

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(30/8/45)

1

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 30 de Agosto de 1945

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		Locutor
12h.06	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Estrellas de la canción.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Tino Rossi en sus creaciones.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.	"	"
14h.15	"	Guía comercial.	"	"
14h.20	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Comedietas radiofónicas: "El milagro de la primavera".	A. Farré	Humana
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.18	"	Lírico español.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos de "El Trovador".		
18.30	Retransmisión	de "El Trovador".		
19h.--	Youn	Victor Silvestre y su Orquesta.	Varios	
19h.15	"	Glenn Miller y su Orquesta.	"	
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	
19h.50	"	"Biografías de personajes célebres".	J. Rios	idem.
20h.--	"	Cuarteto Vocal Key.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Orquesta Sevilla.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	"La Casa de las tres muchachas".	Schubert	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO.		Locutor
21h.20	"	Música de Falla.	Falla	Discos
21h.30	"	Música de las Américas.	Varios	"
21h.45	"	Quince minutos de bailables.	"	"
22h.--	"	Guía comercial y Cotizaciones de Valores.		"
22h.05	"	Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Varios	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.45	"	"Sylvia Ballet", por Orquesta de la Real Opera del Covent Garden.	Delibes	"
23h.--	"	Retransmisión desde el Salón de Té Bolero: Bailables por la Orquesta Luis Rovira.	Varios	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
JUEVES, 30 Agosto 1945



- X 12 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Boletín de la playa:
- X 12h.06 Disco del radioyente.
- X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Estrellas de la canción: (Discos)
- X 13h.10 Boletín informativo.
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 13h.35 *Acaban (des. de oír la emisión de R. N. de España).*
Tino Rossi en sus creaciones: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Programa variado: (Discos)
- X 14h.15 Guía comercial.
- X 14h.20 Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Comedietas radiorónicas: "El milagro de la primavera", de Antonio Farré de Calzadilla:
(Texto hoja aparte) *(Censurada)*
.....
- X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.18 Lírico español: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Fragmentos de "El Trovador", de Verdi: (Discos)

19h.-- Víctor Silvester y su Orquesta: (Discos)

19h.15 Glenn Miller y su Orquesta: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.-- Cuarteto Vocal Key: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Orquesta Sevilla: (Discos)

20h.45 "Radio-Deportes":

20h.50 "La Casa de las tres muchachas", de Schubert: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Música de FALLA: "El sombrero de tres picos", y "El amor brujo", fragmentos, por Orquesta Sinfónica de Madrid: (Discos)

21h.30 "Música de las Américas": (Discos)

21h.45 Quince minutos de baillables: (Discos)

22h.-- Guía comercial y Cotizaciones de Valores.

22h.05 Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Sylvia Ballet", de Delibes, por Orquesta de la Real Ópera del Covent Garden: (Discos)

23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té Bolero: Bailables por la Orquesta LUIS ROVIRA:

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 12--H

Jueves, 30 de Agosto, 1945



DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 34)P.T.1--X "ORQUIDEAS A LA LUZ DE LA LUNA" tango de Youmans por *Orquesta Canaro*
(1 c) Sol. por J. Llibre de Mataró
- 1000)P. 2--X "PER TU PLORO" sardana de Ventura por Emilio Vendrell (1 c) Sol.
por M^a Rosa de Mataró y Ramón Torras
- 456)P. 3--X "ISABEL" vals de Planas por Marcos Redondo (1 c) Sol. por J.
Viñals y Juan García de Mataró
- 27)G.Op.4--X "Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini por
Toti Dal Monte (1 c) Sol. por C. Font de Mataró y por M^a Rosa
Farrás y por
Josefa Dorda
- 81)P.Corf.5-- " AVE MARIA " de Bach-Gounod por Webster Booth y Coro con órgano
y Orq. (1 c) Sol. por M^a Rosa de Santa Eugenia
- 113)P.V.113)X.V.6-- " RECUERDO DE VIENA " vals de Provest por Orq. Wayne King
(1 c) Sol. por Rosa Sagú y por Lorenzo Puigaman
- 119)P.V.7--X " AMOR GITANO " vals de Lehar por Orq. Viensa (1 c) Sol. por
Rosa Porqueras y *Marica Rosa Puig*.
- 1230)P. 8--O " RECUERDAME " de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por Nuri Isern
- 926)P. 9--O " LOS RUMORES DE LA NOCHE " foxtrot de Hilda por Bernard Hilda y
su Orq. (1 c) Sol. por Pilar Repiso



ESTRELLAS DE LA CANCION

ESTRELLITA CASTRO

- 693) P.1-X " NO TE MIRE EN EL RIO" cancion) de León y Quiroga
2-X " TUS OJOS NEGROS" zambra {

CONCHITA PIQUER

- 867) P.3-X " DOÑA LUZ" pasodoble) de León y Quiroga
4-X " LA CHIQUITA PICONERA" canción {

ANTONITA COLOMER

- 978) P.5-X " EL TORITO DE CANELA" tanguillo de Valerio y Quiroga
6-X " LA DE LA FUERTA TRIANA" pasodoble de León y Quiroga

MARGARITA CUETO

- 602) P.7--0 " CANCION DE LA GITANA" 1 de Alonso
8--0 " CANCION DEL ESPEJO" {

TINO ROSSI EN SUS CREACIONES

- 756) P.9-X " TINOUCA-TAMBORITO" de Castegnaro
10--0 " GRANADA DE MIS AMORES" de Guerrero

- 627) P.11--0 " ESPERARE" de Poterat y Olivieri
12--0 " LA NAVE DE LAS ISLAS" de Poterat

- 732) P.13--0 " SERENATA" de Toselli
14--0 " O SOLE MIO" de Capua



PROGRAMA VARIADO

- 47713) A. 1--X "ESPREGIOSA" de Beckmann } Gerty Godden con Orq.
 2-- "TU ERES MI REINA" de Schroder }
- 697) P. 3--X "Vivir") de "LA CENICIENTA DEL PALACE" de Moraleda por
 4--X "La marcha" (Celia Gamez
- album) 5--O "Intermedio" } de "DON GIL DE ALCALA" de Penella por Orq.
 6--O "Pavana" }
- 994) P. 7--O "La flor de la nieve") de "LA CANCION DEL TIROL" de Torrens
 8--O "Si se enterá mi papá" (por Lina Dalvy y Michel
- 10284) A. 9-- "EL ESTU DIANTE MENDIGO" de Millocker por Franz Volker
 X10-- "BOCCACIO" de Suppé por Julio Patzak
- 300) P. 11--O dos fragmentos de "TABU" de Paso y Montorio por Emilia Aliaga
 Francisco Muñoz y Orq. (2 caras)
- 47665) A. 12--O "TU DELICADO AMOR" foxtro t de Meyer) Orq. Willi Sted
 13--O "CANTANDO ALEGREMENTE" foxtro t de Berking (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15h.--

Jueves, 30 Agosto 1945



SOLOS DE PIANO

por Guillermo Cases

42) P.P. X1.---"DANZA III y IV " de Granados (2 caras)
 por Ricardo Viñes

47) P.P. X2.---"JARDINES DE MURCIA") de Cuentos de España de Turina
 X4.---"MIRAMAR" (

por Arturo Rubinstein

79) G.P. X5.---"SEVILLA") de Albéniz
 X6.---"NAVARRA" (

A LAS 15h,18

LIRICO ESPAÑOL

"Los Diamantes de la Corona" de Barbieri

251) P. 07.---"ROMANZA")
 08.---"BOLERO" (por Josefina Chaffer

" LA CHULAPONA" de Moreno Torroba

98) P. 09.---"DUO" por M. Josefa Planas y Vicente Simón.
 010.---"ROMANZA" por Vicente Simón.

"EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles.

27) P. X11.---"SOY ARRIERO")
 X12.---"ROMANZA DE LORENZO" (por Marcos Redondo.

2LA ILUSTRE MOZA" de Moreno Torroba

5) P. 013h.---"ROMANZA DE ISABEL" por Maria Espinalt
 014.---"DUO DE TIPLES" por Maria Espinalt y Maria Luisa Gonzalo.

"LOS CLAVELES" de Serrano

51) P. 015h.---"DUO" por Matilde Marin y Emilio Vendrell.
 016.--- "MUJERES MARIPOSITAS:::" por Emilio Vendrell.

"LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba

38) P. 017.---"Habanera del soldadito" por Séllica Perez Caspio
 018.---"Romanza" por Faustino Arregui

"LA DOLOROSA" de Serrano

654) P. 019.---"DUO" por Maria Badia y Emilio Vendrell (c2 caras)

"EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Luna y Abati

159) B. 020.---"DUO" por Ofelia Nieto y Marco Redondo (2 caras)

O-O-O-O-O

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS .

A LAS 18h,—

Jueves, 30 Agosto 1945



fragmentos de **EN TROVADOR**
de Verdi

Interpretado por : **CONRADO ZAMBELLI**
BIANCA SCACCIATI
IDA MANNARINA
FRANCESCO MERLI
ENRICO MOLINARI
GIUSEPINA ZINETTI

Coro de la Scala de Milán co la
Orquesta Sinfónica de Milán

Album) ACTO I

- 1.--"introducción"
- 2.--"Tacca la nota placida"
- 3.--"Di tale amor"
- 4.--"Fin₁".

ACTO II

- 5.--"Vedi la fosche"
- 6.--"Tutto e deserto"

ACTO III

- 7.--"Or co'dadi"
- 8.--"Ah si ben mio"
- 9.--"Final; Manrico La Zingara"

ACTO IV

- 10.--"Timo dima"
- 11.--"Miserere d'un alma"
- 12.--"Si lo stanchezza. Ai nostri monti"

Hemos radiado fragmentos de **"EL TROVADOR"** de Verdi

(Se ruega la entrada y salida de cada acto)

O-O-O-O-O-

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,-- H.

Jueves, 30 Agosto 1945

VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA

- 1012)P. 1. ~~X~~ "YA TE HABIA VISTO ANTES" de Mason.
 2. ~~X~~ "EN UN RINCON DEL MUNDO" de Martin y Austin

- 1013)P. 3. ~~X~~ "PREGUNTA Y RESPUESTA" de Taylor
 4. ~~X~~ "UNA DOCENA DE ROSAS" de Lewin

- 374)P. 5. ~~X~~ "REMEMBRANZA" tango de Melfi
 6. ~~X~~ "A ;EDIA LUZ" tango de Donato

A LAS 19.15 H

GLEN MELLER Y SU ORQUESTA

- 1164)P. 7.---"DILE DE UNA VEZ" fox de Al. Young
 8.---"TOMEMOS OTRA TAZA DE CAFE" fox de L. Berlin

- 1094)P. 9.---"MI CIELO AZUL" fox de J. Donalson
 10.---"CUANDO AQUEL HOMBRE MUERA Y SE VAYA" fox de J. Berlin

- 1120)P. 11.---"AQUELLA VIEJA MAGIA NEGRA" fox de M. Harlen
 12.---"UN COPETIN ROSADO PARA UNA DAMA TRISTE" fox de M. Coaland

- 1093)P. 13.---"LULLABY MELANCOLICO" fox de Benny Carter
 14.---"LA ULTIMA NOCHE" de Jonson

O-O-O-O-O-O-O



(30/8/45) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20, -- H.

Jueves, 30 Agosto 1945



CUARTETO VOCAL KEY

- 27) P.Vi. 1.---"ESTAMPAS DONASTIARRAS" de Lazcano (2 caras)
32) P.Vi. 2.---"VAITE" zorcico de Sorozabal
3.---"ALDEANOS" jota vasca de Lazcano
38) P.Vi. 4.---"ECOS DEL CHOCO" de Lazcano
5.---"AIRES VASCOS"

A LAS 20,20 H.

ORQUESTA SEVILLA

- 68) P.S.E. 6.---"ARAGON" fantasia) de Albéniz
7.---"ORIENTAL")
70) P.S.E. 8.---"BAJO LA PALMERA") de Albéniz
9.---"PUERTA DE TIERRA" bolero (*Sardana*
64) P.Sar. 10.---"LA PROCESSION DE SAN BARTOLOME" saradana de Catalá) Cobla Barcelona
11.---"LA SARDANA DE LOS MONGES" sardana de morera.
59) P.sar. 12.---"GIRONA AIMADA" sardana de Bou) por Cobla La Principal
13.---"EL CABALLER ENAMORAT" sardana de Manén (de la Bisbal
1) G.sar. 14.---"BONICA" sardana de Serra por Cobla Barcelona
15.---"JOGUINA" sardana de serra por " "

A LAS 20,50 H.

"LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" de Schubert

- 170) G.S 16.---"POTPOURRI" por Orquesta Artistica de Dajos Bela

O-O-O-O-O-O-O

MUSICA DE FALLA

" EL SOMBRERO DE TRES PICOS "

por Orq. Sinfónica de Madrid

22) G.S.E. 1-~~2~~ "Danza del molinero"
2-~~2~~ "Los vecinos"

" EL AMOR BRUJO "

por Orq. Sinfónica

19) G.S.E. 3-~~3~~ "Danza ritual del fuego" (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

(30/8/05) 13

A LAS 22-H

Jueves, 30 de Agosto, 1945

22.45

" SYLVIA BALLET"
de DELIBES

por Orq. de la Real Opera del Covent Garden



97)G.S.1-- "Preludio"

2-- "Intermedio y vals"

98)G.S.3-- "Pizzicato y procesión" (2 caras)

- 22.05 -

ORQ. SINFONICA DE FILADELFA

378)G.S.4-- " BAILE DEL SIGLO XVIII" de Haydn

5-- " MINUETO" de Bocherini

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(30/8/45)

14



S. E. R.

Radio.....

Programa: "EL MILAGRO DE LA PRIMAVERA",
de Antonio Farré de Calzadilla

Día ... de de 1.94..

Hora.....

Programas exclusivos

de la

Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)

Sociedad

SECCION CENTRAL

Boceto de comedia en un acto

LOCUTOR.-

PERSONAJES.- Ester, Rosario y Joaquín.

ESCENA.- Salón-biblioteca en una finca de recreo en la provincia
de Avila. Época actual.

Lluvia

3

Auto.

SONIDO.- EN SEGUNDO PLANO, LLEGADA DE UN AUTOMOVIL A LA FINCA.-UN PIERRO LADRA EN EL JARDIN.-TUMBA DIATANTE, EN PRIMER PLANO CON EL FONDO DEL SEGUNDO, PASOS PRECIPITADOS DE ENTRAR Y RUIDO DE ABIR LOS BATIENTES DE UNO DE LOS ARMARIOS DE LA BIBLIOTECA.-EN SEGUNDO PLANO, COMPAZO DE CERRAR LA PORTAZUELA EN UN COCHE, PASOS EN EL JARDIN Y RUMOR DE PROCESSIONES Y RESUMOS TAJANTES, BREVISIMAS, -AMBIENTE DEL CAMPO EN UNA NOCHE DE PRIMAVERA, VASTOS DE RUIDO OR, DE GRILLOS, ETC., OYENDOS A SU VEZ EL SUSURRO PRODUCIDO POR EL VIENTO AL ATRAVESAR EL ARROLADO DE LA FINCA.-EN PRIMER PLANO, PASOS DE ESTER QUE HACEN CHUJIR Y RUIDO DE UNA PUERTA Y ENTRADA

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EL MILAGRO DE LA PRIMAVERA.- 2 -

ROSARIO.- (MOCIONADA.) Ester....!

ESTER.- Rosario...., como te agradezco.....

ROSARIO.- (BEGANDOLA) No te digo nada porque me pongo en tu caso; pero me tenías indignada. ¡No avisarme en un momento así!

ESTER.- ¿Para qué, Rosario? Hubiese sido un egoísmo por mi parte. ¿Para hacer sufrir a ti también? Sé lo que me quieres, lo que quieres a mi marido.... Debes evitar-te.... esto.... ¡no llores, Rosario!....

ROSARIO.- ¿Cómo sigue?

ESTER.- Lo mismo.

ROSARIO.- Me han dicho que le trasladaste aquí.

ESTER.- Sí; esta noche. Le operaron en el sanatorio que habrás visto en el cruce de la carretera. Fue una intervención a la desesperada.

ROSARIO.- ¡Pobre Arturo! Pero, ¿cómo te atreviste?

ESTER.- Trémelo a casa? Me lo pidió el mismo esta mañana y de un modo. No quería que... sucediese en el sanatorio.... Se da cuenta.... (PAUSA) Pedí permiso a los médicos.

ROSARIO.- ¿Me dices?

ESTER.- Nada... Se callan. Temen decirme la verdad, como me van sola....

ROSARIO.- Dios sabe, Ester; no seas tan pesimista.

ESTER.- Desgraciadamente sé que debo esperar.... La enfermera se enteró de lo que piensan los médicos.

ROSARIO.- Solo me consuela verte tan serena

ESTER.- Resignada.

ROSARIO.- Ya lo comprendo.

ESTER.- Preguntó por ti; dijo que te llamase....

ROSARIO.- ¿Por qué no lo hiciste?

ESTER.- Pensé, pero... el dolor cuando se reparte poco a más.

En nada evitarías nuestra tristeza (ROSARIO)

¿Lo ves? Soy yo quién tengo que decirte a

dominas. Lo sabía, por eso no te quise llamar.

"MUSICA EN LAS TENIEBLAS"

casa. Pasé la cima del cerro que hay detrás de mi casa y me detuve un momento para contemplarla. Desde allí, parecía un borrón en la luz crepuscular. Por un momento casi me estremecí de la alegría de sentirme dueño de aquella casita. Pero luego, experimenté una sensación distinta, de muy diferente carácter. Alguien estaba tocando el piano en mi casa, y lo que tocaba era una balada de Chopin en sol menor.

SONIDO.- ESECTOS SONOROS ADECUADOS

Se oía una música dulce y emotiva en aquel silencioso crepúsculo bajo un cielo azul oscuro. Pero me extrañaba el oír la música. Los gatos siameses pueden hacer algunas cosas raras, pero que yo sepa, no tocan el piano. Bajé del cerro rápida y silenciosamente. La puerta de la casa estaba abierta de par en par. Entré sin hacer ruido, y atravesando el vestíbulo penetré en mi gabinete.

SONIDO.- ESECTOS SONOROS ADECUADOS

Continuaban tocando. Era una música encantadora, firme, emotiva sin ser sentimental. No puedo decir más en su alabanza. Del pianista no podía ver más que su cara de rasgos conmovedores, y el revoloteo de sus manos a lo largo del teclado. No sé el tiempo que estuve allí parado. Estaba completamente perplejo. Mi curiosidad no estaba exenta de cierto temor, y lo primero que me vino a la memoria fueron mis gatos.

SONIDO.- ESECTOS SONOROS ADECUADOS

Por fin, recobré mi serenidad, extendí la mano hacia el interruptor de la luz y quedé alumbra-

EL MILAGRO DE LA PRIMAVERA.- 4 -

ROSARIO.- Puede ser... ¿Quién está con él?

ESTER.- Una monja y la enfermera.

ROSARIO.- No sé si te parecerá bien que pase, quisiera verle.

ESTER.- Espera un poco. Me parece que también está uno de los médicos. Cuando salga.

ROSARIO.- Muy bien. Lo que tu digas. Lo que te parezca mal, me lo adviertes. Sobre todo no me guardes cumplidos. ¡Ah! Mi marido saldrá de Madrid de madrugada, digo, seguramente ya a estas horas esté en la carretera. He podido acompañarme porque tenía que hacer. Me parece que era un asunto del banco de tu marido y que la vista del pleito en el Supremo estaba señalada para mañana a las doce, así que se tendrá que marchar enseguida... Trabaja de una manera que no me lo expliques como puede resistir, lo admiro oírme.

ESTER.- Dicesse tu. Para querer a un marido siempre conviene admirarle un poco.

ROSARIO.- No te quejes. Ya quisiéramos nosotros haber vivido siempre como tú. De los siete años que llevamos casados, salvo estos dos últimos.... ¡El esfuerzo que le ha costado darse a conocer y conseguir una clientela! Hemos pasado lo que nadie sabe.

ESTER.- Con todo. Siempre fuisteis dichosos.

ROSARIO.- Eso sí., nos casamos enamoradísimo. Bueno, que te voy a contar a ti.

ESTER.- Y ahora tendís una pequeña fortuna, hijos, juventud...

ROSARIO.- ¿Es que quieres recordar que te llevo dos años? (PAUSA) Pues te voy a decir una cosa que no me atrevía... porque no es la ocasión más indicada; pero me decido. Estás guapísima, más que nunca. Como que al verte me quedé.... Nadie puede sospechar lo que pasas. Te he molestado. No me digas que no. Has puesto una cara....

ESTER.- ¡Cualquiera que te oyese pensaría que me he entretenido en arreglarme! Y no sé como estoy; me puse lo primero que encontré.

EL MILAGRO DE LA PRIMAVERA.- 5 -

ROSARIO.- Perdóname, Ester.

ESTER.- Disculpame tú a mí; Tengo los nervios que no me soporto a mí misma.

ROSARIO.- Lo comprendo.

ESTER.- Estoy deshecha. No puedo más, esto es superior a mis fuerzas... (LLORA)

ROSARIO.- ¡Ester!

ESTER.- Déjame, Déjame.... (RUIDO DE LLUVIA)-

*Aumentar
Lluvia.*

ROSARIO.- Tranquilízate por favor. Yo tengo la culpa.

ESTER.- No.... nadie.... nadie.... De nada ha servido que me sacrificase a acompañarle al campo. Confiaba que aquí se repondría. Ya ves... Y por si esto es poco siempre con la misma reserva conmigo. Te aseguro que conozco el infierno, debe ser un silencio como el que existía entre los dos durante estos diez meses que llevamos en la finca. ~ *Viento.*

ROSARIO.- ¿Es posible? (SONIDO DEL VIENTO AL BATIR LAS HOJAS DEL ARBOLADO) ¿Por qué aquella que me contaste en Madrid?

ESTER.- Sí... Como si yo tuviese la culpa.

ROSARIO.- Te equivocas, no puede ser... ¿mujer va a desconfiar de ti tu marido? Además ¿qué culpa tienes tú de que ese estúpido de Carlos de Henestrosa te persiguiese de aquella manera?

ESTER.- Ninguna.

ROSARIO.- ¡Entonces!

ESTER.- Pero es que lo de Carlos tampoco se lo podía confesar a mi marido... Hubiese sido enfrentarlo, comprendelo.

ROSARIO.- Esos celos debían enorgullecerte. Te quiere!

ESTER.- Ya lo sé, y yo a él. (PAUSA) Francamente acorté de mi misma falta de salud, pero me ha cogido una anemia... Antes te mentí, Rosario, me abochornaba tener que explicarte nuestra verdadera situación... No sabiendo aquí te vas a enterar a la fuerza, pero que lo sepas por mí. Me encontraste sola en este salón-

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EL MILAGRO DE LA PRIMAVERA... 6 -

cito porque me echó de su habitación... Icon que odio me dijo que saliese de su cuarto. Para aconsejarme la misma monja que me marchase.....

ROSARIO.- ¡Bah! Por eso no te apures mujer. Los enfermos siempre suelen odiar a lo que más quieren. Lo tengo más visto... Quizá sean celos que la muerte tiene de la vida.... ¡Que brutísima soy! ¡Pobre Arturo! y los médicos no.....

ESTER.- Esperan lo que yo, lo que todos, lo que tu cuando pases a verle.... El día anterior a la operación celebraron dos consultas sin ponerse de acuerdo. por eso me decidí a llamar a Joaquín Latorre.

ROSARIO.- ¿A Joaquín?... ¿Y ha venido? ¿Esté aquí?

ESTER.- Sí. ¿Te extraña?

ROSARIO.- No, no... Sí, la verdad; como tu marido y él estaban tan distanciados.....

ESTER.- ¡Y eso que tiene que ver!

ROSARIO.- Tienes razón, claro; en un caso así... Joaquín debía cumplir con su deber de médico.

ESTER.- Eso es lo que yo pensé, acertando.

ROSARIO.- ¿Qué te ha dicho él?

ESTER.- Fue quién decidió la operación. Convenció a los demás.

ROSARIO.- Es que hay que ver lo que vale. ¿Le operó él mismo?

ESTER.- Sí, sí... él.....

ROSARIO.- Entonces puedes estar tranquila. Joaquín además de ser un verdadero sabio, es un cirujano de mucha experiencia. ¿Pero te fijas? ¡Qué manera de llover!

ESTER.- Oye ¿y tú equipaje?

ROSARIO.- No sé... Lo cogió una doncella. Te advierto que solo he traído el maletín. Pienso regresar mañana por la noche.

ESTER.- No, quédate.... Necesito no estar sola.

ROSARIO.- ¿Joaquín donde está? Me gustaría saludarlo. ¿Puedo ir? ¿Me diga la verdad.

ESTER.- No se ha movido de su lado. No sé como pagarle..... Te-

EL MILAGRO DE LA PRIMAVERA.- 7 -

lefonó diciéndole a su ayudante que esta noche tampoco podía regresar a Madrid.

ROSARIO.- Cosas de la vida. ¡Con el rencor que se tenían los dos.

ESTER.- Ya véas.

ROSARIO.- Y tú con lo enamorada que estuviste de él antes de conocer a Arturo. Si habías olvidado ese cariño, ahora por gratitud no le podrás olvidar. *añaden* *viendo*

ESTER.- Nunca (ARRUELA EL VIENTO) ¿JUN NOCHE? parece un presagio.

ROSARIO.- No seas supersticiosa.

ESTER.- (EN LA PUERTA GOLPEAN CON LOS NUBILLOS) ¿Llaman?

ROSARIO.- No te asustes yo voy.

ESTER.- (CASI CON UN GRITO) ¡Mí!

ROSARIO.- (RUIDO DE PUERTA) Ha acertado Ester. Dijo que serías tú. ¿No te acuerdas de mí. (SOBRACOGIDA) ¿me pasa?

ESTER.- ¡Habla!

SONIDO.- PASOS DE JOAQUIN

ROSARIO.- ¡Mí! ¿No la ves como está?

JOAQUIN.- Déjanos... Necesito hablar con Ester.

SONIDO.- PASOS DE ROSARIO ALEJÁNDOSE

ROSARIO.- Se dejó. ¿Tú crees que le impresionará verme?

JOAQUIN.- No... desgraciadamente.....

ESTER.- (HONORIZADA) ¿Ya?

JOAQUIN.- Aún no, pero... Pero te ruego que nos dejes, Rosario. Perdóname.

SONIDO.- RUIDOS DE UNA PUERTA QUE SE CIERRA

ESTER.- ¿Que haces?

JOAQUIN.- No lo ves. Cerrar la puerta.

ESTER.- ¡Joaquín, sí...

JOAQUIN.- No te asustes. Igual. Mal.

ESTER.- ¿Por qué me miras así? Dime lo que sea.

JOAQUIN.- ¿Sabes por qué no me he marchado a Madrid?

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EL MILAGRO DE LA PRIMAVERA.- 8 -

- ESTER.- No sé... Sólo puedo decirte que te estoy muy agradecida por haberte quedado. Nadie se tomó por mi marido más interés que tú.
- JOAQUIN.- Ciertamente, nadie... Eso es de agradecer.
- ESTER.- Después de lo que sucedió entre vosotros, sí.
- JOAQUIN.- Aquello ya está olvidado. En la vida es más fácil olvidar que recordar. Tú entiendes algo de esto.
- ESTER.- ¿Yo?... No creo que sean momentos para que me hables así.
- JOAQUIN.- Tienes razón. Me he equivocado. Tú no has olvidado.
- ESTER.- No debo entenderte.
- JOAQUIN.- Me comprenderás en seguida.
- ESTER.- Nunca te había visto así.... ¡Dime la verdad, Joaquín, dime la verdad!
- JOAQUIN.- Te admiro, puedes creerlo.
- ESTER.- ¿Por qué? ¿Por la resignación con que soporto cuando me dice delante de vosotros, de todos....?
- JOAQUIN.- No; no es por eso.
- ESTER.- Entonces no sé....
- JOAQUIN.- Si lo sabes...
- ESTER.- ¿Yo?
- JOAQUIN.- Tú, tú....
- ESTER.- ¿Pero por qué me hablas de ese modo?
- JOAQUIN.- Es el que te mereces.
- ESTER.- ¡Joaquín....
- JOAQUIN.- Es inútil que finjas más. He comprendido todo....
- ESTER.- No sé a que te reflexes.
- JOAQUIN.- ¿Que no? ¿No comprendes todavía por qué me quedé en tu casa para cuidar a tu marido en vez de haber regresado a Madrid para atender a mis otros enfermos.
- ESTER.- ¡Tu interés por él me conmovió tanto, si vieras....!
- JOAQUIN.- ¿Tú me pediste que me quedase?
- ESTER.- (PAUSA) No...
- JOAQUIN.- ¿Por qué no?
- ESTER.- Comprendía que era exigirte demasiado.

EL MILAGRO DE LA PRIMAVERA.- 9 -

- JOAQUIN.- Y no pudiste ocultar tu sorpresa cuando resolví permanecer al lado de tu marido.... ¡de mi enfermo! porque para mí únicamente es eso. ¡mi enfermo!... ¿lo oyes?... ¡mi enfermo!.... ¡mío!....
- ESTER.- Lo esperaba de ti. Ese eres tu.... Nunca te agradeceré bastante....
- JOAQUIN.- ¡ENFURECIDO! ¡Ester!
- ESTER.- ¿Qué Joaquín?
- JOAQUIN.- Esta serenidad tuya... Pero no conseguirás desconcertarme. Te repito que no finjas más. Demasiado sabes porqué estoy yo aquí... Lo sabemos tú y yo....
- ESTER.- Otra vez vuelvo a no entenderte.
- JOAQUIN.- ¡Mientes!
- ESTER.- ¡Joaquín!
- JOAQUIN.- ¡Dí contéstame! ¿Por qué? necesito oírlo de ti misma.
- ESTER.- ¿Pero el qué?
- JOAQUIN.- ¡Qué cínica eres!
- ESTER.- (INDIGNADA) ¿Te has vuelto loco? ¡No te concierne que me trates así!
- JOAQUIN.- ¡Enfureceste más... más.... Eres un monstruo de la maldad. Más valía que nunca te hubiese llegado a conocer. ¡Y pensar que un día te quise como no he vuelto a querer jamás! Nunca aprenderemos bastante para convencernos que más que nos debemos entristecer por lo que la vida nos da, que por lo que nos quita. ¡Míral! ¡Lee esta carta! ¿Reconoces tu letra?
- ESTER.- Sí... parece mía.
- JOAQUIN.- Sí; es tuya, tuya....
- ESTER.- ¡Dámela!
- JOAQUIN.- No....

SONIDO.- MURMURIO TORRENTIALMENTE

ESTER.- ¡Joaquín, dame esa carta! (LLORA)

aumentar
fluvia.UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EL MILAGRO DE LA PRIMAVERA.- 10

JOAQUIN.- ¡Te he dicho que no! Eso, lloza.... Por fin te veo llorar una vez! Ni con tus lágrimas conseguirás engañarme..... Esta carta la guardaba tu marido en el pijama que llevó al sanatorio. Parece ser que se le debió caer mientras confesaba... La encontré en el suelo de su habitación cuando le llevamos desde el quirófano después de operarle. La cogí no sé por qué... pero en cuanto que reconocí tu letra... aunque no firmas... pues hasta esta precaución tuviste... En cuanto que lei esta carta decidí no separarme del lado de tu marido.

ESTER.- (SERRANDEANDO) Pero ¿qué dices? ¿Qué es lo que piensas de mí? ¿Qué crees?

JOAQUIN.- Lo que tu sabes.... lo que no me atrevo ni a decirte si quiera. Una palabra convertiría en más verdad lo que pienso. Tu silencio me demuestra que empiezas a comprenderme. Los dos renglones me explicaron todo. Escucha: No puedo ir a Madrid en unos días. Mi marido sigue peor. Ten paciencia. ¿A quién escribes? Esto solo lo sabes tú. No encontré el sobre por más que lo busqué. Pero de algo conseguí enterarme. Esta carta es la diste al cabrero de vuestra finca para que la echase al correo en Avila, pero tu marido... que te espiaba desde hacía tiempo... tenía sobornados a los criados que le entregaban a él toda tu correspondencia. La guardesa me explicó todo esto, como vivías... todo.... ¿qué respondes ahora?

ESTER.- No parece que en todo caso es a mi marido -que desde luego está equivocado- a quien debo una justificación, pero no a ti.

JOAQUIN.- Y a mí, a mí... ¿cómo que no? a mí más que a nadie, más que a él. (PAUSA) Metas líneas las escritas unas horas antes de agravarse, y tu marido...

ESTER.- (INTERRUMPIÉNDOLE) No, no... de nada... por otra cosa: Para nada hablamos de esto, ni esta carta significa lo que supones. Es una recomendación.

Disco Encuentro y lluvia.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

que deseo atender, y que mi marido rechazó siempre, sin motivo. No sé que te figuras.... A él le pasa lo mismo. No creéis en mí... Me juzgáis capas de las mayores infamias.... ¡Que castigo, Dios mío, qué castigo!

JOAQUIN.- ¡Embustera! Ni con tu astucia consigues desconcertarme (PAUSA) Hablaré yo por ti.
ESTER.- ¡Joaquín!

JOAQUIN.- ¿Te asustas, verdad? Oyeme, escucha..., es como si te hablase tu propia conciencia... Pensaste dejar impune tu traición ocultando tu engaño con un crimen....

ESTER.- No Joaquín, no...! ¡No, no!.... Dime que no crees tu eso de mí, dime que mientes!....
JOAQUIN.- ¡Suéltame....

ESTER.- Dime que es mentira! ¡Necesito que tu me lo digas!
JOAQUIN.- Su gravedad te proporcionó una ocasión admirable, única, para que jamás se volviese hablar de ese asunto.

ESTER.- (DANDO UN GRITO DE ESPANTO) ¡Ay!

JOAQUIN.- (SONIDO DE UN TRUENO) Ese relámpago es como la luz que acabo de hacer en las sombras de tu alma, ¡Ganélla! ¡Tiemblas!... No te acerques ¡Vete! No soy tu cómplice aunque tu te buscaste para eso....

ESTER.- No puedo más.... no puedo más... Tuve miedo... Me dijo unas cosas horribles. Pero te juro que no escribí esa carta. Tuve una tentación espantosa. ¡He sido siempre tan desgraciada!

SONIDO.- CONTINUA LA TORMENTA

JOAQUIN.- Por tu egoísmo, por tu ambición.
ESTER.- (VENCIDA) Es verdad... es verdad....

JOAQUIN.- Únicamente descaste dinero... ¡dinero!.... y sucia-

Mejorar dicho Juana y lluvia.

añadir Juana y lluvia.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EL MILAGRO DE LA PRIMAVERA.- 12 -

hiciste nuestras ilusiones para casarte con un banquero que no dudó en arruinar a mis padres para que yo no pudiese ser un obstáculo.

ESTER.- ¡Tu no sabes...., lo que yo le supliqué, lo que yo le pedí.....!

JOAQUIN.- Nos concedió unos créditos destinados a los modestos negocios de mi casa, para luego exigirnoslos sin piedad, apremiándonos.... Nuestra ruina tuvo un precio. La vida de mi pobre madre. ¡Como he odiado a tu marido! Y desde entonces propuse ser más que él, y toda mi ciencia, cuanto soy, solo tiene una inspiración, ese odio: Esto lo sabías tú, estabas enterada.....

ESTER.- Sí.....

JOAQUIN.- Y por eso me llamaste.

ESTER.- ¡No!.

JOAQUIN.- Me hiciste venir por eso, creyendo que mi odio vencería a mi conciencia profesional, y

ESTER.- Serás tú quien haya pensado esa monstruosidad, tú.

JOAQUIN.- No, tú. tú...

ESTER.- Y tú....

JOAQUIN.- Sí, un momento, pero enseguida dominé ese pensamiento miserable, y busqué mi vocación, mi entusiasmo, para mi carrera, para olvidar ese odio que podía convertirme en un criminal que mataba procurando equivocarse intencionadamente, seguro de que nadie podría demostrarme nunca... (PAUSA) Tu marido me pidió perdón a presencia de todos; pero si muere... aunque nadie desconfie de mí por mi prestigio y por el testimonio de los que me vieron abrazarlo... ¿Cómo podremos convencernos a nosotros mismos de que no fuimos nosotros quienes...

ESTER.- No, no... ¡Sálvale, Joaquín, sálvale!... (COMIENZA A DEGRADAR LA TORMENTA) ¡He sido yo, he sido yo! (LORA AMARGAMENTE)

JOAQUIN.- Ahora sí que creo en ti. El recordamiento merece casi

EL MILAGRO DE LA PRIMAVERA.- 13 -

tanto respeto como la inocencia, porque nos hace merecer tanto el perdón como el que nosotros no nos perdonamos... Ester...

ESTER.-

Déjame, déjame....

Hasta tormenta.

SONIDO.- GOLPEAN CON LOS NUDILLOS EN LA PUERTA

JOAQUIN.-

¿Oyes?

SONIDO.- SIQUEN LLAMANDO

ESTER.-

¡Dios mío!

JOAQUIN.-

¡Ahora soy yo quien te pide que finjas. Dámame, Ester!

SONIDO.- PASOS DE JOAQUIN.-RUIDO DE ABRIR LA PUERTA.- PASOS PRECIPITADOS DE ROSARIO.-

ESTER.-

¡Joaquín! ¡Joaquín!

JOAQUIN.-

¡Qué! ¡pronto! ¡qué!

ROSARIO.-

¡Parece un milagro! Comienza a reaccionar. Te debe la vida! ¡eres un genio y un santo! ¡Ester, Joaquín ha salvado a tu marido! Pregunta por tí.

JOAQUIN.-

¿Por mí?...

ROSARIO.-

Pero si estás llorando los dos. ¡Joaquín déjame que te abraze. (EMOCIONADISIMA) ¡Qué inteligencia hace falta para tener un corazón como el tuyo!

JOAQUIN.-

Suelta.... Dí que iré enseguida. Necesito serenarme.... Y Ester.

ROSARIO.-

Ya no llores, Ester.... ¡Pobrecilla! No tardéis.

SONIDO.- PASOS DE ROSARIO Y SALE
SE OYE CANTAR A UNA ALONDRA

JOAQUIN.-

Me debe la vida ya lo has oído, y tu...

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EL MILAGRO DE LA PRIMAVERA.- 74 -

lidad. Yo le pediré perdón por tí, le explicaré que no es verdad.... Te perdonaré. Tu marido sabrá perdonarte porque vivió durante unas horas en el umbral de la eternidad....

"Amanecer"

SONIDO.- MUSICA DE FONDO

¡Mirai! Comienza a amanecer, como en nuestras conciencias. Esto sí que es un milagro que Dios nos concede todos los días, que las sombras de la noche muestran con la luz de cada aurora, como ese otro milagro de la primavera que nace después de cada invierno como una flor sobre una sepultura.... ¡Ya no nos podremos olvidar nunca; un secreto nos une para toda la vida..... Vamos a verlo, Ven conmigo, estar, ven conmigo.

Subir sonido "Amanecer"

SONIDO.- MUSICA DURANTE MEDIO MINUTO.

EMISION COCINA SELECTA

(Día 30 -8 - a las 15'15 h.)

Sintonía

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: unos minutos de charla sobre temas culinarios

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: El descubrimiento del café se remonta a unos mil años. Se generalizó su consumo hace siete siglos y se intensificó en el siglo XIV.

Locutor: En el año 900 un médico árabe hace mención de esta planta.

Locutora: Al principio se usó como alimento. Se pulverizaba y se mezclaba con un líquido. Se ponía en un molde y se hacía una pelota del tamaño de una bola de billar.

Locutor: Este alimento lo usaban preferentemente las tribus errantes. Una bola constituía la ración de un día.

Locutora: Hay varias leyendas sobre el descubrimiento del café, que, desde su aparición, fue perseguido y prohibido su consumo por las autoridades musulmanas de la Meca.

Locutor: En plena persecución se abrió en 1554 un café público en Constantinopla.

Locutora: Pero en 1570, por motivos políticos y religiosos, llegó a castigarse su consumo con la pena de muerte.

Locutor: Cuando los italianos se aficionaron al café, originose un delicado problema, a saber:

Locutora: ¿Estaba bien que un cristiano ingiriese una bebida de árabes y turcos?

Locutor: El clero se opuso, pero el Papa Clemente VIII permitió su consumo.

Locutora: En 1688 fué el café transportado, por el capitán Gabriel de Cheu, a la Martinica.

Locutor: La travesía fué muy penosa y larga, y la escasa ración de agua se compartió por partes iguales entre las plantas y la tripulación.

Locutora: Antes de la guerra, el consumo mundial del café se calculaba en un millón trescientos ochenta mil toneladas.

Locutor: Recuerden la minuta de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Un menú estival creado en beneficio de su clientela y del público en general... Una creación que permite disfrutar de las exquisiteces de su refinada cocina a un precio extraordinariamente económico.

Locutor: Y nos despedimos hasta pasado mañana, a esta misma hora, agradeciendo la atención dispensada al sintonizar nuestra emisión Cocina Selecta.

EMISION COCINA SeLECTA
=====

(Dia 30 -8 - a las 15'15 h.)

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: unos minutos de charla sobre temas culinarios

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: El descubrimiento del café se remonta a unos mil años. Se generalizó su consumo hace siete siglos y se intensificó en el siglo XIV.

Locutor: En el año 900 un medico arabe hace mención de esta planta.

Locutora: Al principio se usó como alimento. Se pulverizaba y se mezclaba con un liquido. Se ponía en un molde y se hacía una pelota del tamaño de una bola de billar.

Locutor: Este alimento lo usaban preferentemente las tribus errantes. Una bola constituía la ración de un día.

Locutora: Hay varias leyendas sobre el descubrimiento del café, que desde su aparición, fué perseguido y prohibido su consumo por las autoridades musulmanas de la Meca.

Locutor: En plena persecución se abrió en 1554 un café publico en Constantinopla.

Locutora: Pero en 1570, por motivos politicos y religiosos, llegó a castigarse su consumo con la pena de muerte.

Locutor: Cuando los italianos se aficionaron al café, originose un delicado problema, a saber:

Locutora: ¿Estaba bien que un cristiano ingiriese una bebida de arabes y turcos?

Locutor: El clero se opuso, pero el Papa Clemente VIII permitió su consumo.

Locutora: En 1688 fué el café transportado, por el capitan Gabriel de Cheu, a la Martinica.

Locutor: La travesia fué muy penosa y larga, y la escasa ración de agua se compartio por partes iguales entre las plantas y la tripulación.

Locutora: Antes de la guerra, el consumo mundial del café se calculaba en un millon trescientos ochenta mil toneladas.

Locutor: Recuerden la minuta de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Un menú estival creado en beneficio de su clientela y del publico en general... Una creación que permite saborear las exquisiteces de su refinada cocina a un precio extraordinariamente economico.

Locutor: Y nos despedimos hasta pasado mañana, a ésta misma hora, agradeciendo la atención dispensada al sintonizar nuestra emisión Cocina Selecta.

Con un lleno hasta la bandera se ha celebrado esta tarde en la Monumental la corrida de la alternativa de Rafael Llorente de manos de Manolete y actuando de testigo Carlos Arruza con ganado de Villamarta que salio bravo, con mucha codicia, los mejores, los lidiados en primero, cuarto y quinto lugar.

Primero, negro mulato y atiende por Fastidioso. Llorente lo saluda con unos buenos lances saliendo achuchado en dos de ellos (ovacion). Toma el bicho tres varas con mucha codicia y los tres matadores se hacen aplaudir en sus respectivos quites. Tras tres pares de banderillas y la ceremonia de rigor, entrega los trastos de matar Manolete al joven doctor y este brinda al respetable, comenzando la faena con unos buenos pases por bajo, de castigo para estirarse luego en dos naturales perdiendo la franela, vuelve a torear por naturales ligando otros tres, todos ellos de buena factura, a dar el de pecho sale empujado y pisoteado saliendo con la taleguita destrozada, se levanta y sin mirarse y al son de la musica intercala otra faena por naturales, de pecho y molinetes despenandolo de media estocada tendida y un descabello. Ovacion, vuelta al redondel y saludos.

Segundo, se llama borreguito y es de pelo cardeno. Manolete da seis veronicas y media sin enmendarse (ovacion). Toma el bicho dos varas, la segunda recargada y el presidente cambia el tercio. Manolete quita por veronicas y Arruza por chicuelinas (ovacion a los dos matadores). Pinturas y Cantimplas clavan tres buenos pares. Coge Manolete los apañes de matar y comienza su labor con tres ayudados por alto sin moverse para continuar toreado por derechazos y naturales terminandolo de una estocada y dos descabellos. Ovacion y pitos de los eternos descontentos.

Tercero, negro zaino y atiende por Portero. Arruza lancea aceptablemente. Toma el bicho tres varas sin que veamos nada de particular en este tercio a excepcion de dos veronicas y media de Llorente en su turno de quites. Gago y Aguilar parean bien. Arruza hace una faena por bajo, derechazos y pases de piton pues el animalito esta muy reservon y no hay manera de hacerle tomar el engaño, lo remata de una estocada, desviandose y un certero descabello. Ovacion y los pitos sueltos de los descontentos.

Cuarto, negro entrepelao y Campesino de nombre. Manolete lo saluda con ocho veronicas y tres medias enormes, gran ovacion que se reproduce al primer quite del cordobes que lo hace tambien por veronicas liandose materialmente el toro al cuerpo. Arruza quita con el capotillo a la espalda con un arte inigualable y Llorente por chicuelinas, enorme. Ovacion a los tres matadores y la musica toca en su honor. Cantimplas y David parean de un minuto y el Califa se dirige montera en mano a los tendidos de el Sol brindando al respetable. Comienza su afaña con tres naturales de tanteo y un de pecho formidables, ovacion y musica, sigue toreado por estatuarios, de pecho, derechazos, molinetes y el delirio, instrumenta luego hasta seis derechazos mirando al publico, haciendo el Kikiriki, cuatro manoletinis y un molinete, otra tanda de tres y otro molinete. Entrando por derecho pincha en hueso, vuelve a cargar la espada y agarra una estocada hasta la empuñadura que hace rodar al bicho sin puntilla. Ovacion enorme, orejas, rabo, vuelta al

(30/8/45)

31

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA
TELÉFONO 16591

Emisora RADIO BARCELONA
CASPE, 12, 1.º - BARCELONA

EMISORAS EN:

MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIÁN
SANTIAGO
ALCIRA

Dirijase la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
y no a personas de la misma

anillo y multitud de obsequios de la multitud.

Quinto, negro zaino. Arruza lo saluda con unos lances pero el torito sale huido y busca ~~la salida~~ salida. Toma el toro cuatro varas sin recargar. Coge el mejicano los palos y clava un par de frente, otro de poder a poder, soberbio, y un tercero enorme, haciendo el avion, gran ovacion. Con la muleta hace una gran faena ligando hasta nueve naturales y uno de pecho sacando la taleguilla llena de sangre, ovacion y musica, una arruzina inverosimil y un molinete de rodillas que nos pone el corazon en un puño, a partir de este momento, Arruza se emborracha de toro, toreando por derechazos, en redondo y cuatro pases de rodillas remantando esta gran faena don una estocada hasta la bola que rueda el toro sin necesidad del cachetero. Ovacion, orejas, rabo y vueltas al redondel. Los tres matadores saludan desde el tercio y reciben una gran ovacion tan justa como merecida.

Sexto y ultimo, negro zaino. Llorente lo saluda con unos buenos lances. Toma el morlaco tres varas y se apiauden dos buenos pares de Carralafuente. Brinda Llorente a su padrino Manolete y comienza su faena con unos pases de castigo por bajo para hacerse con el astado, cuatro derechazos y un pase de la firma enorme, ovacion y musica, tres naturales uno de pecho, molinetes y cambio de manos la franela, terminando de un pinchazo, media estocada y una entera, buena. Ovacion, oreja y es despedido el de Barajas en medio de una gran ovacion.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

265 - 230 - 260 - 249 - 256 - 269.

Y ahora, señores, el acontecimiento de mañana, el sensacional mano a mano entre los dos monstruos Manolete-Arruza que teniendo que torear el proximo domingo en Santander, la corrida se adelantará de hora dando lugar el comienzo de la misma a las cinco de la tarde, así que señores radioyentes hasta mañana si Dios quiere, buenas noches.

Barna 30, 8, 45,

28

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

BIOGRAFÍAS DE PERSONAJES CELEBRES POR DON JUAN RÍOS SARMIENTO

Juan de Zabaleta.

Emisión del
a las

Andaba por ahí hace años una copla que no dejaba de tener gracia a pesar de su escepticismo. Decía así:

El que nace pobre y feo
y se casa y no es querido,
y se muere y va al infierno
valientejuerga ha corrido.

Pobre, feo y desgraciado fué toda su vida Juan de Zabaleta, madrileño, nacido en 1626, muerto en 1667, poeta lírico y dramático, novelista y filósofo.

Parece ser que era el español más feo de su tiempo. Jerónimo de Cáncer, secretario de la Academia Poética Castellana, en la que era presidente Juan de Zabaleta, escribía así en su célebre Vejamen:

"...luego vimos junto a nosotros, un hombre tan feo, que nos atemorizó; y mi camarada dijo: "Válgame Dios, y qué cara tan endemoniada. ¿quién es este hombre tan feroz? Este es don Juan de Zabaleta- le respondí yo. Es excelente poeta, de los mayores. Ha escrito muy buenas comedias, aunque le sucedió un desmán con la de Aun vive la honra en los muertos, que fué tan mala; pero esta redondilla dirán el suceso de aquel día:

Al suceder la tragedia
del silbo, si se repara,
ver su comedia era cara,
ver su cara era comedia."

En efecto, su comedia no fué del agrado del público...ni el público fué del agrado del autor.

Pero no es esto solo. Francisco de Avellaneda, en el Certamen poético de la Soledad, escribía: "Don Juan de Zabaleta, coronista del reino, mefced hecha en cortes por lo delgado de su pluma, con trabajo de su cara."

Fué, además, un hombre muy pobre, según él mismo nos cuenta, tan pobre, que, sobre no tener dinero, tenía varios pleitos de mayorazgos, que al fin ganó. El propio Zabaleta dejó escrito esto; "...tan cabal estaba mi miseria, que no alcanzaba mi caudal a la costa del pliego sellado con que se empieza una demanda." A pesar de esto, litigó y venció, lo cual no deja de ser muestra de su carácter.

Fué una de las primeras figuras literarias de la Corte, y, por unanimidad, elegido presidente de la Academia poética castellana. De sus libros, a



sólo ha quedado a flote uno, El día de fiesta.

En 1664 quedó ciego, de gota serena ; pero no por eso dejó de escribir: otra muestra de carácter.

Colaboró para el teatro con Cárner, Rosete, Vélez de Guevara, y Moreto; pero no con otros, aunque antes se habían añadido a estos nombres algunos más, entre ellos, Calderón.

Su mejor comedia es El ermitaño galán, y son también principales entre sus obras, publicadas en 1692, La Vida del Emperador Cómodo, los Problemas de la filosofía moral, y la Historia del Conde Matísio.

En 1654 publicó El día de fiesta por la mañana, y en 1660, El día de fiesta por la tarde, que hoy se leen juntos, aunque a nuestro entender, no se les da toda la importancia que tienen.

Esta obra es una de esas que nos suelen quedar de cada época, en que, sin proponérselo el autor, nos deja como un inventario de los trajes, costumbres, creencias, supersticiones, ideas políticas, de su tiempo. Quizás no estará de más aquí una lamentación por la decadencia en que se halla modernamente el artículo de costumbres, que suele enseñar a la posteridad más que muchos libros de historia.

Mas no se crea que este reflejo de la manera de vivir contemporánea del autor es lo más importante de la obra. Lo más sustancioso, a nuestro modo de ver, y contra opinión bastante generalizada, es el conjunto de observaciones y reflexiones, los pensamientos originales que a cada paso se encuentran, y al mismo tiempo, lo enjuto del estilo, milagrosamente conservado entre la decadencia de la época.

Cierto que el autor ha sabido ver muy bien a sus personajes, y que de cada uno de éstos, nos presenta, no unos momentos importantes o significativos de su vida, sino, podríamos decir, su vida entera, su cuerpo y su alma, en la apariencia y la realidad, por fuera y por dentro.

Sus pensamientos son a veces dignos de Gracián, y los expresa con la concisión de éste y sin su oscuridad.

En la obra, con el pretexto de explicar lo que en aquella época hacían los tipos más representativos de la sociedad, cómo invertían la mañana y la tarde del día de fiesta, nos va presentando al galán, a la dama, al enamorado, al hipócrita, al taur, al poeta, al cazador, al avariento, al linajudo, o bien nos describe las reuniones en el teatro, en el paseo, en la casa de juego.

El hilo de todas estas escenas, el lazo artificial que une estos artículos de costumbres, es la lamentación que en ellos hace el autor.

autor de que así ~~se~~ empleen hombres y mujeres el día de fiesta.

Pues con este motivo expresa unos pensamientos originales en el fondo o en la forma que son, ~~en~~ nuestro entender, lo mejor del libro, y que invitan a pensar, bien para sacar las consecuencias, bien para penetrar todo el meollo que tienen.

Habla de la esclavitud que impone la moda, de las muchas cosas que se hacen, tan sólo porque las hacen los demás, ~~y dice: "que dioses fuera la república en que se guardan las leyes como los usas"~~.

Y hace este maravilloso retrato de nuestra raza: "España es la nación, entre cuantas la razón cultiva, que menos cuida de sus comodidades". Así es: el brasero, el codido... Pero véase cómo todo esto es trascendencia de la fibra mística que nuestra raza tiene y que es lo mejor de ella.

Véase cuán bellamente expresa un pensamiento trivial: "Para hacer un ramillete de flores no basta que las flores sean hermosas, que es menester también que sea atenta la mano que las teje."

Más adelante escribe: "Predicador que mejor habla es el que habla más como Dios. Dios no tiene palabras baldías: no ha de tener palabras ociosas el que predica sus palabras".

"Hombre que encamina sus obras a premio que no divise, más es que hombre." dice en otro lugar, como Gracián lo hubiese dicho.

En otro sitio ~~xxxxxxx~~ dice: "Los fontaneros, para que suba mucho el agua, la hacen que baje mucho. El que quiere subir, baje. Muy buen puesto tiene el que se pone en mal puesto."

Ved la puñalada que da al avaro: "Rico avariento, dale limosna a aquel pobre. Pero ¿cómo se la has de dar, si no eres más que una hucha de barro, que es menester quebrarla para sacarle lo que hay dentro?"

Escuchad este trascendental pensamiento: "De la manera que los ojos no pueden sufrir más de cierta cantidad de luz, no pueden los entendimientos sufrir más de cierta cantidad de enseñanza". ¿A cuántos pedantes intelectuales conocéis? pregunto yo. Pues todos ellos son pedantes porque han ingerido más enseñanza de la que correspondía a su cerebro, porque han roto el equilibrio necesario entre las ideas propias y las adquiridas.

Ahora habla de las mujeres: "Si las mujeres supieran gobernar sus pensamientos como sus cabellos, fueran las mejores cabezas del mundo."

Y, para remate, copiaremos este disparo: "Todos piensan que no hay más que una especie de animales ponzoñosos que envíen su veneno por el aire, estos son los

pero
 basiliscos, que se engañan, que otra especie hay que hacen lo mismo; estos
 son los tontos."

Juan Ríos Comente

30 La tercera edición del duelo Romero-Fortea, que tuvo efecto anoche en el Price, se resolvió, como en la anterior, favorablemente al campeón de España. Su triunfo, pese al parecer de algunos espectadores, adquirió una claridad ~~absoluta, indiscutible y definitiva~~ lo suficientemente acusada para rechazar, de plano, cualquier objeción que al mismo pudiese hacerse. El mejor boxeo, los mejores golpes y, asimismo, la superioridad en ~~el~~ dominio ~~de la~~ corrieron en todo momento, de punta a punta de la pelea, a cargo del tarrasense. De ahí el indiscutible acierto de los jueces al proclamar vencedor a Romero y de ahí, asimismo, la injusta actitud en que se situaron los que acogieron el fallo con protestas. El veredicto, insistimos, fué, a nuestro entender, el único que en buena lógica cabía dar al combate, si es que, en efecto, se considera vencedor al púgil que boxea mejor y pega más. Este, como ya se dijo, no fué otro que Romero. Su poderosa izquierda azotó reiteradamente el cuerpo de Fortea, obligando a éste a acusar visiblemente los impactos; ~~conquistando~~ la excepcional capacidad de asimilación del levantino -granito puro- le permitió, no obstante, mantener la vertical y acabar el combate sin sufrir ni una sola caída. Cosa ~~que ningún otro púgil de~~ ^{no consiguió} ~~ningún otro púgil de~~ ~~la categoría de~~ los que se enfrentaron a Romero hasta ahora.

El pleito Romero-Fortea está, pues, a nuestro juicio, definitivamente resuelto. Y deseamos firmemente que así lo entiendan, asimismo, los organizadores. Otro Fortea-Romero nos parecería ya demasiado...

Latorre, el brillante púgil de Tarrasa, está resueltamente lanzado hacia las más elevadas cimas de su categoría. Ayer dio un paso más hacia las mismas, venciendo de modo neto y brillante a Jaime Pascual.

Y su triunfo fué tanto más meritorio cuanto que sobre el papel, la pelea se ofrecía erizada de dificultades para el tarrasense. Pascual acusó en la báscula una ventaja de dos kilos. Este factor, y así como el de la superior potencia de Pascual -un peso pluma, en fin de cuentas- constituía un evidente escollo para ~~Latorre~~ Latorre. Sobre el ring, sin embargo, las cosas se desenvolvieron de muy distinta manera a la que se suponía. La felina agilidad de Latorre, y su pasmosa rapidez y precisión en los golpes, le ^{colocaron} ~~pusieron~~ muy pronto en situación de clara ventaja sobre Pascual. En el cuarto asalto, tocó muy duro y preciso en la barbilla a Pascual, ~~derribándole~~ derribándole. El púgil de Artero, en rasgo de pundonor que había de pagar caro, se levantó sin esperar a ser contado. Y ~~Latorre~~ Latorre, en impresionante ataque, se avalanzó sobre su adversario, derribándole de nuevo. Esta vez permaneció Pascual en el suelo hasta la cuenta de nueve. Pero los efectos de ~~los~~ golpes seguían ~~reflejados~~ reflejados visiblemente en su rostro, por lo que Artero optó por lanzar la toalla. ¿Precipitadamente?. Las opiniones se dividieron a tal respecto. Es posible que Pascual tuviese todavía una posibilidad de salvarse de aquel temporal de golpes que llovió sobre él. Sin embargo, lo evidente es que en aquellos momentos estaba poco menos que a merced de Latorre y ~~indagándose~~ que el modo como ~~quedaron~~ quedaron establecidas las cosas sobre el tablado inducía a ~~pensar~~ creer que el fuera de combate era punto menos que

inevitable. De ahí que la decision de Artero de poner fin a las hostilidades merecáase nuestra aprobacion.

En el combate anterior, después de una pelea sin vistosidad, Sasot se apuntó la victoria sobre Lenda II, a los puntos.

Se publica la inscripción

Borrador de la



XXV VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

CON DOCE VUELTAS AL CIRCUITO DE MONTJUICH SE INICIA
LA GRAN BANDA.

El próximo domingo a las once de la mañana se inicia la XXV Vuelta Ciclista a Cataluña (~~que este año, con la participación de los corredores suizos, belgas, portugueses y los mas destacados españoles, va a revivir las épocas mas brillantes de nuestro ciclismo.~~)

Doce vueltas al Circuito de Montjuich han de avanzarnos un tanto lo que la lucha pueda tener de emotiva, puesto que todos los participantes probaran sus fuerzas para saber las de sus adversarios. Serán, pues, doce vueltas de continua batalla para que el público aprecie lo que ha de suponer una carrera de once etapas y por las rutas mas diversas de la region catalana.

Por la tarde del domingo se correrá la segunda etapa. Barcelona-Manresa, por Sabadell, Tarrasa y Bellinés, con salida en San Andrés a las tres de la tarde ~~xxkx~~ para llegar a Manresa a las cinco.

Como prologo de la Vuelta, se celebrará en el Circuito de Montjuich a las diez y media de la mañana una carrera reservada a los corredores Principiantes, titulada Premio Sacrichs, prueba que viene celebrandose cada año con gran éxito. Para esta carrera está abierta la inscripción en el local de la Unión Deportiva de España, hasta el sábado a las diez de la noche. Los premios, serán: 100, 60, 40, 20, y 10 pesetas respectivamente del primero al quinto clasificado.

Los corredores, antes de tomar la salida para cumplir la segunda etapa, deberán presentarse en ~~la Plaza de España~~ la Plaza de España, donde firmarán la correspondiente hoja de salida y recibirán las instrucciones que seguirán en ruta. ~~La salida se hará por la noche entre las diez y la tarde en punto.~~

Las operaciones de precintaje se verificarán el próximo sábado a las cinco de la tarde en los locales de El Mundo Deportivo, calle Diputación 338., siendo imprescindible se personen los corredores para firmar la declaración que la U.V.E. ha establecido como nueva en todas las carreras.

Ha quedado definitivamente suprimido el sector de etapa "contra el reloj" de Gironella-Solsona y se estudia asimismo la supresión del que está señalado de Tarragona a Valls.

Los premios del final de etapa de Tarragona se han visto aumentados por importantes primas. Productos Mialay conceden 200 pesetas al primero y 100 al segundo clasificado. El banco Vernet "Don Quijote", concede 300 pesetas al primero, 200 al segundo y 100 al tercer clasificado. Todas estas primas aglutinan los premios de la etapa, que los patrocina la casa Dñ Gely Dñ., con 300, 200 y 100 pesetas al primero, segundo y tercer clasificado.

EMISION "LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO", DIA 30 DE AGOSTO 1945, 9 noche.

La emisión de hoy, ofrecida por gentileza de la Casa SIGMA, está dedicada a MANRESA, con motivo de celebrar la Fiesta Mayor. Visiten la exposición de modelos SIGMA en Manresa, en Plaza Hospital, 1, en donde podrán apreciar las ventajas que ofrece esta maravillosa máquina de coser y bordar SIGMA.

Recordamos a todos los manresanos no dejen de visitar la gran exposición sorpresa que Acción Católica organiza con el fin de recaudar fondos para la construcción de la Iglesia Parroquial.

PREGUNTA Nº 1.- Si alguna vez vé el siguiente lema: "Limpia, fija y da esplendor" ¿qué creará Vd. que es?

RESPUESTA: Es el lema de la Real Academia Española de la Lengua.

PREGUNTA Nº 2.- De la insula Barataria ¿sabe Vd. quién fué gobernador?

RESPUESTA: Sancho Panza.

PREGUNTA Nº 3.- ¿Haría Vd. el favor de recitarnos una poesía?

PREGUNTA Nº 4.- ¿Ha visto Vd. alguna vez un centauro, sabría Vd. decirnos como es?

RESPUESTA: No ha podido verlo ya que era un monstruo de la Mitología, mitad hombre y mitad caballo.

PREGUNTA Nº 5.- Supongamos que yo le debía a Vd. 1.000 ptas., pero recuerde que el año pasado le pagué la mitad y ayer las 4 octavas partes más. ¿Le debo a Vd. algo?

RESPUESTA: Nada, porque la mitad y las 4 octavas partes, que es otra mitad, cancela la deuda.

PREGUNTA Nº 6.- Repetir de memoria, después de haberlo leído una vez, el siguiente verso:

Que bien si compra Vd. bien
y compra barato encima.
Barato y bien compra, quién
compra la máquina SIGMA.

PREGUNTA Nº 7.- ¿Si tuviera Vd. que cortar una pieza de tela de 24 metros de largo en dos partes, y una de ellas tuviera que medir doble larga que la otra, a qué medidas las cortaría?

RESPUESTA: Una de 8 metros y otra de 16 metros.

PREGUNTA Nº 8.- ¿Existe alguna diferencia entre el significado de las palabras charca y charco?

RESPUESTA: Charca es el lugar, la hondonada en que se recoge el agua que constituye el charco.

PREGUNTA Nº 9.- ¿Sabe Vd. qué significa la palabra SIGMA, la marca que ofrece esta simpática emisión?

RESPUESTA: La décimoctava letra del alfabeto griego, correspondiente a nuestra s.

PREGUNTA Nº 10.- ¿Cuál es el presente de indicativo primera persona del verbo asir?

RESPUESTA: asgo.

PREGUNTA Nº 11.- ¿Cómo debe decirse de una persona que hable varias lenguas: Poligloto o Polígloto.

RESPUESTA: Poligloto (sin acento que haga esdrújula la palabra)

PREGUNTA Nº 12.- ¿Cuál es la Universidad española más antigua?

RESPUESTA: La de Palencia.

PREGUNTA Nº 13.- ¿Sabría Vd. decirme el nombre del célebre monarca que asistió en vida a sus propias exequias fúnebres?

RESPUESTA: Carlos V.

PREGUNTA Nº 14.- ¿Cuáles son los dos mares que une el Canal de Suez?

RESPUESTA: El Rojo y el Mediterráneo.

(30/8/45)

42

RADIO BARCELONA E.A.A.

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "30" AGOSTO 1945

Guion de emision
Nº. 108

DISCO 17-348

(Entra el tema duracion

segundos)

X
EN LA SINTONIA DE "RADIO BARCELONA", EN EL PRECISO MOMENTO QUE
CUZAN EL ETHER UNA DE LAS FAMOSAS SINTONIAS PRELUDIO DEL PRO-
GRAMA DE TODOS Y PARA TODOS "MUSICA DE LAS AMERICAS", EN EL DE
ESTA NOCHE LES PRESENTAREMOS LA MUSICA DEL FAMOSO COMPOSITOR
NORTeamERICANO DE MUSICA LIGERA "COLE PORTER", SIGUIENDO EL
DESFILÉ DE DEMPOSITORES DEL CINE Y LA RADIO.

X
SIRVANSE ESCUCHAR EL PRIMER NUMERO DE ESTA SELECCION DE MUSI-
CA DE "COLE PORTER", CON "TE ESPERO EN LA SALIDA"

X
UN NUMERO MUY POPULAR QUE TODOS NUESTROS OYENTES CONOCEN, EL
"BEGINE DE HEGUINE", DE "COLE PORTER", LO ESCUCHARAN EN UNA NUE-
VA VERSION PRESENTADA POR "MUSICA DE LAS AMERICAS".

X
OTRO NUMERO DE "COLE PORTER" TITULADO "EL PORRAZO DE GABRIEL"
LO ESCUCHARAN POR LA COMPANIA DE REVISTAS DEL "FOLLIES"

X
COMO FINAL DE LA SESION QUE "MUSICA DE LAS AMERICAS", HA DEDI-
CADO A LA MUSICA DEL COMPOSITOR NORTeamERICANO "COLE PORTER"
VAN A ESCUCHAR UNA DE SUS MAS ACERTADAS CREAMIONES INTERPRETA-
DA REGISTRALMENTE POR LA ORQUESTA DE "MORTON GOULD'S", SE TRATA
DE "NOCHE Y DIA".

X
AL DESPEDIARNOS DE NUESTROS OYENTES LES INVITAMOS PARA QUE MAÑANA
ESCUCHEN LA EMISION DEDICADA AL REY DEL SWING "HARRY JAMES"
RECUERDE SON PROGRAMAS DE TODOS Y PARA TODOS.

"Y A TODOS UNAS BUENAS NOCHES "

UAB

Biblioteca de Comunicacio
i Hemeroteca General

0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0

30 2 17 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100 105 110 115 120 125 130 135 140 145 150 155 160 165 170 175 180 185 190 195 200 205 210 215 220 225 230 235 240 245 250 255 260 265 270 275 280 285 290 295 300 305 310 315 320 325 330 335 340 345 350 355 360 365 370 375 380 385 390 395 400 405 410 415 420 425 430 435 440 445 450 455 460 465 470 475 480 485 490 495 500 505 510 515 520 525 530 535 540 545 550 555 560 565 570 575 580 585 590 595 600 605 610 615 620 625 630 635 640 645 650 655 660 665 670 675 680 685 690 695 700 705 710 715 720 725 730 735 740 745 750 755 760 765 770 775 780 785 790 795 800 805 810 815 820 825 830 835 840 845 850 855 860 865 870 875 880 885 890 895 900 905 910 915 920 925 930 935 940 945 950 955 960 965 970 975 980 985 990 995 1000

GUION PARA LA EMISION DEL JUEVES 30



Esta noche la afición barcelonesa rendirá homenaje en el Gran Pri-
ce a los ídolos de los circos taurinos MANOLETE Y ARRUZA (en el Gran Pri-
ce en) el festival patrocinado por la casa Solriza que, sin duda alguna,
dejará un recuerdo imperecedero en todos los asistentes al simpático
acto.

Desde que se principió a rumorear por los cafés, tertulias, ofici-
nas y comercios la noticia de que se preparaba este homenaje, la expec-
tación ha sido anorme y ha ido creciendo de día en día, de hora en hora
y de minuto en minuto, y hoy todo Barcelona vibra de entusiasmo y solo vi-
ve para y por sus toreros favoritos.

Es lógico que así sea, ya que la actuación en las plazas de Espa-
ña de Manolete este año, como el pasado, ha ido superándose así mismo,
ya que nadie es capaz de superarle. Su elegancia, su arte, su técnica,
su arrojo en todas las suertes del toreo hacen que el público esté pen-
diente del mismo desde que pisa el ruedo. El fué quién hizo posible
que la fiesta volviera a vibrar como desde hacía años no se conocía, por
que con Manolete había de nuevo un torero. Se acabaron las lamentaciones
de la gente vieja que siempre sueña con que cualquier tiempo pasado fué
mejor. El futuro está preñado de misterios y Manolete nos ha demostrado
que los hitos de los toreros cumbres que arrebatan a las multitudes
continúan y la historia taurina tiene sus jalones y nos reserva nuevos as-
tros que luzcan en los ruedos.

Con él recibirá el ferviente homenaje de adhesión el gran torero
mejicano Carlos Arruza que tan indelebles recuerdos dejó en la plaza de
Barcelona. Aquí fué su gran revelación, aquí fué dónde dió el escándalo

(30/8/45)

44

Esta noche asistirán al Gran Price los diestros MANOLETE,

ARRUZA, LLORIENTE. Todos al Gran Price.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

y ascendió al pináculo de la gloria y aquí en aquel toro que pasó a la historia como ejemplar maravilloso de lidia, "Inspector", hizo la faena cumbre brindando al Masaje Ka-mel, verde como el traje que llevaba aquella tarde que le trajo, según él, tan buena suerte y que repitiera luego aquel día de Corpus en la plaza toledana, en la ciudad de fama por el temple de sus aceros, templó Carlos Arruza su valentía, su destreza, su arte mágico de dominio de la res y allí se emborrachó toreando para él como decía Villapecellin y donde le valió el apelativo de CARLOMAGNO DEL TOREO por el crítico de A.B.C. No existía el público. Se recreaba y se daba gusto el mismo con la muleta y cada pase era una revelación y era arrancar del público la ovación unánime del respetable.

Carlos Arruza como un peregrino fué por las plazas de España derrochando su arte y dejando a una altura inaccesible su pabellón y la estela de su paso es como una alfombra tejida con los éxitos de cada corrida que deja a los públicos con el anhelo de volverle a ver para extasiarse con su arte.

Esta tarde como tantas otras han reverdecido esos días gloriosos del mano a mano Manolete Arruza donde la afición se pone al rojo y está en delirio continuo, pues si partidarios tiene el uno, tanto o más tiene el otro, y de ellos se puede repetir aquella frase "tanto monta, monta tanto", ya que los dos son los monarcas indiscutibles del toreo actual, recordando aquellos términos de los saladísimos semanarios taurinos de los años de Gallito y Belmonte.

Hoy se ha doctorado en tauromaquia .Rafael.... Llorente el cual ha sido invitado a la fiesta. Al ponerse el birrete en compañía de tan prestigiosos "doctores" su carrera esperamos sea triunfal como la de ellos y esta noche se estrenará su pasodoble en el Price, música del

maestro Albalate, letra de José Martín Villapecellin.

La orquesta de Luís Rovira, única en España en su clase, compuesta de quince profesores, a la altura de sus similares del extranjero, y que nada tiene que envidiar a las mismas, vá a deleitarles a Vdes. con una de sus más populares creaciones: FANDANGUILLO EN JAZZ. Atención, señores, señoras, señoritas para saborear esta música típica andaluza que penetra en el alma inundándola con su alegría.

Orquesta.

na

Acaban Vdes. de oír FANDANGUILLO EN JAZZ interpretado por Luís Rovira y su orquesta, la genial creación de Luís Rovira, que tan entusiastos aplausos arranca de los auditorios en los salones donde actúa y que esta noche a las once en el Gran Price, en el Festival homenaje de la afición taurina de Barcelona a Manolete y Arruza, nos deleitará nuevamente con creaciones en unión de la orquesta de Pedro Masmitjá.

Se han propuesto los organizadores del homenaje a Manolete y Arruza que el Festival de esta noche en el Gran Price sea de los que dejen recuerdo imperecedero y la casa SOLRIZA patrocinadora del mismo ha confeccionado un programa monstruo, pues actuarán Pedro Orta-Raquel, pareja de bailes americanos, Ballet Monroc con Rodolfo Medina y Luisita Gargallo; el singular humorista Boby, el brujo del siglo XX, C A R T E X, y la super estrella del baile español, CARMEN ROMERO.

En honor de los homenajeados actuarán también las prestigiosas figuras del arte escénico, barítono Manuel Otero; tenor Esteban Gui-

jarro y la famosa diva española Ampara Vera. Igualmente actuarán los eximios Ricardo Mayral y Jaime Miret, tan queridos y aplaudidos del público barcelonés, con la cooperación del Maestro Dotras-Vila que se adhirió desde el primer momento a este gran homenaje.

Ante tan maravilloso programa, nunca reunido en un teatro ni festival, todo Barcelona esta noche acudirá al Gran Price a rendir el homenaje de su adhesión a los colosos del arte Cúchares, MANOLETE Y ARRUZA.

Después del éxito cumbre obtenido esta tarde, la afición está ansiosa de que llegue el momento de demostrar a sus ídolos Manolete y Arruza, su admiración.

Esta noche en dicho festival se estrenará el pasodoble oficial de Rafael Llorente, letra del gran crítico taurino y exquisito literato José Martín Villapececellin, música del maestro Albalat, en el que campea toda la vena del escritor y la inspiración del celebrado compositor.

El Masaje Ka-mel, etiqueta verde, aplicado ANTES del afeitado prepara la piel perfectamente, reblandeciendo el pelo y hace que la espuma del jabón forme una masa homogénea convirtiéndole en verdadera crema y como consecuencia de ello, la navaja peor, o la cuchilla desechada, se desliza como una caricia sobre la piel.

El Masaje Ka-mel, etiqueta verde, después del afeitado es una satisfacción; pero antes del afeitado es.... una NECESIDAD.

Seguidamente van Vdes. a oír las viriles notas de ese pasodoble jacañrandoso y pinturero, letra de José Martín Villapececellin y música del maestro Serremont, "MI EMOCION AL VER A ARRUZA", interpretado por la orquesta del genial LUIS ROVIRA.

-5-

Orquesta - Pasodoble.

2

Acaban de oír el pasodoble oficial de Arruza, cantado por el vocalista de la orquesta Luís Rovira, Sr. Castro, que como habrán podido apreciar lo "borda" que dirían los clásicos.

Esta noche en el Gran Price en el festival homenaje a Manolete y Arruza oiremos las más prestigiosas figuras de la escena, y Jaime Mirret, dirigido por el Maestro Dotras-Vila, nos cautivará con una de sus creaciones. Todos al Gran Price esta noche a las once.- Programa monstruo. La afición barcelonesa rendirá esta noche homenaje a sus dos ídolos, los reyes de la tauromaquia, MANOLETE Y ARRUZA.- No lo olviden, TODOS AL GRAN PRICE.

Aunque recibimos llamadas telefónicas solicitando se repita el pasodoble oficial de Arruza, no nos es posible complacer a los solicitantes pues Luis Rovira no puede alargar su actuación por compromisos adquiridos, pero en compensación vamos a ofrecer a Vdes. la primera audi-

ción pública del pasodoble oficial de Arruza, interpretado por la orquesta de Raul Abril y Bauda del disco impresionado por la Casa Odeon.

dirigido por el M^{te} Dotras Vila

Disco.

Acaban Vdes. de oír el pasodoble oficial de Arruza interpretado por la orquesta de Raul Abril y Bauda del disco impresionado por la Casa Odeon.

Esta noche todos al Gran Price a las once al festival homenaje
a MANOLETE Y ARRUZA.

Muy buenas noches.