y...su hora y media de baile ininterrumpido...Y, por si esto fuera poco, aún tenemos para dicha nuestra, la presencia en nuestro Estudio de la preciosa, monísima, reidora y adorable señorita Ondulasol..
  - ¿Nada mas? Cada día me llama usted mas cosas....
  - ¡Mientras no la llame divina, angelical, seductora e in poderable, celestial y hermosísima...no hebre dicho nada.
  - ¿Nada?
  - Ni una palabra...Lo que yo quisiera señorita Ondulasol, era poder inventar una palabra para usted sola...
  - ¿Para mí?
  - Algo que compendiasse el rubio de su pelo, la belleza de su permanente, el encanto de su persona y la musicalidad de su risa para que nos diera como resultado, el nombre altisonante de una nueva diosa....
  - ¡uy...uy...uy...
  - ¡Ay señorita Ondulasol...
  - Y...¿el baile para cuando?
  - Para cuando usted quiera...En mí tiene un esclavo...
  - ¡Vaya un domingo...
  - De los mejores será...Las cartas menudean que es un encanto...
  - Ahí va la primera...
  - Léala usted misma...!Va para Sabadell, que hoy celebra su Fiesta Mayor y nos la ha pedido con mucho tiempo Miguel Perelló...Léa, léa...y...regodéese...
  - Simpática señorita Ondulasol...
  - ¡Que bonito....
  - (De eso tiene usted la culpa)...Por ser el día 5 la Fiesta Mayor de Sabadell, deseáramos todos el pasodoble "CIELO ANDALUZ"...
  - ¡ole..
  - Muchas gracias, Miguel Perelló..
  - ¡Va el cielo, va Andalucía y vames nosotros dos..(DISCO NUMERO II)
- 
- ¡Jesús cómo ha empezado esto...
  - Fuerte, fuerte...
  - ¿No la he dicho a usted que este es un domingo de los buenos...
  - Si sigue así va a ser de espanto...
  - "La Peña Ondulasol" de la calle del Amparo, les agradecería mucho "EL BUGUI-BUGUI"...
  - ¡Sigue la alegría...
  - Y siguen las peñas....!Ay señorita Ondulasol: ante tanta peña podrá seguir con su corazón de roca? (DISCO NUMERO III)
- 
- Oiga, oiga señor Pousinet....
  - Diga, diga mi dueña...

- ¡Uy su dueña... Bueno ahora fuera de bromas: No repita usted mucho lo del corazón de roca, no vayan a creer que yo soy orgullosa...
- No es eso lo que he querido decir...
- Es que las rocas son muy duras....
- Ya lo sé que son rocas... Por eso son difíciles de dominar y... un corazón como el de usted, para llegar a él... ¡lo veo muy difícil..
- Eso depende...
- ¡Ay quien supiera de que...
- ¡Cómo está usted hoy...
- Domingüero... Como Francisco Juan que parar bailar con María Mars y divertirse con sus amistades nos pide "SERENATA VENECIANA"
- Muy bonita...
- Vamos a dar la Serenata.. (DISCO NUMERO IV)

- 
- ¿Sabe usted porqué la he dicho lo del corazón?
  - ¿Porqué?
  - Porque no crea que es uno solo el que ya me ha preguntado como recibe usted las cosas que yo le digo, que si tiene usted novio, que si no lo tiene...
  - ¡Tiene gracia!
  - No. Ellos lo que quieren saber es si tiene novio, no si tiene gracia...
  - No... No lo tengo...
  - Ha hecho usted muy mal en decirlo....
  - ¿Porqué?
  - Ya verá, ya, la que la ha caído.... ¡Prepárese...
  - ¿Yo?
  - Prepárese para bailar un tango... quiero decir.
  - ¡Ah...
  - Mire: Dolores Figueras quiere bailar con su primo el tengo "HIJO"
  - Hijo?
  - Hijo y primo... ¡Ya ve usted.. (DISCO NUMERO V)

- 
- Ahora va una de las que le gustan a usted.. señor Cousinet...
  - A mí me gustan todas...
  - ¡Ah!... Que callado se lo tenía...
  - Todas las cartas.. Dice usted que hoy estoy terrible y lo está usted mas... Y ¿porqué es esa una de las que me gustan?
  - Una de familia...
  - Y ¿no es bonita la familia?
  - Lo mejor que hay... Oiga esta: Una familia de Manresa, entusiasta de LA EMISION DE LOS DOMINGOS, pide para bailar todos juntos el son "ISABEL"
  - Firma: Trinidad Dabant...
  - Pues... "an debant" que eso está bien.. (DISCO NUMERO VI)

- 
- ¿No hablaba usted antes de gracia?
  - ¿De Gracia? Pronto será la Fiesta Mayor...

- Ya lo sé....Yo digo de la otra gracia....Pues fíjese, fíjese...!Gracias gracias, gracias....!Lo menos ochenta o noventa gracias...vienen en una misma carta...
- !Oh..
- Y es de Santa Eulalia de Ronzana...y la firma José Margenat...
- Y ¿que pide?
- Una sardana para bailar con todos los de su casa...
- !Cuantos...
- Sitio, sitio...
- Corro, corro, como dice usted...
- "Bona Festa" se nos prepara...
- Y tan buena...
- Las manos, las manos...(DISCO NUMERO VII)

- 
- !Llegó el imprescindible...
  - ¿El convidado de piedra?
  - El de todos los domingos...Y es que esto de "recuerdame" tanto a las chicas como a los chicos les gusta mucho..Para ellos es como decir: no me olvides...
  - A ver, a ver...!OH!
  - Lea lea, que para mí es muy fuerte.
  - "José García para bailar con fervor y cariño con Rosita, desea: "RECUERDAME"...
  - !Figúrese...!Cualquiera se olvida! (DISCO NUMERO VIII)

- 
- ¿Se suda mucho señores radioyentes? Ya va haciendo un poquito menos de calor...Aunque haga frío o haga calor...bailando se pasa mejor....¿Como encontrar una distracción mejor y mas agradable para pasar el domingo que bailando? Nada hay que se iguale al encanto de esta hora y media de baile y mas baile, contento y mas contento y...todo entre nosotros en familia, rodeados de amigos y amigas y en nuestra propia casa...!Ay que bien hicieron LABORATORIOS ONDULASOL al darnos esta ocasión única y envidiable, ocasión solamente comparable a su mágico saquito ondulado Super-Ondulasol seco, - no necesita agua - . Una revolución en el arte del peinado moderno...El que hizo célebre a la deliciosa señorita Ondulasol...
  - Si por usted fuera...
  - !Ay si por mí fuera...La pondría a usted en un marco de plata, oro, platino y rubíes, seguro de que sería usted la admiración del mundo entero...y lo será...Lo digo yo.
  - Lo dijo el señor Pousinet...
  - Naturalmente...Como diré lo que sigue de una admiradora de la señorita Ondulasol...
  - ¿La señorita Trinidad Valle?
  - La misma, que nos pide el pasodoble "RUBIA" para bailar con su novio. ¿Lo bailará usted conmigo?
  - Claro...

- ¡Ay... Me hará la ilusión que otra vez tengo novia. (DISCO NUMERO IX)
- 
- ¡Hijo mio... Como se pase usted el día así en su casa, su mujer debe estar encantada...
- ¡Ah... La tengo asustada... No sabe ni donde meterse... Ahora estará bailando con una silla, haciéndose la ilusión que baila conmigo...
- Y... ¿usted no para nunca?
- Ni cuando estoy parao, paro... Yo siempre estoy en movimiento. Si no, si me siento meo canso... No le diré mas que duermo de pie... pues si me echo el trabajo es para levantarme....
- Entonces la que sigue le irá un poquito bien...
- ¿Cual es?
- " INVITACION AL VALS" Algo precioso que nos pide para ella sola la señorita Soledad Pina...
- ¿Soledad y para ella sola?... No... Este lo bailo yo tambien con usted (DISCO NUMERO X)
- 
- ¡Tú Serás mi marido..
- ¿Yo?
- No... Gabriel Guitart...
- ¿Gabriel Guitart?
- Cállese un momento... Me está usted haciendo un lío... Mírelo aquí..
- ¡Oí! "Muy distinguida y bellísima señorita Ondulase!... (No falla y un admirador suyo,... (Uno dice; ¡Miles tiene usted ya!)
- Déjemelo leer a mí, que sino no acabaré en toda la tarde... "Abusando de su gentil amabilidad, quisiéramos bailar el fox "TU SERAS MI MARIDO"...
- A mí no me mire para decir eso. (DISCO NUMERO XI)
- 
- Mire... Ha llegado la hora que sea yo, la que le diga cosas y mas cosas a usted...
- ¿A mí?
- A usted, a usted... Es decir: no yo... Las que lo dicen son "Dos admiradoras del señor Pousinet...
- ¿Dos?
- Dos... Y que ademas dicen que me envidian ami porque tengo la suerte de bailar con usted...
- Usted es envidiable por todo... ¿De donde son?
- De Valencia...
- ¡Con lo que me gustan a mí las naranjas...
- Piden "AGONIA" de Bonat de San Pedro...
- ¿Agonia? Es para morirse.. (DISCO NUMERO XII)
- 
- ¡Llegó el turno a los nietos...
- Los del aniversario?

- Los mismos...
- Es simpaticuísima la carta... Despues de decirla a usted no sé cuantas cosas, lo que dicen de sus abuelos está muy bien pero que muy bien...
- ¡Que contentos se pondrán...
- ¡Figúrese!... Ya ellos lo dicen en la carta... "Preciosísima señorita Ondulasol... (Para empezar) ¡Easte los nietos!... ¡Ay!...
- ¡Suerte que tiene una... Pero lo bonito es esto: Para que mis abuelos que siempre han sido muy bailarines, bailen el día 12 que hace cuarenta años que se han casado, les pedimos el favor de la palka, "CUANDO BAILAN LOS ABUELOS"
- ¡Ahora si que no puedo dejar de bailar yo...
- Y firmas: Antolin, Maruja y Rosario...
- ¡Ay abuelo como se pondrá la abuela. (DISCO NUMERO XIII)

- 
- Venga, venga... que esto de la palka me ha gustado...
  - Pues... no le faltaba a usted mas que esto...
  - ¿Esto? Y... ¿esto?
  - ¿Que es esto?
  - Aquello donde usted se luce tanto... ¡Un tango!
  - ¡Oh...
  - Y nada mas que "LA COMPARSITA"... ¡La madre de todos los tangos...
  - ¿Lo pide?
  - "Una Rubia Peligrosa de Cervelló"...
  - ¿Como estarán en Cervelló...
  - En peligro no mas... (DISCO NUMERO XIV)

- 
- ¿Me permite un momento señorita Ondulasol?
  - ¿Que hace?
  - Echarme los tufos "pa lante"
  - ¿Y eso?
  - Quisiera estar mas chulo que un echo... La señorita Maria del Pilar Oros... quiere bailar con su papá "ESPAÑA CARÍ" ¿que me dice usted?
  - Que parece usted un gitano...
  - ¡Y ole... ¿Me permite?
  - Con mucho gusto...
  - ¡Que torero se ha perdido conmigo... (DISCO NUMERO XV)

- 
- ¿Que hace ahora?
  - Quitarme los tufos... y atarme el pañuelo a la cintura... No me llega Déjeme el suyo...
  - Pero ¿para que hace eso?
  - Para bailar una rumba... Atao se baila mejor... Lea usted la carta mientras yo me cincho..
  - "Señorita Ondulasol: Para pasar el domingo un rato muy agradable, ¿nos querria obsequiar con la rumba "BRASIL"? Gracias anticipadas de su

....Admirador Diminguez....

- ¿Estoy bien?

- Estupendo...

- Rumbeele amigo Dominguez.... (DISCO NUMERO XVI)



- ¡Ay... Como se ve que ha estado usted en Cuba...

- Ya lo creo...

- Pero ¿que hace?

- Que no me puedo quitar el nudo... ¿Me hace el favor un momento?

- Pues si que está fuerte...

- Ya está, ya está... ¿Que tiene ahora?

- "EL VALS DE LA PRINCESA DEL DOLAR"

- ¡El vals de la princesa del Dolar! ¿Que podría yo ponerme para bailararlo?... ¡Lastima... o tengo ningun dolar...

- Es lo mismo... Seguramente que a Pedro Mitjana que lo pide le pasará igual...

- Seguro... Bueno amigo Pedro... va la Princesa pero sin dolar..  
(DISCO NUMERO XVII)

- Ahoar vamos a hacer un poco de ruido...

- ¿Ruido?

- Vamos a tocar el tambor... Se ve que esta reunión es de las buenas...

- todas lo son...

- Todas, todas... pero ¡realmente una reunión de quince ha de ser muy divertida...

- Ya lo creo...

- Sí... pero tiene que haber uno que se aburre...

- ¿Uno que se aburre?

- ¡A ver... Son quince: uno se tiene que quedar sin pareja...

- Es verdad...

- Pero como nos piden " EL CHICO DEL TAMBOR" el que se quede sin pareja puede bailar con el chico...

- Es verdad... Va para la reunion de casa doña Rosa " EL CHICO DEL TAMBOR" pedido por los quince de la reunión...

- Que con el chico y nosotros... esta tarde serán dieciocho.

(DISCO NUMERO XVIII)

- Ha resultado bien la conbinación?... Si era una chica la que se queda ba sin bailar, con el chico habrá podido arreglarse divinamente.....

¿Se van fijando ustedes señores radioyentes, como en esta vida todo tiene arreglo?... Y si todo lo tiene, lo que ahora se ha arreglado de una manera formidable, es la tarde de los domingos... ¡Ya no habrá domingo sin alegría...! LA EMISION DE LOS DOMINGOS, les dará la que les faltaba... ¡Ay que acierto tuvo LABORATORIOS ONDULASOL, esos afortunados laboratorios que gracias a su acertadísima y mágico sequito ondulator Super-Ondulasol seco, - no necesita agua - el de las permanentes modernas, el líquido, el seguro el de la tranquilidad

de las señoras y señoritas, pudieron proporcionarnos esta hora y media de baile completo y a gusto de todos...!El baile de la señorita Ondulasol....

- El mio, el mio...
- Y el mio...y, el de todos...Ahora va el de la señorita Rosita Bada...
- ¿Cuál es?
- "QUE LINDO NOMBRE ES TU NOMBRE" y tan lindo: Ondulasol...!Ay!...Un fox bolero. ¡Vamos a bolear! (DISCO NUMERO XIX)

- 
- ¡Mire: lástima que no nos podamos encontrar ahora en el sitio de donde viene esta carta...
  - ¿Dónde?
  - En Vinaroz...Hacen unas paellas estupendas...
  - Se ve que en Vinaroz tenemos muchas reuniones...
  - En una casa sí...y en otra también..Bien sabe usted que en todas partes nos esperan...!Sobre todo a usted, desde luego...
  - No a mi sola,...no a misela...
  - Esta carta la firman tres admiradoras de la señorita Ondulasol en Vinaroz...Ahora que no sé que pensar de lo que piden...
  - ¿Porqué?
  - Piden "VENTA DE ESCLAVOS"...Se ve que en Vinaroz hay pocos...
  - O muchos...
  - A lo mejor mas que aquí...!Van unos cuantos esclaves para Vinaroz... (DISCO NUMERO XX)

- 
- ¡Oh...Pero ¿que hace usted?
  - Es que estoy tan contento que he querido dar un salto mortal...
  - Y si se descuida es mortal de verdad...
  - Pero como no me he descuidado aquí estoy...Es que cada día me gusta mas LA EMISION DE LOS DOMINGOS...¿No la alegra a usted todo lo que la dicen?
  - Ya lo creo...
  - Los tiene usted tarumbas,,,
  - No tanto:...
  - ¿Que no?... "Ascolti això"; Lo nueve de Sans, que cada domingo lo pasan mejor, ruegan a la encantadora señorita Ondulasol, nos haga bailar con lo que al mismo tiempo nos sirve de frase de admiración: "TU LO ERES TODO" ¿Eh? ¿Tiene algo que objetar?
  - Nada...
  - ¡Nada...!Y son nueve!...Amiguitos: aquí el que baila soy yo. (DISCO NUMERO XXI)

- 
- Venga, venga que ahora estoy yo en forma...
  - ¿Ahora?
  - Ahora...
  - Ahora que llega el final...
  - ¿Como el final?
  - A usted siempre le pasa lo mismo...Ni se dá cuenta...



- Ni yo ni nadie...¿Que hora es?
- Mírelo...
- Pues es verdad....¡Ay señores radioyentes, que esto se acaba...
- Se acaba no...!Se acabó!.
- Eso tampoco; porque aun queda uno...ese...yo ni nadie lo perdona.  
¿Cual es?
- "EN FORMA"
- Menos mal que acabamos con buenas formas...!Va la Forma...(DISCO NUMERO XXII)

- Ahora que empezaba esto a estar como nunca tenemos que acabar... Pero no se apuren señores radioyentes...!Una semana no tiene mas que siete días...!Es decir: para nosotros seis...En cuanto pase el lunes, el martes, el miercoles, el jueves, el viernes y...el sábado, ¡otra vez será domingo y....con el llegará LA EMISION DE LOS DOMINGOS, nueva extra emision, la emision de baile y mas baile, la que resolvió de manera simpática y preciosa aquello de no saber que hacer los domingos. Ahora cada domingo es domingo; nuestro día nuestro ratito alegre y divertido : ¡El día de todos y el día de LABORATORIOS ONDULASOL, los que entusiasmados por el éxito definitivo y extraordinario del mágico saquito ondulator Super-Ondulasol seco - no necesita agua - el que no necesita ni ser mojado ni escurrido; el que las proporciona señoras y señoritas una permanente definitiva y atrayente; el que nos da ocasión a poder ofrecerles LA EMISION DE LOS DOMINGOS, aprovecha esta oportunidad para agradecer a todos las muchas pruebas de simpatía y bondad de nuestros numerosos comunicantes....¿Que baile prefieren ustedes? ¿Al son de uqe orquesta quieren bailar?...Escriban a la señorita Ondulasol, la sin par señorita Ondulasol, diciéndola el baile que deseen...No dejen de poner su dirección en la carta...Pongan en el sobre: Señorita Ondulasol, Laboratorios Ondulasol, calle Amigó- 42 - Barcelona...Señorita Ondulasol. Ha llegado la hora de despedirse...
- Con mucho gusto. Buenas tardes señores radioyentes...
- ¡Que voz...!Ay que voz...Y llegó mi hora; mi hora mala; la de despedirme: Señoras señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas tardes...(DISCO NUMERO I "CANCAÑES". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE;
- Ofrecido por Laboratorios Ondulasol, creadores del mágico saquito ondulator Super-Ondulasol seco, - no necesita agua - el único que no es preciso mojarlo ni escurrido, ¡el As de corazón de los peinados y permanetes modernas!; acaban ustedes de oír LA EMISION DE LOS DOMINGOS por Pousinet.(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FINAL)
- Aquí RADIO BARCELONA.



Algarroba en el parque de Deportes de la España Industrial.

### FINALES DEL TORNEO DE SELECCION PARA AFILIONADOS

El torneo de seleccion que semanalmente se ha venido efectuando en el parque de Deportes de la España Industrial toca ya a su fin, ya que en esta veleda se efectua las finales d todas las categorias y que de ellas debe de salir el equipo que debe representar a Cataluña en los proximos campeonatos de España que se celebraran en Sevilla el proximo mes de Septiembre.

No cabe duda que la reunion de mañana es interesenante en todos sus aspectos ya que los participantes se juegan la ultima carta y con ello la oprtunidad de formar parte del equipo catalan.

Es pues de esperar que esta reunion en todos sus encuentros sean de un in interes creciente y que todos los combates sean disputad os de campana a campana en busca del mas preciádón galardón .

## EL VALENCIANO MORAN FRENTE A UN DUREL ADVERSARIO: BATALA

## Tabola-Oscar un buen combate de semifondo.

La velada de hoy, tiene un buen combate de fondo. Una nueva figura se empieza a situarse sobre el tablador del Price. Se trata del valenciano Moran, esa buena estampa de atleta que en lucha libre ha dado sus primeros pasos luchando con primerizmas figuras. Por si no hubiese sido bastante su encuentro nulo contra el popular Tabola, vino después el triunfo sobre Heras y viene esta noche, este formidable combate que promete por su choque contra el científico Batala. Moran no ha dado pues, pasos en falso, ni ha caminado lentamente. Seguro de sus posibilidades, ha sabido enfrentarse enseguida con los mejores hombres de su peso y después de las pruebas pagadas, este combate de hoy, podría valerle, sin duda alguna, el codearse con los aces. Vistas sus anteriores actuaciones, Batala tiene enfrente a un hombre a quien supera técnicamente, pero ante quien, la fuerza y la agilidad de sus miembros serán puestos a prueba.

El semifondo de la velada tiene también un magnífico y limpio encuentro. El que opendrá al popular Tabola al ex campeón catalán, Oscar. El encuentro es a peso libre. Tabola aventaja en algunos kilos a Oscar, quien mas ágil, buen luchador y siempre combativo, puede librar al campeón catalán de los nadies, un formidable encuentro.

Montero frente al valenciano Zamora en combate emotivo y sancionado frente al espectador el ex campeón nacional de la precorronera Salas, abrirán esta interesante reunión de hoy noche en Price.

El paréntesis de inactividad internacional que, en natación y waterpolo, como en todos los demás deportes, quedó abierto hace ya unos años, quedará cerrado esta noche, con el encuentro ~~Portugal~~ Portugal-España que tendrá efecto ~~esta noche~~ en el Estadio Náutico de Montjuich,

He aquí la opinión que de dicho encuentro expone el buen amigo Don Francisco Gibert, entrenador del Club de Natación Barcelona, en unas cuartillas que, con deferencia que agradecemos vivamente, se ha servido ofrecernos.

Es una cosa curiosa haberse vacinado sobre el encuentro entre Portugal y España cuyo primer capítulo tendrá lugar esta noche en la Piscina Municipal de Montjuich. Y no es fácil, por cuanto, a pesar de la proximidad con nuestros vecinos, se conocen muy pocos datos sobre el estado y la forma de sus equipos de waterpolo, ni es cómodo porque todo cuanto afecta a nuestra selección está en estos momentos en manos de los seleccionadores, que no han perfilado aun las líneas de nuestro equipo, ni han precisado completamente su formación. Pero, por encima de estas salvedades y atendiendo a la actualidad del tema periodístico, hay algo que considero de la máxima importancia y que nuestro público debe estimar en lo que vale.

El ~~encuentro~~ Portugal - España, que tendrá su escenario en la piscina de Montjuich, significa el reemprender nuestros contactos internacionales y la reanudación de la actividad que fué interrumpida hace muchos años y que nos había colocado en este deporte en la primera fila de los conjuntos del Continente. Esto, nuestro público debe saberlo, para hacer honor a toda la serie de esfuerzos que desde tiempo han laborado, primero para que este encuentro llegara a realizarse, y luego para que nuestro público pudiera asistir a los primeros rasgos de la nueva etapa que se abre. Estoy seguro que nuestros aficionados sabrán hacer honor a ambas cosas, con su concurso y con su calor efusivo, ya que este resultado reviste un serio valor demostrativo internacional.

Los seleccionadores han coincidido en que la encomienda de defender nuestros colores recayera sobre elementos del Club de Natación Barcelona, que han venido, junto con los de los demás clubs, entrenándose con interés con miras a esta fecha. Este rasgo asegura, al siete nacional, la veteranía, la serenidad y la cohesión imprescindibles en un encuentro de este tipo en el que los actores más saben por viejos que por audaces e impulsivos. Los jugadores, han tenido muy en cuenta, que este partido tenía que jugarse en la piscina de medidas máximas del Estadio Náutico de Montjuich, que reclama antes que nada una gran velocidad de traslación y un juego abierto de las máximas responsabilidades para los intérpretes. Desde luego, en la baraja de elementos disponibles, este elemento de la velocidad abunda, y ~~es~~ posible dar con los hombres precisos para hacer frente al estilo —si no bronco, bastante duro, pero típico de hombres de peso, y por lo general menos fluidos de juego y nado— de los representantes de la escuela portuguesa.

esta noche

habrá sido

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

—España ha sido de siempre, en water-polo, un país de excelentes metas. Y esta vez la tradición se cumple también. Esta seguridad en la puerta, puede dar al siete un juego libre de ciertas preocupaciones y puede proporcionar una elasticidad mucho mayor. La defensa, en una piscina como la de Montjuich, debe tener por característica la rapidez, la tenacidad, el escape y el pase fluido. Un Gámpfer, un Borrás y un Faip, pueden llenar este puesto, a satisfacción. El reacoplamiento de Ricardo Brull, puede asegurar un buen medio. Y en la línea delantera, un juego de rematadores, está bien asegurado por un Sabata, un Jiménez, un Burcet y un Castillo que puede tener la flexibilidad para retrasar un segundo medio, ágil, móvil y acometedor. Con estos nombres se puede formar el equipo, con un sabor representativo a satisfacción. ~~Después de esta selección, en los partidos y en los entrenamientos, se debe tener presente la necesidad de que los jugadores, que con estas condiciones se seleccionan, estén en condiciones físicas y técnicas para afrontar el juego.~~

—Es difícil predecir resultados, por cuanto, nuestro equipo ha perdido la línea de comparaciones de antaño con el medio internacional. Y por su lado, algo parecido acontece también con el siete portugués. Noticias de Portugal dejan creer, que este deporte pasa allí por un momento no de los más brillantes, y esto da pie al optimismo. Con todo, creo que los aficionados de aquí, pueden esperar en el water-polo una victoria para nuestros colores, que seguiría la línea de los encuentros celebrados años atrás en los que el water-polo español, demostró una clase superior. El papel del árbitro —que en esta primera ocasión, y en Barcelona será portugués— y la interpretación que dé al juego, pesa en este deporte más que en otros. Pero sin embargo, creo que se puede tener confianza en nuestros hombres, y estimo que su preparación debe dar en Montjuich el resultado que reclama la recuperación de pleno de este deporte. Y si la suerte influye en la ocasión, y tiene que tomar parte en el resultado, por mi parte se la deseo al equipo de aquí con todos los pronunciamientos.