

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(2/9/45)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 2 de Septiembre. de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
11h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde el Parque de Montjuich: Reportaje de la Salida de los corredores que toman parte a la XXV Vuelta Ciclista a Cataluña.		
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	Discos
13h.--	"	"Rumbo a pique", fragmentos.	Ruiz de Luna	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Fragmentos de "Rumbo a pique".	Ruiz de Luna	Discos
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Neptunos.	Varios	Discos
14h.15	"	Guía comercial.	"	"
14h.20	"	Programa variado.	"	"
14h.30	"	EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
15h.--	"	Canciones selectas.	"	"
15h.15	"	Sardanas.	"	"
15h.30	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		
16h.--	"	"Guía del lector".	Albor	Locutor
16h.15	"	"Bohemios", fragmentos.	Vives	Discos
17h.15	"	Programa escogido variado.	Varios	"
17h.45	"	"La voz de Marcos Redondo".	"	"
18h.--	Tarde	"La hora sinfónica" de "Radio-Barcelona": Oberturas célebres.	"	"
19h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.--	"	Bailables.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Siguen: Bailables.	"	"
20h.45	"	"Crónica-reportaje de la XXV Vuelta Ciclista a Cataluña.	"	"
20h.50	"	Siguen: Bailables.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.9 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A.Losada	Locutores
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	"Música de las Américas".	Varios	Discos
21h.45	"	Crónica taurina.	"	"
21h.50	"	Solos de saxofón.	"	"
22h.--	"	Guía comercial.		
22h.05	"	Miliza Korjus, acompañada de Coros y Orquesta.		
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Selecto variado.	"	"
23h.--	"	Emisión de los domingos: Bailables.	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

UNB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Actuación del cantor RAMON MARTIN 2
acompañado del conjunto de pitos de la
"ORQUESTA NEPTUNOS" en una sesión (2/9/45)
especial de Melodías.

ESPERAR fox de Salvador Font
RECUERDAME Tango-slow de Lou Varilescu
VISION fox de Antonio Vilás
UNA VIEJA HISTORIA fox de Manuel Pals
SOBRE EL ARCO IRIS fox de Harold Arlen
~~YA NO VOY POR EL CLUB. fox de Duke Ellington.~~

En baile continuo:

"ORQUESTA COLONIAL" y
"ORQUESTA NEPTUNOS" cantor RAMON MARTIN

Programa, día 2 Septiembre 1945.

- X 16h.15 "BOHEMIOS", de Vives, fragmentos: (Discos)
- O 17h.15 Programa escogido variado: (Discos)
- O 17h.45 "La voz de Marcos Redondo": (Discos)
- X 18h.-- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": Oberturas célebres
(Discos)
- X 19h.-- Disco del radioyente.
- X 20h.-- Bailables: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Siguen: Bailables: (Discos)
- X 20h.45 "Crónica-reportaje de la XXV Vuelta Ciclista a Cataluña":
20h.50 Siguen: Bailables: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.25 Guía comercial.
- O 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
- O 21h.45 "Crónica taurina":
- X 21h.50 Solos de saxofón: (Discos)
- X 22h.-- Guía comercial.
- X 22h.05 Miliza Korjus, acompañada de Coro y Orquesta: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X - Selecto variado: (Discos)
- X 23h.-- Emisión de los domingos: Bailables: (Discos)
(Texto hoja aparte)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H

Domingo, 2 Septiembre. 1945



OPERA:

FRAGMENTOS ESCOGIDOS

"CAVALLERIA RUSTICANA"

de Mascagni

107) G.Op. ~~1~~.---"INTRUDUCCION Y CORO" por Coro de la "cala (2 a)

"LA BOHEME"

de Puccini

69) G.Op. ~~2~~.---"Si, mi chismano Mimi" por Mercedes Capsir (1 c)

"LA FAVORITA"

de Donizzeti

168) G.Op. ~~3~~.---"Una vergine" por Miguel Fleta

"AIDA"

de Verdi

04.---"Celeste Aida, forma divina" por Miguel Fleta

o-o-o-o-o-o-o

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.

Domingo, 2 Sepbre. 1945

fragmentos de "RUMBO APIQUE"

de

Ruiz de Luna, Vila, Balda y Duyos

Interpretado por : Celia Gámez
 Alfonso Goda
 Miguel Arteaga

Coro y Orq.

Album)

- X1.--"Cantar, cantar"
- X2.--"Mi color marfil"
- X3.--"Canción fox"
- X4.--"Sol tropical"
- O5.--"Mi peineta" (pasodoble)
- X6.--"Tengo una novia de nieve"
- O7.--"Yo soy turandot"
- X8.--"Lamento cubano"

Hemos radiado fragmentos de "RUMBO APIQUE" de Ruiz de Luna

O-O-O-O-O

A LAS 14--H

Domingo, 2 de Septiembre, 1945

PROGRAMA VARIADO

1732) A.1-- obertura de " LA JUGADA DE UN BANDOLERO" de Suppé por Orq. Filar-
mónica de Berlín (2 c)

352) P. 2- "Yo quiero un bebé") de " UNA MUJER IMPOSIBLE" de Paso y
3- "La calle sin un farol" (Montorio por Emilia Aliaga y Muñoz

1258) P. 4- " ALGUN DIA DE SOL") Robinson Cleaver
5- " TIERRA DE PROMISION" fox lento de Parker (organista y Billy
Thorburn pianista

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H

Domingo, 2 de Septiembre, 1945

(2/9/45) 8

CANCIONES SELECTAS

1590)P.1--X "UNA VELA BLANCA" canción) de Altisent y María Verger
2-- "PRIMAVERAL" canción (por María Espinalt

370)P. 3--X "L'UOMO E FUMATORE" canción de Borella)
4--X "ELEGIA" melodía de Massenet (Conchita Velazquez

660)P. 5--X "SERENATA DE LAS MULAS") de Friml por Allan Jones
6--X "GIANNINA MIA" (

A LAS 15'18--H

SARDANAS

65)P.Sar.7--X "CAMPRODON" sardana de Manén por Cobla Albert Martí (1 c.)

12)G.Corf.8--X "LA SARDANA DE LES MONGES") de Morera y Guimerà por Orfeón
9--X "LES FULLES SEQUES" (de Barcelona

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(2/9/45) 9

PROGRAMA DE DISCOS II

A LAS 16,15 H.



Domingo, 2^a Setbre. 1945

"BOHEMIOS"

de
Vives

(Sintetesis de la obra)

Interpretado por: Racionero

Zanadri

Verger

Marcos Redondo

Gonzalo

Bernandes

Coro y Orq.

- Album) 1. "Preludio, Romanza y escena (2 caras)
2. "Romanza" (2 caras)
3. "Canción Bohemia" (2 caras)
4. "Escena y duo"
5. "Duo"
6. "Intermedio"
7. "Concertante y final" (2caras)

0-0-0-0-0-0-0

Parada la emisión -
Falta fluido

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17h,15 H.



Domingo, 2 Septiembre 1945

PROGRAMA VARIADO

- 28)G.S.E. 1. ~~1~~ "SUSPIROS DE ESPAÑA" pasodoble de Alvarez) por B. Municipal Barcelona
2. ~~2~~ "EL BAILE DE LUIS ALONSO" de Gimenez y Lamote de Grignon Per " "
- 100)P. 3. ~~3~~ "Pasacalle de las escaleras" de "LA ROSA DEL AZAFRAN" de Guerrero
por Emilio Cuevas y core (1 c)
- 1112)P. 4. ~~4~~ "ERA TAN BELLO" fox de Freed por José Ribalta (1 c)
- 1123)P. 5. ~~5~~ "RESULTA DIVERTIDO" fox de Jacobson por G. Gibbons y su Orq. (1 c)
- 383)G.S. 6. ~~6~~ "Ballet" de "PAUSTO" de Gounod por Orq. Boston Promenade (2 c)
- 127)P.I.V.7. ~~7~~ "EL PAJARERO" vals de G. Zelter por Orq. Los Bohemios Vieneses
8. ~~8~~ "DONAUWELLEN" vals de Ivanovici por Gran Orq. Odeon

o-o-o-o-o-o-o

(2/9/45) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17h,45



Domingo, 2 Sepbre. 1945

LA VOZ DE MARCOS REDONDO

- 223)P. 1. ~~1.~~ "MOLINOS DE VIENTO" Serenata de L.P.Frutos y Luna
2. ~~2.~~ "LOS CADETES DE LA REINA" de J. Mayron y Luna
319)G. 3. ~~3.~~ "LA DOGARESA" de A. López Moris y Rafael Millan
4. ~~4.~~ "MARUXA" de L.P.Frutos y Vives.

0-0-0-0-0-0-0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Domingo, 2 de Septiembre, 1945

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

OBERTURAS CELEBRES



- 183) P.Op. 1-~~X~~ "CARMEN" de Bizet por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c)
- 323) P.S. 2-~~X~~ "OBERTURA EN RE MENOR" de Handel por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 c)
- 210) G.S. 3-~~X~~ obertura de " EL MURCIELAGO " de Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis (2 c)
- 291) G.S. 4-~~X~~ obertura de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini por Orq. Filarmónica Sinfónica de Nueva York (2 c)
- 274) G.S. 5-~~X~~ Preludio de " MARUXA " de Vives por Banda Municipal de Madrid (1 c)
- 92) G.S. 6-~~X~~ obertura de " RUY BLAS " de Mendelssohn por Orq. Sinfónica (2 c)
- 75) P.S. 7-~~X~~ obertura de " LAS BODAS DE FIGARO " de Mozart por Orq. Sinfónica de París (2 c)
- 24) G.S. 8-~~X~~ obertura de " LOS MAESTROS CANTORES " de Wagner por Gran Orq. Sinfónica de Berlín (3 caras)



DISCO DEL RADIOYENTE

- 981)P.1--X CAVAR, CAVAR Y HAI-HO" de "Blanca Nieves" de Churchill ~~max~~ (1 c)
Sol. por M^a Angeles Gelabert
- 1360)P.2--X " IMPROVISACIONES AL PIANO" por Azarola (2 c) Sol. por Montserrat
Zaragoza
- 60)P.3--X "Jota" de " EL GUITARRICO" de Frutos y Soriano por Emilio Sagi-
Barba (1 c) Sol. por Angelita Casanovas
- 4--X " CARITA DE ANGEL" por Bonet de San Pedro (1 c) Sol. por Francis-
ca Calvo ~~xxxxxx~~
y por José Sala (este disco está en el paquete del Sr. Pusinet)
- 124)P. 5--X Brindis de " EL CANTANTE ENMASCARADO" de Diez Giles por Marcos
Redondo (1 c) Sol. por Carmen Martinez
- 732)P. 6--X " O SOLE MIO" de Capua por Tino Rossi (1 c) Sol. por Ramón Mun-
taner
- 378)G.S.7--X " MINUETO" de Boccherini por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c)
Sol. por Montserrat Esteve
- 81)P.Corr.8--X " AGNUS DEI" de Bizet por Coro (1 c) Sol. por Nuria Jalpí
- 393)G.S. 9--X " CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por piano y Orq. Sinfó-
nica de Londres (2 c) Sol. por M^a Josefa Font
- 61)G. 10--X "Coro" de " BOHEMIOS" de Vives por Marcos Redondo y Coro (1 c)
Sol. por Rosa M^a Llaveneras
- 996)G.11--X " SERENATA" de Toselli por Beniamino Gigli (1 c) Sol. por Ramón
Pujol
- 39)G.I.P.12--X " VALS BRILLANTE" de Chopin por Ignace Jan Paderewski (1 c)
Sol. por Rosa Sabaté
- 50)G.Sar.13--X " MANRESANA" sardana de Manén por Cobla Barcelona (1 c)
Sol. por Anita Pujolar
- 1372)P. 14--X " AZUL PASTEL" foxtrot de Shaw por Orq. Artie Shaw (1 c)
Sol. por Jorge Munné
- 1350)P. 15-- " SUCEDIO EN ABRIL" foxtrot de Palos por Rina Celi (1 c)
Sol. por Vilaplana

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.

Domingo, 2 Septiembre. 1945



BAILABLES

- 1175)p. 1.--"VIOLIM ZINGARO EN HARLEN" fox de Puertas por J. Puertas y su Sex.
 2.--"DISCULPE SENORA" fox de " " " " " " " "
- 1080)p. 3.--"PARIS" de B. Hilda por su autor
 4.--"OLE" " " " " " "
- 1600)p. 5.--"MANANA TE LO DIRE" fox de Larrea por J. Valero y su Orq.
 6.--"POINCIANA" de Simon por " " " " " "
- 1076)p. 7.--"TRES SUEÑOS" fox de Gamon por Ambrose y su Orq.
 8.--"CASABLANCA" 2 2 Humpled por " " "
- 1032)p. 9.--"LLORE POR TI" de Lyman por Harry James y su Orq.
 10.--"CONQUISTASRES MI CORAZON" de Monaco por " " "
- 1540)p. 11.--"SOMOS PADRES DE FAMILIA" de A. Losada y Angulo por C. Vocal Key
 12.--"EL PLADER DE VIAJAR" " " " " " " " "
- 1075)p. 13.--"BABETTE" fox de Nicola por Phil Green y su Orq.
 14.--"ST LUIS BLUES" de Handy " " " " "
- 931)p. 15.--"LUNA EN EL MAR" de Medina por R. Medina y su Orq.
 16.--"RUTASDEL MAR" de Jaime por " " " " "
- 1018)p. 17.--"QUISIERA" de Hernandez por Josefina Peña y su Orq.
 18.--"EN EL BRASIL" de Peña pr " " " " "
- 1079)p. 19.--"EL SILBADOR Y SU PERRO" fox de Pryor por Jarry Atlen Trio
 20.--"BUFON" fox de Confred " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,50 H.

Domingo, 2 de Septiembre. 1945



SOLOS DE SAXOFON

por
ALBERT BRAU

10725) 1. ~~1.~~ "PEQUENO BALLET") de Brau
2. ~~2.~~ "PARFUM" (

por
Francisco Casanovas

4) P.I. Sax 3. ~~3.~~ "DANZA HUNAGARA" de Ring-Nagar
4. ~~4.~~ "ALBORADA" de Cadmann

por
Rudy Wiedoeft

3) P.I. sax. 5. ~~5.~~ "VALS" de Wiedoeft
6. ~~6.~~ "MINUETO" de Beethoven

O-O-O-O-O-O

(2/9/45) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,-- H.

Domingo, 2 Septiembre 1945



MILIZA KORJUS

Acompañada de Coro y Orquesta

- 998) G. 1.--FUNICULI-FUNICULA" de Denza
2.--ELA DANZA" de Rossino

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-



Mientras un trasatlántico se nos lleva a Don Jacinto Benavente hacia ~~estas~~ tierras hermanas, y nos llegan las primeras noticias de los agasajos y homenajes que allende los mares se le preparan, Mariano Asquerino, con su Compañía, nos ofrece en el COMEDIA ~~en~~ el estreno de una obra del gran autor titulada "NIEVE EN MAYO", de la cual ~~en~~ el cronista solo puede decir que es teatro benaventino, y solo por serlo, solo por llevar el marchamo ilustre, es garantía de sutilidad, de ingenio, de bien decir, de profundos pensamientos y de bellos sentimientos. Una vez mas las dotes observadoras de Don Jacinto vuelcan en su obra atinadísimos comentarios, que muchas veces se deslizan como ocultos tras veladas frases y otras restallan como látigos en el chasquido de las paradojas.

Es NIEVE EN MAYO un saludo que nos ha transmitido Benavente por medio de Mariano Asquerino, ese sobrio y excelente actor de nuestra escena, que dió al personaje todo el realce necesario. El resto de la Compañía estuvo muy ajustada, destacando Mari Carrillo.

El público aplaudió con entusiasmo y el cronista une desde aquí sus aplausos a los del público.

.....
En el BORRAS se ha estrenado "EL EXTRAÑO CASO DE ALICIA STANDWICH", comedia policiaca original de autores españoles (los Sres. Ródenas y del Corral) uno de los cuales recogió desde el palco escénico los aplausos con que el público amante de este género aplaudió la obra y con ella la interpretación de Soler-Mari, de Pilarin Ruste y resto de la Compañía.

(La de la falda de céfiro)

.....
En el CALDERÓN se estrenó el sainete de Paso hijo, Ferrer y Gonzalez Alvarez, música del Maestro Martinez Baguena. Tiempo llevamos sin poder echar al vuelo las campanas del triunfo en el género lírico; se suceden las obras sin nada que destaque, unas mejores que otras, desde luego, pero ninguna digna de quedar en parangón con tantas obras líricas de nuestro género que forman el repertorio a que se ven condenadas las formaciones líricas de España, sin esperanzas, por ahora, de salirse de él.

'La de La falda de céfiro', es un sainete que se escucha con simpatía en cuanto al libro y en cuanto a la música es grata al oído. No podemos consignar nada mas que esto y la excelente interpretación que la Compañía del Calderón (una de las mejores que hemos visto actuar) dió a la obra, especialmente el barítono Antonio Medio, Pepita Embil y Lusita Solá.

El público aplaudió e hizo repetir casi todos los números y salió complacido de la velada el día del estreno.

Y nada mas, señores oyentes. Buenas noches.

1-9-45.-





(2/9/45) 18

18

LA EMISION DE LOS DOMINGOS
LA EDUCACION POR LOS ONDULASOL



Día 2 de Septiembre de 1945.
de 16'15 a 17'45.

23- a 24-

LOCUTORIO

- Aquí Misora E.A.J.I. RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Audi Difusión. DISCO NUMERO I "CANCAÑES" A SU TIEMPO SE APIAÑA PARA DECIR LO QUE SIGUE:
- Ofrecido por LABORATORIOS ONDULASOL, creadores del mágico saquito ondulador Super-Ondulasol seco, - no necesita agua - el gran innovador moderno en el arte del peinado, el que lleva en sí todos los elementos necesarios, van ustedes a oír LA EMISION DE LOS DOMINGOS por Fousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO)

ESTUDIO

Fousinet

- Buenas tardes señores radioyentes....¿Como están ustedes?
- ¿Que tal?
- ¿Bien?
- Seguro que esperándonos...!Como nosotros a ellos!
- Naturalmente señorita Ondulasol: Hoy ya no hay nadie que conciba el domingo sin LA EMISION DE LOS DOMINGOS. Sin LA EMISION DE LOS DOMINGOS el domingo dejaría de ser domingo; ¡parecería un lunes!
- ¿La verdad...
- Aunque el lunes también es fiesta, no crea usted...
- ¿El lunes?
- Sí...claro...Es la fiesta de los zapateros. ¿No lo sabía?
- No...
- No es extraño...Usted es muy joven...Es una fiesta que ya casi se había perdido, desde que existen los zapatos todos los días.
- ¿Y eso?
- Se comprende muy fácilmente: Antes hacer zapatos para señoras parecía un juego...(Se acordará que los hacían sentados)
- Sí...
- Eran tan pequeñitos, tan monos, que daban gusto...Pero ahora, no ahora los zapateros para trabajar como es debido, tienen que ser luchadores retirados, boxeadores, acróbatas...Cualquier cosa, pero el caso es que tengan fuerza, ¡mucha! pues...para hacer los "topolinos" han de usar gruas enormes, carretillas, mazos, y hasta corrientes muy pesadas...!Trabajan mucho!
- Se comprende...
- ¡Usted dirá...Solo la diré una cosa: Hay fabricas que al oficial que termina un par de "topolinos" de aquellos de dos pisos, planta baja, plantilla...le pagan un mes de vacaciones para que se reponga...
- ¡Oh!
- Es cierto, es cierto...Tan cierto como que uno de esos oficiales soy yo...
- ¿Usted zapatero?

- Pero si para hacer topolinos no hace falta ser zapatero...
- ¿Pues que hace falta?
- Corcho, madera, flejes, tornillos, remaches y soldadura autógena...
- ¡Oh!
- Por eso meten tanto ruido...! Claro que los que usted lleva no!. ¡Hoy está usted preciosa señorita Ondulasol...
- ¡Ya salió!
- ¡Ay que fiesta...que fiesta sería de usted señorita Ondulasol...
- ¿Pero, cuando, cuando...
- Pronto...
- ¿Cuándo?
- Para presentar a ustedes a la sorprendente señorita Ondulasol, laboratorios Ondulasol, esos célebres creadores del mágico saquito ondulator Super-Ondulasol, seco - no necesita agua - el que proporciona la permanente mas atractiva y sugestiva, prepara una fiesta que hará época y será algo muy divertido...
- ¿Habrá baile?
- Usted dirá,...Pero ¿y el nuestro de hoy?
- Es verdad...
- Hablando, hablando...Deme la primera carta...
- Es de "Una Reunion de los Domingos de Sans...
- ¡Ah...Pues estan de Fiesta Mayor...
- Ya lo dicen: "Para celebrar entre muchos amigos nuestra Fiesta Mayor y la de ustedes, María, Pilarín, Faustina, Ramon y Federico piden "El Tico-Tico"...
- ¡Ay con lo que a mí me gusta ticotear...!Va el Tico-Tico! (DISCO NUMERO II)

-
- No pare, no pare, que hoy no tenemos tiempo ni de respirar...
 - ¡Que alegría...
 - Se ve que la nuestra se ha contagiado a nuestros asiduos...
 - Es cierto...
 - Y tan cierto,...Cada día cada domingo son mas entusiastas las peticiones, mayores los elogios a la señorita Ondulasol....
 - ¿Que sigue, que sigue?
 - Purificación y María Teresa que dicen: "Señorita Ondulasol, para bailar con nuestro padre, le pedimos el vals "SEÑORITA"
 - ¡Venga...
 - ¡Hasta los padres...!Ay que domingos... (DISCO NUMERO III)

-
- Pero...oiga, oiga...
 - Oigo, oigo...¿Que es ello?
 - Que usted con sus entusiasmos me hace olvidar...
 - ¡Esa es la ventaja del entusiasmo, que entusiasmándose se olvida uno de todo lo que no sea entusiasmarse...
 - Sí, sí,... pero yo no lo olvido...

- ¿Que es lo que no olvida? Nada hay que merezca recordarse, si no es diversión, baile, felicidad, humos distracción y barullo... Déjese de otra cosa, haga como Quikito...
- ¿Quien es Quikito?
- El bailarín de Pitusa...
- Pero... ¿quien es Pitusa?
- La que baila con Quikito y van a hacerlo con la Polca del Beso...
- ¿Una Polca?
- Tarantantan... tarantantan... (DISCO NUMERO IV)

-
- Supongo que ahora me hará usted caso...
 - ¡Por Dios señorita Ondulasol, no diga usted estas cosas... ¿Es que yo no la hago caso... Cualquiera que la oyera creería, que aquí hablo yo solo... No diga eso porque me enfado...
 - Todo eso está muy bien... Pero...
 - No hay pero que valga señorita Ondulasol... Aquí es usted el ama, la única que tiene voz y voto. La que puede decir siempre lo que quiera, con la seguridad de que siempre será entendida...
 - Es que...
 - Déjese usted de esques... Lo interesante es esto, Escuche, oiga, no pierda una palabra que esto es muy interesante... "Un enemigo de la señorita María de la calle del Remedio de Vich, ruega a la señorita Ondulasol la radiación en la chispeante Emisión de los Domingos "OH MARI-OH MARI" Muy agradecido: TOVI-¿Que me dice usted de esto?
 - Nada...
 - Claro. A esto no se puede decir nada. (DISCO NUMERO V)

-
- ¿Que es lo que usted quería?
 - Oh... Ya me da miedo hablar...
 - ¡Ya estamos otra vez con la misma... ¿No la he dicho ya que aquí no habla nadie mas que usted?
 - Ya lo estoy viendo...
 - ¡Oh... Y no usted sola... Todo el mundo lo puede ver... ¿Quien habla? La señorita Ondulasol... ¡La única, la incomparable, la preciosa, la divina, dicharachera, exquisita... la poseedora de todos los encantos,, la de la voz de oro, la risa de plata y la permanente deslumbrante...
 - ¿Nada mas?
 - La que hace hablar mas, la que tiene locos a los chicos, intrigadas a las chicas y mudo mudo de admiración a mí....
 - ¿Mudo usted?
 - Como estos Cuatro Cientos...
 - ¿Eh?
 - Cuatro Cientos... "Unos admiradores de la señorita Ondulasol, desean ser obsequiados de su bondad infinita e inacabable con " EL CHICO DEL

TAMBOR"

- Ha acabado ya?
- Claro...! Figúrese, padre a unac chica que les obsequie con un chico. X
- (DISCO NUMERO VI)

- ¿Quiere usted acabar por haverme caso, señor Pousinet?
- ¡Señorita Ondulasol... Menos mal que los señores radioyentes ya me conocen, sí que podrían pensar de mí? ¿Hacerla caso a usted? Pero, dígame no más ¿quien podría, teniendola delante, viendola, admirandola y sabiendo que es usted, no hacerla caso? No diga eso mas se lo suplico... Aquí tiene usted la prueba: Una tarjeta muy mona, mas que mona, ¡monisima! en la que hay el nombre de Conchita y firmada por Un Grupo alegre de Tordera, a usted, a usted la piden " EL BUGUI-BUGUI" para bailar con todo entusiasmo...
- Vamos a bailar a ver si se calla usted de una vez...
- ¿Yo? Cualquiera diría que he dicho algo... X (DISCO NUMERO VII)

- A ver si ahora...
- ¿Ahora puedo hablar?
- Luego lo hará usted... Ahora haga el favor de dejarme decir a mí algo muy importante. ¿Puedo?
- Hable, hable...
- Gracias... ¿Quería decir algo usted?
- No, no... diga, diga...
- No, no... Es que si tiene usted que decir algo me calllo.
- ¿Se callará?
- Como siempre... Yo en teniendo algo que decir usted, enseguida cierro la boca y a callar se ha dicho... Ahora que si no tiene usted nada que decir la leeré esta carta que está muy bien. Dice... ¿Quiere leerla usted?
- Es igual...
- Entonces si es igual la leeré yo para que usted no se moleste... Verá: "Seis admiradores de Benicarló, Remedios, Paquita, Montserrat, Rosita, Conchita y Lolita. ¿que la parece? Pues... todas estas quieren bailar ? SOLAMENTE UNA VEZ"... Por una vez ya está bien. ¿Verdad?
- Claro X (DISCO NUMERO VIII)

- Me alegraría mucho señores radioyentes que ustedes pudieran hablar por radio, para que así comprendieran mi entusiasmo al poder hacerlo para ustedes...! Un día me estuve hablando tres días y ni siquiera me di cuenta.... Y es que ¿donde encontrar un placer mayor que poder decirles como yo ahora: ¿Estan ustedes contentos? ¿Pasan bien el rato con nosotros? Nadie podrá agradecerse lo mas que lo hace Laboratorios Ondulasol, los muy afortunados y dichosos Laboratorios Ondulasol, los que a mas de la Emisión de los Domingos, ofrecen encantados a ustedes su mágico saquito ondulado Super-Ondulasol seco, - no necesita agua - el mas indiscutible saquito para que sus permanentes sean real y verdaderamente permanentes atractivas y preciosas... Para la venta en Barcelona de el saquitos ondulado

- Super-Ondulasol seco, Establecimientos Dalman Oliveres...¿Decía usted señorita Ondulasol?
- No he abierto la boca...
- Y cuando la abre se ven unos dientes divinos...Abrala a ver si se le ven...
- ¿Es que se ha propuesto usted hoy no dejarme hablar?
- ¿Yo?
- Usted...
- ¿Yo?
- Usted dirá...
- Claro que la diré...Y la diré esto: Simpatiquísima señorita Ondulasol y saladísimo...(¡uy...uy...uy)...Esto léalo usted.Yo me pondría colorao
- ¡Ah...¿Esto sí? ¿Para eso sí que me deja usted hablar? Y...saladísimo señor Pousinet...¿Es eso?
- No es eso...Pero bueno sí que es eso...Lo otro lo puedo leer yo: "Para bailar con mi papá que es muy bailarín...(Pues anda.Hoy todas bailan con su papá) quisiera hacerlo con el fox lento "CHIKUITA",...!Vivan los Domingos! Diga usted viva señorita Ondulasol...
- ¡Vivan!
- Matilde Pons Juez...¡Uh...!Juez! a ver si nos pone un juicio de faltas (DISCO NUMERO IX)

- Bueno y ¿que quería usted decirme señorita Ondulasol?
- No sé.Ya casi no me acuerdo...
- Uy...Entonces era mentira...¿No ha oído usted decir eso?.Cuando uno quiere decir una cosa y luego no se acuerda dicen que es que era una mentira...Y mire que lo que dice todo el mundo es por algo...No crea que los refranes y todas ~~estas cosas~~ esas cosas son cualquier cosa.... Sí que es verdad que está usted poca habladora hoy...Sin embargo bailarina está mas que nunca...!Este,este sí que la gusta a usted...
- ¿Cual es,cual es...
- ¡El Vals de las Velas" que nos lo piden tres enamoradas de Suria para bailarlo con usted y conmigo.
- Con todos,vamos...
- Eso..."El Vals yo sé que las gustará...y las velas...no se como andarán de luz en Suria.¡A lo mejor lo que mas aprovechan son la velas. (DISCO NUMERO X)

- ¡Ah!...Es muy bonita este vals ¿verdad señorita Ondulasol?
- Mucho...Pero vamos a ver: ¿Quiere usted, me hace usted el favor de dejarme hablar de una vez?
- ¿De una vez? No podrá usted hablar bien si lo hace de una vez...Hay que hablar despacio,bien pronunciado y con calma si quiere usted que los señores radioyentes la comprendan...
- No es eso lo que quiero decír,quiero decir si me deja usted hablar, si puedo hablar?
- Claro...Pero antes y para no entretenernos demasiado,porque cuando se ponen a hablar las mujeres no saben nunca terminar,antes vamos a

- ...dar lo que nos pide A. Quirós para bailar con todas sus amigas y amigas "JOSE CARIOCA"
- ¡Pero luego hablaré...
- Pero no con José ni con Carioca ¡Ha de ser conmigo! (DISCO NUMERO XI)

-
- Ahora haga el favor de dejarme hablar...¿Me deja?...¿Que le pasa?
 - ¡Ah...mejor mejor que se cierre la boca,...¿Es que no se ha dado usted cuenta que se ha pasado la tarde hablando solo?...Conteste...¿Que hablo yo? ¡Gracias a Dios que podré preguntarle lo que quiero...¿Cuando será la fiesta, donde, como y que haremos en ella? Diga...
 - ¿No me ha dicho que quería hablar usted sola? Pues hable...
 - Es que esto el que me lo tiene que decir es usted...
 - ¿Yo? Usted misma me ha dicho que no hable...No hablaré mas...
 - Sí, sí...
 - ¿En que quedamos? Todas son ustedes iguales: Habla, no hables. ¡No hay nadie que las entienda...No pasa así en Villanueva y Geltrú que todos los de la reunión estan de acuerdo...Manos...manos...
 - ¡Corro, corro...
 - Dos Teresitas para bailar con sus novios nos piden "FOLLAS SECAS"
 - ¡Apa...
 - ¡Vinga...
 - ¡Arsa...(DISCO NUMERO XII)

-
- Bueno ahora déjese de bromas señor Pousinet. Con usted no hay manera de hablar en serio...
 - Es que son horribles las cosas serias...Por eso tengo un poquito de rabia a Jerónimo Bastard de Palma de Mallorca...
 - ¿Que le pasa a Jerónimo? - Que es serio...Léalo usted misma..
 - "Para bailar con una señorita demasiado alegre, a fin de entristecerla un poco y reprimir sus exageraciones, les pido para bailar con ella " SOLLOZOS". Jerónimo Bastard.
 - ¿Que le parece?...A mí me pasa lo que a esa señorita, que prefiero el "Yo te daré" a los "Sollozos"...(DISCO NUMERO XIII)

-
- ¡Ay,...No me negará señor Pousinet que le he pillado en una...
 - ¿En una?
 - Sí señor en una...Acaba usted de decir que prefiere el "Yo te Daré" a los "Sollozos" y eso no es verdad...
 - ¿Porque no es verdad?
 - Porque es usted un romántico.
 - ¿Y que tiene que ver? Usted cree que el "Yo te daré" no es romántico Yo a veces oyéndolo he llorado y todo...
 - Eso lo creo...Pero no de sentimiento...

- De oírlo pero que también es un sentimiento....Ve usted: Un amante del arte de la música nos pide: "SERENATA E LA LUZ DE LA LUNA".R.R.
- R. Este ya lo ve usted, R. que R. (DISCO NUMERO XIV)

- ¿Me contestará o no me contestará?
- A que?
- A lo del baile...
- ¿El que sigue?
- No, no...el baile del día de mi fiesta...
- Es que...
- Ahora le digo yo a usted lo que me decía usted a mí: que no hay esque
- Verdá..
- ¿Que veré?
- Verdá usted...!Abra los ojos señorita Ondulasol, abra los ojos...
- Claro... para ver tengo que abrir los ojos...
- No, no... si es para ver esto... !Ya le tenemos aquí!. No podía falta
- !El convidado de piedra! "RECUERDAME" para un Carlos que por lo visto no se acuerda de mí, me ha olvidado y yo no le olvidaré jamás.
- "Una que se enamoró una vez y no se enamorará más...
- ¡pobrecilla!
- Pero esta repite. El amor es como el Super-Ondulasol, el que lo prueba repite....(DISCO NUMERO xv)

- No sea malo conmigo señor Pousinet....
- ¡Chist...Ahora poca hablar...
- ¿No me dirá nada?
- ¡Calle...Hemos llegado a un punto muy serio...!Tango...
- ¡Ah!
- Silencio...."Un matrimonio joven que se enamoró bailando "La Compar-sita", les suplica poderlo bailar para recordar horas deliciosas. Marta y Pepe. ¡Chist!
- ¿Va el tango?
- Sí...Pero no hable. (DISCO NUMERO XVI)

- ¡Que le gustan a usted estas cosas señor Pousinet...
- Es que yo cuando me emociono estoy la mar de emocionado...¿No les pasa a ustedes lo mismo señores radioyentes? ¿No es bonito ese silencio que se forma al rededor de los tangos? ...Las parejas calladas, calladas siguiendo los gemidos de los bandoneones parece que estan haciendo algo muy importante...Y lo hacen. Bailan, dan vueltas cogidos en dulce abrazo...¿Donde encontrar algo mas simpático, mas agradable y mas divertido que el baile? No hay fiesta, reunión, fiesta mayor o fiesta pequeña en la que no figure el baile como plato fuerte...He ahí nuestro acierto al presentarles, la bailarina dicharachera y ale-

...EMISION DE LOS DOMINGOS, ¡la alegría de los domingos!... y la mayor de Laboratorios Ondulasol, que en ella han podido darles a conocer su mágico saquito ondulator Super-Ondulasol seco, - no necesita agua - el que lleva en el mismo todos los elementos necesarios para lograr una permanente inigualable, permanente divina, inconfundible como la que lleva la maravillosa señorita Ondulasol...

- La que mas me favorece...
- ¡Que eso lo diga una peluquera tan 'reciosa como la señorita Ondulasol comprenderan que tiene mucha importancia...
- ¡Que duda cabe...
- ¡Hasta en Sabadell así se proclama: Preciosa señorita Ondulasol ¡Para bailar con mi esposo en las tertulias familiares de los domingos desearía hacerlo con " ~~ROSA DE TA~~". Gracias anticipadas María Martí.
- Para bailar con su esposo... *Leandrita*
- ¡Ay quien pudiera hacerlo con su esposa... (DISCO NUMERO XVII)

-
- ¿No hablaba usted antes de romanticismo?
 - Sí...
 - Aquí tenemos una romántica... Pide una cosa que es muy preciosa... ¡Que tiempos aquellos...! Cuantas veces se lo oí tocar a mi hermana en el piano...
 - No se ponga usted melancólico... ¿Que es ello?
 - "El Vals de la Olas"...
 - No nos irá mal...
 - ¡Que vá... De Tarrasa viene: "Simpatiquísima señorita Ondulasol, Romantiquísimo señor Pousinet... (¡Que bien me conocen en Tarraga!) Una amante de LA EMISION DE LOS DOMINGOS quiere bailar sobre las olas con su amor ¡Que dulce es el amor señor Pousinet!" ¡Mas señorita Romántica, lo es una confitería, es el mas dulce de los dulces...
 - Pero... ¿va el vals?
 - Y las olas... (DISCO NUMERO XVIII)

-
- ¡Quite esa silla de ahí...
 - ¿Que pasa?
 - Echese un poquito para atrás...
 - Pero ¿que sucede?
 - ¡Un pasodoble...
 - ¿Cual?
 - El del grande... el que pega... ¡Carlos Arruza...
 - ¡El mio!
 - ¡El de todas... "Para bailar con mi primo Leandro, desee hacerlo con el pasodoble del gran torero "Carlos Arruza", Montserrat, Leandro. Dos admiradores de La Emision de los Domingos...! ¡Gracia!
 - ¡Y ole!
 - ¡Va el primero... (DISCO NUMERO XIX)

- Ya está usted entusiasmado otra vez...
- Yo estoy entusiasmado siempre...Un poco me hace pensar esta que sigue...
- ¿Porque?
- Una señorita que nos pide celos...Menos mal que son celos muy alegres
- ¿Celos alegres?
- En tiempo de rumba:Preciosa señorita Ondulasol:Como quiero dar celos a mi novio,ofrezcanos "Celos" para bailararlo con el.Margarita.
- Y ¿como le va a dar celos si baila con él?
- Usted no sabe de eso...!Inocente! !Que bailando con él como se pueden dar celos! Pregánteselo a la señorita Margarita.(DISCO NUMERO IX)

-
- ¿Pero que es esto?
 - Lo que siempre le produce asombro:¡que se acaba!
 - No me lo diga...!Oh! Con lo bonito que es este que sigue: "AURORA" por las hermanas Andrews que nos lo pide la señorita Montserrat Llauredó para bailararlo con su novio...
 - ¡Que lindo!
 - ¡Quien fuera el novio...y usted la novia..(DISCO NUMERO XXI)

-
- Y llegó el tan temido...
 - Y usted se escapó sin decirme lo que le he preguntado...
 - Otro día se lo diré
 - Otro día haré como hoy...
 - Haré lo mismo pero de otra manera...
 - Ya, ya...
 - ¡Todo se sabrá...todo se andará...Ahora el baile...
 - ¡El último...
 - El de "darrere" Y es...!Vals de España! pedido por la familia Casademunt...
 - ¿Vlas?
 - Y jota...!Todo barrechat...(DISCO NUMERO XXII)

-
- ¡Que bien se pasa bailando, saltando, riendo, diciendo cositas de aquellas que no se dicen muchas veces, pero que cuando se dicen suenan tan divinamente al oído...!Ay alegres y dichosas reuniones domingueras, en las que tanto las chicas como los chicos hacen gala de sus habilidades, de su agilidad, de su ingenio...!Que felicidad, mas tranquila para los papás verlos reuniditos en casa, allado de la mamá..sin alejarse demasiado del calorillo agradable del hogar...En todo eso pensaron los ya famosos Laboratorios Ondulasol, los que supieron adivinar los gustos familiares y las necesidades de ustedes señoras y señoritas al lanzar su mágico saquito ondulator Super-Ondulasol seco,

- no necesita agua - el que por su disposición patentada y ultramoderna evitará a ustedes aquellas atroces quemaduras que tanto las angustiaban, proporcionándolas a más una permanente llena de encantos, para la venta en Barcelona del mágico saquito ondulator Super-Ondulasol seco, Establecimientos Dalmau Oliveres...!Llegó el momento mas triste para nosotros señorita Ondulasol. ¿Tiene usted la bondad de despedirse?
- Con mucho gusto. Buenas tardes señores radioyentes.
- Dice que con mucho gusto. Ya habrán visto ustedes el buen gusto que tiene...!Ay...No puedo ni mirarla sin quedarme atontao...En fin, no tengo mas remedio que despedirme de ustedes: Señoras señorita y señores radioyentes, muchas gracias y buenas tardes. (DISCO NUMERO 1 "CAN- CANES" A SU TIEMPO SE AFIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO

- Ofrecido por LABORATORIOS ONDULASOL, creadores del mágico saquito ondulator Super-Ondulasol seco, - no necesita agua - ¡el As de corazon de las permanetes modernas! acaban ustedes de oír LA EMISION DE LOS DOMINGOS por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN)
- Aquí RADIO BARCELONA.

SONIDO: TROMPETAS

Locutora: Al habla, señores de Prensa.

SONIDO: MARCHA

Locutor: Buenas noches radioyentes... Aquí estamos de nuevo para ofrecerles un programa con los más destacados reportajes mundiales. Su programa capta en estos momentos la emisión número 160, a cargo de Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS - GONGS

Locutor: La playa de Nueva Jersey, era un hervidero de sol, de carne bronceada y trajes multicolores...

Locutora: Los balandros desplegaban al aire sus velas, como si quisieran dar envidia a las gaviotas...

Locutor: Raudos... dejaban en el mar una espumosa estela y las cabezas de los bañistas, sumergidos en el agua, eran boyas inquietas moviéndose de una parte a otra...

Locutora: Sobre la arena, la gente recibía con los ojos cerrados, la caricia del sol... Los enamorados hablaban de amor... los hombres de negocios y las mujeres de problemas domésticos, mientras los chiquillos, en alegre torbellino, chapoteaban el agua.

Locutor: A través de los altavoces, llegaba al público la canción de moda...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: El tiempo cambió de opinión. Ya no lucía el sol con tanta brillantez, ni la brisa era un calido vaho...

Locutor: Sobre el horizonte se desperesaban las nubes, obligadas por un viento amenazador. Las olas, saltaban encrespadas...

Locutora: En la orilla, se formó un grupo... Angustiados miraban a lo lejos y comentaban algo...

Locutor: ¿Qué ocurre?

Locutora: ¡Mire! Allí... aquel muchacho... la resaca se lo lleva mar adentro...

SONIDO: MUSICA Y COMENTARIOS

Locutor: La música de los altavoces seguía impasible, a pesar de la expectación que reinaba en la playa...

Locutora: Un hombre se echó al mar... y luego otro...

Locutor: Era difícil la salvación de aquel muchacho que apenas tenía catorce años.

Locutora: Los brazos de los dos intrepidos salvadores, luchaban contra unas olas embravecidas...

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(2/9/45) 29

Locutor: Y se escuchó un grito de horror, cuando vieron que en el desesperado esfuerzo por salvar al muchacho, sucumbían los dos hombres que intentaban arrastrarlo hasta la orilla...

Locutora: Otro voluntario se echó al mar, desafiando a la muerte que sonreía bajo la capa de un cielo encapotado, sobre un mar oscuro y plomizo...

Locutor: Los momentos eran de una angustia indecible...

Locutora: Finalmente, el último de los nadadores, pudo salvar al muchacho... Con los ojos desmesuradamente abiertos miraba a lo lejos...

Locutor: Su padre y su tío, que se habían echado al agua los primeros, habían desaparecido...

Locutora: La alegre banalidad de aquel domingo se convirtió en un silencio sepulcral, turbado tan solo por el desesperado llanto del muchacho que había perdido a los dos seres más queridos de su familia...

Locutor: A través de los altavoces llegaba al público la canción de moda...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: Así ha muerto Faber, "El rey de los lapiceros".

Locutor: Era millonario y contaba cincuenta y un años de edad.

Locutora: Todos ustedes han tenido entre sus dedos, uno de esos lapiceros únicos por su clase y calidad...

Locutor: Un lápiz Faber.

Locutora: Su creador ha muerto al intentar salvar a su hijo de catorce años.

Locutor: Esto nos recuerda una biografía original. La biografía de un personaje útil y casi siempre olvidado.

Locutora: Este objeto insignificante que nos permite tomar notas y que consiente que le hagamos desaparecer su rastro bajo la goma de borrar, trazando de nuevo, atento y servicial, otros signos, otros números, otras palabras.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: Los antiguos desconocían completamente el uso del lápiz e incluso del plomo, como elemento que pudiese servir para la escritura y el dibujo. El descubrimiento del grafito que es el carbón en estado puro, tuvo lugar en Inglaterra en el año 1564, cuando comenzó a explotarse la hoy celebrada mina de Barrondeil, en el ducado de Quimberland.

- Locutora:** Sin embargo, la invención del lápiz no tuvo lugar hasta 1794 en que Jacobo Conté, químico francés...
- Locutor:** ...ideó reunir grafito y plumbagina, reducidos a polvo y mezclarlos, intimamente, con arcilla finísima, en diversas gradaciones de dureza y en la tinta o colorido mas o menos intenso.
- Locutora:** Fundó en Reñi, cerca de Rden, una fabrica que alcanzó gran prosperidad en 1726.
- Locutor:** La industria se incrementó hasta surgir, en los Estados Unidos, el indiscutible creador de los mejores lapiceros: Faber.
- Locutora:** El pueblo yanqui da, a los magnates de la industria, el sobrenombre de "Reyes".
- Locutor:** "El rey de las Conservas", "El Rey del Algodón", "El Rey del aluminio" ... Su cetro son la admiración y el elogio.
- Locutora:** Hasta la fecha, Faber ostentaba con orgullo, el título de...
- Locutor:** "Rey de los lapiceros".

SONIDO: MUSICA FUERTE PIANO MUSICA FUERTE

VOZ: Chistes escenificados. - En un salon de Conciertos.

SONIDO: MUSICA

VOZ: Dialogo entre dos espectadores filarmónicos.

Locutora: La orquesta está interpretando "Jardines bajo la lluvia".

Locutor: Pues debe ser en época de sequía, porque no se oye nada.

SONIDO: MUSICA PIANO MUSICA FUERTE

Locutora: Caricaturas radiofónicas.

SONIDO: MUSICA TIMBRE

Locutor: Buenos días... ¿La señorita Margarita Gautier?

ES: Vive mas arriba. En el piso 156.

Locutor: Gracias. ¿El ascensor funciona?

VOZ: No sé. Pruébe. A lo mejor...

Locutor: Gracias.

SONIDO: ASCENSOR TIMBRE

Locutor: Buenos días... ¿La señorita Margarita Gautier?

VOZ: ¿Se refiere usted a la señorita Margaret...? Si. Ahora se hace llamar Margaret. Es mas americano.

(2/9/45) 31

Locutor: Bien... ¿Está en casa?

VOZ: Si. Tenga la bondad de aguardar un momento. Está hablando por teléfono.

Locutor: O.K. Está tarde iré contigo a tomar un coctel... ¿Como? ¿Mañana? ¿A qué hora pasarías a recogerme? A las 5...? No. A esa hora tendré fiebre. Probablemente 38. Es mi número predilecto... ¿Que? No. Ya no tengo tos. He tomado unas pastillas que anuncian por la radio... ¡me van estupendamente! ¡Si "Darling!" "I love you!" Hasta luego... (CUELGA RECEPTOR)

VOZ: Señora... un caballero pregunta por usted.

Locutora: Enseguida estoy con él... (CON ENTUSIASMO) Oh! Mi querido Robert...

Locutor: Mi nombre es Armando.

Locutora: Deje que le llame Robert. ¿Que trae usted en esta caja? No será una bomba atómica...? Oh! ¡Un ramo de camelias! Pase... Tomaremos un whisky... ¡Sirve dos whiskys..!

(RUIDO AL VERTER EL LIQUIDO Y BRINDIS)

Locutor: Brindo...por usted.

Locutora: Gracias. Por mí. ¿Por qué trajo usted camelias? ¡Odio esta flor! Questa muy cara, se marchita enseguida y además...no huele.

Locutor: Pero...¿no es usted "La dama de las camelias"?

Locutora: Si... También Barcelona es "Ciudad de Invierno" y a veces hace un frío que una se muere... Se ha comprobado que eso de las camelias fue un bello mito creado por el señor Alejandro Dumas al escribir mi vida. En el París del año 1848, nadie me conoce por la dama de las camelias. Para el público soy "Margarita Gautier", para los productores cinematograficos Margaret y para los amigos Marga o Guqui.

Locutor: Dígame...Guqui. ¿Cual es la verdad de su vida?

Locutora: Acaba de descubrirla la guerra... Revolviendo viejos archivos, cartas y documentos, han encontrado algunas facturas, pendientes de pago y algunos recibos. Compré un palacete por 600 francos, un vestido de estar por casa, en dos francos y... sinas fabulosas invertidas en flores.

Locutor: Camelias, sin duda...

Locutora: No me gustan. Compró siempre rosas, crisantemos, margaritas y orquideas...

Locutor: ¿Y cómo puede justificar que a la dama de las camelias... no le gusten las camelias?

Locutora: Aquí estan los documentos que acreditan mis palabras. Facturas y recibos de mi floristeria habitual... Además puede leer esta información en una revista portuguesa... ¿Me da un cigarrillo? Gracias... Lumbre por favor...

(CERRILLA AL ENCENDERSE)

Observe bien estas facturas...

Locutor: (HACIENDO RUIDO DE PAPEL) Por dos ramos de orquideas, 50 francos. Por dos ramos de margaritas, 15 francos... Por dos ramos de rosas encarnadas... Rosas... violetas.. pero... ¿y las camelias?

Locutora: Es de suponer que si no figuran en ningún sitio... es que no me gusten. Olvide esto Armando... y pase al salón de música. Tocaré un poco el piano... Algo romantico ¿verdad?

Locutor: Desde luego.

Locutora: Voy a complacerle.

SONIDO: PIANO - XILOFON - MUSICA

Locutora: Dialogo... entre dos toros.

SONIDO: MUSICA

Voz: ¿Y dicen que no te agrada que te toreen En Laroya y Almería?

Locutor: No. Allí todas las banderillas son de fuego.

SONIDO: MUSICA PIANO MUSICA

Locutor: Reportaje cronológico del armisticio en el año 1918.

SONIDO: MUSICA

Locutor: El mariscal Foch y el almirante inglés, Wemyss, se dirigen en ferrocarril al bosque de Compiègne, a 52 millas de Paris.

SONIDO: RUIDO DE TREN

Locutora: Llegaron al Bosque de Compiègne a las siete de la tarde del jueves día 7 de noviembre.

SONIDO: CAMPANADAS RELOJ

Locutor: Otro tren conducía a los cuatro plenipotenciarios alemanes...

SONIDO: VAGON TREN EN MARCHA

Locutora: Llegaron al día siguiente. Viernes, 8 de noviembre, a las 7 de la mañana.

SONIDO: CAMPANADAS RELOJ GRANDE

Locutor: El mundo entero contenia el aliento, preso de una silenciosa inquietud... Los latidos de su corazon su unían al tic-tac del reloj que seguía la implacable marcha del tiempo.

(TIC TAC RELOJ)

Locutora: La primera entrevista para concertar el armisticio, tuvo lugar en el tren de Foch. Comenzó a las nueve de la mañana y terminó a las doce y media.

Locutor: Despues, rando y agitado como el vuelo de un moscardón, salió el primer correo...

SONIDO: MUSICA

Locutora: El correo llevaba los terminos del armisticio hacia el Gran Cuartel General alemán, en Spá. Belgica.

SONIDO: MUSICA

Locutor: A las ocho de la noche del domingo, dia 10 de Noviembre, volvió con instrucciones.

Locutora: A las doce de la noche, cuando los pajaros piaban arrullando con su canto a las estrellas, mientras se oían a lo lejos los ultimos relojes...

SONIDO: MUSICA Y RELOJ

Locutor: Comenzó la segunda y ultima conferencia.

Locutora: Firmaren el armisticio a las cinco de la madrugada...

Locutor: Con la condicion de que cesarian las hostilidades a las once de la mañana del dia siguiente...

Locutora: Hora de Paris.

Locutor: O, lo que es lo mismo, a las cinco de la mañana, hora de Nueva York, del lunes...

Locutora: Dia 11 de Noviembre de 1918.

SONIDO: MUSICA - PINAO - MUSICA (GOLPES)

Locutor: Pero... ¡señorita! Se ha vuelto usted loca...? Que hace dando vueltas, a la pata coja, alrededor del microfono...?

Locutora: No me interrumpa...

Locutor: Esta pierna le descansa... pero se fatiga mucho la otra... Por favor... me pone usted nervioso. Además en la radio no se viene a jugar a la pata coja.

Locutora: Termine esta vuelta... y he concluido... Eso es... Ya está.

Locutor: Ahora dígame... Estos ataques, ¿le dan con mucha frecuencia?

Locutora: Una vez al año. Cuando pienso que estoy soltera y que me quiero pasar pronto.

Locutor: Le aseguro a usted, que si todas las muchachas hicieran lo mismo...

Locutora: ¡Y lo hacen! Pero en el Tirol... Escuche. Cierre los ojos.

Locutor: ¿No me prepara usted una trampa? Que ya tengo novia y es muy celosa, eh?

Locutora: No. Es para que se ambiente... de una manera radiofónica. Magnífico. Ya cerró los ojos. Imagina ahora... una montaña. Alta, muy alta, y cubierta de nieve como si fuera un lienzo blanco. Unas nubes, hechas girones, caminan por el cielo sonriendo... Abajo en la llanura, un lago. Transparente, cubierto de algas... Los árboles y las flores se miran en él con cierta coquetería... A lo lejos, se oye la voz de un canto tirolés que contestan las mil voces de la montaña...

SONIDO: MUSICA

Locutora: (MUY ROMANTICA) Dígame... ¿dónde se encuentra usted ahora?

Locutor: En la Radio.

Locutora: ¡Que prosaico! Bien... Seguiré sin su ayuda. Una vez al año los tiroleños conmemoran la fiesta del amor. Bailan y cantan en las terrazas adornadas con farolillos... y también en las tabernas...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Pero... lo que sorprende a los tropas americanas que descansan allí... ¿sabe usted que es?

Locutor: No.

Locutora: Las muchachas que andan, a la pata coja, alrededor de un monolito.

Locutor: Y eso... ¿por qué?

Locutora: Dicho monolito, que es una cabeza de dios griego, tallada en madera y colocada sobre un pedestal, simboliza el amor. Cuantan las leyendas, que las muchachas que dan tres vueltas a su alrededor, a la pata coja, se casan al cabo de un año.

Locutor: Es una costumbre un poco extraña... como tantas otras. En especial ustedes, las mujeres, cultivan esos ritos que desde luego son graciosos, pero usted no es tiroleña... ¿por qué andaba de esta forma?

Locutora: Lo indica el guión. Locutora anda a la pata coja alrededor del microfono. Losada habrá creído que ya existe la televisión.

SONIDO: MUSICA - PIANO - MUSICA

VOZ: Pasen señores, pasen... La maxima atracción de la feria...
[Vayan pasando! Chistes al minuto...!al minuto! !Chistes al minuto! (XILOFON)]

Locutora: ¿Por qué la serpiente tentó primeramente a Eva y no adán?

Locuter: Por galanteria. (XILOFON)

VOZ: Chistes al minuto...!Al minuto señores! Maxima rapidez...
(XILOFON)

Locutora: El señor calvo, en la peluquería.

VOZ: En la cabeza...?que ponemos?

Locuter: Pongame algun pele. (XILOFON)

SONIDO: MUSICA

VOZ: Pasen señores, pasen... chistes para todos...!al minuto!

Locutora: ¿Te gusta mi sombrero Pocholo? Me rejuvenece diez años...

Locuter: Si. Pero deberías ponerte dos al mismo tiempo.

VOZ: Chistes al minuto...rapidos, alegres, fugaces...

Locuter: Y su marido...?no sale nunca de noche, Eugenia?

Locutora: Una vez nada mas. Hace tres años... y estoy esperando que vuelva.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: Curiosidades musicales de Recortes de Prensa.

Locuter: Hay una cancion muy popular de las Hermanas Andrews que se titula: Ticatí, ticatá... Es esta...

SONIDO: MUSICA

Locuter: Esta melodía ha obtenido gran éxito... Despues de oirla interpretar en muchas ocasiones, ha sido adaptada en otro estilo por una orquesta española... Escuchen las dos ~~moda~~ modalidades y comenten con sus amigos o con su familia... porque prefiere usted... una de las dos que radiamos alternativamente.

SONIDO: DOS MELODIAS ALTERNADAS

Locutora: Con esta curiosidad musical, Antonio Losada da fin a su programa numero 160 de Recortes de Prensa.

Locuter: Y al despedirnos, deseamos tan solo que capten nuestra sintonia el proximo domingo a las nueve de la noche. Ello será prueba de que les gusta nuestra emisión.

Locutora: Muchas gracias... y a todos un saludo cordial.

SINTONIA FINAL