



Original
Radio

(23/9/45)

1

Guía-índice o programa para el D OMINGO

día 23 de Septiembre de 1945

Mód. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "Serenata en sol mayor", por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.	Mozart	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"Sinfonía nº 80 en Re Mayor", por Orquesta Nuevos amigos de la música.	Haydn	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Solos de órgano.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Recital Hipólito Lázaro.	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
13h.--	"	"Tabú", fragmentos.	Montorio	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Actuación del tenor Jaime Villá. Al piano. Mtro. Cunill.	Varios	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Neptunos.	"	"
14h.15	"	Guía comercial.		
14h.20	"	Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	"Polonesa", fragmentos.	M. Torroba	"
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.18	"	Solos de piano.	Varios	Discos
15h.30	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		Locutor
16h.--	"	"Guía del lector".	AIBOR	
16h.10	"	Banda Municipal de Valencia.	Varios	Discos
16h.20	"	Danzas y películas.	"	"
17h.--	"	Dúos de zarzuela.	"	"
17h.30	"	Retransmisión desde la Plaza de Toros Monumental: Corrida de Toros Arruza-Manolete-Ortega.		
19h.30	"	Discos del radioyente.	Varios	Discos
20h.30	"	Películas y danzas modernas.	"	"
20h.40	"	Canciones escogidas.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- "Recortes de prensa: de imágenes mundiales.	Fantasía A. Losada.	Locutores

UAB
Biblioteca de Comunicación
Biblioteca General

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 23 de Septbre. de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25	Noche	Guía comercial.		
21h.30	"	"antena deportiva".		Locutor
21h.45	"	"Crónica taurina".		"
21h.50	"	Banda Municipal de Madrid.	Varlos	Discos
22h.--	"	Guía comercial.		
22h.05	"	"La anécdota del día".		Locutor
22h.07	"	Banda Municipal de Madrid.	"	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Adaptación radiorónica de la obra: "LA TEMPESTAD" por el Cuadro Escénico de la Emisora. Shakespeare Humana		
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				

ORQUESTA CREACION ³

(23/9/45)

Vocalista: Jaime Codera /

- | | | | |
|----|--------------------|------|---|
| 1º | Ja, Ja | fox | Federico Masmitja |
| 2º | Es tarde de lluvia | " | Ramon Vives
(Vocalista Jaime Codera) |
| 3º | Hola | " | Victor Olcina |
| 4º | Llévame lejos | " | Augusto Alguero
(Vocalista Jaime Codera) |
| 5º | Mi semilla | P.d. | Chiappo |

flg - humana - flauta

alternando con la
Orquesta Neptunos

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 23 Septiembre 1945

• • • • •



X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- "Serenata en sol mayor", de Mozart, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)

*8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X8n.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Sinronía nº 80 en Re Mayor", de Haydn, por Orq. Nuevos amigos de la música": (Discos)

8n.40 Guía comercial.

on. 45 Solos de órgano: (Discos)

*9n.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, ~~en~~ Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

Mon.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN , EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.
Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12a.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Viva España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X 12h.00 SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Recital Hipólito Lázaro: (Discos)

X 12h.30 Emisión: "Viena es así". (Discos)

X 13h.-- "Tabú", de ~~Rx~~ Montorio, fragmentos: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Actuación del ~~tenor~~ *barítono* JAIME VILÁ. Al piano: Mtro: Cunill:

X "La Tabernera del Puerto", romanza - Sorozábal.

X "La Canción del olvido", romanza - Serrano

X "Luisa Fernanda", romanza - Moreno Torroba

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta NEPTUNOS:

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - "Polonesa", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)

X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.18 Solos de piano: (Discos)

X 15h.30 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- "Guía del lector", por Albor:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.10 Banda Municipal de Valencia: (Discos)

X 16h.20 Danzas y películas: (Discos)

O 17h.-- Dúos de zarzuela: (Discos)

X 17h.30 Retransmisión desde la Plaza de Toros Monumental: Corrida de Tóros ARRUZA-MANOLETE-ORTEGA:

X 19h.30 Disco del radioyente.

X 20h.30 Películas y danzas modernas: (Discos)

X 20h.40 Canciones escogidas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales", por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.25 Guía comercial. ~~y Canal de Arte~~

X 21h.30 "Antena deportiva":

X 21h.45 "Crónica taurina":

X 21h.50 Banda Municipal de Madrid: (Discos)

X 22h.-- Guía comercial.

X 22h.05 "La anécdota del día":

(Texto hoja aparte)

X 22h.07 Sigue: Banda Municipal de Madrid (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - RADIO-TEATRO DE EAJ-1. ~~Radioxónxaxixaxxax~~ Adaptación radiofónica de la obra: de Shakespeare:

"LA TEMPESTAD"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H

Domingo, 23 de Septiembre, 1945

" SERENATA EN SOL MAYOR "

de MOZART

por Orq. Sinfónica de Minneapolis



- 347) G.S. 1-- primer mov. "Allegro" X
 2-- segundo mov. "Andante" X
 348) P.S. 3-- tercer mov. "Allegretto y trio" X
 4-- cuarto mov. "Rondo-Allegro" X

A LAS 8'30--H

SINFONIA N° 80 EN RE MAYOR "

de HAYDN

por Orq. Nuevos Amigos de la música.

- 314) G.S. 5-- mov. 1º X "Allegro spiritoso"
 6-- mov. 2º X "Adagio"
 315) G.S. 7-- " " " conclusión y mov. 3º "Minueto"
 8 mov. 4º X "Presto finale"

A LAS 8'45--H

SOLOS DE ORGANO

- 1) G.I.Or. 9--X " GRAN FANTASIA EN DO MENOR " } de Bach por G. Weber
 10--0 " TOCCATA EN DO "

- 42) G.Corf. 11--X "Aleluya " de " EL REY DAVID " de Honegger por Coros de la
 Iglesia de San Guillermo (1 c)



RECITAL HIPOLITO LAZARO

143) P.Op. 14 "Salve Di Mora" de "FAUST" de Gounod (2 c)

128) P.Op. 2-3 "Donna non vidi mai" de "MANON LESCAUT" de Puccini
3-1 "Deserto sulla terra" de "IL TROVATORE" de Verdi

album) 4-0 "Salida de Jorge" de "MARINA" de Arrieta y Camprodon (2 c)

16) G.Op. 5-1 "Romanza del fiore" de "CARMEN" de Bizet
6-1 "AY DEL AY" de Osma

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

Domingo, 23 de Septiembre, 1945



"TABU"

de PASO Y MONTORIO (fragmentos)

por EMILIA ALIAGA
PILAR GIMÉNEZ
FRANCISCO MUÑOZ
EDUARDO GÓMEZ

Coro y Orq.

300) P. 1-- "No me hables de tu amor"

2-- "Boda en Hawai"

302) P. 3-- "Marcha"

4-- "Me gustas tú"

A LAS 13'35--H

SUPLEMENTO

SOLISTAS INSTRUMENTALES

66) P.S. 5-2 "CAPRICHIO" de Pennaachio solo de trompeta por Reginaldo Caffarelli
con Orq. (2 o)

17) P.I. 07-6-- "CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER" de Coates) solo de órgano
07-- "EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth (REGINALDO FOORT



PROGRAMA VARIADO

6) P.R. Nav. 1-- "ESTAMPAS DONOSTIARRAS" de Ormanechea ~~xxx~~ (2 c)

553) P. 2--X "HABLEME DE AMOR" de Lenoir } Lucienne Boyer
3--X "EN LA HUMAREDA" de Bos {

5) P.R. 4-- "SEVILLANAS DE PAILE" } Orq. con palillos
0 5-- "FANDANGUILLO DE ALMERIA" de Vivas {

1320) P. 60 "LUNA TRISTE" de Hart } duo de pianos: Azarola-Aza
70 "DULCE SUE" de Young {

PROGRAMA DE DISCOS

(23/9/45) 11

A LAS 15--H

Domingo, 23 de Septiembre, 1945

"POLONESA" "
de MORENO TORROBA X

fragmentos por : MATILDE VAZQUEZ
M^{te} ROSA PARES
AMPARO SARA
MANOLO HERNANDEZ

Coro y Orq.



- 330) E1-- "Presentación de Jorge Sand
O 2-- "Mazurka"
331) E3-- "Un polonés se fué a luchar"
O 4-- "Preludio del 2º cuadro"
332) E5-- "Vals de los pastelillos"
O 6-- "Polonesa"

Hemos radiado fragmentos de "POLONESA" de Moreno Torroba

A LAS 15'18--H

SOLOS DE PIANO

" JOSE ITURBI con AMPARO ITURBI

- 156) G.I. ~~E~~7-- " SENTIMIENTO" danza de Infantes (2 c)

MISCHA LEVITZKI

- 12) G.I. ~~E~~8-- " ESTUDIO DE STACCATO" de Rubinstein
X 9-- " LA CAMPANELLA" de Paganini

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16h,10

Domingo. 23 Septiembre. 1945



BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

- 27) G.S.E. X1.---"L'ENTRA DE LA MURTRA" de S. Giner por
0 2.---HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA" de Serrano

A LAS 16h,20

DANZAS Y PELICULAS

- 380)P.t. X3.---"EL AÑO CUARENTA Y PICO" DE Martinez Campo y Moltó por Manul
Gozalbo y Ederlinda.
X4.---"CUANDO TOGA LA ARMONICA" vals de A. Larry y Martinez Campos por
Manuel Gozalbo y Ederlinda
- 1101)P. X5.---"quedadte conmigo? DE L. Marlorre y A. Lary por B. Hilda y su Orq.
6.---"QUERIDO? MEAMAS," de Coquatri " " " " " "
- 366)P.T. X7.---"DESTINO" tambo de E. Bianco por M.Visconte y su Orq.
X8.---"EN TUS LABIOS DE ROSA" fox de A. Algueró por M.V. y su Orq.
- 1085)P. X9.---"CHATTANOOGA CHOO CHOO" de Warren por Orq. Glen Miller
X10.---"YO NO SE POR QUE" " " " " " "
- 1030)P. X11.---"ME QUIERO CASAR" Rumba de M.Royo y C.Ramos por M.Visconte y su Orq.
12.---"BAJO MI CIELO ANDALUZ" de C. Castellanos y A.Jofre " " " "
- 1264)P. X13.---"EL FANTASMA DEL CASTILLO" de Bou por Orq. Gran Casino
X14.---"EL CHICO DEL TAMBOR" de Edems " " " " "
- 1040)P. X15.---"VIOLINES HUGAROS" de Merino por Raul Abril y su Orq.
X16.---"BRASILEIRA" de " " " " " "
- 1125)P. X17.---"NO PUEDO AMARTE MAS" de Wrubel por Joe Loss y su Orq.
X18.---"POR UN BUEN SILBIDO" de Grosz por " " " " "

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17--H

Domingo, 23 de Septiembre, 1945



DUOS DE ZARZUELA

- album)12 EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero por Sra. Melo y Arno (cara 8 y 9)
- album)2 " LA DOLOROSA" de Serrano por Cora Raga y Emilio Vendrell (1 c)
- 159)G.3 " EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Luna por Ofelia Nieto y Marcos Redondo (2 c)
- 51)P.4 " LOS CLAVELES" de Serrano por Matilde Martín y Emilio Vendrell (1 c)
- 36)P.5 " LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba por Selica Perez Carpio y Faustino Arregui (2 c)
- album)6 " MOLINOS DE VIENTO" de Luna por Felisa Herrero y Delfín Pulido (2 c)
- album)7 " LA CARAMBA" de Moreno Torroba por Conchita Panadés y Luis Sagi-Vela (1 c)

A LAS 17'45--H

SARDANAS

- 60)P.Sar.8-- " GIRONA AMADA" de Bou } Cobla Barcelona
9-- " JUNY" de Garreta }
- 50)G.Sar.10-- " L'OREIG ENTRE ELS PINS" de Serrat } Cobla Barcelona
11-- " MANRESANA" de Manén }

A LAS 18--H

Domingo, 23 de Septiembre, 1945

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

Q SINFONIA EN SI MENOR" (INACABADA)

de SCHUBERT

por ORQ. NEW QUEEN'S HALL DE LONDRES

album) 1-- primer mov. "Allegro moderato (3 caras)

2-- segundo mov. "Andante con moto" (3 caras)

A LAS 18'30--H

" NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA"

de FALLA

por LUCETTE DESCAVES pianista y Orq. de la Sociedad
de Conciertos del Conservatorio de Paris.

53) G.S. 3-- "En el Generalife" (2 caras)

54) G.S. 4-- "Danza lejana" (1 c)

5-- "En los jardines de la Sierra de Córdoba" (2 c)

por la misma pianista y Orq.

55) G.S. 6-- " CUBANA" de Falla (1 c)





DISCO DEL RADIOYENTE

- 1084)P.1-X "YO SE POR QUE" de Warren por Hutch (1 c) Sol. por Montserrat Zaragoza
- 352)P. 2-X "Yo quiero un bebé" de " UNA MUJER IMPOSIBLE " de Rosillo por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz (1 c) Sol. por Mercedes Sanchez
- 456)P. 3-X " ISABEL " vals de Planas por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Mercedes Barenys
- 59)P.Sar.4-X " EL CAVALIER ENAMORAT " de Manén por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Merceditas Moncada
- 89)G.V.5-X " EL DANUBIO AZUL " vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por María Aulestia
- 69)G.Op.6-X "Caro nome " de " RIGOLETTO " de Verdi por Mercedes Capsir (1 c) Sol. por Ramona Rius
- 199)G.S. 7-X " EL ARENDIZ DE BRUJO " de Dukas por Orq. Sinfónica de N.Y. (2 c) Sol. por Mercedes Massana
- 168)G.S. 8-X "Danza de las horas" de " LA GIOCONDA " de Ponchielli (2 c) Sol. por M^{ra} Teresa Margenta
- 18)P.S.E.9-X " SERENATA DE LA FANTASIA MORISCA " de Chapí por Orq. Ibérica de Madrid (1 c) Sol. por Angelina Casanovas
- 318)P.S.10-X " COPPELIA " de Delibes por Orq. Sinfónica de Londres (2 c) Sol. por Romana Escarrá
- 118)G.V.11-X " CARMEN SYLVA " vals de Ivanovici por Orq. Internacional de Concierto (1 c) Sol. por Francisca Calvo
- 117)P.B.E.12-X " MI CASITA DE PAPEL " canción de Codoñer por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol. por Manuel Grau

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 20h,--



Domingo, 23 Septiembre. 1945

Películas y Danzas MODERNAS

- 1592)P. X1.--"EL KURUKU" de V. Moro y Duran Alemany por Rudy Wood y su Orq.
X2.--"MUCHACHA ORIGINAL" de Anglas y D. Alemany " " " " "
376)P.T.3.--"JOSE CARIOCA" de F. Carreras por M. Visconti y su Orq.
X4.--"BRASIL" de A. Barroso " " " " "
356)P.T.5.--"MUJER INGRATA" bplero de A. Lara por Quinteto Tropical.
X6.--"LA CANCION DEL FAR-WEST" de V. Marí " " "
1480)P. X7.--"VUELVE EL BUGUI-BUGUI" de A. Vilás por Orq. Demon " " "
X8.--"OH, ROSALIA" de M. Vidal " " "
1702)P. X9.--"MUJER MUNDANA" fox de Glan Gray y su Orq.
O10.--"HUESOS CANSADOS" fox de " " " " "
374)P.T.11.--"REMEMBRANZA" tango de M. Melfi por V. Silvester y su Orq.
O12.--"A MEDIA LUZ" tango de Donato " " " " "
1012)P. O13.--"YO LA HE VISTO ANTES" de Mason por V. Silvester y su Orq.
O14.--"EN UN SITIO DEL MUNDO" de Austin por " " " " "

A LAS 20h,40

CANCIONES ESCOGIDAS

- 998)G. O15h.--"FUNICULI-FUNICULA" de Denza por Miliza Korjus
O16.--"LA DANZA" de Rossini por " " "
495)P. O17.--"EL PRINCIPE GONDOLERO" de Grever por Roberto Rey (2 caras)
893)P. O18.--"GOYESCAS" "DANZA 5" de E. Granados por Imperio Argentina
O19.--" " "LA MAJA Y EL RUISEÑOR" " " " "

O-O-O-O-O-O-O-O

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

a las 21'50--H

(23/9/45) 17
Domingo, 23 de Septiembre, 1945

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

16) G.S.E. 1-- ~~X~~ SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez
2-- ~~X~~ ALHAMBRA" de Bretón



sigue BANDA MUNICIPAL DE MADRID

43) G.S.E.1-1 "ASTURIANA" de Villa (2 c)

A LAS 22'45--H

MUSICA LIRICA

996) G.2-1 "NOCTURNO DE AMOR" de Drigo } Beniamino Gigli
3-X "SERENATA" de Toselli }62) G.4-1 "LA TEMPESTAD" de Chapí por Jesús de Gaviria
5-1 "Duo" de "LA DOLORES" de Bretón por Fidela Campiña y Jesús de Gaviria



EMISION COCINA SELECTA

(Día 23 - 9 - a las 15^h15 h.)

Sintonia

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor: Emisión que ofrece a todas las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención, la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Escúchenla, un día sí y otro no, a las tres y cuarto de la tarde, por la antena de Radio Barcelona.

Locutor: Radiaremos hoy una receta de repostería: "Buñuelos de Madrid Rellenos".

Locutora: Señoras, señoritas, procurense papel y lápiz con objeto de tomar nota.

Locutor: He aquí los ingredientes. Escriban:

Locutora: Medio litro de leche - 200 gramos de manteca - 300 gramos de harina - Un poco de sal - 9 huevos aproximadamente.

Locutor: Y eso es todo en lo que a ingredientes se refiere.

Locutora: Vamos ahora con la manera de proceder.

Locutor: Pongase al fuego un recipiente conteniendo la leche, la manteca y la sal.

Locutora: Cuando esté la manteca disuelta y empiece a hervir el conjunto, agreguese la harina y bátase enérgicamente, sin parar, con una espátula, hasta que la masa se desprenda del recipiente.

Locutor: Retírese del fuego y dejese enfriar.

Locutora: A intervalos, añádase después los huevos, batiendo el todo muy bien, hasta conseguir una masa cremosa y sin grumos.

Locutor: Se frie la pasta, en pequeñas porciones, en aceite abundante.

Locutora: Después de fritos, se ~~rellenan~~ rellenan con crema, nata o mermelada.

Locutor: Presentense espolvoreados con azúcar.

Locutora: Recuerden, señores radioyentes, la conveniencia de reservar con varios días de anticipación los salones para banquetes del Salon Rosa.

Locutor: Salones acogedores y de un gusto depurado que ~~completan~~ completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afamada cocina.

Locutora: Bodas, bautizos, puestas de largo.... En toda festividad y en toda ocasión, recuerden que un impecable refinamiento en todos los detalles hace de los salones para ~~banquetes~~ banquetes del Salon Rosa, los preferidos de la buena sociedad.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Hasta pasado mañana a esta misma hora y muchas gracias.

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

1ª división

(23/9/45) 20

Barcelona 2
Oviedo 1
Valencia 6
Madrid 1
Hércules 1
Murcia 2
Celta 4

Gijón 0
Español 0
Aviación 1
Bilbao 1
Sevilla 2
Alcoyano 3
Castellón 0

2ª división

Salamanca 3
Granada 4
Mallorca 3
Ceuta 1
Betis 4
Coruña 4
G. Tarragona

Sabadell 1
R. Sociedad 1
Jerez 0
Córdoba 2
Zaragoza 0
Santander 1
Ferrol (anotado)

3ª división (grupo 5º)

Júpiter 4
Tarrasa 2
Tortosa 1
Granollers 2
Lérida 2

Gerona 0
Sans 1
Reus 2
Badalona 4
San Martín 3

CAMPEONATO REGIONAL DE 1ª CATEGORIA A.

San Andrés 6
Mataró 2
Figuerras 2
E. Industrial 3
Valls 6
Villafranca 3

Manresa 2
Vich 2
Igualada 4
Villanueva 0
Europa 0
Olot 0

El Barcelona se anotó esta tarde los dos primeros puntos de la Liga, con un triunfo sobre el Gijón por 2 a 0. Un triunfo -apresurémonos a decirlo- harto precario, si no por sus proporciones numéricas, sí por el modo como se produjo: al través de un partido poco feliz de los azul-grana, en el curso del cual halló el espectador muchas más ocasiones de bofetear que de ~~entusiasmarse~~ entusiasmarse. Los defectos que hubimos de anotar hace ocho días, al enjuiciar la actuación de los barcelonistas frente al Valencia, volvieron a manifestarse esta tarde, de modo más visible, si cabe. Volvió a fallar rotundamente la línea media, en la que Sans, con su descolocación, ~~dejó~~ dejó totalmente desguarnecida una amplia zona de terreno en la que ~~los~~ los atacantes asturianos se movieron poco menos que a su antojo. Tampoco Calvet y Gonzalo II ~~tuvieron~~ tuvieron el acierto por guía, aun cuando una buena parte de su escasa eficiencia haya de cargarse en la cuenta de Sans, cuyo nulo rendimiento obligó a los ~~ais~~ ais a cubrir una zona de terreno superior a la que les correspondía, ~~en~~ ~~la~~ ~~zona~~ ~~de~~ ~~terreno~~ ~~superior~~ ~~a~~ ~~la~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~correspondía~~, ~~en~~ ~~la~~ ~~zona~~ ~~de~~ ~~terreno~~ ~~superior~~ ~~a~~ ~~la~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~correspondía~~. No fué solamente en la línea media donde hubimos de anotar los efectos de una baja forma evidente. También en la delantera se ~~echó~~ echó de ver que sus nombres están muy lejos de haber alcanzado el punto de juego que de todos ellos puede y debe exigirse. ~~Acaso merezcan~~ Acaso merezcan ser excluidos de este juicio Bravo y Gamonal -éste último produjo buena impresión por su buen toque de balón. Los demás -Martín, Escolá y César- se movieron casi toda la tarde bajo el signo de la imprecisión, ~~sin~~ sin sin llegar, casi nunca, a establecer una ~~ligazón~~ mediana ligazón entre sí. Una delantera totalmente descohesionada, en suma, la que vimos esta tarde, en la que todos sus nombres ~~tuvieron~~ tuvieron una abierta inclinación hacia el individualismo. Unamos a ello, el fallo ~~ya~~ ya rotundo de la línea media y, de otra parte, la un tanto irregular labor del trío defensivo, y habremos trazado un ~~esbozo~~ esbozo bastante fiel de lo que fué la labor global del Barcelona en esta jornada de apertura de Liga. ~~Labor~~ Labor francamente gris, como queda dicho, aunque de la misma no ~~se~~ llegasen a inferirse consecuencias ~~graves~~ graves en el marcador, porque el Gijón -por fortuna para los barcelonistas- nos dió sobradas ocasiones de constatar su condición de equipo modesto. Mucho entusiasmo, mucha movilidad, y aun, si se quiere, un juego vivaz y muy bien ligado; pero de poca cosa habiéndole valieros todas esas cualidades poseyendo sus delanteros ~~una~~ -como demostraron poseer- una carencia total de poder realizador. Pese a todo, ~~por~~ por su bravura, y por su ilimitado entusiasmo fué el Gijón adversario singularmente difícil para ~~un~~ un Barcelona que, como queda dicho, ~~exhibió~~ exhibió sobre el terreno abundantes defectos. Y de que no fué el Gijón rival fácil para los azul-grana cuida de demostrarlo cumplidamente el empate a cero que el marcador señalaba al término del primer tiempo. Las perspectivas no se ofrecían, ciertamente, demasiado claras para los azul-grana, ~~ya~~ ya que, mientras sus jugadores actuaban bajo el signo del ~~más~~ más completo desacuerdo, los asturianos se movían sobre el terreno con indudable acierto defensivo. El comienzo del segundo tiempo, las cosas empezaron a adquirir un rumbo más tranquilizador para los barcelonistas. Un gol magnífico de oportunismo de Bravo a los dos minutos, ~~empezó~~ empezó a ahuyentar los ~~temores~~ temores que, no sin fundamento, llegaron a ~~convir~~ convir en el curso de la primera parte. Otro gol de Martín, logrado a los ocho minutos, de un magnífico cabezazo, dió ya al

partido un sesgo poco menos que definitivo. Y con la estimable ventaja de dos tantos, pudo advertirse un mayor ~~en~~ aplomo de ánimo en los barcelonistas, ~~tanque~~ aun cuando ~~después de un juego de~~ ~~después de un juego de~~ el nivel de sumjuego siguió, hasta el final, ~~marcado~~ sujeto a la tónica gris ~~que~~ que había prevalecido desde el comienzo. El marcador ya no sufrió ~~ninguna modificación~~ ~~ninguna modificación~~ alteración alguna, pese a que bien poco faltó para ello, ya que las situaciones de peligro abundaron ante las dos puertas, aunque la ineficacia de las dos delanteras hizo que se desaprovechasen. Y el encuentro terminó ~~con un triunfo barcelonista que~~ con un triunfo barcelonista que, ~~tanque~~ aun cuando no admita objeción alguna en punto a ~~tan~~ su legitimidad, ~~tanque~~ ~~tanque~~ -hubo una cierta diferencia de clase, pese a todo- el modo como el Barcelona llegó a adjudicárselo ~~no~~ distó muchísimo de satisfacerlos.

Arbitró con acierto el colegiado señor Tamarit Falaguera, y los equipos se alinearon del modo siguiente:

Gijón: Lopez, Gallot, Sion; Tamayo, Calleja, Cervigón; Guca, Pin, Pio, Molinuco y Liz.

Barcelona: Velasco, Elias, Curta; Calvet, Sans, Gonzalo II, Gamonal, Escolá, Martín, César y Bravo.



(23/9/45) 24

EMISION LA ANECDOTA DEL DIA

=====

(MUEBLES CAPRI)

Dia 23 de Septiembre, a las 22'05 h.

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emision presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Los muebles son sinonimo de hogar, ellos hacen la casa acogedora, intima y agradable.

Locutor: Presten, pues, la mayor atencion a la eleccion de su mobiliario. Procuren encontrar el equilibrio entre la elegancia, la calidad y el precio.

Locutora: Muebles Capri, Muntaner 102, puede servirles lo mejor al mejor precio.

Locutor: Hoy vamos a ^{contarles} ~~xxxxxx~~ una anecdota que se refiere al famoso general Pershing.

Locutora: Un recluta recién llegado a Nueva York estaba barriendo un sendero del jardin de su cuartel, cuando acertó a pasar por allí un militar que iba fumando.

Locutor: Oiga, amigo - dijo el recluta, sacando un cigarrillo y acercandosele-¿querria darme fuego?

Locutora: El otro le dió fuego muy amablemente y se alejó. ~~xxxxxx~~ Inmediatamente, un soldado, con cara de susto, se acercó al recluta para decirle:

Locutor: ¿Pero, te has vuelto loco?...¿Sabes a quien acabas de pedir fuego? ¡Pues nada menos que al general Pershing en carne y hueso!

Locutora: El recluta, aterrado, echó a correr detras del general, se plantó delante de él, cuadrandose, y empezó a excusarse:

Locutor: Perdone usted, mi general... Pero soy nuevo en el servicio. Apenas llevo dos horas en filas. Todos los uniformes son iguales para mí. ¡Nunca hubiera imaginado que ~~xxx~~ es usted un general!

Locutora: El general Pershing se echó a reir, dió unas palmaditas al recluta en el hombro y le dijo:

Locutor: Está bien, muchacho, no te preocupes... Pero, eso si, ¡ten mucho cuidado y no se te vaya a ocurrir pedirle fuego a un suboficial! ~~xxxxxxxxxx~~...

Locutora: Novios, hagan de su casa un exponente de buen gusto y elegancia comprando en Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutor: Sintonicen todos los dias, a esta misma hora, ~~xx~~ La Anecdota del Dia, presentada por Muebles Capri.

Sintonia



Con un lleno hasta la bandera principiaron las corridas de la Merced ~~siendo los toros lidiados de la~~ constituyendo la terna de matadores, los diestros ORTEGA- MANOLETE- ARRUZA y el rejoneador D. ALVARO DE DOMECQ.

Los toros eran de la ganadería de D. JOSE IGNACIO VAZQUEZ de Sevilla a excepcion del de rejones que era de la de D. Luis Ramos.

En general tuvieron buena presentacion aunque los tres ultimos adolecían de casta.

Por haber sido radiada esta corrida por medio de nuestra antena, por deferencia de D. Pedro Balaña, vamos a hacer una breve reseña a título de informacion para aquellos de nuestros radioyentes que no siguieron la radiacion de la corrida.

D. Alvaro Domecq, rejoneó magistralmente y como el sabe hacerlo al toro de D. Luis Ramos al que clavó 3 rejones magnificos y puso 3 pares de banderillas formidables; echando pie a tierra, hizo una faena valiente con pases de todas las marcas terminandolo con de 1 pinchazo, 1 estocada y 1 descabello. Ovacion, oreja y vuelta al anillo en medio de constantes ovaciones.

En lidia ordinaria.

ORTEGA, en su primero estuvo valiente toreando de capa y con la muleta demostrando en toda la lidia su arte sin par, una faena artistica y lucida fué el constante bregar del Maestro, terminando con el astado de 1 estocada hasta la bola, que hizo innecesaria la puntilla. OVACION, OREJA y VUELTA AL RUEDO Entre constantes aplausos.

En su segundo toro, dificil a todas luces, por estar aplomado, lo toreó con pases de castigo, prodigandole medios pases y de pitón a piton, despenandolo de media estocada buena y 1 descabello. Division de opiniones entre la concurrencia.

MANOLETE en su primero ~~toreó~~ lo toréó por veronicas de manera superior, haciendo su quite por el mismo estilo de una manera formidable; al salir del tercer par de banderillas, el diestro DAVID, resultó rebotado y vareado en el suelo, y fué retirado en brazos de las asistencias a la enfermería, al parecer con una grave cornada.

El accidente ocurrido a David impresionó grandemente al diestro MANOLETE, por ser éste su peon de confianza, a pesar de la dificultad que presentaba el toro en cuestion, el cordobés se estiró en ayudados, naturales, derechazos y pases en redondo, terminando con el toro de una gran estocada. Gran ovacion.

A su segundo toro que cabeceaba mucho y que no se prestaba a lucimiento MANOLETE prodigó los pases por bajo, prosiguiendo con pases en redondo y de tirón y entrando a matar cobró 1 pinchazo, una estocada y un descabello. Pitos y bastantes aplausos.

ARRUZA estuvo incommensurable en su primero enemigo. A requerimientos del público, el diestro coge las banderillas y puso los tres pares de poder a poder, siendo amenizada su labor por la música y premiada con una gran ovación.

Coge la franela y instrumenta al astado pases de todas las marcas, entusiasmando al respetable que no cesa de aplaudirle y tras de una faena temeraria con molinetes de rodillas entra a matar cobrando una estocada hasta la bola que hace rodar al astado.

Los graderíos de la plaza se llenan de pañuelos blancos y el presidente

accediendo a los deseos del público concede al diestro como premio a su magnífica labor las dos orejas y el rabo de su enemigo, viéndose obligado a dar la vuelta al anillo entre delirantes ovaciones que agradece el diestro montera en mano., devolviendo los obsequios que eran lanzados con profusión al redondel, flores, puros, prendas personales, aplausos, música y el delirio.

En su segundo último de la tarde, que acusaba feo estilo, Arruza puso tres enormes pares, uno de frente y los otros dos cuarteando, llegando bien a la cara y saliendo del tercio comprometido, con la muleta lo trasteó por bajo, pases por alto y de piton a piton, terminado con el astado y con la corrida de 2 pinchazos y una estocada.

Y he aquí brevemente reseñada la primera corrida de la Merced, el peso de los toros en canal es el siguiente

1ª para el rejoneador **218** kilos
en lidia ordinaria

1ª **263** Kg - 2ª **255** 3ª **266** 4ª **251** 5ª **282** y 6ª **248**

Y ahora a esperar la corrida anunciada para mañana en la que se lidian toros de la ganadería de Contreras para los diestros

ALVARO DOMECQ - MANOLETE - ARRUZA - JULIAN MARIN y PARRITA.

Sres, Oyentes, buenas noches y hasta mañana, si Dios quiere.

EMISION COCINA SELECTA

(Día 23 - 9 - a las 16:15 h.)



Sintonía

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor: Emisión que ofrece a todas las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención, la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Escúchenla, un día si y otro no, a las tres y cuarto de la tarde, por la antena de Radio Barcelona.

Locutor: Radiaremos hoy una receta de repostería: "Buñuelos de Madrid Rellenos".

Locutora: Señoras, señoritas, procurense papel y lapiz con objeto de tomar nota.

Locutor: He aquí los ingredientes. Escriban:

Locutora: Medio litro de leche - 200 gramos de manteca - 300 gramos de harina - Un poco de sal - 9 huevos aproximadamente.

Locutor: Y eso es todo en lo que a ingredientes se refiere.

Locutora: Vámos ahora con la manera de proceder.

Locutor: Pongase al fuego un recipiente conteniendo la leche, la manteca y la sal.

Locutora: Cuando esté la manteca disuelta y empiece a hervir el conjunto, agreguese la harina y bátase enérgicamente, sin parar, con una espátula, hasta que la masa se desprenda del recipiente.

Locutor: Retírese del fuego y dejese enfriar.

Locutora: A intervalos, añádase despues los huevos, batiendo el todo muy bien, hasta conseguir una masa cremosa y sin grumos.

Locutor: Se frie la pasta, en pequeñas porciones, en aceite abundante.

Locutora: Despues de fritos ~~los~~, se rellenan con crema, nata o mermelada.

Locutor: Presentense espolvoreados con azucar.

Locutora: Recuerden, señores radioyentes, la conveniencia de reservar con varios días de anticipación los salones para banquetes del Salon Rosa.

Locutor: Salones acogedores y de un gusto depurado que ~~completan~~ completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afamada cocina.

Locutora: Bodas, bautizos, puestas de largo.... En toda festividad y en toda ocasión, recuerden que un impecable refinamiento en todos los detalles hace de los salones para ~~banquetes~~ banquetes del Salon Rosa, los preferidos de la buena sociedad.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Hasta pasado mañana a esta misma hora y muchas gracias.

SONIDO: TROMPETAS Y MARCHA

Locutor: Es fácil adivinar el programa que sintoniza usted en estos momentos. Si tiene alguna duda, le invitamos a escuchar de nuevo unos compases de la marcha con que damos comienzo semanalmente a esta emisión...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: Para mas detalles... este es el programa numero 163 de Recuerdos de Prensa. Lo realizó para ustedes, Antonio Losada.

Locutor: A todos nuestros oyentes, un saludo cordial.

SONIDO: GONGS

VOZ: La compañía de circo ambulante, recorre alegremente la costa americana...

SONIDO: TREN Y MUSICA

VOZ: Son aproximadamente las nueve de la noche, cuando llega el tren a Santa Cláus...

SONIDO: BREVES MOMENTOS RELOJ

VOZ: El reloj luminoso de la estación, está bajo la chorreante marquesina... A ultima hora de la tarde, el cielo abrió sus brechas para dar salida a un violento chaparrón veraniego...

SONIDO: LLUVIA Y LUEGO LLEGADA TREN

VOZ: El tren, con las ventanillas iluminadas y los cristales relamidos por la lluvia, se detiene en la solitaria estación que de pronto queda invadida por una extraña y confusa comitiva... Gentes, equipajes, las fieras mas exóticas, las mas peligrosas...

SONIDO: MURMULLOS - FIERAS - LLUVIA

VOZ: Respirando el turbio vaho de la tierra húmeda por la lluvia, la compañía circense emprende su camino hacia los jardines donde montarán los entoldados... El cielo no tarda en despejarse... La música bullanguera anuncia que el circo abrió ya sus puertas...

SONIDO: MUSICA - MURMULLOS

Locutor: Bien...?por donde empezamos...? ?que quieres ver en primer lugar

Locutora: Pues...!todo! ...Oh! Que cantidad de bombillas...! Esta luz tan fuerte me deslumbra...?qué es aquello? ...Ahí...en aquel tablado donde hay tanta gente...

SONIDO: CANCION MEJICANA

Locutor: ?Te gustan las canciones mejicanas? ?No? ... Entonces vamos al baile... Traen una buena orquesta...

Locutora: Echemos un vistazo primero...

SONIDO: ORQUESTA Y CANTANTE

Locutor: ?Te gusta? La vocalista tiene mucha nombradía... Creo que incluso actuó en la radio de Chicago...

Locutor: Si, pero... vamos allí... !Fíjate como se está riendo la gente...!



SONIDO: ENLACE CON MARCHA CUCOS Y RISAS

Locutor: Bah! ... Unos payasos... No me divierten. Hay que buscar algo emocionante... No han traído voladores, ni montañas rusas... Cogete del brazo... no vayamos a quedar separados en medio de este tumulto...

Locutora: No tengas cuidados... Oye! Prueba tirando al blanco. Cada vez que aciertan a derribar esta perdiz de cartón, el perro ladra, te regalan un vale...

Locutor: Y cuando has conseguido veinte vales, que representan quince dolares, te regalan una botella que no cuesta mas de veinte centavos, pero en fin... probaremos...

SONIDO: DISPAROS - MUSICA

Locutora: ¡Magnifico Bob! ¡Que puntería...

VOZ: Pasen señores... pasen...! ¡La emoción del siglo... lo nunca visto... "El hombre luminoso" ... Pasen señores...! ¡Por cinco centavos podrán ustedes admirar un prodigio de habilidad... "El hombre luminoso" ... el hombre que come electricidad...

(REPITE EN SEGUNDO TERMINO LAS FRASES MIENTRAS HABLAN LOS LOCUTORES)

Locutor: El hombre que come electricidad... ahora comprende la falta de fluido. ¿Entramos? ¿No irás a desmayarte?

Locutora: Espero que no...

Locutor: Dos billetes por favor... Gracias...

SONIDO: MUSICA

VOZ: Señores... tenemos el honor de presentar a ustedes "El gran Zadma", el tragasables mas famoso de nuestra era...

APLAUSOS

Locutor: Ah! Se trata de un tragasables... Un amigo me explicó como se hace. No tiene importancia.

VOZ: Señores... "El gran Zadma", el tragasables mas famoso de los Estados Unidos, hoy, en lugar de ingerir acero, introducirá en su cuerpo un tubo de luminoso neón, debidamente conectado...

Locutora: Oh! Vamonos Bob... esto no lo resisto...

Locutor: No temas. Lo unico peligroso de tragar es un paraguas, porque si una vez dentro a alguien se le ocurre abrirlo...

VOZ: Señores... "El Gran Zadma" arriesga su vida. Escuchen lo que ha escrito en sus folletos de propaganda la compañía que fabrica estos tubos neon en América: Pueden leerlo en la revista "Di Bilbord". "Nuestros tubos no están diseñados para ser tragados y la compañía previene que no debe destinarlos a este uso". Aquí está "El gran Zadma"...

Locutora: Yo no miro...yo no miro... Cuéntame lo que hace Bob...

Locutor: Está limpiando el tubo de cristal con un paño ligeramente humedecido. Una minima partícula de tierra puede provocar nauseas y desgarras las delicadas paredes del estomago... ¿nos marchamos Mary?

Locutora: No. Espero que será muy interesante... Cuando haya terminado avisame. ¿Qué hace ahora?

Locutor: Se dispone a ingerir el tubo antes no se adhiere a las entrañas por estar demasiado caliente... Sería imposible retirarlo...

VOZ: Vean señores...vean este prodigio... El principio básico de un tragasables consiste en establecer una línea recta desde la garganta al estómago, echando la cabeza hacia atrás...

Locutor: Esto es algo serio Mary... el tubo luminoso desciende, desciende... hasta tocar el esternon y luego...luego...

Locutora: ¿Luego qué...?

VOZ: ¡Que se apaguen las luces de la sala!

SONIDO: VOCES

VOZ: Dos señoras se han desmayado... un niño tiene un ataque de histerismo... Ya se lo advertí a ustedes..."La emoción del siglo! El artista desnudo hasta la cintura... las luces apagadas... el tubo encendido reluce en el interior de su cuerpo como una serpiente luminosa... Bastaría un falso contacto... o bien que el tubo estallara y este hombre moriría inmediatamente... ¿Alguien desea hacer alguna pregunta?

Locutora: ¡Bravo! ... Yo. Con permiso. Es mas difícil esto que los sables..?

VOZ: No. Es mas peligroso. Hay que practicar una conexión eléctrica en ambos extremos, los cuales asoman fuera de la boca porque el tubo se fabrica en forma de ~~XXX~~ U, aunque es muy delgado.

Locutora: ¿Cuanto gana este hombre?

VOZ: 75 dolares cada semana.

Locutora: Y por 75 dolares arriesga su vida durante...

VOZ: Durante medio minuto... escaso... a veces solo quince segundos. En cuanto se calienta el cristal hay que retirarlo inmediatamente...

Locutora: ...porque se adhiere a las entrañas. ¡Que horroroso! Es imponente!

VOZ: Si señorita... ¡Es la mas sensacional atracción circense de los Estados Unidos!

Locutora: ¿Verdad que es maravilloso Bob? ¡Bob! ¡Bob!! Oh! Se ha desmayado...

SONIDO: MUSICA FUERTE: PIANO: MUSICA FUERTE

Locutor: ¿Le funciona bien su aparato de radio?

Locutora: Magnifico. Es un modelo ultramoderno... Ahora mismo, si lo desea, podemos conectar con una radio de Australia... Escuchó Oceanía como si fuera Cornellá... Fijese...

SONIDO: DISCO

Locutora: Y en un instante, doy la vuelta al conmutador, sin ruidos de ninguna clase, ni pérdida de tiempo... y puedo escuchar una emisora de Roma.

(23/9/45) 31

SONIDO: MUSICA

- Locutora: ¿por qué me lo pregunta? ¿No está satisfecho con su aparato receptor?
- Locutor: No. Lleva una semana entregandome el periodico con dos dias se retraso. Claro... nunca estoy al corriente de la cantidad de hara-kiris que se practican en Tokio.
- Locutora: ¿Hablamos de radio... o de prensa?
- Locutor: De Radio, desde luego... ¿le extraña? Supongo que su aparato de radio es de los que edita el periodico...
- Locutora: Si...si... ya le he dicho que...que es muy moderno.
- Locutor: Como usted sabe, se coloca una tira de papel, semejante a la usada en los teletipos y se conecta al altavoz antes de irse a la cama...¿por qué me mira usted así...?
- Locutora: No...nada... Ya sé. Se conecta el altavoz en el teletipo y en una cama semejante... en fin. Eso que ha dicho.
- Locutor: Lo que debe ignorar es solo el proceso tecnico, ¿verdad?
- Locutora: Justo. Solo ignoro la parte mecanica...Lo demás... como una seda. Todo funciona.
- Locutor: Pues le advierto que el asunto no tiene malicia...
- Locutora: ¿No?
- Locutor: No. El material, referente a noticias, fotografias o dibujos, se inserta en el transmisor de la Emisora, donde una diminuta bombilla o "luz registradora" pasa a través de unas telas, contrarreflejando en una celdilla fotoelectrica los perfiles claros y oscuros de cada línea. Me comprende, ¿verdad?
- Locutora: Si, si...desde luego. Siga. Se explica usted muy bien.
- Locutor: La celdilla electrica convierte a su voz los claros y oscuros en impulsos electricos que la estación de radio puede transmitir por medio de su equipo corriente.
- Locutora: Y entonces el director de la emisora, compra 500 periodicos y los manda a los suscriptores...
- Locutor: Supongo que habla usted en broma...¿entiende el proceso tecnico verdad? Sigo... El asunto es parecido a la manera de grabar el sonido en las peliculas. El sonido, ya debe usted saber tambien...
- Locutora: Naturalmente...Estoy enterada. Soy la Jeane Duclos.
- Locutor: El sonido se convierte en rayitas que impresionan el celuloide. Esto es muy semejante, una vez las palabras de los locutores se han convertido en reflejos luminosos el aparato de radio recoge las señales y con una especie de estilite, que obra sobre el rollo de papel con dorso de carbón, las convierte en ltras o dibujos. Resumiendo que el aparato de radio le facilita el periodico, debidamente impreso antes de que salga a la venta.
- Locutora: Entonces los periodicos tendrán que venderlos con un día de anticipación...

Locutor: No lo crea... en este mundo hay tiempo y sitio para todo, porque, como usted ya sabe, esta información impresa alcanza solo un tamaño de dos columnas.

Locutora: Muy al día. Y diga... ¿costarán muy caros estos aparatos?

Locutor: ¿Como? ¿Ignora usted el precio de estos aparatos que impresionan el diario en su propia casa?

Locutora: Si... verá usted... el mío, me lo regalaron.

Locutor: Ah! Pues.. no. Proporcionalmente, mas baratos que los primeros receptores que se fabricaban allá por el año 1920. Valen 35 y 75 dolares.

Locutora: Cada pieza... o ya montados?

Locutor: Listos ya para su uso. Como usted, no debe ignorar, la electricidad y el papel, son aparte.

Locutora: Claro. Yo soy tan fina que si el periodico no está impreso en papel couché, no lo leo. Ahora me lo fabrico a mi gusto. Comprendo su apuro al recibir las noticias con retraso... aunque le advierto que si hace unos momentos no sabía una palabra de lo que me hablaba, ahora sigo lo mismo. Con que... buenas noches y música fuerte.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Los periodistas americanos unen a su audacia un afán casi inexplicable por las estadísticas. El publico se aficionó tambien a esta modalidad hoy tan popular como los crucigramas.

Locutora: Quizas la mas moderna ha tenido lugar recientemente en Tokio.

Locutor: Es tan vasta la población japonesa y tan sumiso su caracter para dejarse arrastrar por viejas tradiciones y absurdos dictados, que los reporters yanquis organizaron una encuesta.

Locutora: Los japoneses llevan luchando mucho tiempo, decían, porque acatan las ordenes del emperador, pero...

Locutor: ¿Qué opinan ellos de la guerra? Su caracter sorprende por dos facetas tan opuestas que presenta... Es cruel y es dominante. Sin embargo, sus ideas y su voluntad no tienen vida propia. Cerrado su pensamiento en los prejuicios de pasados siglos, esa gente, que tan rapidamente se multiplica, ve el mundo segun se lo describe alguno de los suyos...

Locutora: De 13,243 prisioneros, fueron elegidos 500 para realizar con ellos una encuesta. El resultado es el siguiente...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Cuatrocientos doce, de los quinientos elegidos, piensan que industrialmente, Estados Unidos es mas fuerte que el Japon pero que el Japon, "espiritualmente", es mas patente. Trecentos treinta tienen el convencimiento de que los americanos son blandos, amantes del lujo, muy ricos pero... pobres, "espiritualmente" tambien. (XILO)

Locutora: Mas de la mitad de los 500 creen que la flota japonesa es la mas poderosa del mundo. Cien, aseguran que la flota norteamericana ha sido hundida. (XILO)

Locutor: ¿Quien gobernaba el Japon? 114 contestaron: No lo sabemos. 195 dijeron: El emperador. 136, los militares y 55 El gabinete. (XILO)

- Locutora: La mayor parte confiaban en la victoria del Japón, por una razón explicada en breves palabras: "Creo que el Japón vencerá puesto que soy japonés". (XILO)
- Locutor: Quedó demostrado que su violencia y lucha constante para no entregarse, no era debido al fanatismo de su idea política, sino al temor de la captura. (XILO)
- Locutora: Estas contestaciones han demostrado una vez mas que el carácter del japonés, su psicología, es indescifrable.
- SONIDO: MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA FUERTE**
- Locutor: A la edad de 87 años ha muerto el ultimo de los miembros de la expedición que conquistó el Polo Norte en 1881.
- Locutora: Se trata de Jack Brainard...
- Locutor: Su nombre simplemente, tiene para nosotros poca resonancia, quizás ni hubiera salido de nuevo a la luz si en su testamento no se hubiera encontrado una confesión...
- Locutora: Un relato que descubre algo ignorado aún.
- Locutor: Desde 1885, una tumba en la nieve y en la cima alcanzada por el americano Greely, en cuya expedición tomo parte el hombre que ha muerto, es signo revelador de una tragedia...
- Locutora: Nadie intentó descubrir la verdad y unanimamente creyeron que se trataba de un accidente o de muerte natural...
- Locutor: Pero al fallecer ahora Jack Brainard ha dejado escrito...
- VOZ:** "Llevabamos cuatro años deambulando por aquellas comarcas solitarias, heladas y desesperantes... El medico de la expedición hubo de establecer otro plan alimenticio para conservar el aguante de los hombres... Fue tan grande la disciplina que doce, de los veinticuatro hombres de que constaba la expedición, fallecieron de agotamiento... Nos arrastrabamos sobre el hielo en espera de una muerte cruel, cuando uno de mis compañeros me advirtió que un tal Henry, que venia con nosotros, tenia muy buen aspecto y podía sostenerse de pie... Temimos que robara nuestras provisiones. Una noche, le estuve espiando y se confirmaron nuestras sospechas. Le sorprendimos "in fraganti" robando los pocos alimentos que nos quedaban y violando, por lo tanto, la suprema ley del compañerismo. Debía ser fusilado, pero... ¿quien le mataría? Lo echamos a suertes y yo fui designado. Este drama horroroso tuvo lugar de la manera siguiente... Con maxima lealtad, Greely, el jefe de la expedición llamó a Henry y le advirtió que si le sorprendían robando provisiones sería fusilado. Henry cogió un hacha e intentó abrirle la cabeza... Entonces yo disparé contra él. Esta es la verdad sobre aquella solitaria tumba oculta entre las nieves... Que Dios me perdone.
- SONIDO: MUSICA FUERTE PIANO MUSICA FUERTE**
- Locutora: Y ahora... algunas curiosidades dramáticas, que obligan a sonreir...
- Locutor: En Detroit, los bomberos del puesto contra incendios de la calle 12, vanamente trataron de extinguir un incendio en su propia sede. Tuvieron que llamar a otros bomberos para que apagaran su fuego.

Locutora: En Chicago, el soldado Floyt Robertson, de regreso del Pacífico sur, no pudo dormir hasta que se acurrucó en un banco del parque Zoológico rodeado por loros gritones, cuyas voces le recordaban el ambiente de aquellas islas.

Locutor: En Mobile, el juez y sheriff John Mc.Duffie, fué a cazar. Como sea que violó una de las disposiciones legales, se multó a sí mismo en veinte dólares.

SONIDO: MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA

Locutora: Recortes de Humor. Dialogo entre dos comensales en un restaurante moderno.

Locutor: Señor...perdone...?como ha encontrado el bisté?

Locutor: Pues... mire usted. Levantando una pedazo de patata. (GONG)

VOZ: En un colegio. El profesor pregunta a una de las muchachas.

Locutor: A ver si me dices donde murió el Rey don Sancho.

Locutora: En una porteria de futbol.

Locutor: Pero...!que disparates estas diciendolo!

Locutora: Si señor. En mis libros de Historia dice que Don Sancho murió en el sitio de Zamara. (GONG)

VOZ: La patrona y el hésped.

Locutora: Pero...?que demonios hace usted con la espita del gas abierta y sin encender?

Locutor: Intentaba suicidarme, pero tengo un catarro tan fuerte que no huelo. (GONG)

SONIDO: MUSICA

Locutora: Una bella canción catalana, expresada en breves palabras y sencillas notas. Se titula, "Una vela blanca", y su imagen musical nos trae el recuerdo de un rincón de nuestra costa.

SONIDO: "VELA BLANCA" por Maria Espinalt.

Locutora: Señores, esta delicada melodía cerró el programa número 163 de Recortes de Prensa por Antonio Losada.

Locutora: Podrá escucharlo de nuevo el próximo domingo a las nueve. Si tiene interés en oírlo, pondremos todo nuestro afán para que resulte de su agrado... A todos... muy buenas noches.

SINTONIA

Locutor : ANTENA DEPORTIVA

Locutora: Emision presentada por HOJA RADIANTE, la primera entre las mejores hojas de afeitar.

X X X

Locutora: Gran Concurso de futbol HOJA RADIANTE

Locutor: El ingente número de pronósticos recibidos en Radio Barcelona hasta ayer sábado, a las ocho de la noche, constituye un índice fiel de la favorable acogida que ha merecido este original concurso con el que HOJA RADIANTE brinda a Vd. la grata posibilidad de ganar mil pesetas.

Locutora: ¿Qué equipo batirá el record de marcaje de tantos en la próxima jornada de Liga?. - ¿Cuál será el número exacto de goles que logrará marcar?.

Locutor: Conteste semanalmente y por escrito a estas dos preguntas y tendrá opción al premio de mil pesetas que Hoja Radiante ofrece al ganador del Concurso.

Locutora: No olvide de unir un envoltorio de HOJA RADIANTE a cada solución.

Locutor: ...y de hacer constar, en el sobre, la indicación: "Para el Concurso de Futbol HOJA RADIANTE".

X X X

(Lectura de los resultados habidos en la jornada deportiva de hoy, de un comentario sobre los resultados de Liga y de una crónica del partido Barcelona-Gijón).

X X X

Locutora: ¿Quiere Vd. ganar mil pesetas?.

Locutor: Participe en el Concurso de Futbol HOJA RADIANTE, pronosticando cada semana cuál será el equipo que marcará más tantos y la cifra exacta de los mismos...

Locutora: ...y si acierta, recibirá, a domicilio, un obsequio de HOJAS RADIANTE y, asimismo, un vale acreditativo de los puntos ganados.

Locutor: Al concursante que, al final de la primera vuelta de la Liga, haya ganado mayor número de puntos, le será adjudicado el premio de mil pesetas.

Locutora: Las bases de este interesante concurso están expuestas al público en el vestíbulo de las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º.

Locutor: A partir de....., ^{las} ~~en~~ ~~las~~ perfumerías de nuestra ciudad facilitarán a sus clientes y público en general unos boletines de participacion, en los que figura un extracto de las bases. ~~ver~~

Locutora: Gran Concurso de futbol HOJA RADIANTE.

X X X

Locutor: HEMOS radiado la emision que, semanalmente, presenta a Vdes. HOJA RADIANTE...

Locutora: ANTENA DEPORTIVA.



EMISION LA ANECDOTA DEL DIA

(MUEBLES CAPRI)

Dia 23 de Septiembre, a las 22.05 h.



Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Los muebles son ~~sinonimo~~ ^{sinonimo} de hogar, ellos hacen la casa acogedora, intima y agradable.

Locutor: Presten, pues, la mayor atención a la elección de su mobiliario. Procuren encontrar el equilibrio entre la elegancia, la calidad y el precio.

Locutora: Muebles Capri, Muntaner 102, puede servirles lo mejor al mejor precio.

Locutor: Hoy vamos a ~~contarles~~ ^{contarles} una anecdota que se refiere al famoso general Pershing.

Locutora: Un recluta recién llegado a Nueva York estaba barriendo un sendero del jardín de su cuartel, cuando acertó a pasar por allí un militar que iba fumando.

Locutor: Oiga, amigo - dijo el recluta, sacando un cigarrillo y acercándosele - ¿querria darme fuego?

Locutora: El otro le dió fuego muy amablemente y se alejó. ~~Immediatamente~~ Inmediatamente, un soldado, con cara de susto, se acercó al recluta para decirle:

Locutor: ¿Pero, te has vuelto loco?... ¿Sabes a quien acabas de pedir fuego? ¡Pues nada menos que al general Pershing en carne y hueso!

Locutora: El recluta, aterrado, echó a correr detrás del general, se plantó delante de él, cuadrándose, y empezó a excusarse:

Locutor: Perdona usted, mi general... Pero soy nuevo en el servicio. Apenas lleve dos horas en filas. Todos los uniformes son iguales para mí. Nunca hubiera imaginado que ~~xxx~~ es usted un general!

Locutora: El general Pershing se echó a reir, dió unas palmaditas al recluta en el hombro y le dijo:

Locutor: Está bien, muchacho, no te preocupes... Pero, eso sí, ¡ten mucho cuidado y no se te vaya a ocurrir pedirle fuego a un suboficial! ~~misocordias...~~

Locutora: Novios, hagan de su casa un exponente de buen gusto y elegancia comprando en Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutor: Sintonicen todos los dias, a esta misma hora, ~~xx~~ La Anecdota del Dia, presentada por Muebles Capri

Sintonia



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General