



Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 17 de Octubre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Lírico español.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"La Arlesiana", Suite, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Bizet	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
13h.--	"	Creaciones de Bing Crosby.	"	"
13h.10	"	Guía comercial.	"	"
13h.15	"	Evocaciones de Andalucía.	"	"
13h.30	"	Boletín informativo.		
13h.40	"	Presentación de la Cía. de Juanito Valderrama: Fragmentos de "El Romancero"		Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.05	"	Emisión Artíl.		Locutor
14h.10	"	Presentación de la Cía. Catalana del Teatro Romea: Fragmentos de la obra: "EL PRESTIGI DELS MORTS".	J.M= Segarra	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa ligero.	Varios	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.50	"	Sigue: Programa ligero.	"	"
14h.55	"	Guía comercial.		
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.		Humana
15h.30	"	Guía comercial.		
15h.35	"	Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en grabaciones de la marca Columbia.	"	Discos
15h.50	"	Música característica.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Solos de piano por Wilhelm Backhaus.	"	"
18h.10	"	"Bolero", por Orquesta Sinfónica de Boston.	Ravel	"
18h.25	"	Sardanas.	Varios	"
18h.30	"	Danzas y melodías modernas.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Música lírica: Celebridades de la pantalla.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Orquesta Tommy Dorsey.		
20h.25	"	Guía comercial.		
20h.30	"	"El mejor amigo, un buen libro".		Locutor

Guía-índice o programa para el **JUEVES**

día 17 de Octubre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Tarde	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Sigue: Orquesta Tommy Dorsey.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "El Enviado Especial C.Z."		Locutor <i>MJ</i>
21h.20	"	Guía comercial.		
21h.25	"	Notizaciones de Valores.		
21h.30	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		Locutor
22h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		<i>MJ</i>
22h.20	"	Música orquestal.	Varios	Discos
22h.30	"	Actuación del tenor MIGUEL FLETA. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
22h.50	"	"Cascanueces", Suite.	Tschaikowski	Discos
23h.--	"	Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta LOS RAPSODAS.	Varios	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 17 Octubre 1946

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Lírico español: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "La Arlesiana", Suite, de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- Creaciones de Bing Crosby: (Discos)

X 13h.10 Guía comercial.

O 13h.15 Evocaciones de Andalucía: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Presentación de la Cía. de Juanito Valderrama: Fragmentos de "El Romancero":

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.05 Emisión Artística:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 14h.10 Presentación de la Cía. Catalana del Teatro Romea: Fragmentos de la obra de José M^a Segarra: "EL PRESTIGI DELS MORTS."
- X 14h.20 Guía comercial.
- 0 14h.25 Programa ligero: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 - X - Sigue: Programa ligero: (Discos)
- X 14h.55 Guía comercial.
- X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
- X 15h.30 Guía comercial.
- X 15h.35 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en grabaciones de la marca Columbia: (Discos)
- 0 15h.50 Música característica: (Discos)
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
 - X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - X - Solos de piano, por Wilhelm Backhaus: (Discos)
- X 18h.10 "Bolero", de Ravel; por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)
- X 18h.25 Sardanas: (Discos)
- X 18h.30 Danzas y melodías modernas: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 - Música lírica: Celebridades de la pantalla: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Orquesta Tommy Dorsey: (Discos)

- X 20h.25 Guía comercial.
- X 20h.30 "El mejor amigo, un buen libro":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Sigue: Orquesta Tommy Dorsey: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "El Enviado Especial C.Z."
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 - X - Emisión: "Viaje por Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta"
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.20 Música orquestal: (Discos)
- X 22h.30 Actuación del tenor MIGUEL FLETA. Al piano: Mtro. Oliva:
 - X "Ideal" - Tosti
 - X "Placer de amor" - Martini
 - X "Los pájaros en la noche" - E. Coates
 - X "Princesita" - Padilla
- X 22h.50 "Cascanueces", Suite de Tchaikowsky: (Discos)
- X 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta LOS RAPSODAS.

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

[illegible]



LIRICO ESPAÑOL

- 60) P O ~~X~~1.-- "Jota de GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero. por Cora Raga.
~~X~~2.-- "Jota Guerra"
- 319) G C ~~X~~3.-- "Cuento y tarantela" de "LA DOGARESA" de Millán.) por
~~X~~4.-- "Romanza de Pablo" de "MARUXA" de Vives.) Marcos Redondo.
- 130) G R ~~X~~5.-- "Polonesa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Jimenez. por
6.-- Felisa Herrero.

A las 8h.30

LA ARLESIANA" Suite de Bizet. por Orq. Sinfónica de Filadelfia.

- 2350) G L 6.--~~X~~"Preludio. (2c.)
- 2351) G L 7.--~~X~~"Minueto"
8.--~~X~~"Adagietto"
- 2352) G L 9.--~~X~~"Danse Provencale"
10.--~~X~~"Carillón".

SUPLEMENTO.

MARCHAS DE ELGAR.

- 2520) G L 11.--~~O~~"POMPA Y CIRCUNSTANCIA" por Orq. Sinfónica B.B.C. (2c.)

.-.-.-.-.

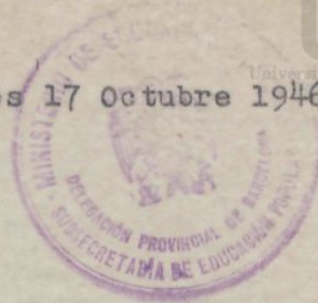
PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 12h.--

Jueves 17 Octubre 1946. Autònoma de Barcelona

DISCO DEL RADIOYENTE

- 4a) G L X1.-- "SIN UNA CANCIÓN" Fox, de Youmans, por Orq. *Donny Doney*
Sol. por Maria Paz Ferrer.
- 2362) P X2.-- "VINO ESPAÑOL" Pasacalle, de Quiroga. por Carmenla
Montes. Sol. por Miguel Faus.
- 2341) G Graf X3.-- "Fantasia de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini por Orq.
Sol. por Milagros Rodríguez. (2c.)
- 852) P C X4.-- "NO ME LLAMES DOLORES" Canción de Quiroga, por Gloria
Fortuny. Sol. por Dolores Mir.
- " " X5.-- "DIME QUE ME QUIERES" Zambra, de Quiroga. por Gloria
Fortuny. Sol. por Pilarin Font.
- 62) P C X6.-- "EL TOC DE ORACIO" Sardana, de Ventura, por Cobla
Barcelona Sol. por Pepita Mir.
- 163) P L X7.-- "Coro de rancheros de "EL CABO PRIMERO" de Caballero.
sol. por Miguela Viñas.
- 242) L P. X8.-- "EL CABALLERO DEL AMOR" Duo de Dotras Vila. por M^a Es-
pinalt y Ricardo Mayral. Sol por Dolores Torran.
- 967) G L X9.-- "LA ULTIMA CANCIÓN" de Tosti, por Beniamino Gigli.
Sol. por Salas y Golerian.
- 543) P R X10.-- "ESA ES LA COPLA" Pas doble canción de Monreal. por
Pepe Romeu. Sol. por Rodríguez y Alberto Jun.
- 969) G L 11. X-- "AVE MARIA" de Bach Gounod. por Mc Cormack y Fritz Kreis-
ler. Sol por Milagros Mir.
- 2288) G L 12. X-- "VALSES DE SCHUBERT" por Orq. Sol. por Angel Ferrer.
Sol. por Caridad López.
- 2353) G L 13. X-- "REMINISCENCIAS DE GRIEG, por Orq. Marek Weber de
Concierto. Sol. por Ventura Schimir. (2c.)

..-.-.-.-.



CREACIONES DE BING CROSBY.

- 3224) P C X 1.-- "NO ACIERTO A DECIRTELO" Canción de Monaco.
2.-- "SYMPHONY" de Lawrence.
- 3080) P C X 3.-- "Solamente una vez" (de "LOS TRES CABALLEROS" Canción fox.
4.-- "BAIA Samba." de Lara.
- 3021) P C X 5.-- "No me encierres" de "LA CANTINA DE HOLLYWOOD" Canción
fox. de Porter.

A LAS 13h.15

EVOCACIONES DE ANDALUCIA.

- 57) P RA C 6.-- "TORCUATA LA CANTAORA" Fiesta andaluza,) Niña de los
7.-- "ADIOS MADRE DE MI ALMA" Fandangos. (Peines.
- 38) P RC 8.-- "CON LA VIRGEN TE COMPARO" Media Granadina,) por Angeli-
9.-- "FLORES SEVILLANAS" PasodobleFandanguillos(llo.
- 151) P RA 10.-- "FANDANGOS DE HUELVA" "El destino nos juntó.) de Jimenez
11.-- "MEDIA GRANADINA" "El león ruge bravio" (por Niña de
la Puebla.
- 270) P RA L 12.-- "TIENTOS" "Tu en tu casa y yo en la mía" de Montes.)
13.-- "FANDANGOS" "Convécete mare mía" de Arbol.) Juanito Val-
(derrama.

.-.-.-.-.

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 14h.--

Jueves 17 octubre 1946.



SUPLEMENTO.

Programa ligero.

- 3028) P C ~~X~~1.-- "NO ME CAMELAS" Pasodoble con media granadina de Valerio)
~~X~~2.-- "AGUILA REAL" Zambra, de Valerio) Carmen Morell.
- 3162) P C 03.-- "GITANA EL EXPRESO DE SANTA FE" Fox, de Warren.)
04.-- "ESTOY ENAMORADO DE DOS CHICAS" Fox, de Box. (Oscar Rabin.
- 3152) P L 05.-- "FIN DE SEMANA EN LA HABANA" Rumba de Gordon.)
06.-- "EL CANTOR CUBANO" Rumba de Madriguera.) Orq. Enric Madriguer
ra.
- 2920) P O 07.-- "DANZA MALIGNA" Tango, de Randie (por Carmen Aubert.
08.-- "LA CASITA" Canción mejicana de Llonia.)

.....

(17-10-1946) 11

e 1946.



bre 1940.

Django Reinhardt (guitarra) y Stephane Grappelly.Violin

C. P. ~~X~~ 1.-- "NUBES" fox, de Reinhardt.
 ~~X~~ 2.-- "LA MELODIA DEL AMOR" Fox, de Reinhardt.

Por Org. de Baile de las Reales Fuerzas Aereas.

P C X 3.-- "PATRULLA DE COMANDOS" Fox, de Gray.
 X 4.-- "COW COW BOOGIE" Fox, de Carter.

Ramón Evaristo y su Orq.

P C

~~5~~5.-- "TODA UNA VIDA" Cancion bolero de Farrés.
~~6~~6.-- "NO HAY DE QUÉ" Fox, de Ventas.

ESCUCHEN CADA JUEVES A LAS 15h.45. LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN GRABACIONES DE LA MARCA COLUMBIA.

$\bullet \rightarrow \bullet \rightarrow \bullet \rightarrow \bullet \rightarrow \bullet$

(Las 15.50 hora aparte)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15h. ~~50~~

Jueves 17 Octubre 1946.

MUSICA CARACTERISTICA



2521) G L 1. ~~1~~ "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" Marcha de Elgar, por.
Orquesta Sinfónica de Londres. (lc.)

2588) G L 2. ~~2~~ "LA ULTIMA PRIMAVERA" de Grieg, por Orq. Sinfónica
de Boston.

" 3. ~~3~~ "LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE" de Rimsky Korsakow. por
Orq. Sinfónica de Boston.

(~~15h. 45. Hoja aparte~~)

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18h.-- Jueves 17 Octubre 1946.



SOLOS DE PIANO. por Wilhelm Backhaus.

- 86) G IP 1. ~~1.~~ ~~"RAPSODIA EN SOL MENOR" de Brahms.~~
 2. ~~2.~~ ~~"INTERMEZZO EN LA MENOR.-INTERMEZZO EN LA MAYOR" de Brahms.~~

A LAS 18h.10

BOLERO de Ravel. por Orq. Sinfónica de Boston.

Bajo la Dirección del Mtro. Serge Koussevitzky.

- 2270) 3. ~~3.~~ ~~4.~~ (4 caras)
 2271) 4. ~~4.~~

18h.25

SARDANAS.

Cobla La Principal de la Bisbal.

- 59) P L 5. ~~5.~~ ~~"GIRONA AIMADA" de Bou.~~
 6. ~~6.~~ ~~"EL CAVALLER ENAMORAT" de Manén.~~

- 55) P L 7. ~~7.~~ ~~"LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU"~~

18h.30

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS.

- 3098) P L 8. ~~8.~~ ~~"AQUELLA POLCA" Polca humorística, de Carriedo.)~~
 9. ~~9.~~ ~~"POKER" Fox, de Bardaji,) Los Clippers.~~

- 3172) P O 10. ~~10.~~ ~~"ALI BABA" Samba) per Mari Merche. con Orq. Plantación.~~
 11. ~~11.~~ ~~"LERO LERO" Marchiña de Frazao(~~

- 3099) P O 12. ~~12.~~ ~~"BALABRA DE MARINERO" Tango canción de Quintero. Rafael Me-~~
 13. ~~13.~~ ~~"CANCION DEL GITANO LOCO" Pasodoble de Quintero (dina y su~~
) Orquesta.

- 3094) P O 14. ~~14.~~ ~~"DESESPERADAMENTE" Bolero de Ruiz.) Magdalena Pardo con~~
 15. ~~15.~~ ~~"YO SE QUE ES IMPOSIBLE" Canción fox, de Acuña. (Tejada y~~
) su G.Orq.

- 3120) P L 16. ~~16.~~ ~~"LEYENDA TROPICAL" Bolero, de Lecuona.)~~
 17. ~~17.~~ ~~"TU CULPA" Cancion fox, de Valero. (José Valero y su Orq.~~

- 22a) P C 18. ~~18.~~ ~~"NOCHE GRIS" Fox canción de Gabriel) Maria Luisa Gerona.~~
 19h. ~~19h.~~ ~~"SIEMPRE TE QUERRE" Fox, de Bruño (Elsie Bayron con Tejada~~
 y su Gran Orq.

Programa de Discos
A LAS 19h.--

Jueves 17 Octubre 1946.

UAB
Universitat de Barcelona



Sigue: danzas y melodías modernas.

- 3057) P L 1. ~~✓~~ "CAMPANITAS DE CRISTAL" Canción fox, de ~~Garcés~~ (José Valero
2. ~~✓~~ "TU CORAZON Y EL MIO" Fox beguine de Sandra.) y su Orq.
- 24a) P C 3. ~~✓~~ "MUITO ESTIMO" Marchiña de Texidor. (Maruja Gómez.)
4. ~~✓~~ "FIESTA EN LA CALETA" Pasodoble de Texidor. por Sepulveda.)
(con Tejada y su G.Orquesta.
- P C 5. ~~✓~~ "PIRULA Fox, de Carbajal.) Ruiperez con Tejada y su
6. ~~✓~~ "UNA CANCION PARA TI" Canción bolero) Gran Orquesta.
- 3075) ~~✓~~ 7. ~~✓~~ "ESTUDIO DE TROMPETA" Fox, de Miralles.)
8. ~~✓~~ "YO TE VI" Bugui, de Casas. (Orq. Bizarros.
- 3023) P C 9. ~~✓~~ "TICO-TICO" Samba de Abreu. (
10. ~~✓~~ "LINDA MUJER" Son de Kassell) Edmundo Ros y su Orq. Cubana.
- 1123) P C 11. ~~✓~~ "RESULTA DIVERTIDO" de Heymen.) por Carroll Gibbons y Orq.
12. ~~✓~~ "TU LO ERES" de Hammers. (
- MUSICA LIRICA: CELEBRIDADES DE LA ----- A LAS 19h.50 PANTALLA.
41a) G U 13. ~~✓~~ "PRIMAVERA EN MI CORAZON" de Strauss.
14. ~~✓~~ "Un buen día Canción de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini.
{ Por; DIANA DURBIN.

(sigue; a las 20h.--

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h.-- Jueves 17 Octubre 1946.

SIGUEN : Música lírica por artistas de la pantalla.

- 1999) G O 1.--X "VUELAN MIS CANCIONES" Serenata de Schubert.)
2.--X "AL BUEN VINO DEL RHIN" de Ries,) Por Richard Tauber y Orq.
- 146) P Bis 3.--⊖ "LAKME" Canción de las campanas de Delibes,) Lily Pons.
4.--⊖ (2caras)
ORQ. TOMMY DORSEY. A LAS 20h.20.
- 1159) G L 4.X "RIO PROFUNDO" Fox, de Oliver.)
5.X "SIN UNA CANCIÓN" Fox, de Youmans. (Orq. Tommy Dorsey.
- 1365) B L 6.--⊖ "MAGNIFICO DIA, MAÑANA" fox, de Berlín.
7.--⊖ "ESTAMOS SOLOS" Fox, de Berlín.
- 1474) P L 8.X "VAMONOS" Fox, de Mam.
9.--⊖ "LA ROSITA" Fox, de Dupont.
- 1619) P L 10.--⊖ "PUEDO ESTAR EQUIVOCADO" Fox de Sullivan.
11.--X "MAGNIFICO SI PUEDES CONSEGUIRLO" Fox, de Gershwin.

.-.-.-.-.

PROGRAMA POPULAR. VARIADO.

- 11) P I O 1.-- "QUA QUA" Canción cómica hawaiana. por Kanui y Lula.
2.-- "TOMI TOMI" canción popular hawaiana.
- 3083) P C 3.-- "Vals) de "MELODIAS DEL DANUBIO" de Kaps Joham.
4.-- "Canción del postillón) por Enriqueta Serrano.
- 2715) P L 5.-- "SI FUESES MIA" Fox de Shapiro.)
6.-- "DE LA NADA" fox, de Green (Orq. Artie Shaw.
- Polydor. 7.-- "Dos fragmentos de "DIE FIEDERMAUS" de Strauss, por Erna
Berger y Orq. (2 caras)
- 2371) P C 8. X- "FIESTA DE LOS ENANOS" de Culotta,)
9.-- "GIOCATTOLI" de Barbieri, por Orq. de Cámara.

.-.-.-.-.

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 22h.40

Jueves 17 Octubre 1946.

UAB

CASCANUECES.

Suite de Tschaikowsky.

Orq. Sinfónica de la Radio de Londres.

2027) G R X 1.-- "Obertura miniatura."
X 2.-- "Danza árabe."

2028) G R X 3.-- "Danza de las hadas" .-Danza de los mirlitones.
X 4.-- "Danza china.- Trepak."

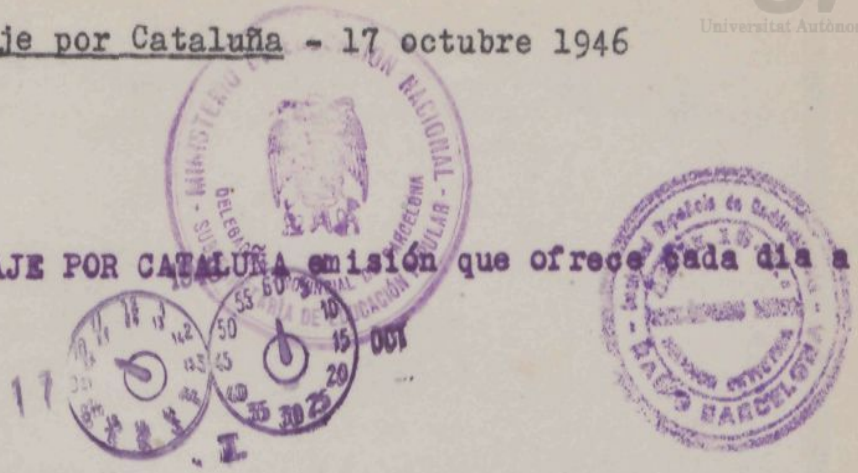
2029) G R X 5.-- "Vals."
X 6.-- "Marcha."

.....

MUEBLES LA FABRICA - Viaje por Cataluña - 17 octubre 1946

Lra.-/ MUEBLES LA FABRICA en VIAJE POR CATALUÑA emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

SONIDO: GONG.



LOCUTOR: En dirección al sur vamos siguiendo el margen del Segre, y después de Oliana desviamos hacia la izquierda para llegarnos hasta Solsona, que fué diócesis en 1590 para aliviar a los Obispos de Urgel y Vich en la intensa tarea de vigilar las subversiones protestantes que asomaban por la linde del Pirineo. En 1591 se daba a Solsona categoría de ciudad, y tal distinción tradújose en una mayor actividad en la edificación de iglesias y palacios, tales como el que hoy es Hospital, iniciado en 1639, y el Seminario, que adquirió honores de Universidad. El Palacio episcopal es de pura estampa setecentista, siendo de fecha anterior la Catedral, con portada barroca e interior gótico. Cuenta Solsona con dos plazas importantes: las de San Jaime y la Mayor, ésta con porches góticos. Conmemorativa de la traída de aguas a la población, en 1763, es el acueducto de l'Afrau, obra muy costosa. A una hora escasa de la población se encuentra el pequeño caserío de Oliu, donde está el templo románico de San Esteban, que data del siglo trece. Los layetanos nombraban a Solsona, Helsa, y en tiempos de la Reconquista se la llamó Celso.

LOCUTORA.- Han escuchado VIAJE POR CATALUÑA emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, la casa que construye el mueble para todos. Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- ... que actualmente presenta sus nuevos modelos 1946-47 en dormitorios, comedores, despachos, tresillos, etc. siempre a precios del taller al cliente.

Sintonia " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".



(17-10-1946) 19

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Quince años han transcurrido desde el último estreno de José M^a de Segarra. El público «su público» ansiaba presenciar un nuevo estreno de este prestigioso autor. Por fin, hoy, día 17 de Octubre a las 10^h de la noche, en el clásico teatro Romea, cuna de tantos éxitos del teatro catalán, José Maria de Segarra ofrece al público a «su público» una nueva obra, por la Compañía titular, en la cual figuran, como primera actriz Esperanza Ortiz y como primer actor y Director, Juan Cumellas.

Esta obra lleva por título «EL PRESTIGI DELS MORTS» y es escrita en prosa. Un gran poeta versificador, como José Maria de Segarra, ha escrito una comedia en prosa. Es para nosotros algo nuevo el que este gran poeta nos ofrezca una obra en prosa. Así como en sus anteriores producciones, el verso, aquel verso cálido, inimitable de Segarra, se llevaba el público, haciéndole vibrar de entusiasmo, en su obra de hoy todo lo ríe a la palabra seca, a la frase emotiva, al momento trágico. En esta obra, José Maria de Segarra se presenta al público más autor dramático que antes, más dominador de la escena que antes. Cuantos han presenciado los ensayos, consideran la obra algo excepcional por su originalidad. Los personajes son de una gran humanidad poco corriente en el teatro de hoy.

La Empresa del Teatro Romea presenta «EL PRESTIGI DELS MORTS» con toda clase de detalles. Los bocetos y figurines son obra de Ferrer y Fontanals, estos maravillosos artistas, quizá hoy día únicos en España en sus concepciones. Los trajes han sido confeccionados por los Talleres Penalva, esta sastría de teatros imprescindible en toda manifestación artística. Los decorados son de Caseres y Asensí, dos jóvenes pintores que se abren paso por su talento. En fin, la Empresa ^{ha} agrupado lo mejor de Barcelona para la plasmación escénica de esta gran obra, pues sabido es que en nuestra capital, cuando un Director lo quiere, es ^{de} donde ~~quizá mejor pueden presentarse las obras en España;~~

obra

may bien las

En este momento entran en nuestro estudio Esperanza Ortiz y Paquita Ferrándiz, tan guapas como siempre, el simpaticote cumellas, por el que no pasan los años, el galán Pedro Gil y las actrices de carácter Elvira Fremont y Enriqueta Torres, o sea toda la plana mayor de esta magnífica compañía, titular del Teatro Romea, que esta noche estrena EL PRESTIGI DELS MORTS del gran poeta José Maria de Segarra. Han venido a radiar unas escenas de la obra y aprovechando esta oportunidad, vamos a hacerles unas preguntas:

Vamos a ver, Sra. Ortiz: «Está Vd. contenta de volver al teatro catalán?

- Mucho. En él me hice actriz y ahora, en la plenitud de mis facultades, tengo una gran alegría de poder ofrecer a mi público todo lo que llevo dentro. Yo siempre he sentido en catalán. Cuando trabajaba con Doña Lola Membrives, ella me decía: Esta chica lleva el espíritu de Guimerà dentro» Y me sentía muy orgullosa que me lo dijera.

- Y usted Sr. cumellas?

- Ya sé lo que va Vd. a preguntarme: Si, estoy contento. Figúrese! Era la ilusión de mi vida: llegar a ser primer actor y Director de nuestro Teatro Catalán!

- Ha estado mucho tiempo sin trabajar?

- Si, mucho. Diferentes causas me han tenido alejado de la escena y hoy vuelvo a ella con más ilusión que nunca!

Vamos ahora con los esposos Ferrandiz-Gil. ¿Verdad que sueña a cabecera de Compañía? Pero no, todavía no piensan en ello; son muy jóvenes.

- Están ustedes contentos con el papel que les ha tocado en suerte?

- Si, muy contenta. Hacer mi «entré» en el Teatro Catalán con un magnífico papel en una obra de Segarra, es todo cuanto podía espe-

rar.

- Y usted, Sr. Gil ?

- Poco he trabajado en catalán. Bien puede decirse que en EL PRESTIGI DELS MORTS debuto en él. Claro que mis primeros pasos por la escena lo fueron representando obras catalanas, pero temporada, esta es la primera. Naturalmente, estoy algo emocionado. Ve la emoción, en un actor, en vez de restarle posibilidades, se las aumenta.

- Bien, señor Gil. Ahora, toca el turno a las señoras Fremont y Torres; estas dos celebradas actrices que bien puede decirse son dos instituciones en el Teatro Catalán.

- Creo que usted, señora Fremont, tiene un magnífico papel en EL PRESTIGI DELS MORTS ?

- Sí, magnífico, y me encuentro muy bien en él. Es de una emoción y de una humanidad que ^{te}conmueve al representarlo. Es quizá uno de los mejores papeles que me han repartido durante mi larga carrera artística.

- Y ahora, una pregunta a la Sra. Torres. Ya sabemos por el Sr. Segarra, que ^{interpreta} ~~presenta~~ usted un personaje inferior a sus merecimientos y que, gracias a su ajustadísima interpretación, toma un gran relieve.

- El Sr. Segarra es muy bueno, pero el artista ha de saber amoldarse al papel que le repárten y sacar de él todo el partido posible, aunque, en honor a la verdad, en las obras de Segarra no hay personajes que no merezcan la atención de los artistas que se precian de serlo.

Así se habla, Enriqueta!

El deporte en el mundo

15/10/46. F.A. AGENCIA AUFIL. HOJA NUMERO 9.

18 == BUDAPEST, 15.- El partido internacional de futbol Hungría-Austria ha terminado con la victoria de los húngaros por 2-0. AUFIL.

19 == SAN LUIS, 15.- Con el campo abarrotado de público se ha jugado esta tarde el partido decisivo de la serie mundial de beisbol entre los equipos Cardenales y el Red Sox de Boston. Resultó muy reñido y emocionante y terminó con el siguiente resultado: Cardenales (campeón de la Liga Nacional) 4 carreras.- Red Sox (Campeón de la Liga Americana), 3 carreras. AUFIL.

~~El de la R.~~ Es la sexta vez que el equipo de los Cardenales de San Luis gana este campeonato de campeones, la serie mundial de beisbol que se instituyó en el año 1905.- La primera vez fue en el año 1926. Después triunfó en los años 1931, 1934, 1942 y 1944. En este año de 1944 fue finalista el otro equipo de San Luis.

Los Cardenales fueron finalistas tres veces: 1928, 1930 y 1943.

(17-10-1966) 23

13.-----LONDRES 15.-(Servicio especial de Alfíl) El andarrín Bert Couzens ha batido hoy el recd mundial de las mil millas en el estadio de Renford. Despues siguió andando.

Ha cubierto las mil millas en 335 horas. Se propone continuar con breves intervalos para dormir, durante un mes más, con el fin de establecer nuevos records.

El record anterior se estableció hace 137 años con 1000 horas. -ALFIL

(17-10-1946) 25

RADIO BARCELONA
EMISION ARTIL
Dia 17 Octubre 1946.
Hora. 14.05.

LOCUTORA.

Nuevamente llega a ustedes la emision ARTIL.

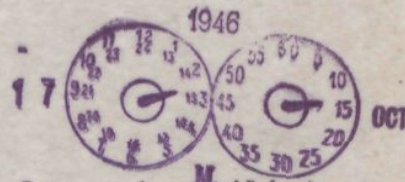
DISTINTIVO Y MUSICA
Y PASA A FONDO.

LOCUTORA

ARTIL es sinónimo de garantía.

LOCUTORA.

ARTIL es la marca preferida por los automovilistas.



LOCUTOR.

ARTIL, es el título de la emisión que todos los martes, jueves y domingos, transmite Radio BARCELONA, y que dedica a ustedes Bazar del Automovil.

LOCUTORA

Con establecimientos abiertos en las calles: Buenaventura Muñoz 56

LOCUTOR

Meridiana, 18

LOCUTORA

Y Mendez Nuñez 18

INCISO MUSICAL

LOCUTOR

Y para no hablar siempre de esta famosa marca ARTIL y puesto que ocupa hoy la actualidad deportiva, la gran carrera automovilista del día 27, le diré señorita.....Pilar, que acabo de ver en un escaparate el cartel anunciador del VIII Gran Premio Rhin.

LOCUTORA

¿Le ha gustado?

LOCUTOR

Efectivamente. Es un cartel que impresiona.

LOCUTORA

Como impresionará la magnífica carrera

LOCUTOR.

Y ya que hablamos de carreras. Sabe usted por qué razón un autódromo debe ser mayor que un hipódromo ?.

LOCUTORA.

Vaya pregunta fácil. Sencillamente, porque la velocidad de los autos es muy superior a la de los caballos.

LOCUTOR.

No es esta la razón. Ha de ser mayor porque en el autódromo... corren más caballos.

LOCUTORA.

Tiene usted hoy muy buen día. Me alegro... Pero, espere, que ahora pregunto yo. ? Si en el autódromo y en el hipódromo corren caballos, en que se diferencian ?

LOCUTOR.

No atino...

LOCUTORA.

Pues en que... en el autódromo no hay apuestas.

LOCUTOR.

Admito que es menos malo que el mío. Y tal vez haya dado usted con el dedo en la llaga. Si las apuestas se establecieran en un autódromo resultaría una excelente y provechosa innovación.

LOCUTORA.

Y autódromo el el día 27, el circuito de Pedralbes.

LOCUTOR.

Con fines benéficos, no estaría mal la idea.

LOCUTORA.

Deme un boleto a ganador.

LOCUTOR.

Deme un boleto a colocado.

LOCUTORA;

Y vaya ventaja, xx jugar a tantos caballos en un solo bo-
leto.

LOCUTOR.

Esto no vale... por malo y porque es repetición.

LOCUTORA.

Pues en este caso, acabemos la charla, Contemple qué
lista mas larga que aguarda ser radiada. Es de los clien-
tes del Bazar del Automovil, cuyas solicitudes de neumá-
ticos han sido aprobadas y que, en consecuencia, pueden
pasar por Bazar del Automovil, en la calle Buenaventura
Muñoz 56, entre Marina y Meridiana y recogerlas.

Y dicha lista contiene los siguientes nombres:

(ALTERNANDO LAS VOCES)

Don Jaime Xiqués, 5 cubiertas y 3 cámaras, 6, 00 X 16.

Roura y Cia, 5 cubiertas y 2 cámaras 140 x 40

Don Buenaventura Cot Ribas, 5 cubiertas y 2 cámaras
160 x 40.

Don Enrique Fatjó Millet, 5 cubiertas y 2 cámaras 140 x 40.

Don Pedro Regull Llorach, 5 cubiertas y 2 cámaras, 5, 50x16.

Don José Bort Fabregat, 3 cubiertas y 1 cámara, 14x45.

Don J. Hugas Casals, 5 cubiertas y 2 cámaras, 160 x 40.

Don Gastón G. Rivals, 5 cubiertas y 2 cámaras, 140 x 40.

Don Manuel Nadal Bofill, 3 cubiertas y 1 cámara, 140 x 40.

Don Joaquin Poch Ferrando, 4 cubiertas, 14 x 45.

MUSICA. VA SUBIENDO
Y CORTA BRUSCO AL
DECIR LA ULTIMA
FRASE.

LOCUTOR.

¡Un automovil!

LOCUTORA

¡Dos automoviles!

LOCUTOR.

¡Tres automóviles!

LOCUTORA

¡Diez automóviles!

LOCUTOR.

Cien automóviles!

LOCUTORA.

MIL AUTOMOVILES.

DURANTE ESTE BREVE DIALOGO
LA MUSICA DE FONDO
REALZARA LA VIVEZ
ELEVANDOSE PAULATINAMENTE
CORTANDO BRUSCAMENTE
EN LA ULTIMA FRASE.

LOCUTOR.

Mas, Mas... Muchisimos mas, son los automóviles que llevan
gatos hidráulicos ARTIL.

LOCUTORA

El gato hidráulico que extendió su fama por España entera.

LOCUTOR.

Tanto que puede usted decir:

LOCUTORA.

Un automóvil....

LOCUTOR.

Un gato ARTIL.

LOCUTORA.

Dos automóviles....

LOCUTOR.

Dos Gatos ARTIL.

LOCUTORA.

Diez automóviles....

LOCUTOR.

Diez gatos ARTIL.

LOCUTORA

Cien automóviles....

LOCUTOR.

Cien gatos ARTIL.

LOCUTORA.

Y así sucesivamente....

LOCUTOR.

Hasta lo que ha ~~permitido~~ permitido la capacidad de producción de esta marca de prestigio.

MUSICA.

LOCUTORA.

Y acabemos si le place, con la relación diaria de señores clientes del Bazar del Automovil que tienen neumáticos concedidos y listos en su casa central para recogerlos.

(ALTERNANDO VOCES)

Don German Muy Oliveras, 5 cubiertas y 2 camaras, 160x40.

Don José Serrano, 3 cubiertas y 1 camara, 14 x 45.

Don Baldomero Torrado, 1 cubierta 160 x 40.

Don Esteban Mallafré, 4 cubiertas y 2 cámaras, 5. 25 X 16.

Don Pedro Royo Queralt, 5 cubiertas y 2 cámaras, 150 x 40

Don Jaime Rabasa, 5 cubiertas y 2 cámaras 150 x 40.

S.A. de Fibras Artificiales, 5 cubiertas y 2 camaras
150 x 40.

Don Antonio Viñals Mitjans, 3 cubiertas y 1 camara 150x40.

Don Domingo Mora Ruiz, 5 cubiertas y 2 camaras, 150 x 40.

Don Jaime Cortadella, 5 cubiertas y 2 camaras, 150 x 40.

LOCUTOR.

Hoy ha sido el día de los turismos.

LOCUTORA.

Y pto dia volvera a ser el de los camiones.

LOCUTOR.

Y es que son muchísimas las peticiones que tramita Bazar del Automovil.

LOCUTORA.

Y miles son los automovilistas que a él diariamente acuden ...

LOCUTOR.

Tanto es el prestigio comercial de esta firma.

LOCUTORA.

Y tanta es la excelencia de los productos ARTIL.

DISTINTIVO FINAL.

LOCUTOR.

Y termina la emision ARTIL.

LOCUTORA

Bazgr del ~~Automovil~~ Automovil saluda a todos ustedes agradeciendoles su atencion.

LOCUTORA:

Nuevamente llega a ustedes la emision ARTIL.

DISTINTIVO Y MUSICA
Y PASA A FONDO.

LOCUTORX

ARTIL es sinónimo de garantía.

LOCUTORA.

ARTIL es la marca preferida por los automovilistas.

LOCUTOR.

ARTIL, es el título de la emisión que todos los martes, jueves y domingos, transmite Radio BARCELONA, y que dedica a ustedes Bazar del Automovil.

LOCUTORA

Con establecimientos abiertos en las calles: Buenaventura Muñoz 56

LOCUTOR

Meridiana, 18

LOCUTORA

Y Mendez Nuñez 18

INCISO MUSICAL

LOCUTOR

Y para no hablar siempre de esta famosa marca ARTIL y puesto que ocupa hoy la actualidad deportiva, la gran carrera automovilista del día 27, le diré señorita.....Pilar, que acabo de ver en un escaparate el cartel anunciador del VIII Gran Premio Rhin.

LOCUTORA

¿Le ha gustado?

LOCUTOR

Efectivamente. Es un cartel que impresiona.

LOCUTORA

Como impresionará la magnífica carrera

LOCUTOR.

Y ya que hablamos de carreras. Sabe usted porqué razón un autódromo debe ser mayor que un hipódromo ?.

LOCUTORA.

Vaya pregunta fácil. Sencillamente, porque la velocidad de los autos es muy superior a la de los caballos.

LOCUTOR.

No es esta la razón. Ha de ser mayor porque en el autódromo... corren más caballos.

LOCUTORA.

Tiene usted hoy muy buen día. Me alegro... Pero, espere, que ahora pregunto yo. ? Si en el autódromo y en el hipódromo corren caballos, en que se diferencian ?

LOCUTOR.

No atino...

LOCUTORA.

Pues en que... en el autódromo no hay apuestas.

LOCUTOR.

Admito que es menos malo que el mío. Y tal vez haya dado usted con el dedo en la llaga. Si las apuestas se establecieran en un autódromo resultaría una excelente y provechosa innovación.

LOCUTORA.

Y autódromo el el día 27, el circuito de Pedralbes.

LOCUTOR.

Con fines benéficos, no estaría mal la idea.

LOCUTORA.

Deme un boleto a ganador.

LOCUTOR.

Deme un boleto a colowado.

LOCUTORA;

Y vaya ventaja, xx jugar a tantos caballos en un solo boleto.

LOCUTOR.

Esto no vale... por malo y porque es repetición.

LOCUTORA.

Pues en éste caso, acabemos la charla, contemple qué lista mas larga que aguarda ser radiada. Es de los clientes del Bazar del Automovil, cuyas solicitudes de neumáticos han sido aprobadas y que, en consecuencia, pueden pasar por Bazar del Automovil, en la calle Buenaventura Muñoz 56, entre Marina y Meridiana y recogerlas.

Y dicha lista contiene los siguientes nombres:

(ALTERNANDO LAS VOCES)

Don Jaime Xiqués, 5 cubiertas y 3 cámaras, 6, 00 X 16.

Roura y Cia, 5 cubiertas y 2 cámaras 140 x 40

Don Buenaventura Got Ribas, 5 cubiertas y 2 cámaras 130 x 40.

Don Enrique Fatjó Millet, 5 cubiertas y 2 cámaras 140 x 40.

Don Pedro Regull Llorach, 5 cubiertas y 2 cámaras, 5, 50x16.

Don José Bert Fabregat, 3 cubiertas y 1 cámara, 14x45.

Don J. Hugas Casals, 5 cubiertas y 2 cámaras, 160 x 40.

Don Gastón G. Rivals, 5 cubiertas y 2 cámaras, 140 x 40.

Don Manuel Nadal Bofill, 3 cubiertas y 1 cámara, 140 x 40.

Don Joaquín Pech Ferrando, 4 cubiertas, 14 x 45.

MUSICA. VA SUBIENDO
Y CORTE BRUSCO AL
DECIR LA ULTIMA
FRASE.

LOCUTOR.

Un automovil

LOCUTORA

Dos automoviles

LOCUTOR.

Tres automóviles.

LOCUTORA

Diez automóviles.

LOCUTOR.

Cien automóviles.

LOCUTORA.

MIL AUTOMOVILES.

DURANTE ESTE BREVE DIALOGO
LA MUSICA DE FONDO
REALZARA LA VIVEZ
ELEVANDOSE PAULATINAMENTE
CORTANDO BRUSCAMENTE
EN LA ULTIMA FRASE.

LOCUTOR.

Mas, Mas... Muchisimos mas, son los automóviles que llevan
gatos hidráulicos ARTIL.

LOCUTORA

El gato hidráulico que extendió su fama por España entera.

LOCUTOR.

Tante que puede usted decir:

LOCUTORA.

Un automóvil....

LOCUTOR.

Un gato ARTIL.

LOCUTORA.

Dos automóviles....

LOCUTOR.

Dos Gatos ARTIL.

LOCUTORA.

Diez automóviles....

LOCUTOR.

Diez gatos ARTIL.

LOCUTORA

Cien automóviles....

LOCUTOR.

Cien gatos ARTIL.

LOCUTORA.

Y así sucesivamente....

LOCUTOR.

Hasta lo que ha ~~permitido~~ permitido la capacidad de producción de esta marca de prestigio.

MUSICA.

LOCUTORA.

Y acabemos si le place, con la relación diaria de señores clientes del Bazar del Automovil que tienen neumáticos concedidos y listos en su casa central para recogerlos.

(ALTERNANDO VOCES)

Don German Muy Oliveras, 5 cubiertas y 2 camaras, 160x40.

Don José Serrano, 3 cubiertas y 1 camara, 14 x 45.

Don Baldomero Torrado, 1 cubierta 160 x 40.

Don Esteban Mallafré, 4 cubiertas y 2 cámaras, 5. 25 X 16.

Don Pedro Royo Queralt, 5 cubiertas y 2 cámaras, 150 x 40

Don Jaime Rabasa, 5 cubiertas y 2 cámaras 150 x 40.

S.A. de Fibras Artificiales, 5 cubiertas y 2 camaras
150 x 40.

Don Antonio Viñals Mitjans, 3 cubiertas y 1 camara 150x40.

Don Domingo Mora Ruiz, 5 cubiertas y 2 camaras, 150 x 40.

Don Jaime Cortadella, 5 cubiertas y 2 camaras, 150 x 40.

LOCUTOR.

Hoy ha sido el día de los turismos.

LOCUTORA.

Y otro día volverá a ser el de los camiones.

LOCUTOR.

Y es que son muchísimas las peticiones que tramita Bazar del Automovil.

LOCUTORA.

Y miles son los automovilistas que a él diariamente acuden ...

LOCUTOR.

Tanto es el prestigio comercial de esta firma.

LOCUTORA.

Y tanta es la excelencia de los productos ARTIL.

DISTINTIVO FINAL.

LOCUTOR.

Y termina la emision ARTIL.

LOCUTORA

Bater del ~~Automovil~~ Automovil saluda a todos ustedes agradeciendoles su atencion.

ANTE EL VIII GRAN PREMIO PEÑA RHIN-V COPA BARCELONA

=====



La promesa está pronta a convertirse en espléndida realidad.

La gran competición automovilista de Peña Rhin ha entrado en sus fases definitivas, puesto que la organización está dando los últimos toques para que ella resulte tan magnífica como merece el prestigio de Barcelona. En los días que restan de la semana se concretarán las inscripciones que ~~restan~~ ^{faltan} por llegar de cuantas habían sido prometidas y después ~~de~~ ^{desa} ya la carrera ~~entra en~~ ^{entra} el plan de realidad.

El público ha entrado de lleno en la gran prueba. El interés, la importancia de la misma, ha captado su atención de suerte que se prevé un éxito sin precedentes en cuanto respecta a la afluencia de espectadores. Tal se desprende de la demanda de localidades que a diario se registra en la oficinas de Peña Rhin (Plaza de Cataluña, 14) pudiéndose asegurar ^{tra} que ningún acto deportivo de los celebrados en España de muchos años a esta parte, reunirá un contingente de espectadores tan crecido.

=====

Han sido señaladas las fechas de los entrenamientos oficiales. Corresponden a los días 24 ~~E~~ y 25 por la tarde, de cuatro a cinco, para cuyos efectos mas regulares será cerrado el Circuito con el fin de evitar accidentes y permitir que los participantes se entreguen a fondo ~~en~~ ^{en} el estudio de las posibilidades de su coche.

Peña Rhin ha dispuesto el rotulado del circuito y vías de acceso al mismo. Por ellos el público sabrá en todo momento el camino a seguir para llegar hasta sus puestos respectivos. Desde la Plaza de Calvo Sotelo, por un lado y por otro desde ~~desde~~ ^{desde} la plaza de Sarria y desde el puente de Esplugas, unos carteles pintados de amarillo y azul, formularán las indicaciones pertinentes. También dentro del Circuito serán ^{hasta doscientos} puestos carteles ^{para} para señalar las zonas de peligro, las de control, etc., ^{hasta doscientos} ~~de un metro~~ ^{de un metro} por cincuenta centímetros.



Los corredores han anunciado su llegada a Barcelona. A partir del próximo lunes empezarán a llegar coches y personal; pero lo "fuerte" no estará en nuestra ciudad antes del miércoles, según se deduce de los telegramas recibidos por la organización.

=====

Además de la tradicional Copa Barcelona del Excmo. Ayuntamiento, la cual corresponderá al primer clasificado, Peña Rhin ha recibido un espléndido lote de premios y copas cuya adjudicación se dará a conocer oportunamente. He aquí el detalle: Automovil Club de Cataluña, 5000 pesetas; Don Narciso Alsina, 2.000; ~~Presidente del Automovil Club de Barcelona~~ Club de Futbol Barcelona; Real Club Deportivo Español; El Mundo Deportivo; ^{Agrupacion} ~~Asociacion~~ Ciclista Montjuich; Circulo Artistico; Asociacion de Cazadores de Cataluña y Tiro de Pichón de Barcelona; Myrurgya S.A.; Válvulas LAF., etc.

=====

El Consejo Directivo de Peña Rhin ha cursado, entre otras, las invitaciones que a continuacion se expresan:
S.E. el Jefe del Estado, ~~Presidente~~ presidente del Comité de Honor; Delegado Nacional de Deportes; Ministros de Obras Publicas, Gobernacion e Industria y Comercio; Subsecretarios de la Presidencia y de Obras Publicas

Embajadores de Gran Bretaña, e Italia; Ministros Plenipotenciarios de Francia y Suiza; Alto Alto Comisario de España en Marruecos; Director de Seguridad y directores Generales de Industria y ~~Comercio~~ Industria y Caminos, Turismo y Aduanas; Presidentes de la Federación Nacional Motoz Motociclista y del Real Automovil Club de España.

1946 (17-10-1946) 39
UAB
Autònoma de Barcelona
007
17
LOS EQUIPOS CATALANES PARA EL DOMINGO

En Las Corts se celebró esta mañana una sesión de entrenamientos con vistas a la formación del equipo que representará al Barcelona en el partido que los azul-grana han de disputar el domingo en Madrid, frente al Atlético Aviación. Aunque a dicho entreno no asistió Elías, éste, no obstante, se desplazará a Madrid y es probable, además, que reaparezca en el equipo formando en la defensa, junto con Curta. Samitier facilitó, después del entrenamiento, la lista de jugadores que se desplazaran a la capital. Son: Velasco y Valero; Elías y Curta; Gonzalvo III, Sans y Gonzalvo II; Sospedra, Canal, Seguer, César, Amorós y Bravo. Como se ve, no formará en el equipo Escolá, ni tampoco Colino, lo que viene a ser la confirmación de la noticia que adelantamos hace unos días, ~~anunciando la indisponibilidad de Colino~~ dando como probable la indisponibilidad de Colino, al que los médicos han prescrito absoluto reposo por espacio de algún tiempo.

X X X

También en Sarriá hubo entrenamiento esta mañana. Más que entrenamiento, fué una leve sesión de tanteo y de comprobación del estado de cada uno de los jugadores. Crisanto Bosch, decidió, después, la misma alineación del pasado domingo. He aquí, pues, el equipo ~~que~~ con que el Español recibirá el domingo, en Sarriá, al Gijón: Trias, Casas, Mariscal; Celma, Fábregas, Venys; Segarra, Hernández, Calvo, Hernando y Bello.

X X X

Hoy han salido hacia Bilbao los jugadores del Sabadell que el domingo han de contender con el Atlético en San Mamés. Al parecer, ninguna novedad ofrecerá el conjunto vallesano, cuya alineación se anuncia igual a la del pasado domingo, ~~anunciando la indisponibilidad de Riba~~ Existe la posibilidad, sin embargo, de que reaparezca Riba en el extremo derecha, en cuyo caso formaría ala con Vazquez, al que se pondrá, de nuevo, como interior, quedando los demás puestos del equipo en la misma forma ~~que~~ que en las últimas actuaciones del Sabadell.

BOXEO EN PRICE.

17 1946 17-15-1946 40 UAB Universitat Autònoma de Barcelona OCT

Marti II y Alejos enfrentaronse anoche, en el curso de un combate reñidísimo, prodigo en lances del más subido interés. El triunfo correspondió, ~~xxx~~ por puntos, al mallorquin, con enteros merecimientos, por ~~cuanto~~ la superioridad de su maravillosa esgrima, frente al estilo más sobrio aunque de eficacia evidente, del gallego. La primera mitad del combate marcó un nivel técnico difícilmente superable. En ese periodo brilló sobremedera la ciencia, la precision, y la felina movilidad del isleño, así como la pegada, ~~xxxx~~ seca y precisa de Alejos, con la que el gallego mantuvo la pelea en un terreno de innegable equilibrio. Sin embargo, cuando el combate entró en su segunda mitad, Marti II acentuó su dominio, gracias a su creciente combatividad, y gracias, tambien, a que al gallego empezóle a faltar fondo. A eso se debió, sin duda, que Alejos abandonase la línea y el bonito estilo ~~xxx~~ con que hasta entonces habia llevado la pelea y ~~xxxxxx~~ cometiese abundantes -bien que leves- incorreciones que, además de afear su actuacion, ~~xxxxxx~~ hicieron descender notablemente el nivel de calidad que habia venido marcando la pelea.

Este combate, fué, sin duda, el mejor de la velada. Claro es que no abundaron en ella las cosas notables. Fency III, tras un monótono combate, batió al veterano Castellanos por ~~xxxxxxxx~~ gran margen de puntos. Anteriormente, Medina venció por puntos a ~~xxxxxx~~ Valero, en una pelea que, más què combate de boxeo, fué una vulgar riña callejera.

"EL ENVIADO ESPECIAL CZ"

Presentado por J.M.Rivero
Día 17 de Octubre de 1946



Guión de emisión
Nº.53

- SONIDO** SOLERAS DE ANDALUCIA (A primer plano durante 00:35 seg)
- Loc de Turno; Por la antena de Radio Barcelona, la casa J.M.Rivero de Jerez de la Frontera, les invita a escuchar la emisión que semanalmente les ofrece a través de este micrófono.
- Por tradición legendaria, los vinos y coñacs "CZ" son los primeros de España. ¡Señora, su hogar acogedor lo conseguirá, obsequiando a los suyos con vinos y coñacs "CZ", son puros y añejos. Para antes de comer vinos "CZ". Fino Rivero, Trafalgar 1805 y Mangasillas Villamarta y la Tarara. Y para después de comer Coñacs "CZ" en sus calidades Rafael y Viejisimo CZ. Los vinos y coñacs CZ, vigorizan el cuerpo y elevan el espíritu por su pureza y vejez.
- SONIDO** SOLERAS DE ANDALUCIA (Unos compases)
- Loc Esp; Señores Oyentes !Buenas Noches!. Les habla a ustedes "El Enviado Especial CZ". Esta noche les ofreceré el segundo programa de la serie "Apuntes de un viaje", deseando sinceramente sea del agrado de todos los que me hacen el honor de escucharme. El programa de hoy está dedicado a recordarles la vida y obras del gran compositor polaco Federico Francisco Chopin.
- SONIDO** TREN EN MARCHA QUE FUNDE CON MUSSETTE (total 00:35 seg)
- Loc; !Paris! La bella Ciudad, capital de Francia. El alegre y bullicioso Paris, meta de los turistas que después de recorrer Europa, se divierten y gastan el dinero en los más famosos clubs nocturnos del continente. !Si, fué en este mismo Paris en el año 1849, precisamente hoy hace exactamente 97 años, un 17 de Octubre, que moria Federico Francisco Chopin.
- SONIDO** MENUET (durante 00:30 seg)
- Loc; Treinta ^{años} años antes o sea en 1810, nacia en "Zelazowa-Wola", no lejos de Viena, un niño, débil y enfermizo que parecia destinado a no lejana muerte. Bajo aquel débil envoltorio, nada absolutamente indicaba una inteligencia superior. Su primer profesor fué un viejo bohemio, llamado Zywny, apasionado admirador de las obras de Bach. El muchacho colocado bajo la dirección de este maestro a la edad de nueve años, recibió sus lecciones por espacio de siete. La habilidad de su ejecución rica en gracia y delicadeza, le procuró un protector en el

principes Antonio Radziwill. Pertenecía Chopin a una familia de modestísima posición que a duras penas podía darle una educación regular. A la edad de 16 años aprendió Chopin la teoría de la armonía y los principios de la composición, bajo la dirección de Elsner, director del conservatorio de Varsovia. Poco después visitó Berlín, Dresde y Praga, con objeto de perfeccionar su instrucción musical por la audición de los valiosos artistas que residían en dichas ciudades. Deseando, al fin exhibirse, dirigióse a Viena en 1829, y debutó el 11 de Septiembre en un concierto dado por mademoiselle "Veltheim", artista muy en boga a la sazón. Según la nota biográfica que Listz le ha consagrado, Chopin no obtuvo en esta ocasión ni en los conciertos que dió después, el éxito que tenía derecho a esperar. El primer concierto que Chopin dió a la sociedad Parisiense, tuvo por teatro los salones del ilustre fabricante de pianos Pleyel. Desde entonces, separóse del profano vulgo, contentándose con los sufragios que obtenía en el mundo más refinado y más aristocrático de París. Las eminentes familias de la emigración polonesa, los principes Czartoryski, los condes Plater y Ostrowsky, la condesa Delfina Potácha, le acogieron, con la simpatía debida a un compatriota y la consideración ~~de~~ a un artista de raro talento. Allí encontrábase entre los suyos; allí podía apreciarse el carácter nacional de sus composiciones; Polonesas y Mazurkas.

SONIDO

POLONESA ()

Loc;

Llegó 1837; la salud del artista, que siempre había sido débil se alteró gravemente. Para combatir los alarmantes progresos de la tisis, enviáronle los médicos a pasar el invierno en Mallorca. Madame Jorge Sand, una de sus más entusiastas adoradoras, no quiso abandonarle y resolvió acompañarle al lugar de destierro designado por la Facultad. A su regreso a Francia, desgraciadamente, la afección de pecho, momentáneamente vencida, tomó su revancha, y desde 1840 hasta su muerte, el infortunado músico fué arrastrando una miserable vida, entre continuos padecimientos. La obra más generalizada de Chopin, es su "Gran Vals" en "mi" bemol, brillante y de mucho efecto.

SONIDO

GRAN VALS EN MI BEMOL ()

Loc;

Hay que leer en la "Historia de mi vida" hasta qué punto, bajo la influencia de la enfermedad y libre del disimulo impuesto por los salones parisenses, se volvió despoético, huraño, e insoportable el dulce y blando pianista que fué capaz de componer los "nocturnos" dedicados a mademoiselle Stirling, a mademoiselle Billing y a madame Pleyel, donde se caracterizan el sentimiento, el estilo y el mecanismo del célebre artista.

SONIDO NOCTURNO N2 ()

Loc; En 1847, la mas pequeña caminata, unos pocos escalones que subiera, causabanle atroces sofocaciones. Durante las revueltas de 1848, visitó Inglaterra y Escocia. ¡Fatal Viaje!. Las ovaciones que por doquiera recibió le hicieron olvidar los cuidados que su estado reclamaba, y cuando volvió a Francia, fué solo para morir. Una de sus composiciones más vigorosa es; la "Sonata" en "si bemol" que contiene la "Marcha Fúnebre", considerada como su obra maestra.

SONIDO SONATA EN SI BEMOL ()

Loc; La generación actual ha reconocido las exageraciones de 1831; pero, si no siente ya fanatismo por Chopin, no por ello ha dejado de apreciar su talento más elegante que vigoroso, sus melodias de carácter a menudo melancólico y caprichoso, siempre afectado y a veces original.

SONIDO MAZURCA (op 7) ()

Loc; Empero, donde Chopin ha sabido enlazar las brillantes cualidades del pianista con la sensibilidad del artista y la imaginación del músico, es la obra intitulada; "Fantasia Impromptu" en "la, bemol"; publicación póstuma que ha recorrido todos los pianos.

SONIDO FANTASIA IMPROMPTU EN LA BEMOL ()

Loc "El Enviado Especial CZ". acaba de presentarles el segundo programa de la nueva serie titulada "Apuntes de un viaje" en el transcurso del cual les hemos presentado un extracto de la vida y obras del grán compositor polaco Federico Francisco Chopin, con motivo de cumplirse hoy 17 de Octubre, el 97 aniversario de su muerte ocurrida en la ciudad de Paris.

SONIDO GRAN POLONESA FUNDE CON TREN EN MARCHA

Loc de Turno; Las obras de arte son un regalo para el espíritu; CZ es un deleite para el paladar. Para todo y para todos vinos y coñac CZ, son puros y añejos.

SONIDO SOLERAS DE ANDALUCIA (Parte cantada)

O=O=O=O=O=O=O=O

O=O=O=O=O=O

O=O=O

NÚMERO 150



RADIO CLUB

DIA 17-October-1946

(fueves)

Censura

JUEVES
Día 17 de octubre

LLAMADA 34

LOCUTOR

Deshojando el almanaque.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque, correspondiente al día de
mañana, VIERNES, 18 de octubre de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 891 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL.- Trifonia, matrona. Justo, niño mártir. Ju-
lián, monje y San Lucas.

ORQUESTA:

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

ORQUESTA: SINTONIA

JUEVES
Día 17 de octubre 1946
1946. RADIO CLUB

LOCUTORA

NOTICARIO FEMINA-ALCAZAR.

ORQUESTA: COMPASERS
TRAGICOS.

LOCUTOR

La llamada inexorable de la justicia va a interrumpir una historia de amor: un amor de ocho días.

LOCUTORA

Ocho días que disfruta de permiso una reclusa en un penal.

LOCUTOR

ORQUESTA: MELODIA
A CUERDA Y PIANO.

Ginger Rogers reeliza con la interpretación de éste tipo de mujer encadenada a un castigo implacable, la evocación más conmovedora de su historial cinematográfico. Usted, que desde hace quince años, ha señalado el estreno de cada película de Ginger Rogers, como un acontecimiento en la vida del cine querrá vivir con ella ésta hora inolvidable de amor y de tragedia que es...

LOCUTORA

"TE VOLVERE A VER", el gran éxito del cine Alcázar.

ORQUESTA: MARCHA
MILITAR.

LOCUTORA

El Capitán Eddie Kickembacker, el hombre cuya vida y asombrosas hazañas superan a la novela más emocionante, ha sido encarnado en la pantalla por Fred Mc Murray, en la gran película de 20 th century fox...

LOCUTOR

"EL CAPITAN EDDIE". Audaz y temerario, cien vidas en una. Todos sus actos motivaban la expectacion de la gente. Sus hazañas eran publicadas por la prensa en grandes titulares.

LOCUTORA

Esta gran epopeya será presentada por el Alcázar.

LOCUTOR

EL CAPITAN EDDIE", un gran estreno en preparación.

G O N G.

DISCO: TEMA DE
LA FRIGUA, SIN VOGES
DE "SIGFRIDO".

LOCUTORA

La historia de un inventor... de un genio creador
y... enamorado. Tal es el tema de "ASI ES MI AMOR"
que prepara como a próximo estreno el cine fémica.

ORQUESTA: COMPANES
DE VALS, CONTADOS
BRUSCA MENTE AL
ENTRAR EL:

LOCUTOR

"Y ahora, señorita, algo que me duele mucho decir...
y es que siendo un pobre inventor, más bien compade-
cido que respetado por la vecindad, sin dinero y sin
más habitación que la buhardilla de la casa de al
lado, es evidente que no poseo las cualidades de
un buen marido, según su criterio acerca de éllo, y, por
consiguiente, no debe usted contar conmigo."

(PAUSA)

LOCUTORA

La vida de un gran inventor, Niram Maxim, en una
gran película: "ASI ES MI AMOR", próximo estreno
del fémica.

ORQUESTA: FOX
DINAMICO.

LOCUTOR

"MI MUJER ES UN MISTERIO", la gran creación de
Constance Bennett en su retorno a la pantalla, ha
merecido ya la admiración del público de Barcelona.

LOCUTORA

Y es natural que de donde hay buena interpretación,
una buena dirección y un argumento original y atrac-
tivo, salga una película digna de elogio y de popu-
laridad. Constance Bennett, con Porter y el director
Roy William Neill han sido los puntales de este
triunfo diario.

LOCUTOR

Hoy y todos los días Barcelona aplaude "MI MUJER ES UN
MISTERIO", en el Fémica.

ORQUESTA: SIGUE Y
FIN.

LOCUTORA

PENTAGRAMA SENTIMENTAL.

EL NACIMIENTO DE UNA OBRA INMORTAL.

DISCO: MAESTROS CANTORES (BREVE)

Una obra wagneriana y gloriosa.

(PAUSA)

Wagner se halla en el más terrible momento de su vida. Se ha separado definitivamente de su mujer. La cruzada antiwagneriana llega a límites inhumanos en Alemania, y el autor de RIENZI tiene que buscar refugio en la Corte de Luis II de Baviera.

SIGUE DISCO MUY BREVEMENTE.

Pero hasta allí le persigue el odio de sus detractores. Y, deshecho moralmente, marcha a Suiza, por segunda vez.

SIGUE DISCO MUY BREVEMENTE

En un pueblecito pintoresco a orillas del lago Lucerna, Wagner busca la soledad porque comprende que es ahora, y solo ahora, cuando la vida tendrá para él sabor de plenitud, y le dará la saturación de ese goce excelso del sufrir, que enseña al hombre a ver la entraña de la vida misma, poniéndole en trance de creación.

Trabaja febrilmente, y de su genial inspiración, nacen a la vida inmortal del arte, LOS MAESTROS CANTORES.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

G O N G

SALON DE TE-RESTAURANTE
COLON

(17-10-1946) 50
JUEVES
Día 17 de octubre 1946

ORQUESTA:
FOX DINAMICO.

LOCUTOR

¡Salon de Té - Restaurante COLON! En el seno del Frontón COLON se ha abierto éste local, síntesis de un Salón de Té, con su elegancia; de restaurante, cómodo y bien servido; y de espectáculo alegre y dinámico, de variedades.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTORA

Del buen gusto de la instalación y del esmero del servicio tendrá usted ya sobradas referencias. Sólo le queda comprobar por sí mismo el valor de los artistas que actúan allí a diario.

LOCUTOR

Claro está que sus nombres le evocarán ya horas agradabilísimas que ha pasado usted tiempo atrás, gracias a ellos: Por ejemplo, la pareja de baile Rosita Montana y Eduardo de Córdoba y la Orquesta José Valero.

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTORA

Y es que la empresa del salón de Té-restaurant COLON ha sentido siempre el más vivo interés por reunir en su local a los artistas más prestigiosos de todos los géneros y de todas las naciones. Así aquella maravilla de suntuosidad y elegancia que es el COLON se adorna con el arte más selecto y expresivo.

LOCUTOR

Desde las tres treinta de la tarde, puede usted presenciar en el COLON, al mismo tiempo que se reúne con sus amigos para tomar café, la actuación de éstos astros. A las seis de la tarde, empieza el programa de baile. Por la noche, el COLON le ofrece una velada gratísima a partir de las diez treinta.

DISCO: GUITARRAS.

LOCUTORA

Un rincón arrancado de Andalucía, una maravilla de fidelidad, ~~una maravilla de fidelidad~~ y de casticismo: la BODEGA ANDALUZA DEL COLON"

LOCUTOR

Marco diario de la actuación de Manolo Bulerías, ~~xxxxxx~~ Manilillo y su cuadro flamenco.

LOCUTORA

Un lugar idela para sus fiestas y banquetes.

LOCUTOR

Un mundo de arte, alegría y suntuosidad, dentro del Salón de Té-Restaurante COLON.

LOCUTORA

Rambla de Santa Mónica, quince y diecisiete.

ORQUESTA: SIGUE
Y FIN.

JUEVES
Día 17 de Octubre 1946

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS



LOCUTOR

Panorama fúnebre de la escena y la pantalla.

ORQUESTA:
LLAMADA 32

LOCUTORA

En el Fontalba, de Madrid, Nini Montian ha estrenado la comedia de Leandro Navarro y Miguel de la Guesta, "La que nunca fué mía". Según el crítico de "EL ALCAZAR", señor Sánchez Camargo, de los tres actos de que consta la obra sobran dos, el primero y el último.

LOCUTOR

Hay obras sin pies ni cabeza, pero a ésta, por lo visto le sobran. Conviene advertir que el señor Sánchez Camargo es un crítico muy exigente. Se fija en todo. Al comentar el estreno de referencia ha dicho cosas como éstas: que Espinosa novía demasado los ojos y que Nini tuvo el gesto inelegante de coger un "sandwich", mordisquearlo y devolverlo a la bandeja. Delante de críticos así, que hasta cuentan los parpadeos, es muy difícil actuar.

PIANO: NOTAS DE
"MANON"

LOCUTORA

Beniamino Gigli le ha contado a Del Arco que de tres mil personas que acuden a oír ópera, cincuenta son competentes y dos mil quinientas, aficionados.

LOCUTOR

No salen las cuentas. Se han perdido en la sala ~~xxxxx~~ cuatrécientos cincuenta espectadores. ¿Cómo clasificar a esos espectadores que no son ni competentes ni aficionados? ¿Cómo despiadados, que creyeron entrar en un cine o teatro de revistas frívolas? ¿Cómo objetos extraviados? ¿O serán esos espectadores que acudieron obligados a acompañar al cónyuge y son los que se quedan dormidos a los primeros compases? Vale la pena de afinar la cuenta. Una pérdida de cuatrocientos cincuenta espectadores tiene su importancia, sobre todo cuando la butaca cuesta ciento veinticinco pesetas.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTOR A

se anuncia "gala infantil" en el olimpia, "gala de Prensa" en el conedia y "gala internacional" en el calderon.

LOCUTOR

ahora sólo falta que el público le dé la "gala" de ir.

ORQUESTA:
FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTORA

Unos admiradores de "Gentinfla" le enviaron a Madrid, desde Valencia y por avión, una paella para que se la comiera mano a mano con Carlos Arruza.

LOCUTOR

He ahí una paella bastante curiosa. No todo el mundo puede comer arroz con arruza, y devoran un pollo que voló con vuelo de águila y precisamente después de muerto.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

La actriz británica Pat Kirkwood ha dicho que, salvo Lana Turner y Esther Williams, todas las actrices de Hollywood son producto de la propaganda.

LOCUTOR

Claro que ésto le ha dicho con un pié en el estríbo, pues Pat Kirkwood abandona Hollywood en vista de que los productos no le dan lo que esperaba. Lo malo es que la afirmación de la actriz no es sólo ofensiva para las estrellas de la meca de la cinematografía sino para todos los aficionados al cine, pues si nos dejamos engañar por la publicidad somos bastante tontos.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

La señorita Pía Lindstrom, de siete años de siete años de edad, ha visto por primera vez una película de su madre. La mamá de Pía es Ingrid Bergman y la película que ha visto la niña "Las campanas de Santa María". La actriz ha considerado que todas las películas que ha interpretado hasta ahora, ésta es la primera "apta para menores".

ORQUESTA: FINAL
CAMARA Y MONTAJE.

FANTASIAS RADIFONICAS
=====



DIA 17 - Octubre - 1946

Censure

LOCUTOR

Ahora, queridos oyentes, PUBLICIDAD CIB S.A., la gran creadora DEL SUGESTIVO PROGRAMA RADIO CLUB, que emite todos los días a las 3 de la tarde RADIO BARCELONA, va a ofrecer a ustedes un magnifico programa musical.

Eseuchen a la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALQUERO, interpretando.....

SINTONIA

LOCUTORA

Y ahora, señores radiocuyentes, vamos a ofrecer a ustedes la popular emisión de ALMACENES CAPITOLIO en su CONCURSO DEL CRISTO DEL DURO, con motivo de la GRAN VENTA DEL MEDIO DURO.

LOCUTOR

Señora, ya ha visitado usted la gran venta de lamparas que estan realizando en Almacenes CAPITOLIO ? Es algo extraordinario, en una gran venta de lamparas que no se realiza todos los dias, es un momento para que toda ama de casa diga a su marido. Oya Pepin, ya es hora de que cambiamos la lampara de nuestra habitacion que es tan anticuada y la del comedor que no juega con los muebles.....mira es un buen momento, porque en Almacenes Capitolio las estan vendiendo de baratissimas, nuestra vecina de enfrente ha comprado una que le ha resultado por 75 pesetas. - Es cuestion de convenir al marido. -

No vacilen y acudan cuanto antes a la gran venta de lamparas con el 20% de descuento. Hay centenares de lamparas para escoger y aunque solo sea por curiosidad, visiten nuestra gran venta de lamparas en: PELAYO 24 y la sucursal de Muebles y lamparas de AV. JOSE ANTONIO 582, al lado de Plaza Universidad.

Las lamparas que valen 115 pesetas solo les costarán 92 pesetas y las que valen 450 pesetas resultan a 360 pesetas.

Ya va entrando el fresco y todo caballero, necesita su gabardina. En Almacenes Capitolio las venden desde 330 pesetas. 330 pesetas. Fijense en el precio 330 pesetas. Una excelente gabardina en Almacenes Capitolio.

En la seccion de Confeccion para señora, de Almacenes Capitolio, hay un bonito surtido de abrigos de última novedad y modelos sport que resulten magnificos. No compre un abrigo sin ver antes los que ofrecen en Almacenes Capitolio, que ademas de ser confeccionados con generos de primera calidad, son a precios tan interesantes que con seguridad han de encontrar el abrigo ideal, tanto en calidad, como en precio forma y colorido. Ademas no cuesta mucho paseando por la calle de Pelayo, examinar los escaparates de Almacenes Capitolio y podrán ver alguna muestra de nuestra excelente confección en abrigos para señora y niña.

Y los abrigos de piel a 350 pesetas, no los ha visto? Hay un surtido de abrigos de piel muy importante, y si tiene la idea de un abrigo de piel para esta temporada, no deje de visitar nuestra seccion. Abrigos de piel, desde 350 pesetas en ALMACENES CAPITOLIO.

MUEBLES, Muebles en la casa que vende mas barato de Barcelona ALMACENES CAPITOLIO, en la sucursal MUEBLES Y LAMPARAS, AV. Jose Antonio 582, cerquita de la plaza de la Universidad. Hay una tienda de muebles, que con seguridad, es la de mayor presentación de Barcelona. Hay sillones, y tresillos tapizados, que da gusto ver. Y dormitorios, y comedores, todo lo que pueda desear una familia para su comodidad.

En uno de los escaparates, pueden ver un piso completo. Comedor, dormitorio, cuarto de estar, despacho, recibidor y otras cosas mas por el precio de ~~13000 pesetas~~ TRECE MIL PESETAS+
Un piso completo, solo les cuesta 13000 pesetas.

Y me parece que ya es hora de que nos ocupemos del CONCURSO DEL CHISTE DEL DURO, porque nuestros oyentes deben impacientarse para escuchar su resultado.

~~(XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX)~~

(IMPROVISACION GERARDO)

(CONCURSO CHISTE DEL DURO)

(DESPEDIDA DE GERARDO HASTA EL PROXIMO DOMINGO A ESTA MISMA HORA).

Ofrecido por PUBLICIDAD CIO S.A., estan ustedes escuchando
un programa musical, interpretado por la GRAN ORQUESTA MO-
DORNA AUGUSTO ALQUERO DE RADIO CLUB.

Oigan, seguidamente.....

ORQUESTA:

EMPORIUM

JUEVES
Día 17 de octubre 1946
NOCHE

DISCO DE RUIDOS:
RUIDO DE CALLE,
QUE PASA A FONDO.

LOCUTOR

Señorita, ¿qué le parece si fuéramos un rato a EMPORIUM? Allí tiene usted una orquesta excelente, ~~xxx~~ unos artistas prestigiosos, un ambiente refinado y ~~xxx~~ agradable...

LOCUTORA

pero, por Dios mi buen amigo... y no me ha dicho usted que fuéramos a EMPORIUM? Ahórrese usted las descripciones. Todo el mundo sabe en Barcelona, que el nombre de EMPORIUM significa precisamente buena música, buenos artistas, gratas horas...

LOCUTOR

Perdone usted que haya desconocido su buena información, pero, aunque usted lo sepa ya, nunca está de más repetir las pocas cosas ciertas que quedan en este mundo.

LOCUTORA

Perdonado. Pero sepa usted que mi información es tan completa, que hasta estoy enterada de que allí actúan las orquestas Hot club y Gran Casino....

LOCUTOR

Con sus cantores José Lara y Rosé de Lara, ésto lo olvidaba usted.

LOCUTORA

Pero, en cambio, me acordaba de que también actúan a diario Julita Melina.x

LOCUTOR

En efecto; señorita; me quita usted las palabras de la boca. Mujeres como usted le desarman a uno. ¿qué más le voy a decir?

LOCUTORA

Para que hable usted un poquito, le autorizo a que se desahogue durante un minuto más.

LOCUTOR.

Gracias, señorita. Si usted ha oído hablar de EMPORIUM huelga insistir en las excelentes referencias que le habrán dado. Todos le habrán ponderado aquel ambiente alegre y aristocrático; la labor de aquellos artistas... ¿que voy a añadir?

LOCUTORA.

solo le queda pronunciar dos palabras.

LOCUTOR.

? Cuales, señorita ?

LOCUTORA .

A EMPORIUM!

LOCUTORA.

Pues, a EMPORIUM! , de mil amores. ~~XXXXXXXXXX~~

(EN VOZ MAS ALTA)

Taxi, Muntaner, 4.

DISCO:

SEVILLANAS

Y FIN,

Han escuchado ustedes una FANTASIA RADIOFONICA, montada por PUBLICIDAD CID S.A., Ronda Universidad 7 y Caspe, 12 -12

PUBLICIDAD CID S.A., es la creadora y realizadora del popular programa RADIO CLUB que emite todos los dias RADIO BARCELONA a las 3 de la tarde.

Muchas gracias a todos por su amable atención.

DISCO:

RADIO CLUB
 día 17 de octubre

LOCUTORA

CANTINFLAS EN BARCELONA.



DISCO: AL SON
 DE LA MARIMBA
 FONDO Y SE
 PISNDE.

LOCUTOR

podríamos
 mejor ~~hablar~~ de ser que el que ha llegado a Barcelo-
 na es Mario Moreno. El otro, el de los pantalones ~~max~~
 caídos y el retal por gabardina, ~~de~~ se quedó allá,
 en méjico.

aquí nos encontramos anoche en el Ritz con un joven
 bien ~~max~~ portado y de rostro que recuerda a Rodol-
 fo Gaona.... aunque un poco más favorecido que aquél
 torero antaño creador de las gaoneras y de unos pa-
 ses de banderillas ~~xx~~ que ni Josselito podría borrar...

pero el caso es que el popular astro cinematográfico,
 está ya en Barcelona. Y RADIO CLUB, estuvo ayer
 junto al creador de la risa más moderna de la penta-
 lla. Cantinflas, es decir Mario Moreno, nos dedicó
 breves instantes de charla. Brevísimos y estocigados
 por una avalancha de gente que miraba y remiraba el
 popular ~~max~~ actor como si se lo pudiera comer por
 los ojos.

Intentamos traerlo aquí, ante nuestro micrófono
 abierto; pero confesamos nuestro fracaso. Es decir,
 nuestra imposibilidad. Puesto que el simpático actor,
 ligado por un contrato radiofónico no puede decir por
 radio ni media palabra. Cantinflas, queridos amigos,
 es radiofónicamente una exclusiva intocable de América.
 Bien sentía él, anoche, verse obligado a declinar
 nuestra invitación. Sinceramente, pero lo mismo le ha
 ocurrido en Madrid. Y le ocurrirá en todas partes, si
 sus exclusivistas radiofónicos, no le autorizan a que
 hable.

Pero lo que sí hizo amablemente Mario Moreno, fué sa-
 ludar en nuestro compañero Cuesta Hidauro, a la repre-
 sentación de RADIO BARCELONA, de RADIO CLUB y de sus
 oyentes.

Tal vez tengamos ocasión de hablar más sossegadamente
 con el genial actor cómico. Y así como hoy traemos
 a ustedes ésta fugaz impresión de nuestro saludo,
 prometemos a ustedes si ésto se realiza, dedicar un
 reportaje inédito de Cantinflas, a los oyentes de
 RADIO CLUB.

SIGUE DISCO Y
 CORTA GOMA.

RADIO CIUR

PREPARE UNIDAD DE MEJOR SONRISA

LOCUTORA

CINCO: "LOS
JUCOS".

5 chistes en un minuto.

LOCUTOR

Un examen... muy optimista.

(PAUSA)

Vamos a ver, señorita, ¿quiere usted decirme la lección
36?

LOCUTORA

¿La lección 36?

LOCUTOR*

Eso es, la lección 36... ¿qué le ocurre? ¿Es que no la
sabe?

LOCUTORA

Es que, verá usted... tan arriba no he llegado...

LOCUTOR

Bueno, entonces dígame usted la lección tercera.

LOCUTORA

¿La lección tercera?... Es que... las primeras me las
salté y...

LOCUTOR

Está bien, está bien... diga entonces la 15.

LOCUTORA

¿La 15?... La 15, precisamente, se me pasó por alto...

LOCUTOR

Todo sea por Dios. Diga usted lo que quiera.

LOCUTORA

¿La que quiera?

LOCUTOR

Eso, es, cualquiera que se sepa. Aunque sea una sola...

(PAUSA)

¿Vea... ¿Es que no sabe usted ninguna?

LOCUTORA

No, señor.

LOCUTOR

¿Absolutamente ninguna?

LOCUTORA

Absolutamente ninguna.

LOCUTOR

Entonces, ¿para qué viene usted a examinar?

LOCUTORA

Pues, verá usted, yo vine por aquello de que con un poquitín, un poquitín de suerte...

GONG.

LOCUTOR

Uno muy malo.

(PAUSA)

¿Sabe usted que es lo mejor para darle, a una persona que sufre una pena muy grande?

LOCUTORA

Yo creo que sí.

LOCUTOR

No, señorita. Yá, pero no es tano, sino metido dentro de un zapato.

LOCUTORA

¿Y eso, por qué?

LOCUTOR

Porque tá... con suela.

G O N G.

LOCUTORA

Pues ahí va otro peor todavía. A ver si sabe usted en qué se parece la línea del ferrocarril de Barcelona a Sitges, a una bodega.

LOCUTOR

Dígame usted...

LOCUTORA

Pues en que ^{en} la línea del ferrocarril de Barcelona a Sitges hay muchos túneles... y en una bodega hay muchos Stuneles...

GONG.

LOCUTOR

Si no me lo impidiera el régimen, me casaría con usted.

LOCUTORA

¿Y qué tiene que ver el régimen con nuestro casamiento?

LOCUTOR

Oh, mucho porque yo estoy a carnes blancas y usted es una niña "jemón".

GONG.

LOCUTORA

¿Son buenos éstos guantes?

LOCUTOR

Ya lo crea. Hay clientes que se compran un par cada
semana...

G O R G.

(Editorial Sopena S/A)

Jueves 17/10/46
Hora= 8'30/8'45

SENTENCIA 17-10-1946

SENTENCIA 17-10-1946

SINTONIA = Caceria Real, de Buscalossi. primeras estrias del disco.

LOCUTORA= De nuevo esta emisora Radio Barcelona, tiene la satisfaccion de ofrecer a sus oyentes, como cada jueves a esta misma hora, la emision.....

LOCUTOR = EL MEJOR AMIGO UN BUEN LIBRO, bajo guion de Alejandro Ventura. Como todos nuestros oyentes recordarán, esta emision es un obsequio que hace al público Editorial Sopena.

ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA= Y luego dicen que las mujeres tenemos espiritu de contradicción, le digo y le repito que los libros son caros....son caros.....

LOCUTOR = No sé lo niego, señorita....pero si no se lo niego....pero ha de tener presente que no es que en España los libros sean caros, sucede lo mismo en todo el mundo.

LOCUTORA= ¿Y a que es debido?

LOCUTOR = A la baja del poder adquisitivo de la moneda y a la escasez de papel.....

LOCUTORA = Tendrá usted razon, pero es que el libro español....

LOCUTOR = Pues que diría usted en Francia, donde una novela, pero una novela corrientita, no vaya usted a creer, vale de 250 a 300 francos.....

LOCUTORA= ¡Que barbaridad!

LOCUTOR = Y otro tanto es lo que vale una novela corriente en Italia....y no hablemos de las obras encuadernadas, estas duplican tales precios....

LOCUTORA = Pero convendrá usted en que la mayoría de los precios actuales del libro español resultan prohibitivos para una gran parte del público.....

LOCUTOR = En efecto, así es, pero es cosa que lleva ya vias de franca solución.....

LOCUTORA= Bien, pondremos un poco de música, *Melodía Helena* por ejemplo, mientras usted prepara la explicación..

MUSICA

LOCUTOR = Nuestros amigos los libros, iban convirtiéndose en amigos de postín, de excesivo postín, ello ha motivado el estudio por las Cortes de un proyecto de Ley de protección del libro español.

LOCUTORA = Se imponía tal necesidad porque las ediciones españolas, apreciadísimas en el mercado Ibero americano, resultaban caras en relación con los libros editados allí.

LOCUTOR = Especialmente la competencia con el mercado argentino era difícilísima

LOCUTORA= La irradiación de las ideas culturales en América, es pañolas en América, quedaba enormemente perjudicada.

LOCUTOR = Por el contrario, el proyecto de la nueva ley hará que el libro español pueda competir con el iber-americano y en igualdad de condiciones las ventajas son notoriamente favorables para nuestras ediciones.

LOCUTORA= Y no podrían imprimirse los libros en otro material que no fuera papel, para que resultaran mas baratos?

LOCUTOR = Déjeme que piense mientras escuchamos algo de música.

MUSICA=

Malagueña de Sarasate

LOCUTOR = Voy a contestar su anterior pregunta, con otra. La Editorial Penguin, en el nonagésimo aniversario del escritor George Bernard Shaw, ha publicado diez de sus más famosas obras. La tirada total ha sido de UN MILLON de ejemplares.

LOCUTORA= Me parece un homenaje muy merecido, pero, con franqueza, no veo la relación entre.....

LOCUTOR = Imagina usted lo que sería una tirada de un millon de ejemplares impresos, por ejemplo, en LIBER, una sustancia vegetal intermedia entre el tronco y la corteza y que era lo que usaban los romanos?

LOCUTORA= Es verdad, o en tablillas de madera encerada, precursoras de la forma del libro actual, pues para que no se borrara lo escrito las doblaban por la mitad uniéndolas por una ~~charnela~~ ~~charnela~~.....o una edición tan enorme impresa sobre piel o arcilla, verdaderamente el papel ~~es~~ es hasta el momento el producto ideal.....

LOCUTOR = Y tenga en cuenta que en el término de diez años el papel ha decuplicado su valor

LOCUTORA= Bien, pero...¿Y la prorrogación del convenio comercial con Suecia? ¿No favorecerá la fabricación de papel?

LOCUTOR = Esa prorrogación del convenio permitirá un respiro a los consumidores de papel, pero no es la verdadera solución al problema del precio del libro español, la verdadera solución está en la Ley que emane del estudio del proyecto presentado a las Cortes.

ESCALA DE XILOFON

LOCUTORA = Esperamos encontrarles el proximo jueves a las ocho treinta en la sintonia de nuestra emisión El Mejor Amigo Un Buen Libro,

LOCUTOR = Ofrecida a todos los radioyentes por Editorial Sopena Sociedad Anónima.

LOCUTORA = Muchas gracias por su atención en escucharnos.

SINTONIA

Carolina Sopena

Francisco Sopena

García Sopena

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Dia 17 de Octubre, a las..)



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

SINTONIA

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Creada especialmente para las señoras y señoritas radioyentes que nos favorecen con su atención, por la Bodega Ma-llorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todas ustedes escucharán con agrado.

MUSICA DE FONDO

Locutora: Segun Pozersky, comer bien no es comer lo que place al gusto, sino los alimentos ~~xxxx~~ más sanos y agradables.

Locutor: Y eso es muy cierto, puesto que el hombre no vive de lo que come, sino de lo que digiere.

Locutora: La composición química del cuerpo humano precisa de los alimentos adecuados que, al ser transformados por la digestión, substituyan el desgaste de esos productos quimicos

Locutor: El cuerpo humano contiene liquidos, agua en su mayor cantidad, que constituyen más de la mitad del peso del cuerpo.

Locutora: Con el agua que contiene el cuerpo de un adulto se podría llenar un barril de cerveza.

Locutor: Tambien contiene el cuerpo humano carbono suficiente para hacer unos 9000 lapiceros.

Locutora: Contiene cal suficiente para blanquear un gallinero...y con el fosforo de nuestro organismo podrian fabricarse unas 55 cajas de cerillas.

Locutor: Con el hierro de nuestro cuerpo podria construirse un buen tornillo con rosca y ~~su~~ su correspondiente hembra.

Locutora: Con la sal se podria llenar un salero de mesa ~~un~~ más bien grande que pequeño, y de sosa vendremos a tener unos 35 gramos.

Locutor: Sulfuman, del que hacemos consumo en la digestión, tenemos tambien bastante,...¡si señores!...Y azufre hay el suficiente para matar todas las pulgas del gato que duerme en el regazo de la abuelita.

Locutora: Poseemos tambien una buena cucharada de magnesia.

Locutor: Y de arsenico el suficiente para matar a una familia de ratones compuesta de 12 individuos.

Locutora: Y como ultimo dato curioso sobre este particular, escuchen lo más asombroso:

Locutor: En total, todos los productos que integran el cuerpo humano vienen a valer alrededor de las 500 pesetas.

FONDO

Locutora:¿Sabian ustedes que...?

Locutor: El valor alimenticio del platan, sobre todo en lo concerniente a albumina, es mayor que el de cualquier otra fruta.

Locutora: Eso explica el que esa fruta exotica se haya hecho indispensable en los paises civilizados.

Locutor: En general se consume el platano durante todo el año, aunque especialmente en verano y otoño.

Locutora: Los científicos han llegado a considerar el platano como uno de los productos necesarios a la alimentación humana.

Locutor: En Europa únicamente consumimos el platano corriente, es decir, el genero de platano que se come crudo...porque han de saber ustedes que existen muchas especies de platanos.

Locutora: El que nosotros conocemos suele ser despreciado por los indigenas. Estos dan preferencia a la banana, genero de platano que se come cocido, hirviendolo en agua con sal.

Locutor: Entre los indigenas, la banana remplaza ventajosamente a las patatas.

Locutora: Tanto es así que en Centro America, la banana hervida figura en todas las mesas, pobres y ricas, substituyendo al pan.

Locutor: Los indigenas tambien suelen comer los platanos al horno y a la brasa, o fritos, a pedazos, con aceite de coco.

Locutora: Tambien acostumbran a dejar los platanos expuestos durante dias a los torridos rayos del sol, obteniendo así una confitura que ellos califican de excelente.

Locutor: La recolección del platano se hace cuando aún está verde. De lo contrario adquiere un sabor desagradable y pierde propiedades alimenticias.

Locutora: La harina de platano es uno de los alimentos más completos que se conocen.

FONDO

Locutor: La aureola personalisima que rodea al Salon Rosa y que constituye su legitimo orgullo, emana de haber tenido su empresa el buen gusto de reservar sus salones unica y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones intimas.

Locutora: En toda festividad y en toda ocasión, el Salon Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación creada expresamente para complacer el buen gusto de su selecta clientela.

Locutor: El Salon Rosa ofrece un ambiente amable y hogareño en un marco de refinada elegancia y exquisitez.

Locutora: Reserven con anticipación sus salones para banquetes de boda, pues son muchas las fechas ya comprometidas.

Locutor: Y damos por terminada la emisión de hoy dando las gracias a los señores radioyentes por su atención al sintonizar la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA