

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(27/9/45) 1
Original
Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 27 de Septiembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		Locutor
12h.06	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Música característica.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Actuación del barítono Santiago Muñoz, ganador del Concurso de Roda de Ter.		
		Al piano: Mtro. Cunill.	Varios	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.	"	Discos
14h.15	"	Guía comercial.	"	"
14h.20	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	La voz de Conchita Supervía.	"	"
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.18	"	Fragmentos de "La eterna canción".	Sorozábal	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión femenina de "Radio-Barcelona".	Varios	Humana
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Biografías de personajes célebres".	J. Ríos	Ídem.
20h.--	"	Sardanas.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Fragmentos de "Molinos de viento".	Luna	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen. Fragmentos de "Molinos de viento".	Luna	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO.		Locutor
21h.20	"	Tito Schipa interpretando fragmentos de ópera.	Varios	Discos
21h.30	"	Actuación de la Cía. del Teatro Llorana y Gracia de Triana.		Humana
21h.45	"	Guía comercial y cotizaciones de valores.		
22h.--	"	"La anécdota del día".		Locutor
22h.05	"	"La danza de las horas", de "La Gioconda".	Ponchielli	Discos
22h.07	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"			

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 27 de Septiembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45	Noche	Tráfico español.	Varios	Discos
23h.--	"	Retransmisión desde el Salón de Té Bolero: Bailables por la Orques- ta Luis Rovira y la cantonista Luisita Calle.	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 27 Septiembre 1945

.....



- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- O - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- O 12h.05 Boletín de la playa.
- X 12h.06 Disco del radioyente.
- X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Música característica: (Discos)
- X 13h.10 Boletín informativo.
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Actuación del barítono SANTIAGO MUÑOZ, ganador del Concurso de Roda de Ter. Al piano. Mtro. Cunill:
- X 3º - "Los Gavilanes" (mi aldea) - Guerrero
- X 2º - "La Rosa del Azahar" (En sembrador) Guerrero
- X 1º - "El cantar del Arriero", romanza - Diaz Gies
- ~~"Don Manolito", (matar) - Sorozábal~~
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Programa variado: (Discos)
- X 14h.15 Guía comercial.
- X 14h.20 Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - La voz de Conchita Supervía: (Discos)
- X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.18 Fragmentos de "La eterna canción", de Sorozábal: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión Femenina de "Radio-Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Sardanas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Fragmentos de "Molinos de viento", de Luna: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Siguen: Fragmentos de "Molinos de viento", de Luna: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.20 Tito Schipa interpretando fragmentos de ópera: (Discos)

X 21h.30 Actuación de la Cía. del Teatro Poliorama y Gracia de Triana:

X 21h.45 Emisión "De todo un poco" (Texto hoja aparte)

X 22h.-- Guía comercial y Cotizaciones de Valores.

X 22h.05 "La anécdota del día":

(Texto hoja aparte)

0 22h.07 "La danza de las horas", de "La Gioconda", de Ponchielli:
(Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0 - Lírico español: (Discos)

X 23h.-- ~~Bailables~~ Retransmisión desde el Salón de Té Bolero: bailables por la Orquesta Luis Rovira y la cancionista Luisita Calle:

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ



- 73) P.B.E.1--X "SOL Y SOMBRA" vals jota de Massana por Antigua Org. Unión
(1 c) Sol. por Rosa Pera Ros de Mataró
- 31) P.Sar.2--X "LIEVANTINA" sardanande Bou por Cobla la Principal de la Bisbal
(1 c) Sol. por María Montserrat Mora de Mataró
- 69) G.Op. 3--X "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi por Mercedes Capsir (1 c)
Sol. por Eugenio Romeu de Mataró
- 184) G.Op. 4--X "O Paradiso" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer por Beniamino Gigli
(1 c) Sol. por Lola Bufill de Mataró
- 551) P. 5--X "ROMANC SENSE PARAULES y "MENTA Y FARIGOLA" de Toldrá por
Conchita Supervía (1 c) Sol. por Pepita Bernardo de Mataró
- 274) G.S. 6--X Preludio de "MARUXA" de Vives por Banda Municipal de Madrid
(1 c) Sol. por Juan Angledas de Mataró

Comisión Vienesa:

- X Patipommi de Lehar -
- X Cuencos de los burgues de Viena - de Strauss
- X Leichte Kavallerie - Supphé -
- X Tru y tu - vals - Strauss
- O Golfillo - polca de Rixner - Barnatas van fechez
- X Porruy - " " " " " "

MUSICA CARACTERISTICA

8) P.Zin. 1--~~X~~ "CZARDA" de Monti) Rode y su Orq.
2--~~X~~ "LOS OJOS NEGROS" melodía zingara (

272) G.S. 3--~~X~~ "CANONIES" de Offembach) Orq. Sinfónica Ligera
4--~~X~~ "POLKAS" de Jos y Joh Strauss (

12) G.S. 5--~~X~~ "EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth) Nueva Orq. Sinfónica
6--~~O~~ "CACERIA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker (Ligera

PROGRAMA VARIADO

368) P.T. 1--~~X~~ "EL EMBUSTERO" de Llorens } Quinteto Tropical
2--~~X~~ "PARAISO TROPICAL" de Laredo {

352) P.T. 3--~~X~~ "CARIOCA" de Youmans } Imperio Argentina
4--~~O~~ "ROMANZA RUSA" de Salina {

1) P.I. Sax. 5--~~X~~ "MELODIA" de Tschaikowski } por Rudy Wiedoeft
6--~~O~~ "SERENATA" de Marie {

334) P. 7--~~X~~ "A GRANADA" de Alvarez } Hipólito Lázaro
8--~~O~~ "DESDE LEJOS" de Ibañez {

663) P. 9--~~X~~ "TE QUIERO" de Tabet
10--~~O~~ "ABRAZAME" { por Lucienne Boyer



A LAS 15--H

Jueves, 27 de Septiembre, 1945

LA VOZ DE CONCHITA SUPERVIA



997) G.1--~~X~~ "GRANADA" de Albeniz)
 2--~~X~~ "DANZA V" de Granados (

672) P.3--~~X~~ "BOIRES BAIXES" de Granados
 4--~~X~~ "FLECHA" de Manén

A LAS 15'18--H

"Los éxitos de la Casa Columbia"

fragmentos de "LA ETERNA CANCIÓN"

de SOROZABAL Y F. DE SEVILLA

Interpretado por : ENRIQUETA SERRANO
 PURITA GIMENEZ
 MANUEL GAS
 GUILLERMO PALOMAR
 MANUEL ALARES
 ANSELMO FERNANDEZ
 MARIANO IBARS

Coro y Orq.

album)	5-- X	"Al regar yo las flores"	—	1
	6-- X	"Duetto"	—	3
	7-- X	"Duo" (2 caras)	—	2
	8-- X	"La chiquilla está celosa"	—	
	9-- X	"Brillan sus ojos"		
	10-- X	"Pasodoble"		
	11-- X	"Cosas del cariño son"		
	12-- X	"Final primer acto" (2 c)		
	13-- O	"La eterna canción"		
	14-- X	"En la comisaría" (2 c)		
	15-- O	"Cuarteto"		
	16-- X	"Soy artista muy moderno"		
	17-- O	"Por fin llegó"		
	18-- O	"Amanecer"		

Hemos radiado fragmentos de "LA ETERNA CANCIÓN" de
 Sorozabal. en discos
 de la Casa Columbia.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

sigue DANZAS Y MELODIAS MODERNAS



- 99) P.B.E. 1-- "PEPE LUIS VAZQUEZ" de Legaza
2-- "MANOLETE" (por Ricardo Rovira y su Orq.
- 1130) P. 3-- "IDILIO EN EL PARQUE" de Vives y Alguero } Orq. Bizarros
4-- "VOZ AMADA" de Hernandez {
- 1124) P. 5-- "EL VESTIDO AZUL DE ALICIA" de Tierney) Carroll Gibbon
6-- "UN RUISEÑOR CANTO A LA PLAZA DE BERKELEY" de Sherwin (y su Orq.
- 1170) P. 7-- "LA POLCA DE PENNSILVANIA" de Lee } Orq. Joe Loss
8-- "TRES HERMANITAS" de Taylor {
- 3) P.Zin. 9-- "VALS TIERNO" de Melichar } Rode y su Orq
10-- "VALS ROMANTICO" de Lanner {
- 1250) P. 11-- "KUKY" de Azagra) Tejada y su Orq.
12-- "YO SE ESPERAR" de Ulloa {

A LAS 20--H

Jueves, 27 de Septiembre, 1945

SARDANAS

- 48) P.Sar. 1- FLORIDA" de Pujol) Cobla la Principal de la Bisbal
2- " L CUSIDORA" de Agramunt ()
34) G.Sar. 3- " EL PETIT ALBERT") de Serra per Cobla Barcelona
4- " ELS GEGANTS DE VILANOVA" ()

A LAS 20'20--H

fragmentos de " MOLINOS DE VIENTO"
de LUNA Y FRUTOS

por: FELISA HERRERO
MARCOS REDONDO
MANUEL HERNANDEZ
DELFIN PULIDO

Coro y Orq.

- album) 1- "Preludio"
2- "En nombre de mi jefe"
3- "Duo"
4- "Pantomima"
5- "Duo"
6- "Concertante" (2 c)
7- "Melo pea-final"

Hemos radiado fragmentos de " MOLINOS DE VIENTO" de Luna

A LAS 21'20--H

Jueves, 27 de Septiembre, 1945

TITO SCHIPA INTERPRETANDO FRAGMENTOS DE OPERA



75) P.Op. 1-^X "Una vergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti
2- "Adina credinu" de "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti

156) P.Op. 3- "CAVALLERIA RUSTICANA" de MASCAGNI (2 c)

A LAS 21'45--H

OPERETA: FRAGMENTOS ORQUESTALES

50) G.V. 4-^X vals de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Marek Weber (1 c)

341) G.S. 5-⁰ selección de "ROSE MARIE" de Friml por Orq. New Mayfair (2 c)

A LAS 22'05--H

Jueves, 27 de Septiembre, 1945

" DANZA DE LAS HORAS"
de " LA GIOCONDA"
de Ponchielli



168) G.S. 1-- por Orq. Sinfónica de Boston (2 c)

SUPLEMENTO

CARMEN

de Bizet

183) P.S. 2-- "Preludio") Orq. Sinfónica de Filadelfia
3-- "Entreacto" (

A LAS 22'45--H

LIRICO ESPAÑOL

92) P. 4-- "Duo") de " LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba por Angeles
5-- "Terceto" (Ottein y Emilio Vendrell

85) G. 6-- "Canto a Murcia") de " LA PARRANDA" de Alonso por Marcos Redondo
7-- "Canción del platero" (

58) P. 8-- "Duo" de, " LA REINA MORA" de Serrano por Conchita Supervía y Marcos
Redondo (2 c)

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Día 27 - 9 a las 15'15 h.)



Sintonía

Locutor: Sintonizen Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: Charlas sobre temas culinarios...

Locutor: que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece a todos los radioyentes en general...

Locutora:....Y muy en particular a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: En la antigüedad, los filósofos gustaban de discutir en torno a una mesa bien servida. De ahí que, en todos los tiempos, la gastronomía haya sido considerada como el mejor medio para evitar disputas y predisponer los ánimos a la suave y condescendiente discusión.

Locutora: Los diplomaticos sabían esto muy bien. Es indudable que las cuestiones tratadas en el famoso Congreso de Venecia, no se hubiesen solucionado tan facilmente de no ser por la previsión del gran Talleyrand, que llevó consigo a su cocinero Garenne. Este sirvió a dos emperadores, un regente y varios príncipes.

Locutor: La verdadera y buena cocina aproxima a los hombres al despertar en ellos una comun sensación de bienestar físico.

Locutora: Talleyrand solía decir: "que mi cocinero haga buenas comidas y yo haré buena política".

Locutor: Al decir esto se basaba en que la mayoría de los diplomaticos sufrían del estomago, de ahí que fuera preciso estudiar para ellos unos menús en extremo ligeros y delicados. Menús capaces de satisfacerles el paladar pero que no dejaban una sensación de pesadez.

Locutora: Decía Talleyrand: "quizá no les sirvamos la cantidad de alimentos que su avidez codiciaba. Sin embargo, los encontrarán tan apetitosos, tan sabrosos, que hallaran agradable compensación... ¡Y nada más agradable para un diplomatico que las compensaciones!"

Locutor: Un sabio doctor francés preguntaba a uno de sus discipulos donde empezaba la digestión. El alumno dijo que en la boca. Y el doctor replicó: "No, en la cocina".

Locutora: Con eso quería decir el sabio doctor que la forma de cocinar influye mucho en la digestibilidad de los alimentos, y que, por lo tanto, su relación con la salud es indiscutible.

Locutor: Eso demuestra que la gastronomía no solo es un arte, sino una ciencia capaz de preservar al hombre de los sufrimientos inherentes a un estomago delicado.

Locutora: Recuerden, señores radioyentes, la conveniencia de reservar con varios días de anticipación los salones para banquetes del Salon Rosa.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa. Hasta pasado mañana a esta misma hora
Sintonía

Loca.- MOMENTO LITERARIO DE LA EMISION FEMENINA

SONIDO Cancion de Primavera

Loc.- Nuevamente a la palestra literaria de nuestra Emision Femenina, la capacidad constructiva de D. LEONARDO DE ANDRADE.

Loca La fina percepcion de nuestro colaborador, capta en sus narraciones literarias, que parecen arrancadas de la vida misma, el ambiente en que se mueven sus personajes.

loc.- Y los sigue con cariño llevando al oyente la sensacion de que la narración ha podido ser vivida.

loc.- Adornada con su fantasia literaria, les ofrecemos hoy el cuento de D. LEONARDO DE ANDRADE que lleva por título

loc.- MANOLIN

MUSICA FUERTE

Loca Cuan^{do} supo Bruna, que al morir la madre de Manolin, quedaba el niño en el mundo, solo y desamparado y que las vecinas trataban de llevarlo al hospicio, volo en alas de la caridad con la velocidad del pensamiento a manifestar su deseo de hacerse cargo del pequeño huérfano. Ricardo, viejo bonachon del pueblo, cuando supo su determinacion de recoger al huérfano, preguntó a Bruna:

IBA.- ¡Pero mujer! ¿Que vas a hacer tú con el pequeño?

ILL.- ¿Que que voy a hacer? Pues darle amparo y cobijo, librarle de la tristeza del hospicio y hacerle un hombre. Lo que hace una madre por sus hijos.

IBA.- Pero y ¿Comer? ¿Como vas a darle de comer?

ILL.- Como los pobres dan de comer a sus hijos, trabajando.

IBA.- ¿Pero tu estás en tus cabales o estas loca de remate? ¿Y si un dia no tienes trabajo? ¿No ves mujer que eres sola y en tu casa no entra más jornal que el que ganas? Repara que si un dia te falta el trabajo te quedas a la luna de Valencia.

ILL.- Mientras tenga salud y manos para trabajar, no me apuro; al que tiene salud y ganas de trabajar no le falta nunca trabajo.

IBA.- ¿Y si un dia te falta la salud?

ILL.- Tampoco me apuro, que Dios no abandona nunca sus criaturas, y si ese dia llega El proveerá. Dios aprieta pero no ahoga.

LOC.- Y Bruna en su indomavilidad de proposito, se hizo cargo del pequeño huérfano, le dió cobijo y amparo, le peinaba los rizados cabellos, y rubios como hilos de oro; le dormia en sus brazos, le cantaba amorosas canciones de cuna, le cogia entre sus manos, le levantaba en alto, le comía a besos y tenia para él maternales atenciones.

MUSICA FUERTE

loc. De mañanita temprano, Bruna a la puerta de su casa, paciente y amorosa, con un libro en la mano, toma la leccion a Manolin, ¿Cuantos la ven preguntarle;

PAIM.- ¿Que hace Vd. Señá Bruna?

ILL.- Enseño al chico la tabla de sumar; y enseguida al trabajo.

PAIM.- Señá Bruna, tiene Uste más paciencia que un franciscano. Uste se merece entrar en la Gloria con los zapatos puestos.

SONIDO Canto de Pajaros al atardecer

Loc.- Anochece. Jadeante y derrengada, Bruna regresa del trabajo. Cuantos la ven le preguntan

PAIM.- ¿De donde viene usted a estas horas, seña Bruna?

ILL.- De trabajar pa que a Manolin no le falte ná.

PAIM.- Señá Bruna, usted va a caer enferma de tanto trabajar?

ILL.- Ya lo sé; per ¿que quiere usted que haga? Muchos dias no iria a traba-

jar y me quedaría en casa descansando que buena falta me hace y el cuerpo me lo pide y me lo agradecería, pero veo a Manolin o me acuerdo de él y al pensar lo solico que está en el mundo y lo desgraciado que es, el pobretico, me tiro a trabajar de sol a sol como una loca, pa ganar buenos jornales y que no le falte ná.

PAIM.- Es usted más buena que el pan bendito Señá Bruna.

MUSICA FUERTE

loc.- Entre mimos y generosas atenciones llegó Manolin a los catorce años. La madera y la sierra, los clavos y el martillo, llamaron de tal modo su atención y tanto tiraron de él, que Bruna para elevarle a la categoría de hombre y que pudiera ganarse el pan con el sudor de su frente, lo colocó de aprendiz en la carpintería del pueblo.

locá Y en la carpintería trabajó hasta un día que ya hombre y ávido de más amplios horizontes, levantó el vuelo y se estableció de su oficio en la capital de la provincia.

SONIDO EL VUELO DEL MOSCARDON

Locá La acción demoledora de los años ha endurecido las arterias de Bruna; ha debilitado su corazón; ha acertado su vista; ha entorpecido los movimientos de sus piernas y brazos; ha restado vigor a sus músculos y ha anulado casi por completo la potencias de su alma.

Hoy como ayer Bruna es pobre y para comer necesita trabajar; pero hoy Bruna es vieja y esta achacosa y no puede trabajar para comer.

Una tarde, los vecinos compadecidos de la situación de Bruna comentaban *y decían*

PAIM.- ¿Que estás pensando?

IBA.- Estoy pensando que deberíamos escribir a Manolin poniéndole al corriente de la situación de Bruna; porque es lo que yo digo: Si cuando Manolin quedó huérfano y solo, lo recogió Bruna, se lo llevo a su casa lo trató y quiso como un hijo y lo libró de la tristeza del hospicio nada más justo que ahora que Bruna es vieja, no puede trabajar y no tiene medios de vida, se la lleve Manolin a su casa, la trate como a su madre y la libre de la pena de acabar sus días en un asilo. ¿Que te parece mi proposición?

PAIM.- Me parece muy bien y muy ajustada a razón. El que estuvo para las maduras debe estar para las duras.

IBA.- Pues contra pereza, diligencia; ven a mi casa y vamos a poner manos a la obra, que como dice el refrán lo que puedas hacer hoy no lo dejes pa mañana.

MUSICA FUERTE

locá Al cabo de algun tiempo despertó un día triston y húmedo, pero a los primeros bostezos del amanecer se despejó el cielo, apareció el sol y a su empuje vigoroso y sostenido, desapareció la niebla.

De la ciudad llegaron noticias que alborotaron la monotonía de aquellas buenas gentes.

PAIM.- ¿Sabes lo que pasa? Manolin ha llevado a Bruna al asilo de ancianos desamparados de la capital

IBA.- ¿Es posible?

PAIM.- Como lo oyes

IBA.- Pero no dijo Manolin cuando vino a recogerla que se la llevaba a su casa?

PAIM.- Si; así lo dijo y a su casa se la llevó y en su casa la tuvo, mientras daba los pasos para su ingreso en el Asilo. ¿Que te decía yo? ¿lo ves? No es esto una infamia?

IBA.- Una infamia que clama al cielo; ¡Pobre Bruna! ¡Tan buena como fué para Manolin! ¡Y que pago le ha dado!

PAIM.- ¡Se necesita tener un corazón de piedra para hacer una cosa así! ¡Pobretica! Aun la estoy viendo cuando sentada a la puerta de su casa para ayudar a Manolin a estudiar la tabla de sumar canturreaba en voz alta: ¡Dos y dos son cuatro! ¡Dos y cuatro, seis!

IBA.- Y así una vez y otra vez hasta que a fuerza de repetir

y repetir la tabla aprendía Manolin la lección. ¡Quien lo había de esperar!

PAIM.- ¡Quien lo había de decir!

IRA.- ¡Infame! Yo no deseo daño a nadie ni me alegro del mal ajeno, que desear mal al prójimo o alegrarse del mal ajeno, no es de cristianos, pero sentiría que Manolin no tuviera su merecido; créeme lo sentiría. Se merece por desagrado y mala entraña, que le den unas viruelas que le dejen la cara con más agujeros que un colador y los agujeros más grandes que los de un tostador de castañas.

PAIM.- Que Dios le dé unas viruelas, no te lo aseguro, pero que llegará a viejo, que se verá solo y que acabará sus días en un asilo, eso, tenlo por descontado, que Dios es justo y más tarde o más temprano da a cada uno su merecido, que yo, de toda la vida tengo observado que el que la hace la paga; que el que a hierro mata a hierro muere y que con la vara que medimos somos medidos. Y si no al tiempo.

SONIDO. FINAL WALKYRIAS.

IOC.- Y así termina esta narración, verdadera página extraída de la cantara inagotable que es la vida, y que nos debe de enseñar a querer y a amar a cuantos nos hacen bien.

Juan Bautista Diamante.

Es otro de los segundones del siglo XVII, rebuscador de argumentos, (entiéndase de argumentos inventados por otros autores), conceptista, declamatorio... Después de la enorme producción de nuestros grandes dramaturgos, no quedaba, en realidad, nada que inventar, ni se podía hacer nada nuevo mientras no cambiaran las costumbres. El teatro, por una parte, es espejo de la vida -aunque con frecuencia es un espejo de esos que hacen morisquetas- y por otra, las obras teatrales se han de acomodar al gusto del público. Toda la literatura está influida por el ambiente de la época pero la dramática más que ninguna otra, porque, al fin, las novelas y las poesías se escriben para el lector individual y solitario, mientras que la obra teatral se escribe para el examen colectivo de una concurrencia que va al teatro, no sólo a conocer la obra literaria, sino a observar a sí misma, con lo que su apreciación está más sometida que la de ningún otro género literario a esas corrientes que las masas engendran y que arrastran a las masas mismas. Y en una sociedad de cuya observación había salido el teatro de Tirso, Lope y Calderón y que posteriormente había sufrido la influencia de este mismo teatro, era casi imposible crear caracteres, argumentos ni situaciones. Para llegar a un teatro nuevo, era necesaria una renovación de la vida social y estos escritores del siglo XVII se reunían en grupo para espigar en el campo que ya, por este mismo hecho, comenzaba a ser clásico.

Juan Bautista Diamante, nacido en 1625, era madrileño; pero su ascendencia era siciliana y griega. En su literatura no se nota influencia de esta extranjera sangre, pero sí quizás en su vida. Era hombre de armas tomar... y de armas usar... hasta el punto de que, aquel descendiente de sicilianos y griegos fue llamado en Madrid "el guapo y crudo de la Puerta del Sol", según nos cuenta, en sus Avisos, Barrionuevo, quien lo complica en muy graves y sangrientos lances.

Fue Diamante caballero de la Orden de San Juan de Jerusalén. Se ordenó de presbítero, y fue prior del convento de la orden en Vitoria, pero siguió residiendo en Madrid. Murio en 1687. Fue un amigo Juan Velez de Gue-

vara, el hijo del celebre Luis; tambien lo fue de Avellaneda y Villaviciosa, y de otros escritores dramaticos. Colaboro con varios autores, principal-
 mente con Pedro Laffin. Se le deben unas cincuenta obras teatrales.
 Su vida, su tendencia bravacona y su final religioso trascienden de sus
 piezas de enredo, historicas y religiosas.

Las mas importantes entre las de enredo son: Juanilla de Jerez y Pedro de Urdematas, El mancebo del camino y las zarzuelas Alfeo y Aretusa y El Laberinto de Creta.

Entre las historicas: El cerco de Zamora, relativa al historico asedio; El honrador de su padre, relativa a la vida del Cid, obra por la cual ha sido muy censurado, no solo por la falta de originalidad, sino porque puesto a imitar, prefirio hacerlo de Corneille, en vez de copiar a Guillen de Castro, que si quiera era español y entendia al Cid mejor que el otro; La judia de Toledo, tema llevado al teatro antes por Mira de Amescua y despues por Huerta. El gran cardenal de España, de la vida de Cisneros. La reina Maria Estuardo y El restaurador de Asturias.

De las de asunto religioso (historico o legendario), La devocion del Rosario, Santa Maria del Monte, y La Cruz de Caravaca.

Buena parte de sus comedias fueron publicadas en 1670.

Es, en efecto, decadente, conceptista, Gongorino, Calderoniano (en el mal sentido de la palabra), todo lo que se quiera, pero aun se sentia en Castilla un ramalazo del buen estilo, y para algo se habia formado Diamante en la imitacion de nuestros dramaturgos clasicos.

Veamos primero algunos ejemplos de su decadentismo. No se trata ya solo de su estilo, naturalmente inficionado por la atmosfera de su epoca, sino de un especial retorcimiento de su barroquismo espiritual que hoy vemos reproducido en estos tiempos codornices, en este nuestro periodo artistico que pudieramos llamar periodo hotico, y que consiste en hablar del teatro mismo de la comedia misma, durante la representacion.

El padre del Cid, en una escena de El honrador de su padre, porque tiene que hablar de un asunto importante y reservado, le dice a Nuño, el gracioso, que se retire; y dice Nuño, echando a rodar la verosimilitud de la escena y la gravedad del caso, con el solo fin de arrancar una carcajada al publico:

Soy gracioso de comedia, - que, en llegando un paso grave, le desoiden o le arredran - porque en los severos casos

siempre las chanzas disuenan.

En El valor no tiene edad se hallan en escena Doña Beatriz, su confidente Julia, y el gracioso Pernil. Julia se propone consolar, cantando, a la afligida Beatriz, y Pernil lo echa todo a barato:

J. ¿Quieres que cante por ver - si te alivio en pena tanta?

B. - Por ver si me alivio, canta. - P. - No cantes mucho, mujer, si has de cantar; que quebranta, ~~al~~ que piensa que remedia, medio paso de comedia - con un paso de garganta.

Pero escuchad el reto de Diego Ordoñez en El Cerco de Zamora, cuando el autor se entrega al torrente del romance castellano, con toda su sencillez, facilidad, riqueza y energía:

Caballeros Zamoranos - (si puede haber caballeros donde hay cobardes que abrigan - traidores atrevimientos), Don Diego Ordoñez de Lara, - haciendo el acatamiento que debe a la real persona - de la Infanta, como atento como leal, como noble, - como amigo y escudero, del difunto rey Don Sancho, - desde el grande hasta el pequeño, desde el villano al fidalgo - desde el señor al plebeyo, de traidores os acuso - y como a tales os reto.

Y oíd, finalmente, este trozo de El valor no tiene edad, donde se ve la misma soltura y gracejo de las obras clásicas:

Habla Pernil a Doña Beatriz. Pernil pinta esforzadamente a Beatriz el amor ardiente que su señor siente por ésta. Escucha Beatriz emocionada, mientras Pernil hace una relación que podría llamarse un camelo espiritual, porque no se sabe dónde acaba lo serio y empieza la broma.

Locuras hace por ti - como te digo, tan grandes, que es cierto que no hay más Flandes, - para él que su frenesí.

Tan fuera se llega a ver - de sí, y a ti tan asido, que, olvidando que ha comido, - suele volver a comer,

y duerme con notable empeño - doce horas de buena fe, porque dice que te ve - en las ideas del sueño.

Con Beatriz su mal espanta, - con Beatriz su afán molesta, y, en fin, con Beatriz ~~se acuesta~~ ^{substituyen esta palabra, por otra que} - y con Beatriz ~~se levanta~~ ^{se levanta}.

Juan Ríos Larumbe

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

Loc.- No todo está industrializado en el mundo. Si alguno de vds. puede darse una vuelta por Hanoi, capital de Indochina, y apartándose de las vías modernas se adentra por la calle de las Tazas, podrá ver como las manos ágiles de los artesanos del ramo moldean las piezas de porcelana dándoles las mismas formas y empleando los mismos métodos primitivos de sus antepasados, según tradición transmitida a través de miles de años. Estas piezas de porcelana, maravillosas de línea y técnica, más tarde se venden en las grandes capitales del mundo a precios fabulosos. Prueba de que la máquina, por muy moderna que sea, en el campo del arte no ha podido superar al trabajo manual, por muy antiguo que sea.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



Día 27 de Septiembre de 1.945 de 21.45 a 22

Disco habanera El Paraíso Ciudad Jardín

EMISIONE DE TODO UN POCO



Sintonía.- Disco habanera El Paraíso Ciudad Jardín.

Locutora.- Escucharán Vds. la emisión ofrecida por Ciudad Jardín La Florida y presentada por nuestro locutor Gerardo Esteban.

Gerardo: Señoras y Señores: Damos principio a estas emisiones con el deseo de que pasen Vds. un rato agradable. Ciudad Jardín La Florida les ofrece este programa y les agradece su atención. A continuación escucharán

ORQUESTA FLORIDA
con su cantor melódico Henry Prats

"Memoria de una noche"
Fox medio tiempo.
Arreglo de Jack Masson.

Gerardo: Visiten Vds. el Gran Ensanche de Ciudad Jardín La Florida a 20 minutos de la Plaza de Cataluña, gran altura, clima ideal, abundantes y riquísimas aguas. a continuación ofrecemos a Vds. la interpretación de

"Gastando suela"
Fox swing
Autor: J. Martínez.

Gerardo: Para visitar Ciudad Jardín La Florida, pasen Vds. por la calle de Urgel, 67, en donde se les informará debidamente sin ninguna clase de compromiso.

a continuación escucharán la ORQUESTA FLORIDA

"Fools Rushyn"
Slow fox.
Arreglo de Joni Rooney
Letra del trombón Joaquín Suera.

*interpretado
por el cantor de la Orquesta Henry Prats.*

Gerardo: Ofrecemos grandes facilidades para la adquisición de terrenos y chalets, adaptándonos a las condiciones de pago que proponen nuestros clientes. Recojan Vds. una invitación gratuita para visitar Ciudad Jardín La Florida en sus oficinas de Barcelona, Calle de Urgel, 67, RECUERDELO, Urgel, 67.

a continuación escucharán la ORQUESTA FLORIDA

Una vieja historia
Slow
Autor: M. Palos

*a petición
interpretado por el
cantor de la Orquesta Henry Prats.*

(sigue)



EMISION LA ANECDOTA DEL DIA

(MUEBLES CAPRI)

Dia 27 - 9 - a las 22:25 h.



Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emisión presentada por Muebles Capri. Muntaner, 102.

Locutora: Muebles Capri ha conseguido ganarse la confianza de sus clientes tratándolos siempre como a amigos.

Locutor: Vamos a referir hoy otra anecdota de aquel barcelonés que se llamó Alberto Sendil y que ha pasado a la posteridad por sus grandiosas fanfarronadas.

Locutora: Alberto Sendil era oriundo de San Climent de Llobregat. Allí poseía una finca con el correspondiente jardincito. En cierta ocasión que le visitaron varios amigos, les mostro la propiedad y quiso asombrarles con algun prodigio.

Locutor: Así, pues, deteniendose ante una fuente, preguntó a sus amigos: "¿Veis esto?"

Locutora: Si, es una fuente - le contestaron.

Locutor: En efecto, es una fuente- admitió Sendil-. Pero, ¡ah!, no se trata de una fuente como las demas. Es una fuente particularisima. La unica que actualmente existe en el mundo.

Locutora: Bien, ¿ que ocurre con tu fuente? - preguntaron los amigos.

Locutor: Sencillamente- respondió Sendil- que el agua que mana de ella está compuesta de hierro, litina, magnesia, carbonato y latón.

Locutora: Uno de sus amigos se escandalizo:

Locutor: ¿que estas diciendo?...¿que desatinas es este?...¡Por favor, Sendil, no digas tamañas barbaridades!...Yo no niego que contenga hierro, ~~magnesia~~ litina, carbonato y magnesia...¡Pero latón!...~~que no puede haber~~

Locutora: Sendil, muy indignado, pregunto: Bueno, ¿ y que pasa con el latón?...Vamos a ver, ¿ que tienes que decir del latón de mi fuente?

Locutor: Pues esto, amigo Sendil. El agua de tu fuente no puede contener latón por la sencilla razón de que ese metal es producto de una aleación y, ¡naturalmente!, el agua resultaria toxica.

Locutora: Y Sendil, alzando los brazos al cielo, exclamó:

Locutor: ¡Naturalmente! ¡Naturalmente!...Pero, ¡cantamañanas!...¡No te he dicho que el agua de mi fuente contiene magnesia, para eso, para que no siente mal?

Locutora: ¿Muebles elegantes, atrayentes, distinguidos y de buen gusto?

Locutor: Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Son mejores sin dejar de ser economicos

Sintonia

27 IX.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 5.-

13.- BILBAO, 27.- El jugador rojiblanco Bilbao, unico que quedaba por firmar ha renovado su contrato con el Atlético, no se sabe si podrá alinearse el domingo contra el Valencia, pues ello depende del estado de entrenamiento en que se encuentre.- ALFIL.

14.- SALAMANCA, 27.- Mañana por la mañana salen para Jerez los jugadores de la Union Deportiva Salamanca, que contendieran el proximo domingo con el equipo de aquella localidad, en partido correspondiente a la segunda division de Liga.- ALFIL.

15.- TERUEL, 27.- En los salones del Circulo Católico de obreros ha celebrado junta general el Club Deportivo Teruel. El presidente expuso, como, despues de dos temporadas de grandes esfuerzos, el Teruel no podía continuar actuando, ya que se encontraba sin medios economicos, para afrontar incluso los gastos de desplazamiento del equipo, que ya carece de nómina para los jugadores por ser todos aficionados. El entusiasmo de un grupo de turslenses ha parado el golpe momentaneamente y se cree ya no es posible realizar mas esfuerzo por lo que, lamentablemente, Teruel se verá privado del espectáculo y deporte del Fútbol.- ALFIL.

16.- GRANADA, 27.- Esta tarde han terminado las pruebas hípias en el Hipodromo de Armilla. Se disputó primeramente la copa "Ganador" que se adjudicó "Revilla" montado por el teniente coronel Cavanias, en 58 segundos, 1/5. sin falta; 2, "Habieca", 2 del capitán Lopez Hierro; 3, "Orsetu" del capitán Ramirez; 4, "Machupete" de alferrez Martinez, y 5, "Turco" del capitán Garmena.

En la segunda prueba venció "Egalité" del comandante Muñoz en 1-58-3/5. cuatro faltas, 2, "Perico" del comandante Botana; 3, "Batato" del teniente coronel Hector Vazquez, 4 "Marval" del alferrez Abellán, 5, "Tarifa" del comandante Muñoz, y 6, "Defensor", del alferrez, Martinez.

En ultimo lugar se disputo la copa de honor, que fue ganada por "Perico" del comandante Botana que salto 32 obstáculos en 3 minutos 27 segundos; 2, "Batato" del teniente coronel Hector Vazquez; 3, "Gribador" del comandante Vaca y 4, "Egalite", del comandante Muñoz.

(27/9/45) 26

ALFIL

1.- VALENCIA, 28.- En las piscinas del Club Náutico se celebró anoche un cordial homenaje al vencedor de la XV Vuelta Ciclista a Cataluña, Bernardo Ruiz, festejando también así su victoria en la Vuelta Ciclista a la región que este año organizó el Frente de Juventudes. El homenaje fue tributado por esta organización. El secretario del Distrito Universitario hizo el ofrecimiento. A continuación se celebraron, con numeroso público, los campeonatos provinciales de natación, ~~que dieron los siguientes resultados:~~

- 100 metros libres, Ferrando, de la centuria "Pape Abad", 1-14-8/10.
- 100 metros espalda, Núñez, de la centuria "Matias Montero", 1-38-4/10.
- 200 metros braza, Simon, de Cullera, 3-29.
- 400 metros, Alemany, de Sueca, 6-4.
- 1.500 metros, Feltrán, de Cullera, 26-34.
- Relevos 3 por 100, estilo, equipo de Cullera, 4-49-2/10.
- Relevos 5 por 66 libre, equipo de Cullera, 4-40.

~~Vencedores.~~

Terminadas las pruebas, el secretario del Frente de Juventudes hizo entrega de los trofeos ganados en las diversas competiciones deportivas celebradas por la organización en la temporada 1944-45.-ALFIL.

27.IX.1945.- r.a. SERVICIO ALFIL.- Hoja número 8.-

23.- LISBOA, 27.- (Serv. espec. de Alfil.-)

Con relación al próximo encuentro de ajedrez Portugal-España que se celebrará en Madrid el día 5 de Octubre, se sabe que el equipo portugués estará constituido por Antonio Maria Fines, capitán de la selección, Francisco Lupi, João de Moura, Carlos Fines, Gabriel Riveiro, José Maria Riveiro, Gabriel Russell, Luiz de Nascimento, Nadia de Carbalho y José Maria Doras. Por encontrarse en Madara, no puede actuar Sardinha. Desde hace varias días el equipo se entrena minuciosamente en la Sociedad de Geografía.

El capitán del equipo ha declarado que es posible que la selección portuguesa sufra una nueva derrota. "La hipótesis de una derrota dice- no es deprimente para los portugueses, menos prácticos en este juego que los españoles. Vamos a jugar seriamente por la estricta obligación de aceptar la invitación española. Tenemos que comenzar perdiendo y nosotros mismos en el comienzo. Nadie que la selección portuguesa compuesta en su mayor parte por elementos del Benfica, representa el conjunto de los mejores valores disponibles.

ALFIL.

El deporte en el mundo

24.- LISBOA, 27.- (Serv. esp. de Alfil). El enviado especial de "A Bola" en Londres, Francisco Mata, envía hoy un interesante artículo en el que afirma que el fútbol inglés atraviesa una grave crisis y que los periodistas londinenses llaman la atención de los directivos nacionales con vistas a posibles encuentros con Francia, Italia, España y Portugal, "que forman el bloque colonial dispuesto a discutir con nosotros los pergaminos del fútbol". El periodista Mata añade que cualquiera de los primeros clubs de Portugal son superiores al nivel medio del fútbol británico actual.- ALFIL.

Journal

9.-----BIRMINGHAM (Nueva York), 27 (Servicio especial Alfil). "Exterminator", considerado por muchos criadores como el mejor caballo de la historia, ha muerto a los 30 años. El coronel Matt Winn lo consideraba como el mejor de todos los de carreras. En cientos de pruebas no solo obtuvo cuantiosos premios en 16 de ellas, sino que ganó exactamente la mitad de sus salidas, incluyendo el Derby de Kentucky, que cubrió con 17 s. 1/10. Era el caballo con mas admiradores en todo el país y todos los años desde que se retiró--hace mas de 20--los niños de las escuelas iban a la yeguada de Sun Brier para festejarlo. Intervino en pruebas durante 9 temporadas, ganando 3 veces la Copa Saratoga, Tres la de Pinlico, las copas de oro de Tatonía y Toronto y el "handicap" de Brooklyn, en distancias desde 1/8 de milla hasta 3 millas. -ALFIL.

10.-----CHICAGO, 27 (Servicio especial Alfil). Ray Robinson, welter, venció por poco margen a Jackie La Motta, a 12 asaltos, en el Comiskey Park. Asistieron 15.000 espectadores. -ALFIL.

11.-----SAN FRANCISCO, 27 (Servicio especial Alfil). En el campeonato de Tenis de la costa del Pacifico el chileno Andres Hammersley venció a Joseph Abraham por 7-5, 7-5. -ALFIL.

12.-----ALICANTE, 27. -El 7 de octubre comenzará el campeonato de tenis de mesa del Frente de Juventudes, como preliminar del campeonato nacional. Se celebrará por procedimiento liga. Se han inscrito 43 participantes de Crevillente, Elda y otras localidades. -ALFIL.

27/9/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 6.

17 — LONDRES, 27 — (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") —

El Leicester City, ha logrado los servicios del jugador de fútbol del Stoke City, Frank Soo, al lograr un fichaje en la tarde de hoy.

El traspaso ha costado 5.000 libras esterlinas. Frank Soo, deciendo de chino y actúa como medio derecho, pero también actúa como interior izquierdo.

El traspaso se realizó a petición del citado jugador, que pertenecía al Stoke City, desde hace doce años.

Frank Soo, pertenece actualmente a la R.A.F. y jugará el próximo sábado contra el Plymouth. ALFIL.

18 — BIRCHAMPTON, (Nueva York), 27 — (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") —

"Exterminator" considerado por muchos criadores como el mejor caballo de carreras de la historia, ha muerto a los treinta años.

Este caballo fué considerado recientemente por el coronel Matt Winn como el mejor de todos los de carreras, por sus victorias en distintas distancias y en cualquier clase de condiciones.

En cientos de pruebas no solo obtuvo cuantiosos premios en diecisiete de ellas, sino que ganó exactamente la mitad de sus carreras, incluíendo el derby de Kentucky, que cubrió con un tiempo de 17 segundos y 1/10.

Fue el caballo que contaba con mas admiradores en todo el país y todos los años desde que se retiró --hace mas de veinte-- los niños de las escuelas iban a la yeguada de Sun Brier para festejar su "complicación".

Intervino en pruebas durante nueve temporadas, ganando tres veces la Copa Saratoga, tres la de Pimlico, las copas de oro de Latonia y Toronto y el handicap de Brooklyn, en distancias desde 1/8 de milla hasta las tres millas. ALFIL.

Radio Barcelona a las 15 horas
del 28 = 9 = 45.

La filosofía de
HOMENAJE A EUGENIO D'ORS.

fiesta íntima

El mensaje que un grupo de discípulos, amigos y admiradores tributará a Don Eugenio esta noche en nuestra ciudad de Barcelona y la llegada del primer ejemplar de la obra de José Luis de Aranguren sobre "La Filosofía de Eugenio d'Ors", --- primicia que agradecemos profundamente al Profesor Alfredo Sánchez-Bella, Director de Ediciones y Publicaciones Españolas y Secretario Internacional de "Pax Romana" ----- colocan sobre el tapete de la actualidad cultural barcelonesa y española la figura y la obra del autor de "La Ben Planchada".

A Eugenio d'Ors, filósofo, debemos aplicarle su propia interpretación del concepto bergsonianismo del productor espiritual, expuesta en su última obra "Estilos del pensar"; a saber: "Sentido el principio de que la originalidad de cada pensador, su personalidad teórica real, se cifra en la forma de una actitud única ante el mundo, de una intuición fundamental y matriz, puede ocurrir que en la obra de un autor determinado el mismo autor haya descuidado de poner de manifiesto esta actitud, de convertir en expresión su intuición, no sólo adquiriendo personal y lúcida conciencia de la misma, sino desarrollándola, en una articulación de sistema. En el extremo opuesto del señalado por ese tipo de productor, está aquél cuya actitud íntima ante el mundo, cuya intuición fundamental y matriz han quedado sin destacar por el mismo autor, sin aislar; porque en él no se ha producido ni una articulación de sistema, ni siquiera el acto elemental de autoconocimiento que una

~~expresión semejante supone. En el primer caso, el productor espi-
ritual de que se trata puede y debe ser llamado filósofo: no cabe,
en el segundo caso, considerarlo como tal.~~

~~Fijémonos, con el Maestro, en un matiz particularmente intere-
sante; fijémonos en el productor espiritual que, dotado, como pen-
sador original que es, de una Weltanschauung propia, de una in-
tuición personal y matriz, ni la ha desarrollado y articulado en
sistema - lo cual le colocaría en posición de ser llamado, en el
sentido estricto de la palabra, verdadero filósofo -, ni ha callado
sobre este punto y asunto - lo cual le colocaría en la otra posi-
ción extrema -, ni tampoco puede decirse que - de conformidad con
el tipo intermedio - haya adquirido conciencia lúcida de su propia
Weltanschauung. Antes, queriendo justamente revelarla, queriendo
explicarse, ha producido desarrollos teóricos, acaso extensas
articulaciones sistemáticas, que constituyen, sí, una filosofía,
o, por lo menos, el germen o el fragmento de una filosofía; pero
de una filosofía que no coincide con la íntima y auténtica del
autor; con la que difusamente se revela en su producción funcio-
nal, con la que anima, para decirlo de una vez, lo verdaderamente
sustantivo de su obra....~~

+ + +

Desde hace ~~xxxx~~ veinticuatro horas ocupa el puesto de honor
en nuestra mesa de trabajo y en nuestra atención la obra del mial-
go abulense Don José Luis de Aranguren, obra que, dentro de unos
días, será ofrecida a la voracidad - harto justificada en el campo
filosófico - de los lectores catalanes, ~~de Eugenio d'Ors~~ bajo
el ya enunciado título de "La filosofía de Eugenio d'Ors", la con-
sacada iranja blanca ~~xxx~~ ostenta el siguiente juicio entresacado

del "Novísimo glosario": "ninguna exégesis había dado hasta hoy tan cabal y substanciosa cuenta del pensamiento filosófico a que se refiere... La tarea crítica de José Luis Aranguren señalará una fecha en la vida del criticado y, probablemente, en la de la crítica general de España."

Este homenaje de Aranguren, que no duda será el más estimado por Eugenio d'Ors, síntesis y crítica del ~~Sistema d'Orsiano~~, nos da un metro para medir distancias entre los ~~los~~ calderados - por distantes - nombres extranjeros y los ~~los~~ relegados - por familiares - valores hispánicos en "lo filosófico". Al nojear estas densas páginas caemos en la cuenta de que España tiene/pensadores tan extensos, profundos y vigentes como cualquier otro país, cuyo drama - aunque el drama lo vive nuestra cultura - consiste en no haber nacido lejos de nuestros círculos, en no llevar apellidos exóticos y en no habernos dado títulos y textos incomprensibles. El autor de "La Filosofía de Eugenio d'Ors" ha sabido aprovechar el metro y el método bergsoniano para dilucidar la esencia y las formas - doctrina y arquitectura; sistema - de la ciclópica construcción de d'Orsiano: "Los conceptos, los principios, las teorías de cada filósofo forman una especie de construcción o fábrica, entre cuyos elementos pueden y deben entrar materiales de origen diverso, a veces de ajena cantera, a veces de molde municionado; así como entran en la fábrica de un edificio columnas cuya novedad de talla no importa, ornamentos de croquis mil veces repetido. Lo que importa en la obra del filósofo, lo que importa en la obra del pensador, no son esos

d'el talles sino una disposició general, un orden, un ritmo, que traduce una ley general, derivada de la existencia de una visión personal del mundo, de una intuición central y matriz. Aquí, precisamente, en esta intuición, radica y aquí debe buscarse - aquí, y no en otra parte alguna - la originalidad auténtica de cada pensador verdadero. Esto es su creación, su producto infungible, su lote, su mensaje.

Este es la obra de Aranguren. Su obra tiene Eugenio d'Ors --- y sus lectores en lengua catalana, castellana y francesa, (pues debemos tener en cuenta, entre otras cosas, que ~~existen~~ el Corpus d'Orsiano abarca veinte títulos franceses) ~~existen~~ de la producción italiana nos ocuparemos "in separata sede" --- su creación, su producto infungible, su lote, su mensaje. Al descubrir los perfiles del sistema d'Orsiano entre el acervo común (libros, ensayos, conferencias y artículos cuatrilingües) y operar este milagro de unidad, Aranguren inicia, en España, el estudio y la crítica d'Orsianos, sentando, al mismo tiempo, la base sobre la que nacerán de edificar, de hoy en adelante, los discípulos y los críticos, ~~de Eugenio d'Ors~~, e incluso el propio Eugenio ~~de~~ d'Ors. Es más: Aranguren señala, con el punto de partida, el logro de una meta y de una camorra; en otras palabras, recorre una etapa, la más ardua y la más fecunda, y traza el cauce seguro para la disciplina que pone en movimiento y dirige.

Además de la línea y la cualidad del pensamiento de Eugenio d'Ors - evasión de la angustia de lo cotidiano mediante el servicio de lo eterno - hallamos en este Código, tesoro o suma la filosofía del hombre que sabe, trabaja y juega; es ~~xxxxx~~ decir, del hombre que milita, desde la humildad del oficio

~~XXXXXXXXXXXX~~

hasta el esplendor del ensayo sobrenacional y los arrobamientos
-- en místicas nupcias con el Dante político --- del Imperio.

Esta es la vigencia, y ~~al modo de ver~~ la clave de la
filosofía del homenajeado: militar, misionar, imperar. Si que-
réis otra terminología: saber, trabajar y jugar; proyectarse;
inyectarse e injertarse el saber con caridad; enseñar-aprender
con guión unitivo, porque, como reza la glosa "El filósofo
asesinado", "todo es uno, enseñar y aprender. Y ni instrucción
ni educación llegan a nosotros, como la misiva dentro del sobre
cerrado que entrega el cartero, sino como a una boca el beso de
otra boca".

He aquí, por qué ~~me inclino~~ al título de filósofo y aún al
de científico de la cultura prefiero ^{Eugenio D'Ors} al de Maestro, y he
aquí, también, por qué ~~me inclino~~ su mejor página es su "Espejo de
educadores" I, que dice así:

"Mal maestro, quien, en asignatura de autoridad, no es discí-
pulo de los combatientes.

Mal maestro, quien, en asignatura de fantasía, no es discí-
pulo de los poetas.

Mal maestro, quien, en asignatura de laboriosidad, no es dis-
cípulo de los artesanos.

Mal maestro, quien, en asignatura de bondad, no es discípulo
de su madre.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Història General

(27/9/45) 35

El maestro, quien, en asignatura de alegría, no es discípulo
de sus discípulos*.

Deirín Escolá.

(Los cortes los hace el autor)

EMISION "LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO", 27 de SEPTIEMBRE 1945.- 9 noche.

Como todos los jueves a esta hora, SIGMA, la maravilla 1945, la máquina de coser de calidad, ofrece a Vdes. esta simpática emisión que, desde hace años, divierte a los pequeños y distrae a los mayores. La emisión de hoy va dedicada a los clientes de SIGMA en Gerona, a quienes recordamos que pueden ver y adquirir los últimos modelos SIGMA en los establecimientos de Exclusivas Rifá.- Plaza de San Francisco, 18. GERO-
NA

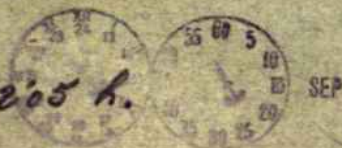
- PREGUNTA Nº 1.- ¿Sabe Vd. la distancia que recorre un cuerpo en su primer segundo al caer en el espacio?
RESPUESTA: 4 metros 88 centímetros.
- PREGUNTA Nº 2.- ¿Sabría Vd. decirnos el nombre de un gran río que nace el la Selva Negra?
RESPUESTA: Danubio.
- PREGUNTA Nº 3.- ¿Conoce Vd. algún mamífero que vuela?
RESPUESTA: El murciélago.
- PREGUNTA Nº 4.- Si le pregunto dónde se halla la gran Esfinge de Egipto, me contestará Vd., naturalmente, en Egipto, pero ahora de su cosecha, ¿gigame, qué es lo que representa la gran Esfinge?
RESPUESTA: Un cuerpo de león con cabeza de mujer.
- PREGUNTA Nº 5.- Si es Vd. un muchacho listo, ¿sabrá decirnos dónde tienen las ranas las orejas?
RESPUESTA: En ningún sitio, ya que carecen de ellas. Sólo tienen unos pequeños orificios auditivos situados detrás de cada ojo.
- PREGUNTA Nº 6.- Después de pensarlo bien, y a fin de no decir un gran disparate, díganos ¿quién fundó la religión mahometana?
RESPUESTA: Mahoma.
- PREGUNTA Nº 7.- Supongamos que Vd. tiene 1325 ptas. y que compra una SIGMA que sólo le cuesta 975 ptas. ¿cuánto le quedará a Vd.?
RESPUESTA: 350 ptas.
- PREGUNTA Nº 8.- Por poca entonación que Vd. tenga, ¿quiere Vd. cantar la Conga para "deleite" de los radioyentes?
- PREGUNTA Nº 9.- Vulcano, era el dios del fuego, pero, termómetros aparte, ¿sabe Vd. de qué era dios Mercurio?
RESPUESTA: Del comercio.
- PREGUNTA Nº 10.- ¿Sabría Vd. explicarnos qué es lo que construyó a Abraham para salvarse del diluvio universal?
RESPUESTA: Nada, pues Abraham, fué un patriarca posterior al diluvio. El que construyó el Arca fué Noé.
- PREGUNTA Nº 11.- ¿En qué población nació Charlot?
RESPUESTA: En Londres, en 1889.
- PREGUNTA Nº 12.- Todos sabemos que un Menhir, es un monumento, pero ¿de cuántas piedras está formado?
RESPUESTA: De una sola.
- PREGUNTA Nº 13.- Si le digo que tal buque tiene ocho metros de manga, ¿a qué me refiero?
RESPUESTA: A su anchura.
- PREGUNTA Nº 14.- ¿Cuántas milésimas tiene la millonésima?
RESPUESTA: Mil.



EMISION LA ANECDOTA DEL DIA
=====

(MUEBLES CAPRI)

Dia 27 - 9 - a las 12:05 h.



Sintonia *barcanucca*

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emision presentada por Muebles Capri. Muntaner, 102.

Locutora: Muebles Capri ha conseguido ganarse la confianza de sus clientes tratandolos siempre como a amigos.

Locutor: Vamos a referir hoy otra anecdota de aquel barcelonés que se llamo Alberto Sendil y que ha pasado a la posteridad por sus grandiosas fanfarronadas.

Locutora: Alberto Sendil era oriundo de San Climent de Llobregat. Allí poseia una finca con el correspondiente jardincito. En cierta ocasion que le visitaron varios amigos, les mostro la propiedad y quiso asombrarles con algun prodigio.

Locutor: Así, pues, deteniendose ante una fuente, preguntó a sus amigos: "¿Veis esto?"

Locutora: Si, es una fuente - le contestaron.

Locutor: En efecto, es una fuente- admitió Sendil-. Pero, ¡ah!, no se trata de una fuente como las demas. Es una fuente particularisima. La unica que actualmente existe en el mundo.

Locutora: Bien, ¿ que ocurre con tu fuente? - preguntaron los amigos.

Locutor: Sencillamente- respondió Sendil- que el agua que mana de ella es ta compuesta de hierro, litina, magnesia, carbonato y latón.

Locutora: Uno de sus amigos se escandalizo:

Locutor: ¿que estas diciendo?... ¿que desatinas es este?... ¡Por favor, Sendil, no digas tamañas barbaridades!... Yo no niego que contenga hierro, ~~magnesia~~ litina, carbonato y magnesia... ¡Pero latón!... ~~que no contiene latón~~

Locutora: Sendil, muy indignado, pregunto: Bueno, ¿ y que pasa con el latón?... Vamos a ver, ¿ que tienes que decir del latón de mi fuente?

Locutor: Pues esto, amigo Sendil. El agua de tu fuente no puede contener latón por la sencilla razón de que ese metal es producto de una aleación y, ¡naturalmente!, el agua resultaria toxica.

Locutora: Y Sendil, alzando los brazos al cielo, exclamó:

Locutor: ¡Naturalmente! ¡Naturalmente!... Pero, ¡cantamañanas!... ¿No te he dicho que el agua de mi fuente contiene magnesia, para eso, para que no siente mal?

Locutor : Muebles Capri organiza un interesante Concurso de Anecdotas

Locutor : Envien Vds. la anecdota mas graciosa, rigurosamente historica, que conozcan a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutor : Todos los meses se sorteará un objeto valorado en 500 pesetas entre los concursantes cuyas anecdotas hayan sido radiadas.

Sintonia

Los hechos, con su fuerza inapelable, vinieron, anoche, a reforzar la razón que nos asistía al opinar que la categoría de los mediano-ligeros había hallado, al fin, a su verdadero campeón al hombre -García Alvarez- con plenas posibilidades de afirmarse como campeón indiscutible y duradero. El combate librado anoche por el levantino frente al aspirante José Ferrer sirvió para demostrar que, en efecto, el título se halla, al fin, en las mejores manos y que, en consecuencia, no ~~representa~~ ha de ser tarea fácil, ni mucho menos, ~~para~~ desposeer al levantino de la corona que, tan justa como indiscutiblemente, cime en sus sienes. ~~El combate de anoche, insistimos, fue una una rotunda demostración de su alta clase y de su excepcional suficiencia, tanto mas elocuente cuanto que fue la misma fue realizada ante un pugil de las portentosas cualidades físicas de un Ferrer al que bien puede considerarse en plena forma. La diferencia de clase, sin embargo, fue tan manifiesta que, desde el primer momento, echose de ver ~~que~~ sobre el cuadrilátero un evidente desequilibrio merced al cual pudo adivinarse, desde el primer tañido del batintín, el nombre del presunto vencedor. Ello no obstante, quedo siempre flotando, es cierto, la duda de si el desenlace del combate se ajustaría a lo que el desarrollo de la pelea hacia presumir. En todo momento, ~~no~~ hubimos de aceptar la posibilidad de que uno de los poderosos golpes de Ferrer hallase el punto vulnerable del adversario y resultase totalmente infructuosa la superioridad técnica que siempre existió a favor del levantino. No fue así, sin embargo, porque ya cuido este, con su certera visión del momento, y su pleno dominio de la distancia, de que resultasen fallidos todos los intentos del aspirante. Así las cosas, el combate discurrió de principio a fin sujeta a un tono de clara superioridad del valenciano, cuya clase se impuso, como ya queda dicho, de modo rotundo e inapelable, despues de haber probado de modo concluyente, ~~que~~ que su valia esta muchísimos codos por encima de la del aspirante. De ahí la legitimidad de su neta victoria, y de ahí, también, que en la sala quedase flotando, la impresión de ~~que~~ que acababa de pisar el ring el boxeador mas completo de cuantos forman en la primera línea del pugilismo español. La división de los mediano-ligeros, insistimos, tiene campeón para mucho tiempo, ~~que~~ ya que no es posible aceptar, como logica, la posibilidad de que García Alvarez haya de perder su título vencido por cualquiera de los ~~primeros~~ primera-serie de la división: los Ferrer, Llacer, Gonzalez, Ros, etc. A todos ellos, repetimos, aventaja el levantino de modo clarísimo, inobjetable; todo lo claramente que puede aventajar un campeón de talla excepcional -que ese es García Alvarez- a unos pugiles ~~que~~ que, como los citados, distan mucho de exhibir sobre el tabladillo esa recia personalidad que irradia del formidable gladiador levantino.~~

El resto de la reunión ~~que~~-digamoslo con pesar- fue realmente impropio de una velada ~~de~~ en cuyo combate estelar se ventilaba un título de campeón de España. Un semi-fondo, en el que Larios vendió por fuera de combate, en el quinto asalto, al levantino Ángel Felipe, quien dio sobre el tablado una pobre impresión. ~~A su reconocida fragilidad~~ ~~unio~~ unio esta vez el valenciano una falta de valor que no acertamos a explicarnos en pugil de sus magnificas condiciones. Unos golpes de Larios al cuerpo, y Ángel Felipe se ~~derrumbó~~ ~~Triste papel el desempeñado por este muchacho -hoy practicamente acabado para el boxeo- que no ha pasado~~ de ser una medianía cuando la naturaleza le dotó de unas cualidades

de ser una medianía cuando la naturaleza le dotó de unas cualidades

que ya quisieran para sí muchos campeones de relumbron.

En el combate anterior, el canario Alamo, que tuvo unos comienzos magníficos, acabo cediendo ante la superior fortaleza de Bartos i cuya labor no vacilaríamos en calificar de excelente si, como es ya costumbre en el, no ~~le~~ hubiese prodigado, con exceso francamente censurable, algunas irregularidades que deslucieron su labor. El combate, embarullado y falto de vistosidad, discurrió sin pena ni gloria, ~~inconspicuo~~ y en el curso del mismo menudearon las protestas del publico. Dos preliminares, a cual mas anodino, completaron esta reunion cuyos ~~unicos~~ ~~unicos~~ ~~unicos~~ alicientes, como queda dicho, radicaron en la emotiva pelea que para el campeonato de España libraron Garcia Alvarez y Jose Ferrer.



1.- MALAGA, 26.- En las pistas de los Baños del Carmen, se han disputado las pruebas finales del campeonato provincial de tenis. El torneo ha resultado hoy muy interesante y numeroso público presencié las pruebas. En simples, Villapadierna venció a Lopez. En dobles, caballeros, Villapadierna y Hasper, vencieron a Parnati y Heras. En mixtos, la señorita Onieva y Alvarez, vencieron a la señora de Garrido y de la Vega. En simples damas, la señorita Barceló venció a la señora Garrido y en dobles damas, la señora de Garrido y la señorita Cuarton vencieron a las señoritas Saca y Colas.-ALFIL.

El deporte en el mundo

2.- SAN FRANCISCO, 26.- (Servicio especial de ALFIL).-

Pauline Betz, antigua campeón mundial de tenis femenino ha manifestado no haber recibido respuesta a su contestación a la invitación oficial para participar en los torneos de la Argentina.

A pesar de esto, —dijo— piensa realizar un viaje por Suramérica.-ALFIL.

3.- ~~PITTSBURGH~~ PITTSBURGO, 26.- (Servicio especial de ALFIL).- Ha sido licenciado del Ejército, el boxeador Billy Conn, con fecha de hoy.

Conn, ha llegado a esta ciudad y ha manifestado que piensa continuar su campaña publicística y comenzará muy pronto sus entrenamientos a fin de pelear por el título mundial del peso pesado, que posee Joe Louis.-ALFIL.

4.- LONDRES, 26.- (Servicio especial de ALFIL).-

El delantero centro del Everton, Tommy Lawton, ha pedido a su club la baja por motivos de salud de su esposa.

Los directivos del citado club, que ayer noche celebraron una reunión a este respecto, se han negado a concedérsela, pero se estima que tendrá que autorizar la transferencia de dicho jugador.

Tommy Lawton cuenta en la actualidad veintiseis años y juega desde los quince en el Burnley, desde donde fué trasladado a su actual club. El precio del traspaso fué de 6.500 libras esterlinas.

(27/9/45) 41

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

-CONTINUA NOTICIA NUMERO 4-

Es el delantero centro del equipo nacional británico, en cuyo puesto ha marcado 35 goles.

Se cree que la cifra de transferencia, marcará un nuevo "record" en los traspasos de jugadores profesionales de fútbol ingleses.-ALFIL.

5.- SANTA CRUZ DE TENERIFE 26.- el Comité de la Federación Tinerfeña de Fútbol, se ha reunido en sesión extraordinaria para examinar los antecedentes del gran problema planteado por la ~~incomparancia~~ incomparencia de los equipos Price y Iberia, en el primer partido de campeonato regional que se debió celebrar el pasado domingo. En primer lugar, acordó destituir a los presidentes de los clubs Price, Iberia, Despérides y Union Portuense, a la vista del escrito firmado por los mismos a la Federación, ya que este organismo le considera injurioso. El Comité de competición ha resuelto aplicar el reglamento a los equipos Price e Iberia, por su incomparecencia en el campo a la hora de verificarse el encuentro. Los presidentes de los clubs antes referidos entregarán sus cargos a los vicepresidentes, excepto el del Union Portuense, de cuya presidencia se hará cargo el subdelegado de la Federación en la zona norte de la isla. La Federación Tinerfeña, ha publicado hoy una clara nota oficial, larga, en los diarios locales, en la que explica el proceso planteado en el fútbol tinerfeño. También los diarios publican un telegrama de la Federación Tinerfeña a la Nacional, pidiendo el urgente traslado a la capital, de un delegado con amplios poderes para que resuelva la situación creada al comienzo de la competición. Añade el telegrama que los miembros de la Federación Tinerfeña continuarán actuando hasta la llegada del delegado, momento en el cual, la honorabilidad de los miembros de la misma, les impedirá seguir funcionando con dignidad ante la conducta francamente insubordinada de cuatro de los cinco clubs que integran la primera categoría regional, por lo que, ese día, dimitirán irrevocablemente sus cargos, que ponen a la disposición de la Nacional.-ALFIL.

(27/9/45) 42

ALFIL
INFORMACIÓN
REPORTIVA

1.- LISBOA, 27.- En el estadio ~~Maier~~ Maier, de Lisboa, se celebró ayer una velada de boxeo, en la que se han dado los siguientes resultados:

Beny Levy (portugués), venció al español Revette, por puntos, tras un combate a diez asaltos, en el peso ligero. La lucha fue nivelada hasta el quinto asalto, con ligera ventaja del español, pero a partir del sexto, el portugués reaccionó y se apunta los restantes periodos, excepto el octavo, que fue de ligera ventaja de Revette. Beny Levy, hacia en este combate su primera salida en la categoría del peso ligero.

El segundo combate de importancia, fue entre el portugués Miguel Franca, campeón del peso ligero y el español Velasco (segunda serie). Venció el lusitano, a los puntos, después de diez asaltos. Este encuentro fue muy deslucido, por la continua trabazón de los dos púgiles, que fueron amonestados públicamente por sus incorrecciones.

El tercer combate internacional, se celebró entre domingo Figueiredo, (portugués) y Guadalupe, (español) a ocho asaltos. Venció el portugués a los puntos, con bastante facilidad.

El primer combate de la reunión, tuvo lugar entre el portugués Sousa II y su compatriota Trindade, a seis asaltos. Ganó Sousa II, a los puntos. La lucha fue muy nivelada. -ALFIL.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EMISION COCINA SELECTA

(Día 27 - 9 a las 15'15 h.)

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: Charlas sobre temas culinarios...

Locutor: que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece a todos los radioyentes en general...

Locutora:....Y muy en particular a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: En la antigüedad, los filósofos gustaban de discutir en torno a una mesa bien servida. De ahí que, en todos los tiempos, la gastronomía haya sido considerada como el mejor medio para evitar disputas y predisponer los ánimos a la suave y descendiente discusión.

Locutora: Los diplomáticos sabían esto muy bien. Es indudable que las cuestiones tratadas en el famoso Congreso de Venecia, no se hubiesen solucionado tan fácilmente de no ser por la previsión del gran Talleyrand, que llevó consigo a su cocinero Careme. Este sirvió a dos emperadores, un regente y varios príncipes.

Locutor: La verdadera y buena cocina aproxima a los hombres al despertar en ellos una común sensación de bienestar físico.

Locutora: Talleyrand solía decir: "que mi cocinero haga buenas comidas y yo haré buena política".

Locutor: Al decir esto se basaba en que la mayoría de los diplomáticos sufrían del estómago, de ahí que fuera preciso estudiar ~~para~~ para ellos unos menús en extremo ligeros y delicados. Menús capaces de satisfacerles el paladar pero que no dejaban una sensación de pesadez.

Locutora: Decía Talleyrand: "quizá no les sirvamos la cantidad de alimentos que su avidez codiciaba. Sin embargo, los encontrarán tan apetitosos, tan sabrosos, que hallaran agradable compensación... ¡Y nada más agradable para un diplomático que las compensaciones!"

Locutor: Un sabio doctor francés preguntaba a uno de sus discípulos donde empezaba la digestión. El alumno dijo que en la boca. Y el doctor replicó: "No, en la cocina".

Locutora: Con eso quería decir el sabio doctor que la forma de cocinar influye mucho en la digestibilidad de los alimentos, y que, por lo tanto, su relación con la salud es indiscutible.

Locutor: Eso demuestra que la gastronomía no solo es un arte, sino una ~~de~~ ciencia capaz de preservar al hombre de los sufrimientos inherentes a un estómago delicado.

Locutora: Recuerden, señores radioyentes, la conveniencia de reservar con varios días de anticipación los salones para banquetes del Salon Rosa.

Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa. Hasta pasado mañana a esta misma hora
Sintonia



(27/9/45) 44

SEP

La espectacion que habia producido la cuarta corrida de la Merced era tan grande al anunciarse el mano a mano Manolete Arruza y Simao Domecq que la plaza de toros Monumental ha resultado insuficiente para tan magno acontecimiento, quedando, a la hora de comenzar el festejo mas de mil personas fuera del circo sin poder tomar localidad pues estas se habian agotado y lucia el codiciado cartelito de ~~xxxxxx~~ "quedan despechadas todas las localidades". Mi enhorabuena para el Sr Balaña por el balance artistico y economico pues en las corridas de la Merced puso su empeño, y ~~le consiguió~~ ^{demostró} plenamente que posee grandes dotes de empresario y organizador de festejos. Los seis toros que ~~xxx~~ envió Doña Carmen de Federico, procedentes de la antigua y prestigiosa ganaderia de Murube resultaron bravos y con mucha codicia, limpios de cuerna y preciosos de lamina. Todos ellos dieron juego aunque alguno llegó a la muerte un tanto reservon, los mejores, el segundo, tercero y cuarto, en general, buenos y faciles para los toreros.

Manolete toreó muy bien a su primero, colorado, ojos de perdiz, de preciosa lamina, oyendo la musica en el transcurso de la faena que ligó con pases por alto, derechazos, en redondo y molinetes, despenandolo de un pinchazo y una estocada hasta la bola. Fue muy aplaudido. A su segundo le cortó la oreja y dio la vuelta al ruedo en medio de clamorosos aplausos pues el cordobes ligo una gran faena por ayudados, seis naturales en dos tandas y dos de pecho, todos ellos magnificos; despues siguió toreando por manoletinias, en redondo y ~~xxxx~~ de muñeca para terminarlo de un pinchazo y otra estocada hasta la empuñadura.

En el tercero, un toro grandote pero con poco nervio, el Califa lo muleteo bien, sacando pases por alto y naturales aceptables y derechazos, rematandolo de una estocada.

Arruza ha tenido una gran tarde. Hoy venia el mejicano dispuesto a agradar y lo consiguió plenamente. A sus tres toros banderilleo ~~xxxx~~ magestuosamente haciendo un alarde de facultades dificiles de igualar. A sus tres enemigos vio arrastrar desorejados y en todo momento puso su arte al servicio del respetable. En una palabra, tuvo una tarde apoteosica de la que hacia mucho tiempo no estabamos acostumbrados, ligó tres grandes faenas toreando por naturales, molinetes de rodillas, arruzinas, Ortéginas y una gama de quites y pases buenos que dejó perplejo al respetable. Con el estoque despachó a sus adversarios, al primero, de un estoconazo hasta la empuñadura; a su segundo, de un pinchazo y una estocada, y al que cerraba plaza de una estocada caída. ¡Bien por el manito!.

El mano a mano Domecq-Simao, no resultó tan lucido pues los dos toritos de rejones fueron tardos en la arrancada y dificiles para los caballeros, de todas maneras, los dos salieron airosos de su cometido y pusieron sendos rejones y pares de banderillas que se aplaudieron. Los dos echaron pie a tierra y despenaron a sus enemigos con el valor y temple a que nos tienen acostumbrados.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

SONIDO: SINTONIA "AMOR GITANO"

Lecutora: Dames comienzo al programa creado para todas las señoras y señoritas radioyentes.

Lecuter: Emision Femenina, obsequio de Union de Radioyentes, a todas las suscriptoras....

Lecutora: A quienes transmitimos nuestro saludo mas cordial y afectuoso.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Lecuter: Antonio Lesada, inicia el guionizado de este programa, describiendo dos siluetas de mujer a través de los siglos.

(XILOFON)

Inquietudes belicas... Horizontes de sangre... Sentimientos con perspectiva de angulo cubista y sombras estilizadas sobre un fondo de anhelos morbosos. La marcha del tiempo se detiene. El traqueteo de las ametralladoras de hoy... deja paso al disonante choque de las espadas de ayer.

Lecutora: Francia. Reinado de Luis XV

Lecuter: La historia nos trae en bandeja de plata una mujer insignificante: Maria Antonieta. Una mujer de rostro fino y alma de puerina susceptible, cuyas enaguas almidonadas taladraron de secretes los muros de Versailles. La casa de los Habsburgo ofreció al mundo una de tantas mujeres convertida en Reina por capricho del destino... Con mucho acierto, un biografo la llama: heroína de casualidad... Las hazañas en que se vió envuelta Maria Antonieta no fueron trazadas por su deseo de aventuras ni por su afan de engrandecer Francia. Su mundo era el Pequeño Trianón, el palacete donde se despilfarraba dinero y belleza... De pronto, la sombra de la guillotina recortándose en el cielo de Francia nublado de edies, sacudió los sentidos de Maria Antonieta. Supo guardar su honor y el de sus hijos. El rasgo ha sido floreado con minuets, miriflaques, poesia y sacrificio... ¿Qué mujer no haría lo mismo? Ella fué heroína por necesidad, por obligación, porque debía someterse al influjo de las circunstancias, como toda la corte de Luis XV...

Lecutora: En cambio... la historia registra en sus páginas el heroismo de una mujer, intrepida por afan de conquista, por voluntad... Amelia Earh... ¿La recuerdan ustedes? Luchó por el progreso de la humanidad, yende en pos de velocidades desconocidas. Se arriesgó en vuelos, travesías, quiso sentir la vida en la sangre, en los sentidos. La tierra era demasiado pequeña para ella y quiso vivir en el espacio. El destino le designó una tumba suntuosa, inmensa... El atlantico. Encontró repese en las aguas inquietas como su temperamento... Buscó la aventura, el heroismo, el peligro por su propia voluntad... Nada ni nadie la obligaron a enfrentarse con la muerte... Y entonces es cuando recordamos una vez mas la frase del biografo austriaco que dijo de Maria Antonieta... "Es la historia de una vida, involuntariamente heroica".

Lecuter: Mientras... sigue la marcha del tiempo que pasa por nuestro lado sonriendo con sarcasmo. En el palpitar de la vida se dibuja siempre una sonrisa de mujer... Ojes y labios de terciopelos musas de la Humanidad.

SONIDO: RADIAR PRIMERA PARTE "EL CABALLERO DE LA ROSA".

- Lecutera:** Usted cree que el maquillaje debe tener, en verano, distintas características que en invierno...?
- Lecuter:** Desde luego... La luz es tan clara, que deben elegirse tonos mas oscuros que los usados habitualmente. Por ejemplo, el carmin de los labios es muy a propósito en granate violento y los polvos, dos tonos mas oscuros...
- Lecutera:** ¿Polvos? Entonces el bronceado de la piel... los baños de sol en la playa...
- Lecuter:** En primer lugar... pasó la moda del cutis facial excesivamente yedado... así nos lo indica el Instituto Científico de Belleza Kolhne que ~~patrocinaba~~ *asesora* esta sección de nuestro programa...
- Lecutera:** Pero los polvos sobre el cutis reseca y quemado por el sol...
- Lecuter:** Aunque no temara el sol, señorita... El aire del verano, basta para dejar su rostro aspero, por lo tanto es imprescindible engrasar la epidermis alrededor de los ojos y de la boca cada noche antes de acostarse... Tampoco es recomendable maquillar los ojos durante la época estival, ya que los poros se abren con el sudor y dan a los productos una brillantez desagradable.
- Lecutera:** Me supongo que su novia debe ser muy bonita si le aconseja usted tan detalladamente sobre el arte de la belleza femenina...
- Lecuter:** No. Tendría que llevarme el guión y leerle estos párrafos, porque, desde luego los secretos de tocador son tan complicados que me admira de la tenacidad de ustedes en saber practicarlos...
- Lecutera:** ¿Y por qué nos critican ustedes si por ustedes lo hacemos? Mire usted... yo tengo una amiga, que todas las mañanas se sienta al borde de la cama y describe círculos en el aire con la punta del pie... Veinte veces en dirección derecha y veinte hacia la izquierda.
- Lecuter:** ¿Asusta los mosquitos?
- Lecutera:** No. Es un ejercicio que presta agilidad y gracia a los pies, porque no basta la pedicura para darles forma armoniosa... Usted no puede figurarse la gracia que se adquiere al andar descalza con pasitos muy pequeños sobre la extrema punta del pie...
- Lecuter:** Claro... Y luego se llega con retraso a la oficina y se pierde toda la gracia adquirida con este ejercicio...
- Lecutera:** ... que debe ir siempre seguido del contrario. Es decir... andar descalza con pasos muy largos sobre el talón, sin que los dedos toquen al suelo. Y para que los pies no tengan mal aspecto, consiguiendo descansarlos bien después del trabajo diario, lo mas recomendable es extender sobre los mismos una suave capa de crema grasa, antes de acostarse.
- Lecuter:** Muy pronto tendrán ustedes que dormir en urnas de cristal... Cremas en la cara, cremas en las manos, cremas en los pies...
- Lecutera:** Le adiwerto que el procedimiento es infalible. Con él ha logrado sus múltiples aciertos el Insituto Científico de Belleza Kolhne.
- SONIDO:** MUSICA UNOS MOMENTOS. *2ª - can. Caballero Rosa*

(27/9/45) 42

Locuter: Dos fragmentos de "UNA RUBIA PELIGROSA".

SONIDO: DISCOS.

Locutera: Las rubias... son peligrosas. Según dice Anita Lake... los caballeros las prefieren rubias... alguien añadió... pero se casan con las morenas. Con ambas frases llegamos a la conclusión de que el peligro, el encanto y la belleza pueden ser los mismos si el cabello ofrece un aspecto agradable; no solo de masaje científico y químico a base de brillantinas y crepé. De vez en cuando, sobre todo en el verano, el peinado al viento da a la mujer un encanto suave, fresco, saludable y grácil... Sobre la blanca bandera de los vestidos, ondea la gracia de una caballera que se balancea, dejando al descubierto el ovalo facial y las orejas, o bien cayendo el atrevidas guedejas, según se peina una famosa estrella del cine americano, Veronika Lake.

Muchas señoritas han copiado esos cabellos, que, lacios, tristes y mentones ocultan una parte del rostro... No es este el momento de discutir el que tenga gracia o no tal modalidad, pero lo cierto es que si el cabello no lleva unas puntas bien rizadas, sino está cuidado y lavado con un buen champú, el aspecto es detestable porque el cabello se abre, formando unos grupitos mas lacios y mas tristes aun. Para conseguir un buen peinado, sea cual sea su preferencia, debe exigir para cuidar y matizar su cabello, productos de marca Solriza. Una creación Solriza, es signo de autentica belleza y con ellas puede usted conseguir a la perfección todas las filigranas y artes del peinado que se le antojaban imposibles.

SONIDO: MUSICA.

Lecuter: Pensamientos escogidos.

por la poetisa M. de L.

Lecutera: Cuando se lleva prendido un nombre en los labios, es que anida en el corazón.

Lecuter: Traicionar un alma, es el peor de los delitos.

Lecutera: Si amas verdaderamente, amarás las cualidades y defectos del ser querido; si amas poco, cualidades y defectos te parecerán lo mismo.

Lecuter: El silencio, es alguna veces sublime. Es sublime cuando es la expresión de un gran dolor. Otras, en cambio, es el mayor de los desprecios.

Lecutera: Si uno tiene talento y orgullo de lo criticamos. Es mas censurable aun quien tiene orgullo y carece de talento.

Lecuter: Hay amores que se recuerdan mas por la tristeza de la ultima mirada, que por las horas de loca ilusión.

SONIDO: Radiar UN VALS. *las 3 mananas*

Lecutera: Orientaciones para las señeras y señoritas, ofrecidas por el Institute Cultural Femenino.

Lecuter: Una cama de madera con sus antientaticos barretes es casi siempre fea; hagale unas fundas de cretona para los dos respaldos, cuante mas vivos sean los colores, mejor.

Lecutera: No olvide que un búcaro de un gusto dudosa y unas flores mediocres no son ningun adorno. Es mucho mas bonita una vasija rustica de barro, llena de grandes ramas verdes.

Lecuter: Para aumentar el brillo de las hojas, pascles un trape ligeramente impregnado de aceite común.

Lecutera: Los pisos de hoy en dia, son tan pequeños, que a veces un bufet no cabe en nuestro comedor y si cabe, produce el mismo efecto de un pate en la jaula de un canario...

Lecuter: Ponga en su lugar una graciosa rincenera; disponga en los estantes sus mejores platos y porcelanas; distribuya por las paredes algun plato parecido para redondear el conjunto.

Lecutera: Si tiene usted jardin o un patio, o tan solo una galeria descubierta, procure arreglar para su hijo un rincen donde pueda jugar con arena. Es el placer maximo para los pequeñuelos. Por ejemplo mande construir un recipiente de madera cuadrado, con patas bien fuerte y el niño podrá jugar en el mismo como si estuviera en la playa o en un jardin publico.

Lecuter: Han escuchado unas recitnaciones domesticas ofrecidas por el Institute Cultural Femenino.

INSTITUCION CULTURAL FEMENINA.LAS FRUTAS DECORATIVAS Y APETITOSAS.

¿Habéis pensado detenidamente en lo decorativas que son las frutas? Mas, para que lo sean, han de saber presentarse. Muchas veces las frutas parecen flores. Y en una reciente novela de Marqued, se cita a una señora que calificaba a los tomates de "flores del amor", y los cultivaba junto con las mas bellas flores.

Un centro de mesa con frutas resulta de lo mas decorativo, y es doblemente agradable si se tiene en cuenta la atracción que ejercen las frutas ala apetencia.

Mas las frutas hoy que saber presentarlas. No sólo en un cacharro adecuado, sino en si mismas.

Limpia bien las gruesas naranjas, las manzanas, los finos albaricoques y melocotones; frotad esas frutas hasta que las saquéis brillo, porque las de pieles adecuadas a él, brillan de veras; y vareis como ganan en visualidad.

¿Sabéis el secreto de que muchas frutas os resulten más apetitosas presentadas por unas fruterías que por otras? Pues, en gran parte es que en aquellas en donde os atraen siguen el procedimiento de limpiarlas, de frotarlas cuidadosamente.

La vista, con esto gana, y el gusto también, pues la apetencia entra con mucho por los ojos.

.....

GUERRA A LA POLILLA.

Es una verdadera pena que las prendas de lana se apolillen, pero sucede muy a menudo que al guardarlas para el año, o temporada próxima, en cuanto llega el buen tiempo, sucede eso. Muchas veces ni las bolas de naftalina, ni siquiera el alcanfor sirven. Sobre todo con los jerseys, guantes de lana, calcetines, etcétera... Depende tambien mucho de los lugares donde la polilla se produce con más abundancia y es más peligrosa y dañina.

Hasta ahora, aunque a veces faltan, han venido existiendo en el comercio unas bolsas acondicionadas del fastidioso mal. Desde luego esas bolsas se ha comprobado que dan un gran resultado.

Sin embargo también hay otro procedimiento, y es sumamente sumamente casero y barato, y es el de la aplicación del papel de periódico. Recientemente leíamos en una revista extranjera lo eficaz que es como abrigo el papel de periódico, y recomendaba introducirlo entre las prendas de vestir. Mas también parece, efficacísimo, contra la polilla en cuanto al tiempo cambia y hay que guardar las prendas de lana.

Envuélvanse, pues, esas prendas cuidadosamente en papeles de periódico; si se desea poner dentro algunas bolas de naftalina, tanto mejor. Una vez bien envueltas, se puede guardar el paquete con tranquilidad, pues la conservación si las prendas no han empezado ya a polillarse es segura. Y esto en los lugares, repetimos, en que la polilla es mas peligrosa y dañina.

.....

UNA BEBIDA EXQUISITA.

Macerad la pulpa de cuatro limones que sean hermosos, en la cantidad de agua necesaria para que se disuelvan, en frio, quinientos gramos de azúcar. Unas horas antes de servirlo añadid el jugo de los limones, que habéis extraído, antes de macerar la pulpa. Pasadlo todo por el colador chino, ponedlo al hielo y luego echadlo en vasos en los que habéis habréis vertido, de entemano, unas gotitas de cognac, uno o dos pedacitos de albaricoque fresco y maduro, y un trocito de hielo.

.....

ARTUR KAPS OPINA SOBRE LA MODA."COMO EL ARTE, NO CONSISTE EN FORMULAS, SINO EN INTUICION"

¿Fue, quizás, obedeciendo a la nostalgia del terruño por lo que Kaps decoró el estilo tirolés la casita que posee en los alrededores de Barcelona y su gabinete en la dirección del Teatro Español? No obstante, el director artístico de la Compañía vienesa se encuentra muy a gusto en España. De nuestro país le encanta, sobre todo, la viveza de su ambiente, el espectáculo permanente de su cielo azul, la variedad de su paisaje, la comunicativa simpatía de sus multitudes.... Apasionado por el arte bajo todas sus formas, Kaps encuentra en España incesantes motivos de goce y de reflexión.

A la lumbre de sus chimeneas, durante el pasado invierno, pasamos muchas noches charlando de teatro, de viajes, de literatura, con el propietario de la casita. Así, cierta madrugada enfocamos el tema de la moda.

La moda, como el arte afirma Kaps, no consiste en fórmulas, sino en intuición. ¿quién se atreverá a definir una moda determinada? Esta responderá siempre a una serie de apetencias espirituales, y, ante cada mujer, la moda adopta formas especiales.

Kaps, aquí establece un curioso paralelismo entre la moda y su personal concepción del teatro. El director procura infundir a sus revistas la máxima variedad, al objeto de que cada espectador encuentre en ellas un motivo que responda a su gusto. Así, también, la moda es lo suficiente eléctrica para que todas las mujeres, sin vulnerar unos principios generales, encuentren manera de manifestar la propia individualidad.

A pesar de que Kaps, en materia de gusto femenino, charbola un pensamiento ~~bah~~ algo atrevido.

No son las mujeres dice quienes señalan los rumbos de la moda, sino los hombres. La mujer se viste para agradar al hombre que ama. Está con una simple mirada, con una sola palabra, sentenciada a muerte el vestido o el sombrero, por más estudiados que hayan sido y aunque los firme el mejor modisto. La moda es cuestión de hombres.

¡Ya que es cuestión de hombres, amigo Kaps, hablemos de la moda sin rebozo! ¿Como definirá usted el "chic"?

Kaps, que paseaba a lo largo de la estancia, se detuvo y abrió los brazos.

"Chic... es chic" exclamó, un tanto escandalizado por nuestra pregunta. Sin definición posible. No es cuestión de dinero, sino de personalidad. Chevalier es un hombre elegante, aunque saliese a escena vestido de harapos. Es chic, y muy chic, Greta Garbo, a quien conocí y traté en Suecia. Ciertos trajes que hubieran sumido en el ridículo a cualquier otra mujer, llevados por ella resultaban encantadores. ~~Chic~~ Chic es chic.

Tiene razón Artur Kaps. Chic... es chic. No hay que darle muchas vueltas. El director de las revistas vienesas tiene autoridad para decirlo, pues, como todo el mundo acuerda, han sido especialmente las mujeres quienes han labrado la fama de sus espectáculos.

Hablar al corazón de todos es la razón de los grandes éxitos teatrales y es también es secreto de la rápida difusión, de la dulce tiranía de la moda.

.....
Barcelona, 20 de Junio de 1945.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

~~(Instituto de belleza Rhelme)~~

En cuanto brilla un sol fuerte a las mujeres protegerse los ojos con gafas de color. En lo de las gafas de color hay muchos de acción benéfica, pero otro tanto, también, de moda. La mujer ha sabido emplearlas como un arma más de coquetería. El capricho de las armaduras preside, y la mujer mira como entrincherada, ocultando la expresión de sus ojos.

Hasta ahora se nos venía diciendo que el uso de las gafas de color era inmejorable en todo caso. Y así vemos mujeres que cuando el sol ha declinado continúan con sus gafas puestas, cual si usaran de un antifaz, porque muchas hay que parecen antifaces.

Pero algunos médicos oculistas, y sobre todo uno norteamericano muy famoso, sostienen que son buenas las gafas de color para permanecer al sol durante mucho rato, por ejemplo en la playa, o en algún otro sitio donde la refracción de los rayos pueda ser dañina. Y... sin embargo no hacen regla general de ocultar constantemente las pupilas a la acción del astro rey. Al contrario, añaden; conviene mirarle fijamente en repetidas ocasiones mientras brilla, pues regulada así la acción es beneficiosa a la vista. Activa los nervios oculares y los somete a una gimnasia que agudiza la visualidad y mitiga los defectos.

Un famoso escritor extranjero Aldous Huxley, ha hecho bandera de esta teoría, y él, que uso todo su vida gafas, hasta el día, y que veía malamente, afirma que gracias a los cuidados y consejos del aludido oculista ha podido tirarlas y deshacerse de ellas para siempre, cual si fuera muletas que intentará aplicar a una cojera curada.

De todos modos, lo repetimos, creemos que las gafas de color son altamente beneficiosas para determinadas ocasiones y tampoco dudamos de que constituyan un elemento decorativo para la mujer no hay nada que pueda mejorarla.

MUCHO CUIDADO CON LOS PIES.

Las suelas de ciertos zapatos, de material duro y poco cómodo, y esas suelas de madera que han usado algunas mujeres, ha hecho que éstas, para contrarrestar sus efectos perjudiciales hayan tenido que aprender a cuidarse con más esmero los pies. De todos modos, aunque poseas un calzado magnífico, la atención a los pies es esencial. Hay que tener piedad de ellos, porque soportan todo el peso del cuerpo. Es muy frecuente que la bóveda plantar se aplaste, lo que obliga a torcer el tobillo hacia dentro, lo cual impone a la parte inferior del tronco y a la columna vertebral el fatigoso esfuerzo de restablecer el equilibrio. De ahí provienen muchos dolores de riñones que las mujeres sufren después de haber estado de pie durante un tiempo más o menos prolongado. Para mejorar esos efectos es muy recomendable llevar en el interior del calzado una plantilla, a la medida, que sostenga el arco plantar y que le impida que se aplaste o hunda. La plantilla deberá ser de corcho muy ligero. A muchas mujeres les ha bastado emplear dichas plantillas para que su vida hay sido otra. Y no es exageración. ¿No es maravilloso poder estar de pie largo rato sin experimentar molestias? ¿No es admirable poder andar kilómetros sin resentirse? Entonces se está de pie, o se anda con buen humor!

¿Sabéis, además, que el yodo es un gran amigo de los pies? De los en los callos; acaba por ablandarlos y los hace desaparecer. Contra las uñas que se deforman y tienden a incurstarse en la carne es un magnífico magnífico remedio. En los juanetes, que hacen tan mal efecto y que son tan dolorosos, al cabo de algunos meses de tratamiento, opera la resorción. En cuanto a este último caso, puede sustituirse el empleo del yodo, por un masaje dado por la mañana y por la noche, con una pomada yodada.

Tenéis la coquetería de las manos, pero tened también la de los pies. Y no olvidaros de ir, una vez al mes, a un buen pedicuro.

EL MAS DULCE AMOR DE FELIPE II

✱ La infanta Isabel Clara Eugenia, hija de Felipe II, fué según dijo algún historiador, "el único ser a quien amó verdaderamente el rey prudente". El monarca, de sus anteriores matrimonios, antes de sentar en el trono de España a Isabel de Valois, solo había tenido un hijo, el infortunado príncipe don Carlos. La Corte estaba inquieta. Deseaba ardientemente que hubiese sucesión para la corona. Al regreso de su viaje diplomático a Bayona, la reina se sintió indispueta. Era un buen augurio. Felipe II acudió a recibirla a Toledo. Para ello abandonó El Escorial, donde tanto gustaba de permanecer. La reina se trasladó al pñacete de Segovia, donde una mañana de agosto de 1566 todo era movimiento, idas y venidas, espera ilusionada Montgion, el médico de cámara, vigilaba la llegada de un vástago regio. La duquesa de Alba, camarera mayor de la reina, con todo el oído i despecho de la de Eboli, adelantaba noticias a los que se acercaban a la real cámara. Todo iba bien. Y al fin, el día 12 festividad de Santa Clara, se dió la notificación oficial de que había nacido una niña, una nueva infanta de España. Acaso no era lo que se esperaba. La esperanza estaba puesta en un varón. Pero ello no menguó la alegría. Y recibió el agua bautismal, Isabel por su madre y por su ascendiente, la gran reina de España. Clara por la fecha de su nacimiento. Y Eugenia, porque la noticia de que la reina estaba embarazada se supo el día mismo en que los restos de San Eugenio, con toda pompa y solemnidad, eran entregados a España, después de haber permanecido en Francia muchos años.

✱ No desesperaban los agustos padres. Ya vendría el hijo varón. Por lo pronto manifestábanse muy contentos. Pero llegó otro aluabramiento. En octubre de 1567 la reina daba a luz. Y era otra niña. La infanta Catalina Micaela. Un año mas tarde moria Isabel, la reina sin haber tenido sucesión de varón. La princesa Isabel Clara conició pronto la orfandad. Fué su tía aya la duquesa de Alba. Al casar de nuevo el rey con su sobrina dña Ana de Austria, la boda del monarca determinó que las infantitas hijas de su anterior esposa, quedasen bajo la protección y tutela de la madrina de la mayor, dña Juana de Portugal, que las quería mucho y las tenia constantemente a su lado, en la residencia-convento de las Descanzas Reales. Corrian las niñas por la huerta, por los claustros. Eran dichosas en su infantil ~~inocencia~~ inconsciencia. En la etiqueta de decepción de la nueva reina se dispuso que las infantas besarn la mano de su madrastra. Pero el protocolo se rompió. La reina tomó en sus brazos a las niñas, las acarició y se emocionó visiblemente.

✱ A los siete años la infanta Isabel Clara era alegre, juguetona. Encantaba a todos con su gracia singular. En 1577, cuando la niña tenía ya once años, hubo un fuego en El Escorial, lo que la amendrentó mucho. Decíase que era un año fatídico por terminar en 77 once veces siete, cifra de mal agüero. No dejó de serlo, porque fué vispera de la muerte de Juan de Austria, al que quería mucho la infantita, y del que llegó a decirse que estaba destinado para su esposo cuando fuera mayor. La racha de desgracias no fué parca. Aunque la parca era la que actuaba inclemente. Murió, poco después, el príncipe don Fernando. Y más tarde la propia reina archiduquesa, que tanto que tanto quiso a la infantita.

✱ Quedó como heredera eventual del trono, preferida de siempre del hurano monarca, a cuyo despacho solia asistir mientras Felipe II dictaminaba sobre los más arduos asuntos del reino. Cuando llegó ella a los quince años el monarca se hallaba en Lisboa, en su transitoria estancia en Portugal. Y desde allí, en carta muy cariñosa, escribió a su hija para felicitarla. Las cartas eran muy frecuentes. La hija como su hermana Micaela, escribían mucho al soberano. Se contaban las incidencias de la vida de cada uno. Y el rey no dejaba de aludir a los asuntos de Estado. La niña era su mejor confidente. Según dice el culto historiador don Felix de Llanos y Torriglia, la infanta era muy aficionada a las distracciones al aire libre. Le gustaba le cetrería la equitación, las flechas, el arcabuz. No descuidó por ello su instrucción. Ni los afanes domésticos, ya que era diestra en la costura, en el bordado y la cocina. Tenia una gran cultura literaria.

✱ A los diecisiete años, cuando la infanta era aún una niña, pero con muchos rasgos de mujer a punto de cuajar, casó su hermana Catalina Micaela con el duque soberano de Saboya. No dejó de extrañar que no hubiera sido la mayor la elegida. Pero el rey cuando se le insinuó, dijo que "la reservaba para sus insignes destinos". La boda de Catalina fué fastuosa. A la pequeña Isabel no le mordría la envidia. Solo el sentimiento de separarse de su hermana.

La enfermedad del rey prudente fué agravándose. En tanto todos los cálculos en torno a la boda de la infanta Isabel Clara Eugenia, a la que se llamaba ya "la novia de Europa", porque de todas las Cortes se la pretendía, iban fallando. El rey no daba noticia a nadie de cuáles fueran sus verdaderos propósitos. Quizá el mismo no lo sabía, o los cambiaba con harta facilidad. Al hacer testamento el monarca encargaba a su hijo Felipe, el que le había de suceder en el trono del mas vasto imperio del mundo, que tuviese a su hermana "con todo es regazo y regalo debidos", reiterándole el deseo de casarla "si yo no la dejare casada". Al fin fué designado candidato el príncipe archiduque Alberto, sobrino del propio rey. Renunció al capelo de cardenal y a la silla primada de Toledo, para la que estaba ya nombrado, aunque conservó en Bélgica sus hábitos eclesiásticos. El año 1598, muy enfermo ya el rey, se firmaron los esponsales. Había muerto tempranamente la infanta Catalina Micaela, lo que quebrantó en gran manera la salud ya precaria del soberano. La infanta no se separaba día y noche del lado de su augusto progenitor. Solo le abandonaba para atender a sus devociones. Cuando el rey, que permaneció alejado de todos para ponerse a bien con Dios, comprendió que la muerte ya no se podía detener, hizo llamar a su hija, a la que quiso dedicar su último adiós, sus postreras palabras terrenas. El 15 de septiembre de 1598 moría Felipe II. El heredero acudió a consolar a su hermana. "Estuvieron dice un historiador más de media hora llorando y consolándose el uno al otro". Alberto había salido ya de Bruselas, entre fiestas y despedidas, para dirigirse a España. Y apenas pasados los primeros momentos de dolor, comenzaron los preparativos para la boda.

Casó la infanta Isabel Clara Eugenia en Valencia, el 18 de abril de 1599, con su primo Alberto de Bélgica. Grandes fueron los esplendores del día nupcial. Asistió el rey Felipe III, ya casado también. El día 4 de mayo terminaron las regias fiestas. Pero aun en Barcelona, de camino hacia los Países Bajos, permanecieron en justas y saraos durante veinte días más. Doria se encargó de organizar la expedición naval que los conducía primero a Italia. En la nave capitana iban los augustos esposos. La trevesía fué divertida y placentera. En Italia y en todos los lugares del viaje, hasta llegar a Bruselas, hubo homenajes, magníficos recibimientos, fiestas populares, recepciones... En los Estados en que habían de reinar, todas esas manifestaciones cobrarón, si era posible, mayor pompa y esplendor. Después de esta excursión, realmente triunfal, arribaban a la capital el día 5 de septiembre. Habían invertido en su viaje de novios justamente seis meses y un día. La llegada fué apoteósica, aunque la Málaga en parte una lluvia torrencial, un verdadero diluvio. Las fiestas palatinas prosiguieron. Y allí quedó hasta su muerte, como reina del pequeño Estado, sin abandonar el recuerdo nostálgico de España, ni tampoco sus prácticas de buena católica, y con todo ello el empeño de restaurar la paz en su nuevo reino, muy agitado por luchas y revueltas.

Esta es, en síntesis, la historia de esta infanta española, la preferida del rey don Felipe II, en aquellos días imperiales en los que, para la grandeza de España, no había una sola hora en el día en que el sol declinara sobre los hispánicos dominios.

.....

Barcelona, 20 de Junio de 1945.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(27/9/45) 54

Locutor: Cierra nuestra emision de hoy la voz de Rafael Medina en dos de sus mayores exitos. CINCO MINUTOS Y ROSA DE AFRICA.

DISCOS.

Locutora: Señora... señorita... ha finalizado el programa creado especialmente para ustedes EMISION FEMENINA, que todos los miercoles presenta Union de Radioyentes de Radio Barcelona Programa veraniego que se radia desde nuestro estudio, antes de reanudar nuestras emisiones cara al publico. Muchas gracias por su atencion en escuchamos y esperamos nos sintonicen de nuevo el proximo miercoles a partir de las seis y cuarto. Muy buenas tardes.

SINTONIA* AMOR GITANO.