

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(23/8/45)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 23 de Agosto de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.-	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		Locutor
12h.06	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.-	"	"Los Gavilanes", fragmentos.	Guerrero	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Siguen: Fragmentos de "Los Gavilanes" fragm.		
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.-	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado. Actuación de la	Varios	"
14h.15	"	Guía comercial. cancionista Carmen	Morell. Al piano: Mtro.	" Oliva.
14h.20	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.-	"	Actuación de la soprano Manolita Solé.		
	"	Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
15h.20	"	"Cascanueces", por Orquesta Sinfónica de Radio-Londres.	Tschaikowsky	Discos
16h.-	"	Fin emisión.		
18h.-	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Los Payasos", fragmentos.	Leoncavallo	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Biografías de personajes célebres". J. Rios		idem.
20h.-	"	Fragmentos de films y ritmos modernos	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Siguen: Fragmentos de films y ritmos modernos.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	"Martha".	Flotow	Discos
21h.-	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Los siete sabios de la Radio.		Locutor
21h.20	"	Sardanas.	Varios	Discos
21h.30	"	"Música de las Américas".	"	"
21h.45	"	Solos de violín.	"	"
22h.-	"	Cotizaciones de Valores y guía comercial.	"	"
22h.05	"	Aire ibéricos.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.45	"	Siguen: Aires ibéricos.	"	"
23h.-	"	Retransmisión desde el Salón de Té Bolero: Bailables por la Orquesta Luis Rovira y la cancionista Luisa Calle.	"	Humana
24h.-	"	Fin emisión.		

.....

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 23 Agosto 1945

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

O - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Boletín de la playa:

X 12h.06 Disco del radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Los Gavilanes", de Guerrero, fragmentos: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Siguen: Fragmentos de "Los Gavilanes", de Guerrero: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 ~~Programa variado:~~ (Discos) Actuación de la ~~cancionista~~ *estrella de la canción* Carmen MORELL. Al piano: Mtro. Oliva:

X 14h.15 Guía comercial.

X "La Mariana" - Quiroga

X "No me quieras tanto" - Quiroga

X 14h.20 Sigue: Programa variado: (Discos) "Soy de Aragón" - Arrieta

X "No me quiero enterar" - Quiroga

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: X "La otra" - Quiroga

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Actuación de la soprano MANOLITA SOLÉ: Al piano: Mtro. Oliva:

X "Las bodas de Fígaro" - Mozart

X "La Traviata" - (Addió del passato) - Verdi

X "Luisa" - Charpentier

X "Mefistófele" - Nenia

X 15h.20 "Cascanueces", de Tchaikowsky, por Orquesta Sinfónica de la Radio de Londres: (Discos)

que en breve será presentada en el teatro Poliorama al frente de una gran Orquesta Folk-Lórica, que presenta Colrada.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes! SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- "Los Payasos", de Leoncavallo, fragmentos: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X19h.50 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

.....

X20h.-- Fragmentos de films y ritmos modernos: (Discos)

X20h.15 Boletín informativo.

X20h.20 Siguen: Fragmentos de films y ritmos modernos: (Discos)

X20h.45 "Radio-Deportes":

X20h.50 "Martha", de Flotow: (Discos)

X21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.

X21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:

(Texto hoja aparte)

.....

X21h.20 Sardanas: (Discos)

X21h.30 "Música de las Américas": (Discos)

X21h.45 Solos de violín: (Discos)

X22h.-- Cotizaciones de Valores y guía comercial.

X22h.05 Aires ibéricos: (Discos)

X22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Aires ibéricos: (Discos)

A LAS 12--H

Jueves, 23 de Agosto, 1945



DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

- 73) P.B.E. 1 ✕ " SOL Y SOMBRA " vals-jota de Masana por Orq. (1 c) Sol. por Juan Roca
- 1010) P. 2 ✕ " LA BALANGUERA " canción de Vives por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Francisco Prat
- 184) G.Op. 3 ✕ " O Paradiso " de " L'AFRICANA " de Meyerbeer por Beniamino Gigli (1 c) Sol. por Josefa Riera
- 171) G.Op. 4 ✕ " Vissi d'arte, vissi d'amore " de " TOSCA " de Puccini por María Caniglia (1 c) Sol. por Pepita Abril
- 59) G.Op. 5 ✕ " Largo al factotum " de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini por Ricardo Stracciari (1 c) Sol. por Juan Teixidó
- 26) G.S.E. 6 ✕ Preludio de " LA LEYENDA DEL BESO " de Soutullo y Vert por Orq. Hispánica (1 c) Sol. por María Perajuan

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h.--



Jueves, 23 de Agosto 1945

Fragmentos de

"LOS GAVILANES"

de Guerrero y Ramos Martín

Interpretado por Mary Isaura
T. Avelli
Sra. Torregrosa
Aduardo Brito
A. de León
Ricardo Mayral
Yebra

Coro y Orq. bajo la dirección del
Maestro Gelabert.

Album)

- X1.--"Mi aldea"
- X2.--"Fog de los llorones"
- X3.--"Milonga"
- X4.--"Marcha"
- X5.--"Canción de la Rosa"
- X6.--"No importa"
- X7.--"Concertante" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de "LOS GAVILANES" de Guerrero

SUPLEMENTO

- 1607P. 8.--"ROMANZA") de la "Fama del Tartanero" de Guerrero, Góngora y Man-
09.--"CALESERA") zano por Emilio Sagi-Barba y Coro.
- 164)P. 10.--"ROMANZA" por Filomena Surinach) de "La CAMPANELA" del Maestro
011.--"ROMANZA-DE BERGAMINO" por Ernesto Rubio) Guerrero.

O-O-O-O-O-O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14h.--



Jueves, 23 Agosto 1945

PROGRAMA VARIADO

- 593) P. 01.--"OJOS NEGROS" tango de M. Salinas por "aquel" Rodrigo (1 cara)
 891) P. 02.--"OLE CATAPUM" ~~geyescas~~ de León y Quiroga por I. Argentina. (1 cara)
 345) P.T. 03.--"LA CUMPARSITA" tango de Rodriguez por Mantovani y su Orquesta (1 c)
 920) P. 04.--"DONA MARIQUITA DE LOS DOLORES" de Quintero, León y Quiroga por
 Conchita Piquer. (1 cara)
 05.--"INTERMEZZO" de M. Salina por Rafael Medina y su Orq. (1 cara)
 Album 06.--"DON GIL DE ALCALA" de Penella por Maria Valljera (1 cara)
 07.--"FEDERICA" de Lehár por Franz Volker (2 caras)
 08.--"SEÑORA LUNA" de Paul Linder por E Kechhann (2 caras)
 203) G.S. 09.--"POLONESA" de Tchaikovsky por Orq. Boston Promenade (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15h,20

Jueves, 23 de Agosto 1945



CASCA NUECES

DE TSCHAIKOWSKY

por

Orq. Sinfónica de la Radio de Londres

- 24) G.S. ~~X~~1.---"OBERTURA MINIATURA"
~~X~~2.---"DANZA ARABE"
 25) G.S. ~~X~~3.---"DANZA CHINA"
~~X~~4.---"DANZA DE LA DULCISIMA HADA"
 26) G.S. ~~X~~5.---"MARCHA"
~~X~~6.---"VALS"

A LAS 15h,50

BAILLABLES

- 1122) P. ~~X~~7.---"SI ERES TU" de Oklan y Shaw por Jose Valero y su Orq.
~~X~~8.---"TRISTE DESPEDIDA" fox de Paredon por " " " "
 1040) P. ~~X~~9.---"VIOLINES HUNGAROS" fox de J. Merino por Raúl Abril y su Orq.
 0 ~~X~~10.---"BRASILEIRA" Marchina de J.M.Suarez por " " " " "
 0 "MELODIAS" 1941 y 1942" Potpourri por Peter Kreuder (2 caras)
 0 "Amor de la Mañana" por Orquesta (2 caras)
~~X~~"POR EL VERDE PRADO" por Orq. Will Glahe.
 0 "DESEARIA TENER UN HOGAR EN MI PAIS" por Orq. Will Glahe.

A LAS 18--H

Jueves, 23 de Agosto, 1945

fragmentos de "I PAGLIACCI"
de LEONCAVALLO

Interpretado por : IVA PACETTI
BENIAMINO GIGLI
MARIO BASIOLA
LEONE PACI
ARNALDO BORGHI



Coro y Orq. de la Scala de Milán

-album) ACTO I

- 1-- "Prólogo"
- 2-- "Son qual"
- 3-- "Via di li"
- 4-- "Coro de la campana"
- 5-- "Qual fiamma aveva nel guardo"
- 6-- "Sei la?"
- 7-- "Nedda. Silvio"
- 8-- "No piu non m'ami"
- 9-- "Cammina adagio"
- 10-- "Recitar"

(NOTA: Sigue a las 19--H con el segundo acto)

A LAS 19--H

Jueves, 23 de Agosto, 1945

sigue fragmentos de " I PAGLIACCI"
de LEONCAVALLO

album) ACTO II

- 1-- "Intermedio"
- 2-- "Presto"
- 3-- "Pagliaccio mio marito"
- 4-- "E Dessa, Dei com'e bella"
- 5-- "Arlechin, Colombina"
- 6-- "No Pagliaccio non son"
- 7-- "Final"

Hemos radiado fragmentos de " I PAGLIACCI" de Leoncavallo

A LAS 19'50--H

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 16) P.Z.Or.8--X selección de " LA GEISHA" de Jones por Orq. New Mayfair (2 c)
- 47053) A. 9--X obertura de " BAILE EN LA OPERA" de Heuberger por Orw. del
Estado de la Opera en Berlín con Alois Melichar (2 c)
- 10663) A.10--X dos fragmentos de " MASCARA AZUL" de Raymond por Oskar Joest y
Orq. (2 caras)

M

A LAS 20 h.--

res, 25 de Agosto

1330)P.1,--"CHICA CHICA BOOM CHIC" de Warren y Gordon por Carmen Miranda
X2,--"ME GUSTAS MUCHISIMO" " " " " " "
1570)P.3,--"UN SUEÑO FUE" fox de F. del Campo y J. Casin por L. Rovira y su Orq.
X4,--"PIENSA MUJER" " " " " " " " " " "
1422)P.5,--"NO TE IMPORTE SABER" bolero de R. Touset por Rafael Medina y su Orq.
X6,--"ARRULLO DE AMOR" de Duran y J. Medina " " " " " "
1209)P.7,--"CASI NADA" de J. "tine por Quinteto Nocturno
X8,--"DIME" fox de J.A. Ros por Rina eli con Quinteto Nocturno.
1592)P.9,--"EL KURUKU" de V. Moro y Duran Alemany por Rudy Wood y su Orq.
X10,--"MUCHACHA ORIENTAL" " " " " " " " " " "
1130)P.11,--"IDILIO EN EL PARQUE" de Alguero y Vives por Orq. Bizarros
X12,--"VOZ AMADA" de Maria Hernandez por Orq. Bizarros.
1047)P.13,--"AMOR CON MAYUSCULAS" de Robin Rainger por Orq. Glenn Miller
O14,--"NUESTRO AMOR" de Fred y dens por " " "
1594)P.15,--"INTERMEZZO" de M. Salina por Rafael Medina y su Orq.
O16,--"VALS DE LAS VELAS" 2 2 2 2 2 " "

A LAS 20h,50

"MARTHA" de Flotow

391)G.S. "Seleccion" por Gran Orquesta de la Opera (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h,20

Jueves, 23 de Agosto 1945



SARDANAS

- 65)P.Sa. 1.--"CAMPRODON" de Juan Maner por Cobia Alberto Marti
 2.--"GOTA DE AGUA" de Juan Valders por Cobia Alberto Marti
 66)P.Sa. 3.--"EL SERENO" de José Coll por Cobia Barcelona
 4.--"BONA FIESTA" de V. Vicens por Cobia Barcelona.

A LAS 21,45 h.

SOLOS DE VIOLIN

- 115)G.V. 5.--"CAMPANELLA" de Paganini por Yehudi Menuhin
 6.--"LA NOVIA DEL ZAR" de Rimsky-Korsakow por Yehudi Menuhin
 119)P.V. 7.--"EL CISNE" de Saint-Saenz por Mischa Elmann
 8.--"MELODIA" de Tchaikowsky por Mischa Elmann

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22-- H

(23/8/45) 13

Jueves, 23 de Agosto, 1945



AIRES IBERICOS

- 32) P.R. Viz. 1-- " ALDEANOS" jota vasca) Agrupación Key
2-- " MAITE" zorcico de Sorozabal (
- 35) P.R. Por. 3-- " TROMPETA" fado popular de Ferreira } Herminia Sylva
4-- " MARCHA D' ALFAMA" fado de Ferrao (

A LAS 22'10--H

sigue

- 37) P. Corf. 5-- " L'HEREU RIERA" canción catalana de Cumellas Ribó) Orfeón de
6-- " EL CANT DELS OCELLS" canción popular de Millet (Barcelona

A LAS 22'45--H

sigue

- 8) P.R. Nav. 7-- " LEVANTATE PAMPLONICA" fiesta navarra de Monreal por Manuel
8-- " COLLERON-CARBONERA" jotas navarras de (de Pamplona
- 229) P.R. An. 9-- " LOS CHURUMBILES" bulerías de Gardey por Manolo "El Gafas"
(1 c)
- 29) P.R. Ar. 10-- " JOTAS ARAGONESAS" de Perié) M^a Pilar de las Heras
11-- " RONDADERAS DE TERUEL" jotas de ronda (

BIOGRAFÍAS DE PERSONAJES CELEBRES POR DON JUAN RÍOS SARMIENTO.

Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. (Segunda parte). *Exempto del 23-8-10*

En su vida, a penas hubo acontecimiento importante fuera del orden familiar e intelectual. Aquella familia era lo que se dice una piña. Es frecuente esto en las familias cuyos miembros no aspiran a mejorar de clase en la vida social. El afán del hombre del pueblo por pasar a señorito, y el del hombre de la clase media por pasar a la aristocracia es el más grande disolvente de las familias. Y en la familia de los Quintero ~~X~~ no actuaba este disolvente... Se calcula que la literatura produjo a estos escritores seis millones de pesetas. Con este caudal se procuraron comodidades y placeres espirituales; pero nada más. Con muchísimo menos y con su gloria literaria podían haber aspirado a meter la cabeza en las más altas capas sociales, y, sin embargo, no sé si por instinto, o por reflexión o por desengaño, sus amistades durante toda su vida fueron las que les habían acompañado en las épocas de escasez. En su casa sólo se veían parientes y antiguos amigos.

Vivieron muchos años, ya en los tiempos de prosperidad, la madre, las tres hermanas y los tres hermanos. Con sólo entrar en aquella casa se respiraba la armonía familiar, jamás perturbada. No sé si todos colaboraban en las obras teatrales; pero sí recuerdo -y ello es buena prueba de la unión de la familia- sí recuerdo que en aquella casa, medio en serio, medio en broma, se decía que "Allí colaboraba hasta Otelo". Otelo era el gato.

Pedro, el hermano mayor, era como el intelectual de la casa, el consultor constante, ...y el que ponía en limpio las obras que escribían Serafín y Joaquín. En este sentido, por lo menos, se puede decir que colaboraba. Era hombre muy culto y de enfermiza sensibilidad, y a pesar de que era el mayor, sus hermanos le daban vida de niño mimado.

La simpatiquísima María también colaboró, por lo menos, en cierta ocasión, y de manera bastante original y salada. No recuerdo en qué obra (quizás sería en Las Flores) una actriz tenía que cantar una nana andaluza. Y para que la actriz la aprendiese se discurió esto: María Quintero le enseñaba la canción a un amigo de la casa que tenía muy buen oído musical (cualidad de que los dramaturgos carecían), y aquel amigo, una vez aprendida por él la canción de cuna, la repetía a la actriz hasta que ésta se quedaba con ella en la memoria. De manera que este amigo de los Quintero iba en aquellos días a la casa puramente para que le cantasen la nana.

Se casó Serafín en Huelva, con una muchacha de muy buena familia; pero se

Se puede decir que esto no aumentó la de él, porque el matrimonio se disolvió pronto.

En la comida de bodas, recitó Joaquín esta ~~maximilla~~ quintilla:

Aunque veáis que me río,
es falso el contento mío;
pues han de decír muy pronto
de Serafín, que es un tonto,
y de mí, que soy un tío.

Pero no mucho después enviudaba Serafín y no quedó desdendencia que hiciese tío a Joaquín.

Pasó la buena época familiar: murió Pedro, murió la madre, murió Currita. María y los dramaturgos vivían en la calle de Velázquez: allí pasaron la guerra. Durante ésta murió Serafín, el 12 de abril de 1938. ~~Se dio el caso~~ (que creemos único) ~~de que hallándose el país en guerra civil,~~ en las dos zonas se celebraron homenajes al ilustre muerto. En 1944 murió Joaquín.

Han dejado a España 220 obras dramáticas, y quedan algunas inéditas. 106 de ellas han sido traducidas a diversos idiomas.

Su teatro es tan reciente, tan conocido y popular, que me parece que aún no es hora de formar opinión sobre él. Sólo diremos que su popularidad se pueda decir que empezó con La Buena Sombra, que se estrenó en 1898. Ya entonces empezaron a correr por todos los rincónes en que había un poco de buen humor los Chistes de los Quintero, aquellos golpes andaluces tantas veces imitados y falsificados, después. Pronto vinieron El Patio, Los Galeotes, (1900), Las Flores (1901), La Reina Mora (1903), El Amor que pasa (1904), La mala sombra (1906). En el mismo año se estrenó en Buenos Aires El Genio alegre; en 1907, La Patria chica. Después, Las de Caín, (1908). En 1909, El Patinillo... Suspendemos la relación en éste que quizás sea el más perfecto de sus sainetes. Con la enumeración de sus obras llenaríamos los diez minutos que, como máximo, tiene de hueco esta conferencia en el apretado programa de la emisora.

Cultivaron los Quintero todas las flores del jardín teatral. Para nosotros, llegaron en el sainete a donde ningún escritor había llegado, ninguno, ni el más autorizado por las opiniones de historiadores y críticos. Ninguno. Lo que alcanzaron los Quintero en La Mala Sombra y El Patinillo, no se ha alcanzado nunca en la literatura española. La observación del pueblo, la creación de tipos, bien; pero todo esto en su grado más alto, y sazonado con underroche de ingenio que alcanza

desde el pensamiento principal hasta... hasta a las acotaciones, eso no lo han hecho más que los Quintero. No basta con ir al teatro a reírse. Analícese cualquiera de esos sainetes, y se irá penetrando su grandeza un poco más en cada nueva lectura.

Algunos les llamaban con mala intención, ilustres saineteros, creyendo que con este elogio les rebajaban. Hasta es posible que a ellos mismos no les agradase verse calificados así. En verdad que no alcanzamos por qué se ha de tener en más estima una magnífica comedia que un magnífico sainete. Cuando se trata del comercio, se podrán establecer distinciones en el valor de los géneros según su peso y dimensiones; pero cuando de arte se trata, no se comprende por qué ha de ser más apreciada la joya que el joyel.

Anotemos lo que antiguamente se llamaba un favor y un disfavor relativos a los hermanos Quintero.

Estos, probablemente sin proponérselo, han hecho que Andalucía se conozca a sí misma. Los andaluces nunca han pensado en Andalucía. En ninguna copla clásica andaluza se nombra a Andalucía. Se habla de Sevilla, de Triana, de Cai, del Puerto de Cartagena, de Almería, de Graná, del Alosno... De Andalucía nada se sabe ni se siente. Unos señores muy bien intencionados intentaron formar un partido regional andaluz. Se celebró en Córdoba la primera reunión regional, y allí mismo se tiraron los trastos a la cabeza. Pero Andalucía se ha visto retratada, qué digo retratada, íntegramente reproducida, en las obras de los Quintero. Es tal la naturalidad de estos sainetes y comedias, que en Andalucía hemos visto algunas de ellas representadas por aficionados, y cuando a alguno de éstos se le ha ido el santo al cielo, por no saberse el papel, ha seguido diciendo con toda naturalidad lo que parecía bien, hasta empalmar el diálogo, y nadie ha notado el incidente.

El disfavor lo expresaremos en forma dubitativa. ¿Hasta qué punto es conveniente que los pueblos se miren a sí mismos? se recreen en sí mismos? Los pueblos que se admiran a sí mismos, - con razón o si ella, - ¿no entran en seguida en lo que podríamos llamar período barroco? ¿No será más espontánea, más natural y más... graciosa la gracia de los andaluces cuando salían por esos mundos sin pensar que pertenecían al pueblo de la gracia? En términos más generales, sí podemos afirmar que en cuanto un pueblo empieza a hablar de su casticismo está perdido, porque pierde la naturalidad.

Juan Ruiz Samper

EL VALENCIANO MORAN FRENTE A BAMBALA

Después de su brillantísimo combate frente a Heras, el valenciano Moran estáya en el primer plano de la lucha libre. Y en el programa del viernes se le opone uno de los mas difíciles adversarios que puedan darle la réplica. Hablamos del aragonés Bambala, científico, experto y batallador como ningún otro. El valenciano tiene difícil la partida, pero después de haberle visto frente a nuestros mejores hombres con resultados favorables, es de esperar que veamos uno de los mejores choques que se pueden ver en el momento actual.

Tabola, después de sus buenos combates frente a las primeras figuras, luchará el viernes contra el ex campeón catalán Oscar, actualmente en su mejor forma física. Superior en estilo, conocedor de la lucha libre como el mejor Oscar será para Tabola un adversario difícil; y veremos, no hay duda, una de las mas disputadas luchas.

Montero frente al valenciano Zamora y ~~Salas~~ contra ~~Sanchiment~~ completan esta magnífica velada del viernes en Price.

Salas

Sanchiment

22.VIII.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 1.-

+--+--+--+--+

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

1.- SOUTHAMPTON, 22.- (Servicio especial de Alfil).-

Pancho Segura no defenderá hoy en Medew Club el título de campeón de tenis individual, categoría de caballeros, a pesar de que la presencia de jugadores argentinos, chilenos y mejicanos así como canadienses, da al torneo categoría internacional de primer orden.

Segura ha decidido no participar siguiendo el consejo de su médico, tras haberse descubierto que el ecuatoriano padece de una baja tensión sanguínea. Pancho pues, descansará para participar más tarde en el campeonato de los Estados Unidos que se celebrará en Forest Hill en la próxima semana.

A consecuencia de la decisión de Segura, el favorito es William Talbert. Los argentinos inscritos son Alejo Russell y Gerardo Weiss, quienes hasta ahora no tienen buena suerte en los Estados Unidos, durante la actual temporada tenística, pues, en el reciente torneo de Rye quedaron eliminados en la primera vuelta. También figuran como inscritos el chileno Andrés Hamme Sley y los mejicanos Pedro Hernandez y Francisco Arecha. Se considera que los jugadores internacionales tienen amplia oportunidad para clasificarse en los mejores puestos. La señora de Weiss se inscribió para el concurso de Maudosne Club, próximo a East Hampton donde la señora Sarah Telferay Cooke es favorita, aunque se espera que su encuentro con la Dorothy May Bundy será muy reñido. La campeona Louise Brought no estará presente pues de reserva para las competiciones de Forest Hill. ALFIL.

22.VIII.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 4.-

9.- MADRID, 22.- Des ues de media hora de ejercicio, el boxeador Acosta ha rebajado 500 gramos de su peso. Solo le faltan 300 para arrojar el limite a que debe luchar contra Fernandez.- ALFIL.

10.- MADRID, 22.- El boxeador Acosta, al pasarse por tercera vez despues de haber estado sometido largo rato a violentos ejercicios ha dado el limite de 80 kilos.- ALFIL.

El deporte en el mundo
H. Alfíl

11.- BERLIN, 22.- (Servicio especial de "Alfil").-

Se ha jugado en Oldenburgo el primer partido de futbol entre jugadores ingleses y alemanes, presenciando por varias millares de militares y civiles. El equipo inglés lo formaron soldados de guarnición en dicha ciudad y el equipo alemán es el del Oldenburgo Futbol Club.

Los alemanes ganaron por 4-2.

Hace pocos días este equipo de Oldenburgo empató a tres con un equipo formado por soldados canadienses.- ALFIL.

22/8/45. F.4. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 5.

12 — BURGOS, 22.— A medida que avanza en los VI Juegos Nacionales de baloncesto del Frente de Juventudes, trofeo del Generalísimo, crece el entusiasmo entre jugadores y público. Después de la tercera jornada, la mejor hasta la fecha, no se vislumbra el posible campeón. Sin embargo, pueden citarse como favoritos a Murcia, Huesca, Segovia y Santander, por este orden.

Resultados de los partidos de la jornada de hoy:

Oviedo, 29-Huelva, 25; Murcia, 33-Casaleja, 18; Segovia, 49-Badajoz, 22; Huesca, 51-Santander, 34.

La clasificación general es la siguiente:

Murcia, 6 puntos; Casaleja, 5; Huesca, 5, Santander, 5; Segovia, 4; Badajoz, 4 y Oviedo, 3.

El jueves será día de descanso, reanunciándose los encuentros el viernes a las siete de la tarde. El Ayuntamiento obsequiará a todos los equipos con un vino de honor en el Palacio Municipal, al que asistirán también las autoridades locales. ALFIL.

13 — LOS ANGELES, 22.— (ALFIL).

Varios campeones de tenis sudamericanos han sido invitados a participar en los campeonatos anuales del sudoeste del Pacífico que comienzan a últimos de septiembre.

Los funcionarios de la Asociación de Tenis del Sur de California han manifestado que los invitados son: Fausto Segura, del Ecuador; Aldo Pesci y E. Melner, de la Argentina, Carlos Lopez y Eugenio Mendez, de Venezuela, y Eduardo Bass, del Perú. ALFIL.

14 — MADRID, 22.— El sábado se celebrará en la Ferrovial la última velada del torneo de luche para el cinturón de España. ALFIL.

22/8/45. F.A. AGRIOS E. ALFIL. NOVA BUREAU 7.

19 --- MADRID, 22 -- El domingo por la tarde se celebrará en el campo de la Ferroviaria una reunión de boxeo cuyo combate principal será el de Penoy contra Casas. ALFIL.

20 --- MADRID, 22 -- Pasado mañana se celebrarán en el campo de la Ferroviaria los cuartos de final de los campeones castellanos de boxeo aficionado. ALFIL.

21 --- LONDRES, 22 -- (ALFIL).

El jugador profesional de golf A.J. Brenna, de Leicester, de 34 años de edad, figura en cabeza de la clasificación del Torneo del News Chronicle, cuya dotación asciende a 50.000 libras esterlinas. Este torneo se juega en uno de los recorridos más difíciles del país, en el de Hollingbury. Ha establecido el récord de la vuelta de dicho recorrido con 71 golpes, 3 por debajo del par. El jugador de golf núm. 1 de Gran Bretaña, Henry Cotton, se ha clasificado en segundo lugar con 74 puntos.

Los otros jugadores han obtenido esta puntuación:

Reginald Horne, 75; Arthur Havers, 77; John Shessmith, 78; Percy Allis, Ernest Whitecombe, 79; Reg. Whitecombe, Bob Kenyon y Bill Chadland, 80. ALFIL.

22 --- VIMBO, 22 -- Hoy ha comenzado la prueba ciclista Premio San Agustín, cuya primera etapa comprendía Avilés-Tineo (100 kilómetros). Se dio la salida a los corredores a las 10 de la mañana. El sito de la llegada, puntuable para el Premio de la Montaña, fue coronado en primer lugar por Emilio Rodríguez, seguido de Camilo y Manuel Rodríguez. En la bajada del Nalón escapó Pineda en compañía de la Cabañada, puntuable también para el Premio de la Montaña. Fue coronado primeramente por Insua, seguido de Camilo y Emilio Rodríguez. En la cuesta de la Espina escapó Camilo, que consiguió alcanzar un minuto y medio de ventaja sobre su inmediato seguidor, Emilio Rodríguez.

(CONTINUA)

22/8/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 10.

ALFIL
REPOSICION

29 --- LIEBGA, 22.- [SERVICIO ESPECIAL DE ALFIL] -- En los medios deportivos de esta capital reina gran optimismo ante el próximo encuentro atlético España-Portugal. Las últimas épocas lras de pulverización de records, alienta este estado de optimismo. A.F.D.

30 --- Madrid, 22.- En la plaza de toros se ha celebrado esta noche una importante reunión de boxeo cuyo combate principal fue el de Arceniaga contra Ignacio Ara, para el campeonato de España de los semipesados. La plaza ofrecía casi un lleno, lo que supone alrededor de 20.000 espectadores. Los resultados de la reunión fueron los siguientes:

Monzon y Santos II, en peso libre, hicieron combate nulo después de seis asaltos.

Fernandez el vallacano ganó a Acosta por puntos después de ocho asaltos.

Simo venció a Librero por descalificación en el tercer asalto por haber dado golpe bajo.

Ignacio Ara, con 73.500 venció a Arceniaga con 80, por puntos, después de doce asaltos.

El combate mas interesante era el de Ara y Arceniaga, pasando desapercibidos los primeros encuentros que, en efecto, resultaron flojos. En el encuentro Librero-Simo, aquel obtuvo una gran ventaja en los dos primeros asaltos y en los comienzos del tercero. Ello hace suponer que el golpe bajo fue completamente involuntario.

Combate Ara-Arceniaga:

Primer asalto.- Se llegó con tanteo y con pagadas flojas de los dos.

Segundo.- En este asalto comenzaron a cambiarse puñetazos. Se decidió ligeramente en favor de Ara en los primeros momentos para pasar después a Arceniaga.

Tercero.- Gracias a la precisión y dominio de la distancia, Ara se impuso, castigando la cara de Arceniaga con ambas manos. Al final Ara cayó sin que se le llegara a contar. Mas que a un golpe, la caída obedeció a un resbalon. Este asalto también fue de Ara.

(continúa)

Biblioteca de Comunicación
Biblioteca General

(continuacion noticia num. 30)

Como resumen del combate puede decirse que Aza dominó en todos los asaltos a excepcion de uno o dos que se pueden calificar de nulos. Por ello, el triunfo del maragones no ha podido ser mas justo y merecido. El publico tributo una grandiosa ovacion al nuevo campeón de España de los semipesados, que con este titulo nacional son dos los que ya ostenta: el de los medios y el conquistado esta noche.- ALFIL.

31 - Santander, 22.- Ha continuado celebrandose el 32 concurso internacional de tenis en el campo de la Magdalena. Los resultados de los partidos de hoy, fueron los siguientes: Bartoli vence a Larrea por 6/2, 6/1. Alapont vence a Kralinger por 6-2, 6-4.- G. Acevo vence a P. Parra, por 6/3, 4/6, 11/9.- Señora de Prat vence a Marce por 6/0, 6/1.- Luisa Moxo vence a Amelia Maier por 6/0, 6/0.- Masip vence a Casa Laiglesia por 6/0, 6/1.- J. Allende vence a Seifer por 6-3, 6-3. J. Gabelle - J. Dominguez vencen a Señora de Larrea por 6-2, 6-1.- Urrestarazu vence a Vallina por 7/5, 4/6, 6/1.- Larrea y G. Acevedo vence a Kralinger-Parra por 6/3, 6/3.- Masip-Bartoli vence a Casa Laiglesia-Luis Madoz por 6/0, 6/2.

AFIL.

PINAL.

EMISION "LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO", 23 de Agosto de 1.945. 9 noche.

Emisión simpática y divertida que por gentileza de la casa SIGMA, se dedica hoy a la barriada de SANS, con motivo de su Fiesta Mayor. Recordamos a Vds. que las maquinas de coser y bordar SIGMA se venden en Sans en la Agencia SIGMA Calle Zumalacárregui, 4 y 6, donde podrán apreciar los últimos modelos SIGMA, la maravilla 1.945.

LA AGENCIA

PREGUNTA Nº 1.- PREMIO ESPECIAL DE 25. -- PTS. OFRECIDO POR: SIGMA EN SANS. Hoy que está tan de moda hablar del átomo, ¿Sabe Vd. el significado de esta palabra griega?

RESPUESTA: Quiere decir: "que no puede partirse".

PREGUNTA Nº 2.- Cuando se unen varios átomos ¿sabe Vd. lo que forman?

RESPUESTA: Las moléculas.

PREGUNTA Nº 3.- ¿Sabe Vd. como se llama un producto muy apreciable que producen los alcornoques?

RESPUESTA: Corcho.

PREGUNTA Nº 4.- ¿Sabe Vd. quien es el autor del célebre cuadro de las lanzas que representa la rendición de Breda?

RESPUESTA: Velazquez.

PREGUNTA Nº 5.- ¿Sabe Vd. si los cartagineses en sus viajes marítimos se orientaban por medio de la brújula?

RESPUESTA: No pudieron usarla ya que en Europa y Africa no se conocía hasta el siglo XV.

PREGUNTA Nº 6.- Si tuviera Vd. 2.000 coronas y tuviera que gastarselas en el país que circula dicha moneda ¿a donde iría?

RESPUESTA: A Noruega.

PREGUNTA Nº 7.- ¿Cómo se llama la Ciencia que trata del estudio de los pies?

RESPUESTA: La Podología.

PREGUNTA Nº 8.- ¿Sabría Vd. decirme que dura más en ~~el~~ la zona glacial el verano o el invierno?

RESPUESTA: El invierno que dura 8 meses y solo 4 el verano.

PREGUNTA Nº 9.- Repita seis veces seguidas sin equivocarse:

El nuevo modelo SIGMA está por encima de la cima que ocupaba la cima.

PREGUNTA Nº 10.- ¿Sabría Vd. decirme ahora que ha empezado a llover, para qué sirve el Pluviometro?

RESPUESTA: Para medir la cantidad de lluvia en un tiempo determinado.

PREGUNTA Nº 11.- Los topes tienen unos ojos muy pequeños, pero ¿sabría Vd. decirme si ven algo cuando están en el fondo de la madriguera, completamente obscura?

RESPUESTA: Si es completamente obscura, nada pueden ver.

PREGUNTA Nº 12.- ¿Sabe Vd. si el sucesor de Felipe V fué Felipe VI?

RESPUESTA: No: fué Luis I.

PREGUNTA Nº 13.- Componer verso o rima en el que entren las palabras: corazón, oso, león y famoso.

PREGUNTA Nº 14.- Hombre, recuerda Vd. en qué oficio se distinguió el célebre Barbarroja?

RESPUESTA: Fué pirata turco a principios del siglo XVI.

RADIO BARCELONA E.A. 1-1

PROGRAMA CTOR

"MEDICA DE LAS AMERICAS"

DIA n°22º AGOSTO 1945

Guion de emision
Nr. 101

DISCO 17-1661 (Entra el tema duración segundos)

EN LA SINTONIA DE "RADIO BARCELONA", VAN VDES A ESCUCHAR
EL PROGRAMA DE TODOS Y PARA TODOS "MUSICA DE LAS AMERICAS"
EMITIDA EN EL DE ESTA NOCHE EL SEÑOR CLEMENTE, CON LA
ORQUESTA PANAMERICANA, NOS TRASLADARA EN ALAS DE LA FANTASIA
A CENTRO AMERICA, ~~EMITIDA EN~~ INTERPRETANDO UNA BREVE SELE-
CCION DE MELODIAS TROPICALES.

EL ENBRUJO DE LAS NOCHES TROPICALES CON SUS RITMOS Y MUSICAS DE ENSUEÑO LAS ESCUCHAN A TRAVES DE "RADIO BARCELONA" EN SUS PROGRAMAS "MUSICA DE LAS AMERICAS".

LA ORQUESTA "PANAMERICANA", LA ESCUCHARA A TRAVES DE PERIODICAMENTE SINTONIZANDO A "RADIO BARCELONA", EN SU EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS".

ANUNCIAMOS A NUESTROS OYENTES, NO DEJEN DE ESCUCHARNOS MAÑANA A LAS 21:30, EN NUESTRA EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS" LES OFRECEREMOS ALGO QUE A NO DUDAR A DE GUSTARLES.

"RECUERDE "RADIO BARCELONA" LES OFRECE UN PROGRAMA DE TODOS Y PARA TODOS. "MUSICA DE LAS AMERICAS"

Y A TODOS DESEAMOS UNAS MUY BUENAS NOCHES

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0

$$C=O=O=C$$