



(29-10-46)

Radio

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 29 de Octubre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Danzas y melodías.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
8h.45	"	Música de Chopin.	Chopin	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.+-	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	"
13h.--	"	Selección de "Las Palomas".	Sagi-Barba	"
13h.10	"	Guía comercial.		
13h.15	"	"Música de las Américas".	Varios	"
13h.30	"	Boletín informativo.		
13h.40	"	Voces femeninas en películas españolas	"	"
13h.45	"	Guía comercial. <i>Emisión Acte</i>	"	"
13h.50	"	Voces femeninas en películas españolas	"	"
13h.55	"	Voces femeninas en películas españolas	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03	"	Programa popular variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa popular variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.50	"	Guía comercial.		
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Guía comercial.		
15h.35	"	Tito Schipa en diversas creaciones.	"	Discos
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "London Suite", por Orquesta Sinfónica Ligera.	Coates	Discos
18h.40	"	Melodías y danzas modernas.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Selecciones de "Sigfrido".	Wagner	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Valses de Juan Strauss.	J. Strauss	"
20h.30	"	Aires flamencos, por Pepe Blanco.	Varios	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Siguen: Aires flamencos por Pepe Blanco.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "¿Lo toma o lo deja?".		Locutor

Guía-índice o programa para el MARTES

día 29 de Octubre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20	Noche	Guía comercial.		
21h.25	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.30	"	Emisión: "Concurso del chiste radiado!"		Locutor.
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		"
22h.15	"	Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto a cargo de los ar- tistas BENIAMINO GIGLI, tenor, MERCEDES CAPSIR, soprano, RINA GIGLI, soprano y JUAN GUAL, barítono, acompañados al pia- no por el Mtro. RAFAEL GÁLVEZ.		
24h.030	/Aprox./	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 29 de Octubre de 1946

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Danzas y melodías: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 8h.45 Música de Chopin: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viv a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- Selección de "LAS PALOMAS", de Sagi-Barba: (Discos)

X 13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 "Música de las Américas" (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Voces femeninas en películas españolas: (Discos)

X 13.45 Emisión Artil (texto aparte)

X 13h.50 Guía comercial.

Q 13h.55 Siguen: Voces femeninas en películas españolas: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Programa popular variado: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Sigue: Programa popular variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Guía comercial.

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Guía comercial.

15h.35 Tito Schipa en diversas creaciones: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco: Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "London Suite", de Coates, por Nueva orquesta Sinfónica Ligera: (Discos)

X 18h.40 Melodías y danzas modernas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 Selecciones de "Sigfrido", de Wagner; (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Valses de Juan Strauss: (Discos)

X 20h.30 Aires flamencos, por Pepe Blanco: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

- X 20h.55 Siguen: Aires flamencos por Pepe Blanco: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: ¿"Lo toma o lo deja"?

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "Concurso del chiste radiado":
- (Texto hoja aparte)
-
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Emisión: "Viaje por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 22h.15 Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto a cargo de los artistas BENIAMINO GIGLI, tenor, MERCEDES CAPSIR, soprano, RINA GIGLI, soprano y JUAN GUAL, barítono, acompañados al piano por el Mtro. Rafael GÁLVEZ:
- X 24h.30/Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H

Martes, 29 de de Octubre, 1946

DANZAS Y MELODIAS

- 1198)P.O. 1--X" LOLI" de Cunill y Rochí) Alberto Rochí con Orq.
 2--X" BARCAROLA" de Cunill y Anglas (Martín de la Rosa
- 2243)P.C. 3--X" EL ECO DE UNA SERENATA" de Grever) por Anne Shelton con
 4--X" YO TE VERE" de Fain (Stanley Black y su Orq.
- 1108)P.C. 5--X" CHEZ -MOI" de Misraki) Roland Peachy y su Orq.
 6--X" BRASIL" de Barroso (

A LAS 8'30--H

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

por Toti Dal Monti y Luigi Montesanto

- 175)G.L. 7--X"Lassu nel ciel" de " RIGOLETTO" de Verdi

por Toti Dal Monte

- 8--X"Ah fors'e lui" de " LA TRAVIATA" de Verdi

por Beniamino Gigli y Coro

- 40)G.Op.L.9--X"Brindis" de " CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni

por Beniamino Gigli

- 10--O"Violo e mar" de " LA GIOCONDA" de Ponchielli

A LAS 8'45--H

MUSICA DE CHOPIN

por Alexander Brailowsky

- 77)G.I.P.L.11--X" GRAN VALS BRILLANTE"
 12--X" ESCOCESAS"

por Ignace Jan Paderewski

- 76)G.I.P.L.13--X"NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR"
 14--O" VALS EN DO SOSTENIDO MENOR"

DISCO DEL RADIOYENTE

- 8)P.Zin.O. X1-- " CZARDA" de Monti por Rode y su Orq. (1 c) Sol. por Andres Monllort
- 951)P.C. X2-- " PORQUE TE QUIERO" de Peralta y Monreal por Estrellita Castro (1 c) Sol. por Enrique Feustel
- album)P.L. X3-- "Duo de la rosa" de " LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba por Maura Nieto y Tino Folgar (1 c) Sol. por Manja Serrano
- 131)G.V.L. X4-- " CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA" de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis (2 c) Sol. por Eulalia Gumá
- 12)G.Corr.L. X5-- " LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera por Orfeo Catalá (1 c) Sol. por Adelaida Pou
- ~~2241)P.C. X6--~~
- 2241)P.C. X6-- " EL AÑO CUARENTA Y PICO" de Martinez Campos y Moltó por Cuarteto Vocal Xey (1 c) Sol. por M^a Antonia Manén
- 1921)P.Parl. X7-- vals de "Paso a la juventud" de Stolz por Orq. Bernardo Etté (1 c) Sol. por Pilar Carreras
- 20)P.I.Or.L. X8-- selección de " DUMBO" de Churchill por Reginald Foord(2 c) Sol. por Luisita Gestbrau
- 2142)P.C. X9-- " LA BALANGUERA" de Vives por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Juanita Guasch
- ~~2382)P.L. X11--~~
- album)P.C. X10-- " ALMERIA- FANDANGUILLO DE ALMERIA" por Niño de Caravaca (1 c) Sol. por Amparo Giner
- 2382)P.L. X11-- " YO SOY MEXICANO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete (1 c) Sol. por Purita Valls
- 308)P.L. X12-- Jota de " EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano por Miguel Fleta (1 c) Sol. por M^a de los Angeles Ponsati
- 74)G.I.P.L. X13-- " SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Wilhelm Backhaus(1 c) Sol. por Lina Gordils

selección de " LAS PALOMAS"

de Sagi-Barba y Ramos Martín

por : MARGARITA GARRIGÓS
JOSEFINA PUIGSECH
EMILIO SAGI-BARBA
JAIME MIRET

Coro y Orq.

3066) P.L. 1-- "Vals de Margarita"
2-- "Romanza de barítono"3067) P.L. 3-- "Bolero"
4-- "Cuarteto final"

A LAS 13'40--H

VOCES FEMENINAS EN PELICULAS ESPAÑOLAS

CONCHITA PIQUER

703) P.L. 5-- "Catalina" } de "La Dolores" de Quiroga
6-- "Para el carro" (

MARGARITA CUETO

602) P.R. 7-- "Canción de la gitanilla" } de Alonso del film "Agua en el
8-- "Canción del espejo" (suelo"

IMPERIO ARGENTINA

785) P.L. 9-- "Sevillanas imperio" } de Rey, Níle y Nuñez del film "La her-
10-- "Tientos" (mana San Sulpicio"

CARMEN AUBERT

2733) P.O. 11-- "Marcha" } de Gonzalez del film "Abajo los hombres"
12-- "Clemencia" (

PROGRAMA POPULAR VARIADO

- 2225) P.L. 1-- " POLCA DEL PIM, PAM PUM" de Martinez Tudó) Cuarteto Vocal
2-- " LOS GUSANITOS" de Bisbe (Orpheus y Orq.
- 161) G.Op.C. 3-- "Duo" por Conchita Velazquez y Pepe Romeu de " LA D LORES"
de Bretón (1 c)
- 7) G.S.E.O. 4-- " TORRE BERMEJA" de Albeniz por Orq. Sevilla (1 c)
- 10668) A.Pol. 5-- dos fragmentos de " PAGANINI" de Lehar por Ricardo Senge-
leitner (2 c)

**

TITO SCHIPA EN DIVERSAS CREACIONES

400)P.L. 1--~~X~~" MUJER TRAICIONADA" de Cutillo-Schipa
2-- " ANGELA MIA" de Rappe-Schipa

408)G.L. 3-- " SUEÑO DE AMOR" de Liszt
4-- " AVE MARIA" de Schipa

A LAS 18--H

Martes, 29 de Octubre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

" LONDON SUITE"

de Coates

por Nueva Orq. Sinfónica Ligera

2465) G.L. 1-- "Tarantela"
 2-- "Meditación"

2466) G.L. 3-- "Marcha" (1 c)

A LAS 18'15--H

X " BOLERO "
 de Revel

por Orq. Sinfónica de Boston

2270) G.L. 4-- (3 caras)

A LAS 18'30--H

SARDANAS DEL COMPOSITOR JOSÉ M^a TARRIDAS

74) P.Sar.C. 5-- " QUAN ELS ULLS PARLEN " } por Cobla Barcelona
 6-- " L'ESPILL DE L'AGULLA " }

68) P.Sar.C. 7-- " SOC DE GRACIA " } por Cobla Barcelona
 8-- " DELIRANT " }

A LAS 18'40--H

MELODIAS Y DANZAS MODERNAS

2712) P.L. 9-- " TALENTO? " de Quintero y Fernandez) Sylvain David y su
 10-- " BORRASCA " vals de Péguri (Conjunto Musette

20a) P.C. 11-- " COMO A TI " de Alberti) Sepúlveda con Orq.
 12-- " BOCA EMBUSTERA " de Valle y Roberts (Casablanca

1185) P.R. 13-- " BRINDIS " de Bona) Orq. Gran Casino
 14-- " CANTO TRISTE " de Zayas y Chispa (

) P.O. 15-- " ESTUDIO DE TROMPETA " de Miralles) Orq. Bizarros
 16-- " YO TE VI " de Casas Augé (

A LAS 19--H

Martes, 29 de Octubre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

sigue MELODIAS Y DANZAS MODERNAS

- 25a)P.C. 1-- " OROS, BASTOS Y COPAS" } de Quadri por Francisco Gerden
2-- " MI CHICHE" (con Orq. Edmundo Quadri
- 24a)P.C. 3-- " FIESTA EN LA CALETA" de Texidor por Maruja Gomez y Se-
4-- " MUITO ESTIMO" de Texidor (púlve a con Tejada y su Orq.
- 16a)P.L. 5-- " LA TRULA" de Rios } Tomás Rios y su Orq.
6-- " TO A UNA VIDA" de Farrés (
- 1595)P.O. 7-- " LLEVAME LEJOS") de Alguero por Mario Visconti
8-- " CORAZON...CORAZON" (
- 2505)P.O. 9-- " ALGO MEJOR PARA TI" de Mari } por Gaspar-Laredo y Llorens
10-- " CACHITA" de Hernandez (
- 3123)P.C. 11-- " CREPUSCULO AZUL" de Cisneros por Don Liñán) con Tejada y
12-- " ILUSION PERDIDA" de Crespo por Monasterios (su Orq.

A LAS 19'50--H

SELECCIONES DE "SIGFRIDO "

de Wagner
no me he olvidado
por LAURITZ MELCHIOR
ALBERTO REISS

con Orq. Sinfónica de Londres bajo la dirección
de COATES

112)G.W.L.13-- "Sigfrido forja la espada" (2 caras)

(NOTA: Sigu a las 20--H)

A LAS 20--H

Martes, 29 de Octubre, 1946
Universitat Autònoma de Barcelona

sigue SIGFRIDO "
de Wagner

114) G.W.L. 1-~~X~~ "Sigfrido piensa en su madre"
2-~~X~~ "Sigfrido trata de imitar el pájaro silvestre"

115) G.W.L. 3-~~X~~ "El pájaro conduce a Sigfrido" (1 c)

A LAS 20'20--H

VALSES DE JUAN STRAUSS

135) G.V.L. 4-~~X~~ " VOCES DE PRIMAVERA" } por Orq. Sinfónica de Boston
5-~~X~~ " SANGRE VIENESA" }

A LAS 20'30--H

AIRES FLAMENCOS POR PEPE BLANCO

3096) P.O. 6-~~X~~ " SERVA LA BARI" de Tenorio y Monreal
7-~~X~~ " MALENA MONTOYA" de Perelló y Monreal

3201) P.O. 8-~~X~~ " EL GAZPACHO") de Quiroga
9-~~X~~ " DE LA GIRALDA BAJO" (

9a) P.O. 10-~~X~~ " EL GRANATE" de Cruz y Fornés
11-~~X~~ " BARQUITO SIN RUMBO" de Villajos, Durango y Bolaños

SUPLEMENTO

IMPRESIONES DIVERSAS

album)P.L. 1--0 "Milonga" } de " LES GAVILANES" de Guerrero por Mary Isaura y
2--0 "Marcha" (Eduardo Brito

9)P.Nav.C. 3--0 " SI LLORAS ALGUNA VEZ" } jotas navarras de Novoa e Irureta-
4--0 " ARROYITO ARRABALERO" (goyena por Purita Ugalde

3165)P.C. X 5--0 " TANGO DE LA LUNA" } de Manilla por Mantovani y su Orq.
6--0 " ARAÑA DE LA NOCHE" (

SOLOS DE PIANO

por Alfredo Cortot

92)G.I.P.L. 1-~~X~~ " VALS EN SOL BEMOL MAYOR")
 ~~X~~ " VALS EN MI MENOR" { de Chopin
 2-~~X~~ " VALS EN RE BEMOL MAYOR" (

por Wilhelm Backhaus

86)G.I.P.L. 3-~~X~~ " MOMENTO MUSICAL EN LA BEMOL MAYOR" } de Schubert
 4-~~X~~ " TARDE EN VIENA" {

(29-10-46) 22

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 29 de octubre de 1946

(Original para Radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radia todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Ritmos modernos".

En muchas películas americanas hemos visto reflejadas las salas populares de baile de aquel país, en las que se rinde culto al "hot" y al "swing" bailando las parejas desenfrenadamente, con saltos y gesticulaciones exageradas, contrayendo y estirando todos los músculos del cuerpo, desde los de la cara hasta los de los pies. También entre nosotros se ha puesto de moda esta forma desmesuradamente rítmica de bailar, superando incluso a los aficionados yanquis en ardor y entusiasmo por las nuevas danzas. Y para convencerse de esto, quien lo dude, no tiene más que echar un vistazo por los numerosos salones populares de baile de nuestra ciudad, para comprobar la afición con que en ellas se rinde culto a esta clase de diversiones, en las cuales las jovencitas rivalizan en entusiasmo gesticulante con sus parejas masculinas, ya que el ritmo del "hot" no permite ninguna delicadeza ni a las representantes del sexo débil, que si quieren bailarlo adecuadamente, se ven obligadas a realizar toda clase de extensiones, saltos y contracciones musculares, aunque al hacerlo así pierdan ~~hacer~~ la delicadeza y feminidad que debiera tener en todo momento la mujer.

Hace unos días visité por curiosidad una de estas populares salas de baile, ubicada en nuestro no menos popular Paralelo, y he de confesar que al entrar en ella, quedé paralizada de asombro al ver el espectáculo que se ofrecía a mi vista. Una multitud abigarrada de jóvenes de ambos sexos, llenaba por completo ^{la} ~~la~~ amplia pista, danzando a los sonos desgarrados de un "swing" que en aquel momento llegaba a su punto culminante. Los músicos, puestos de pie sobre el tablado, parecían empeñados frenéticamente, en emitir cada uno con su instrumento, sonidos a cual más estridente y desarticulados. Y en cuanto a los danzantes entregados furiosamente al baile, ofrecían un espectáculo enajenador y pavoroso.

Sudorosos, jadeantes y sofocados, daban la impresión de hallarse poseídos por una especie de locura rítmica, agitándose violentamente en convulsiones desenfrenadas. Estoy completamente segura de que si a muchos de aquellos bailarines les hubieran hecho invertir las energías que estaban gastando en aquel momento, en un trabajo provechoso, hubieran protestado airados por el esfuerzo a que se les sometía. Pero los ritmos modernos exigían aquel sacrificio y a él se entregaban alegremente sin experimentar ningún cansancio. De pronto se me ocurrió pensar si no habría peligro ^(de) ~~colocado~~ en un piso alto que se hundiera el pavimento con aquellas trepidaciones, y con esta pregunta en los labios me fui hacia un empleado que me contestó

me contestó eufóricamente: "-No existe ningún peligro por muchos saltos que den, pues las vigas que nos separan del piso inferior están reforzadas hace ~~per~~ unos años, debido precisamente a que se hundió en aquella ocasión."- Al decirme esto, ~~xxxxxxxxxxxx~~ recordé perfectamente el accidente que vino especificado en la prensa de entonces, dando toda clase de detalles sobre el hundimiento.

Y a pesar de las seguridades que me daba el empleado, sentí unas vehementes ganas de abandonar el salón, cosa que hice precipitadamente al ver que la orquesta se disponía a atacar otro "swing", dejando a las juveniles parejas entregadas de nuevo a las rítmicas danzas, tan diferentes a aquellas otras ~~de~~ que bailaban nuestros abuelos, tan llenas de melodía y delicadezas.

Acabamos de radiar el artículo titulado "Ritmos modernos". Oigan a continuación nuestro

Consultorio femenino de Radiofeminas

Para Herminia. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Dentro de un mes voy a cumplir 17 años y creo que tanto por mi aspecto físico, pues soy bastante alta y desarrollada, como por mi modo de pensar sobre las cosas y las personas, puedo considerarme ya como una mujer. Pues bien, a pesar de esto, mis papás me juzgan aún como si fuera una niña, pues además de llamarme siempre con la palabra "nena", no toman en serio nada de lo que yo hago, juzgándose en todo como si acabara de hacer la primera comunión. Así es que mi opinión sobre la vida no tiene ningún valor para ellos, que hasta se me burlan cuando yo me siento mortificada y protesto de que siempre me consideren como una niña. No se puede imaginar las rabietas que cojo, cuando me pasan cosas como ayer, que al decirle a mi papá que una amiguita mía, que total tiene un año más que yo, ya tiene novio, me respondió: "-Cállate nena, ¿qué sabes tu de esas cosas a tu edad? Dedicate a jugar y estudiar, que es lo tuyo por ahora." ~~xxxxxxxxxx~~ Por esto me he decidido a escribirla a usted, señora Fortuny, para preguntarle lo siguiente: ¿Me podría usted decir, a que edad deja una niña de serlo, para convertirse en mujer?.-Contestación. Para la mayoría de los padres, sus hijos no dejan de ser nunca ~~xxxx~~ aquellos niños que vieron nacer llenos de ilusión. ~~xxxxxxxxxx~~

Yo tengo una amiga que cuando habla de su ~~x~~ hijo dice siempre "mi nene", y el tal nene, hace ya muchos años que se afeita y es un conocido comerciante de nuestra ciudad. Así, pues, no sufra por la incomprensión de sus padres, para los cuales será usted siempre una ninfa adorada, aunque llegue a cumplir a su lado los cuarenta años. Usted, por su modo de ser, que se desprende de su bien pensada carta, es ya toda una mujercita, seguramente muy bella y encantadora, que no tardará en encontrar en su camino el amor que la hará feliz. ~~Yxx~~ Ya ve-

ra como entonces su prometido, al pedir su mano a sus padres, se encargará de convencerles de que es usted una verdadera mujer, aunque ellos se empeñen en seguir llamandola "nena", como ahora. No se preocupe, pues, del trato infantil que le dan sus ~~padres~~ ^{padres} que son como todos los demas padres, a los que el cariño les hace ver siempre a sus hijos, en una eterna y adorable infancia. Deje que pasen los años, y usted misma, cuando tenga hijos, se dará la razon, queri-

Contestacion ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~.

Para Una admiradora. Huesca. ~~Kara~~ Es usted algo extrana en su ^{da amiga} pregunta.

Una academia de sello de distincion no existe. Ello se adquiere con el trato social y el buen gusto natural. Sabiendo usted corte y confección, ha de tener buen gusto, aunque a usted no le parezca por su excesiva modestia. Creo que ya que le inspira el cariño natural hacia su hijo, no debe dudar en venirse a vivir a Barcelona, ^{(siempre que tenga medios para establecerse,} y ya aqui, no dudo que ha de hacerse con una clientela distinguida, a la que lograría dar gusto con su trabajo, perfecto, pues en él pondría todos sus conocimientos de corte y confección, presididos por su buen gusto y arte, lo que le daría una personalidad excepcional, logrando satisfacer sus nobles anhelos en favor del porvenir de su hijito. Asi se lo deseo.

Para Antonia Serra. Barcelona. Pregunta. Distinguida señora Fortuny: Me permito dirigirme a usted en solicitud de la receta que escuché dió a una consultante, en su seccion Radiofemina, para lograr la desaparición de las canas, pues siendo joven, veo que comienzan a aparecer en mi cabellera. ¿Seria tan amable que me la enviara por correo? La quedaria sumamente agradecida. Contestación. Continuamente vengo indicando que las contestaciones de este consultorio se darán solamente por Radio. Siento, pues, no poderla contestar directamente, por ser medida general, y paso a ~~XXXXXXXXXX~~ darla la fórmula por nuestra Seccion ^{suponiendo} que su cabello sea castaño oscuro, detalle que dejó usted de consignar. Haga hervir durante media hora 60 gramos de corteza de nueces verdes en 700 gramos de agua, colándola después. En el liquido obtenido, se disuelven 6 gramos de resorcina, añadiendole 100 gramos de glicerina y agua, hasta completar los 700 gramos, algo disminuidos por la cocción. Este tinte es inofensivo, por ser vegetal. Dése dos veces al dia y el resultado la dejara a usted contenta y satisfecha.

Para Dolores Sellent. Lérida. Pregunta. Señora Fortuny: Tenemos una casa de campo en las afueras y no sabemos de donde salen las arañas que continuamente aparecen por todas partes. Hemos probado con varias cosas que nos han dicho que iban muy bien para matarlas, pero las arañas siguen sin desaparecer. ¿Sabria usted alguna cosa para exterminarlas? -Contestacion. La voy

a indiciar algo para lo que desea, pero antes quisiera decirle, que las arañas, lo mismo que muchos otros animales del campo, no son tan perjudiciales como vulgarmente se cree y no se las debe matar mas que cuando se las encuentre en las habitaciones, pues ellas destruyen una cantidad considerable de moscas, las cuales sí que son perjudiciales para las personas. Pasa con ellas lo mismo que con los gorriones, a los cuales muchos labradores les tienen declarada guerra a muerte, sin saber que si bien es verdad que se les comen algo del grano, también destruyen una inmensa cantidad de insectos perjudiciales para la agricultura. Otro ejemplo de esto es el sapo, que nosotros los destruimos y, sin embargo, en muchos lugares de Inglaterra los hacen traer de fuera, comprándolos a muy buen precio, pues allí escasean, y entonces es cuando se aprecia la enorme labor que hacen al campesino destruyendo hormigas, babosas y muchos otros insectos.

Tampoco deben destruirse los murciélagos, que hacenⁿ a las mariposas nocturnas y a los abejorros, la misma guerra que las golondrinas a los pulgones y la musaraña a los gusanos de tierra. Y como ultimo ejemplo de estos animales que temen muchos campesinos, sin darse cuenta de lo útiles que son, podemos citar a la lechuza o mussol, que por si sola efectúa la tarea de siete u ocho gatos, destruyendo ratones, de los cuales se calcula que come unos 6.000 al año.

Pero de todas formas, si quiere que las arañas no entren en su casa de campo, haga hervir medio kilo de alumbre en dos litros de agua. Cuando el alumbre esté bien disuelto y procurando que el liquido este caliente, se embadurna con él, los contornos de balcones, ventanas y en general todo hueco al exterior. Las arañas no volverán a molestarla con tan sencillo procedimiento.

Contestacion para Engracia Abello. Barcelona. Me suplica usted le vuelva a dar la receta para su cutis, que ya le ^{(recomendé,} ~~recomendé,~~ y que le dio tan maravillosos resultados, siendo su cutis la envidia de sus amigas, por haberla perdido. Como no me endica usted detalles precisos de su cutis, si éste es grasiento o seco, voy a darle una fórmula, creyendo sea la que usted usó, con la que le volvera a quedar blanco, fino y aterciopelado: Lanolina, 30 gramos; aceite de almendra dulces 10 gramos; glicerina, 15 gramos; agua oxigenada, 15 gramos; borax, 1 gramo y tintura de benjui, 5 gramos. Use esta receta un par de veces al dia. Queda complacida.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio de Radiofemina, dirijanⁿ se a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe 12, 1º, Radio Barcelona y serán contestadas por Radio. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra Seccion Radiofemina. Hasta el viernes proximo, a esta misma hora.

(21/10/46) 27

Universitat Autònoma de Barcelona

MUEBLES LA FABRICA - Viaje por Cataluña - 29 octubre 1946

MUEBLES LA FABRICA " VIAJE POR CATALUÑA "

Lra.- Muebles " LA FABRICA " en VIAJE POR CATALUÑA emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

SONIDO: GONG.

LOCUTOR:

Sort es una pequeña población, centro de una comarca dilatada donde la mayoría de terreno está ocupado por los bosques, que dan caza abundante. El paisaje tiene todas las características pirenaicas y el viajero se siente cautivado ante tanta grandeza. Continuamos nuestro camino hacia el norte y después de pasar por Rialp, Llavorsí y Escaló, nos desviamos algo del camino principal para llegar hasta Espot, pueblo cuyo vecindario no pasa de los quinientos habitantes, pero que tiene una ermita con fuerte carácter y en sus cercanías el famoso lago de San Mauricio, situado al pie de los famosos roquedales ~~de Els Encantats~~ de Els Encantats. El paisaje es impresionante, con numerosos estanques y espesos bosques de pinos y abetos. Es con este paisaje como telón de fondo que remontamos por la ~~carretera~~ del Noguera Pallaresa hasta llegar a Esterri ~~de~~ d'Aneu, centro del Valle de este nombre.



derecha

SONIDO: GONG.

Lra.- Han escuchado VIAJE POR CATALUÑA emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, la casa que construye el mueble para todos. Radas, 20 Pueblo Seco.

Loc.- ... que actualmente presenta sus nuevos modelos 1946-47 en dormitorios, comedores, despachos, tresillos, etc. siempre a precios del taller al cliente.

Sintonia: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



RADIO BARCELONA.
EMISION ARTIL
Dia 29 Octubre 1946.



EMISION...ARTIL.

Locutora: Bazar del Automovil les envia un saludo a traves de su
emisión ARTIL.

BREVES COMPASES DE MUSICA BRILLANTE, POR
GRAN ORQUESTA DE JAZZ. SIN BOCINA

Locutor : Llegó Vd. tarde a las carreras... No diga lo contrario,
porque pude verla al entrar en el recinto.

Locutora: Si , es verdad, pero no fué mia la culpa.

Locutor: Me lo imagino, aunque queda justificado el retraso. Había
que presumir un poco y estas operaciones son tan compli-
cadas, o mejor diria entretenidas....

Locutora : No amigo, no, en éste caso concreto no lleva Vd. razón.
La culpa de la demora fué debida a la gran cantidad de
coches que ascendían por la Diagonal camino del circuito
de Pedralbes. Habiamos salido de la plaza de Cataluña a las
10.30.

Locutor: Hora prudente.

Locutora: Ya vá dandome la razón. Subimos por el Paseo de Gracia hasta
el cruce con la Diagonal. Hasta aquel momento, todo fué a
las mil maravillas. Pero a partir de entonces...

SILBATO DE GUARDIA DE TRAFICO .SONIDO DE CLAXONS
BOCINAS, y FRENAZOS VIOLENTOS. MAS CLAXONS.

Era imposible avanzar. El camino se hacia interminable. Coches
de todas condiciones, grandes y pequeños , lujosísimos y
casi prehistóricos, avanzaban lentamente.

Locutor: ¿ Se impacientarian?.

-- hoja num 2---

Locutora : Oh, si, ciertamente. Pero lo curioso es que nos ocurrió algo muy singular.

Locutor : Chocaron?.

Locutora: Dios nos libre?.

Locutor: Reventó un neumático?

Locutora: Tampoco fué esto.

Locutor: Atropellaron...a un guardia?.

Locutora: ¡ Que horror! Algo curioso pero sin aparejar cosas tan malas como Vd. acaba de citar.

Ibamos varios amigos juntos en un mismo taxi. El taxista era un tipo curioso y extraordinariamente simpático.... y amigo de conversar. El camino fué tan largo y las esperas tantas, que el buen hombre entró en conversacion con nosotras.

Locutor : Un ..pelmazo...?. oh, perdon, queria decir...un aburrido?.

Locutora : Todo lo contrario. Hablamos de los corredores. Comentabamos las incidencias del conductor ingles Brooke para llegar a nuestra ciudad. Y al llegar a este punto, saltó rapido el taxista:

Locutor: it's
Oh ~~it's~~ a formidable stayer.

Lo con puro acento inglés.

Era un tipo curioso y singular. Habló por los codos, y su voz quebrada por el tabaco y el alcohol, con toda seguridad, nos iba contando circunstancias especiales con la carrera relacionados y con los coches

Locutor : Y aprendió algo nuevo, Vd. que es ya tan experta en coches y en accesorios para los mismos?.

Locutora/ Me hablaba de cosas que ya conocemos. La presion de los

--hoja num 3--

neumaticos, la calidad de los mismos, las pinturas, las reparaciones. Yo dejaba que él hablara con su característica verborrea

Locutora: ? Y de pronto ?.

Locutora : No pude reprimir por un rato la risa y acabé diciéndole que era la locutora que cuidaba de radiar las emisiones ARTIL.

Magníficos artículos me decía!

Locutor : Y no se equivocaba !

Locutora : Y acabó contándome las excelencias de esta organización que Vd. y yo, y tantos radioyentes ya conocemos.

Locutor: Una organización diría, maravillosa al servicio de sus clientes.

Locutora: Esto dijo y con satisfacción aseguró ser cliente muy antiguo del Bazar del Automóvil

Locutor : Con lo cual podemos afirmar que Bazar del Automóvil y Productos ARTIL son nombres que recuerdan todos los automovilistas y productos que compran cada día los usuarios de automóviles.

PAUSA MUSICAL.-

Locutora: Y atención señores, que aunque breve para no cansarles, leemos a continuación una relación de señores clientes de Bazar del Automóvil, a los cuales les han sido concedidas cubiertas y que pueden pasar a recogerlas en su casa central de la calle Buenaventura Muñoz num 58 :

---hoja num. 4---

al terminando las voces

----Don Jaime Baladía Soler, 3 cubiertas y 1 camara,
600x16

--- Don Francisco Aymerich Galvany, 5 cubiertas y
2 camaras, 600x16

---Don Pedro Regull Llorach, 5 cubiertas y 2 camaras,
550x16

---Don Gaston G. Rivals, 5 cubiertas y 2 camaras,
140x40

---Don Joaquin Poch Ferrando, 4 cubiertas, 14x45

---Don Baldomero Torradom Lluch, una cubièrta 160x40

---S.A. de Fibras Artificiales, 5 cubiertas y 2 camaras
150x40

---Don Antonio Vinals Mitjans, 3 cubiertas y 1 camara
150x40

---Don José Arboix Serra, 4 cubiertas y 2 camaras, 40x8

---Boada, Cementos y Ladrillos, 4 cubiertas, 36x6

---Manufacturas Reunidas de la Industria Textil,
4 cubiertas y 2 camaras, 36x6

---Don Jose Carbonell Bellmunt, 2 cubiertas y una camaa
550x16

GONGO.-

Locutora: Un perfecto servicio en la tramitacion de peticiones de neu-
maticos?.

Locutor : En el Bazar del Automóvil.

Locutora: Excelentes accesorios para automoviles?.

Locutor: Productos ARTIL.

Locutora: Dos nombres famosos en la industria automovillista:

Locutor: ~~5~~ Bazar del Automóvil y Productos ARTIL.

MUSICA FINAL.

Locutora : Acaban de escuchar la emision ARTIL, de Bazar del Automóvil

20.- Paris, 28.- (Alfil) Se ha celebrado hoy el final del torneo internacional de esgrima, a sable, para la Copa Jean Lacroix, entre el campeón mejicano Hara Oliva y el francés Andre Gardere.

El mejicano toma la delantera con 5-4 y luego con 8-7, pero el campeón francés reacciona y le vence por 12-9.

El torero pasa a su poder por haberlo ganado en tres años consecutivos.- Alfil

21.- Viena, 28.- Alfil.- En el primer encuentro internacional celebrado después de la guerra entre las selecciones de fútbol de Austria y Checoslovaquia se ha dado el siguiente resultado:

Checoslovaquia, 4 tantos. - Austria 3.

El primer tiempo termina con el empate a un tanto.

Han asistido mas de 50.000 personas.- Alfil.

22.- Londres, 28.- Con la llegada del equipo Nerkeppin campeón de Suecia, el Charlton Athletic ha formado hoy el equipo que le opondrá el jueves que viene. Será el siguiente:

Bartram, Greacer, Phiphis, Turner, ~~XXXXXX~~ Wright, Johnson, Robinsen, Purvis, Tadman, Welsh, Duffy.

Bartram, Phiphis, Johnson y Duffy formaran parte del equipo del Charlton que fue finalista de la Copa de Inglaterra. - ALFIL.

23.- Lisboa, 28.- (Alfil)

El campeón portugués Bení Levy ha aceptado enfrentarse con el campeón español José Valdes, en Madrid, ~~xxx~~ pero ha comunicado que no podrá trasladarse a la capital española el día 8 sino el día 14.

El combate se celebrará el día 15 de ~~XXXXXXXXXX~~ Noviembre. - ALFIL.

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

6.-----MADRID, 28. "Al pesaje para el combate Testillanos-Muños, que ha de celebrarse hoy para disputar a puerta cerrada el título de campeón de España el peso mosca, no ha acudido el aspirante Muños. Citados ambos pugiles para las dos y media, solamente acudió el campeón, Testillanos, acompañado de su entrenador sr. Moreno. Convocados de nuevo para las seis de la tarde, tampoco hizo acto de presencia el boxeador levantino, por lo que ha dejado de ser aspirante oficial al título, que continua en poder del madrileño Martin Testillanos."-ALF II

7.-----MADRID, 28. "El proximo domingo se celebrará en el circo de Price una nueva reunión nacional de boxeo, en la que el combate de fondo estará a cargo del madrileño Gascón contra el italiano Minelli o el boxeador de la misma nacionalidad Poli."-ALF II

8.-----MADRID, 28. "El contrato firmado para el combate entre el campeón de España del peso pesado, Pacobueno, y el portugués Guedes, unido a otros documentos ha sido hallado en la calle de Barbieri por dos muchachos que lo han entregado en el local de la Federacion Española de Boxeo."-ALF II

9.-----MADRID, 28. "Paco Bueno, campeón de España de los pesos pesados, se salió ^{ayer} en avion para Lisboa, donde boxeará ^{esta noche} contra el púgil portugués, Guedes. Marchó acompañado del promotor portugués sr. Pintol."-ALF II

28/10/46. F.A. AGENCIA AUFIL. HOJA NUMERO 3.

10 - == MEXICO, 28.- AUFIL.-

Resultados de los partidos de futbol correspondientes al campeonato mejicano.

America 2 - Leon 1.

Guadalajara 1 - Oco 1.

Atlas 3 - Puebla 0. AUFIL.

11 ~~xxx~~ == MONTEVIDEO, 28.- (AUFIL).-

En la pasada jornada de los campeonatos de futbol del Uruguay se dieron estos resultados:

Peñarol, 1 - Wanderers, 1.

Central, 2 - Liverpool 2.

Miramar 0 - Defensor 0.

Progreso, 1 - Rampla Juniors, 1. AUFIL.

12-

~~112x~~ == SANTIAGO DE CHILE, 28.- (AUFIL).-

Los partidos de futbol del campeonato chileno han terminado con los resultados que se indican a continuacion:

Audax 2 - Iberia 2.

Green Croos 2 - Santiago Morning 1.

Badminton 4 - Santiago Nacional 2.

Everton 2 - Wanderers, 1.

Colo Colo 4 - Magallanes 4.

Con estos resultados la clasificacion actual se establece en esta forma:

1.- Magallanes 29 Puntos.

2.- Audax, 28.

3.- Universidad de Chile 27.

4.- Colo Colo; 5.- Wanderers, 25; 6.- Green Croos 23; 7.

Universidad catolica, 22; 8.- Empatados, Santiago Morning y Union Española, 20; 10.- Empatados, Badminton y Everton 19; 12.- Empatados, Santiago Nacional e Iberia, 14. AUFIL.

13

~~112~~ == PARIS, 28.- (AUFIL).-

El campeón italiano de peso medio ligero Egisto Feire ha ganado por puntos al francés Walter Member. La pelea ha sido presenciada por mas de 10.000 espectadores. AUFIL.

28/10/46. F.A. AGENCIA ALF IL. HOJA NUMERO 7.

24 === PARIS, 28. (ALF IL).-

El record de Francia de duración en un planeador de dos plazas ha sido batido por el piloto Andre Dehos y Edgard Soumille con 17 horas 10 minutos. ALF IL.

(N. de la R. - El record anterior pertenecía a Nessler y Mazoyer con 12 horas 33 minutos).

25 === NIZS, 28. La Federación Internacional ha concedido a Mónaco la organización de los campeonatos europeos de 1947 en natación y las pruebas se disputarán en la piscina de Palm Beach.

Están fijadas las fechas de 3 al 7 de septiembre. ALF IL.

26 === PARIS, 28. El corredor galo Level en su intento de mejorar la marca mundial ciclista tras moto ha establecido en Montlery siete marcas mundiales y establecidas otras cinco. Los primeros son los de dos, tres, cuatro, seis, siete, ocho y nueve kilómetros; y los otros en los cinco, diez, veinte, treinta y cuarenta kilómetros. Los tiempos han sido los siguientes:

Un kilómetro 56" 3/5; dos kilómetros 1'37" 3/5, nueva marca tres kilómetros 2'17" nueva marca; cuatro kilómetros 2'59" 1/5, nueva marca; cinco kilómetros 3'35" 2/5, record establecido; seis kilómetros 4'15" nuevo record; siete kilómetros 4'53" 2/5, nuevo record; ocho kilómetros 5'33", nueva marca; nueve kilómetros 6'11" 4/5, nueva marca; diez kilómetros 6'50" 2/5 record establecido; diez kilómetros 6'50" 2/5, record establecido; veinte kilómetros 13'17" 1/5; record establecido; treinta kilómetros 19'43" 3/5, record establecido; cuarenta kilómetros ~~26'7"~~ 26'7" 1/5, record establecido; cincuenta kilómetros 27'27" 2/5, record establecido.

La mejor vuelta la realizó en 1'35" 1/5 (dos kilómetros y medio), lo que representa una media horaria de 94 kilómetros 538 metros. ALF IL.

28/10/46. P.A. AGENCIA AIFIL. HOJA NUMERO 4.

14 == RICHMOND (VIRGINIA), 28. - AIFIL. -

El campeonato internacional de golf disputado en esta ciudad ha sido ganado por Herman Kaiser, que ha totalizado 278 puntos en 72 hoyos, que representa un tanteo de 10 bajo pa.

En segundo lugar se clasificó Ben Hogan con 282; tercero Ella worth Vines con 283; y en cuarta un amateur, Frank Stranahan con 284 puntos. AIFIL.

15 == MARSILLA, 28. - (AIFIL). -

Los nadadores franceses Alex Jany, Arten Nakache y Georges Valle-
rey se encuentran aún en esta ciudad en espera del avión británico que les conducirá a El Cairo donde participarán en los campeonatos egipcios de natación. Hasta mañana por la noche no llegarán a su punto de destino. AIFIL.

16 == MARSILLA, 28. - (AIFIL). -

Se ha celebrado hoy en esta ciudad un encuentro internacional de lucha grecorromana entre una selección de Marsella y otra de Suiza. Los luchadores franceses triunfaron por cuatro victorias contra tres.

Los vencedores suizos han sido Jauch en los ligeros, Bechtold en medio ligeros y Bieder en pesos medio. AIFIL.

17 == ESTOCOLMO, 28. - (AIFIL). -

En la piscina de Porsgrenska se ha celebrado un encuentro internacional de natación entre Suecia y Holanda, cuyos resultados fueron los siguientes:

Water polo:

Suecia, 4 tantos - Holanda 4.

100 metros, libres. - 1. - Olof Olsson (Suecia), en 58 segundos 2/10; y 2. - Jan Rindorf (Holanda), en 1 minuto 2/10.

200 metros, braza. - 1. - Stig Johnson (Suecia), en 2 minutos 47 segundos; 2. - John Potman (Suecia), en 2 minutos 27 segundos; y 3. - H. Smithabuysen (Holanda), en 2 minutos 58 segundos. AIFIL.

18.- Oslo, 28.- ALFIL. -

X Se cree en esta capital en la posibilidad de que el Dynamo, de Moscú pueda jugar un partido de futbol contra un equipo noruego, pero sera con una seleccion de obreros. Se publica una informacion sobre este particular en el diario "Arbeiderbladet", organo del partido obrero.

Los jugadores pertenecen al Comité industrial de los Deportes, entidad que no esta afiliada a la Federacion noruega de futbol. - ALFIL.

19.- Londres, 28 - ALFIL.

X Ha lle ade en avien a esta capital el equipo de futbol del Norkapring, campeón de Suecia que jugara en Inglaterra contra los equipos Charlton Athletic, Newcastle United y Wolverhampton Wanderers. Los miembros de la expedicion y los quince jugadores han sido recibidos oficialmente por el vicemiriscal del Aire Sir Samuel Morris en representacion de la Federacion inglesa de futbol.

Los jugadores suecos se entrenaran mañana en el campo del Chelsea.

El primer encuentro lo jugaran el jueves contra el Charlton Athletic.- Alfil.

Al igual que en la penúltima jornada, el Igualada cuidó de dar la nota más saliente del día en la tercera división de Liga. Entonces, como se recordará, lograron los igualadinos batir a domicilio al mismísimo líder, el San Martín, al que obligaron a encajar la primera derrota de la competición. Anteayer, como decimos, ~~explicaron~~ dió el Igualada la campanada, aunque en sentido contrario: dejándose ganar, contra todo pronóstico, en su propio campo, por el equipo del Sans, por uno a cero. Las esperanzas que la afición igualadina hubo de formarse a raíz de aquella sensacional victoria sobre el líder, ~~en~~ hace poco más de ocho días, han debido, forzosamente, enfriarse en virtud de este tropiezo de anteayer; ~~explicaron~~ del que bien puede obtenerse la deducción de que el brillante éxito último de los igualadinos se debió, más que a otra cosa, a ~~explicaron~~ la esporádica inspiración de un día ~~explicaron~~ aislado, uno de esos días en que todo sale a drechas. Así, por lo menos, hay que pensar cuando vemos que los igualadinos no fueron capaces de aprovecharse del factor terreno y ambiente propios y para vencer a un Sans que, sobre el papel, ~~explicaron~~ con muy pocas probabilidades a su favor.

El San Martín logró rehabilitarse, plenamente, ante sus incondicionales. Venció al Jupiter, por 3 a 1 ~~probablemente~~ a lo largo del ~~partido~~ un partido muy bien jugado, en cuyo curso demostró el once martinense que sigue siendo aquel conjunto macizo y eficaz que fué hasta ~~que~~ el día del partido contra el Igualada. Su moral sigue presentando la solidez de siempre; con lo que se comprueba que el tropiezo del domingo anterior ante los igualadinos no ha tenido otras consecuencias que las de haber perdido, únicamente, dos puntos en la tabla clasificadora.

En ~~en~~ los restantes encuentros, la normalidad fué el signo bajo el cual produjeronse los diversos resultados. El Badalona dió cuenta del Granollers por un discreto -bien que claro- 2 a 0, siguiendo en segunda posición, a un solo punto del líder que es, como ya dijimos, el San Martín. El Tarrasa batió al Reus, por 3 a 2, ~~probablemente~~ esto es, por un resultado normal, que se ajusta, por entero, ~~al~~ pronóstico general. El Tortosa - Gerona no pudo celebrarse a causa del temporal de lluvia. Dicho encuentro se ha disputado esta tarde, con resultado que ignoramos ~~en~~ en estos momentos.

En la Liga Catalana, diéronse algunos resultados que merecen por entero el calificativo de sorprendentes. Uno de ellos, el 3 a 2 que el Villanueva -uno de los equipos que andan moviéndose por las zonas ~~más~~ bajas de la clasificación- sacó del campo del Manresa. ~~El~~ También el empate a uno que señaló el San Andrés - Villafranca merece ser encasillado entre los resultados sorpresa del día. Los andresenses habían partido gozando del pronóstico general, tanto por ~~en~~ la circunstancia de jugar en campo propio -que es siempre un factor de indudable peso- como por la creencia de que el once de Pepe Planas ~~en~~

habia recuperado ~~en~~ aquella eficacia que habia perdido en las primeras fases de esta competicion. Así lo hizo pensar el triunfo que obtuvo el domingo anterior en el campo del Villanueva. ~~Tras el partido de ayer, el equipo de la UAB se encuentra en una posición de ventaja de dos puntos sobre el equipo de Europa.~~ Pero no. El San Andrés sigue, ~~sin cambiar~~ decididamente, sin pisar el buen camino. El camino, se entiende, que conduce a las posiciones cimeras de la clasificacion. Y señalemos, por ultimo, el empate que registró el partido Mataró - Europa - empate a dos- como ~~la~~ la tercera nota sorprendente que la jornada nos deparó en esta competicion. El resultado constituye, ~~una~~ indudablemente, un leve tropiezo para los mataroneses, aunque del mismo no se derivan -por fortuna para el ~~equipo~~ Mataró- consecuencias graves. El Mataró, gracias a que su inmediato seguidor, el Villafranca, ~~anotó~~ sólo se ~~anotó~~ anotó un punto en ~~esta~~ esta ultima jornada, puede mantenerse a la cabeza de la clasificacion, ~~conservando~~ conservando la ventaja de dos puntos que ya tenia. ~~El equipo de la UAB se encuentra en una posición de ventaja de dos puntos sobre el equipo de Europa.~~

NUMERO

162



RADIO CLUB

DIA

29- Octubre - 1946

(Martes)

Censura

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
MIÉRCOLES 30 octubre de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 302 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL:- Ntra.Sra. del Amparo. Santos Gerardo obispo,
Claudio, Lupesco, Marcelo, Victorio, Saturnino y Eutropia,
martires.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

MARTES
Día 29 de octubre 1946
RADIO CLUB

DISCO: "EL LABERINTO"

LOCUTOR

Usted, desde luego, habrá oído hablar alguna vez de las distracciones y excentricidades de grandes genios de la historia: Así conocerá ~~xx~~ usted aquella rara manía del ~~xxx~~ Richelieu de sentirse ~~xxxx~~ caballo y pasarse grandes ratos galopando y relinchando. No es menos curiosa la del poeta Bandelaire que se tiñó el pelo de verde, y vestía ropa de invierno en verano y ropa de verano en invierno, y, en fin, Sir Isaac Newton era tan distraído que en cierta ocasión le cogió los dedos a su sobrina, figurándose que eran los suyos, para apretar el tabaco en su pipa. Hiram Maxim, el famoso creador de ciento noventa y dos inventos, se dedicaba a hipnotizar gallos y a gastar bromas a la policía.

ORQUESTA: FOX
DINAMICO.

LOCUTORA

Este aspecto alegre y deportivo de la personalidad de ~~xxxx~~ Hiram Maxim ha sido recogido con toda su gracia y su perfume en "ASI ES ~~xxx~~ MI AMOR", una producción dedicada a ensalzar la gloria de su genio y a describir los apuros y las alegrías de un marido sencillo y cariñoso.

LOCUTOR

~~MAX~~ Hiram Maxim es interpretado por Don Ameche, el actor dotado de la mejor voz de Hollywood, al decir de los ingenieros de sonido. Su voz, y su perfecta dicción son uno de los factores de su popularidad ~~xx~~ y su prestigio ~~xxx~~ de gran actor.

LOCUTORA

Junto a él, Mirna Loy, personificación de la esposa dulce y enamorada. Don Ameche y Mirna Loy interpretan esta gran producción de la Universal "ASI ES MI AMOR", que se proyecta con éxito diario en el Fémima.

ORQUESTA SIGUE Y
FIN.
GONG.

LOCUTOR

Una canción que ha permanecido veintiseis años en el olvido, una canción ignorada por su propio ~~xxxx~~ autor... ¿quiere usted algo más desusado? Y, sin embargo, Irving Berlin, el gran compositor norteamericano, se ha enterado ahora de que él escribió durante la gran guerra un himno que fue cantado por toda la aviación yanqui.

LOCUTORA

La canción, que se títula: "SI PUDIERA, VIVIRIA ENTRE LOS GITANOS", fué escrita por Irving Berlin pocos días antes de incorporarse al ~~xxx~~ ejército. El original quedó el-
vidado ~~xx~~ dentro de su maleta, y el propio Berlin des-
pués de silbarla durante unos días perdió el recuerdo
de su obra.

LOCUTOR

Durante aquellos días, oyó silbar la canción el capitán
Rickembacker, le gustó y se la enseñó a otros aviadores.
La canción ~~xx~~ en fin, se convirtió rápidamente en el
himno de toda la aviación.

LOCUTORA

Hace pocos meses, el productor de "EL CAPITAN EDDIE", le
pidió la canción a Irving Berlin, El autor no la recorda-
ba, y hubo que presentarle a una porción de veteranos
de la guerra ~~xxxxxx~~ pasada para que se la cantaran a coro.
Esta canción ha sido incorporada a la producción de la
20 th. Century Fox, "EL CAPITAN EDDIE".

DISCO: "EL CAPITAN"

LOCUTOR

"EL CAPITAN EDDIE" recoge la niñez y la juventud de aquel
hombre casi legendario que es el Capitán Rickembacker, de
la aviación de los Estados Unidos. Sus travesuras de chi-
quillo, sus ilusiones e inventos de adolescente, su amor,
sus hazañas, van desfilando con todo su realismo y su ale-
gría por la pantalla, gracias al talento de actor de Fred
Mc Murray.

LOCUTORA

"EL CAPITAN EDDIE" recoge la personalidad de un hombre cuyo
movimiento era ~~xxxxxxxx~~ recogido por los titulares de los
periódicos, y que, con sus hazañas en la pista de carre-
ras y en los combates aéreos, vivió cien ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~
vidas de aventuras en una.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

"EL CAPITAN EDDIE" se estrena ésta noche en el Alcázar.

DISCO: SIGUE Y FIN.

CINE KURSAAL

REDONLE

LOCUTORA

China. La China milenaria, el pueblo de mas vieja civilización
la tierra más enigmática del mundo .

DISCO: MUSICA CHINA

LOCUTOR

China. El pueblo mas desgraciado, el pais que es escenario
permanente de las luchas más bárbaras y despiadadas.

LOCUTOR

La China de hoy; atormentada, rota, convulsa, azotada por to-
das las tempestades del odio y la ambición.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

China es.....

LOCUTOR

INFIERNO EN LA TIERRA.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Pero en ese infierno no es todo tinieblas.

LOCUTOR

Brilla la dulce sonrisa de una mujer.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Y su limpio mirar.

LOCUTOR

Y su rostro sereno.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Sonrisa, mirada y rostro cuya luminosidad, irradia de un cora-
zón virginal, de un alma pura, de una conciencia recta.

LOCUTOR

Es la clara sonrisa y es la mirada tersa de quien vive entregado a un ideal generoso, a una causa justa, con sentimiento excelso.

LOCUTORA

Es el rostro noble y puro de los iluminados.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Esa dignidad del gesto y la expresión la hallamos en la protagonista de INFERNO EN LA TIERRA, interpretada magistralmente por GENE TIERNY

LOCUTORA

La muchacha china que ama a su patria por encima de todo, que la sacrifica su mas cara ilusión, renunciando por ella a sus sueños de felicidad.

ORQUESTA:VIOLINES

LOCUTOR

Y es así, amando a su patria por encima de todo, como halla la más bella manera de amar a un hombre.

LOCUTORA

Y es así como consigue ser amada del modo mas tierno y delicado.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR

Porque el galán se rinde a tanta grandeza de alma.

LOCUTORA

Porque el alma cerrada a toda idea trascendente se abre, por un milagro del amor, a la sublimidad del sacrificio.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

El camorrista que gusta de jugar con la muerte por simple espíritu aventurero comprende que, por encima de la emoción del riesgo, existe la gloria de ofrendar la vida a un ideal redentor.

LOCUTORA

La valentía no alcanza el heroísmo mientras queda en simple fanfarría, en puro instinto de lucha, en ansia de

aventuras o en afán deportivo; lo heroico se nutre de ideales sacrosantos.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

El intrépido cameraman que no creía que valiese la pena del esfuerzo heroico, desinteresado y altruista; el hombre que no creía en el amor, ni en la patria, ni en la hermandad de los hombres, ni en la vida humana como misión histórica y social, se rinde a la grandeza de un alma estreñida de sublimes ideales.

LOCUTORA

Y nace un idilio, una bella historia de amor, romántica y apasionada.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

El galán de INFIERNO EN LA TIERRA es George Montgomery.

LOCUTORA

GEORGE MONTGOMERY; un actor con personalidad y simpatía que da a su papel de cameraman audaz y desenvuelto un relieve extraordinario.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR

Junto a la pareja GENE TIERNEY- GEORGE MONTGOMERY, otra pareja de excelentes artistas que secundan a la primera admirablemente: LYNN BARI y VICTOR MC. LAGLEN

LOCUTORA

Esta segunda pareja ofrece un caracter muy distinto del de la primera. El espíritu aventurero tira aquí hacia abajo, moviéndose a impulsos de la codicia y la depravación.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

Y el director de la cinta, el genial HENRY HATHAWAY, juega maravillosamente con ambos grupos de elementos, consiguiendo dar a la acción una gran movilidad y una extraordinaria riqueza de contrastes.

LOCUTORA

Gracias a este juego constante de elementos dispares que se cruzan y entrecruzan sobre un fondo dramático de vigoroso realismo, la cinta tiene, al mismo tiempo, características de película de aventuras y de película romántica y una densidad de contenido humano y trascendente.

LOCUTOR

INFIERNO EN LA TIERRA, el próximo estreno del CINE KURSAAL
es una magistral producción de la 20 TH. CENTURY FOX.

ORQUESTA:
LLAMADA CENTURY FOX

LOCUTORA

Una película fuerte, patética, impresionante.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

Una película de intenso dramatismo y de alta calidad artística y cinematográfica.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE

LOCUTORA

Una película que impresiona, conmueve y estremece.

LOCUTOR

INFIERNO EN LA TIERRA será otro gran éxito del CINE KURSAAL.

GONG

MC/N.

" S U D Á N "
CINE MONTECARLO

(25-10-46) 49

RADIO CLUB
MARTES
Día 29 octubre 1946

ORQUESTA: TIMBALES

LOCUTOR

Señorita, ¿ha contemplado alguna vez el mapa de Africa?

LOCUTORA

Desde luego, muchas veces. Con su típica forma de pera invertida y sus porciones geométricas pintadas de colores vivos: verde, Inglaterra; amarillo, Francia; rosado, Portugal; marrón, Bélgica; anaranjado, España.... Todo a retales, como una blusa llena de remiendos.

LOCUTOR

Muy bien expresado, señorita. Pero no es a ese mapa del Africa moderna al que me refiero, sino a los viejos mapas de la antigüedad entre pavorosos e ingenuos; llenos de espacios en blanco donde se dibujaban leones, tigres, elefantes... Con la leyenda: Territorio Inexplorado. El Africa salvaje, desconocida y misteriosa, donde se hundían restos de antiguas civilizaciones.....

ORQUESTA: TEMA AFRICANO BARBARO.

Allí, al Sur de Egipto, en uno de aquellos espacios en blanco, donde se extiende el desierto implacable, florecieron en otro tiempo, altivas y ricas ciudades. Allí fue el Sudán.

LOCUTORA

Y con este título, SUDAN, y sobre una trama de apasionante interés, se ha bordado una película maravillosa.

LOCUTOR

Brillante de colorido y deslumbradora de efectos plásticos en su realización.....

LOCUTORA

Con un argumento lleno de intensidad apasionante....

LOCUTOR

Desarrollada a un ritmo preciso y marcadamente cinematográfico...

LOCUTORA

Y vivida por un cuadro de interpretes de indiscutible
valia....

PIANO: ARPEGGIOS

LOCUTOR

MARIA MONTEZ

LOCUTORA

La hispano-americana de extraordinaria belleza. La armonia
hecha actriz, danzarina y mujer.

PIANO: PRIMEROS COMPASES MARCHA TURCA.

LOCUTOR

TURHAN BEY.

LOCUTORA

El apuesto galán turco de la expresión varonil y arrogan-
te.

PIANO: ACORDES.

LOCUTOR

JON HALL

LOCUTORA

El actor sobrio, de recio matiz expresivo.

PIANO: SINCOPES

LOCUTOR

Y ANNE DEVINE

LOCUTORA

El simpático actor cómico, gordifloro e ingenuo.

DISCO: CABALLERIA LIGERA DE
(Suppé)

FUNDI

LOCUTOR

Sobre la abrasada arena del desierto los caballos corren
a un galope frenético. Tras ellos ondean las capas que ha-
cen de sus cuerpos banderas vivas de su feroz independen-
cia.

LOCUTORA

Son los bandidos del desierto, rebeldes a toda ley, libres como los granos de arena dispersados por el viento y esclavos de su propia rebeldía.

DISCO: SUBE

LOCUTOR

Rojo de sangre que enciende el horizonte tras ellos. La mancha cruenta de un regicidio se extiende sobre sus cabezas.

LOCUTORA

Y este regicidio determina una venganza, un odio implacable.

LOCUTOR

Que sólo al fin se transforma en amor al resplandecer la lealtad y las nobles pasiones que la mancha bermeja ocultaba.

DISCO: SUBE

LOCUTORA

Así llegan y se pierden los bandidos del desierto, que acaban por ser hidalgos caballeros al servicio de una bandera más alta que su rebeldía.

DISCO: TERMINA

LOCUTOR

Pero en esta fuerte y mezclada bebida de odios y amores, de pasiones exaltadas, no faltan tampoco las gotas joviales de una sonrisa.

ORQUESTA: ACORDES LENTOS Y JOCOSOS

LOCUTORA

A cargo de dos vagabundos, desaharrapados y astrosos.

LOCUTOR

Dos vagabundos que no aspiran más que a ir viviendo, sin complicaciones, y que al fin alcanzan el premio por una sola generosidad.

LOCUTORA

Dos vagabundos, en el corazón de uno de los cuales brota el caudal fresco de un noble amor desinteresado.

LOCUTOR

Mientras el otro vive en continua zozobra, porque en la aventura de su vida cualquier nueva aventura es indeseable.

ORQUESTA:
COMPOSICION
ORIENTAL.

LOCUTORA

Con estos elementos, pinceladas para un cuadro de color, se ha compuesto esta película excepcional, que el público barcelonés admirará.

LOCUTOR

"SUDAN", cuyo estreno se anuncia esta noche en el suntuoso ~~álamo~~ cine Montecarlo.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Con María Montez en el papel central, de la princesa vengativa y generosa.

LOCUTOR

Turhan Bey en el de capitán de bandoleros.

LOCUTORA

Don Hall en el del vagabundo sentimental.

LOCUTOR

Y Andy Devine en el del vagabundo asustadizo.

ORQUESTA: TROMPETAS

LOCUTORA

"SUDAN", un film excepcional en en el más depurado y deslumbrante technicolor.

LOCUTOR

En el cine MONTECARLO, el local de las grandes exclusivas.

LOCUTORA

Segunda selección de la temporada.

ORQUESTA: TROMPETAS

LOCUTOR

Esta noche, estreno en el CINE MONTECARLO.

ORQUESTA: TIMBALES.

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PAORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

Mario Cabré el "Don Juan Tenorio" taurino de esta temporada le han presentado a los actores que han de interpretar los papeles de don Luis y de don Gonzalo y a los que han de estar en la escena de la quinta. Le han parecido demasiado grandes.

PIANO: ESCALAS

LOCUTOR

Esta época del año es la más amarga para Ramper. Al popular caricato los primeros fríos le descomponen. No le gusta ni pizca el invierno. Dice que en verano el público recoge sus chistes con más calor.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

En la comedia húngara "Me casé con un angel", traducida por Felix Ros y estrenada hace unos días en Madrid por Isabel Garcés, se notan baches, huecos, al parecer correspondientes a frases y situaciones escabrosas de la obra original y que han sido suprimidas por el traductor, con lo que este no ha evitado que la comedia continúe siendo escabrosa. Lo es como los terrenos escarpados con muchos altos y bajos.

ORQUESTA : FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTOR

La señora Lilian Fontaine, madre de Joan Fontaine y de Olivia de Hallivand, se ha hecho también actriz cinematográfica. Sus hijas deseaban para ella otro porvenir, pero mamá, envenenada por el cine, se ha negado a emprender cualquier profesión seria y, desde luego, a quedar en sencilla y honesta madre de familia. Y ha habido que dejarla que siga su vocación pese a todos los riesgos que encierra para una mujer la vida de actriz de la pantalla. Estas son las tristes consecuencias de los malos ejemplos que dan los hijos.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Otra familia que le saca jugo al cine; la de Bobé Daniels.

Mientras esta como productora en unos estudios de Hollywood, el marido, Ben Lyon trabaja en Londres para la 20 TH. CENTURY FOX, y el hijo del matrimonio, Richard Lyon rueda destacadas escenas en la película "Ana y el rey de Siam". Cuando Bebé Daniels quiera reunirse con su marido no tendrá que gastar mucho en cablegrama. Le bastará con poner el nombre del destinatario "Ben Lyon". Y el Lyon acudirá más manso que un borreguito.

PIANO: ESCALAS

LOCUTOR

Ingrid Bergman y su marido, el doctor Peter Lindstrom, cirujano especialista en operaciones por trepanación, viven en la mejor armonía y con un gran respeto mutuo para la profesión del cónyuge. Se admiran tanto como se quieren. Ella acaba de declarar:

LOCUTORA

"Peter se toma un gran interés en mi carrera y me ayuda con sus consejos y sus estímulos. Algunas noches yo me paso la velada estudiando sus radiografías mientras él se entretiene viendo los "stills" de mis últimas películas."

LOCUTOR

Si esto es verdad, habrá que convenir en que la gran prueba de amor la da ella. Porque no es lo mismo ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ pasar el rato viendo trozos de película que contemplando radiografías de cerebros. Para reconocer el talento del marido cirujano no parece haga falta un espectáculo tan desagradable. El talento del doctor Lindstrom está en su propio cerebro y no en el de sus pacientes.

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS.

Martes 29 de Octubre a las 9'30 de la noche.



SINTONIA:

Suspiros de España (20 segundos)
DISMINUYE Y QUEDA COMO FONDO

CUSA.- Con las vibrantes notas musicales de "Suspiros de España", llega a Vds. la Emisión del Comprador Unido ¡¡CUSA!!

AUMENTA DE TONO (10 segundos) y
BAJA HASTA DESAPARECER

CUSA.- Como todos los martes a esta misma hora, CUSA está de nuevo con Vds. para enviarles un mensaje de simpatía y al propio tiempo, recordarles que....¡Siempre comprará mejor, si es Comprador Unido,y...muchas veces,totalmente GRATIS.

LOCUTORA: En el transcurso de esta Emisión, patrocinada por CUSA, radiaremos dos chistes,seleccionados, entre los que diariamente se reciben, ~~cada uno~~ Cada uno será premiado con 50 pesetas, ~~en este~~ en este Concurso del Chiste Radiado CUSA.

LOCUTOR: No obstante, antes de dar lectura al primer chiste premiado... un ruego en nombre de CUSA, a todos los radioyentes que tienen la gentileza de escuchar nuestros programas.
El éxito obtenido por el Concurso del Chiste Radiado ~~para~~, para el cual se han recibido más de 750 chistes, en las 6 semanas que lleva de duración, demuestra el gran interés y simpatía con que han sido acogidas nuestras emisiones; pero al mismo tiempo, hemos recibido de palabra y por escrito, sugerencias de muchos adheridos a CUSA que, manifestando su gusto por la música, verían con placer que nuestros programas tuvieran un carácter exclusivamente musical.
El departamento de Publicidad de Cusa, tiene en proyecto un programa que confía sería del agrado de los amantes de la música; pero.... y aquí está el ruego a nuestros radioyentes. quisiéramos conocer la opinión de Vds. que nos escuchan....
¿ Debemos seguir con el Concurso del Chiste Radiado , o prefieren el programa musical?
Quedaremos sumamente agradecidos a todos cuantos nos escriban a CUSA, Avd^a. de José Antonio 619, o nos llamen al teléfono, 11737 indicándonos cuál de los dos programas sería más de su agrado.
¿ Musical? ¿Chiste Radiado?
Nuestro único propósito está en conseguir que el programa CUSA, sea del agrado de la mayoría de nuestros radioyentes.

LOCUTORA; PRIMER CHISTE, del Concurso patrocinado por CUSA. Remitido por Manuel Fernández Ponce.- Peu de la Creu 14-2^a 3^a. Barcelona.

LOCUTOR: En un bar céntrico de Barcelona, y sentados en torno a una mesa dos señores, a falta de ocupaciones de mayor envergadura, discuten, sobre el por qué, los gatos levantan ~~la~~ rabo en sentido vertical, cada vez que se les pasa la mano por el lomo.
Uno, opinaba que era debido a que esta caricia, les produce cosquillas, y el otro, argumentaba concienzudamente que, únicamente se debe a un movimiento reflejo que se produce en los gatos, al arquear el lomo.
Un curioso, interviene en este punto de la discusión y.....
.- Señores, los gatos levantan el rabo porque son muy inteligentes...
- Eso no es una razón lógica;
- Déjenme acabar. Los gatos levantan el rabo, para ^{avisar} ~~desir~~ a la mano que se desliza suavemente por su lomo...
¡SE TERMINO EL GATO!

LOCUTORA: ¡50 ptas. otorgadas por CUSA! por este chiste gatuno , a Manuel Fernández Ponce. No negarán Vds. que tiene cola y se lo merece.

LOCUTOR: Como también, ha merecido, este simpático concursante, el que CUSA acceda gustosamente a su petición, formulada al pie del chiste remitido; quien dirigiéndose a CUSA, dice:
Si me lo permiten, desearía "bautizar" con el nombre de CUSA, a un gatito que tengo, porque CUSA, es un nombre muy bonito.

LOCUTORA: Cuento pues, este ~~concurso~~ concursante, con el consentimiento de CUSA y con un afectuoso saludo a su simpatía.

LOCUTOR: A continuación, y como parte del programa del comprador unido, oigan vds.

" Oh dulce misterio de la vida"
por Janette Mac Donal y Nelson Edy.

CUSA.- ¡Señora! Sus compras habituales, hágalas en los establecimientos que CUSA le recomienda. Con ello defenderá sus intereses y comprará mejor, porque todos los establecimientos proveedores de CUSA, son las tiendas más importantes y serias en cada ramo.

GONG

LOCUTORA: Chiste número dos, del concurso del chiste radiado CUSA.

LOCUTOR: En una sala de fiestas de Hollywood, una damita algo más pintada y compuesta de lo corriente, se acerca al camarero y le pregunta;

LOCUTORA: ¡ Oiga, camarero! El señor que está sentado ante la barra del bar, ¿ Verdad que es Clark Gable?

LOCUTOR: Si, señorita, él es.

LOCUTORA: Pues sepa que me está molestando desde hace más de dos horas.

LOCUTOR: ¿Molestándola? Señorita...¡si ni siquiera la ha mirado!

LOCUTORA: Pues, eso,...¡fieso es precisamente lo que me molesta!

LOCUTOR: El chiste que acabamos de radiar, ha sido remitido por D^a. Delia Ruiz. - Bruch 34-4^a-1^a. Barcelona. Y premiado por CUSA, con otras cincuenta pesetas.

GONG

CUSA.- ¿ Cuantas compras hace Vd. al cabo del año? Muchas ¿verdad? Gran parte de sus ingresos se va en compras para la casa, : muebles, vajillas, radio, maquina de coser, artículos de cocina, etc. etc., y otra parte importante, la emplea en artículos de uso personal, ropas, zapatos, perfumes, libros, regalos, juguetes y un sin fin de cosas más.
Con el carnet de CUSA, ud. puede seguir comprando todo lo que necesite, a su completa satisfacción de gusto y precio, y además disponer de muchas probabilidades de que estas compras le resulten gratis. Estas ventajas son reales y seguras; dependen exclusivamente de su suerte personal al acertar las dos últimas cifras del premio mayor de la lotería nacional, por medio de los BOLETOS CUSA. Y estas cifras se repiten unas 500 veces en cada sorteo; por lo tanto en cada compra tiene Vd. 500 probabilidades de que le resulte GRATIS, y 5000 de recuperar el 10% de su importe, acertando sólamente la última cifra.
¡ Haga como han hecho ya, miles de personas prácticas!
¡¡ Inscribáse en CUSA!

LOCUTORA: Y como una cortesía más del programa del Comprador Unido, oirán Vds.

" Enamorándose", por Allan Jones
"Buscando el sol" por Bing Crosby.

LOCUTOR: Ofrecido por CUSA, y fuera de Concurso, oigan uds. "Ecos de actualidad

LOCUTORA: Según Jack Benny, el popular cómico de la pantalla y del teatro norteamericano, su esposa Mary Livingstone, puso un anuncio intere-

sando desesperadamente una doncella de servicio. Al fin, y después de unos días de angustiosa espera, sonó el timbre del teléfono.....

LOCUTORA: ¿Señora Livingstone?.....Perfectamente. Según he visto en los diarios de esta mañana, está Vd. buscando una sirvienta, ¿verdad?

LOCUTOR: Sí- (Fue la respuesta ansiosa de la señora)

LOCUTORA:.- Muy bien..... Entonces iré para allá y la pondré a Vd. a prueba durante unos días;

LOCUTOR: Y.....colgó, Así está el gremio señores.

gong

LOCUTORA: A partir de mañana, y en las oficinas de Información y Propaganda de CUSA, en la avd^a. de José Antonio 619, tienen a su disposición las cincuenta pesetas de premio otorgadas por CUSA, a los chistes radiados, los siguientes señores;

LOCUTOR.- D. Manuel Fernández Ponce - Peu de la Creu 14-2^a-3^a-Barcelona, y D^a. Delia Ruiz.- calle Bruch 34-4^a-1^a. también de Barceloná.

LOCUTOR A Recordamos que, quedaremos sumamente agradecidos a todos cuantos nos escriban a CUSA, Avd^a de José Antonio 619, o nos llamen por teléfono al número 11.737, indicándonos cuál de los dos programas sería más de su agrado. ¿Musical? ¿Chiste Radiado?

SILOFON

CUSA.- Si a Vd. le interesa defender su dinero.....Si Vd. quiere comprar en las mejores condiciones...Si Vd. desea que su compra le resulte gratis....Habitúese a llevar siempre consigo el Carnet de Comprador al Contado y después de cada compra pida el boleto CUSA. Para ser Comprador Unido y obtener los beneficios del Carnet, basta que Vd. lo solicite personalmente, por correo, o por teléfono, a nuestras oficinas de Información y Propaganda, Avd^a de José Antonio 619, donde sin gasto alguno le inscribiremos en nuestras listas de adheridos y le entregaremos su Carnet del Comprador al Contado CUSA

En tono bajo empiezan las notas de SUSPIROS DE ESPAÑA
QUEDA COMO FONDO

CUSA.- Agradeciéndoles la atención prestada, CUSA, se despide de Vds. hasta el próximo martes, recordándoles una vez más que....

¡Siempre comprará mejor, si es comprador Unido.

¡¡ CUSA !!

Avd^a de Jose Antonio 619 entre P^a de Gracia y Vía Layetana) Telefono 11.737

ULTIMAS NOTAS DE SUSPIROS DE ESPAÑA