



Radio



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 14 de Noviembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Corales religiosos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Música orquestal.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente dedicado a Mataró.	"	Discos
13h.--	"	Lírico español: Fantasías é intermedios.	"	"
13h.10	"	Guía comercial.		
13h.15	"	"Música de las Américas".	Varios	"
13h.30	"	Boletín informativo.		
13h.40	"	Canciones catalanas por Emilio Vendrell	"	"
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Siguen: Canciones catalanas.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03	"	Programa popular.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa popular.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45	"	Sigue: Programa popular.	"	"
14h.50	"	Guía comercial.		
14h.55	"	Sigue: Programa popular.	"	"
15h.--	"	Emisión. RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Guía comercial.		
15h.35	"	Aires españoles.	"	Discos
15h.45	"	RADIO-FÉMINA.	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Música inglesa cedida por la B.B.C.	Varios	Discos
18h.45	"	Impresiones de Orfeo Catalá.	"	"
18h.55	"	Jota de "La Dolores".	Bretón	"
19h.05	"	Novedades en música ligera.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"La marcha de la Ciencia".		Locutor
20h.--	"	Opereta: Fragmentos orquestales.	"	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"Ellas y Ellos..... Biografías rimadas. J.A. Prada ídem.		

Guía-índice o programa para el VIERNES día 1º de Noviembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.25	Tarde	Guía comercial.		
20h.30	"	Melodías y ritmos.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Siguen: Melodías y ritmos.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Los quince minutos de Ginebra Lacruz.	Actuación	Humana
21h.20	"	Guía comercial. <i>de Federico Masmitja y su Ritmo.</i>		
21h.25	"	Cotizaciones de Valores.		Locutor
21h.30	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.05	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		"
22h.10	"	Emisión: "Ondas familiares".		"
22h.15	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	"
22h.30	"	Emisión: "Una noche de las mil".		"
22h.45	"	Retransmisión desde el Palacio de la Música: 1er. Concierto de Otoño, por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.	Varios	Humana
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		

.....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 1º Noviembre 1946

.....

X8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Corales religiosos: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música orquestal: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Lisa para enfermos é impossibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró.

X13h.-- Lírico español: Fantasías é intermedios: (Discos)

X13h.10 Guía comercial.

- ✓ 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)
✓ 13h.20 *Emisión de Radio Nacional en Barcelona*
✓ 13h.30 Boletín informativo.
✓ 13h.40 Canciones catalanas por Emilio Vendrell: (Discos)
✓ 13h.50 Guía comercial.
✓ 13h.55 Siguen: Canciones catalanas: (Discos)
✓ 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.
✓ 14h.03 Programa popular: (Discos)
✓ 14h.20 Guía comercial.
✓ 14h.25 Sigue: Programa popular: (Discos)
✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
✓ - Sigue: Programa popular: (Discos)
✓ 14h.50 Guía comercial.
✓ 14h.55 Sigue: Programa popular: (Discos)
✓ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
✓ 15h.30 Guía comercial.
✓ 15h.35 Aires españoles: (Discos)
✓ 15h.45 RADIO_FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
✓ 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
✓ - "Música inglesa cedida por la B.B.C." (Discos)

X 18h.45 Impresiones del Orfeó Catalá: (Discos)

X 18h.55 "Jota de la Dolores", de Bretón, por Orquesta Sinfónica de Madrid: (Discos)

X 19h.05 Novedades en música ligera: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Opereta: Fragmentos orquestales: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Ellas y Ellos.... Biografías rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.25 Guía comercial.

X 20h.30 Melodías y ritmos: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Siguen: Melodías y ritmos: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ: Actuación de Federico Masmitjà y su Ritmo.

*Paradoble
con coplas
flamencas*

"~~Impresión~~" fox - F. Masmitjà.

"Goulé", polka -

"En forma", fox - Dee Löss

"Melodías del Gambio", vals - Kaps.

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "Viaje por Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.15 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 22h.30 Emisión: "Una noche de las mil":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.45 Retransmisión desde el Palacio de la Música: 1er. CONCIERTO DE OTOÑO, por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. ~~Eduardo Toldrà~~. *Heinz Unger*.

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

CORALES RELIGIOSOS

por Coro Filarmónico de Londres

- 18) G. Corf. L. 1--~~X~~ "Kyrie Eleison") de "MISA EN SOL MAYOR" de Schubert
2--~~X~~ "Gloria in excelsis" (

por Coro Madrigal Immler

- 19) G. Corf. Par. 3--~~X~~ "AVE MARIA" de Gounod
4--~~X~~ "ALELUYA" de Handel

~~por~~

A LAS 8'30--H

MUSICA ORQUESTAL

por Orq. Sinfónica de Filadelfia

- 2182) G. L. 5--~~X~~ "CREEMOS EN UN SOLO DIOS" ~~en~~ coral-preludio de Bach (1 c)

por Orq. Boston Promenade

- 2602) G. L. 6--~~X~~ "XERXES" largo de Haendel
7--~~X~~ "THAIS" meditación de Massenet

por Orq. London Palladium

- 2418) G. L. 8--~~X~~ "ANGELUS" de "Escenas pintorescas" de Massenet (1 c)

por Orq. Filarmónica de Madrid

- 2306) G. L. 9--~~X~~ "ANDANTE DE LA CASSATION" de Mozart
10--~~X~~ "SADKO" de Rimski-Korsakow

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 56)P.Sar.L. 1--X "ANGELINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Maria Maltas
- 3074)P.O. 2--X "BAHIA" de Barroso por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Maria Tuto
- 119)P.V.L. 3--X vals de "EL CONDE DE LUZEMBURGO" de Lehar por Orq. Vienesas (1 c) Sol. por Maria Gomez
- 2219)G.L. 4--X "Danza de las horas" de "LA GUOCONDA" de Ponchielli por Orq. Sinfónica de Boston (2 c) Sol. por Amparo Calpe y por Luis Cameron
- 59)P.Sar.L. 5--X "EL CAVALLER ENAMORAT" sardana de Manén por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Teresa Lloveras
- 3122)P.C. 6--X "MI VACA LECHERA" de Garcia por Juan Torregrosa (1 c) Sol. por Purita
- 732)P.R. 7--X "SERENATA" de Toselli por Tino Rossi (1 c) Sol. por Teresa Pruna
- 2049)G.L. 8--X "CANCIÓN DE PRIMAVERA" vals de Mendelssohn por Orq. Internacional de Concierto (1 c) Sol. por Maria Lloveras
- 70)P.Sar.C. 9--X "AURELIA" sardana de Bonaterre por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Montserrat Roig
- album)P.O. 10--X "Seguidillas de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por Asensio y Coro (1 c) Sol. por Juan Lleonart
- 3112)P.R. 11--X "YO TE DIRÉ" de Halpern por Issa Pereira y su Orq. (1 c) Sol. por Maria Lopez
- 2573)P.L. 12--X "COMPUESTA Y SIN NOVIO" de Quiroga por Juanita Reina (1 c) Sol. por Hermanas Bertrán
- 1230)P.O. 13--X "RECUERDAME" de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Pepita y Remedios Salmerón y por Esteban Lleonart
- 1979)G.R. 14--X "CARNAVAL DE VENECIA" de Benedict por Mercedes Capsir(1 c) Sol. por C. Font

LIRICO ESPAÑOL:

FANTASIAS E INTERMEDIOS

- 49)G.Z.Or.L. 1--~~X~~ " LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca) Orq. Sinfónica
2--~~X~~ fantasia de " BOHEMIOS" de Vives (
- 66)G.S.E.O. 3--~~X~~ Intermedio de " LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo) Orq. del
y Vert (Teatro del Liceo de
4--~~X~~ " EL MAESTRO CAMPANONE" de Mazza) Barcelona

A LAS 13'40--H

CANCIONES CATALANAS POR EMILIO VENDRELL

- 1000)P.C. 5--~~X~~ " PER TU PLORO" sardana de Ventura(1 c)
- 1010)P.C. 6--~~X~~ " LA BALANGUERA" de Vives (1 c)
- 1107)P.C. 7--~~X~~ " SI TU FOSSES AQUI" de Alió
8--~~X~~ " ROMANÇ DE SANTA LLUCIA" de Toldrà
- 2140)P.C. 9--~~X~~ " CANÇO DE TRAGINERS" de Longás
10--~~X~~ " CANÇO DE TABERNA" de Apelles Mestres

PROGRAMA POPULAR

por LAS CUATRO HERMANAS KING

- 66a)P.L. 1--~~X~~ "La canción del tranvía" de Martin y Blane
2-- "Canta mi corazón" de Rome, Herpin y Jamblanx

por Francisco Canaro y su Orq.

- 3044)P.O. 3--~~X~~ " PREGONERA" de De Angelis
4--~~X~~ " COTORRITA DE LA SUERTE" de De Franco

por CUARTETO VOCAL XEY

- 38)P.R.Viz.L.5-- "Aires vascos"
6-- "Ecos del Choco" de Xey y Lazcano

por SOFIA NOEL

- 850)P.L. 7--~~X~~ "Tirana del Zarandillo") de Obradors
8--~~X~~ "El molondrón" {

por LAJOS KISS CON ORQ.

- 2554)A.Tel.9--~~X~~ "Saludo de amor" de Elgar (1 c)

"AIRES ESPAÑOLES "

de Planas

33) G.S.E.L.1-- (2 c) por Orq. Hispánica

SUPLEMENTO

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

63) G.S.E.O.2--~~X~~ " ALBORADA GALLEGA " de Veiga
3--~~0~~ " Carcelera " de " LAS HIJAS DEL ZEBEDEO " de Chapí

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18'45--H

(01.11.46) R
UAB
Viernes, 1 de Novbre, 1946
Barcelona

IMPRESIONES DEL ORFEO CATALÁ

88)G.Corf.L. X1-- " VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol(1 c)

15)G.Corf.L. X2-- " L'EMIGRANT" de Verdaguer y Vives (1 c)

A LAS 18'55--H

JOTA DE " LA DOLORES" *de Bretón*
por Orq. Sinfónica de Madrid

75)G.S.E.C. X3-- (2 c)

NOVEDADES EN MÚSICA LIGERA

56a)P.O. ~~X~~1-- " FANTASIAS RÍTMICAS N² 1" }
~~X~~2-- " FANTASIAS RÍTMICAS N² 2" { por Alberto Simprini

59a)P.O. ~~X~~3-- " NOCHE DE ABRIL" de Alguero
~~X~~4-- " NO SE PUEDE REMEDIAR" de Varela, Expósito y Nery

67a)P.L. ~~X~~5-- " PORQUE LA QUIERO" }
~~X~~6-- " ORILLAS DEL NIÑO" { de Moro y Ribeiro por Alberto Ribeiro y Orq.

55a)P.R. ~~X~~7-- " APAGUEMOS LAS LUCES" de Hupfeld }
~~X~~8-- " VOLVAMOS A INTENTARLO" de Newman { por Bing Crosby

70 a)P.L. ~~X~~9-- " POR FIN" de Warren }
10-- " AQUELLA MAGIA NEGRA" de Mercer { Glenn Miller y su Orq.

)P.L. 11-- " DOMINGO de Miller }
12-- " BACK BAY BOOGIE" de Carter { por Orq. Benny Carter

OPERETA: FRAGMENTOS ORQUESTALES

- 2428) G.L. 1-- " ROSE MARIE" selección de Friml por Orq. New Mayfair (2 c)
 4499) A.Elec. 2-- fantasía de " EVA" de Lehar por Orq. Filarmónica de Viena
 (2 c)
 10789) A.Pol. 3-- potpourri de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Sinfónica
 (2 c)

A LAS 20'30--H

MELODIAS Y RITMOS

- 40a) P.C. 4-- " GITANA HECHICERA" de Segarra y Almiñana) Ramón Evaristo
 5-- " EL GITANO SEÑORITO" de Montes y Ulecia (y su Orq.
 14a) P.O. 6-- " OH SAMBA" de García y Marín) Mario Visconti y su Orq.
 7-- " SI PIENSAS EN MI" de Aza ()
 3098) P.L. 8-- " AQUELLA POLCA" de Federico y Carriedo) por Los Clippers
 9-- " POKER" de Bardaji ()
 26a) P.C. 10-- " PEPA BANDERA" de Quiroga)
 11-- " COMPUESTA Y SIN NOVIO" de Quiroga (Tejada y su Gran Orq.
 28a) P.C. 12-- " LA MELODIA DEL AMOR") de Reinhard por Reinhard (guitarra)
 13-- " NUBES" (y Grappelly (violín

SUPLEMENTO

ESCOGIDO POPULAR

- 791)P.L. 1--0" ROSAS MARCHITAS" romanza zíngara }
2--0" ANTIGUO VALS" vals zíngaro { Sofía Noel
- 331)P.C. 3--0 dos fragmentos de " POLONESA" de Moreno Torroba por Vazquez,
Perés, Sara y Hernández con Orq. (2 c)
- 335)P.R. 4--X" A GRANADA" de Alvarez }
5--0" DES LEJOS" de Contini e Ibañez { por Hipólito Lázaro
- 25216)A.Pol.6--X Obertura de " EL BAILE DEL EMPERADOR " de Strauss por Orq.
(2 c)

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

27)G.Op.L. 1--X "Una voce poco fa" por Toti Dal Monte

" RIGOLETTO" de Verdi

2--X "Caro nome" por Toti Dal Monte

" NOCHE DE MAYO" de Rimski-Korsakow

1978)G.R. 3--X "Romanza" por Rogatchewski

" EL REY D'YS" de Lalo

4--X "Aurora" por Rogatchewski

NÚMERO 165



RADIO CLUB

DÍA 1º Noviembre - 1946

(Viernes)

Censura

ORQUESTA: LLANADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana SABADO día 2 noviembre 1946.

CONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 306 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL: Commemoración de 1.ª Fieles Difuntos. -- Santos Jorge, Teódoto y Victoriano, obispos; Justo, Tobías, Publio y Víctor, mártires; Marciano, confesor; y Santa Eustaquia, virgen y mártir, y Ambrosia, abadesa.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

MC/N.

CINE KURSAAL

Dia 1 noviembre 1946
por RADIO BARCELONA y
RADIO ESPAÑA.
5 minutos

REDOBLE

LOCUTORA

Se prepara el estreno de una gran película.

LOCUTOR

Es de la 20th. CENTURY FOX

ORQUESTA: LLAMADA FOX

Y la presentará en el CINE KURSAAL.

LOCUTORA

Su título: INFIERNO EN LA TIERRA.

DISCO :ORFEO BAJA A LOS INFIERNOS.

LOCUTOR

INFIERNO EN LA TIERRA. El título ya da una idea del intenso dramatismo de esta cinta excepcional.

LOCUTORA

Las aventuras de un cameraman en la CHINA torturada y convulsa de nuestros días.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Aventuras emocionantes, inesperadas, hondamente dramáticas.

LOCUTORA

Pero INFIERNO EN LA TIERRA es algo más que una película de aventuras. Es una historia sentimental, tierna y conmovedora.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Y es también bastante más que una historia romántica. Es una visión crecida, fuerte y realista de una gigantesca lucha de razas.

LOCUTORA

La historia de amor se desarrolla en un marco grandioso sobre un fondo trágico de insuperable grandeza.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Del genial director Henry KATZWAY no puede esperarse un tema vulgar desarrollando banalmente. En INFIERNO EN LA TIERRA adquiere toda una calidad y una hondura, un valor artístico y un sentido humano.

LOCUTORA

Es una película con caracteres de epopeya, algo que requiere una sinfonía fuerte, grandiosa, de tonos wagnerianos.

ORQUESTA: TEMA WAGNERIANO
MUY VIBRANTE

LOCUTOR

Entre una lucha bárbara y monstruosa nace y transcurre un patético idilio.

LOCUTORA

Se entrecruzan los mas variados episodios, lo que da al relato una gran diversidad de matices haciéndole en grado sumo ameno y fuyente.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

Un magnifico conjunto estelar ha sido reunido para la más ajustada y brillante interpretación de esta cinta única.

LOCUTORA

GENE TIERNEY, GEORGE MONTGOMERY, LYNN BARI, y VICTOR MC. LAGLEN.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

GENE TIERNEY encarna una muchacha china, toda espiritualidad y delicadeza, encandida de amor por su patria, tan desdichada, citina xx constante de ajenas aptencias imperialistas.

LOCUTORA

GEORGE MONTGOMERY es el cameramen intrepido al que no amedrentan las mas difíciles y angustiosas situaciones, que hace frente con heroica impavidez a todos los peligros.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

LYNN BARI encarna el tipo de la aventurera, y lo hace con una desenvoltura, con un desparpajo inigualable.

LOCUTORA

VICTOR MAC. LAGLEN es la pareja de LYNN BARI y su tipo constituye una verdadera creación.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

INFIERNO EN LA TIERRA es una película fuerte, subyugadora, impresionante.

LOCUTORA

Con ella, el CINE KURSAAL mantendrá la línea ascendente sus grandes exclusivas.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

INFIERNO EN LA TIERRA nos transportará a unas tierras llenas de misterio y dramatismo, representadas por la cámara con realismo estremecedor.

LOCUTORA

El tierno idilio de una dulce muchacha china y de un joven yanqui, ávido de aventuras, desarrollándose bajo el fragor de una lucha tumultuosa de insudita violencia.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

Una película de la 20 TH. CENTURY FOX dirigida por Henry HATHAWAY e interpretada magistralmente por.....

LOCUTORA

GENE TIERNEY, GEORGE MONTGOMERY, LYNN BARI y VICTOR MC. LAGLEN.

LOCUTOR

Pronto, en el CINE KURSAAL.

SIGUE ORQUESTA
y corta GONG

DISCO: EFECTO GRANJA O CORRAL

LOCUTORA

Titas....Titas... Titas...

SIGUE DISCO BOCINA

DISCO:AUMENTA

IMITADOR (CON VOZ DE DISCO)

Piense, piense usted intensamente. Crea que ha de ser
usted el mejor vendedor del mundo y usted lo será, lo
será, lo será, lo será, lo será.....

DISCO:SIGUE

LOCUTOR

El disco, el disco. Por Dios, señorita que es esta algarada;
control, control, corten, señorita cierre el micrófono!

LOCUTORA

No, no. Deje usted eso, no se preocupe!

DISCO:SIGUE

LOCUTOR

Pero, ¿que es eso? Los señores radiayentes van a creer
que nuestro estudio se ha convertido en un ARCA DE NOE.
Esto es intolerable!

LOCUTORA

Oiga, oiga, cálmese usted por favor, no se ponga usted ner-
vioso. Cuando sepa de que se trata va a reírse usted much.

LOCUTOR

Pues, maldita la gracia que me hace.

LOCUTORA

Porque no tiene usted imaginación.

CORTA DISCO

LOCUTORA

Prescinda por unos momentos de la realidad e imaginese que se halla usted en una granja y en esa granja en medio de esa algarada que dice usted, entre todos esos animalitos un hombre. Un pobre granjero incauto, que sueña en convertirse en vendedor, por obra y gracia del poder didactico de unos discos fonográficos. ¿No le hace gracia?

LOCUTOR

Absolutamente ninguna.

LOCUTORA

Claro esta. Ignora que ese pobre granjero incauto, es nada menos que LOU COSTELLO el gran actor cómico cinematográfico.

LOCUTOR

Y que hace LOU COSTELLO en una granja, ordeña la vaca lechera?

ESQUILA

IMITADOR

(MUGIDO)

LOCUTORA

Cuidado amigo, no señale usted a la vaca, puede molestarse.

LOCUTOR

Es que no me agrada la presencia de esos animales en el estudio.

LOCUTORA

Prescinda usted de ellos. Además esos animalitos, la vaca, las gallinitas, los patos, el perro, etc. etc. han venido aquí para trabajar.

LOCUTOR

Es que esto es un circo?

LOCUTORA

No. Queremos ofrecer a los señores radioyentes un avance radiofónico del PEQUEÑO FENOMENO.

LOCUTOR

El pequeño fenómeno? Estoy completamente desorientado.

LOCUTORA

Ve usted? Claro está. No sabe usted lo que es EL PEQUEÑO FENOMENO y no puede comprender nada.

LOCUTOR

Se trata de algun pequeño monstruo de feria? De alguna niña barbuda o de algun gigante enano tal vez?

LOCUTORA

No se burle usted, EL PEQUEÑO FENOMENO es una cosa seria.

LOCUTOR

¡Ah! ya se. Arturito Pomar.

LOCUTORA

No. Se trata de un pequeño fenómeno cinematográfico.

LOCUTOR

¡Ah ya! Jackie Cooper.

LOCUTORA

No.

LOCUTOR

Margaret O'Brien.

LOCUTORA

¡¡No!!

LOCUTOR

Shirley Temple.

LOCUTORA

No, no y no!!! Nuestro NO mas retundo! EL PEQUEÑO FENOMENO.

PERO es el más grande de los cómicos modernos. EL PEQUEÑO
FENÓMENO es LOU COSTELLO.

LOCUTOR

Pero, oiga, señorita, que diablos le ha hecho LOU COSTELLO,
para que se meta con él? Antes lo llamé granjero incauto,
ahora pequeño fenómeno.

DISCO RISA
(BREVE Y FUNDE DE ACUERDO CON EL DIÁLOGO)

LOCUTOR

Por favor, señorita, no se ría usted de ese modo... Pero
diga, que le pasa?... Oiga, oiga, señorita no se ría usted
más... Pero.....

(APARTE)

Esa mujer se ha vuelto loca. (RISA CASI HISTÉRICA)...
¡Por favor señores, a ver un médico!.... ¡Auxilio, un mé-
dico!.... ¡Esa mujer se muere! ¡¡Socorro!!

DISCO: EFECTO CORRAL (INTENSO)

Silencio... silencio por favor.... ¡Control!.... ¡Control
corte!.... ¡Corte que eso es imposible!.... Silencio, silen-
cio... Perdon señores voy a otro micrófono... Ustedes se
harán cargo....

CORTA TODO
BREVE SILENCIO

LOCUTOR

Señores radioyentes, ustedes sabrán perdonarnos esos mo-
mentos de interrupción, pero un accidente sufrido por una
de nuestras locutoras, nos ha obligado a un corte momen-
táneo. Restablecido el orden continuaremos radiando nues-
tro programa. Van ustedes a oír una selección de música
clásica.

DISCO: LA VACA LLOHERA

¡¡Pues vaya un clacicismo!!

DISCO CORTA

DISCO RISA (BREVE)

LOCUTOR

Pero, señorita. ¿Ya empezamos de nuevo? ¿A que se debe todo
eso?

LOCUTORA

LOCUTOR

Dale con ROU COSTELLO.

LOCUTORA (RIENDO)

Vi a LOU COSTELLO

LOCUTOR

Anda. Tambien vino a Barcelona.

LOCUTORA

No. Si.....quiero decir que el no vino pero que yo le vi...
¡Ay, que gracia! (RIE)

LOCUTOR

Loca, loca la pobrecita. Voy a seguirle la corriente. Mire
señorita...tal vez se encuentre usted un poco...fatigada.
quiere usted echarse un momento en el sofá?....Sí, sí, está
usted cansada muy cansada...

LOCUTORA

Cansada?....Muerta estoy!

LOCUTOR

Bueno. Bueno no será tanto, yo creo que aun puede usted
vivir un poquitin.

DISCO; CORRAL
(BREVE Y CORTA)

Malditos animales!

LOCUTORA

Muerta de risa. Le digo que muerta de risa porque he
visto una nueva película de LOU COSTELLO. EL PEQUEÑO PENO-
MENO.

LOCUTOR

¿ Y qué tienen que ver con ello el perro, el gallo, el pato
y la vaca lechera?

IMITADOR

(MUGIDO)

LOCUTORA

Ya se lo he dicho a usted. Es un avance radiofónico de la

película. Intentábamos reproducir unas escenas de la granja que posee el pequeño FENOMENO y para darle mas ambiente traje aquí a esos animalitos.

LOCUTOR

Quiere usted intervenirlos?.....

LOCUTORA

Hombre es una idea ! Podríamos intentarlo. Vamos a ver señora Vaca, tendría usted la amabilidad de acercarse al micrófono?

IMITADOR

(RUGIDO)

ESQUILA
(PASOS VACA)

LOCUTOR

Señora vaca sería usted tan amable de contestar algunas preguntas para el respetable auditorio.

IMITADOR

(EFECTO VACA)

Mm...mm...muy bien.

LOCUTORA

¿Le gusta a usted esa canción que le han sacado?

VACA

Señorita, no molesta! ~~Yo soy una vaca honrada!~~

LOCUTOR

Lo suponemos, señora vaca... pero ~~¿qué quiere usted decir?~~

VACA

~~No molesta porque ahora no tocan por todas partes.~~

LOCUTORA

Bueno, bueno, vamos a ver, vamos a ver, señor gallo, usted que también toma parte en el PEQUEÑO FENOMENO, esa graciosa película de Bud Abbott y Lou Costello, vamos a ver si



nos dice algo para nuestros radiayentes.

IMITADOR

(EFECTO GALLO)

Kikirikiiiiii.....

LOCUTOR

Muy bien, muy bien, tiene usted una voz muy bonita.

IMITADOR

Pse, regular, cloc, cloc, cloc, cloc.....

LOCUTORA

¿Le gusta a usted la vida del gallo?

EL GALLO

Cloc, cloc, cloc.... No se; no la he leído nunca, creo que era un torero. Tal vez sepa algo de él la señora vaca.

LOCUTOR

No, no. Nos referimos a si le gusta a usted ser gallo.

GALLO

Ah! Pse, cloc, cloc, cloc, cloc.....

LOCUTORA

Pero ¿no es usted el amo del corral?

GALLO

Cloc, cloc, cloc. Pse. Kikirikiiiiii.....

LOCUTOR

¿Le gusta a usted el cine?

GALLO

En el cine ha sido una gran marca, pero he tenido mas

fama en el torero, en el boxe tambien se habla bastante de mí. Cloc, cloc, cloc.....

LOCUTOR

Bueno, bueno usted perdone. Vamos a ver señor perro.

IMITADOR

(LADRA)

LOCUTOR

¿Que nos dice usted de su vida, señor perro?.....

PERRO

Triste, muy triste.

LOCUTORA

¡¡Por qué ?

PERRO

Me encuentro muy solo. Estoy pasando una cruzía tan grande que me he quedado sin una perra.

LOCUTOR

¿Y no va usted al cine?

PERRO

Sí hacen películas malas, sí.

LOCUTORA

Le gustan las películas malas?

PERRO

Son un hongo.

LOCUTOR

¿Usted ha hecho cine alguna vez?

PERRO

No, pero tengo parientes artistas.

LOCUTORA

¿Recuerda usted alguno?

PERRO

Rin-Tin-Tin.

LOCUTOR

¿A que se dedica usted?

PERRO

Aprendiz de carpintero.

LOCUTORA

¿Y que hace usted?

PERRO

Meneo la cola

LOCUTOR

Muy bien, muy bien, ya ves que si todos ustedes han intervenido en el PEQUEÑO FENOMENO, junto con el gran actor comico LOU COSTELLO ha de haber resultado una pelicula muy divertida.

LOCUTORA

¡Y usted que le diga! Es la mejor pelicula cómica del año.

LOCUTOR

¿Y en donde se proyectará?

LOCUTORA

¿Donde ha de ser? En los celebres cines CAPITOL Y METROPOLI, los palacios de la emoción y de la risa.

LOCUTOR

Explíqueme usted, algo más de esa gran película.

LOCUTORA

Hoy no, se ha hecho un poco tarde. Mañana le contaré algunas aventuras del simpático LOU COSTELLO que en EL PEQUEÑO FENOMENO se convierte en vendedor, modelo fotográfico y adivinador del pensamiento. Además nos presenta una nueva teoría sobre la regla de multiplicar. Recuerde usted: 13 por 7, 28 .

LOCUTOR

Noventa y uno querrá decir.....

LOCUTORA

Eso fué ayer. Hoy veintiocho.

LOCUTOR

Loca, loca otra vez.

DISCO: CORRAL

LOU COSTELLO, LOU COSTELLO....que habrás hecho tu en EL PEQUEÑO FENOMENO.....?

GONG PROFUNDO.

(01-11-46)32

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 1 de noviembre de 1946

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Coronas de flores".

En este día primero de noviembre, nuestra ofrenda de flores, llega cariñosa a adornar el túmulo bajo del cual descansan para siempre los seres amados. ¡Hermosa y sentida ofrenda la de las flores en esos lugares de tristeza y meditación! Son como rayos de sol en un amanecer. Esos ramos y coronas de flores que nos acompañan en los momentos más solenes de nuestra vida, tienen una historia tan antigua como gloriosa, habiendo figurado en las costumbres de todos los pueblos desde los tiempos más primitivos. Los hebreos, pueblo sencillo, empleaba, en vez de flores, mieses y hojas, hasta que el fausto riental que se introdujo en la Judea, les acostumbró a coronarse de flores. En Grecia, las coronas sirvieron como adorno de los hombres en los banquetes; luego pasaron a las ceremonias religiosas. Los primeros cristianos, conservaron el uso de las guirnaldas de flores para servir de adornos sobre los altares y sobre las tumbas de los muertos. Las hijas de Carlomagno coronaban de flores la cabeza de su padre anciano. Los egipcios acostumbraban a ceñir las cabezas de los difuntos con coronas de paja, de las cuales se han recogido algunas en las tumbas. En el siglo XIII, las coronas llamadas "sombrosos de flores", servían igualmente de adorno a hombres y mujeres. Tejerlas con arte, era ocupación favorita de las damas nobles en sus castillos sobre el verde césped, en medio de los caballeros, de los juglares y de los trovadores, que en inspirados versos, celebraban aquellos adornos. Posteriormente las coronas y adornos de flores cayeron en desuso. Desde el siglo XVI pierden su antigua preponderancia.

Las plantas que los antiguos recogían para tejer sus coronas, eran, según Pólux, rosa, violeta, mirto, hiedra, siempreviva, crisantemo, acacia, lirio, etc. Las coronas con que se adornaban en un principio las estatuas de los dioses, variaban según el carácter de la ceremonia: a Baco y a Sileno, se les ofrecía la vid; a Apolo el laurel; a Jupiter la enebro; a Minerva el olivo, a Ceres el narciso, las espigas y la adormidera, a Juno la granada, etc. Sin embargo, las antiguas costumbres de la ofrenda de flores no ha desaparecido por completo. Se lanzan ramilletes de flores a las grandes actrices y divas, como a los actores del tiempo de Menandro; se adornan con ellas las solapas de los caballeros y el pecho y el cabello de las damas, así como las mesas en los banquetes. Las coronas y guirnaldas consagradas en otros tiempos a las ceremonias religiosas conservan hoy su prestigio. Como en otro tiempo, se envían ramos de flores a

las personas amadas; se corona con flores de azahar a las desposadas y se depositan flores sobre las tumbas. Ofrendamos, pues, hoy, humildes y llenas de ternura, nuestras flores, a esos seres queridos que nos dejaron para siempre.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Coronas de flores". Oigan a continuación nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Soledad. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Yo tenía un novio al que juzgaba noble y bueno; le amaba mucho y me consideraba correspondida. Pero ahora el idolo ha caído por los suelos, quedando desilusionada. Figúrese, doña Mercedes, que me he enterado que en pocos años ha malgastado la herencia que le dejaron sus padres al morir, condenando a la separación y a la miseria a su pobre abuelita, que todo lo esperaba de él, hasta el punto, que ha tenido que ingresar en un asilo, sin que él haya hecho nada por impedirlo. Y ante esto, siento un verdadero desencanto por él. Si esto ha hecho con un ser digno de cariño y compasión, ligado a él por la sangre, ¿qué hara por mí? ¿Llegará a cumplir su palabra de casamiento? ¿Será verdad su amor que me ha jurado? ¡Ay, señora, sufro mucho y cuando le veo y le hablo, ya no lo juzgo el hombre de antes. Creo que ^{mi} ~~me~~ cariño por él va desapareciendo de mi corazón, y su efigie la veo ya entre sombras. ¿Le parece a usted que debo hablarle con entera franqueza, notándole su acto inhumano para la pobre abuelita? ¿Cree usted que debo romper ~~con él~~ nuestras relaciones ~~para siempre~~? Mis propósitos son apartarme de él, estrizándome la herida de mi alma, con el olvido y el tiempo. Aconsejeme, señora. Contestación. Yo creo que si ~~el~~ ^{el} ~~cristo~~ idolo, como dice, se ha derrumbado ante sus ojos y teme haber perdido el amor que le tenía, pensando en que ya no podra ser feliz a su lado, lo mejor para los dos es tomar la decisión que piensa. Háblele con entera franqueza, pues pudiera ser que los hechos no fueran tal y como le han informado. Y ante sus palabras, decida en consecuencia. Pero consulte su corazón no dejándose llevar de la primera impresión, no sea que luego se arrepienta. Si el caso es tal como me ha contado, es bien triste, doloroso y amargo. ¡Pobre mujer, así olvidada por el que tenía que rendir su veneración y su cariño a ella. Y pobre niña, que así sufre y padece ante el espejismo de la ingratitud, de la amargura y la desilusión. No dudo que al fin su pobre corazón se tranquilice en alas de la felicidad que tanto merece y que le brindará el porvenir por sus bondades infinitas.

Para Eloisa Gonzalez. Tarragona. Distinguida señora Fortuny: Debido al uso constante de mis vestido, sus colores se amortiguan y apagan, tornándose muy feos. Yo creo que ha de haber algo para reavivar sus colores, ~~tambiéndo~~

~~xxxxx~~ de jándolos como nuevos. Espero sus consejos para mi alegría y satisfacción. Gracias por antieipdo. Contestación. Voy a complacerla, en la seguridad de satisfacerla, aunque no me dice qué colores son los de sus vestidos. (sin embargo, Estos colores), logrará reavivarlos con una solución de amoníaco, poniendo cinco cucharadas de éste en cada litro de agua y sumergiendo las telas durante media hora. Los colores rojos se reavivan también, añadiendo a cada litro de agua las cinco cucharadas ^{de amoníaco} ~~de agua~~ indicadas. Y cuando los tonos de ellas sean violetas o azules, entonces se emplea la misma proporción de amoníaco, pero en agua avinagrada. Quedarán sus vestidos otra vez muy encantadores, como usted desea.

Para ~~Rxxxxx~~ Mercedes. Palamos. Pregunta. Señora Fortuny: Le agradecería mucho me diera una receta para los sabañones, ahora que se aproxima el invierno, pues todos los años se me ponen las manos llenas de ellos e incluso alguno ~~de ellos~~ se me ulceran, causándome un gran martirio. Le prevengo que desgraciadamente mi trabajo me obliga a exponerlas constantemente al frío y las tengo siempre heladas. Esperando uno de sus acertados consejos, la saludo afectuosamente. Contestación. Comprendo sus lamentaciones y voy a complacerla. Si a los primeros fríos acude usted a un tratamiento adecuado para evitar la aparición de esos molestos sabañones que tanto le molestan, logrará que este año no la molesten. Así, pues, haga preparar la siguiente solución: tintura de benjuí, 10 gramos y agua de rosas, 400 gramos. Dése con ella varias veces al día fricciones, en especial antes de salir de casa, y de dedicarse a sus tareas, y ya verá el resultado que consigue. También puede prevenirlos, así que note los primeros síntomas, reforzando la piel de los sitios amenazados, mediante el uso en fricciones de alcohol o agua de Colonia. Pero antes de todo, prevengase comenzando a usar la magnífica solución ~~xx~~ que le aconsejo en primer lugar.

Para Gardenia. Badalona. Pregunta. Distinguida señora: ¿Sería usted tan amable de indicarme un procedimiento para limpiar los guantes de piel gris? Se me ponen imposible a poco de comprarlos y a pesar de los medios que empleo para limpiarlos, no logro que queden bien. ¡Cuanto se lo agradecería! Contestación. Voy a darle un medio sencillito para que logre limpiar sus guantes perfectamente. Tome una muñequita de huata o bien una esponjita, empapadas previamente en leche desnatada en la que habrá disuelto un poco de bicarbonato y puestos los guantes en sus respectivas manos, frotelos bien, pasando antes la esponjita empapada en la leche, por jabón en polvo. El resultado la dejará maravillada.

Para Felipa Sanchez.Figueras.Senora Fortuny:Es escuchando sus emisiones y oyendo los acertados consejos, le expongo mi caso en la esperanza de una acertada receta.Tengo 36 años y desde hace bastante tiempo tengo muy poco cabello,por lo que no puedo llevar un buen peinado.Y tambien hace unas semanas tenia preparada el agua para lavar los platos,sin acordarme que en ella habia puesto escamas y sosa y me lavé la cabeza,por lo que desde entonces aun tengo menos cada vez,habiendoseme quedado liso y muy reseco.Le doy las gracias muy reconocida por anticipado.Contestacion.Para lograr el crecimiento de su cabello y que lo tenga al fin abundante y fino,evitando su caída,he aqui una fórmula eficaz;bálsamo del Perú,6 gramos;tintura de cantárida,6 gramos;espíritu de romero,50 gramos;espíritu de lavanda,50 gramos y agua de Colonia,200 gramos.Fríasenese con esta solución dos veces al día,al acostarse y al levantarse durante una temporada,pudiendo despues de conseguido el crecimiento del cabello,seguir usándola como locion.

Para Emilia del Castillo:Senora Fortuny: ~~Muy íntima,~~ muy íntima, ~~Una amiguita mía~~ Una amiguita mía va a contraer matrimonio en breve y he sido invitada a la ceremonia.¿Qué regalo podria hacerle para quedar bien con ellas?Mi amiga es como yo de condicion algo humilde.Contestación. Como veo que su amiguita no nade en la opulencia,ante ello debe hacerla un regalo mas bien práctico que decorativo.Pero dada su situación económica,puede obsequiarla con una cartera,un cinturón moderno,que los hay preciosos,una caja de fantasia para guantes,un neceser miniatura para cartera o algun otro objeto,que usted por la intimidad que a ella la une,pueda comprender que ^(ser de) ~~que~~ ~~que~~ ha de su gusto y preferencia.

Contestacion Para Lector Soler.Barcelona.Para conservar los melocotones como desea,envuelva cada uno de ellos en un trozo de papel de seda y sumérjalos en cera amarilla fundida,durante un momento.Coloque luego cada melocotón,con su respectivo papel envolvente,en una tablilla,y cuidando de que no les dé el aire,logrará poder conservarlos en perfecto estado durante muchos meses.

.....
Señoras,señoritas:Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de Mercedes Fortuny,Caspe,12,1,Radio Barcelona,y seran contestadas por Radio.Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina Hasta el martes proximo,a esta misma hora.



MARCHA DE LA CIENCIA

XXXVII



(MUSICA UNA MARCHA, SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS. PASA
DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Ciencia!..... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la ciencia.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes que al famoso D.D.T. le ha salido un serio competidor? ¿Que se ha inventado un sistema más de aterrizaje a ciegas? ¿Y no conocen los últimos progresos de la aviación? ¿Y cómo serán los automóviles del porvenir? ¿Que los chalecos tienen que salvar la vida?..... Sigán ustedes oyendo y tendrán algunos detalles de estas maravillas de la ciencia.

(MUSICA SUBE OTRA VEZ A PRIMER PLANO DURANTE DIEZ SEGUNDOS....
DESPUES PASA AL FONDO DE LA PRIMERA FRASE QUE SIGUE...
Y FUERA)

LOCUTOR Al famoso insecticida a base de dicloro-difenil tricloroetano, propularmente conocido por las siglas de su enrevesado nombre --D.D.T.--, le ha salido un competidor. Se trata de una mezcla de diez átomos de carbono, seis de hidrógeno y ocho de cloro, a la que se le ha dado la denominación de hidrocarburo de cloro. Las primeras pruebas del nuevo producto, efectuadas recientemente con éxito en los Estados Unidos, demuestran que este otro insecticida es mucho más eficaz que el D.D.T., especialmente contra las moscas caseras, las larvas del escarabajo de la patata y las cucarachas. En la actualidad se hacen nuevos ensayos y se espera aumentar muchísimo el campo de sus aplicaciones.

Con esta noticia, muchos "moscones" están "moscas"....

LOCUTOR 2

Una nueva contribución a la mayor seguridad del tráfico aéreo es una utilización especial del "radar", mantenida hasta ahora en secreto, y que tiene por finalidad guiar a los aviones en los aterrizajes a ciegas. La ventaja del nuevo método es que el avión guiado no necesita más aparato que el transmisor-receptor de radio corriente. En dicho método se combinan dos sistemas de radar de microondas. Un haz de exploración, de tipo "radar" dimensional, que describe un círculo completo, localiza a los aviones que se aproximan y los guía dentro del sistema de precisión, que abarca unos dieciseis kilómetros. En este sistema, segundo componente del método, se basa el nuevo procedimiento de guía en el aterrizaje. Su haz de elevación indica la altura a que se encuentra el avión y la velocidad de descenso; y su haz acimutal, la dirección y la distancia del aeródromo. El rumbo del avión aparece en aparatos calibrados indicadores de errores, en los cuales una fina línea de fe representa la llegada ideal. Cinco operadores, en comunicación permanente por radio con el avión, guían al piloto mediante instrucciones de palabra. Todos los aparatos del sistema pueden montarse en un camión con remolque.

LOCUTOR

Se espera que no transcurra mucho tiempo sin que las líneas aéreas norteamericanas dispongan de aviones más rápidos y mayores. Está a punto de terminarse un gigantesco avión de carga, el H-4, proyectado por el famoso aviador Howard Hughes⁽¹⁾, que transportará más de doscientas toneladas de mercancías, a doscientos noventa kilómetros por hora. El aeroplano mide sesenta y

(1) Pronúnciese: "Jóuard Gíugs".

seis metros de longitud, nueve de altura --con una altura de cabina de siete y medio-- y noventa y seis de envergadura. Ocho motores radiales Pratt y Whitney⁽¹⁾, que desarrollan en total una fuerza de más de veinticinco mil caballos, accionan sendas hélices cuatripalas de nuevo tipo, con un diámetro de ocho metros y medio. El H-4 es mayor que el famoso "Clipper"⁽²⁾ de la Consolidated⁽³⁾ para doscientos cuatro pasajeros. Los técnicos aeronáuticos esperan el resultado de los vuelos de prueba para decidir sobre el rendimiento del enorme aparato.

LOCUTOR 2 En la última reunión de la Comisión Asesora de Aeronáutica de los Estados Unidos se ha predicho que en los próximos tres años aparecerán aviones que vuelen a mil seiscientos kilómetros por hora. Al inaugurarse los nuevos laboratorios de la Comisión en el Estado de Virginia, que cuenta con túnel aerodinámico para pruebas a velocidades dobles que las del sonido, un técnico manifestó que en breve se conseguirá volar a mil doscientos kilómetros a la hora. Las investigaciones sobre las grandes velocidades han dado un importante paso con el reciente vuelo transcontinental del avión de propulsión por reacción P-80, el ya famoso "Shooting Star"⁽⁴⁾, perteneciente al Ejército americano, que en ciertos momentos voló a novecientos sesenta kilómetros por hora. Pero los científicos e ingenieros que se aventurarán en las investigaciones supersónicas, utilizando gas freón en vez de aire, podrán crear velocidades horarias hasta de ¡seis mil setecientos kilómetros!, si bien se anticipan a advertir que sólo tendrán carácter experimental.

-
- (1) Pronúciase: "Prat y Júitni".
 (2) " : "Clip-par".
 (3) " : "Cón-sol-i-déit".
 (4) " : "Shúting S-tar".

¿Se imaginan ustedes lo que sería un viaje a Barcelona en un avión de esta velocidad? Pues algo así como que antes de salir ya hemos llegado.

LOCUTOR

Según un ingeniero de la Westinghouse⁽¹⁾, los aviones comerciales extrarrápidos estarán equipados con motores de reacción y de hélice. Con el empleo de turbinas de gas, los motores de los próximos años desarrollarán de cinco mil a ocho mil caballos de fuerza.

LOCUTOR 2

Para dentro de un par de años se espera en el mercado americano la aparición de un automóvil con el motor instalado en la parte trasera y una carrocería de cristal plástico que lo hará la mitad más ligero y barato que los coches de hoy en día. La instalación del motor en la parte posterior permite mejor tracción, mayor potencia de frenado, conducción más fácil y mejor visión para el conductor. En el interior del vehículo habrá sitio suficiente para butacas movibles y una mesa. Se asegura que las carrocerías de cristal o de una sustancia equivalente son cinco veces más fuertes que el acero y de producción más barata. Los automóviles del porvenir durarán también más tiempo y funcionarán con mejor rendimiento, en virtud de la difusión del empleo de nuevos cojinetes de bolas, de alta precisión, a prueba de fricción, según los técnicos de la Asociación de Ingenieros Automovilistas, de los Estados Unidos. Las pruebas realizadas en pleno combate, así como en algunos ferrocarriles, han demostrado que algunos motores provistos de los nuevos cojinetes a prueba de fricción realizaron el trabajo de treinta y cinco motores corrientes, con una velocidad doble. El cojinete en cuestión es de una precisión infinitesimal. Está fabricado de

(1) Pronúciase: "Uésting-jáus".

acero estirado en frío, que suele contener el uno por ciento de carbono, el uno y medio de cromo y tres décimas del uno por ciento de manganeso, pudiendo resistir una presión de veintiún mil kilogramos por centímetro cuadrado. Los métodos de fabricación, de ultra-precisión, en combinación con las severas regulaciones de las condiciones atmosféricas en los talleres, dan por resultado una lisura de superficie del cojinete hasta de veinticinco millonésimas de milímetro, una precisión de tamaño hasta de cincuenta millonésimas y una redondez de veinticinco millonésimas. La tolerancia de algunos cojinetes es tan insignificante que sólo pueden engrasarse mediante pulverizaciones de aceite.

LOCUTOR

La flotación y la resistencia al desgaste de los chalecos salvavidas reglamentarios en la Armada norteamericana se someten a rígidas pruebas en un depósito circular provisto de obstáculos, que ha sido creado por la sección de Investigación y Perfeccionamiento del servicio de Guardacostas de los Estados Unidos. De cada pedido de chalecos se eligen cinco al azar..., que tienen que salvar la vida si no quieren que todo el encargo no sea rechazado por no ajustarse a las condiciones prescritas. Estos chalecos se colocan en maniqués y se suspenden de soportes de acero, haciéndose girar dentro del depósito para que choquen contra los obstáculos situados en el interior del mismo. Un motor eléctrico de tres caballos les imprime tres velocidades distintas --corriendo, nadando y andando--, desplazándose todo el conjunto en forma idéntica a un tíovivo. Los chalecos, que están rellenos de una fibra vegetal conocida por el nombre de "kapoc", cristal fibroso y algodón tratado, se retira a intervalos de quince minutos y se pesan para determinar las pérdidas de flotabilidad, sometiéndose, además, a una minuciosa inspec-

ción para ver el deterioro. Cuando el obstáculo es submarino, una cadena tira del chaleco y le hace chocar violentamente contra él. El depósito mide cinco metros y medio de diámetro por tres de profundidad, y en algunas de las pruebas no se llena de agua, para comprobar la resistencia de los chalecos al impacto directo, en seco, contra los obstáculos. De esta forma, cuando los tripulantes de un barco tienen que abandonarlo provistos de chalecos salvavidas, saben que éstos responderán adecuadamente a las necesidades del momento, y les mantendrán a flote hasta que llegue el socorro.

¿Y cuándo se inventarán chalecos que nos mantengan a flote en los altibajos de la marejada de nuestro presupuesto?

LOCUTOR 2 Los aviones y barcos del futuro quizás puedan navegar a ciegas con un "radar" del tipo que se inventó recientemente para conseguir que las señales se reflejasen en la Luna. Una antena giratoria puede localizar nuestro satélite o cualquier planeta a través de las nubes y en todas las condiciones atmosféricas. Estableciendo mediante el eco la altura y dirección a que se encuentra el cuerpo celeste, puede determinarse la situación del navío o del aeroplano. El único perfeccionamiento que se necesita para esta navegación planetaria es conseguir un aumento de la salida de potencia del equipo de "radar", y los científicos norteamericanos que establecieron contacto con la Luna están trabajando para lograr esta mejora.

LOCUTOR Un ingeniero norteamericano acaba de inventar otro ingenio aplicable a la navegación, en el que se combinan los principios de la cámara oscura y del planetario.

Las constelaciones estelares se proyectan en una cámara oscura sobre un cristal esmerilado situado encima de una esfera. Esta está iluminada interiormente y perforada con diminutos agujeros en los puntos que ocupan las principales estrellas fijas en la esfera celeste. Cuando la imagen real de la estrella, procedente de la parte superior, y la imagen artificial de la parte inferior coinciden en el cristal, puede leerse inmediatamente la posición del navío en una escala calibrada que va unida al aparato.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO..., COMO FONDO DE LAS
ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE.... PASA
DESPUES A PRIMER PLANO.... SOSTENERLA DURANTE DIEZ SE-
GUNDOS.... PASA LUEGO COMO FONDO DE LO SIGUIENTE:)

LOCUTOR 2 ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.... La
Marcha de la Ciencia!.... Sintonice nuestra estación
otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para que
escuche más noticias sobre los más recientes progresos
de la técnica y la ciencia.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL)

F I N

BIOGRAFIAS RIMADAS

EMISION DEL VIERNES 1 DE NOVIEMBRE DE 1946.

=====

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS, por Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = ESPRONCEDA, EL POETA ESPAÑOL.

Fue el poeta lírico de mas altos vuelos;
era inagotable la vena fantástica
de sus creaciones; nació ya poeta
y paseó su lira por toda la gama
de la poesía. Como Goethe y Byron,
puso en sus poemas sabor y fragancia,
locura y ternura, pasión y emoción;
y de toda aquella época romantica
fue el mejor cantor. Poeta del pueblo,
sus composiciones le llegan al alma
y las hace suyas y de boca en boca
con devoción mística se dicen y cantan;
y en la dulce música de su poesía
se encuentra a si mismo aquel que la carga
de un dolor la lleva, cual santo madero
de resignaciones, sobre sus espaldas.
¿Fue porque amó mucho? Quizas que así fuera,
que cuando tan hondo se siente y se ama
se es ya algo poeta, porque con los versos
ó se atraen las penas ó el dolor se espanta.
La intensa ternura del "CANTO A TERESA",
la brava y doliente "CANCION DEL PIRATA",
la epopeya trágica de aquel castellano
de Cuellar, el héroe de "SANCHO SALDAÑA",
la leyenda plena de melancolias
que hay en su "ESTUDIANTE DE SALAMANCA",
y los siete cantos que dejara escritos
de aquella la obra cumbre de su fama
que es "EL DIAULO MUNDO" ¿no dicen acaso
que en todos sus versos habia puesto el alma?
E igual en su vida que en sus poesias
el penacho airoso de rebelde traza
corona los actos de su vida entera,
vida, cual sus versos, fatal y romantica.
A los catorce años era recluso
en viejo convento de Guadalajara;
sale de él é inicia de sus aventuras
y de sus locuras las varias etapas:
Gibraltar primero, Lisboa despues,
Inglaterra luego y mas tarde Francia
conocen su paso. En paris se bate
en el ochocientos treinta en las jornadas
de julio; forma luego en la legion
que a Polonia quiere libertades darla;



con el mismo brio que mueve su pluma
en sus aventuras esgrime su espada,
y cuando se cansa de recorrer mundo
añora su tierra y regresa a España.
Es Guardia de Corps; su porte gallardo
luce el uniforme con noble arrogancia;
parece enmendado, pero en un poema
satirico, tales son de sus palabras
los filos agudos, que sufre un destierro
en Cuellar. Escribe su "SANCHO SALDAÑA"
en él. Otra vez ya libre, su nombre
se mezcla en motines, luchas y algaradas;
al pronunciamiento del cuarenta, logra
lucir una estrella en las bocamangas,
y un año mas tarde, los votos del pueblo
le dan al poeta asiento en la Cámara.
Lo disfruta poco, que una cruel dolencia
en el breve espacio de unos dias, acaba
con aquella vida tan llena de azares.
La pluma brillante que escribió las páginas
del "CANTO A TERESA", se rompió. La gloria
rodeó su féretro con lauros de fama.
El poeta ha muerto, pero no sus versos
por los que ni el tiempo ni el olvido pasan
ya que todavía van de boca en boca
y arrancan suspiros de emoción al alma.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "ELLAS Y ELLOS "BIOGRAFÍAS
RIMADAS correspondiente al día de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el miercoles y viernes
proximos a esta misma hora para escuchar a Jose Andres de Prada las
BIOGRAFÍAS RIMADAS de Doña EMILIA PARDO BAZAN, la ilustre novelista y
del celebre inventor LUIS JACOBO DAGUERRE.

LOS EQUIPOS CATALANES PARA EL DOMINGO

Los jugadores del Barcelona emprendieron esta tarde el viaje hacia Murcia, en donde, el próximo domingo, han de jugar contra el once titular de la capital del Segura. A juzgar por la lista de jugadores que componen la expedición, es de presumir que el equipo azul-grana será el mismo que, el pasado domingo, actuó en Las Corts frente al Oviedo. No han tenido confirmación, por lo tanto, los rumores que circularon estos últimos días según los cuales se daba por descontada, o poco menos, la indisponibilidad de Escolá y de Bravo. Las lesiones que uno y otro sufrieron el pasado domingo no han tenido, por fortuna, la importancia que en un principio se temió, por ~~lo que~~ cuya razón podrán, tanto el sansense como el ceuti, alinearse en la vanguardia azul-grana, cuya composición, de consiguiente, no sufrirá variación alguna con respecto a la que presentó frente al Oviedo. Esto es: formarán el ala derecha Sospedra y Escolá, seguirá César en el centro del ataque y Amorós y Bravo integrarán el ala izquierda de la delantera. En la media y terceto defensivo tampoco se registrarán cambios. Lo que quiere decir claro es, que Velasco defenderá la puerta, ayudado por Elías y Curta, en la línea de zagueros, y que Navarro, ~~Sans~~ Sans y Gonzalvo II formarán la línea medular. ~~Es imposible que el menor de los Gonzalvo I, Mariano, reaparezca en su habitual de medio derecha.~~ No hay que desechar, sin embargo, la posibilidad de que el menor de los Gonzalvo I, Mariano, reaparezca en su habitual ^{puesto} de medio derecha. Los últimos días los ha pasado el joven internacional barcelonista sometido al tratamiento dispuesto por el Doctor Moragas y parece ser que pasado mañana estará ya en condiciones de reaparecer. Por de pronto, Samitier lo ha incluido en el cuadro de expedicionarios...

En el Español persiste la duda de si podrá alinearse o no el ~~valenciano~~ valenciano Hernández en el partido que el equipo de Sarriá ha de disputar el próximo domingo al Celta, en Casa Rabia. Aunque nada en concreto puede decirse todavía acerca de si Hernández podrá o no figurar en el equipo -lo que habrá de decidir el Doctor Navés en un examen al que le someterá mañana- existe ~~la impresión de que el puesto de interior izquierda habrá de seguir cubriéndolo Artigas, como en el partido del último domingo.~~ la impresión de que el puesto de interior izquierda habrá de seguir cubriéndolo Artigas, como en el partido del último domingo. Esta es, pues, la única duda. Porque el resto del equipo ~~se~~ presentará la composición de costumbre: Trias, Casas, Mariscal; Celma, Fábregas, Venys; Segarra, Rosendo Hernández, Calvo, X, y Bello.

Ninguna variación se anuncia con respecto al equipo que el Sabadell presentará en Castellón frente al colista actual de la Liga. El encuentro del pasado domingo no dejó a los vallesanos lesion de ningún género, ~~por lo que~~ y como, por otra parte, el equipo alineado dió, en todos los aspectos, un resultado por demás halagüeño, de ahí que el entrenador del Sabadell, Antonio Sangüesa haya dispuesto mantener la ^{misma} alineación ~~del~~, a saber:

Pujol, Bayo, Telechea; Santacatalina, Burcet, Cerveró; Patro, Navarro, Vazquez Pallás y Guart. Tales son los jugadores que mañana emprenderán el viaje en dirección a Castellon, con no escasas posibilidades de regresar de la capital de la Plana con un resultado plenamente satisfactorio. que así sea.



31.10.1946.- P.M. A T V Y I Hoja num. 1.

UNIB
Universitat Autònoma de Barcelona
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

1.- LUXEMBURGO, 31.- (Servicio especial de AFPIL).-

El formidable equipo de fútbol de la selección de Budapest, ha derrotado al equipo nacional de Luxemburgo, por 7-2.

Ha sido el primer encuentro internacional que se ha jugado de noche en Europa.

El interior izquierdo Puskas, y el extremo del mismo lado, Deak, lograron dos tantos cada uno.

En el equipo luxemburgués, sobresalió su extremo izquierdo Scheer, quien marcó los dos tantos de su equipo. Budapest marcó en primer término, a los 15 minutos de juego, e inmediatamente empató Luxemburgo. Al final del primer tiempo, los húngaros se apuntaron dos tantos seguidos, de modo que se llegó al descanso con 3-1 a su favor.

En la segunda mitad, Scheer volvió a marcar. Budapest, se apuntó cuatro tantos.

El equipo de Budapest que ha ganado a la selección de Viena y ahora a Luxemburgo, saldrá hoy para París, donde jugará el domingo que viene contra la selección de la capital francesa, en el Estadio de Colombes.-AFPIL.

2.- SAN LUIS (Misouri), 31.- (Servicio especial de AFPIL).-

Phil Terranova ha vencido por puntos en diez asaltos al púgil de color whisting Phil Gouche. Este pesó 120 libras y el vencedor 128.

Phil Terranova es para la Comisión de Boxeo de Nueva York, el aspirante oficial al título de los medio ligeros.-AFPIL.

3.- MEXICO, 31.- (Servicio especial de AFPIL).-

Para enfrentarse con púgiles venezolanos han salido de esta capital dos notables boxeadores mexicanos, Aguiar, campeón nacional de los gallos y Antonio Guadalupe, uno de los de primera fila en la categoría de los ligeros.

AFPIL.

4.---TARRAGONA, 31.-El Gimnástico desplazara el domingo frente a la Real Sociedad el mismo equipo que venció al Alcoyano. ~~La moral es elevada.~~---ALFIL.

5.---TARRAGONA, 31. Ante el dilema que se plantea al portero del Tarragona, de regresar o devolver las 20.000 pesetas dadas por su ficha, Sere ha regresado hoy y ha reanudado sus entrenamientos. El jugador se había marchado alegando que durante 5 partidos seguidos no se le ha alineado y ello va en perjuicio de su prestigio profesional.---ALFIL

6.---MADRID, 31.-Después de los entrenamientos semanales parece que ni habrá modificaciones en los equipos madrileños para la jornada del domingo.---ALFIL.

7.---MADRID, 31. Se asegura en los círculos deportivos que Lecue está al habla con un club gallego.---ALFIL

8.---MADRID, 31.-Ha celebrado junta general de socios, el Real Mete Club de España, para elegir nueva junta directiva. Fue reelegido presidente por gran mayoría don Abtenio Gomez del Barco y secretario el sr. Ruano. Entre los vocales figura el veterano meterista, Zacarias Mateos.---ALFIL.

- 9.-----PROVIDENCE, 31.- (Servicio especial de Alfil)-El peso mediano ligero Bobby Burton ha fallecido ayer a consecuencia del duro castigo recibido en el combate de anoche frente a su homónimo Bobby Burton. A pesar de que ambos pugiles tienen un mismo apellido --y con una coincidencia el mismo nombre-- no eran parientes. La víctima recibió un golpe al cuerpo, cayó y no se levantó más. Trasladado a la enfermería, el médico de la organización pugilística certificó su defunción.

Hace. Dece se prohibió a este boxender combatir en Nueva York, por padecer de una afección del corazón. "ATL. 3

10.-----MADRID 31. Se considera como muy probable que el proximo mes se celebre el decimo circuito de Lasarte. A tal fin en la semana actual se celebraran varias reuniones en la capital guipuzcoana entre las autoridades y destacados deportistas. En principio, se quiere celebrar la carrera de este famoso circuito a finales del mes de septiembre. Aunque hay que vencer grandes dificultades, el Presidente del Real Antequivil Club, tiene grandes esperanzas en que pueda llevarse a cabo este magno acontecimiento deportivo.-----ATFIL

11. ---MEJICO, 31." (Servicio especial de Alfíl) Alrededor de doscientas personas formarán el contingente que Mejico-enviará a los juegos centroumericanos que se celebrarán en Barranquilla)Colombia) durante los días 8 al 28 del proximo mes de diciembre. Se cuenta ya con cien mil pesos y seis transportes aereos, para los gastos y transporte de los deportistas. "ALFILZ

12.-----LONDRES, 31." (Servicio especial de Alfíl) En la primera quincena del mes entrante será nombrado un nuevo Presidente del central de apuestas en las carreras de caballos. Lo desempeña actualmente Sir Reginald Blais, quien se había comprometido ya a ocupar el cargo por un corto período de tiempo.-----ATF II.

X 13. ---VIGO, 31. -Después del entrenamiento de ^{ayer} esta mañana ha sido designado el equipo del Ceita que ^{fue} ~~hoy~~ ^{viaja} ~~representará~~ ^{contra el} ~~viaja~~ a Barcelona: Simon, Vazquez, Salas, Bermejo, Muñoz, Alonso, Portas, Berbellis, Pajino, Areitio y Reig. Suplentes Marzá y Leis. -ALFIL.

14. ---VIGO, 31. -La federación gallega de atletismo insiste en sus proyectos de montar en Vigo un encuentro de atletismo entre los puertos de Galicia. Se halla en curso las correspondientes gestiones. -ALFIL

15. ---MALAGA, 31. -Como consecuencia de la irregular marcha del equipo del Deportivo Malaga la directiva ha dimitido. Se espera que el problema sea resuelto rápidamente. Siguen las gestiones para la adquisición de nuevos elementos. Mañana saldrán los jugadores para Alicante, donde juegan el domingo con el Titular. Montoro, defensa, que esta en Madrid a prueba por el Aviación, es posible se desplace a Alicante para jugar este encuentro. -ALFIL.

16. ---PARIS, 31. -Se ha decidido que en todas las pruebas clásicas de carreras de caballos en Francia puedan participar caballos de cualquier país. -ALFIL.

31 10/46. P.A. AGENCIA AUFIL. HOJA NUMERO 5.

17 --- BELGRADO, 31. (AUFIL). El día 6 de noviembre saldrá de aquí el equipo nacional de tenis de mesa que actuará en Checoslovaquia. Su primer encuentro se jugará contra Checoslovaquia el día 26 de noviembre. Los jugadores seleccionados son: Havangeza (Vilín), Zanko Polinar, Oskar Kosi y Josip Vegrine. AUFIL.

El deporte en el mundo

18 --- LONDRES, 31. (AUFIL).

Se ha jugado esta tarde el partido entre el Hørkepping, campeón de Suecia, y el Charlton Athletic, finalista de la Copa de Inglaterra. En su viaje a Inglaterra los suecos han debutado con fortuna porque han triunfado por tres tantos contra dos.

El extremo derecho sueco Larsson marcó el único tanto de la primera parte. Robinson y Duffy marcaron los tantos del Charlton Athletic.

Después del un penalty contra uno de los medios empató el equipo de suecos. Sigren se encargó de tirar el castigo.

En los últimos minutos, Larsson volvió a marcar el tanto de la victoria.

Los suecos han jugado muy bien en medio del campo, pero flojearon en el resto. AUFIL.

19 --- NEWMARKET, 31. Se ha cerrado esta tarde sobre la misma distancia y recorrido del Cesarewitch, 2 1/4 millas (3.620 metros) la copa del Jockey Club. Se ha registrado una sorpresa, cual es la derrota del caballo francés Murayan, de Marcel Boussac, que partió como gran favorito. Pero los dos caballos que se han clasificado delante de él son franceses. De este modo los colores franceses ocuparon los tres primeros puestos.

Gabé Polix, montado por Pat Evans, propiedad del barón de Walsby, clasificándose en segundo lugar Ray, de madame Tefrances.

AUFIL.

20 --- NEWMARKET, 31. La gran carrera del Newmarket Stakes ha sido ganada por Migeliz del Aga Khan, montado por el campeón jinete Gordon Richards, clasificándose en segundo lugar el caballo francés Sandjar, de Marcel Boussac. AUFIL.

31/10/46. F.A. AGENCIA AUFIL. HOJA NUMERO 6.

21 --- LONDRES, 31. Se han jugado hoy dos partidos de futbol, mas bien de entrenamiento de los equipos universitarios de Oxford y Cambridge. Los resultados fueron los siguientes:

Universidad de Oxford, 0; Tottenham Hotspur, 2.

Universidad de Cambridge, 1; Arsenal, 7. AUFIL.

X 22 --- BRUSSELES, 31. El campeón de Bélgica de los semipesados Paul Geffaux ha sido designado por la Federación Europea de Boxeo aspirante oficial al título que ostenta actualmente Freddie Mills. AUFIL.

23 --- AMSTERDAM, 31. Se ha concertado un gran combate de boxeo entre los campeones de Holanda y Bélgica de los pesos semipesados, que son Quentzenmeyer y Geffaux, respectivamente. Aunque la E.B.A. ha nombrado aspirante al título europeo al belga Geffaux, se cree en los círculos pugilísticos de toda Holanda, que el vencedor del encuentro Quentzenmeyer-Geffaux será el contrincante de Freddie Mills. AUFIL.

Noticiario ALFIL

31.X.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL. Hoja numero 10.-

33.- LISBOA, 31.- (Servicio especial de Alfíl).-

La organizacion nacional "Alegria en el trabajo" proyecta la construcción de un Estadio destinado a los trabajadores. La Cámara municipal de Lisboa ha prometido su apoyo a este proyecto.-ALFIL.

34.- LISBOA, 31.- (Servicio especial de Alfíl).- El América, campeón de Madrid de Baloncesto, jugará el proximo lunes en Oporto contra el "Vasco de Gama". Los jugadores llegaran el proximo sabado y es posible que actuen tambien contra El Benfica y contra el Futhel Club Oporto. Los encuentros seran disputados en el parque de las Camelias, capaz para 4.000 personas.-ALFIL.

35.- PARIS, 31.- (Alfíl).- Rusia no podrá participar en los Juegos Universitarios internacionales que se celebraran en esta capital en el mes de agosto de 1.947. Asi lo ha declarado el director de la comision organizadora. Recalco que los rusos no podrán intervenir en ninguna manifestacion deportiva mientras no sean miembros de la Federacion Internacional.

Se han cargado las invitaciones a los 24 paises que participaron en los ultimos Juegos Universitarios celebrados en Monaco en el año 1.938.-ALFIL.

36.- LONDRES, 31.- (Alfíl).- Dentro de la primera quincena de noviembre se celebrara en esta capital el congreso de las Federaciones nacionales europeas de Boxeo. El coronel Littleton, presidente de la European Boxing Association, ha invitado expresamente a España.-ALFIL.

A radiar dia 1 Noviembre 1946.

1946



" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

10V

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen).

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a *Federica Chamblé y su*
Oigánles interpretando: *Pituro Orquesta*

- 1º. - *Pasodoble con coplas flamencas de F. Masmitja* *Impresionación* Fox - *F. Masmitja*
2º. - *"Goubé"* polca - *" " "*
3º. - *"En forma"* Fox - *See Saw*
4º. - *"Melodías del Danubio"* Valses - *Kaps*

Lra.- Sirvanse escuchar en primer lugar

- ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchan a continuación

- ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes..

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente

- ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Sobree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ pirán a continuación

- ACTUACION -

Loc.- Los ~~quexxxxxxxxxxxx~~ sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT.

Loc.- El exquisito licor de huevo.

.../...

.../...

DISCO J ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 8 Noviembre a las 21, 05

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA

1- Noviembre-1946

Viernes S.

Cerrada

viernes
Dia 1 de octubre

Nov

BONOFIX

LOCUTOR

Cual gritan esos malditos..
pero, mal rayo me parta
si en concluyendo la carta...

LOCUTORA

qué carta ?

LOCUTOR

No mareéis.
Por ventura no lo veis
que estoy haciendo palitos ?

LOCUTORA

Es que habeis dicho una carta,
y esto no es una misiva.

LOCUTOR

Os creia algo más viva,
pero sois como una tarta.

LOCUTORA (APARTE)

A quién diablos se dirige
tan cuidadoso y prolijo ?

LOCUTOR

Señora, qué es lo que dijo ?

LOCUTORA

Perdonad... Yo nada dije.

LOCUTOR

Mas, no veis que un crucigrama
trato aquí de resolver ?

LOCUTORA

Me lo dejariais ver ?

LOCUTOR

No, a fé, que nadie os llama.

LOCUTORA

Si crucigrama habeis dicho,
de BONOFIX debe ser,
y no intentéis convencer
que lo llenais por capricho.

LOCUTOR

Voto a tal... que sois, señora,
el mismísimo diablo.

LOCUTORA

Yo ya me sé porque hablo.

LOCUTOR

Pues, entonces, vedlo ahora.

LOCUTORA

Ay, que fálto envenenado
me daís en este papel...

LOCUTOR (APARTE)

Dichoso abrigo de piel...

LOCUTORA

Si está todo terminado,
solo a falta de enviar.

(APARTE)

..y yo, con tanto pensar,
no lo tengo ni empezado.

(ALTO)

Me lo dejais copiar ?

LOCUTOR

Alma mía, esta palabra
cambia mi modo de ser.
Infeliz, no supe ver
que estoy peor que una cabra
xxx al intentar esconder
lo que vos ya conociais.

LOCUTORA

Pero, en verdad pretendiais
que en concurso de tal fama
solo vos intentarais
acertar el crucigrama ?
No cabe en mi corazón
que tal hombre pueda haber.

LOCUTOR

Pues- no quise cometer
con vos una sinrazón.
Y os digo por mi ventura
-pongo por testigo a Dios-
que los hacia para vos,
adorable criatura.
Confesarlo no me pasa,
os queria despistar
y luego poderos dar
una agradable sorpresa.
Deciros: blanca paloma,
blancura de luna llena,
quisiste un abrigo... toma,
es de piel... y de la buena.

LOCUTORA

Don Juan de ~~mi~~ mi corazón..!

LOCUTOR

Callad.. que no he terminado.
Hais de saber que he enviado
de éstas cartas un montón,
y dadlo por descontado,
que si no fuese el abrigo
sería otro premio.

LOCUTORA

Digo..!

LOCUTOR

.. premio de consolación.

LOCUTORA

Dejadme salir, Don Juan.

LOCUTOR

Adonde vais, si ahora llueve ?

LOCUTORA

A coger el veintinueve
para ver si aún están
abiertas las oficinas
de BONOFIX.

LOCUTOR

Doña Inés,
pero xxx no veis que hora és ?

LOCUTORA

Es verdad.. es todo atinas.

LOCUTOR

Cálmate, pues, vida mía.
Reposa aquí... ah!.. un momento..
voy a traerte un asiento,
que ésta silla se caía.
Ah, no es cierto, angel de amor,
que comprando sin dinero
y sin pagar al casero
se viviría mejor ?
Verdad que nunca creíste xxxxxxxxxx
que llegaría algún día
que comprar gratis sería
lo más sencillo que existe ?
con tener una tarjeta
de comprador BONOFIX,
ya se sabe hasta en quadix
que la gente no se apura
por si gasta tanto o cuanto.
No es cierto que es un encanto,
adorable criatura ?
Oh sí, bellísima Inés,
espejo y luz, resplandor,
como prueba de mi amor
me tienes aquí a tus pies
y te ofrezco lo que vés..

LOCUTORA

Tarjeta de comprador..

LOCUTOR

BONOFIX,.. Sí. Esta es.

LOCUTORA

Called, por Dios, oh Don Juan..
que no podré resistir xxxxxxxxxx
mucho tiempo sin reír
ese tan sentido afán xxxxxxxxxx
que teneis de presumir.

No veis que es cosa sabida
cuanto cabais de contar ?
BONOFIX xk cñda de dar
la tarjeta a quien la pida..

LOCUTOR

Ea, dona Inés, sataná
quien puso ~~xxxxxxxxxxxx~~ esta idea en mí,
y, cegado, no pensé
que, de esto, sabiais más.

LOCUTORA

Tal vez Satán puso en vos
su vista fascinadora,
pero, sabed desde ahora
que en casa tenemos dos.

LOCUTOR

Dos tarjetas ?

LOCUTORA

~~xxxxxxxxxxxx~~ Si, señor.
Una, menda, dona Inés,
~~xxxxxxxxxxxx~~ llave, ~~xxxxx~~
que es esta que llevo, vés ?

LOCUTOR

Y la otra ?

LOCUTORA

El Comendador.

LOCUTOR

Con tarjeta Don Gonzalo..!

LOCUTORA

La guarda como un tesoro ~~xxxxx~~
de más quilates que el oro..

LOCUTOR

Y yo le creía malo..
Comendador.. no la pierdas..
Y ahora, Inés, hasta luego

LOCUTORA

Volverás ?

- VI -

LOCUTOR

Veré a Don Diego.
Es mi padre, ya recordas ?
He de postrarme a sus pies;
decirle: soy un villano,
te puse en la faz la mano
y no sé que hice después..
Pero, ahora, arrepentido,
te ofrezco en compensación
algo que ni en soñación
pudiste haber tenido.

LOCUTORA

~~EEEE~~
Crees que te escuchará ?

LOCUTOR

En cuanto le suelte el disco..
El pobre esté hecho cisco,
y con BONOFIX verá
que es la cómoda manera
de sacarlo del apuro...
poder ahorrrar un duro..
siempre ha sido su quimera.

LOCUTORA

Don Juan, que Dios Rx te dé suerte!
Dile aquello: UNO ENTRE DIEZ

LOCUTOR

Inés, ya lo sé, pardiez!

LOCUTORA

Seré tuya hasta la muerte.

MUSICA

LOCUTORA

Un consejo que agradecerán nuestros amables radiooyentes:
soliciten en ésta emisora RADIO BARCELONA, Caspe, 12, o
a las oficinas de BONOFIX, Marqués de Argentera, 21
frente estación de Francia, las bases para el gran concurso
del crucigrama BONOFIX, mediante el cual en el cual se
adjudicarán importantes premios.

LOCUTOR

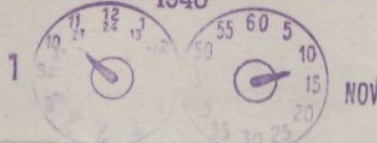
Y de igual manera pueden pedir gratis la tarjeta de com-
prador BONOFIX, mediante la cual, efectuando sus compras
en los establecimientos colaboradores de BONOFIX, de xda
cada diez personas, una se beneficiará de reintegro.

1-11-46

SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR (fragmento)

LOCUTORA: MUEBLES LA FABRICA en VIAJE POR CATALUÑA emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

SONIDO: GONG.



SONIDO: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

LOCUTORA: MUEBLES LA FABRICA en "Viaje por Cataluña", emisión que ofrece cada día, a esta misma hora.

SONIDO: Geng.

LOCUTOR: A principios de la Reconquista, el Valle de Arán estaba bajo el señorío de San Bertrán de Cominges, y hasta el siglo once no pareció quedar definitivamente vinculado a la Corona aragonesa, aunque la ~~inestabilidad~~ inestabilidad no cesó del todo, cosa comprensible si tenemos en cuenta que el Arán es un país poco poblado y de escasas comunicaciones. Yendo hacia Saldú y Viella el paisaje os impresiona: los campanarios de las iglesias de los poblados son de gran pendiente y construídos a base de pizarra, medida contra las nieves, y los abetos ofrecen continuamente su silueta triangular. Los menhires y dólmenes hablan a menudo del pasado milenario del Valle, que realmente poco ha variado en esencia, aunque las riquezas del Arán en saltos de agua productores de electricidad hablan de un próximo de riqueza incalculable. De todas maneras, para el turista está mejor así, con sus alturas agrestes, sus cuadros de pastoreo, con el habla característica en los naturales, perteneciente al trenc gascón. Y así, abstraídos en el imponente paisaje y en las disquisiciones históricas, llegamos a Saldú, pequeño poblado situado a 1.260 metros, donde podemos admirar una maravillosa iglesia románica del siglo diez, y los restos de torres de defensa de sus antiguas murallas, que datan de cuando el Valle era zarandeado de continuo por las querellas del Pallars, Ribagorza y Aragón.

SONIDO: Geng.

LOCUTORA: Escucharen "Viaje por Cataluña", emisión que MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco, ofrece cada día a esta misma hora.

LOCUTOR: Que actualmente ~~presenta~~ presenta una maravillosa exposición de tresillos, sillones y de tapicería en general, siempre a precios del taller directamente al cliente.

SONIDO: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

SONIDO: GONG.

LOCUTORA.- Escucharon VIAJE POR CATALUÑA emisión que MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20. Pueblo Seco, ofrece cada día a esta misma hora.

LOCUTOR.- que actualmente presenta una maravillosa exposición de tresillos, sillones y de tapicería en general siempre a precios del taller directamente al cliente.

SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ". (fragmento).

ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA".



Día I de Noviembre de 1946.
A las 22,15.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES..Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA; la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan, ¡un recreo y un sitio ideal para vivir! ¡LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores y radioyentes... Ya tienen ustedes aquí la corta visita de los lunes, miércoles y viernes... que, por ser tan cortita, espero que no les sea muy molesta... Además como lo único que yo hago es decir lo que se me ocurre y, quitado el final, lo demás es... hablar por hablar, pues... ¡miren! al fin y al cabo no tendrán que hacer ustedes más que lo que han tenido que hacer todo el día. Cuando salimos a la calle, nunca sabemos lo que nos van a contar, pero la mayoría de las veces lo que nos cuentan nos es igual. Lo único curioso es que, el que lo hace, se cree que nos ha de interesar mucho. Todo ~~habla y habla~~ ^{entusiasmado} habla y habla, sin darse cuenta que nosotros, también tenemos nuestras cosas que contar. Si es un novio, nos habla de su Juanita como si lo hiciera de una diosa; si es una novia, nos habla de su Ángel como si lo hiciera de un demonio. Si es un padre, cuenta y no acaba para demostrarnos que su hijo es, muy listo... Si es un comerciante, condolido nos explica lo poco que gana... si un estudiante, se lamenta de lo muy caros que cuestan los libros cuando se van a comprar y, de lo poco que dan por ellos cuando se venden. Si es un cómico, nos asegura que los únicos que están contratados son los malos. Si es un autor teatral, nos habla mal de Torrado. Un médico nos explica con todo detalle la operación que acaba de hacer y... un aficionado al fútbol, no sabe hablar más que de ligas, de división, de puntos y de categorías... Si es un tranviario, echa pestes del público y... si es uno del público, reniega y no acaba nunca, de los tranviarios. Dios os libre de encontrar una suegra, y... confesados esteis si os agarra un yerno. Total: con el único que saldrán bien servidos es, conmigo. Pues si al principio hago como todos, para terminar no digo más que verdades. (SE AGRANDA EL SONIDO. Se APLANA

-Sin embargo hay que ver lo satisfecho que yo me quedo, cuando puedo decirles que, en la Gran Urbanización LA MIRANDA, y, hablando de ella, no pueden ustedes comunicar a los demás, más que alabanzas por su emplazamiento, por sus aguas ricas y abundantes, por la satisfacción de vivir en ella... En la Gran Urbanización LA MIRANDA, respirarán ustedes aires de todos los mares, pues es un mirador del mar; aromas de sus pinares, pues está en plena montaña, apesar de estar a la orilla misma de Barcelona; se asombrarán de lo fácilmente que lo que tantos proyectos y dudas le costó, en la Gran Urbanización LA MIRANDA, pudo conseguirlo sin grandes desembolsos, ni compromisos expuestos... Teniendo su terreno, el que usted cuida y adorna, es como si ya casi casi tuviera la torrecita que vio en sus sueños: la torrecita para usted y su familia, donde podrá pasar las horas deliciosas de sus descansos... Si vieran ustedes la Gran Urbanización LA MIRANDA, como yo la he visto esta mañana, a pleno sol, es algo deseable... ¿Su mejor inversión? ¡LA MIRANDA! ¡Ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO.

-Decidir su compra, es una buena decisión, decidiéndose por un terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA. Su dinero le producirá más, que si lo colocara en un Banco. La Gran Urbanización LA MIRANDA es la prosperidad de Barcelona, su sitio más bello, Visite sus Oficinas, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14978. ¡LA MIRANDA! (SONIDO

UNA NOCHE DE LAS MIL.

EMISION "MANTA AUGUSTA?"



Día I de Noviembre de 1946.
A las 22,30.

OCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO NUMERO I. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por AUGUSTA: calor, confort, agrado... ¡el sol de la noche! La manta eléctrica ~~sin resistencias~~, sin peligro, garantizada, van ustedes a oír, UNA NOCHE DE LAS MIL. Una Emisión por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Sinfonia 3 en mi bemol.

-Conectamos con el Gran Palacio de Versailles. (DISCO. ~~DISCO. CHARTRETT EN RE MENOR. HAYDN. TERCER MOVIMIENTO. MINUETO.~~ A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR: LO QUE SIGUE:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Como los grandes reporteros hacen, allí donde la Radio recoge las palpitaciones de fiestas y hechos extraordinarios, nosotros ayudándonos como siempre por nuestra fantasía, damos un salto atrás llegándonos hasta los siglos pasados, para... pese a todas las dificultades - que no son pocas - instalar nuestro micrófono en el gran Palacio de Versailles, en su más brillante apogeo del siglo XVIII. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Queremos sorprender para ustedes arrancándolas de las páginas de la Historia, una de las noches deslumbrantes y bellas, una de las noches pasadas entre galanteos cortesianos y desbordamientos de elegancias y derroches, en las que distraía sus ocios, el muy amado Rey Luis XV... (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Noche envuelta en perfumes, en reverencias, en dulces y apasionados minuetos... (DISCO. "HEROICA" DE BEETHOVEN. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Describir certeramente las bellísimas escenas que esta noche pasaran ante nuestro micrófono, no dejó de comprender, comprendo perfectamente, que será difícilísimo para mí, pues... en este grande y suntuoso palacio en que me encuentro, son, los movimientos lentos, el andar casi de puntillas y el hablar bajito, la característica de los históricos personajes que lo pueblan. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-Las damas andando de medio lado evitando tocarse unas con otras con sus enormes mirifaques, parecen deslizarse sostenidas por la rueda enorme de sus faldas... Los caballeros siempre ceremoniosos, no tienen más ocupación que inclinar su cerbez, llevarse la mano al corazón y agitar sus pañuelos de encajes saludando sin decir palabra... (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Andante de la Cassaria

-Grandes y resplandecientes salones recargados con doseles de ricos terciopelos tapizados de oro... Muebles dorados, mármoles y espejos de Venecia... tapices grandiosos y bustos de mármol sostenidos por columnas de alabastro... Retratos del Rey Sol el magnífico Luis XIV, con todo el boato de sus complicadísimas tualletas, su pose

...su pose altiva y su mirada penetrante y poderosa... (SE AGRANDA EL SONIDO.)

-Versalles resplandece en una de sus más bellas noches... Por todas partes brillan los tallados de las arañas, los dorados, los espejos, los mármoles y las fáligranas de los candelabros... Los colores vivos, vistosos y ricos de los trajes y vestidos de Corte, con sus sedas terciopelos y encajes, la blancura de los encopetados peinados, son un regalo magnífico para los ojos, pues, en ellos, brilla la más rica fantasía... Nunca pudo aplicarse más justamente el adjetivo de maravilloso... La Corte del muy amado Rey Luis XV de Francia, se desborda una vez más en lujo, en exquisiteces, en despilfarro y en reverencias... (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR

Sinfonía en sol Mayor. Mozart.

Todas las puertas permanecen abiertas esta noche de par en par. Así podemos ver el resplandor del Salón de las Musas, el de Apolo, el de Diana, el de la Primavera con sus alegrías; la Galería de los Espejos... Todo arde en destellos cegadores de fiesta, de abundante magnificencia... Por donde pasó su dominio Madame Maintenon, bajo los mismos techos donde lució su agudo ingenio Moliere, hoy, reunido todo lo que el arte, el lujo y los placeres pueden desear, sirve de marco dorado, suntuoso, para realzar la belleza y caprichos de las damas de la caprichosa Corte... aunque principalmente dedicado, a los de la real Marquesa de Pompadour... favorita del más generoso, señor y bien amado de los reyes de Francia. (DISCO. GAVOTA. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ciegan los ojos ante los doseles y el oro que son el adorno preferido de esta corte de las fiestas y del lujo... Los amareillos jugueteros, forman guirnalda y corren los artesonados y molduras... Los galanteos y las frases picantes, dan vida al susurro de las conversaciones, son motivo de las sonrisas, y el movil de las más divertidas aventuras... (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Como gallina en corral ajeno me encuentro entre toda esta magnificencia, señores radioyentes... Recordando nuestras pobres y oscuras fiestas-aún las más ricas- resultan opacas, oscuras, si las comparo con éste lujo... Están faltos de toda vistosidad nuestros arreos y vestidos, comparados con la brillantez alucinadora de ésta caprichosa variedad de telas y bordados, de colores y fantasías, de color y de riqueza... Viendo lo que yo veo, se comprende más a Watteau, a Chardin, a La Tour... Todo reza ma color, preciosismo y voluptuosidades... (DISCO. "CORIOLAN". BEETHOVEN. OBERTURA I. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE: Se agranda el sonido

-Nuestro micrófono transportado por nuestro capricho, lo hemos instalado en el grandioso Salón de Marte... Raro ~~capricho~~ ¿verdad?, dedicar a Marte, al dios de la guerra, el Salón de las diversiones, de los bailes, de los Conciertos en Corte tan dada al amor... Es sin duda porque en el amor y en la guerra, nos jugamos el todo por el todo, por lo que el Rey de los actos magníficos, quiso mezclar dos hechos que no buscan más gloria que la conquista... Miles de velas iluminan tantos esplendores... Refulge el techo pintado por Audran, donde Marte muestra su fuerza en un carro tirado por dos lobos, justamente enfrente a mí, la consagración de Luis XIV por Vouet, impone por su magnificencia, su lujo, la prodigalidad de sedas y terciopelos, las pelucas monumentales, su brillante colorido, ofrecen a nuestros ojos el fausto de tan espectacular ceremonia... (DISCO. DON JUAN. MOZART. WANDA LINDORF. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE: Sinfonía en do Mayor. Mozart.

- (DOS GOLPES DE BASTON Y VOZ: Madame la Marquise de Sevigné. Monsieur le Marquis de Sevigné...

- Como una estampa viva van apareciendo señores radioyentes, los invitados que, con paso majestuoso avanzan siendo el blanco de todas las curiosidades... Monsieur de Sevigné ofrece la punta de sus dedos a Madame la Marquise que apoya su mano indolente y mira a derecha e izquierda en un continuo, saludar... (DOS GOLPES DE BASTON Y VOZ:

-(ANUNCIANDO: Monsieur Voltaire et Monsieur La Tour...

-Un picadillo de murmurios levanta la presencia del ~~señor~~ monsieur Voltaire, menudito un poco encorbado, Casaca blanca bordada de oro... Avanza nervioso

Y, burlón escudriña todo con sus ojillos penetrantes... Monsieur La Tour, imponente, con su figura de hércules, al lado de Voltaire parece un gigante... Los cuchicheos de las damas y las sonrisas de los caballeros parecen denotar la gracia del contraste. (DOS GOLPES DE BASTON Y VOZ.

* (ANUNCIANDO: Madame la Duchesse de Choiseul. Monsieur le Duc de Choiseul... Monsieur le Cardinal Fleury... Monsieur le Duc de Richelieu... Monsieur Hudson.

-Es de ver el porte y la galanura del digno ~~plata del muy reverendo cardenal~~ Fleury, con sus flamantes insignias de Mariscal de Francia... Viste casaca morada... Con la gracia del más apuesto galán, hace corte a la ya respetable Duquesa de Choiseul. El señor Duque, la conduce ágil como amoroso doncel... Los siguen ~~mi~~ monsieur el cardenal ~~Flumy~~ Fleury, ministro de su serenísima Majestad, que conversa quedamente con el célebre escultor Hudson, que con su habitual gesto de asombro saluda con las puntillas de su pañuelo... (DOS GOLPES DE BASTON Y VOZ.

-(VOZ ANUNCIANDO: Madame la Marquise de Pompadour, Monsieur Coypel

-¡Salíó el sol de la hermosura... Toda ella es como un himno a la belleza, a la galanía, a la seducción... Viéndola se comprende su poder. Las damas se inclinan a su vista como ante una reina... los caballeros más que saludar parecen rendir tributo de adoración, de vasallaje, a sus hechizos irresistibles... El pintor Coypel primer pintor de S.M., elegante como un personaje de Watteau, la ofrece su mano y abanzan entre reverencias y sonrisas como en un precioso paso de baile... (TRES GOLPES DE BASTON.

-(VOZ ANUNCIANDO: Sa Majesté le Roy. (DISCO. La Flauta mágica a señal. Se une al anterior.

*Explendoroso cuadro el que se presenta ante nuestros ojos: Como un astro refulgente Luis XV aparece magnífico y brillante con su real altivez... Indolente abanza paseando su mirada distraída por sobre ~~la~~ corte deslumbradora que inclinada, somete sus orgullos al dominio de su señor... Le sigue su séquito de ministros, generales y chambelanes con los resplandores exagerados de sus collares, insignias y condecoraciones... Aturde señores radioyentes la pompa dorada, el lujo y ostentación del boato palaciego, en estas suntuosas fiestas que como un estuche riquísimo, realzan el lujo y la frivolidad de un mundo de maravilla... Luis XV asiente su realaleza bajo un dosel deslumbrador... Cesan las reverencias, se disponen las cuadrillas y, en el gran salón como partido por gala en dos (a mi derecha las damas, a mi izquierda los caballeros), tras haber solicitado la venia del muy amado rey y señor de los destinos de Francia, inician la primera contradanza. (DISCO. ~~MINUTO MONTA~~ Cuartero en la mayor. Boecherine. Se apiana para decir.

-Los cien ojos de Argos serían precisos para admirar tanta belleza. Y digo yo: Si aquella Corte que disfrutó de todos los placeres hubiera podido gozar del que proporciona una Manta Eléctrica AUGUSTA, es entonces que hubieran saboreado todos los placeres de la vida... ¿qué nos importa ya el invierno? La Manta Eléctrica AUGUSTA, garantizada, sin peligro, con todo el grandor de su cama, les proporcionará un calor igual, constante. Puede enchufarse a todas las corrientes. Para los doctores y cirujanos, la Manta Eléctrica AUGUSTA es un auxiliar imprescindible... En la cuna del niño, la seguridad de un calor agradable y continuo. Las señoras pueden tener la seguridad completa que garantizamos, que Manta AUGUSTA está libre de todo peligro de accidente y que su duración es ilimitada... La Manta Eléctrica AUGUSTA es flexible, manejable como una manta normal; no tiene resistencias ni amiantos. La Manta Eléctrica AUGUSTA no se parece a nada de lo que usted conoce, es la solución del invierno, el placer de no pasar frío... ¡AUGUSTA es, el sol de la noche, la calefacción más cómoda y una fortaleza contra el frío. ¡AUGUSTA! (DISCO. Dr. Juan M. Ortiz. Wanda Law-Lowska.

*Y... pasó una noche más. Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO NUMERO I. SE APIANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-¡Calor, confort, agrado, seguridad, garantía. ¿Invierno sin frío? MANTA ELECTRICA AUGUSTA, que es quien les ha ofrecido, UNA NOCHE DE LAS MIL. Una Emisión por Pousinet. SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.