

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

(29/8/45)

1

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

29 de Agosto de 1945

Mod. 310 G. Ampurias



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Alegre de pertar.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Banda Municipal de Madrid.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Canciones escogidas.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		Locutor
12h.06	"	Disco del radioyente.	"	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
13h.--	"	Ópera: Ballets y Danzas.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	"Khowantchina", por Orquesta Sinfónica de Londres.	Moussorgsky	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.	Varios	"
14h.15	"	Guía comercial.	"	"
14h.20	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	"Apuntes del momento".	V.Moragas	idem.
15h.05	"	"Concierto de Varsovia".	Addinsell	Discos
15h.20	"	Obras de Sarasate.	Sarasate	"
15h.30	"	Emisiones "Radio-Escolares de "Radio-Barcelona".		Locutor
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Emisión Femenina de "Radio-Barcelona".	Varios	Humana
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos": "Utopías que la bomba atómica convierte en realidades", por el ingeniero M.Vidal España		Locutor
20h.--	"	Ópera: Fatnasia.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.25	"	Películas: Fragmentos escogidos.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Películas: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Obras del Mtro. Guerrero.	Guerrero	"

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**día 29 de **Agosto** de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.15	Noche	Actuación de la Orquesta José Mar- tínez y Marujita Cantos.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.	"	Discos
21h.30	"	"Música de las Américas!"	"	Locutor
21h.45	"	Emisión "De todo un poco".	"	Locutor
22h.--	"	Guía comercial y Cotizaciones de Valores.	"	Discos
22h.05	"	Selección de valsés.	Varios	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	Humana
22h.45	"	"Al aire de su vuelo": Recital poé- tico por Ricardo Palmerola y Feli- pe Peña.	"	Discos
23h.--	"	Banda Municipal de Madrid.	"	Discos
23h.15	"	Novelas policiales escenificadas: Memorias del detective Jimmy Jackson: "Un caso misterioso",	El Malaeno	Humana
23h.40	"	Danzas y Melodías.	Varios	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 29 Agosto 1945

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Alegre despertar: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Banda Municipal de Madrid: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Canciones escogidas: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Boletín de la playa.

X 12h.06 Disco del radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así". (Discos)

X 13h.-- Ópera: Ballets y Danzas. (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Khowantchina", de Moussorgsky, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Programa variado: (Discos)

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 Sigue: Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.05 "Concierto de Varsovia", de Addinsell: (Discos)

X 15h.20 Obras de Sarasate: (Discos)

X 15h.30 Emisiones "Radio-Escolares" de "Radio-Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Emisión Femenina de "Radio-Barcelona":
(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Los progresos científicos: "Utopías que la bomba atómica convierte en realidades", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Ópera: Fantasías: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

- X 20h.20 Películas: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes":
- X 20h.50 Siguen: "Películas: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Obras del Mtro. Guerrero: (Discos)
- X 21h.15 Actuación de la Orquesta ~~JOSE MARTINEZ~~ MARUJITA CANTOS:
- X 21h.25 Guía comercial. *Ramon Zvaristo*
- X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
- X 21h.45 Emisión: "De todo un poco":
(Texto hoja aparte)
- X 22h.-- Guía comercial. y Cotizaciones de Valóres.
- 0 22h.05 Selección de valeses: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 "Al aire de su vuelo": Recital poético, por Ricardo Palme-
rola y Felipe Peña:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.-- Banda Municipal de Madrid: (Discos)
- X 23h.15 Novelas policiales escenificadas: Memorias del detective
Jimmy Jackson: "Un caso misterioso", por El Malaeno:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.40 Danzas y melodías: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba Es-
paña.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H

Miercoles, 29 Agosto 1945



ALEGRE DESPERTAR

- 12) P.B.E. 1. X "CADIZ" de Demon y "aig por Orq. Demon y Jazz
X "AY LOLA" " " " " " " "
- 33) G.S.E. 3. X "Potpourri de "AIRES ESPAÑOLES" de Planas por Orq. Hispánica(2 c)

A LAS 8,30 H.

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 64) G.S.E. 4. ~~X~~ "Seguidilla y Andante") de "PAN Y TOROS" de Barbieri
5. ~~X~~ "PASACALLE Y FINAL" - (
- 12) G.S.E. 6. ~~D~~ "Jota" de LA DOLOREUX de Breton (2 caras)

▲ LAS 8,45H.

CANCIONES ESCOGIDAS

- 374)P. 7. ~~X~~ "A MI MADRE" de J. Quintero por Juan Garcia
8. ~~—~~ "MORUCHA" " " " " " "
- 529)P. 9. ~~X~~ "TRIPTICO" farruca de Turina=Campesinor) Conchita Supervia
10. ~~X~~ "LA PRESUMIDA" de Vives (
- 795)P. 11. ~~X~~ "AMAPOLA" de J.M. Lacalle por Tito Schipa
12. ~~O~~ "VALENCIA" de Boyer Charles y Padilla por Tito Schipa

0-0-0-0-0-0-0-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 103) G.W.1-X "MARCHA FUNEBRE" de "EL ~~CREPUSCULO~~ CREPUSCULO DE LOS DIOS" de Wagner por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por Luis Juliol
- 133)G.V.2-X "A LAS TRES DE LA MAÑANA" vals de Robledo por Orq. (1 c) Sol. por Matilde Roca
- 330) P.3-X Mazurca de "POLONESA2 de Moreno Torroba por Orq. (1 c) Sol. por Inés Montaña
- 1072) P.4-X "JAIMITO FLAUTISTA" vals de Barceló por Orq. Gea y los Trovadores (1 c) Sol. por Francisco Costa
- 340) P.5-X "SEGUIDILLA MEXICANA" por Conchita Supervia (1 c) Sol. por Arturo Serra
- 81) P.6-X fragmento de "LA ROSA DEL AZAFRAN" de Guerrero por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Rosita Jané
- 80) P.7-X Romanza de Marola" de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal por María Espinalt (1 c) Sol. por Antonio Moreno

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.



OPERA: BALLETS Y DANZAS

"BALLET DE FAUST"

de Gonoud

por Gran Orq. Sinfónica

106) G.S. X 1-- "(A) "Los nuvianos" (b) "Danza antigua"
X 2-- "ANDANTE"

107) G.S. X 3-- (a) "Cleopatra" (b) "Los Troyanos"
X 4-- (a) "Variaciones del espejo" (b) "Danza del Phrinés"

"KHOWANTCHINA"

de MOUSSORGSKI

por

Orq. Sinfónica de Londres

192) G.S. X 5-- "DANZAS PERSAS" (2 caras)

0-0-0-0-0-0-0-0

A LAS 29^{xx} 14--H

Miércoles, 29 de Agosto, 1945

PROGRAMA VARIADO



2896) A.1-- " SERENATA SOBRE LA NIEVE" vals de Ziehrer }
2-- " ORO Y PLATA" vals de Lehar } Orq. Otto Kermbach

9) P.Zin.3-- " CZARDAS" de potpourri }
4-- " DANZA GITANA" de Naek } Lajos Kiss y su Orq.

album) 5-- selección de " LA DEL MANOJO DE ROSSAS" de Sorozabal por Orq.
Sinfónica (2 c)

10798) A.6-- " EL ESPOSO ADORADO" de Lehar } por Franz Volker
7-- " GASPARONE" de Millocker }

1161) P.08-- " COMO SI FUERA VERDA" zambra }
09-- " MU POCA COA PA MI" farruca de Quiroga } Antofita Colomé

10650) A.10-- " VAISE S DE STRAUSS" por Horst Schimmelphennig (2 caras)

(29/8/45) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,-- H.

MIÉRCOLES 29 Agosto 1945



CONCIERTO DE VARSOVIA

de

Addiusel

por

Piano y Orq. Sinfónica de Londres

393) G.S. X1.--- (2 caras)

OBRAS DE SARASATE

18) G.V. X2.--- "JOTA DE PABLO" por Duci de Kerekjato (1 cara)

52) G.V. X3.--- "ROMANZA ANDALUZA" por Yehudi Menuhin (una cara)

51) G.V. X4.--- "CAPRICHOS VASCO" Op. 24 por Yehudi Menuhin (una cara)

X Negro Espinet Gredy - Lápiz de la Sinf. con Menuhin
Jansz & Fringant - C.
o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(28/8/45) //

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,--H.

Miércoles 28 Agosto 1945



S U P L E M E N T O

- 1025)P. 1.--"VIENA DANZA" vals de J.M.Ferri por Tejada y su Gran Orq.
2.--"NOCHE AZUL" fox de Grau y " " " " " " " "
- 1148)P. 3.--"TE OLVIDASTES DE MI" fox de Albalat por Albalat y su ritmo
4.--"CLAKE" " " " " " " " "
- 1040)P. 5.--"VIOLINES HUNGAROS" fox de J.Merino por R. Abril y su Orq.
6.--"BRASILEIRA" marcha de J.Mario " " " " " "
- 1100)P. 7.--"ALLO-ALLO ROBERTO" fox de Joffre por Maria Luisa diaz
8.--"EL CHIBIRICHIN" " " " " " " " "
- 1487)P. 9.--"MARIA ELENA" vals de E. Barcelata por E. Medina y su Orq.
10.--"SUCEDIO EN KALOHA" de J. Brito por " " " " " "
- 1597)P.11.--"CITA DE AMOR" fox de J.Subirá por Orq. Luis Duque
12.--"SI TU SUPIERAS" fox " " " " " " " "

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,-- H.



Miércoles, 29 Agosto 1945

OPERA FANTASIAS

- 259) G.S. 1. ~~X~~ "selección de "LA TRAVIATA" de Verdi por Orq. Marek Weber (2 c)
 255) G.S. 2. ~~X~~ "fantasias de "TOSCA" de Puccini por Orq. Marek Weber (2 c)

A LAS 20,20 H.

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

de Blanca Nieves

- 980) P. 3. ~~X~~ "LE PIDO Y UN CANTO" de Churchill y Morey
 4. ~~X~~ "SILNAMDO AL TRABAJAR" " " "

- 981) P. 5. ~~X~~ "UNA ALEGRE CANCIÓN" " " "
 6. ~~X~~ "CAVAR, CAVAR, Y HAZ-HO" " " "

de "TU SERAS MI MARIDO"

- 1162) P. 7. ~~X~~ "YO SE POR QUE" y "LA POLKA DEL BESO" de Warren por Organo con Orq. (1 c)

- 1068) P. 8. ~~X~~ "EN FORMA DE GALAND" por Orq. Joe Loss (1 cara)

de "ARMONIAS DE JUVENTUD"

- 1264) P. 9. ~~X~~ "El chico del tambor" de Edens por Orq. Gran Casino (1 c)

de "BEES EN PARADISE"

- 1121) P. 10. ~~X~~ "No me dejes" fox de Sherwin por Harr Leader y su Orq. (1 c)

de "THE BLEET'S IN"

- 1200) P. 11. ~~X~~ "TANGERINE" de Mercer por V. Silvester y su Orq. de baile (1 c)

de "IDILIO EN MALLORCA"

- 890) P. 12. ~~X~~ "Correr caballitos" de Leoz por Antofita Colomé (1 c)

de "EL PIRATA SOY YO"

- 770) P. 13. ~~X~~ "Tierra lejana" de Cherubini por Otello Boccacini (1 c)

de "MAMA"

14. ~~X~~ "Canción" de Cherubini por Galiano Cochi

de "L MAGO DE OZ"

- 1476) P. 15. ~~X~~ "Ding -Dong la bruja ha muerto" de Arlen por Orq. Glenn Miller
 16. ~~X~~ "SOBRE EL ARCO IRIS" (

de "SEÑORITA EN DESGRACIA"

- 1618) P. 17. ~~X~~ "Dia de niebla en Londres" de Ira por Orq. Hal Kemp.
 18. ~~X~~ "Hoy todo mejora" (

O-O-O-O-O-O-O-O



OBRAS DEL MAESTRO GUERRERO

- 134) P. 1 ~~X~~ "Canción de la espada" } de " EL HUESPED DEL SEVILLANO " por
2 ~~X~~ "Romanza" { Miguel Fleta
- 164) P. 3 ~~X~~ "Romanza de Bergamino" } de " LA CAMPANELA " por Filomena Surinach
4 ~~X~~ "Romanza" { y Ernesto Rubio
- 160) P. 5 ~~X~~ "Calesera" } de " LA FAMA DEL TARTANERO " por Emilio Sagi-Barba y
6 ~~X~~ "Romanza" { Coro
- 64) P. 7 ~~0~~ "Canción de la rosa" } de " LOS GAVILANES " por Ricardo Mayral, Sra.
8 ~~0~~ "No importa..." { Torregrosa, Brito, Yebra y Coro
- 100) P. 9 ~~0~~ "Las espigadoras" } de " LA ROSA DEL AZAFRAN " por María
10 ~~0~~ "Pasacalle de las escaleras" { Tellez, Eladio Cuevas y Coro

A LAS 21'45--H

SELECCION DE VALSES

- 109) P. V. 11 ~~0~~ "VALS REAL" de Lanner }
12 ~~0~~ " VALS TIERNO " de Grothe { por Rode y su Orq.
- 57) P. V. 13 ~~0~~ " VALSES DE VIENA " selección por Orq. Jack Hylton (2 caras)
- 121) P. V. 14 ~~0~~ " LA LOCURA DEL VALS " vals de Linke } Orq. Los Bohemios
15 ~~0~~ " LOS MILLONES DE ARLEQUIN " vals de Drigo { Vieneses

A LAS 22--H

sigue

- 50) G. V. 16 ~~0~~ vals de " LA VIUDA ALEGRE " de Lehar } Orq. Marek Weber
17 ~~0~~ " ESTUDIANTINA " vals de Waldteufel {

(29/8/45) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22h,45

Miercoles 29 agosto 1945



CONCHITA PIQUER

- 667)P. 1. ~~X~~ "CANASTERO DE TRIANA" de Villacañas
2. ~~X~~ "VENTA DE VARGAS" canción de de Moro
- 699)P. 3. ~~X~~ "UN HOMBRE CANTA Y UNA MUJER LLORA" canción de Cadenas
4. ~~X~~ "CARCELERAS DEL PUERTO" buleroas de Oliva
- 920)P. 5. ~~X~~ "DONA MARIQUITA DE LOS DOLORES" canción de León y Quiroga
6. ~~X~~ "VENGO A ENTREGARME" zambra de " " "

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23.-- H.



Miércoles, 29 Agosto 1945

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 15) G.Z.Or. 1. ~~X~~ preludio de "LA ~~MEMORIAM~~ VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón (1 c)
7) G.Z.Or. 2. ~~X~~ canción española de "EL NIÑO JUDÍO" de Luna (1 cara)

A LAS 23,45 H.

DANZAS Y MELODÍAS

- 1599) P. 3. ~~1~~ "MARIA ROSA" canción bolero de J.A.Bou por Orq. Gran Casino
4. ~~1~~ "SOLO TU AMOR" de L. Trescasas por Orq. Gran Casino
5. ~~1~~ "VIVION" fox de Nelli por Hans Busch Orq.
6. ~~1~~ "SERENATA SOBRE LA NIEVE" " " "
1481) P. 7. ~~1~~ "LAGARTIJERA" Bulerías de Quijtero León y Quiroga por Juani Reina
8. ~~1~~ "MANUELA LA DE JEREZ" " " " " " " "
1480) P. 9. ~~1~~ "VUELVE EL BUGUI-BUGUI" de Vilás por Orq. Demon
10. ~~1~~ "OH ROSALIA" de M. Vidal por " " "
1598) P. 11. ~~1~~ "INSPIRACIÓN" de C. Mápel por Orq. Bizarros
12. ~~1~~ "CISNE AMOROSO" fox de A. Algueró por Orq. Bizarros

o-o-o-o-o-o-o-o-o-

29



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTÍN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 29 de agosto de 1945, a las dos y media de la tarde, en la emisora Radio Barcelona.

Mucho se ha escrito sobre la mujer, el espejo; la coquetería, y el afán que sienten muchas de copiar rostros que se han hecho famosos en la escena ó en la pantalla. Pocas veces se ha tratado del hombre y del espejo. Tratemos de este tema... El hombre, como la mujer, también tiene que contemplar el reflejo de su imagen: al hacerse el nudo ó el lazo de la corbata, al afeitarse... y al caracterizarse. El artista tiene que comprobar si su fisonomía está bien maquillada, si corresponde a la psicología del personaje que tiene que interpretar. El traje: (actor, futbolista, pelotari) es el uniforme que define. El rostro, es la expresión que trasluce la valentía, voluntad y los deseos... Ante el espejo está el hombre vestido para su próxima actuación. En el cuarto del hotel, -de un modo lento y meditado- se ha puesto las medias; los ceñidos calzoncillos y pantalones; la camiseta; la camisa adornada con ricos encajes; la chaquetilla bordada en oro, sobre raso escarlata. El torero ha terminado de vestirse. Respira... ¿cómo estará en la corrida? ¿Le acompañará la suerte ó la desgracia?... Para distraer sus preocupaciones acude al espejo; además conviene repasar algunos detalles... Y al estar frente a su imagen: (por cierto muy fea, casi caricaturesca, ^{de} el torero: que goza ^{de} fama, tiene esposa, *a quien cariñosamente llama "mi vieja"*, hijas y una finca, *en América*, le sorprende la transformación, lo vistoso del traje y que pueda sentir deseos por torear, *de repente* y obtener las ovaciones de la muchedumbre, y dejar *en alguna ocasión?* viuda a su compañera.

- II -

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 29 de agosto de 1945,

ra y huérfanos a sus hijos, que viven en lejanas tierras ~~américas-~~
~~nasas...~~ El hombre del espejo insulta al hombre vestido de torero:
 -"¡Eres un imbécil! ¡Eres un canalía!... ¡Arriesgar tu vida y tu
 porvenir por lucir tu destreza en una plaza de toros! ¡Idiota!
 ¡Canalla! ¿No sabes que tienes obligaciones en tu casa? ¿Dejar
 a tu linda "compañerita" y ~~los pequeños~~ ^{a su toro} para recoger
 prendas de vestir, zapatos de señoras, flores y puros? ¡Tonto,
 más que tonto!... ¿No te dá vergüenza?"... El monólogo ante el

espejo, es interrumpido por un muchacho enjuto, alto, moreno ^{se}
^{mozo de corrales:}

- "Maestro, el taxi acaba de llegar... ¿Cuándo Vd. mande?"....

El torero vuelve a contemplarse: en el ~~espejo~~ ^{espejo}, tras su figura, ima-
 gina ver los tendidos llenos, el toril, el sonido de los clarines,
 el toro rompiendo plaza... El toro crece, sumenta, envistiéndole..
 No tiene tiempo de extender la capa, ni de burlarle... ¡Ha recibido
 una cornada en el pecho! Se lleva a él las manos... ¿Será grave
 la herida? ¿Llegará a tiempo, en un avión, desde América, su ^{"vieja"}

"su querida vieja"

para cuidarle en la clínica?... - "Maestro. Es tarde... Se
 lo recuerdo..." - "Es verdad. ¡Vamos!" - Recupera la serenidad:

Desaparece la visión trágica. Vuelve a mirarse al espejo y el hom-
 bre que ^{imagina} ~~aparece~~ en él, vestido de paisano - el recuerdo de su retra-
 to corriente - le repite: - "¡Imbecil! ¡Arriesgarlo todo por unos
 aplausos!"... El torero suspira y exclama: - "¡Luego dicen si co-
 bramos mucho!..." Un comentario parecido al ^{del} célebre cuadro de So-
 rolla: - "¡Luego dicen ^{que} que el pescado es caro!"... El maestro aban-

dona el cuarto del hotel. En la calle, al montar en el auto, unos
 chiquillos le reconocen, se detienen unos paseantes: - "¡Mira, es...
 ... El "maestro" medita. ¿quien tiene razón: el hombre vestido

- III -

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 29 de agosto de 1945.

de torero, ó el hombre vestido de paisano?... Y cada tarde en el cuarto del hotel antes de la corrida se reproduce este episodio: el monólogo del famoso torero ante el espejo... Permítidme que me calle su nombre. El episodio es rigurosamente histórico. Esta temporada se ha repetido en muchos hoteles. Y cuando yo le veo, luego, en la plaza de toros no olvido la anécdota que me demuestra ^{su imagen} que no son siempre las mujeres ~~las~~ únicas ~~que~~ que dialogan ante el espejo...

EMISION COCINA SELEcTA

(Dia 29 -8 -a las 15'15 h.)

Sintonia

Locutor: Escuchan Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: que gentilmente brinda a los señores radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: ~~En este momento~~ Sintonicen ~~tan pronto como~~, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

Locutora: He aquí, a título de curiosidad, como se sirve una cena corriente al estilo americano.

Locutor: Se prepara la mesa con mantelillos de encaje individuales.

Locutora: De las llamadas mantelerías americana.

Locutor: Esto siempre en el supuesto de que la mesa esté cubierta por un cristal, pues la madera podría estropearse si se vertiera algun liquido.

Locutora: Se pone solo un plato a cada comensal, porque la sopa o consome debe venir servida de la cocina, en plato si es sopa, y en taza si es consomé.

Locutor: Aunque despues vengan cuatro platos, o los que sea, se van cambiando sin dejar nunca mas de uno.

Locutora: A la derecha del plato se coloca el cuchillo e inmediatamente la cuchara con la punta hacia abajo.

Locutor: A la izquierda se coloca el tenedor con las puntas tambien pegando al mantelillo.

Locutora: La copa de agua debe estar precisamente a la altura del centro del plato, y a su derecha, siguiendo el borde del mantelillo, pero dentro de él, se ponen las restantes copas para vino, champán etcetera.

Locutor: En el centro se coloca un frutero o, en su defecto, un centro con flores, pero de forma que no estorbe la visión de los comensales.

Locutora: Seria un error por parte de los comensales colocar los cubiertos, al finalizar cada plato, de la manera que comunmente suele hacerse...

Locutor: Es decir, el tenedor con el mango apoyado en la mesa y las puntas sobre el borde del plato, y del otro lado el cuchillo con el mango contra la mesa y la hoja en el borde del plato.

Locutora: O bien, dejar el tenedor y el cuchillo dentro del plato, el uno a la derecha y el otro a la izquierda. La posición correcta del tenedor y cuchillo al finalizar cada plato es: los dos dentro del plato con los mangos apoyados en el borde, frente al comensal, y las puntas dirigidas hacia el centro de la mesa.

Locutor: La minuta de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece los mas exquisitos manjares a un precio

locutora: asombrosamente economico. Desea que. SINTONIA.

SINTONIA AMOR GITANO

- loc^a Sras. Srtas. al abrir nuestros micrófonos estamos convencidos de hallarlas a Vds, en nuestra Sintonia, y ello nos llena de gozo y nos impele a saludarlas no solamente con cordialidad sino también con emoción por el honor que nos hacen.
- loc- Sras. Srtas. a todas muy buenas tardes.

MUSICA FUERTE

- loc^a No sabríamos empezar nuestra Emisión sin esta Sintonia que nos trae a la memoria las artes culinarias del profesor diplomado D. Juan Vila .
- loc Hemos recibido algunas cartas de srtas. suscriptoras en las cuales al mismo tiempo que demuestran gran interés por esta sección de Cocina, nos solicitan la receta correspondiente al Helado de Tutti Frutti.
- loc^a La Union de Radioyentes de Radio Barcelona, agradece a todas nuestras comunicantes los elogios que en sus cartas nos prodigan por esta nuestra Emisión Femenina y no solamente vamos a complacerlas sino que les indicaremos una receta fácil de hacer en sus casas en esta temporada en la que abundan los tomates.

SONIDO SARA SARA

- loc. Helado de Tutti - Frutti
- loc^a Se precisan 3 limones, 250 gramos de azucar, medio litro de agua, 250 gramos de diferentes frutas y 100 gramos de Nata
- loc. En una cacerola se hace cocer el agua con el azucar y la corteza de un limon. Cuando arranca la ebullición se retira del fuego, se tapa y se deja descansar unos 20 minutos. Cuando el almíbar está frío se pone en una sorbetera, se hiela y cuando está cuajado, se le añaden las frutas cortadas a cuadritos y cocidas en almíbar en caso que nos sean frutas confitadas.
- Se moldea en forma plana, se deja en hielo una hora y se sirve.

MUSICA FUERTE

- loc Confitura de Tomate
- loc^a Escojanse unos tomates que tengan mucha pulpa y que sean fuertes, pero que no estén verdes.
- Se escaldan, se pelan, se cortan en ocho partes, se extraen las pepitas y se pone la pulpa en una cacerola.
- Se deja cocer a fuego lento hasta que se haya reducido el agua que contiene los tomates.
- Luego se añade una cantidad de azucar fino igual al peso de los tomates y el zumo de un limon.
- Se deja cocer a fuego lento hasta que el almíbar haga en la parte superior del tomate unas burbujitas muy brillantes.
- Se deja enfriar y despues se pone en botes de cristal que esten secos. Para su mejor conservacion, una vez lleno el bote, se

loc- se cubre la confitura con una pequeña cantidad de alcohol de 90 grados y se cubre.

MUSICA FUERTE

loc Y despues de estas recetas de cocina bien vendran unas interpretaciones musicales.

loc- Y serán las orquestas de Ramon Evaristo y la de *Jim Miter* ~~Ramón~~ *Abel* quienes van a poner un intermedio musical en nuestra Emision

SONIDO

loc- En nuestra anterior Emision empezamos a dar a Vds. una reflexion sobre el cuidado del rostro, prometiendoles terminarla en esta Emision de hoy

loc- Son recetas fáciles que las comunicamos en nombre del Instituto Científico de belleza Kholme.

SONIDO OJOS NEGROS

loc. Una barbilla carnosa envejece sensiblemente.

loc- Lo mejor para evitarla es la practica constante de masajes, colocando las manos, apoyando sobre la barbilla los dedos pulgares y los dedos indices de cada mano junto a las sienes y moviendo solamente los pulgares en sentido circular.

GONG

loc. Para evitar los barrillos.....

loc- Se hará diariamente una especie de amasamiento, pellizcando la carne entre los dedos, pero cuidando que la accion no sea demasiado energica. Este movimiento tambien fortalece las mejillas.

GONG

loc. Masaje de la nariz.

loc- Debe abarcarla en toda su extension, moviendo los dedos en circulos diminutos, desde la base hasta las aletas. Al mismo tiempo se masajea bien toda la zona inmediata de las mejillas.

GONG

loc- Flacidez de los parpados.

loc- Masaje con ayuda de un algodón embebido en una crema grasa, desde el costado de la nariz hasta la region de las sienes. Es tanto preventivo como rectificador.

GONG

loc- Y he aqui en breves notas resumido el cuidado del **UNB** rostro.

MUSICA FUERTE

loc. Y sabiendo que el Vals es la forma musical que emplearon los grandes músicos para la plasmación de su intensidad en el amor,

loc. Radiamos un ~~vals~~ Vals de Schubert

SONIDO ROSA MANDA de Schubert

loc- Y unos consejos que están en su memoria pero que nos parece oportuno recordarle en nombre de Institución Cultural Femenina

SONIDO AMAFOLA

loc Recuerda Vd. que.....

loc. Los colores claros tienden ligeramente a engrosar la silueta, inclusive en los trajes sastre, aun cuando en estos se disimula más.

ESCALA

loc Sabia Vd. que.....

loc. Los polvos que más favorecen durante el verano son los de grano fino. Los de grano grueso resaltan mucho sobre el cutis y lo afean. Antes de aplicar los polvos conviene pasar por el rostro una loción base que permita fijarlos; la leche de peinos es excelente para estos efectos.

ESCALA

loc Recuerda Vd. que.....

loc. Adicionando goma arábiga al almidón se le mejora considerablemente

MUSICA FUERTE

loc. Y para ambientar los pensamientos de la poetisa Marina de Castañeda escuchemos el Caballero de la Rosa.

SONIDO EL CABALLERO DE LA ROSA

Amor de los Bosques de Viena

loc. Un amor no debería envejecer nunca.

loc. El crepúsculo más bello de un atardecer de Otoño se nos haría insoportable si lo quisiéramos hacer eterno.

GONG

loc. Nunca un rosal nos dará estrellas ni el Cielo se cubrirá de rosas; en algunos corazones jamás anidará un gran amor; tan solo el instinto dominará en ellos y sus Pasiones estarán desprovistas de toda ensoñación.

GONG

loc. Una mirada puede producir una chispa, la chispa un incendio; y el incendio la destrucción total de nuestra Vida. Evitemos la chispa y así, podremos evitar la catástrofe.

GONG

MUSICA FUERTE

4. loc. (ESTUDIO) ACTUACIONES PERSONALES DE LA EMISION FEMENINA

Sras. Srtas. Así como el cine populariza la figura de los grandes actores y basta tan solo la contemplación de una fotografía para que inmediatamente escuda a nuestra imaginación el nombre del artista, así también la Radiodifusión difundió la voz de locutores y colaboradores habituales de tal forma que nos basta tan solo percibir su voz para que inmediatamente también se adueñe de nuestra memoria el nombre de la persona que ante el micrófono se encuentra.

Hoy, pues ante nuestros micrófonos una voz amiga que no precisa de presentación, pero el locutor tiene para los oyentes un ineludible deber de información y para cumplirlo tan solo pronuncia un nombre: RICARDO PALMEROLA, y estamos seguros de que todas Vds. añadieron a este nombre los méritos que en verdad le corresponden.

Ricardo PALMEROLA. Primer galán de nuestro Radioteatro, ofrecerá a Vds. en nuestra Emisión Femenina un recital de poesías, cancelando así la deuda de admiración hacia nuestras suscriptoras que contraído con Vds., al no serle posible actuar en nuestras Emisiones cara al público de la anterior temporada.

Y antes de dar comienzo a su recital, queremos celebrar con Ricardo PALMEROLA, una breve charla, que esperamos será del agrado de Vds.

LOC. Así pues, amigo Palmerola, esperamos de tí unas palabras de salutación para nuestras oyentes.

PALMEROLA.- De mil amores. Ante todo decirles la viva satisfacción que experimento al saludarlas y después rogarlas me dispensen por anticipado, si en mi actuación de hoy ante estos micrófonos, (que yo desearía fuera la mejor que ante ellos haya podido hacer en mi ya larga actuación en Radio Barcelona, no hallaren en ella los acentos precisos que el auditorio merece, pues nunca como hoy sentí la responsabilidad que sobre el artista pesa al dedicar su recital a un público oyente compuesto en su mayoría por señoras que por sentido innato tienen arraigada en sí mismas las normas de la belleza y del buen gusto.

LOCUTOR.- Muy amable con nuestras oyentes., y ya roto el hielo que lleva consigo toda conversación al iniciarse, veamos si nos dices tus impresiones sobre un tema muy debatido: Que crees tu más difícil, la actuación personal ante el público o bien las actuaciones ante el micrófono en las que al público solo se le adviene pero no se le ve físicamente.

PALMEROLA.— Creo que son dos cosas distintas en sí que tan solo tienen un nexo de unión, que es el arte en su mayor esencia; pues aunque en escena la caracterización, el ropaje, los decorados y la situación ambienten al personaje, no olvides que es y será la inflexión de la voz la que dé verdadero estado real al tipo que se intente crear y es precisamente la voz la que en Radio hace toda la labor.

LOCUTOR/+ Efectivamente. Reconozco muy cabal tu respuesta y como no quiero cansarte mas con mis preguntas espero, que, poniendo toda tu emoción y arte que no es poco, des comienzo a tu recital poetico. Los autores que escogiste, son

PALMEROLA. *Carlos Pastor Saco del Valle - Rafael de León y Julio Hoyos*

LOCUTOR.— Entonces. Sras y Sras., oyentes **RICARDO PALMEROLA** inicia su recital con

Porque te quiero - de Carlos Pastor Saco del Valle

ACTUACION DE LAS TRES POESIAS UNA A CONTINUACION DE LA OTRA, ANUNCIADAS EN SUS TITULOS POR EL MISMO.

LOCUTOR.— Y con las últimas estrofas de la poesía de

(notas musicales, podriamos llamarlas, pues poesía es música) toco a su fin la actuacion Personal de **RICARDO PALMEROLA**, Primer galán de Radioteatro de Radio Barcelona en esta nuestra Emision Femenina.

Y en la breve charla que precedió a su actuacion guardamos en silencio una noticia que a nosotros que hemos visto desarrollarse y formar la vocación teatral de este buen actor, nos llena de satisfacción porque será el premio a su constante batallar y quizá el escalón que le permita llegar a cumbres más altas en el arte de las que ahora goza.

Nos referimos a una noticia que hasta nosotros llegó de unas conversaciones sostenidas con cierto empresario, que supo apreciar en su justo valor las condiciones personales de este buen amigo y excelente galan teatral.

No dudamos que pronto darán su fruto apetecido pero hasta entonces nos cumple solo insinuar y luego callar.

Y pasamos el micrófono a Ricardo Palmerola para que se despidiera de nuestras oyentes.

PALMEROLA.— Sras, Srtas. La Union de Radioyentes de Radio Barcelona me hizo el honor de aceptar mi inclusión en este programa a Vds. dedicado, y yo modestamente aproveché esta ocasion para agradecer desde este micrófono la atención con que escucharon este

Pal. recital, modesto por ser mío, y tan solo me resta decir a Vds.
Muchas gracias.

LOCa. Y prosigue nuestro programa con un vello vals de Straus

SONIDO VALS

SOC.- SOLRIZA, la marca de los productos de calidad, la creadora de tantos productos de fama, como el Masaje KAMEL, BRILLANTINA KAMEL, Fijador VITASOL, y su ultima creación COLONIA ARRUZA, va a hablarnos hoy de su maravilloso TALCO KAMEL, tan necesario a todos e indispensable en todo hogar en que exista un BEBE.

SONIDO DESFILE DE TORCH.

locA SOLRIZA en su Talco KAMEL científicamente preparado, ha tenido en cuenta todas las exigencias de la terapeutica moderna, y presentó con el favor creciente del publico consumidor hacia sus productos, su Talco Kamel.

Debido a su tamizado especial, carece de aristas, siendo completamente impalpable, siendo esta la razon de ser el más adherente de los Talcos hasta hoy conocidos.

Si un Talco de la mejor calidad no ha pasado previamente por un tamizado científico, perdió su razon de ser, pues su finalidad al emplearlo es evitar los efectos del sudor en las personas mayores y las erosiones en la delicada piel de los Bebés.

SOLRIZA, ofrece a Vds. en su serie KAMEL, los productos de alta calidad, MASAJE, BRILLANTINA, TALCO KAMEL, y el Fijador VITASOL así como su ultima creacion, verdadera revolucion en el arte de la perfumeria COLONIA ARRUZA.

MUSICA FUERTE

loc- Y seguidamente damos comienzo a nuestro MOMENTO LITERARIO

SONIDO

loc- Nuevamente a la pluma agil y delicada de matices, de D. LEONARDO de Andrade debemos el Cuento literario, (así lo titula su autor) que vamos a ofrecerles.

locA El sentido de observacion que en toda su produccion literaria campea, dejase de ver su intencion moral, auaí en este cuento de hoy que bajo el Titulo de PERITAS EN DULCE encierra una verdadera lección, que no tiene mas interés ni sirve a otra empresa, que llevar al convencimiento de quienes pasaron por este trance, llaga viva en el corazon, encuentran seguro refugio en la bondad que

que conduce
 loca su alma de mujer, nave preciada en el amor, ~~condujo~~ a un puerto feliz.

MUSICA FUERTE

Loc. Miguel llegó aquella noche a su casa jadeante y acalorado y más tarde de lo acostumbrado; besó a su esposa, dejó el sombrero en la percha, se desabrochó el gabán y después de cambiar con ella unas palabras, preguntó con gesto de contrariedad.

PAIM. ¿Has hecho la cena?

ILLES. - No...

PAIM.- Pues no hazas cena para mí

ILLES. - ¿Como! ¿que te pasa? ¿Estas enfermo?

PAIM.- - No. Es sencillamente que esta noche no como en casa, porque voy a saldar una deuda de gratitud!

ILLES.- ¡Una deuda de gratitud!

PAIM.- ¡Ejem...! ¡Sí! una deuda de gratitud! Esta noche he invitado a cenar conmigo al Jefe del Personal; Este señor como tu ya sabes es persona a quien debo muchos favores y por gratitud y por cortesía estoy obligado a obsequiarle.

ILLES.- (En VOZ BAJA). ¡Hoy el Jefe del Personal! Ayer un amigo de la infancia que pasa en esta unos días.... ¡Sea todo por Dios!

PAIM.- ¿Que tienes? Matilde, ¿Te ha enfadado mi determinación?

ILLES.- (Resuelta) Me contraria la frecuencia de tus salidas nocturnas.

PAIM. (Con mimo) que yo salga a la calle alguna que otra noche, no es motivo para que te disgustes; no se enfade mi nena por tan poca cosa; que a mí no me gusta verte enfadada. Anda, riete, no seas tonta y riete. Riete que te lo pide yo. Tampoco así te ries? Pues vamos a ver quien puede mas.....

LOCUTOR.- Miguel hizo un gesto comico y como a los labios de ella asomó la sonrisa, dijo:

PAIM. - ¡Sí, así me gusta verte, contenta y risueña. Con lo que yo te quiero, tu no sabes la pena que tenia de verte disgustada. Riete otra vez; otra. ¡Que buena eres! Toma; un beso por buena.

hora cena mi mujercita; luego se acuesta que la noche es fria y convida a ello; y ya en la cama espera la perita en dulce que le trae su marido todas las noches que sale a la calle; se la come con esos dientecitos de piñon que Dios le ha dado y luego a dormir de un tirón hasta la mañana siguiente. ¡Eh! que te parece el programa.?

LOCUTOR. - Matilde asintió. Miguel se abrochó el gabán, fué al recibidor, cogió el sombrero, se cubrió y puso la mano en la llave iniciando un ademan como para abrir la puerta, al tiempo que Matilde exclama:

ILLESAS.- ¿Te vas?

PAIM.- Sí.

ILLES.- Dame un beso.

PAIM.- Toma, dos.

ILLES.- ¿Me quieres Miguel?

PAIM.- ¡Que cosas tienes! Con toda mi alma mujer, con toda mi alma.

ILLES.- Piensa en mí

PAIM.- Eso siempre.

ILLES.- ¿Me traerás una perita en dulce?

PAIM.- Como de costumbre

ILLES.- Vuelve pronto

PAIM.- Vuelvo enseguida

LOCUTOR.- Y tra es adios final Matilde cerró la puerta, pasó al gabinete contenta y confiada, dejandose caer indolentemente en una butaca dijo:

Illes.- ¡Que suerte he tenido en mi matrimonio! Miguel es un marido como pocos; bueno, generoso, complaciente; es un santo. Está tan enamorado de mí como cuando eramos novios, me quiere con tanta intensidad que no me regatea nada por costoso o difícil que sea su adquisición. Es inteligente, trabajador, amante del hogar y de la familia y en cuanto a fidelidad de una fidelidad absoluta. Miguel no sabe lo que es un cabaret. Miguel no es capaz de traicionarme ni siquiera con el pensamiento. Miguel es un hombre sin tacha. Si todos los hombres fueran como Miguel que felices serían los matrimonios.

LOCUTOR.- Dejemos a la feliz esposa en su soliloquio, y salgamos a la calle dispuestos a encontrar de nuevo al intachable Miguel.

SONIDO El vuelo del Moscardon.

LOCUTOR.- Despues de recorrer varias calles nos encontramos de nuevo a Miguel, pero que ven nuestros ojos, no va solo, cogidita del brazo cu l si de dos novios se tratará ^{vamos} con el a una mujer morenucha, adorable, de ojos grandes, sonadores y cabellos negros con reflejos metálicos,.- Su charla es jovial y pintoresca, salpicada de chulos modismos. Luce en el anular de la mano derecha una soberbia sortija y junto al nacimiento del seno brillaba un medallón de platino y limpios brillantes.

MUSICA FUERTE

LOCUTOR.- Despues de caminar por varias calles, Rosarito, (si se llama parandose en seco y mirandole fijamente a los ojos, dijo a Miguel

Rosar. ¿Oye niño, se puede saber adonde vamos?

PAIM.- Ahora a cenar a un cabaret y despues a donde tu quieras. ¿Hace?

ROSAR.- Hace, por mí encantada.

LOCUTOR.- Y reanudaron la marcha, y el uno junto al otro, cogiditos del brazo, como dos enamorados, llegaron al DANUBIO AZUL, pidió Miguel un palco y se sentaron a la mesa, mientras la acroquesta del cabaret desgranaba las notas de un tango sentimental.

SONIDO Tango

Locutor.- Acudió el camarero y encargaron el menu

PAIM. ¿Que quieres tomar, Rosarito?

Rosar.- Pss. Lo que tu tomes; a mí me es igual....si hubiera ostras?

PAIM.- Te gustan las ostras?

ROSAR.- Con delirio.

PAIM.- Pues bien, sirvenos dos cubiertos y una docena de ostras....AH, y dos peritas en dulce.

MUSICA FUERTE

LOCUTOR.- Al quedar solos, miguel se retrepó en la silla ^{luchó} la cabeza y se quedó mirando a Rosarito a la cara, largamente, con detenimiento y sin pronunciar palabra.

Al cabo ella hizo un gesto pícaro, irguió la cabeza, se echó hacia atrás el cabello, jugó los reflectores de sus negros ojos y envolvió a Miguel en una mirada de fuego que avivando en su alma la llama de las pasiones le hizo perder los estribos.

SONIDO

LOCUTOR.- Y seguía la noche pisando alegrías y penas. El D nubio Azul estaba verdaderamente espléndido; música, alegría, parejas bailando con movimientos voluptuosos y graciosa flexibilidad de antilope, olor perfumes orientales, risas argentinas y tintineo de copas al chocar

SONIDO FOX

LOCUTOR.- El champaña acaba por quitar a Rosarito y a Miguel el antifaz de los convencionalismos, y deslumbrado por los rayos luminosos de los negros ojos de Rosarito y enardecido por el ambiente del lugar pierde la noción del tiempo y abre y vive un nuevo paréntesis de francachela.

SONIDO MUSIC FUERTE enlaza con el vuelo del moscardon

LOCUTOR.- El ruido de la cerradura despertó a Matilde

ILLES.- ¡Miguel!

Palm.- Menita.

LOCUTOR.- Llegó Miguel, le acarició la barbilla y le dió un beso. Hubo un corto silencio que aprovechó inoportuno el reloj de la iglesia vecina para dar las horas.

SONIDO TRES GOLPES EN EL CAMPANILLO

ILLES.- ¿Que hora ha dado Miguel?

Palm.- Las tres.

ILLES.- ¡Las tres!!! ¿Que tarde has vuelto esta noche!

Palm.- Si, he vuelto muy tarde, tienes razón, y lo siento. Mi proposito era volver enseguida para hacerte compañía, pero no he podido volver antes. El hombre propone y las circunstancias disponen. A las doce propuse retirarnos al Jefe de Personal pero mostró deseos de prolongar un poco más la sobremesa y al ro, accedí. Le debe muchos favores, son muchos los que puede hacerme todavía y me conviene tenerlo contento. ¡Si tu supieras mis zozobras de estas horas, pensando en tus inquietudes!. Verdad que estabas inquieta?

ILLESCAS (Con mimo) SI..

Palm.- Ves? Ves los inconvenientes de no salir yo de noche a la calle?

Una noche tengo precision de salir por un compromiso social, regreso mas tarde de lo calculado y durante mi ausencia sufres y estas inquieta..... ¡Oye, para evitarte los largos tragos que pasas cuando un compromiso social me obliga a salir una noche ¿Nabe lo que se me ocurre?

ILLES.- ¿Que se te ocurre?

Palm.- Salir todas las noches un ratito

ILLES.- ¡Eh!!

Palm.- Si, entrar y salir; dar una vuelta a la manzana; total quince minutos de ausencia. Claro que esto supone para mí una molestia y un sacrificio, porque a mí, como tu sabes, me aburre y me molesta salir a la calle de noche, pero por ti hago yo, no ésto, sino todos los sacrificios de este mundo. ¿Que te parece?

ILLES.- Déjame pensarlo detenidamente.... Dices sa...lir todas las noches un ra...tito....

Palm.- Si, entrar y salir; uno, dos, tres cuartos de hora...nada, que te digo entrar y salir.....

ILLES.- Bueno, si no es mas que eso, no me parece mal. Pero con una condición.

Palm.- ¿Cuál?

ILLES.- Que todas las noches que salgas me traigas una perita en dulce.

Palm.- Una?...Una es poco,mujer, te traeré dos.

Illes.- Mejor que mejor. Conforme.

Palm.- Me alegro por tí y por mí. Y porque no hablar claro; sobre todo por mí, si, por mí. Tu no sabes, chiquilla la nochecita que he pasado esta noche, ni las veces que he pensado en tí. Vaya noche; si yo te contara las horas que esta noche he vivido; pero no,no te lo cuento, porque si te lo contara, queriendome como me quieres, pasarías un mal rato y yo no quiero que pases malos ratos.

Illes.- De veras te has acordado de mí, muchas veces?

Palm. Muchisimas.

Illes.- Deme un beso

Palm.- Toma.

LOCUTOR.- Matilde echó una mirada escrutadora por la habitacion y preguntó

Illes.- No me has traído esta noche la perita en dulce?

Palm.- Esta noche te he traído dos. Toma

LOCUTOR.- Matilde ~~se~~desenvolvió el paquetito con júbilo infantil, se llevó a la boca una de las peras y la mordisqueó golosa.

Palm.- Te gusta

Illes.- Mucho; es riquísima.

LOCUTOR.- Y envolviendole en una mirada que era un himno de ternura, con voz acariciadora, le dijo

Illes.- Como tú, Miguel hay muy pocos maridos.

Palm.- No lo creas, hijita; como yo hay muchos maridos.

Illes.- ¿Como tú?

Palm.- Si; como yo. Puedes creerlo; te lo digo yo que los veo y los conozco.

LOCUTOR.- Matilde cerró los ojos y quedó adormilada,y ajena a los parentesis de alegresfrancachelas de Miguel dijo

ILLES.- ¡Es un marido sin tacha! ¡que suerte he tenido en el matrimonio.

MUSICA FUERTE

LOC.- Miguel miró a Matilde y un repentino sonrojó subió hasta sus mejillas, al comparar su conducta con la bondad y confianza que en él tenía puestas su mujer.

MUSICA FUERTE

LOCUTOR.- Sras. Srtas. Esta narración, verdadera pagina de vida, que constituye una lección ~~que nos ofrece la vida~~, muy digna de tenerse en cuenta, la debemos a la pluma agil y al espíritu sagaz y observador de D. Leonardo de Andrade,pulcro escritor que compuso nuestro MOMENTO LITERARIO

Loca Y para finalizar nuestro programa de Esta Emision Femenina presentada por la Union de Radioyentes de Radio Barcelona , tenemos para Uds. un desfile de orquestas modernas interpretando los ritmos de actualidad

SONIDO

Loca Y como siempre al finalizar esta Emision las emplazamos para el proximo miercoles a las 6 de la tarde

Loc.- Sras. Srtas. Muchas gracias y muy buenas tardes

SINTONIA AMOR GITANO



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS por Manuel Vidal España



(29/10/45) 89230
A LAS 19.50 HORAS
DIA 29-10-45

UTOPIAS QUE LA BOMBA ATÓMICA CONVIERTE EN REALIDADES

En las dos charlas que han precedido a la presente, hemos ya apuntado las perspectivas que a nuestro espíritu se abren al imaginar o considerar la transmutación y desintegración de la materia.

Pero el defecto de la ciencia contemporánea en estos aspectos es el de tomar por realidades las conclusiones numéricas de ecuaciones que comportan desde su origen un exceso de hipótesis inverificables. Así es como de la teoría atómica y de las experiencias de Rutherford, ha sacado conclusiones quizás demasiado atrevidas.

Las desintegraciones obtenidas por Ernesto Rutherford, aparte de que no alcanzan más que a cantidades infinitesimales de materia, no se aplican más que a los átomos tomados individualmente. El choque explosivo del bombardeo radioactivo no se consigue más que sobre un átomo de nitrógeno por miles y miles de fallados. Y tanto es ello así que el balance de la famosa operación de desintegración, es más que deficitario, ruinoso: la energía recuperada por desintegración natural del radio para realizar la operación tomada en grande, es lo que constituye el punto de vista sobre el que la industria no podrá fundamentarse en gran escala.

Pero volvamos nuestras miradas sobre este mismo radio ¿que representa en el fondo, si no una maravillosa combustión espontánea de la materia? Su radiación electriza de continuo los aparatos de medida (electrómetros) sin exigir nada del exterior. A tal punto que basta instalar un mecanismo de descarga automática de estos aparatos, para que bajo la influencia del radio, se conviertan en verdaderos motores de movimiento continuo.

Al cabo de 1.700 años un gramo de radio habrá radiado una energía que puede evaluarse aproximadamente en setenta millones de kilogrametros, es decir el trabajo equivalente a la elevación de 700 metros cúbicos de agua a cien metros de altura. Un kilogramo de radio, en igual tiempo habría pues trabajado como un salto de agua de 100 metros que hubiese consumido 700.000 metros cúbicos. Es el orden de magnitud de que son capaces los grandes embalses equipados como acumuladores de energía hidráulica.

Si, pero 700.000 metros cúbicos gastados en 1.700 años no hace mucho más de un metro cúbico por día, o dicho en otras palabras una corriente de menos de un litro por minuto. Y aún cayendo de cien metros este hilillo de agua resulta insignificante.

Además, no existe en el presente en el mundo entero, más que una media libra de radio extraído de las minas y este tiene otras aplicaciones que el de nuestro ensayo.

Imaginad, sin embargo, que en lugar de extraer el radio tan penosamente de la Tierra, se consiguiese un día "fabricarlo" en cantidades industriales o adaptar como parece haberse hecho ahora, otros cuerpos como el uranio, el torio, etc. No hay necesidad en este caso de insistir lo más mínimo para comprender cuanto cambia entonces de aspecto la cuestión, ya que si se lograra fabricar radio artificialmente en algunos días o en algunas horas, es casi seguro que se sabría desintegrarlo en igual lapso de tiempo.

Lo que el hombre sabe hacer, lo sabe en general deshacer, ya que aquello es siempre inmensamente más difícil que esto.

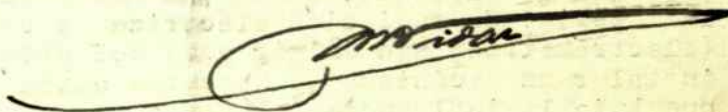
Pero entonces el salto de agua de 700.000 metros cúbicos que representa un kilo de radio, fluye a una velocidad equivalente a la del Niágara. Para realizar los 7 millones de caballos de potencia de la célebre cascada americana, bastaría "descargar" si cabe la palabra, el kilo de radio en 10 horas, o si preferís, consumir 100 gramos de radio por hora, con lo cual podría funcionar toda nuestra industria.

Y todos los automovilistas de España podrían alimentar los 15 millones de caballos que podrían representar sus coches funcionando simultáneamente día y noche, mediante un gasto colectivo diario de unos 6 kilos de radio, aunque en realidad la cuarta parte bastaría.

Dejo a la imaginación de los que me escuchan lo que sería la realización de una tal técnica y lo que ello representaría de realización del acumulador de energía tan soñado y tan suspirado.

Pero hoy por hoy no podemos hacernos ilusiones sobre tan magnífico desarrollo, hay mucho que andar todavía y tantos obstáculos a vencer que no podemos imaginar en un largo futuro, el ver convertido en realidad tan bello sueño.

Sea lo que fuere es indudable que un gran paso se ha dado al conseguir una gran parte de ello en la bomba atómica. Y lo que puede hacerse para la guerra, no hay porqué suponer que no pueda hacerse para la paz.-



AVIAVOZ DE LA VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

Faltan ya muy pocos días para que ~~xx~~ la gran ronda catalana -que este año cumple sus bodas de plata- se ponga en marcha. El domingo próximo, exactamente, se pondrá en movimiento la gran carrera que, por espacio de quince días, irá pregonando por nuestras carreteras ~~la~~ la alta capacidad organizadora del ciclismo español, situado en los momentos presentes en un lugar de vanguardia dentro del deporte europeo. ~~El periodo de intensa actividad que hasta ahora ha venido desarrollándose como fase preliminar de la gran carrera está ya muy próximo a cerrarse. Por el momento, esa actividad alcanza ya un ritmo poco menos que imposible de superar. Y de ello puede obtenerse una perfecta idea a la vista de la improbable tarea que los elementos de la Unión Deportiva de Sans vienen desplegando en estos días.~~

Ayer recibió el Comité Organizador la inscripción del campeón de Portugal Rebelo, que tan brillante actuación tuvo en la pasada vuelta a España. Rebelo se ha inscrito por su cuenta, sin garantías económicas y solo de cara a las listas de premios, lo que demuestra claramente que el corredor luso viene firmemente confiado en sus fuerzas. También han recibido los organizadores noticias de los corredores suizos, que tienen anunciada su llegada para mañana a las seis y media de la tarde, por la estación de Francia. La llegada de los corredores belgas se anuncia para pasado mañana. Las referencias que se tienen de los belgas permiten creer que este equipo ha de ser uno de los más consistentes sobre la ruta. ~~He aquí una vaga referencia de los corredores que representan a Bélgica. Proper Prudhomme, es uno de los corredores más regulares de las carreras a largas distancias. Está calificado como la más firme realidad del ciclismo belga.~~

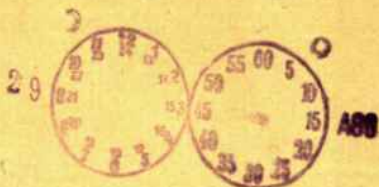
Jean Engels. Fué vencedor de la clásica Liege-Bastogne celebrada el 5 del corriente mes. Su triunfo fué tanto más resonante, por cuanto fué logrado en una carrera que se desarrolla por las carreteras más accidentadas de su país.

Desideré Katteler, de Bruselas. Corredor de magníficas cualidades atléticas, que se distinguió sobremanera en la última vuelta a Bélgica en cinco etapas, disputada en Julio. Primero en dos etapas y tercero de la clasificación general a pesar de los numerosos accidentes que sufrió.

Gorgon Hermans, de Amberes. Substituye a Leon Sérour por decisión de la Liga Velocipédica Belga, manifestando que se adapta mejor a los recorridos parecidos ~~xx~~ al que anuncia en la Vuelta a Cataluña.

Desde Madrid, comunica la ~~Federación Española de Ciclismo~~ Unión Velocipédica Española que todos los extranjeros tienen despachados los pasaportes. Y, con ellos, también los luxemburgueses Majerus y Clemens, si bien acerca de éstos espera el Comité Organizador de la Vuelta noticias concretas sobre su inscripción.

Con el fin de enterarles de un asunto de capital interés (tubulares, salvoconducto y relleno de boletín de la U.V.E.) se convoca a todos los corredores inscritos para mañana jueves, de cinco a siete de la tarde, en el local de la Union Deportiva de Sans.



Luis Romero y José Fortea van a enfrentarse nuevamente esta noche. Es la tercera vez que el campeón nacional de los gallos y el duro boxeador levantino se verán frente a frente. Como se recordará en el primer combate, el triunfo se lo adjudicó de modo claro y ~~merecido~~ merecido el duro púgil valenciano, quien puso en más de un apuro al campeón. En el combate desquite, fué Romero el vencedor, aun cuando su triunfo -indiscutible, asimismo- distó no poco de producirse con la claridad con que se lo apuntara su rival en la primera pelea. A raíz de este último combate, el valenciano ~~allegó~~ alegó una insuficiente puesta a punto para justificar su incompleta actuación de aquella noche. Y solicitó la revancha. Revancha que la deportividad cien veces probada de Romero le ha concedido, accediendo, además, a que la pelea se lleve al límite de diez asaltos, condición, ésta, que más bien parece favorecer al levantino, cuya resistencia física es evidentemente superior a la del tarraense. De nuevo, pues, una repetición del equilibrado duelo Fortea-Romero. El choque entre ambos, aparece, sobre el papel, en sus perfiles técnicos, idéntico a los ~~que~~ dos que hasta ahora se libraron: ~~la~~ la juventud contra la veteranía. Inútil señalar cuál de los dos factores habrá de imponerse. Las dos peleas cuidaron de demostrar claramente que cualquiera de los dos tiene capacidad suficiente para imponerse sobre el tabladillo.

La reunión de hoy presenta otro combate lleno de alicientes. El que opondrá Latorre la gran esperanza del momento, a Jaime Pascual, aquel muchacho que ~~pareció~~ apareció llamado a desempeñar un papel de ~~primera~~ primeraísima figura en el concierto pugilístico y que, inexplicablemente, se estancó primero ~~para~~ para perder, más tarde, mucha parte del terreno tan merecidamente conquistado. Su combate de hoy, contra un púgil de la valía bien probada de ~~Latorre~~ Latorre, ha de decirnos si ~~Pascual~~ nuestros aficionados pueden seguir ~~depositando~~ depositando en Pascual aquellas esperanzas que un día nos hicieran concebir a todos. Lo que, obvia decirlo, celebraríamos infinito.



Noticiario aeri

(29/8/45) 35

Nota suplicada para ser radiada en la emisión DEPORTIVA del
miércoles día 29 de agosto.

En Vilafranca del Panadés mañana jueves a las 5⁴⁵ de la tarde y con motivo de su Fiesta Mayor se celebrará en el Campo de Deportes, un interesante encuentro de fútbol entre los primeros equipos completos del Gimnástico de Tarragona, militante en Segunda División de Liga y el Club de Fútbol Vilafranca de la Primera Categoría Regional A.

Dada la importancia del partido ha despertado enorme interés en toda la comarca del Panadés.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

28.VIII.1945.- r.s. AGENCIA A L F I L Hoja numero 2

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

+ + + + + + + + + +

3.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 28.- El próximo sábado, primero de septiembre, se efectuará en la Federación Tinerfeña de Fútbol, el sorteo para el campeonato regional de primera categoría. El torneo comenzará el 16 de septiembre.-ALFIL.

4.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 28.- En la segunda quincena de septiembre marchará a Madrid el presidente de la Federación Tinerfeña, don Juan Labory, a fin de resolver con la Nacional, importantes problemas sobre el fútbol tinerfeño.-ALFIL.

5.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 28.- La Federación Tinerfeña de Fútbol, ha comunicado al Union Portuense del Puerto de la Cruz, que no procede su participación en la primera categoría regional, por no reunir su campo de juego los requisitos que señala el Reglamento. El Union Portuense, ganó últimamente el ascenso a primera categoría, después de los encuentros de promoción con el club local, Real Union.
ALFIL.

6.- SEVILLA, 28.- El Sevilla ha cedido temporalmente al Club Málaga los jugadores de fútbol profesionales, Soler, Bilbao, y Paquirrián, que en la próxima temporada actuarán en las filas malagueñas. El secretario del club malacitano, ha ultimado anoche en Sevilla la cesión de dichos futbolistas, por los que también se habían interesado otros clubs.-ALFIL.

7.- SEVILLA, 28.- Dos equipos de nadadores sevillanos salieron para Santander, donde participarán en los campeonatos de natación, nacionales, que comenzarán el primero de septiembre y durarán hasta el día 8. Estos equipos han sido seleccionados por el Departamento de Deportes del Frente de Juventudes.-ALFIL.

28.VIII.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 4.-

+ _ + _ + _ + _ + _ + _ +

ALFIL
COMUNICACIÓN
DEPORTIVA

10.- BILBAO, 28.- El día dos de Septiembre el Atlético jugará un partido en Laredo con el Real Santander.-ALFIL.

11.- BILBAO, 28.- Han firmado por el Atlético ,Alejandro y Arechavala, así como Barrenechea, este ultimo uno de los cuatro declarados en rebeldía.- ALFIL.

12.- OVIEDO, 28.- El día uno del próximo mes de Septiembre se celebrará en Moreda el II Circuito provincial ciclista, organizado por el Frente de Juventudes. Comprende el recorrido treinta vueltas en circuito cerrado, con un total de cincuenta kilómetros. En este concurso podrán tomar parte todos los afiliados del Frente de Juventudes de la provincia. Se distribuirán valiosos premios.-ALFIL.

13.- SEVILLA, 28.- Se ha malogrado una negociacion que habia iniciado el Betis Balompié para inaugurar la temporada futbolística en Sevilla, con un partido amistoso frente al Atlético de Bilbao. La directiva bética ha recibido un telegrama de los directivos de aquel club diciéndo que, en su próxima excursión por Andalucía, no les queda fecha libre para desplazarse a Sevilla con objeto de jugar un partido amistoso.- ALFIL.

14.- ALICANTE, 28.- Despues de actuar en varios partidos de prueba y tras de pocas negociaciones, el Hércules ha conseguido fichar a Adolfo y Benigno. El primer actúa en el puesto de delantero centro y el segundo de interior izquierda, ambos pertenecen al Gijón. Con estos dos fichajes ha resuelto el Hércules el problema de acoplar la delantera que, hasta ahora, parecía la línea mas débil del conjunto. Si se consigue la ficha de Robles, medio centro del Reus, quedara y definitivamente acoplado el equipo para participar en primera división el próximo mes de Septiembre.- ALFIL.

28.VIII.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 5.-

+--+--+--+--+--+

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

X 15.- NUEV YORK, 28. (Serv. espec. de Alfil). (Gigante) de la Liga Nacional ha ganado sus dos partidos contra el Filadelfia (Phillies) por 4-0 y 6-2. Los encuentros se celebraron en Filadelfia.

En San Luis, el San Luis (Browns) ganó al Chicago (White Sox) por 8-2. ALFIL.

X 16.- ESTOCOLMO, 28. (Serv. espec. Alfil).- El famoso corredor sueco Gunder Hagg ha ganado una carrera de 1.500 metros celebrada en el Estadio Kristian, empleando en el recorrido 3 minutos, 53 segundos y 4/10 de segundo.-ALFIL.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Emisión Salón Emperium- Muntaner 4 día 29 Agosto 1945 á las 21,15
Orquesta Ramon Evarista con Marujita Cantos y Trini de Albaicín

RADIO BARCELONA



Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión en su acostumbrada emisión EMPORIUM de todos los miércoles á la misma hora: Señeras y Señeres: En la emisión Emperium de hoy escucharán Vdes. á la gran orquesta Ramon Evarista con la colaboración de la joven vocalista MARUJITA CANTOS y ^{recordando á Vds} LA MUSA GITANA- TRINI DE ALBAICIN que todos los días cuenta sus actuaciones en el Salón Emperium con éxitos sin precedentes. Iniciamos nuestro programa de hoy con la actuación para Vdes. de ~~TRINI DE ALBAICIN - LA MUSA GITANA~~ ^{RAMON EVARISTO y su orquesta} en.....

1.º EL BOOGIE DEL RANCHO de Cant. Baric. solista primo José Ticens...

Mañana jueves y como todos los jueves; Emperium de Muntaner 4, les ofrece su GRAN FESTIVAL HASTA LAS DOS TREINTA, con un verdadero de reche artístico del que recordamos los nombres de LOLITA ROSELL, CARMEN SILVA, LINA BERRY, LILIAN DE SOLA, y ^{la} esta maja del arte andaluz que acabamos de escuchar TRINI DE ALBAICIN - LA MUSA GITANA.

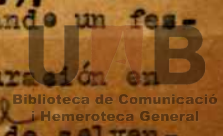
2.º Como segundo número de emisión Emperium; escucharán Vdes. ahora á la exquisita y joven vocalista MARUJITA CANTOS acompañada por la orquesta del gran maestro Ramon Evarista, que les ofrece.....

3.º "AMOZ" vals: canción letra y música de Ramon Evaristo.

Si el magnífico Salón Emperium de Muntaner 4; está conceptuado como uno de los mejores y más distinguido de Barcelona, por el acierto en su dirección de ofrecer al público las más destacadas figuras del arte; tambien los bailables confiados á una orquesta de prestigio, forman parte de sus éxitos, y es por élle que en Emperium Ramon Evarista con su gran orquesta, obtiene todos los días sus mayores triunfos. Escuchemos pues ahora á ésta gran orquesta que dirige Ramon Evarista que interpreta para Vdes.....

4.º "Soema en el jardín" letra de Vicente Segura y música de Manuel García
lo canta RADU ROQUETA

Ofrecer un festival, está al alcance de todos; pero cuando un festival debe llevar el sello que garantiza la máxima depuración en Variedades y Orquesta; precisa de una dirección y ^{local} casa de solven- cia. Emperium de Muntaner 4, en cada festival se supera á si mismo, y ~~per~~ por élle ~~para~~ para el GRAN FESTIVAL DE MAÑANA JUEVES HAS-
sigue



TA LAS DOS TREINTA, les ofrece la actuación insuperable entre otros
de la Orquesta ^{de Ramon Evaristo} JOSE MARTINEZ, con artistas de tanto relieve como
son LOLITA ROSELL, CARMEN SILVA, LINA BERRY, LILIAN DE SOLA, y
la triunfadora de todos los dias en Emperium TRINI DE ALBAICIN-
LA MUSA GITANA verdadera emperadora del arte caní.

De nuevo la simpática y exquisita vocalista MARUJITA CANTOS se
acercará á nuestros micrófonos para interpretar acompañada por la

orquesta siempre de Emperium, Ramon Evaristo;.....

4- "¡Oh Rosalia!" fox de M. Vidal.....

Un festival Emperium, significa una selección de música y Varie-
dades; y es por élle ~~que~~ los festivales Emperium de todos los

jueves despiertan gran interés. Para mañana y hasta las dos trein-

ta, la dirección ^{de Emperium - Montaner y} ~~del mismo~~ ^{on} hará desfilar por elegante pista y en-

tre otros á LOLITA ROSELL, CARMEN SILVA, LINA BERRY, LILIAN DE

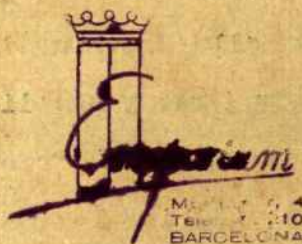
SOLA, y la figura de los grandes éxitos todos los dias en Empe-

rium; TRINI DE ALBAICIN- LA MUSA GITANA ^{que como breche espe-}

cial de ésta emisión Emperium, ~~canta para todos vdes.~~ ^{est en chemin}.....

5- "Los durumbelos" Disco de Piqueras.....

Los picoueros de Montaner y Perillo



Dia 29/8/45
(21,15)

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "29" AOSTO 1945

Guión de emisión
Nº. 107DISCO 17-1872 (Entra el tema duracion **30** segundos)

AQUI RADIO BARCELONA PRESENTANDO SU PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", VUELVE ANTE NUESTROS MICROFONOS LA BANDA DE LAS FUERZAS DEL AIRE DE LOS ESTADOS UNIDOS BAJO LA DIRECCION DEL CAPITAN "GLEEN MILLER", PARA INTERPRETAR LAS ULTIMAS NOVEDADES, EN MUSICA DE JAZZ.

1er PUNTE

ESCUCHEN PRIMERAMENTE EL ALEGRE Y DINAMICO NUMERO "TREN ESPECIAL".

2:452º PUNTE

(voz languida)

"ERES IRRESISTIBLE", ES UN MELODICO NUMERO QUE LES INTERPRETA LA BANDA QUE DIRIGE "GLEEN MILLER".

2:003er PUNTE~~PARA EL CAPITAN GLEEN MILLER Y LA BANDA~~

TODA LA NOSTALGIA QUE SIENTE EL SOLDADO LEJOS DE SU PATRIA, ESTA REFLEJADA EN LA MARAVILLOSA INTERPRETACION QUE VA A OFRECERLES "LA BANDA QUE DIRIGE EL CAPITAN GLEEN MILLER" Y QUE LLEVA EL EXPRESIVO TITULO DE "LA VUELTA A LA PATRIA".

5:104º PUNTE

(ATENCION ENTRA SIN ANUNCIAR PARA EMPEZAR AL ENTRAR EL REFRAIN)

2:35

DURACION 1:10

CONTENPLANDO LA CANTIDAD DE CARTAS RECIBIDAS, CON MOTIVO DE NUESTRO OBSEQUIO, Y LEYENDO LOS COMENTARIOS QUE VDES, SEÑORES Y SEÑORITAS OYENTES HACEN DE NUESTRA EMISION, "MUSICA DE LAS AMERICAS", SOLO NOS RESTA DECIRLES QUE PROCURAREMOS EN LO QUE CABE, SUPERARLES PROCURANDO PRESENTARLES LAS EMISIONES SEGUN LOS DESEOS DE LOS OYENTES, ~~EN~~ RADIO BARCELONA NO REGATEA ESFUERZOS CON TAL DE PODER OFRECERLES LOS ADELANTOS QUE EN MATERIA RADIOPONICA, EL MUNDO PONE A NUESTRO ALCANCE. DANDO NUESTRAS MAS EXPRESIVAS GRACIAS A TODO NUESTRO AUDITORIO INVISIBLE HE INVITANDO A LOS QUE TODAVIA NO LO HAYAN EFECTUADO A QUE NOS ESCRIBAN DANDONOS SU DIRECCION PARA PODER REMITIRLES UN EJEMPLAR DEL LIBRITO "LA MUSICA EN LOS ESTADOS UNIDOS". LAS CARTAS RECIBIDAS SE IRAN CONTESTANDO CONFORME AL ORDEN DE LLEGADA, ~~ADVERTIENDO A LOS~~ ~~EN~~ ~~NUESTROS~~ ~~OYENTES~~ ~~QUE~~ ~~AL~~ ~~AS~~ ~~PRECUNTAS~~ ~~QUE~~ ~~NO~~ ~~SOLICITAN~~ ~~LAS~~ ~~CONTESTANDOS~~ ~~POR~~ ~~CARTA~~ ~~POSTALO~~ ~~QUE~~ ~~OBSERVAMOS~~ ~~QUE~~ ~~MUCHAS~~ ~~CARTAS~~ ~~NO~~ ~~LLEVAN~~ ~~LA~~ ~~DIRECCION~~ ~~COMPLETA~~ ~~CON~~ ~~LO~~ ~~QUE~~ ~~SE~~ ~~PIERDE~~ ~~MUCHO~~ ~~TIEMPO~~ ~~EN~~ ~~SU~~ ~~CLASIFICACION~~, PARA SER ENTREGADAS

A LOS NUMEROSOS DEPARTAMENTOS CON QUE CUENTA ESTA EMISORA.

NO OLVIDE "RADIO BARCELONA" "MUSICA DE LAS AMERICAS" CASPE 12
BARCELONA. AL DESPEDIROS DE VDES. ESPERAMOS ENCONTRARLES DE
NUEVO EN NUESTRA SINTONIA MAÑANA A LAS 21.30.

RECUERDE NUESTRO LEMA ES "MUSICA DE, TODOS Y PARA
TODOS Y A TODOS UNAS BUENAS NOCHES.

Día 29 de Agosto de 1.945 de 21,45 a 22

EMISION DE TODO UN POCO

Sintonía.- Disco habanera El Paraiso Ciudad Jardín.

Locutora.- Escucharán Vds. la emisión ofrecida por Ciudad Jardín La Florida y presentada por nuestro locutor Gerardo Esteban.

Gerardo: Señoras y Señores: Damos principio a estas emisiones con el deseo de que pasen Vds. un rato agradable. Ciudad Jardín La Florida les ofrece este programa y les agradece su atención. A continuación escucharán

D I S C O

Chiquita

Gerardo: Visiten Vds. el Gran Ensanche de Ciudad Jardín La Florida a 20 minutos de la Plaza de Cataluña, gran altura, clima ideal, abundantes y riquísimas aguas.

a continuación ofrecemos a Vds. el disco

D I S C O

Jahura B'nor

Gerardo: Para visitar Ciudad Jardín La Florida, pasen Vds. por la calle de Urgel, 67, en donde se les informará debidamente sin ninguna clase de compromiso.

a continuación escucharán el disco

D I S C O

Uno - Tango

Gerardo: Ofrecemos grandes facilidades para la adquisición de terrenos y chalets, adaptándonos a las condiciones de pago que proponen nuestros clientes. Recojan Vds. una invitación gratuita para visitar Ciudad Jardín La Florida en sus oficinas de Barcelona, Calle de Urgel, 67, RECUERDELO, Urgel, 67.

Muchas gracias por su atención y hasta otro día.

Sintonía.- Disco habanera El Paraiso Ciudad Jardín.



Tu quisieras saber porque te quiero
sin ser te suficiente que lo diga.

Quisieras penetrar en mis entrañas
y explorar en el fondo de mi vida
para ver con tus ojos que hay decierto
y qué de fingimiento o de mentira.

Quisieras someterme, punto a punto,
a un análisis profundo realista
para tener constancia de las cosas
de manera inequívoca.....
porque no quieres dar a mis palabras
evidentes, concretas, y precias
todo el valor de ser la extraña forma
del dulce sentimiento en que se inspiran
como queriendo la versión exacta
que narre la verdad y la defina.

Pues bien mujer, te quiero
y el cariño no sabe de mentiras
porque noto que cuando estamos juntos
quisiera que la marcha de los días
se detuviera repentinamente
como cansada de caminar deprisa.

Te quiero porque al contemplarte
con la mirada penitente y limpia,
teniendote al alcance de la mano
y sabiendo ciertamente que eres mía
prefiero dormir en tu regazo
sintiendo el bienestar de tus caricias
en vez de imaginarme las venturas
que el mundo, de quererlo, nos daría,
porque en la senda que las almas siguen
me encuentro con la tuya que me guía.

Te quiero y te querré más cada hora
y más y más hasta la muerte misma
si Dios en el momento que me llame
me da la lucidez precisa
para volver a ti mi pensamiento
y hacer que mi mano te bendiga.

Te quiero porque noto que la sangre
me corre por las venas encendida,
y el cerebro me pesa y se agiganta
y el alma pesarosa de fatigas
escapa al infinito de este mundo
en pos de no se qué melancolías
como viajera en los caminos raros
que las almas transitan.

Te quiero porque al no estar juntos
siento una pesadumbre que me irrita
y quisiera que las horas transcurrieran
fugaces y deprisa
porque las fuerzas que tengo me abandonan
los nervios que me aguantan se me crispan
y noto que me va invadiendo un ansia
de quererte tan tristísima
que todo me parece que se acaba
se agota, se diluye, se marchita
porque eres el eje alrededor del cual
tiene ya que girar toda mi vida.

Rafael de León.

Cuando abría la ventana,
se alborotaba la calle;

"No salgas niña, no salgas,"
refunfuñaba la madre.

Y ella voz de luna y nardo
"dejame que me de el aire"

y el aire galán de rejas
le acariciaba el semblante
poniendo sobre sus ojos
todo el oro de la tarde.

"Dejame madre del alma
dejame que me de el aire"

Por callejones de sombra
venían apuestos galanes
con sombreros de alas anchas
y fajas color granate
y era un río de suspiros
la mortaja de la calle.

Pero la niña, la niña,
solo era novia del aire.

Una mañana de Mayo,
pasó un mozo por la calle
vestido de marinero.

La niña estaba peinándose
apoyada en la ventana
con su traje de lunares.

"Er día que sarga a pesca
te vi a trae de los mares
un peinesillo de conchas
con ramitos de corales"

la niña por el espejo
lo vió curiosa alejarse
y un suspiro de sal fina
le martirizó la carne
inflando la vela rosa
de su traje de lunares.

"Y desde aquel día, la niña,
¡ay! ya tengo novio madre
y la madre en un suspiro
sabedora de refranes
Carifio que huele a mar
siempre suel en sal cuagere."

En la ventana florida
también sentenciaba el aire
carifio de marinero
al fin se ahoga en los mares.

La niña, borda, bordando,
siempre pasaba lastardes
sobre las camisas remos,
anclas sobre los encajes,
y en las enaguas bajas
banquitos de todas clases.

Así un día y otro día
fue una cómoda llenándose
después le tocó a un armario de luna
más tarde a un estante
¡ay! que montaña de ropa
quiso el amor que bordase.

Faltó una noche a la reja,
la niña aguardó hasta tarde,
la madrugada en sus ojos
puso un barco sin velamen.

Faltó a la noche siguiente
la niña siguió aguardándole,
como una luna de angustia apoyada en
apoyada en los cristales.

Y luego ni volvió ~~ni a pasarle~~
a pasearle la calle.

En la ventana florida
siempre murmuraba el aire:
"Carifio de marinero
al fin se ahoga en los mares"

Se murió un día de Mayo
a las siete de la tarde
cuando los naranjo nuevos
se iban llenando de azahares
y Sevilla era una rosa
reflejada en los estanques.

"El aire inflaba la vela rosa,
de su traje de lunares"

Julio Hoyos

Porque eres tan femenina
quiero alabarte en un canto,
adorable figulina,
porque eres tan femenina
por eso te quiero tanto.

Muchas veces
me pareces
en la calle
porcelanita de Sevres;
y temiendo que te quiebres
por el tallo,
te precedo o te persigo,
procurando por la calle
que no tropiecen contigo,
que no me roben la fina
gracia que al andar me mandas,
Porque eres tan femenina
cuando andas.

Tu ya sabes
que las graves
conversaciones me aburren,
que me fastidia la gente
y más estas que discurren
seriamente;
que al acudir al salón
únicamente persigue
la ocasión
de hablar a solas contigo;
que, como tu gracia adoro,
quisiera que con desdenes
alejara a ese coro
de aduladores que tienes,
y con los cuales entablas
una charla que fascina
porque eres tan femenina
cuando hablas.

Me embelesa
la traviesa
ironía de tu risa,
le encuentro tales encantos,
es para mí tan precisa,
que persigo con mis cantos esa risa,
esa risa.

Con los instintos perversos
de una perfecta coqueta
te sonríes de los versos
y te burlas del poeta;
lo sé, y aun así también
te escribiré poesías,
solo para que te rías
porque te ríes tan bien!

Me parece tan perlina
la música que deslías
al escribirte.... No desvíes
de ti esa gracia felina,
porque eres tan femenina
cuando ríes.

Una tarde
el alarde
de esas risas punzaderas
se disipó con el llanto,
y entonces supe yo cuanto
puedes lograr cuando lloras.

Con las lágrimas, escoge
lo que quieras conseguir,
llorando puedes pedir
todo lo que se te antoje.

Estás tan linda, que cuando
me acuerdo de aquella tarde,
siento el deseo cobarde
de verte otra vez llorando.

Que el querrir
es tan cruel y tan loco,
que yo quisiera poder,
o saber
hacerte llorar un poco.

Cuando lloras, enamoras
más que nunca, figulina
de actitudes seductoras
porque eres tan femenina
cuando lloras.

Como un hada, tu me mandas
la seducción de mis horas,
cuando hablas, cuando andas,
cuando ríes, cuando lloras;
y por ser tan femenina
posees esa felina
gracia, que glosa en mi canto;
por eso te quiero tanto
! Porque eres tan femenina !