

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(12/9/45)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 12 de Septiembre de 1945

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonía.- Campanadas y Valses	Strawss	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
8h,30	"	La voz de Hipólito Lázaro.	Varios	"
8h,40	"	Guía comercial.	"	"
8h,45	"	Solos de oragano.	"	"
9h,--	"	Fin emisión.		
12h,--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Boletín de la playa.		
12h,06	"	Disco del radioyente.		
12h,30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
13h,--	"	Música lírica.	"	"
13h,10	"	Boletín informativo.		
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13h,35	"	Solos de piano por autores é interpretes españoles.		
13h,55	"	Guía comercial.		
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h,01	"	Programa variado.	"	"
14h,15	"	Guía comercial.	"	"
14h,20	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
15h,--	"	"apuntes del momento" por Valentin M. Roger		Locutor
15h,05	"	Programa dedicado a nuestros pequeños radioyentes.	Varios	Discos
15h,30	"	Emisiones "Radio-Escolares" de Radio Barcelona.	"	Locutor
16h,--	"	Fin emisión.		
18h,--	Tarde	Sintonía.- Campanadas y Emisión Femenina de Radio Barcelona.	"	"
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
19h,50	"	Los progresos científicos por el Ingeniero B. M. Vidal Español.	"	"
20h,--	"	Música selecta española.	"	Discos
20h,15	"	Boletín informativo.		
20,20	"	Operetas vienesas,	Lehar	"
20h,35	"	Música coral.	Varios	"
20h,45	"	Crónica Reportaje de la XXV vuelta ciclista a Cataluña.		Locutor
20h,50	"	Miguel Fleta.	"	Discos
21h,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h,05	"	Impresiones de Cora Raga. → Ramon Grana		
21h,15	"	Actuación de la Orq. José Martínez y Marujita Cantos.	"	Humana

UAB

Biblioteca de Comunicació i Memòria General

(12/9/45)

2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 12 de Septiembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h,30	Noche	Música de las americanas.	Varios	Discos
21h,45	"	Recital por el baritono Cristobal Massana: Al piano Mtro. Vidal Nunell	"	Humana
22h,—	"	Guia comercial.	"	"
22h,05	"	Sigue: Recital de baritono C. Massana	"	"
22h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h,45	"	"Al aire de su vuelo" recital poético por R. Palmerola y F. Peña.		Locutores
23h,15	"	Novelas policiales escenificadas		
		Memorias del detective Jimmy Jackson		
		"Ingenio Punible", por El Malaeno		"
23h,40	"	Danzas modernas.	Varios	Discos
01h,—	"	Fin emisión.		

.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

Radio Barcelona y Radio España conjuntamente en Emisión Emperium:

Señeras y Señeres: Como anticipo al debut de ésta noche en Emperium de Muntaner 4, de la más joven estrella de baile LILIAN DE SOLA, les ofrecemos la actuación en nuestros estudios de la GRAN ORQUESTA RAMON EVARISTO que tras su brillante tournee por Cataluña con su gran canter RAUL ROQUETA, reaparece de nuevo ésta noche en el escenario del selecto Salón Emperium. Celebra con la ORQUESTA RAMON EVARISTO en nuestro programa la joven y exquisita vocalista MARUJITA CANTOS. Como primer número escuchen Vdes.

1º

"EL VALLE DE SAN FERNANDO" Fox de Gordon Jenkins

Mañana jueves y como todos los jueves de GRAN GALA el espectáculo dará comienzo á las DIEZ Y MEDIA EN PUNTO para que puedan actuar en programa extraordinario y entre otras VARIEDADES, DELIA DEL VALLE singular y simpática vocalista, LILIAN DE SOLA la joven y maravillosa bailarina, y la primerísima figura de baile Español LINA BERRY. Los bailables más modernos están garantizados por la ORQUESTA RAMON EVARISTO una de las mejores de España. Continuando nuestra emisión Emperium; escucharemos la exquisita voz de la más joven vocalista MARUJITA CANTOS en la última producción de MANOLO GARCÉS con letra de VICENTE SEIJAS que lleva por título TRISTE VIOLIN.

2º

LILIAN DE SOLA, que ésta noche debuta en Emperium de Muntaner 4; no es una bailarina más, sino que se distingue por su incomparable arte, su juventud y su belleza. Con ella y la simpática vocalista DELIA DEL VALLE, unidas á la escultural figura de la gran estrella LINA BERRY el programa del elegante Salón Emperium reúne todas las exigencias de su selecta clientela. RAMON EVARISTO CON SU GRAN ORQUESTA y su canter RAUL ROQUETA completan las mejores VARIEDADES BARCELONESAS; y es ésta orquesta que les ofrece

3º

"Amor" valcancido letra música de Ramon Evaristo por RAUL ROQUETA.

No olviden todos los jueves de GRAN GALA EMPORIUM desde las DIEZ Y MEDIA con programas extraordinarios, y que desde ésta noche la ORQUESTA RAMON EVARISTO con su canter RAUL ROQUETA reaparece tras

SIGUE-----

sus brillantes actuaciones per Catalunya para efrecerles las melodias más modernas. Tambien el debut de ésta noche de LILIAN DE SOLA la bella y joven bailarina, con la simpática vocalista DELIA DEL VALLE, y la gran estrella y escultural bailarina LINA BERRY, garantiza el interés de la dirección de Emperium para sus programas. De nuevo la vez de MARUJITA CANTOS la exquisita vocalista para Vdes. en un número alegre de Salinas. Escuchen Vdes. JOSE CARIOCA.

4-

.....
Como breche final de ésta emisión retransmitida conjuntamente per RADIO BARCELONA Y RADIO ESPAÑA escucharemos nuevamente á la ORQUESTA RAMON EVARISTO que les ofrece á continuación.

5-

"PETER BUGUI" *fox Bugui de Larsen*

.....
Y nada más que recordar á Vdes. todos los JUEVES DE GRAN GALA EMPORIUM con las mejores VARIEDADES, y el debut para ésta noche de LILIAN DE SOLA, y los nombres de DELIA DEL VALLE vocalista y LINA BERRY la excepcional bailarina.

FIN.

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1.
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
MIÉRCOLES, 12 de Sepbre. 1945

.....

x8h,-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas dias. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Valses de Straws: (Discos)

x8h,15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

x8h,30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- La voz de Hipólito Lázaro: (Discos)

x8h,40 Guía comercial.

x8h,45 Solos de organo: (Discos)

x9h,-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce si Dios quiere, Señores radioyentes, muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

: : : : : :

x12h,-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos dias. Viva Franco. Arriba España.

x - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x - SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

x12h,05 Boletín de la playa.

x12h,06 Disco del radioyente: (Discos)

x12h,30 Emisión: "Viena es así" (Discos)

x13h,-- Música lírica: (Discos)

x13h,10 Boletín informativo.

x13h,20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x13h,35 ACABAN VDES; DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

x - Solos de piano por autores e interpretes españoles (Discos)

x13h,55 Guía comercial.



UAB
Biblioteca de Documentación
e Historia General

X 14h, -- Hora exacta, - Santoral del día.

X 14h, 01 Programa variado: (Discos)

14h, 15 Guía comercial.

X 14h, 20 Sigue programa variado: (Discos)

X 14h, 30 CONECTAMOS CON RADIONACIONAL DE ESPAÑA:

15h, -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Apuntes del momento", por V. Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
: : : : : : :

15h, 05 Programa dedicado a nuestros pequeños radioyentes: (Discos)

X 15h, 18 Sigue: Programa dedicado a nuestros pequeños radioyentes: (Discos)

X 15h, 30 Emisiones "Radio-Escolares" de Radio Barcelona:
(Texto hoja aparte)
: : : : : : :

X 16h, -- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios Quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. VIVA FRANCO ARRIBA ESPAÑA:

: : : : : : :

X 18h, -- Sintonia.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Emisión Femenina de "Radio-Barcelona", ~~ENTEN~~
(texto hoja aparte)
: : : : : : :

X 19h, 30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h, 50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Los progresos científicos" por el ingeniero D.M.V. Españó:
(Texto hoja aparte)
: : : : : : :

X 20h, -- Música selecta española: (Discos)

X 20h, 15 Boletín informativo.

20h, 20 Operetas vienesas, música de Franz Lehar: (Discos)

X 20h, 35 Música Coral: (Discos)

X 20h,45 Crónica reportaje de la XXV Vuelta ciclista a Cataluña.
(Texto hoja aparte)
: : : : : :

X 20h,50 Miguel Fleta: (Discos)

X 21h,-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 21h,05 Impresiones de Cora Raga: (Discos)

X 21h,15 Actuación de la Orq. ~~José Martínez~~ y Marujita Cantos:

O 21h,30 Música de las Americas: (Discos)

X 21h,45 Recital por el baritono Cristobal Massana: Al piano su Mtro.
Joaquin Vidal Nunell.

X "La Tempestad" monologo de Chapi
X "El Cantante enmascarado" de Diaz Giles
X "Maruxa" romanza de Vives
X "El Barbero de Sevilla" de Rossini
: : : : : :

X 22h,-- Guia comercial.

O 22h,05 Sigue: Recital del baritono C. Massana:

X 22h,15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h,45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Al aire de su vuelo", Recital poetico por Ricardo Palmerola y Felipe Peña.

23h,15 "Novelas policiales escenificadas": Memorias del detective Jimmy Jackson. "Ingenio Punible" por El Malaeno.

23h,40 Danzas modernas: (Discos)

O 12,-- /Aprox/ Damos por terminada nuestra emision y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Via Franco. Arriba España.

: : : : : :

VALSES DE STRAUSS

126)G.V.1--X "VIDA DE ARTISTA" vls de Orq. Marek Weber (1 c)

89)G.V.2--X "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" vals) de Strauss por Orq. Sin-
3--X "EL DANUBIO" AZUL" vals (fónica de Filadelfia

A LAS 8'30--H

LA VOZ DE HIPOLITO LAZARO

45)G.Op.4--X "Duetto" de " IL PICCOLO MARAT" de Mascagni (4 caras)

16)G.Op.5--X "Romanza del fiore" de " CARMEN" de Bizet (1 c)

A LAS 8'45--H

SOLOS DE ORGANO

18)G.I.Or.6--X potpourri de música clásica solo de órgano Charles W.Saxby
(2 c)



DISCO DEL RADIOYENTE

- 12)G.S.E.1-~~X~~ Jota de " LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de Madrid
(2 c) Sol. por Rafael Llorens
- 183)P.R.An.2~~X~~ " SEVILLANAS PARA BAILAR" de Vilches por Orq. Vilches (1 c)
Sol. por M^a Pilar Bonafont
- 1107)P.3- ~~X~~ "SI TU FOSSES AQUI" canción de Alió por Emilio Vendrell (1 c)
Sol. por M^a Rosa Carbo
- 51)P. 4-~~X~~ "Duo" de " LOS CLEVELES" de Serrano por Matilde Martín y Emilio
Vendrell (1 c) Sol. por Conchita Vilarnau
- 101)P.B.E.5-~~0~~ " EL ESQUILAOR" tanguillo de Montes por Pepe Blanco (1 c)
Sol. por Ramona Jofre
- 364)P.T. 6--~~0~~ " LOS COW-BOYS DE LA FRONTERA" canción vaquera de Alanis por
Trio Camaguey (1 c) Sol. por Lolita Pacheco

A LAS 13--H

Miércoles, 12 de Septiembre, 1945

MUSICA LIRICA

342) P. 1--~~X~~ "HABLAME DE AMORES" de Fuste)
2--~~X~~ "LA BUENAVANTURA" de Colorado (

Conchita Supervía



866) P. 3--~~X~~ "LA SERENATA" de Tosty) Benlamino Gigli
4--~~o~~ "MATTINATA" de Leoncavallo (

A LAS 13,35--H

SOLOS DE PIANO POR AUTORES E INTERPRETES ESPAÑOLES

125) G.I.P. 5--~~X~~ "SEVILLANA" de Albeniz) José
6--~~X~~ "Quejas de la maja y el ruiseñor" de "GOYESCAS" (Iturbi
de Granados)

141) G.I.P. 7--~~X~~ "CUBANA") de Falla por Leopoldo Querol
8--~~X~~ "MONTAÑESA" (

A LAS 14--H

Miércoles, 12 de Septiembre, 1945

PROGRAMA VARIADO



album) 1--~~X~~"Duo" por Felisa Herrero y Faustino Arregui) de "LA DEL MANOJO DE
2--~~X~~"Romanza" por Faustino Arregui ("ROSAS" de Sorozabal

1127)P.3--~~X~~" CANCION PAGANA DE AMOR" de Brown) Ray Kinney y su Orq.
4--~~X~~" HONOLULU" de Warren (

1108)P.5--~~X~~" BRASIL" rumba de Russell) Roland Peachy y su Orq.
6--~~X~~" CHEZ-MOI" foxtrot de Feline (

2554)A.7--~~X~~" SIRENAS DE LA DANZA" vals de Lehar) Lajos Kiss y su Or.q.
8--~~X~~" SALUDO DE AMOR" de Elgar (

111)P 9--~~X~~" LA GAZA" de Cartier) Yehudi Menuhin
10--~~X~~" MARCHA TURCA" de Beethoven (



PROGRAMA DEDICADO A NUESTROS PEQUEÑOS RADIOYENTES

- 142) G.S. 1/2 " LA BRIGADA DE FANTASMAS " de Myddleton por Orq. Parlophon, Berlín
(1 c)
- 34) G. San 2 - " ELS GEGANTS DE VILANOVA " sardana de Serra por Cobla Barcelona
(1 c)
- 3) P. Corf. 3/4 " LA MARE DE DEU " de Nicolau y Gual por Orfeón de Barcelona
(2 c)
- 2818) A. 4 - 6 " SUEÑO INFANTIL " intermedio de Rixner por Leo Eysoldt y Orq.
~~Sueno de Niños Infantiles~~ (1 c)
- 516) P. 5 - 0 " Ave María " de Schubert por Marta Eggert (1 c)
- 44) P. I. P. 6 - " DANZA VII " de Granados por Guillermo Cases (1 c)
- 167) P. Op. 47 - " SAIKO " de Rimski-Korsakow por Pepe Romeu (1 c)

SUPLEMENTO

DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS

- 1149) P. 1--3 "CONCHITA MARQUITA LOPEZ" fox trot de Styne } Carroll Gibbons
2--3 "YA NO ES UN SUEÑO" de Samuels (
- 113) P. 3--3 "ADORADA" vals de Gordon } Orq. Wayne King
4--3 "RECUERDO DE VIENA" vals de Provost (
- 1171) P. 5--3 "HAY UNA BAHIA DE BARQUITOS DE ENSUEÑO" de Burton } Ambrose y
6--3 "PORQUE NO TE ENAMORAS DE MI" de Wayne (su Orq.
- 1174) P. 7--3 "ESTAS EQUIVOCADA" fox trot de Green } Orq. Harry Roy
8--3 "ERES UNA DULCE AMIGA" vals de Bixio (
- 1170) P. 9--3 "TRES HERMANITAS" fox trot de Taylor } Orq. Joe Loss
10--3 "LA POLCA DE PENNSILVANIA" fox trot de Lee (
- 1176) P. 11--3 "AZUCAR" fox trot de Mitchell } Cuarteto Benny Goodman
12--3 "OPUS 3/4" fox trot de Goodman (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Miércoles, 12 de Septiembre, 1945

(12/9/45) 14



MUSICA SELECTA ESPAÑOLA

- 45) G.S.E.1--~~X~~ pantomima de " LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga por Orq. Sinfónica de Madrid (2 c)
- 203) G.S.2--~~X~~ Intermedio de " GOYESCAS" de GGranados por Orq. Boston Promenade (1 c)

A LAS 20'20--H

OPERETAS VIENESAS, MUSICA DE FRANZ LEHAR

- 62803) A.3--~~X~~ " EL PAIS DE LAS SONRISAS" por Franz Volker (2 c)
- 10668) A.4--~~X~~ dos fragmentos de " PAGANINI" por Ricardo Sengeleitner (2 c)
- 21811) A.5--~~X~~ dos fragmentos de " FEDERICA" por Franz Volker (2 c)

A LAS 20'35--H

MUSICA CORAL

- 88) G.Corr. 6-- " VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol por Orfeón de Barcelona
7-- " CAP A BETLEM VAN DOS MINYONS" de Perez {
Moya y " PELS FILLS D' ADAM Y EVA " }

A LAS 20'50--H

MIGUEL FLETA

- 176) G.Op. 8--~~X~~ " AY, AY, AY..." de Perez
10-- fragmento de " LA DOLORES" de Bretón

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



IMPRESIONES DE CORA RAGA

69)P. ~~1~~ -- "Jota" } de " GIGANTES Y CAEZUDOS " de Caballero
 ~~2~~ -- "Jota guerra" (

299)G. ~~03~~ -- "Duo" de " DOÑA FRANCISQUITA " de Vives por Cora Raga con Emilio Vendrell (1 c)

77)G. ~~04~~ -- " EL DUO DE LA AFRICANA " de Caballero por Cora Raga y otros (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

(12/9/45) 16

A LAS 22'45--H Miércoles, 12 de Septiembre, 1945



SOLOS DE PIANO

WILHELM BACKHAUS

- 147) G.I.P. 1-- " RAPSODIA EN SOL MENOR " de Brahms
2-- " INTERMEDIOS EN LA MENOR Y EN LA MAYOR " de Brahms

ALFREDO CORTOT

- 92) G.I.P. 3-- " VALS N° 11 y n° 14 ") de Chopin
4-- " VALS N° 13 " (

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

CORALES SELECTOS

23) G.W.1- "Escena de la Iglesia" de "LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner por
(otro fragmento) Coro y Orq. del Estado de la Opera en Berlín (2 c)

19) G.Corr.2- "ALELUYA" de Handel } Coro Madrigal Irmier
3- "AVE MARIA" de Gounod }

A LAS 23'45--H

DANZAS MODERNAS

117) P.B.E.4-~~X~~ "SANTANDER" pasodoble de Llata
5--~~0~~ "MACARENA" pasodoble de (por Ramón Busquets y su Orq,

377) P.T. 6--~~X~~ "CUATRO PERSONAS" guaracha de Hernández } Xavier Cugat y
7--~~0~~ "FRENESI" rumba de Dominguez (su Orq.

1294) P. 8--~~X~~ "ESTRELLITA" canción fox de Ponce } José Puertas y su
9--~~0~~ "ANTES DE MORIR" bolero de Boulanger (conjunto

1098) P. 10--~~X~~ "VIOLINES HUNGAROS" foxtrot de Merino } Raúl Abril y su Orq.
11--~~0~~ "BRASILEIRA" marcha de Suarez (

1602) P. 12--~~X~~ "CADA NOCHE UN AMOR" canción bolero de Lara } Antonio Machin
13--~~0~~ "TRES NOCHES" fox lento de Bravo (y su conjunto

75) P.B.E.14--~~0~~ "GALLEGUINA" vals de Terrés } Orq. Demon
15--~~0~~ "LA FLAUTA DE BARTOLO" de Mayoral (



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 12 de septiembre de 1945, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

En el hotel donde descansamos unos días el sábado por la noche se anuncian dos clases de despertadores: uno a cargo de los niños y otro a cargo de los perros que se pasean por los pasillos lanzando quejidos lastimeros y rascando las puertas de las habitaciones, en busca y solicitud de ingreso en el cuarto de su "amo y señor"... Porque el "amo y señor" ha llegado al pueblo-pirineico dispuesto a gozar de la fiesta del sábado por la tarde y la del domingo, y aprovechando el levantamiento de la veda, cazar, en unas ocasiones solo y en otras en compañía de varios amigos... El perro juega importante misión en la empresa: obedece los mandatos de su señor, le mira inteligentemente tratando de adivinar sus menores deseos y de complacerle cuando quiere que el animal luzca sus habilidades ante los extraños.y... también aprovecha las circunstancias para realizar rápidas visitas a las mesas cercanas del comedor del hotel donde siempre acostumbra a haber alguna dama amiga de los canes que le lanza residuos de su comida para ver como el animal lo coge en el aire y de un comensal que le acaricia la cabeza y la garganta mientras le entrega un trozo de carne... que muchas veces ha renunciado ya a ingerir, por su dureza... Los huéspedes que veranean en el hotel se van retirando tras un "buenas noches" y sentados a las mesas quedan los impertérritos trasnochadores, alguna dama que como tarda en conciliar el sueño aprovecha la ocasión hasta que se apagan las luces y las camareras anun-



112/9/45) 19

-II-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 12 de septiembre, 1945.

cian que tienen que marcharse... y entonces repiten la recomendación: -"qué tal se ~~portarán~~ esta noche los "perritos"! -"¡Oh bien, muy bien. No teman nada. Son de confianza. ¡Jamás han mordido a nadie! -añade muy sonriente un cazador alto, de abundante cabello canoso peinado hacia atrás, vestido con zariana blanca.. -"¡Yo no les temo. Lo que me causa temor... es la noche que nos espera!" -insiste la buena y temerosa señora. -"Sí, -tercia el ocupante de una mesa más lejana que parecía absorto en la lectura de una novela policíaca y que estaba pendiente del curso de la conversación- el sábado pasado fué una noche ~~xxxxxxx~~ de las llamadas toledanas. Y conste, para que no haya malas interpretaciones, que yo siempre que he estado en Toledo he pasado buenas noches... Y sigo con mi tema: el sábado pasado todos nos prometíamos una noche feliz, tranquila y sosegada... Un matrimonio cargado de hijos llorones que por las noches, durante más de quince días, mantenían en vela a casi todo el hotel pues sus siete niños habían ocupado tan estratégicamente los cuartos que era imposible librarse de sus chillidos, gritos, desesperos y lloriqueos constante y creciente a medida que avanzaban las horas... Los niños y los papás se han marchado hoy, ya que el señor el lunes ha terminado su periodo de vacaciones... Y hoy, señores cazadores, que nos prometíamos un sueño feliz... se anuncia el peligro de los perros... Porque el sábado pasado alternaron los niños con sus lloros y los perros con sus ladridos lastimeros..." El disco del aficionado a las lecturas policíacas se alargaba. El cazador de la blanca zariana no temió interrumpirle: - "Ya le he dicho que mi perro no les molesta-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 12 de septiembre, 1945.

rá. Está muy bien educado... ¿Vds. saben como debe educarse a un perro? ¿quieren que se lo cuente?" -"¡Si! ¡Si!" -intervino una linda y simpática muchacha rubia,- cuéntenos Vd. Cuéntenos"... Y el cazador que a la cuenta era parlanchin, empezó: -"¡Oh señores, el perro debe educarse como se puede educar y corregir a un niño. No basta con que una criada le lleve siempre la comida a unas horas fijas. Es necesario que se encariñe con su amo, y para esto: él tiene que verle todos los días, sacarlo de la perrera, infundiéndole la sensación de que es quien le dá la libertad... Para enseñar a un perro joven, se espera a que tenga un año, la enseñanza se comienza, a ser posible, en febrero, o bien en julio y agosto. Todo el tiempo que dure la enseñanza debe tenersele encerrado o atado en un lugar muy tranquilo, que no vea más que al amo ni reciba alimentos sino de manos de él... Darle de comer una hora antes de la lección; después se le ata una cuerda fina de unos tres metros y se le lleva a un sitio cerrado -pequeño patio ó jardín,- Entonces se le enseña a coger los objetos y, al efecto, se emplea un manojo de paja atado con un cordel; se le friega un poco por el hocico y se le echa delante de él, empujándole ligeramente a la voz de "tráele!" Por instinto el perro irá en busca del manojo y, si lo hace, es casi seguro que volverá con él en la boca buscando que su amo repita la operación. Si cumple, darle una golosina y acariciarlo, volviendo a repetir la lección y, si no obedece, hay que tirarle de la cuerda con enojo e incluso pegarle hasta que lo ejecute... Claro que es aconsejable en ningún caso fatigar demasiado al animal... ¡Al chucho se le debe cuidar y enseñar de este

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 12 de septiembre, 1945.

modo se establece cariño recíproco y el animal se convierte en ejemplo de fidelidad... recuerdo haber leído que en virtud de una disposición especial, llena de comprensión y tolerancia, durante la última guerra -¡felizmente terminada!- se permite que los militares y soldados yanquis pudieran enviar a los Estados Unidos en los barcos de la administración de la Flota de guerra, a sus perros, siempre que pagasen el correspondiente pasaje del animal en cuyo precio iban incluidos alimentación, atenciones higiénicas y y servicio veterinario... Era tan grande la afición a los perros, que casi un cuarente por ciento de los soldados poseían el suyo correspondiente... Los fieles animales ayudaban a sus amos a colocarse las trinchas de las mochilas; les avisaban de los bombardeos de la aviación enemiga, por medio de ^{su} prodigioso instinto; y... los chuchos preferidos, eran generalmente los pequeños. ¿Motivos? Según un teniente norteamericano por tres principales: porque son más fáciles de trasladar, porque comen menos -el soldado tiene que compartir su ración con el perro- y, sobre todo, porque los perros pequeños, lógicamente, tienen muchas menos pulgas que los grandes.. Pero señores, -terminó el cazador recién llegado al Hotel, - no teman mis perros son grandes, bien educados y esta noche no les molestarán y cuando mañana a primeras horas salga de caza... Vds. no serán despertados..." Y en efecto la noche se deslizó apacible y silenciosamente: no hubo lloros, ni ladridos de perros impacientes. ... Al atardecer del domingo se acerca a nuestra tertulia una criada y nos anuncia: -"El señor Rodríguez Fernandez, (el cazador que anoche conversó con Vds.) me dice que si Vds. quieren ir esta noche al "entierro", les invita muy gustoso..." -"¿Al "entierro"?"

- V -

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 12 de septiembre, 1945.

- "Si... también asistirán el doctor Cortés, el teniente Salazar, el... todos se proponen comer en el bosque las piezas que han cazado hoy..." - "¡Ah, bien... que cuenten con nosotros!" Respondecemos!... Y los perros del cazador se nos acercan, recibiendo el premio que merecen pues además de no haber ladrado en toda la noche -demostración de lo mucho que puede una buena educación- han contribuido a que podamos reunirnos a cenar en grata compañía, en un bosque cercano, para luego proceder al "entierro de los restos" de los que en vida "fueron sus enemigos"...

Valentín Moragas Roper

SONIDO: SINTONIA.

Locutor: Unión de Radioyentes de Radio Barcelona, presenta...

Locutora: Emisión Femenina.

SONIDO: MUSICA FUERTE LUEGO COMO FONDO *Murciélagos*



Locutora: Señora... señorita... comenzamos nuestro programa con algunas curiosidades...

Locutor: El baile, aunque parezca inverosímil es uno de los ejercicios mas eficaces para conseguir gracilidad y elegancia en los movimientos. Muchas artistas de nuestra pantalla, tienen asignada una hora del día para ejecutar sus danzas al compás de una musica lenta y cadenciosa que las obligue a mantener una constante flexibilidad.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Las manchas de vino en telas estampadas desaparecerán al frotarlas bien con leche caliente; terminase la operación lavando la tela con agua limpia.

SONIDO: MUSICA

Locutor: La ropa blanca puede perfumarse con gasto insignificante rociándola con agua de colonia en el mismo instante de plancharla. El calor hace que la fragancia impregne el tejido y guardando bien las prendas en sitio cerrado conservarán el perfume mucho tiempo.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Contra las moscas - Sabido es que las moscas se posan en todas partes, pero donde demuestran gran predilección es en los dorados. Remedio contra tamaño atrevimiento es haciendo cocer tres o cuatro cebolletas en medio litro de agua y mojando los dorados que queremos preservar, sin que eso les perjudique en nada, evitaremos que se posen en ellos las moscas y por tanto, no dejen su tan molesta tarjeta de visita.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Para dar reflejos de caoba al cabello hay que frotarlo con una solución de carbonato de potasa. El mayor ideal de la mujer es que su cabellera tenga abundante y sedosa flexibilidad, para lo que basta lavar el pelo con agua en la que se haya echado una solución de cristales de soda.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Para obtener una buena limpieza de los encajes blancos, se remojan por espacio de 24 horas en un recipiente, en el cual se haya colocado una solución de carbonato de potasa y agua tibia y luego se enrollan bien en una botella. Se aclaran con agua fria y se prenden de cada punta sobre una tabla envuelta en un pedazo de lana.

SONIDO: DISCO HASTA FINAL

Locutor: Solriza les ofrece hoy un programa musical. Tres voces y tres estilos muy parecidos: Tito Schipa, Tino Rossi y Carlo Buti. Los tres han triunfado en los escenarios de Roma y Paris. La radio, los microfones, hicieron maravillas con su voz y se convirtieron en las estrellas mas destacadas para la grabación de canciones. Sus discos se han vendido a millares porque sus interpretaciones están impregnadas de un suave halo romantico y sentimental. Los tres, suplen con emoción, aquella que les falta en voz, en volumen y extensión... Juegan con las notas de una melodía y hacen como un eco de las frases musicales escritas en la partitura.

Solriza les ofrece pues, tres voces en tres melodías italianas. Cantan para ustedes, Tito Schipa, Tino Rossi y Carlo Butti. No olviden que es breve programa de canciones lo ofrece a sus oyentes y clientela, la prestigiosa marca...

Locutora: Solriza.

Tito Schipa - Tino Rossi y Carlo Buti

SONIDO: RADIAR LOS TRES DISCOS. (UNA CARA)

Locutor: El eterno femenino.

Locutora: Una anécdota historica, de la gran actriz americana Eleonora Duse. En ella se demuestra que la mujer mas altiva y vanidosa, aplaca su orgullo ante una frase amable y cortés. Dice así, la historia...

Locutor: Con ocasión de actuar en Berlin la eminente tragica Eleonora Duse, el Kaiser envió a uno de sus palaciegos al camarín de la actriz, solicitando ser recibido inmediatamente. La ilustre comediante dijo al ~~empleado~~ emisario:

Locutora: "Ruegole que transmita al emperador mi agradecimiento por su atención para conmigo y dígame, al mismo tiempo, que siento profundamente no poder recibirle".

Locutor: Retirose el enviado muy sorprendido de que hubiese en el mundo un mortal que se atreviera a rechazar la visita del Kaiser. Poco despues el palaciego volvía al camarín de la Duse diciendole que el emperador insistía en ser recibido. La actriz, siempre amable y sonriente replicó:

Locutora: "Pues dignese usted decir al emperador que to tambien insisto... en no recibirle".

Locutor: "¡Pero señora... quiere usted explicarme..."

Locutora: "El por qué me niego a recibir a su Majestad? Es muy sencillo. No hace mucho el Rey de Suecia solicitó lo mismo y yo me apresuré a complacerle. Pero mirad como me lo solicitó... Por favor, lea esta tarjeta escrita de puño y letra del Rey de Suecia. Leed... leed... Es una lección".

Locutor: "Señora: No es el Rey quien os pide audiencia, sino el mas humilde de vuestros subditos".

SONIDO: VALS. REBAJAR AL CABO DE NUESTROS COMPASES

Locutora: Y esto es uno de los valsos que se bailaba en la corte austriaca, cuando el Kaiser era un idolo de la multitud...

SONIDO: VALS HASTA EL FINAL

Locutora: Charlas femeninas.

¿Habrá algo mas difícil en la vida que adaptar los espíritus?

Si difícil es en los grandes amores, mas difícil aun en la vida del matrimonio cuando este comienza. Pero la gente joven que llega a la unión con un optimismo desmesurado, con una ilusión exagerada, no ha pensado en este pequeño y gran drama que se desata, de inmediato, entre el hombre y la mujer.

Se requiere lo que la juventud no puede o no quiere dar: paciencia, tolerancia...

Sin adaptación el matrimonio es un fracaso y sin la cuidadosa paciencia, la adaptación no puede realizarse.

Este es el problema. Nadie se conoce por mucho que se le trate. Solo nos conocemos en la intimidad. Solo ahí descubrimos los gustos y las aficiones. Querer imponer, por la violencia, los gustos mas absurdos es una tiranía reprochable. Ceder es lo sabio; porque el que cede hoy, obliga a que mañana le sea cedido su capricho o su deseo.

Todos los días se equivoca uno u otro en la vida del matrimonio. Nuestro espíritu es rebelde... ¿No nos resulta difícil acclimatarnos a la casa nueva, a la criada, a la amiga, al clima, a la lectura al trabajo...? Cuanto mas nos es difícil amoldarnos al hombre o a la mujer en esa unión del matrimonio que es para toda la vida. No puede creerse en la torpeza de matrimonios desavenidos, sino mas concretamente en la torpeza de uno de los dos. Y tambien puede creerse en la mala voluntad y en la falta de amor... Porque, como diria Hamlet... "Ser o no ser". Amar... o no casarse. Con amor se consigue adaptación. Con adaptación comprensión y la comprensión conduce a la afinidad espiritual que lleva por la senda de la autentica felicidad.

(ESCALA EN EL XILOFON)

Locutora: García Martí les cantará: "Dile..."

SONIDO: DISCOS

Locutora: Reportaje del Instituto Científico de Belleza Kolhne S.A.

Intervención de mujer

Corrija usted su "Cara de luna". Si tiene usted cara chata y redonda, ante todo, debe depilar las cejas y procurar levantarlas al maximo... El colorete lo aplicará, el máximo tambien hacia las sienes... nunca en la mejilla... La forma de la boca es importante. Procure arquear mucho la línea superior del labio, y los polvos oscuros la favorecerán siempre, disimulando el ovalo exagerado de su rostro, pero lo mas importante para disimular la llamada, "cara de luna", es el peinado. Indiscutiblemente el unico que le reportará ventaja es el peinado alto, con truco o sin él, dejando al descubierto las orejas y apartando hacia atrás el cabello, ya sea sujeto en un moño bien grande, a la moda, o bien rematado con unos bucles, sujetos con una cinta. Le alargará la cara y aumentará el cien por cien su natural belleza.

(ESCALA XILOFON)

Locutora: Actuación personal en la Elección Femenina de Unión de Radioyentes. Presentamos hoy a la excelente tiple, Teresa Alegre.

(CONECTAR CON EL ESTUDIO)

UAB
Biblioteca General

Locutora: Amables oyentes, tenemos el gusto de ofrecerles hoy un cuento radiofónico del que es autor Antonio Anglás. Esta narración se titula "Seratta D.honore". En ella, Anglás da una nueva prueba de su acierto en la narración de episodios sentimentales que tantos éxitos le valieron; nadie ha olvidado los premios que recibió por sus obras teatrales escritas en 1934, y hoy, le agradecemos que dedique a nuestras lectoras este cuento... quizás historia, que en breve saldrá publicado en las páginas de "El hogar y la moda".

SONIDO: PRINCIPIO SELECCION "MADAME BUTTERFLY" FUERTE LUEGO FONDO

Locutor: "Seratta D.honore", por Antonio Anglás.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: "Me iba copiosamente sobre la ciudad. El asfalto de las calles madrileñas iba ocultándose bajo el manto de nítida blancura, mientras en el aire los copos dibujaban en su lento descenso caprichosos arabescos, a merced del airecillo frío y persistente que llegaba a la capital desde las alturas de la sierra...

Aquella noche, después de cenar en el Hotel donde me alojaba y a pesar de la inelencencia del tiempo, salí a la calle. El día anterior había adquirido localidad para el teatro Fontalba, donde se anunciaba una representación extraordinaria de cierta obra famosa en el repertorio operático, con la que celebraba su "Seratta D.honore", así rezaban las carteleras, una de las mas ilustres cantantes del teatro lírico.

Pérdido entre la muchedumbre iba yo caminando hacia el Fontalba, cuando de pronto llamó mi atención la figurina análoga y delicada de una mujer, ya anciana, que trataba de cruzar la amplia vía. No sé, a ciencia cierta, el porque de mi repentina curiosidad. Fue tan intensa, que sin darme cuenta moderé el paso para observarla detenidamente. Vestía la mujer un sencillito y raído abrigo negro, al que un día debió servir de adorno un cuello de pieles baratas, del que apenas quedaba sino el recuerdo; un sombrerito, pasado de moda, desde hacía muchos años, cubría su cabeza, plateada ya por el tiempo; sus pies se hundían en la alfombra de nieve y calzaban unos zapatos viejísimo, rotos...

Me dió lástima...

Y sin que me explicara la causa, anduvo durante un buen trecho despacio, muy despacio, con el solo objeto de seguir de cerca la figurilla enlutada, que a aquellas horas de la noche desafiaba los rigores del frío y de la nieve...

Ya en las proximidades del teatro, donde el público se agolpaba en las taquillas, en uno de esos vaivones de las multitudes, semejantes a las olas que irrumpen bravemente en la playa, para retirarse luego con rapidez, desapareció de mi vista la desconocida mujer. Busqué con la mirada a través de los grupos, traté de descubrirla entre los que formaban cola para adquirir localidad; fue en vano. Sin duda alguna, pensé, habrá seguido su camino, en busca del hogar donde esperan su llegada sus hijos o acaso, sus nietos. Y empujado por el público que se precipitaba ansiosamente, entré en el teatro.

SONIDO: FRAGMENTO "MADAME BUTTERFLY" FUERTE LUEGO COMOFONDO

Locuter: En la semipenumbra, descubrí, a mi derecha, en la tercera fila, la cabecita de la anciana, tocada con su ridículo sombrerillo, irguiéndose avidamente sobre su enflaquecido cuerpo... La veía casi de perfil y comprobé que sus facciones eran aún de una armonía asombrosa. La línea de su frente y la de su nariz era completamente clásica; únicamente sus labios hundidos y delgados y su barbilla puntiaguda, avejentaban su rostro. Sus mejillas se parecieron a primera vista, naturalmente, arreboladas, pero luego comprendí que aquel ligero sonrosado era producto de un afeitado; al igual que aquel "algo" extraño de sus ojos debíase a un imperceptible tango negro trazado habilmente en el borde inferior de los párpados...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS SIGUE COMO FONDO

Locuter: Estos detalles, descubiertos por mí a través de mi atento examen, acentuaron mas aun mi insólito interés, de tal modo, que finalizó el primer acto sin que hubiese podido seguir atentamente su desarrollo...

SONIDO: APLAUSOS

Locuter: Continuó la representación al cabo de unos minutos...

SONIDO: FRAGMENTO "BUTTERFLY". PRIMERO FUERTE LUEGO COMO FONDO

Locuter: El segundo acto aprisionó mi interés, pero no por ello dejé de observar a la humilde espectadora. Seguía apasionada cada escena de la actriz homenajeadas, mientras con ligeros movimientos de cabeza aprobaba o criticaba su interpretación... Me sorprendió su aptitud de fría crítica; las demás mujeres se emocionaban, lloraban al compás de las dramáticas desventuras de la heroína de la ópera, pero ella no... Su mirada era fría y en ciertos momentos despiadada... Y fue entonces cuando llegué al colmo de mi asombro. Aquella mujer iba moviendo sus labios al unísono de los de la cantante y en muchas ocasiones se anticipaba a la diva al emitir una nota difícil, mientras discretamente, con la mano derecha, llevaba el compás de la música... Hubo momentos en que la cantante vaciló... Alguien dijo que estaba resfriada... Otros aseguraban que la emoción la impedía cantar con su habitual maestría... Pero la anciana, en cada mirada, en cada gesto movido como por una descarga eléctrica, en el fruncimiento de sus labios, demostraba su completo desagrado.

SONIDO: APLAUSOS

Locuter: No sintió la influencia de los aplausos del público... La enigmática mujer, no aplaudió... Acurrucóse en la butaca, con la cabeza baja y el aire cohibido... Yo no me moví siquiera durante el entreacto... No tardó en empezar el siguiente...

SONIDO: MUSICA FUERTE LUEGO COMO FONDO

Locuter: Se acercaba el momento cumbre de la obra... el duro examen para las divas mas expertas... Corría por la sala un halito de poesía y de emoción latente, producto de la voz que fluía de los labios de la cantante...

SONIDO: ARIA BUTTERFLY". FUERTE. LUEGO COMO FONDO

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Història General

Locutor: El momento era cumbre... sublime... aquella voz cristalina volaba envuelta en las notas del gran maestro... El silencio era impresionante, absoluto... Apenas me acordé de la anciana... Y siguió el aria famosa hasta el final...

SONIDO: DISCO HASTA FINAL

Locutor: Después del último agudo, sonó en la sala una enérgica voz de mujer, voz bellísima de potentes y sonoros matices que atajó los aplausos que iban a estallar...

Locutora: ¡No es así...! ¡No pudo ser así!

Locutor: Era mi desconocida quien, levantándose de pronto, había preferido la frase. Un murmullo de desaprobación salió de todos los rincones del coliseo, mientras la representación seguía su curso. Poco después un acomodador habló quedamente a la enlutada mujer y la vi levantarse sigilosa de su butaca y salir por uno de los pasillos laterales, avergonzada de ser el blanco de tantas miradas. A mi lado un hombre comentó... -"Debe estar loca, la pobre".

Mientras el escenario iba llenándose de ramos y canastillas de flores, homenajes fervorosos a la gran cantante, aplaudí eotestamente y salí...

SONIDO: SONIDO PRIMEROS COMPASES 1ª PARTE "ELECCION BUTTERFLY"

Locutor: Seguía nevando en la calle. Descendí por la anchurosa Gran Vía y al doblar la esquina una sombra alargó hacia mí su mano:

Locutora: Una caridad, por el amor de Dios...!

Locutor: Recordé aquella voz, me detuve un momento y reconocí entonces en aquella infeliz a la desconocida espectadora del Fontalba. Asombrado deslicé mi mano en mi bolsillo para buscar unas monedas, cuando pasaron rozándose dos hombres que, casi mecánicamente, alargaron a la mujer una limosna. Escuché:

"Todas las noches está aquí. Me da pena pensar que la celebre María Carrasco esté en la indigencia".

Reflexioné... María Carrasco... La Carrasco... Y entonces recordé que aquel nombre era el de una famosa cantante que apasionó los públicos de Europa, olvidada desde hacía un par de lustros. La gran María Carrasco, la que estrenara en Madrid aquella ópera que acababa de aplaudir en el Fontalba... ¡Pobre María Carrasco! Cuantas noches de frío y de hambre debió de sufrir para poder adquirir aquella localidad, de platea, y que amargara la suya sentirse olvidada, relegada al montón de las cosas inútiles, cuando en su memoria, joven aun, conservaba nota por nota, los compases de la ópera que la hizo famosa...

La entregué mi limosna con tristeza, sin atreverme a levantar los ojos del suelo, donde los copos blancos se iban amontonando...

Y aquella noche Madrid, el alegre Madrid, me pareció triste, muy triste...

SONIDO: MUSICA FUERTE HASTA FINAL

Proseguiendo
 Locutora: Terminamos nuestro programa con una selección de música moderna, variada.

Locutor: Mario Visconti en "La guapa del Cortijo".

SONIDO: X DISCO UNA CARA

Locutora: "Tu no sabes lo que es amar" ...lo dice Luis Sagi Vela...

SONIDO: DISCO

Locutor: X Raul Abril se pone sentimental, casi dramático en...
 "Santa Cruz de Coimbra".

SONIDO: DISCO

Locutora: Un breve intervalo para recordarles una diversión ideal para las familias. La rutina de la vida diaria e incluso de los espectáculos habituales, cine teatro y baile, puede usted romperla yendo con sus amigos, con sus familiares o compañeros de trabajo a las Atracciones Apolo.

El Autovia, es la vuelta al mundo en cinco minutos... Un viaje en un tren misterioso que proporciona grandes emociones por las aventuras, sorpresas y sustos, durante un viaje a las más destacadas ciudades del mundo...

La ciudad encantada... es un laberinto. La mansión de los enanos de Blanca Nieves, ofreciendo a través de su original decoración un laberinto de calles con su castillo encantado, capaz de provocar las risas sonoras y felices carcajadas...

Debemos añadir los voladores, las barcas mecánicas diabólicas y los autos eléctricos de choque...

La autogruta, es un emocionante viaje... Un viaje que se realiza montando en un pequeño dragón que nos da ocasión de admirar un decorado de las mil y una noches, finalizando en la pendiente de la muerte, cuya emoción solo puede comprarse con las montañas rusas que hay en países extranjeros... En las atracciones Apolo, señora, señorita, pasará con sus amigos y con su familia unas horas deliciosas. En Unión de Radioyentes, se regalan entradas a los socios suscriptores y entonces este espectáculo maravilloso le resultará totalmente gratis.

(ESCALA EN EL XILOFON)

Locutor: Duos de amor, a cargo de Janet MacDonald y Nelson Eddy.

DISCO: RADIAR LAS DOS CARAS

Locutora: Señora... señorita... ha terminado la emisión femenina que todos los miércoles les ofrece, a partir de las seis, Unión de Radioyentes de Radio Barcelona.

Locutor: Muchas gracias por su atención en escucharnos y muy buenas tardes.

SINTONIA FINAL

UAB

Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General

(12/9/45) Min 30 894
A LAS 12 45 HORAS
LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal Español

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN NACIONAL
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN NACIONAL
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

LAMINAS ULTRA-DELGADAS

Hace algunos años se efectuaron en Italia, en la campiña romana, ensayos, con objeto de conseguir la destrucción radical de los mosquitos portadores del terrible germen de la malaria. Y junto a los más perfeccionados dispositivos tales como los cepos de foco o eléctricos, se probó con éxito inusitado un sistema ya antiguo, consistente en desparramar petróleo o aceite por la superficie de las aguas estancadas. Dicha operación de gran envergadura, puede considerarse sin ninguna duda como la primera aplicación en gran escala o industrial de las láminas "ultra-delgadas", de las que los sabios empiezan a descubrir de un tiempo acá las más insospechadas y maravillosas propiedades.

Se sabe que toda la primera época de existencia del mosquito, se pasa en estado de larva acuática; esta larva que no prospera más que en aguas tranquilas, sale periódicamente a respirar a la superficie, que perfora con la extremidad aguda de su apéndice respiratorio. En tales condiciones, una lámina de petróleo, por delgada que sea, basta para oponerse a dicha perforación y las larvas mueren asfixiadas. Y no obstante, el espesor de esta película, de esta lámina, de petróleo, es extraordinariamente pequeño hasta el punto que precisaría superponer cerca de un millón para alcanzar un milímetro! Esto es precisamente lo que constituye una de las grandes ventajas del procedimiento, que permite tratar económicamente lagos, estanques o pantanos de considerable extensión, con la ayuda de una reducida cantidad de petróleo.

Este que podríamos llamar, nuevo estado de la materia y que se designa hoy día con el nombre de "láminas ultra-delgadas", juega un papel fundamental en el funcionamiento de nuestras máquinas, en la mayoría de las recientes realizaciones industriales y hasta en los fenómenos de la vida.

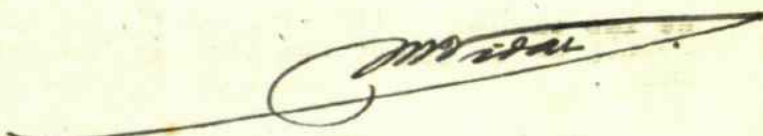
Cuéntase que un saltimbanquis de Bolonia, debiendo hacer aparecer un ángel en una comedia, imaginó el dorar completamente al niño con la ayuda de delgadísimas hojas de oro aplicadas sobre todo el cuerpo. Poco después de la representación el niño fue aquejado de fuertes dolores de cabeza y malestar general, que evolucionaron rápidamente, muriendo unas horas más tarde, intoxicado por los venenos o toxinas que los tejidos vivientes segregaron y que se evacúan normalmente por los poros de la piel. El espesor de las láminas de oro empleadas para el dorado es inferior a un treintavo de milésima de milímetro, pero las potentes atracciones moleculares que se manifiestan en las láminas muy delgadas, bastó para pegar energicamente el metal sobre la piel, al igual que la fijan sin el intermedio de ninguna cola, sobre los marcos de los cuadros en las encuadernaciones de los libros.

También se ha constatado que capas sumamente delgadas de ciertos productos ignífugos, tales como los aluminatos y los boratos, proyectados por medio de extintores, bastarían en caso de incendio para "recubrir" los materiales inflamados y detener por asfixia, la combustión. Inversamente, se han provocado a veces, catástrofes en las máquinas de vapor, debido también a las láminas ultra-delgadas. Veámoslo: habiéndose introducido accidentalmente pequeñas trazas de aceite en una caldera, el agua dejaba de "mojar" en determinados puntos el metal; este último, expuesto a pleno fuego, alcanzaba rápidamente la temperatura del rojo; su resistencia se hallaba así considerablemente disminuida,

de suerte que cuando el contacto con el agua se restablecía, una formidable cantidad de vapor se formaba instantáneamente y la caldera explotaba.

Pero uno de los efectos más sorprendentes, es el de que con una pequeña cantidad de aceite puede calmarse el mar más alborotado. Tan curioso es ello y tan alto interés ofrece, que dejaremos para una próxima charla ocuparnos con ma-yor detalle de este fenómeno bien conocido de los navegantes para apaciguar momentáneamente el más impetuoso oleaje.

Hoy nos hemos limitado a señalar a vuestra atención alguno de los efectos de esta nueva ciencia de las láminas ultra-delgadas, que también en el engrase de las máquinas, ha demostrado ser uno de los fenómenos físicos, de los que más consecuencias podrá obtenerse.-



Día 12-9-45
a las 22.45

(12/9/45)
"EL RAYADOR"
31-2-45

32

S.M.R.

Radio.....

Programa: "Al aire de su mulo"

Día... de de 1.94...

Hora.....

Al aire de su mulo

GUSTAVO ADOLFO BECQUER



LOCUTOR.-

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)
SECCIÓN CENTRAL

Traemos hoy a nuestros micrófonos, las memorias de un poeta español. Su nombre Gustavo Adolfo Becquer. Todos los adolescentes de todos los tiempos, de todos los países y de todas las ideologías al llegar a su adolescencia han escrito una rima de Becquer. El tiempo, inflexible, vá posando los espíritus. La espuma de los mejores hace cantar la superficie. Becquer es la más encantadora espuma lírica del siglo XIX. Tembloroso, tocador, cogiéndose contra la capa alta su inquieto sombrero de copa, vá por el paseo del Prado. Tiene clavado en el fondo del alma un eco y lo vá doliendo como una espina de naranjo que mata acaso la primera voz. Alrededor de Becquer va la la rima después de él, asonante cordial, duro y gris Becquer, la rima breve o el hondo son.

~~COLPE DE CONCI.~~

SONIDO.- (DISCO DE MÚSICA)

LOCUTOR.-

Becquer tiene ahora 14 años. Está en el umbral de la juventud. Es poeta pero aún no le es dable revelarlo.

LOCUTORA.-

Yo soñaba entonces una vida independiente y semejante a la del pájaro, que hace para cantar y Dios le procura de comer; soñaba que la ciudad que me vio nacer

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

"Vivir y morir".- 2 -

se enorgulleciese de mi nombre añadiéndolo al brillante catálogo de sus ilustres hijos, y cuando la muerte pudiera su término a mi existencia, me colocase, dormir el sueño de oro de la inmortalidad, a la orilla del Beti al que yo había cantado. Y en aquel mismo punto a donde iba tantas veces a oír el suave murmullo de sus ondas. Una piedra blanca con una cruz y mi nombre serían todo el monumento.

GONG.

SONIDO.- DISCOS DE MUSICA.-

DOCTORA.-

Sevilla en la adolescencia del poeta. Aparece Adolfo Gustavo Becquer dando clase de pintura infatigablemente fluviales crepusculares, arbolitos como paraguas que protegen una casa, una noria, un banco en el río.

PROFESOR.-

A ver, usted, Gustavo Adolfo. Esta línea hay que acentuarla más. La sombra necesita más difumino.

G. ADOLFO.

Si, claro. ¿Como decía?

PROFESOR.-

No, así no puede ser, hay que estar atento. No puede pintar distraído.

G. ADOLFO.

¿Decía?

PROFESOR.-

¿Pero no me oye usted?

LOCUTORA.-

No, no le oía, porque lo que Becquer entonces escuchaba eran trompetas de caza, chirriar de cadenas de puentes levadizos, tañidos de orpas en góticos aposentos, quejas de la lluvia que extiende sus manos suplicantes, voces afiladas de trovadores a la luz muerta de la luna.

GOLPE DE GONG.

LOCUTORA.-

En el otoño de 1.854, Gustavo Adolfo acaba de llegar a Madrid, con 18 años, con 18 duros. El resto de su fortuna, -sesenta pesetas- lo ha invertido en el viaje. Su habitación es un catre, una mesa con tapete de color indefinido, una palangana sobre un soporte de hierro, un jarro, un cubo de cinc, una palmatoria de metal blanco con su cabo de vela y procedentes de Sevilla un baul poco visible y un sauce totalmente indivisible. Al siguiente lo vé el mismo Becquer, lo envuelve la lluvia de sus ramas pero el toma su roce por caricia de mirto y de laurel. Gustavo Adolfo empieza su amargo peregrinar.

SONIDO.- MUSICA DE MAQUINAS EN MARCHA, REDACCION
O SALONES DE UN PERIODICO.

G. ADOLFO.-

¿El señor Director?

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(12/9/45) 3

VOZ PRIMERA.-

No está.

VOZ SEGUNDA.-

Vuelva más tarde.

VOZ TERCERA.-

No lo puede recibir ahora.

G. ADOLFO.-

Mire usted. Un momento. Traigo unos versos. Se los podría leer.

"Del salón en el ángulo oscuro
de su sueño tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo
moríase el arpa"

SCHIEDO.- MUSICA EN CRESCENDO.

VOZ PRIMERA.-

No puede ser. Todo está ocupado.

VOZ SEGUNDA.-

Los versos no tienen salida.

VOZ PRIMERA.-

En el periódico hay diez meritorios.

VOZ SEGUNDA.-

Vaya usted a ver otro periódico.

SONIDO.- CESA DE MÚSICA RÁPIDAMENTE,

LOCUTORA.-

"Llegó la noche y no encontró un niño". comienza la rima 65".

GOLOS DEL GONG.

SONIDO.- MÚSICA DE GOYESCAS O PARECIDA)

LOCUTORA.-

Becquer padece hambre. Mi pobreza - hubiera podido decirme sirve para comprender los corazones. En verdad que los corazones del pueblo de Madrid él los conoció como nadie.

Al Retiro dedica páginas muy sabrosas. "Veis - escribe - esa elegante carretela sobre cuyo fondo azul y entr un mar de glassé y de blondas se destaca una cabeza rubia y distinguida? Pues esa vá a la Fuente Castellana. ¿Veis aquel grupo de alegres y honrados artesanos que con cara de Pascuas y vestidos de día de fiesta cruzan en opuesta dirección? Pues esos seguramente van a marender en la Pradera, en las Violetillas o a las inmediaciones del Puente Verde.

Y una voluminosa mamá que avanza precedida de dos puyollos en estado de nacer, ¿No vá a sentarse frente al circo del Príncipe Alfonso?

La otra cocinera endomingada que atraviesa más lajes con aire decidido y haciendo un pañolón de colorines, ¿aportaría cualquier cosa a que corre en bocado la Plaza Mayor, donde la espera un su su paisano o puerco de la primera del quinto de artillería montado en matrimonio de edad avanzada que cuando siente el ruido de un coche corre a guarecerse en el Portal de una casa?

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Son comerciantes retirados de la Calle de Postas van al camino del Moro. Y este astur sin cuba y con camisa limpia ¿no irá a la Virgen del Puerto? Aquella bandada de niños y una de cría de casa grande, se oculta al menos conocedor de las costumbres madrileñas que no han de parar hasta verse junto a la Fuente de las Cuatro Estaciones?.

GONG.

LOCUTORA.

Toda la vida de Gustavo Adolfo Becquer fué un melancólico otoño. Salta rápidamente desde su breve infancia a una triste madurez. Sin estío, su cosecha no puede llegar a la plena sazón. Solo ha vivido veintidos años. Una fiebre violenta le retiene en cama durante dos meses.

Ha terminado su primera agonía, su desesperada lucha por la vida. Pero aún le aguardará otra lucha más intensa. Lo espera en balcón de Verona. Porque ha llegado el momento solemnemente de comenzar a escribir las rimas.

Becquer solitario se entrega a la faena de buscar amor. Una tarde tropieza con él en la Calle del Perro. Este balcón de la calle del Perro es el foco de las metáforas bequerianas. Esta calle antipodética es también amarga, dolorosa ruta hacia un calvario donde el alma de Becquer vá a ser crucificada. Es una mujer dolida, ingrata, de curvo pelo, ¿cómo se llama? Ella posee un magnífico nombre, la mujer soñada. En realidad es hija de Don Joaquín. Un misero del campo y se llama Julia.

SONIDO.-
(MUSICA)

Becquer no pudo resistir a sus ataques por amor al

ridículo. Así asesinó el gran amor, bajo su traje im-
presentable, haciéndolo ir y venir bajo la luna con los
zapatos rotos.

El arpa ha comenzado a vibrar.

Becquer busca el objeto del amor romántico.

VOZ FEMENINA.-

Yo soy ardiente, yo soy morena...

Yo soy el símbolo de la pasión...

BECQUER.-

No, No,

VOZ FEMENINA 2ª.

El fr nte es pálida, mis trenzas de oro...

Yo de ternura guardo un tesoro...

BECQUER.-

No, no,

VOZ FEMENINA (Como un susurro)

Soy incorpórea, soy intangible....

BECQUER.-

Tu, eres tú.

LOCUTORA=

Pronto veremos que este susurro y esta niebla luminosa
corresponde a su cuerpo que presiden unos ojos azules.
En su pupila azul el poeta naufraga. El es la
quietud, un ansia perpetua de algo más alto. Ella....
es una sombra. Todo está preparado para la Gran fient

de la esperanza. Los ojos azules abandonan su papel dudos de drama quimérico para tomar parte en un real y verdadero drama.

LOCUTOR.-

Hoy la tierra y los cielos me sonríen;
hoy llega al fondo de mi alma el sol;
hoy la he visto.... la he visto y me ha mirado.
¡Hoy creo en Dios!

LOCUTORA.-

El poeta sueña junto a la amada y es feliz.
Pero Becquer no nació para ser feliz, sino desdichado.
Julia es tal vez casquivana. No le comprende.
Se inicia una etapa de inquietud. La amada comienza a serle un enigma, entran las rimas en una zona turbia.
¿Que ocurrió entre los dos? Desde ahora empezará el poeta a recordar. Prueba clara de que nada ve risueño en el presente porque vivir de recuerdos es declararse vencido. Es que el poeta había visto demasiado en la amada mientras ella había visto muy poco en el poeta.

LOCUTOR.-

¡No me admira tu olvido! Aunque de un día
me admira tu cariño mucho más,
porque lo que hayen en mí que vale algo
eso..... ¡ni lo pudiste sospechar!

LOCUTORA.-

Fracasó el cariño por un punto de honra

Ella era orgullosa y él era muy altivo.

LOCUTOR.-

Tu eres el huracán y yo la alta
torre que desafía su poder;
Tenías que estrellarte o abatirme.
No pudo ser!

Tu eres el Océano y yo la enhiesta
roca que firme aguenta su vaivén;
Tenías que romperte o que arrancarme!
No pudo ser!

LOCUTORA.-

Cuando claramente vé que pierde a su Julieta, sufre
un acceso de desesperación. De las rimas 42 y 43 el poeta
envejece. Lentamente la imagen de la amada se va tro-
cando en sombras, en aleteo lejano. Su alma se sumerge
en una monótona melancolía. En torno al poeta solo vemos
soledad, aridez.

LOCUTOR.-

"Hoy como ayer, mañana como hoy,
y siempre igual!
Un cielo gris, un horizonte eterno
y andar.... andar.

LOCUTORA.-

En plena soledad, en la pobreza más cruel, el poeta no
puede contener un grito. La rima 45 es un puro lamento

(12/9/45) 41

Ahora una dulce serenidad le puebla los ojos. El poeta presiente la muerte de aquella a quien amó y aún tal vez ama. Se acerca tanto a ella un día que cree verla morir y subraya desgarradoramente la soledad de sus restos que temblarán bajo la lluvia.

LOCUTOR.-

"En las largas noches
del helado invierno,
cuando las maderas
crujir hace el viento,
y azota los vidrios
el fuerte aguacero,
de la pobre niña
a solas me acuerdo."

Vras
Caravan Allencas
Guigneta 9. Allencas
Señor Peña
Ricardo Salas

SONIDO.- MUSICA DE MARCHA FUNEBRE.

LOCUTORA.-

Marcha Funebre
El poeta se acoge a la piedad de los claustros. Allí continuará viendo cruzar para siempre en vivo, silencio la sombra blanca de Julieta. Como en sueños se acercará a la verja y desde allí entre brumas la contemplará protegida de angeles. Ya no es siquiera la mujer soñada, es la mujer sin nombre que invita al amor callado de la muerte,

El poeta en medio de sus dolores yertos queda en pie convertido en mármol, desafiando a la posteridad con sus versos templerosos.

GOLPE RAPIDO DE GONG.

LOCUTOR.-

Escucharon ustedes "Vivir y morir"