

RADIO BARCELONA  
E. A. J. - 1.



Radio

#### **Guía-índice o programa para el**

SÁBADO

**día 16 de Noviembre de 1946**

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires ibéricos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
8h.30	"	Música sinfónica variada.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radi oyente.	"	"
13h.--	"	"Tres días para quererte", frag.	Alonso	"
13h.10	"	Guía comercial.		
13h.15	"	"Música de las Américas".	Varios	"
13h.30	"	Boletín informativo.		
13h.40	"	Sigue: "Tres días para quererte", fragmentps.	Alonso	"
13h.45	"	Emisión Cyma.		Locutor
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Sigue: Fragmentos de "Tres días para quererte".	"	Discos
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03	"	Programa escogido.	Varios	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa escogido.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	Sigue: Programa escogido.	"	"
14h.50	"	Guía comercial.		
14h.55	"	Sigue: Programa escogido.	"	"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Guía comercial.		
15h.35	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats	Locutor
15h.45	"	Boletín Histórico de la Ciudad.		"
16h.15	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	Varios	Discos
18h.15	"	Conjuntos vocales modernos.	Varios	"
18h.45	"	"La Verbena de la Paloma", frag.	Bretón	"
19h.20	"	Obras de Luna, por Banda Municipal de Madrid.	Luna	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Impresiones del Orfeón Catalán.	Varios	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Jorge Halpern atrayendo melodías modernas.	"	"
20h.25	"	Guía comercial.		
20h.30	"	Canciones escogidas.	"	"

Guía-índice o programa para el SABADO

día 16 de Noviembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Tarde	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Crónica teatral semanal.		"
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Un domingo feliz"		Locutor
21h.20	"	Guía comercial.		
21h.25	"	Programa popular variado.	Varios	Discos
21h.30	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		Humana
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		Locutor
22h.10	"	Guía comercial.		
22h.15	"	Teatro lírico español.	Varios	Discos
22h.30	"	PROGRAMA !FIN DE SEMANA!.	"	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		
. . . . .				

## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 16 Noviembre 1946

\*\*\*\*\*

✓ 8h.-- Sintonía.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓- Aires ibéricos: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RRDIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música sinfónica variada: (Discos)

✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Viva Franco. Arriba España.

\*\*\*\*\*

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Disco del radioyente.

✓ 13h.-- "Tres días para quererte", de Alonso: fragmentos: (Discos)

✓ 13h.10 Guía comercial.

✓ 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

✓ 13h.30 Boletín informativo.

✓ 13h.40 Sigue: "Tres días para quererte", de Alonso, fragmentos: (Discos)

✓ 13h.45 Emisión Gyma:

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

✓ 13h.50 Guía comercial.

✓ 13h.55 Sigue: Fragmentos de "Tres días para quererte", de Alonso: (Discos)

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

- ✓ 14h.03 Programa escogidos: (Discos)
- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- ✓ 14h.25 Sigue: Programa escogido: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
- Sigue: Programa escogido: (Discos)
- ✓ 14h.50 Guía comercial.
- ✓ 14h.55 Sigue: Programa escogido: (Discos)
- ✓ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 15h.30 Guía comercial.
- ✓ 15h.35 "Crónica de Exposiciones", por Don Antonio Prats:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 15h.45 Boletín Histórico de la Ciudad:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- \* \* \* \* \*
- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R. España)
- ✓ 18h.15 Conjuntos vocales modernos: (Discos)
- ✓ 18h.45 "La Verbena de la Paloma", de Bretón, fragmentos: (Discos)
- ✓ 19h.20 Obras de Luna por Banda Municipal de Madrid: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 19h.50 Impresiones del Orfeó Catalá: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Jorge Halpern atrayendo melodías: <sup>modernas</sup> (Discos)
- X 20h.25 Guía comercial.
- X 20h.30 Canciones escogidas: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Crónica teatral semanal.
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Un domingo feliz":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Programa popular variado: (Discos)
- X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.45 ~~nos~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAM VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Emisión: "Viaje por Cataluña":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Teatro lírico español: (Discos)
- X 22h.30 PROGRAMA !FIN DE SEMANA!
- Detalle del programa:
- Emisión necrológica dedicada a Manuel de Falla  
Intermedio musical.  
"Los barceloneses eran así"  
Estampa de Luis Candelas.  
Retransmisión desde el Teatro Nuevo de fragmentos  
de la obra de Alonso: "Tres días para quererte".  
Romancillo taurino.  
Contrastes musicales.  
Comedietas: "La verdad de la farsa".

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta ~~mañana~~ mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

## AIRES IBERICOS

## CATALUÑA

- 62) P.Sar.C.1-~~X~~" EL TOC D'ORACIO" de Ventura por Cobla Barcelona Albert Martí ( 1 c)

## PORTUGAL

- 34) P.Por.C.2-~~X~~" SANTO ANTONIO DE LISBOA" fado de Lopez por Herminia Silva ( 1 c)

## ANDALUCIA

- 297) P.R.An.C.3-~~X~~" CANTUÑA GADITANA" de Zambrana, Monreal y Serrapi por Manolo el Malagueño ( 1 c)

## ASTURIAS

- 11) P.R.As.O.4-~~X~~" GAITA Y TAMBOR" de Benito, Sinfo y Santamaria por dúo Astur ( 1 c)

## ARAGON

- 26) P.R.Ar.C.5-<sup>O</sup><sub>6-D</sub>" JOTAS DE ESTILO ZARAGOZANO" de Abad Tardes ) por Pascuala Perie jota de " NOBLEZA BATURRA" )

A LAS 8<sup>°</sup>30--H

## MUSICA SINFONICA VARIADA

- 567) G.S.Pol.7-~~X~~" OBERTURA DE JUBILO" de Weber por Orq. Filarmónica de Berlín ( 2 c)

- 2602) G.L. 8--~~X~~" XERXES" largo de Haendel } Orq. Boston Promenade  
9-- " THAIS" meditación de Massenet {

- 2479) G.L. 10-~~X~~" REMINISCENCIAS DE TSCHAIKOWSKI" por Orq. Sinfónica ( 2 c)

- 2588) G.L. 11-~~X~~" LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE" de Rimsky-Korsakow por Orq. Sinfónica de Boston ( 1 c)

\*\*\*\*\*

## DISCO DEL RADIOYENTE

- 373)P.T.O.1--X "LIMOSNA DE AMOR" de Brufó y Borja por Los Checareros (1 c)  
Sol. por María Roca
- 70a )P.L. 2--X "POR FIN" de Warren por Glenn Miller y su Orq. (1 c) Sol.  
por Merceditas Maciá
- 951)P.C. 3--X "PORQUE TE QUIERO" de Monreal y Peralta por Estrellita Castro  
(1 c) Sol. por Aurora Terres
- 510)P.O. 4--X "PEL TEU AMOR" de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell( 1 c)  
Sol. por XXXXXXXXXX Francisco Sugrañes
- 511)P.R. 5--X "BALL DE RAMS" de Casas Auge por Orq. Demon con Cuarteto  
Vocal Orpheus ( 1 c) Sol. por Montserrat Peiró
- 3112)P.R. 6--X "YO TE DIRÉ" de Halpern por Issa Pereira y su Orq. ( 1 c)  
Sol. por Carlos Perez
- 8258)P.O. 7--X "TIERRA DE PROMISION" de Parker por Cleaver (órgano) y  
Thorburn ( piano) ( 1 c) Sol. por Julia Morató
- 12)P.Zin.O.8--X "TRISTEZA" estudio de Chopin por La Kazanova y su Orq.( 1 c)  
Sol. por Lina Gordils
- 319)G.C. 9--X "Cuento y tarantela" de "LA DOGARESA" de Millán por Marcos  
Redondo ( 1 c) Sol. por Purita Valls
- 364)P.T.O.10--X "LOS COW-BOYS DE LA FRONTERA" de Llull-Alanis por Trio  
Camagüey ( 1 c) Sol. por Montserrat Villarnau
- 27)P.O. 11--X "Soy arriero" de "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles  
por Marcos Redondo ( 1 c) Sol. por Luisita Gestbrau
- 59)P.Sar.L.12--X "EL CAVALLER ENAMORAT" sardana de Manén por Cobla la Prin-  
cipal de la Bisbal ( 1 c) Sol. por Magda Josa
- 186)P.Op.L.13--X "EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet por Beniamino Gigli  
Sol. por Carmen Alomar
- 3170)P.C. 14--X "LA ARLESIANA" polka de José Serra por Cohla Barcelona  
( 1 c) Sol. por Mercedes Caparrós
- 3221)P.C. 15--X "Bahía" de "ISO TRES CABALLEROS" de Barroso por Edmundo  
Ros y su Orq. ( 1 c) Sol. por Elvira Novau
- 71)P.Sar.L.16--X "LES FULLIS SEQUES" sardana de Morera por Cobla la Prin-  
cipal de la Bisbal ( 1 c) Sol. por Margarita Gispert
- 3057)P.L. 17--X "CAMPANITAS DE CRISTAL" de Garcés por José Valero y su  
Orq. ( 1 c) Sol. por Isabel Moncada

\*\*\*\*\*

A LAS 13--H

Sábado, 16 de Novbre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

(16/11/46) **UAB**

fragmentos de

"TRES DIAS PARA QUERERTE"

de Alonso y Lozano

Interpretado por : CARMEN OLMEDO  
 ANGELITA NAVALÓN  
 CARMEN DE LEÓN  
 MONIQUE  
 BORDOBA  
 GODA  
 BARBERO

Coro y Org.

album) P.C.

- 1--X "Marchifia"
- 2-X "Marcha de los deportes"
- 3-X "Quise jugar con su amor"
- 4-X "La boda"

A LAS 13'40--H

sigue

- 5-X "Yo soy Lucinda"
- 6-X "fox-lento"
- 7-X "Amar siempre amar"
- 8-Q "A la Solana voy"
- 9-X "Nocturno y duo-serenata"
- 10-Q "Blabritas"

Hemos radiado fragmentos de "TRES DIAS PARA QUERERTE" de Alonso

\*\*\*\*

(16/11/46)

16

## PROGRAMA ESCOGIDO

55a )P.R. 1--X "VOLVAMOS A INTENTARLO" de Newman y Jones }  
 2--X "APAGUEMOS LAS LUCES" de Hupfeld } Bing Crosby

album)P.L. 3--X "Romanza" por Marís Espinalt y Coro ) de "LA TABERNERA DEL  
 4--X "Duo" por María Espinalt y Vicente Simón( PUERTO" de Sorozabal

307)P.L. 5--X Jota de "EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano ) Miguel Fleta  
 6-- "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini (

125)G.I.P.L. 7--X "SEVILLANA" de Albeniz } José Iturbi  
 8--X "Quejas de la maja y el ruiseñor" de Granados }

\*\*\*\*\*

## CONJUNTOS VOCALES MODERNOS

## TERCETO SCHURICKE

- 10940) A.Pol.k-- "Marieta" de Fel tz  
 X2-- "O mi bella Nápoles" de Siegel

## LES ONDELINES

- 2836) P.C. X3-- "Yo del in swing" de Guitart  
 X4-- "Zumba" de Larue

## CUARTEL VOCAL ORPHEUS

- 2225) P.L. X5-- "Polca del pim, pam, pum" de Casas Augé y Mtz. Tudó  
 X6-- "Los gusanitos" de Bisbe

## HERMANAS MEIRELES

- 36) P.Por.L. X7-- "Alegrim"  
 X8-- "Danza del Miño"

## CUARTETO VOCAL XEY

- 3249) P.C. X9-- "Si señor"  
 X10-- "Que bonito es trabajar" } de Barreiro y Leoz

## HERMANAS ANDREWS

- 27a ) P.C. X11-- "Tico-tico" de Abréu  
 X12-- "Habrá un jubileo" de Moore

A LAS 18'45--H

## fragmentos de "LA VERBENA DE LA PALOMA"

de Bretón

Interpretada por : CORA RAGA  
 CARMEN VALOR  
 EMILIO VENDRELL  
 ANSELMO FERNANDEZ  
 ENRIQUE DOMINGUEZ  
 ASENSIO  
 MANOLO FERNANDEZ  
 ROSITA RODRIGO  
 MARIA HERNANDEZ  
 Coro y Org.

- album) P.O. X1-- "Preludio"

X2-- "Duo"

X3-- "Tambien la gente del pueblo"

X4-- "Y por una morana chulapa"

X5-- "Seguidillas"

X6-- "Relación de Julián"

(NOTA: Sigue a las 19--H)

sigue fragmentos de " LA VERBENA DE LA PALOMA"

de Bretón

album) P.O.

- 1--- "Coplas de Don Hilarión"
- 2--- "Soleares"
- 3--- "Soleares"
- 4--- "Nocturno"
- 5--- "En la reja"
- 6--- "Mazurca"
- 7--- "Ya estás frente la casa"
- 8--- "Quinteto"
- 9--- "Habenera y comertante" ( 2 c)

A LAS 19'20--H

OBRAS DE LUNA POR BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 7) G.Z.Or. 10-- "Canción española"  
 8) 11-- "Marcha india y pasacalle" } de " EL NIÑO JUDIO"

A LAS 19'50--H

IMPRESIONES DEL ORFEO CATALÀ

- 40) G.Corf.L. 12-- " Les flors de Maig" de Clavé ( 2 c)

(NOTA: Sigue a las 20--H)

\*\*\*\*\*

## sigue IMPRESIONES DEL ORFEO CATALÁ

39) G.Corf. ~~✓~~ 1 -- "Els xiquets de Valls" de Clavé ( 2 c )12) G.Corf. ~~✓~~ 2 -- "La sardana de les monges" } sardanas de Morera  
✓ 3 -- "Les fulles seques" }

A LAS 20' 20--H

## JORGE HALPERN ATRAYENDO MELODIAS MODERNAS

74a) P.C. ~~✓~~ 4 -- "Mi vaca lechera" - "Santa Marta" - "Bugui" de García, Bolaño, Halpern  
✓ 5 -- "Somos diferentes" - "Noches de ronda"148) P.I.P.C. ~~✓~~ 6 -- "Safa" foxtrot de Arevalillo  
✓ 7 -- "Ya no recuerdas" de Arevalillo y Gajardo

A LAS 20' 30--H

## CANCIONES ESCOGIDAS

432) P.O. ~~✓~~ 8 -- "GOLONDRINA" de Alcazar y Demos } por Marcos Redondo  
✓ 9 -- "MORENA ES ELLA" de Dotras Vila }1667) P.L. ~~✓~~ 10 -- "LA CANÇÓ DEL M"STRE JAN" de Altisent } por María Espinalt  
✓ 11 -- "CANÇÓ GEORGIANA" de Rachmaninoff }1107) P.C. ~~✓~~ 12 -- "SI TU FOSSES AQUI" de Alió } por Emilio Vendrell  
✓ 13 -- "ROMANÇ DE SANTA LLUCIA" de Toldrá }

\*\*\*\*\*  
3 2 4 5 3

## PROGRAMA POPULAR VARIADO

80a )P.C. 1-- " LINDA CHILENA" de Orefiche } Stanley Black y su Orq.  
 2-- " RUMBA TAMBAH" de Hernandez {

64)P.Sar.C. 3-- " LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU" sardana de Catalá ) Cobla  
 4-- " LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera ( Barcelona

4)P.I.P.R. 5-- " SEGUIDILLAS" } Cántos de España de ~~XXIMEXPAK~~ Albeniz  
 6-- " ORIENTAL" { por Ricardo Viñes

847)P.R. 7-- " CANCION PARA MI MORENA" de Scotto  
 8-- " MIENTRAS HAYA ESTRELLAS" ( por Tino Rossi

\*\*\*\*

(16/11/46) 15

## TEATRO LIRICO ESPAÑOL:

## FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero.

- 69)P.O. 1--0 "Jota"      }  
       2--0 "Guerra" jota    } por Coro Raga y Coro

" DON GIL DE ALCALÁ" de Penella

- album)P.O. 3--0 "Pavana"      }  
       4--0 "Intermedio"        } por Orq.

" MOLINOS DE VIENTO" de Luna

- 309)G.C. 5--0 "Pantomima"      }  
       6--0 "Duo"                } por Felisa Herrero y Delfín Pulido

\*\*\*



día 16-11-46

UB

Universitat Autònoma de Barcelona

Charla de 5 minutos

S 13'45h

para el sábado 16 Noviembre. L.946.  
1946

16 NOV



## NOTAS DE SINTONIA.-

- Voz 1a. - Lia (mascuina) ?Qué tal has oido, Rosita?  
Voz 2a. - Lia (mascuina) Admirablemente; he quedado satisfechissima  
Voz 3a. - Lia (mascuina) ?Van a tomar café los señores?  
Voz 1a. - Lia ?Quieren café?  
Voz 2a. - Lia Si es café de verdad.....  
Voz 3a. - Lia Dando luego, y se lo traigo.  
Voz 1a. - Lia Que, sí, para los dos.  
Voz 3a. - Lia ?Mezclas?  
Voz 1a. - Lia ?Qué tomarás tú?  
Voz 2a. - Lia Un poquito de Cointreau. Cointró  
Voz 1a. - Lia Yo, un buen colao.  
Lia Miremos los relojes.  
Voz 2a. - Lia Te advierto que sólo voy a tomar un sorbito....  
Voz 1a. - Lia !Lo que quieras mujer!  
Voz 2a. - Lia Un dedalito, lo que cabe en un dedal.  
Voz 3a. - Lia Tu sabes todo lo que cabe en un dedal?  
Voz 2a. - Lia No será mucho.....  
Voz 1a. - Lia Mira, en un dedal, caben 30.000 tornillos.  
Voz 2a. - Lia !Imposible!  
Voz 1a. - Lia Es ciertisimo en los relojes pequeños se utilisan tornillos de un volumen tan diminuto que se precisarían 30.000 para llenar un dedal. Son tornillos que apenas si se perciben a simple vista. que se perciben a simple vista  
Voz 2a. - Rac !Eso te habiese sospechado!. Entonces, este reloj mío de pulsera...  
Voz 1a. - Rac Es un CYMA, y como todos los relojes de esa marca una maravilla de la técnica.  
Voz 2a. - Rac !Pura que lo trato mal.  
Pura me a visto lo trato mal....

VOS 1.<sup>L</sup> con cuidado; un reloj CYMA es siempre una joya.

VOC. 2.<sup>L</sup> Ahora tengo entendido que se regala un reloj CYMA, de oro, para señora o caballero, al que acierte no se quién.

VOC 1.<sup>L</sup> Al que acierte cuantas veces, en el transcurso de las 24 horas, las dos agujas o manecillas del reloj se encuentren superpuestas. De su sonido a esto, Radio Madrid transmitirá las bases de ese original concurso organizado por RELOJ CYMA.

(SE oyen los primeros compases de un bailable norteno)

VOC. 2.<sup>L</sup> ¿Quieres que bailemos esto?

VOC 2.<sup>L</sup> ¡Encantada!

(SUBE LA MUSICA Y RESUME)

LOCUTOR.- RELOJ CYMA, la organización mundial al servicio de la hora exacta, mantiene abierto su concurso con el premio de un reloj CYMA de oro !dos joyas en una! para señora o caballero, a gusto del que alcance ese premio.

LOCUTORA.-Consiste el concurso en averiguar cuantas veces, en el transcurso de las 24 horas, las dos agujas o manecillas del RELOJ, se encuentren superpuestas.

LOCUTOR.- Las soluciones se enviarán o entregarán bajo sobre cerrado, con la indicación "Para el concurso del RELOJ CYMA", en la Empresa "ALAS", Alcalá, 22, Madrid, hasta el próximo lunes, esto es, hasta pasado mañana a las siete de la tarde, en que definitivamente se cerrará el plazo de admisión.

LOCUTORA.-En la emisión del 23 de este mes, haremos público el resultado del concurso....

LOCUTOR.- ....cuyo premio es un reloj CYMA de oro (dos joyas en una) para caballero o señora a gusto del premiado.

LOCUTORA.-Las soluciones serán abiertas ante notario y también ante este; caso de ser vacíos los concursantes se verificará el sorteo para la adjudicación del premio, un RELOJ de oro CYMA, para señora o caballero.

LOCUTOR.- EL RELOJ CYMA la organización mundial al servicio de la hora

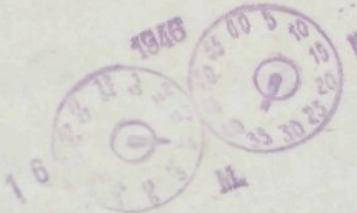
exacta ofrecerá mañana a las tres de la tarde a los oyentes de Radio Madrid, un concierto a cargo de la eximiente soprano Lolita Rodríguez de Aragón.....

LOCUTORA..... con arreglo al siguiente programa: "Los pájaros" de Schubert; "Canción de ovas", de Brahms; "Aleluya" de Mozart; "Nana" de Falla; "Jota" de Falla también y "Gantares" de Turina.

LOCUTOR.- EN REDES CIMA la organización mundial al servicio de la hora exacta, se despide de ustedes hasta mañana a las tres de la tarde, en que tendrá el gusto de saludarlos con motivo del concierto anunciado.

BOTAS DE SINTONIA.-

ESTADO

1821

R A D I O S A U E

DÍA

16-11-46InviendoOssuna

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de  
mañana DOMINGO 17 noviembre de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 321 dias del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Aciscle y Victoria, hermanos martires;  
Gregorio el Teumaturgo, Aniano, Ugón y Dibisio, obispos;  
Eugenio diácono; Alfeo y Zaqueo martires; y el beato  
Nicolás de Armenia.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

EC/A.

RESTAURANTE COLEM

(16/11/46)

BARATG

16 nov. 1946

R. CLUB

21

DISCOFOX ZAGATO

LOCUTOR

El salón de Té-Restaurante Colón, que ha sabido sintetizar toda la alegría y todo la comodidad que agradan en Barcelona, dentro de su ambiente, presenta a ustedes estos días una exhibición de danza española del estilo más desparejo.

LOCUTORA

Las exquisitas bailarinas Isa y Magdalena Mistral actúan cada día en el Colón con una selección de lo más fino y lo más expresivo del tenore clásico y popular de la danza española.

LOCUTOR

Las Orquestas de José Valero y Ramon Vives amenizan el concierto que cada tarde ofrece el Colón a la hora del café. Los té baile diarios y las agradabilísimas veladas hasta la madrugada.

DISCOS SIGUE

LOCUTORA

Una atracción internacional que les ofrece el Salón de Té-Restaurante Colón deseo de dar a Barcelona la jerarquía de capital europea del arte.

LOCUTOR

Las patinadoras "Skating Sisters" que en el vértigo de sus evoluciones embalran los príncipes y las filigranas más sutiles de la danza.

LOCUTORA

Las patinadoras "Skating Sisters", una maravilla de gracia y agilidad.

LOCUTOR

El Colón ofrece también un esmerado servicio de restaurante en la BODEGA ANDALUZA.

LOCUTORA

La cual, por su tipismo y su animación, será el mejor local para las fiestas, bodas y banquetes.

LOCUTOR

En ella se aplaudido diariamente el ya popular cuadro flamenco que dirige Manolillo.

## LOCUTORA

Un mundo de refinamiento, arte y alegría en ....

## LOCUTOR:

SALÓN DE LOS RESTAURANTE COLOM, Rambla Santa Mónica  
16 y 27.

DISCO SILENCIO Y FINE.

MC/MS.

FIRMA ALCAZAR

DISCO: LA ISLA DE LOS MUERTOS VINAL.

## LOCUTOR

A partir del estronzo de SEMILLA DE ODIO en el ALCÁZAR, que tuvo lugar ayer noche, ha comenzado a circular por la ciudad la fama de esta superproducción ARTISTAS ASOCIADOS.

## LOCUTORA

Este es uno de los pocos casos en el mundo del cine en el que elogio sin reservas y la admiración ilimitada no pueden caer a capricho o a arbitrariedad.

## LOCUTOR.

Porque SEMILLA DE ODIO está basada en un drama que se representó en BULVA YORK cuarenta y cinco semanas seguidas.

## LOCUTORA

Porque su director, John Brahm, el creador de "Concierto Vespertino" es una de las figuras más prestigiosas de Hollywood.

## LOCUTOR

Porque sus protagonistas están escogidos entre las estrellas más brillantes y populares del cine mundial.

## LOCUTORA

Y porque, en fin, la institución más típicamente barcelonesa, el peculiar DIARIO DE BARCELONA, ha asumido gusto su patrocinio, en la seguridad deuir su nombre prestigioso al nombre consagrado de una marca de un director y de unos actores.

DISCO SIGUE

## LOCUTOR

La tragedia más estremecedora de la pantalla, el conflicto más original y más violento, las pasiones más huracanadas, resogido en SEMILLA DE ODIO.

## LOCUTORA

SEMILLA DE ODIO, verídica de una fútil batalla entre un propagador de desdichas y un hogar que se resiste a ser disuelto y dividido.

LOCUTOR

(16.11.46)

Rey y todos los días, triunfo del ALCAZAR.

SONG

DISCO: OBERTURA "MAGISTROS CANTORES"

LOCUTOR

Ayer se estrenó en el Fénix la suprema creación de Florian Rey, "AUDIENCIA PÚBLICA".

LOCUNIR

AUDIENCIA PÚBLICA, como no podía menos de ocurrir con una producción Gadáres González, interpretada por Alfredo Mayo, Paola Borrorea, José Nieto, Raúl Cancio y Alicia Palacios, se ha situado inmediatamente entre las películas culminantes del cine Español.

LOCUTOR

Un argumento vibrante de emoción y de humanidad, encarnado por las estrellas más prestigiosas de España.

LOCUNIR

Una película originalísima que le hará admirar la calidad y el vigor que ha alcanzado el cine español.

LOCUTOR

AUDIENCIA PÚBLICA

LOCUTOR

Exito diario del Fénix.

DISCO SIGUE Y FIN.

MUSICA DE FONDO  
(DISCO/MUSICA ORGANILLO)

LOCUTOR

Al decir una porción de chatarra rodeada de carne por todas partes no me refiero a una isla....no señor, sino a un tranvía, a las dos de la tarde. La gente se lanza a su búsca y capture.

LOCUTORA

Es uno de los momentos mas emocionantes de mi vida, hasta se siente satisfacción cuando se está sostenido con sola una puntita del pie sobre cualquier saliente de algunos de estos desvencijados trastos.

LOCUTOR

¡Que heroicidades! ¡Cuanto mas gente trae el escharro... mas subjetiva es la idea de ocupar un puesto en él.

LOCUTORA

La vida es así.... Además en las paradas del tranvía, si así puede llamarleles a algunos de ellos, ocurren cosas muy curiosas.

LOCUTOR

Hey, por ejemplo, en la parada de Universidad había una señora que se lamentaba del servicio, y la pobrecita no hacia otra cosa que contar los números de los tranvías que se divisaban.

LOCUTORA

54 - 55 - 29 - 54 - 64 - 55 - 29 - 33 -

LOCUTOR

¿Qué le ocurre, señora?

LOCUTORA

Espero un 59 caballero. Pero lo espero hace media hora y aunque lo espero... no llega.

LOCUTOR

No que el pero no deba estar maduro todavía y tendrá que esperar un poquito más... Mire, allí viene uno.

LOCUTORA

¡que horror! ...Como vienes de gentel ¡Si no se ve el tranvía!

LOCUTOR

¡Anímate y suba! ¡Vamos, aunque sea en el top!

LOCUTORA

¡Por Dios caballero... soy una señora!....

LOCUTOR

Ya lo veo.... pero si no se decide....

LOCUTORA

Lo intentaré.

LOCUTOR

¡Vamos arriba... .

LOCUTORA

¡No puede ser! ¡que noi! ¡que noi! ¡por Dios!

LOCUTOR

¡Haga un esfuercillo!

LOCUTORA

¡De ninguna manera! ¡Es imposible! ¡Déjeme, déjeme, porque me hace daño en la cadera!

VOZES

¡Dejen bajar, dejen salir... por favor!...

LOCUTORA

¡Ay, Dios mío, que brutalidad! ¡Este es horroroso!

LOCUTOR

¡Le ocurre algo señora?

LOCUTORA

Le parece poco? Cuarenta minutos esperando el tranvía, y lo pierde... ¡Este es para desesperarse!

LOCUTOR

¡Paciencia! Mire, allí vienen cinco más.

LOCUTORA

29....58;....64....53.... 58....33.... « Ningún  
59. ¡Para que habré perdido el otro tranvía, Jesús!

LOCUTOR

¿Que le sucede?

LOCUTORA

¡Que he perdido....

LOCUTOR

El tranvía.

LOCUTORA

No, no señor, no ha sido el tranvía, ha sido el bolso,  
mi bolso.....¡Ay, Dios mío, mi bolso!..... ¡Mis nervios!  
¡Rato es irresistible!

LOCUTOR

¡Calma señora! Con ponerse así no adelantará nada...Mire  
ya llegan mas tranvías...

LOCUTORA

El 33...58....64....29....32....58....!Por todos los  
santos, las dos y media! ¡Pero que le ocurrirá al 59?  
Me perdí el tranvía, el bolso y estoy perdiendo la  
~~paciencia~~ paciencia.....

UNA VOZ

¿Que le ocurre a esa mujer?

LOCUTOR

Espera un 59.

UNA VOZ

Pues está fresca!... Ya puede ~~mandársela~~ sentarse en  
el Estudiantil y pedir un ajedrez..... ¡No se ha dado  
cuenta que no baja ningún 59? En la plaza de Calvo  
Sotelo les han caído a todos con Ped. Un camión se ha  
destrozado en plena vía y no hay quien lo aparte.

LOCUTORA

Entonces usted cree....

LOCUTOR

que tiene para rato , señora. A ver si en aquellos

que vienen....

LOCUTORA

29...64....33....58.... ¡Nadal! ¡San Luis van en mi ayuda!  
53....29....58....64.... Barceloneta, Paralelo, 29....53....

LOCUTOR

Cuando volví a pasar a las tres y media de la tarde por la plaza de la Universidad me extrañó ver un corro de gente y entre ella dos guardias que trataban de conducir a una señora la cual no paraba de repetir...x

LOCUTORA

29....58....64.... Las Corts, Barceloneta, Paralelo, 58....  
29....53....

LOCUTOR

¡Pobre mujer! No solo perdió el tranvía, y el bolso, sino ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ que también perdió la chaveta esperando a un 59.

LOCUTORA

CÁMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PAÍSCRAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

PROYECTORES LLAMADA 32

LOCUTORA

Ha vuelto a España después de diez años de permanencia en América, la actriz de comedia y revista Eugenia Ziffoli. Viene para reaparecer ante el público español en el género de la comedia. Y no trae obras americanas. Eugenia Ziffoli es italiana, pero reside en España desde los ocho años y siempre se ha considerado española.

KILÓFON

LOCUTOR

Teresita Silva está obteniendo grandes éxitos en América. Más de una obra se ha salvado ... gracias a la Silva.

KILÓFON

LOCUTORA

En breve será presentado en jira por España el espectáculo "Melodías universales", del que serán primeras figuras Lolita Torres y Pepe Ballesteros. Por lo visto, al folklorista le han entrado ambiciones imperialistas.

DISCOFOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTOR

Según Rod Cameron, la actriz más inteligente de Hollywood es Ivana de Carlo. Esta opinión habrá que darla por válida en cuenta se demuestre que Rod Cameron es el hombre más inteligente de Hollywood. Para repartir premios de belleza no hace falta ser una beldad, pero quien ostenta patentes de inteligencia ha de tener la suya muy bien acreditada.

KILÓFON

LOCUTORA

Dane Clark era boxeador y locutor de radio. Y, al fin, ha encontrado su porvenir en el cine. Estaba mejor de voz que de peles. Y sólo por radio tenía buenas galpas.

KILÓFON

LOCUTOR

Dennis Morgan es una entusiasta de los canarios, de los que posee cuarenta y cuatro variedades. Por esto está siempre que trina.

FINAL CÁMARA Y TABLAS

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

CUATRO VERSOS DE GRANÉS, AL AUTOR DE MARINA.

DISCO: MARINA, FONDO Y SE PIERDE.

LOCUTOR

Casi todos los autores teatrales, escritores y periodistas de final de siglo eran poetas fáciles e inspirados, que estaban tan familiarizados con las Musas que hablaban en versos y se disparaban epigramas y sátires breves en inspirados versos; se cuenta que el famoso Campredón, autor de la obra "Marina" fué víctima de una de estas genialidades por parte de Salvador María Granés que era terrible en estos casos. Don Salvador había tenido una cuestión económica con la patrona de la casa de huéspedes y la buena señora llevó el asunto al juzgado. Granés recurrió al testimonio de Campredón y otros compañeros de letras y de bohemia, pero el libretista de ~~KK~~ "Marina" hizo una declaración que en nada favorecía a Granés y este cuando terminó Campredón su discurso ante el Juez se revolvió airado contra el autor de "Marina" y le dijo:

"Campredón me has dado un palo  
con ese discurso ameno;  
yo te traje de hombre bueno  
y me has salido hombre malo."

SONG

10365

(16/11/46)

31

25591

Nuestro Crítico de Exposiciones Don Antonio Prats  
ha dicho en la emisión del dia tal y cual

Antonio Vento } cubano Alíban  
lala Velasco }  
16/11/46

~~16/11/46~~



SALA BUSQUETS.

NOV

15  
20

Las actividades artísticas del Sr. Julio García Gutierrez continúan versando sobre temas marítimos, motivos a los que es muy aficionado y que viene ofreciéndonoslos desde hace mucho tiempo en sus exhibiciones pictóricas.

En diversas ocasiones, nos hemos ocupado de la obra de este pintor, y nuestro criterio, al igual que ahora, ha sido siempre el mismo: indiscutible habilidad técnica, muchos recursos y, probablemente, por la sensación que nos producen los cuadros, documentos que en ciertos casos le suplen la contemplación directa del natural. Con todo esto, creemos nosotros, produce este pintor sus trabajos, saliendo de ellos con mucha ariosidad.

En esta exposición, figura también un desnudo, el cual nos parece bastante correcto de dibujo, y es apreciable el colorido, si bien creemos que de haber concretado con más firmeza algunas partes de la figura quedarían mejor explicadas, particularmente las extremidades inferiores.

Respecto a la elección de los temas reconocemos que son muy agradables para la mayoría de concurrentes a salas de exposiciones.

#### LA PINACOTECA.

J. Mombrú elabora sus cuadros de una manera muy simple; capta del natural muy acertadamente las manchas de los elementos que componen sus paisajes, atento a la idea del conjunto y a la justa relación de valores. Esto hace que resulten muy agradables y produzcan al espectador una grata impresión.

Con todo y esto, creemos que de haber insistido un poco más en algunas partes de los lienzos, resultarían estos beneficiados, como también estamos seguros de que el pintor puede enfrentarse, si se lo propone, con obras de mayor envergadura que las que ahora comentamos.

Señalaré algunos de los cuadros que yo considero más merecidos

rios de esta exposición, y son: "El Gurri", "Plana de Vich", de justo establecimiento de términos, y no menos alabable por la ambientación; la tela nº 21 "Boceto"; la 23 "Finales de verano"; la 24 "Contraluz", y "Ana María", muy expresiva, esta figura, y de finísima gamación.

CASA DEL LIBRO.

~~(X)~~ Notase en la pintura de Dionisio Nadal un marcado progreso, comparandola con la de su anterior exposición. Las obras actuales, que las expone en "Casa del Libro", estan plasmadas con mayor seguridad y conocimiento de causa que las anteriores. El ambiente de las diferentes localidades lo ha conseguido el pintor, de una manera muy apreciable; tambien ha puesto mucha atención a la relación de valores, sin dejar de conseguir los matices que dentro de la nota general le ofrecen los paisajes y marinas que le han servido de modelo. Esto ha hecho que las cosas quedaran emplazadas en su correspondiente lugar.

"Los pinos" y "Contraluz"; (Deyá) "Dia gris" (San Hilario) "El puente", (Osor) la tela nº 27 "Rosas", y la 32, "nota" son de los cuadros que consideramos más dignos de elogio del Sr. Dionisio Nadal.

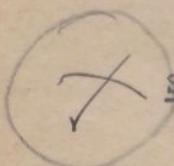
SALA VINCONA

Corrales Egea, es la primera vez que expone una colección de obras suyas en Barcelona. Despues de conquistar éxitos en Madrid, con sus exhibiciones pictóricas y haber sido laureado con un importante premio, ha venido a nuestra ciudad con el objeto de ofrecer al público barcelonés un grupo de obras suyas, en el cual figuran cuadros de diferentes temas, y muy en particular, bodegones, de indiscutible mérito y que nos ponen de manifiesto su predilección por la naturaleza muerta. Sin embargo, para nuestra opinión, encontramos tan meritorios, artisticamente, los aspectos realizados en Sitges y Villanueva como los bodegones que tan buena impresión

nos han causado.

La pintura de Corrales Egea, como dice el Sr. Cesar Gonzalez Ruano en su juicio critico que figura en los catálogos, es un tipo de pintura, por de pronto, acorde con su tiempo, respeto a las conquistas modernas, y la grave sombra de los muertos, que es la luz viva del arte, la tradición, la genealogía de la gran pintura española.

Celebramos que en Barcelona hayan tenido, como en Madrid, éxito los cuadros de Corrales Egea.



#### SALA VELASCO .

Antonio Ventos y Cabanas Alibau exponen, conjuntamente, sus pinturas en "Sala Velasco".

El primero presenta una colección de paisajes del Vallés y un estudio de figura; Cabanas Alibau nos ofrece paisajes de San Cugat del Vallés, bodegones y un lienzo titulado "Jardín Botánico" (Madrid).

En ambas pinturas, apreciamos excelentes dotes para la carrera emprendida, y la clara visión que tienen del colorido y forma de las cosas, adjuntase un singular entusiasmo que les anima a luchar honradamente con el objeto de conseguir sus nobles aptitudes artísticas; lo que van logrando sin necesidad de valerse de falsos recursos y atentos solamente a resolver los problemas que la naturaleza les ofrece.

Si Antonio Ventos y Cabanas Alibau no decaen en el camino emprendido, pueden vislumbrarse en futuras exposiciones positivos éxitos.

#### GALERIAS ARGOS.

Joaquín Vaquero es, sin duda, un pintor de talento e indiscutibles facultades; queda claramente demostrado en la exposición que ha celebrado estos días, en Galerías Argos. A pesar de esto, en sus cuadros no podemos hallar una suma de cualidades

que nos los puedan hacer apreciar como obras pictóricas de gran peso.

SALA ROVIRA.

Las 35 acuarelas de J. Roca Delpech, que han sido expuestas, esta quincena, en Sala Rovira, forman un conjunto muy notable, tanto por los aciertos conseguidos en los temas de Gerona, Cadaqués, San Pau, Calella, Palafurgesell y Barcelona, como por la personal factura que queda impresa en sus papeles.

---



## LOS BARCELONESSES ERAN ASI



(MUSICA CARACTERISTICA PARA FONDO DE  
LOS TITULOS Y DE LAS PRIMERAS FRASES  
DEL LOCUTOR)

### "ESQUELLOTS" EN EL BARRIO DE SAN PEDRO DE LAS PUELLAS

LOCUTOR.—Señores radioyentes, se ha casado un viudo. En la Barcelona de finales del ochocientos a donde trasladamos nuestro micrófono, una boda pone en commoción al barrio. Las diversiones no tienen todavía el carácter frenético y dispersante que adquirirán años a venir, y los buenos vecinos procuran sacar el máximo rendimiento de los minúsculos sucesos que esmaltan la vida cotidiana. Si un casamiento dá siempre qué hablar que no será cuando uno de los protagonistas es reincidente, un intrépido que se atreve a gustar, por segunda vez, las mieles del himeneo? Desde hace días no se habla de otra cosa en el barrio. En la tertulia de la taberna, en el corro alrededor del zapatero remendón y junto al mostrador de "l'adroguer". Por que nuestro viudo tiene su domicilio en una de aquellas típicas plazuelas de la vieja ciudad que parecen destinadas al sainete. Plazas cortadas todas por el mismo patrón, claros de luz en el dédalo de estrechas y retorcidas calles, que ejercen las funciones de ágora para los parlanchines, de campo de juego para la chiquillería, de marcado para los vendedores ambulantes. Muchas de estas plazuelas — las de Argenters, de l'oli, de Bassea, de Arrieros... — han sido tragadas por la Reforma. En los aledaños de esta, quedan todavía en pie, para regalo de los amantes del tipismo, las de Santa Catalina, de San Agustín Viejo, de Marquillas... En esta ultima, amigo radioyente, vamos a situar la acción de nuestros "esquellots". oído, pues, a lo que están diciendo unas chismosas reunidas en uno de estos comercios hoy pomposamente llamados colmados y que los barceloneses de antaño cono-

cía, sencillamente, por "ca l'adroguer"!

CHISMOSA 1a - Pues yo, en el lugar de la Madroneta, habría hecho exactamente lo mismo.

CHISMOSA 2a - Vamos, no digas.. ! Ir a la Vicaría del brazo de un hombre que ha cumplido ya la cincuentena, y que dentro de breve tiempo estará tan apolillado como el mismo vestido de boda...

CHISMOSA 1a - Ay, hija!... Que las ilusiones no sirven para el cocido. El señor Facundo no es ningún pimpollo, lo reconozco. Pero es hombre formal y de todas prendas, y eso, en el matrimonio tiene su aprecio.

CHISMOSA 2a - A qué le llamas todas prendas? Al dinero?

CHISMOSA 1a - A las pesetas, que es lo mismo. Las penas, con algún realito, son mucho más llevaderas. Has visto el cinquillo de diamantes que le ha regalado a la novia? No hay pieza mejor en toda la Argentería.

CHISMOSA 2a - Todo lo que tú quieras. También su primera esposa iba siempre hecha una reina, y ya ves como acabó, consumida por los disgustos. En estos negocios, lo que importa es el corazón, el carácter de las personas. Y la Madroneta es una perita en dulce. Sería lástima que ese pájaro de mal agüero que es el señor Facundo quedara viudo por segunda vez. Pero, en fin, cada uno en su casa y yo sólo me cuido de lo mío.

NIÑO.- Mare!... Que el pare ha llegado ya del trabajo y dice si hoy no se come...

CHISMOSA 2a - Vengo, Joanet... (A la Chismosa 1a) Además, yo sé que Madroneta va arrastrada a la iglesia. Ella, por quien suspiraba, era por Quelo, el dependiente de la mercería de la Plaza de la Llana. Y a mí, que no me gusta ocuparme de lo ajeno...

NIÑO.- Mare!... Que el pare dice que si no vienes habrá un sacramental!

CHISMOSA 2a - Qué pesados son los hombres! Buenas tardes, señora Munda. Y sin ánimo de tirar la planeta a nadie, la digo que la Madroneta...

NIÑO.- Vamos, mare!

CHISMOSA 2a - Vamos, y cállate de una vez! Buenas tardes.

ADROGUER.- Eh, eh, señora Julia! Que se deja olvidadas las nueve onzas de

macarrones que le he pesado... Si no se lleva la pasta, qué demonios va a echarle al puchero?

LOCUTOR-La voz de "l'adroguer" la vuelto a nuestra chismosa a la realidad. En el ochocientos, como ahora, soltar la sin hueso ha sido siempre grata ocupació n femenina. Entre tanto, que el marido rabie en casa, pendiente del reloj, dando ojeadas a la cocina y comprobando como lo má s caliente "és a l'aiguera". Claro, que no todos los días se casa un viudo en el barrio. El acontecimiento es de tal magnitud, que incluso ocupa a los varones. Pero la reunión de éstos, en vez de apariencias de lavadero, cobra aspectos de cosnpiració n revolucionaria, a juzgar por el sigilio con que hablan unos y otros, por las entradas y salidas de los circunstantes, por las órdenes transmitidas al exterior... Sin embargo, para nuestro micrófono no hay secretos, y así, tan lindamente, nos metemos dentro de la barbería, cuartel general de los conspiradores. Uno de los dependientes, mozo y jaranero, el "Pepet, circula las consignas entre los confabulados.

PEPET-Los chiquillos, provistos de "regadores", "xarracs" y cacharros de cocina, deben apostarse en la esquina de la calle de Serra Chic, atentos al primer toque de corneta.

CONFABULADO 1º- Y quien va a dar el toque?

PEPET-Rinxolets, el "fadri" de la carpinteria. Es necesario que nadie se adelante a fin de coger a los novios por sorpresa.

CONFABULADO 2º- Y vosotros no creeis que el señor Facundo se tomará a mal los "esquellots"? Tengo entendido que es hombre de malas pulgas.

PEPET- No va a pretender un viudo, que se casa que le toquemos la "Marcha Real".

CONFABULADO 1º-Además, aquí estamos nosotros para lo que pueda ocurrir. Es que de da miedo el novio?

CONFABULADO 2º-No, no... Pero ya sabéis que tiene mucha influencia, que es amigo del alcalde de barrio y que se trata con personas de rango e incluso de Madrid.

PEPET- Si eres tan gallina, que ese espantapajaro del señor Facundo te ate moriza, devuelve el tambor y nos pasaremos de tu concurso.

CONFABULADO 2º- De ningun modo. A mi jamás me ha asustado nadie. Ni los cocheros, que se creen los amos de la calle. "ejadme el tambor, que tocaré a rebato.

CONFABULADO 1º- Dómino! Vengan estos cinco!

PEPET.- Sabéis si el Sisó ha traído ya las campanillas?

CONFABULADO 1º- La Carmen, su mujer, me ha dicho que desde ayer las tiene en casa.

(SONIDO ALGO APARTADO DE UN ORGANILLO)

PEPET.- Ya está aquí musiu Duguerre!

CONFABULADO 1º- El hombre del órgano! La serenata promete ser buena!

PEPET- Pues quete creías? Yo lo apalabré. Eh, bon jur, musiu Duguerre!...  
No le dé al instrumento, que aun no ha empezado el concierto.

DUGUERRE-Bon jur, messierurs. On m'a requerido en esta barbería. Se trata de una serenade politique?

CONFABULADOR 1º-Rien de eso. No estamos para plítica. Se casa un viudo.

DUGUERRE- Ah, un mariage!...

PEPET-Unos "esquellots", que decimos en Cataluña.

DUGUERRE- Ah, bravo, bravo!...

PEPET-Pero, mutis todavía, musiu. Hay que esperar el cornetín de órdenes.

(LEJANO GOLPEAR DE CACHARROS DE COCINA)

Me caso ab Ronda! Qué hacen estos chuiquillos? Van a estropearlos el marro. Diles, Paciando, que se estén quietos, si pueden...

LOCUTOR- Cómo goza Pepet, el mancebo de la barbería, con semejante tejemeñe! No se divierte tanto en las fiestas de septiembre, cuando organiza el baile y cubre la plaza con un techo de cadeneta. Este Pepet es un trapisondista, terror de los vecinos timoratos y de buenas costumbres. Defandole a sus maquinaciones, trasladamos el micrófono a la salida de la Iglesia de San Pedro, cuyas gradas baja, en este momento, el cortejo nupcial, que encabeza el señor Facundo llevando del brazo a la

tierna Madroneta. Entre enhorabuenas y gritos de los monaguillos...

MONAGUILLOS (Voces lejanas y sin interrumpir al Locutor) Qué no hi ha res pels escolans?

LOCUTOR-... el viudo y recién casado avanza feliz. Los parientes e invitados comentan la decisión con que la novia ha dicho sí. Una prima vieja y solterona asegura que no puede asistir a ceremonias parecidas sin que la emoción le anude la garganta. El socio comercial del señor Facundo alaba la probidad y el escrupulo con que el sacerdote ha realizado su tarea, etcetera, etc. Novios y acompañamiento se dirigen a la Plaza de Marquillas donde les aguarda la mesa puesta y bien provista. En las puertas de la plazuela asoman rostros amables e interesados....

MUJERS )Voces lejanas, sin interrumpir el relato del Locutor)-<sup>yD</sup> Dios les haga bien casados! - Felicidades... y multiplicacion! - Enhорабуена!

LOCUTOR-.. que desean toda suerte de dichas a los desposados. Luego, la comitiva ha subdi al piso principia, queda la plaza sumida en un completo silencio hasta que... hasta que....

(TOQUE DE CORNETA, ALGO LEJANO)

Ya está armado el sarao! Rinxolets, el operario carpintero, ha dado ya el santo y seña.

(RUIDO TODAVIA LEJANO DE TAMBOR, DE ESQUILAS y DE CACHARROS)

Empiezan los "esquellots" Por todas las bocacalles llegan mozos y arrapiezos provistos de sendos y ruidosos trastos. Quien no ha podido hacerse con una carraca o una esquila, ha echado mano de una cacerola o de una olla. Un trozo de madera, un mango de escoba, cualquier cosa es buena para instrumento de la improvisada orquesta. Musiu Duguerre, el hombre del órgano, cómo se afana el jornal!

(AUMENTA EL RUIDO, DESTACANDO EN PRIMER PLANO SONIDO, LA MUSICA DEL ORGANO)

Pepet ha descolgado las bacías de la muestra de la barbería y las hace sonar a guisa de platillos, mientras salen de sus labios palabras de

estímulo y ardor.

PEPET.- Arriba, nois! Apa, som-hi!

(EL RUIDO HA LLEGADO A SU PUNTO MAXIMO Y EMPIEZA  
A DECRECER INMEDIATAMENTE.)

LOCUTOR.- En el piso del señor Facundo, los inesperados "esquellots" han suspendido en el aire los tenedores que iban a atacar el arroz. Madroneta, la novia, está a punto de desmayarse. El señor Facundo jura que el barrio le pagará esta falta de respeto. La prima vieja y solterona afirma que se han acabado los principios... Pero, ojo!, que el señor Facundo sale al balcón!

(AUMENTA EL RUIDO DE LOS "ESQUELLOTS")

SEÑOR FACUNDO.- Canallas! Sinverguenzas! Bajo en el acto y no dejo a ningún en vida! Voy a romperlos mi garrote en la espalda! Se habrá visto purria semejante?

LOCUTOR.- Al novio, de la indignación, casi se le atraviesan las palabras en la garganta. Por lo visto, su figura no tiene nada de marcial, pues sus bravatas no intimidan a los de abajo, que siguen arreando con renovada furia. Afortunadamente para la tranquilidad de los novios y para el buen estado del arroz que estaba ya pasándose, un oficioso amigo del señor Facundo ha dado aviso a la autoridad que, representada por el Municipal, hace acto de presencia en la plazuela.

MUNICIPAL.- Qué escándalo es ese?

(DECRECE EL BULLICIO, MANTENIENDOSE DE FONDO DURANTE TODO EL DIALOGO QUE SIGUE.)

PEPET.- Verá usted, señor Sánchez: se trata de un poco de guasa entre vecinos.

MUNICIPAL.- La autoridad no entiende de guasa! Despejen la plaza y cada mochuelo a su olivo!

SEÑOR FACUNDO (Con voz algo lejana)- Metálos todos a la carcel bajo mi responsabilidad!

PEPET.- Vaya matamoros! Baje usted, si se atreve!

~~VOZ DE MUJER~~ (Lejana)- Cisquet, hijo mio!... Ven enseguida a casa, que la

cosa se pone fea!

MUNICIPAL.- Y tan fea! Como que si en el acto no cesa la jarana, saco el pito y pido refuerzos!

VOCES DE NIÑOS.- Al Municipia! - Vólte'l, volte'l! - Qué baile!...

(AUMENTA EL BULLICIO)

MUNICIPAL.- Aquí habrá ka de San Quintín! Nada, que saco el pito!

(INSISTENTES SILBIDOS DE SOCORRO, QUE SE UNEN A LA ALGARABIA)

SEÑOR FACUNDO.- Como, guardia? Usted también se suma con su pito a la chusma? Daré' parte a la superioridad!

MUNICIPAL.- Por Dios, señor Facundo!... Que yo silbo para llamar al Cabo!

PEPET.- Viva el Sanches que es de los nuestros!

VOCES DIVERSAS.-Viva! - Vivan los novios! - Vaya pito!..

(ARRECIA EL ALBOROTO, ATRAVESADO POR INSISTENTES SILBIDOS)

LOCUTOR.- (Con voz que domina el tumulto)- Y con la inesperada colaboración del Municipal, los "esquellots" cobran nuevos bríos.

(EL RUIDO DECRECE CONSIDERABLEMENTE)

El señor Facundo ha optado por cerrar el balcón y hacerse el sordo a la bullia de la calle. Ya se cansarán!, musita filosóficamente el antiguo viudo y flamante novio. Que el ágape nupcial espera, y no es cuestión, con la rabieta, de perder el apetito. Después, por la tierna mirada de Madroneta, vale la pena de apostrar las chanzas de la vecindad. No habremos ~~exulteixem~~ concluido todavía el arroz, que la paz volverá a reinar en la plaza de Marquillas.

(EL RUIDO DE LOS "ESQUELLOTS" HA SIDO REEMPLAZADO POR LA MUSICA CARACTERISTICA DE PRINCIPIO DE LA EMISION, QUE COMO FONDO DE LA VOZ DEL LOCUTOR, EMPIEZA AMORTIGUADA Y SIGUE EN CRESCENDO)

El barbero ha vuelto a su navaja, el carpintero ha dejado la corneta

(16/11/46) UAP 43  
Barcelona

para empuñar de nuevo el cepillo, los chicos están en la escuela y las comadres se azacanean en la cocina. El Municipia, en la taberna, celebra el restablecimiento de la tranquilidad. Los "esquellots" han sido como una nube pasajera que apenas ha oscurecido la luna de miel del viudo. En el barrio todo el mundo se conoce y bajo las chirigotas de circunstancias, resplandece un intenso cariño labrado a lo largo de horas y horas de íntima convivencia... Los barceloneses eran así!!

(ACORDES FINALES DE LA MUSICA)

F I N

No es decir nada nuevo afirmar que, para los aficionados de nuestra región, la jornada no ofrece más atractivos que los que lleva aparejados el siempre emotivo y apasionante choque entre los dos eternos e históricos rivales. En efecto, todo el interés de la totalidad de aficionados catalanes convergerá hacia ese Español - Barcelona que, en estos momentos, y como no podía suceder de otro modo, ~~es~~ es motivo de apasionados comentarios y conjeturas acerca de su probable desenlace. Y El ambiente de las máximas solemnidades priva, pues, en estos momentos en nuestro mundillo futbolístico. Y todo parece indicar que, sobre la cancha, y en torno a la misma, será este Español - Barcelona de mañana una copia fiel de cualquiera de los muchísimos choques, siempre apasionantes y inciertos, que ~~intervienen~~ jalonan la ya dilatada historia del fútbol regional.

¿Romántico para el gran partido de mañana?. Si la lógica sirviese de algo en las luchas futbolísticas y, de modo especial, en los partidos entre azul-grana y blanquiazules, no cabe duda que en el recuento de posibilidades habría de llevar ~~enjundia~~ mejor parte el Barcelona. ~~Hoy~~ Hay en las actuaciones ultimas de los barcelonistas una linea de regularidad y firmeza ~~que~~ ~~se~~ que se acusa, con mayor claridad, ~~sorprendió~~ en las ~~últimas~~ ultimas jornadas... Y aunque así no fuese, habría de bastar la ~~descripción~~ completa actuación <sup>que tuvo el</sup> Barcelona ~~que~~ frente al Atlético de Bilbao para considerarle más potente y más en forma que ese Español empeñado <sup>continuamente</sup> en demostrarlos el breve espacio que media entre lo sublime y lo vulgar...

~~Espectador~~: Es evidente, pues, que las ~~últimas~~ últimas cinco jornadas de la Liga ~~nos~~ arrojan, en su conjunto, un balance claramente superior al Barcelona. Sin embargo, ¿podemos atenernos al mismo para ~~dicho~~ esbozar un pronóstico? Creemos que no. ~~Indican~~ En primer lugar, porque la ~~de~~ experiencia nos enseña, con profusión de ejemplos, que la lógica mantuvo ~~siempre~~ un constante divorcio con el fútbol. Y, en segundo, porque nunca presentaron los Español - Barcelona -o Barcelona-Español, que para el caso es lo mismo- ~~el~~ un campo propicio al pronóstico, ni aun cuando <sup>en</sup> las clasificaciones ocuparon ambos posiciones considerablemente alejadas entre sí. El partido de mañana no es -no podría serlo- una excepción a la regla. ~~Indican~~ Y será, ~~de~~ <sup>con seguridad</sup>, una lucha incierta, ~~sin~~ apasionante, ~~que~~ en la que el triunfo -si es que el mismo se produce- andará pendolando de uno a otro campo hasta el minuto final... ~~Indican~~

¿Qué más nos ofrece la jornada de mañana?. En Gijón un partido que, para el Sabadell, se presenta erizado de dificultades. En Bilbao, un choque entre los leones y un Valencia que va a San Mamés con

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

escasísimas posibilidades de sacar de allí algo positivo. Un Madrid - Celta en el que los merengues darán buena cuenta de los viguenses sin demasiadas dificultades; un Deportivo Coruña - Oviedo de resultado incierto, aunque nada de extraño tendría que los coruñeses lograsen el triunfo sobre un Oviedo en cuya delantera no parece existir otro hombre que Lángara. Hay, además, en la jornada de mañana, un Castellón - Sevilla provisto de un interés ele-  
vadísimo. Los castellonenses tendrán a su alcance la posibilidad de abandonar, momentáneamente, el ingrato puesto de colista, ce-  
diéndolo al once andaluz. Falta saber, sin embargo, si el tres a uno con que el Sevilla batió el pasado domingo al Español fué el prólogo de esa reacción que el campeón de Liga está obligado a cu-  
gar. En cuyo caso, ~~abandonando el descenso~~ los castellonenses verían esfumarse la tan suspirada oportunidad de alejarse del furgón de cola...

## CRONICA SEMANAL DE TEATROS

En el teatro Calderon, Pilar Lopez presento su Ballet Español que fueron montados en New York por su hermana, la inolvidable Argentinita.

El primer programa fue un verdadero alarde de arte, en el que, Pilar Lopez y toda su compañía hace una gran creación de como se debe y deben ser interpretado este difícil baile netamente español, lleno de gracia, color y fuerza plástica.

El ballet español de Pilar Lopez triunfó rotundamente ante un selecto auditorio que llenaba por completo el aristocrático teatro Calderon, no regateándose los aplausos que se le tributaron al final de cada baile, tanto por su interpretación, como por su montaje escénico. Destacan en este maravilloso espectáculo, además de Pilar Lopez, la genial Pastora Imperio; los exelentes bailarines Jose Greco y Manolo Vargas; Rafael Ortega; Elvira Real; Niña Amparo; Juan, Miguel y Faico Heredia; el cantaor Pili; y resto de la compañía. La música, escogida y selecta, de los autores; Falla, Albeniz, Vives, Chueca, Granados, Turina y Ravel, dan lugar a una serie de estampas de fino sabor español, entre las que destacamos: Baile del siglo 18, El café de Chinitas; Agua azucarillos y aguardiente, y el celebre bolero de Ravel en que la compañía hace un verdadero alarde coreográfico de la danza.

En el Poliorama, la compañía de Paco Melgares repuso con gran éxito Currito de la Cruz, trasplantada a la escena por Linares Rivas. Currito de la Cruz es la obra que llega al corazón por el salero y garbo en los personajes y por su diálogo correcto. Muy bien en la interpretación, Paco Melgares, Juan Luis Hidalgo, Consuelo de Nieva, Fuensanta Castelló, Rosario Merino y resto de la compañía.

El Comico volvió a abrir sus puertas (tras una forzada parentesis para dar lugar a la restauración del coqueto y popular teatro del paralelo) con la revista, ya conocida de nuestro público, Entre dos luces, producción de Duisber-Gisa Gert, con algunos cuadros nuevos para dar paso a un popular actor italiano que se llama Totò. Toto, que se sitúa en primer plano dentro de la revista Entre dos luces, es un artista con personalidad propia y bis cómica capaz de hacer las delicias de cuantos asistieron la noche de su presentación; es el verdadero animador de un espectáculo, haciendo reír con sus genialidades y sus gestos. El público que llenaba por completo la amplia sala del Comico salió mas que satisfecho de la remozada revista, así como de la actuación del gracioso Toto.

En el Teatro Español tuvo lugar la reaparición de la eminent actriz internacional Francesca Bertini con su obra predilecta MARGARITA GAUTIER. De nuevo la exquisitez del gesto, del ademán, la lentitud trágica de la voz de la Bertini fué el mejor ali- ciente de la representación.

Vicente Soler, entonado en su Armando Duval, y el resto de la Compañía secundaron bien, con adecuada presentación.

En el Teatro Nuevo se estrenó la comedia musical del Sr. Lozano y Maestro Alonso TRES DIAS PARA QUERERTE, con la cual se presentaba en Barcelona una excelente agrupación de artistas bajo la rúbrica "Ases nacionales de la Revista Reunidos".

El libro del Sr. Lozano es ágil y gracioso dando ocasión a Carlos Garriga y Luis Barbero de lucir su gracia chispeante y peculiar y a Angelita Navalón a hacer las delicias del público.

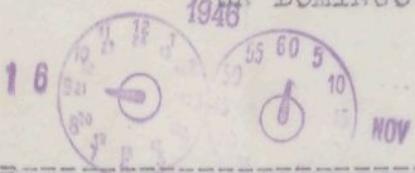
Las estrellas de la Compañía Maruja Boldoba y Alfonso Goda se nos mostraron magníficos en sus respectivos papeles; especialmente Maruja Boldoba fué una revelación para los que solo la habíamos visto en segundos papeles. Agil, excelente bailarina, cómica, buena actriz en lo sentimental dió un curso completo de como llevar una obra como la que nos ocupa.

La partitura del Maestro Alonso es jugosa y agradable y está muy bien instrumentada. En su honor diremos que casi todos los números merecieron la repetición y aún alguno se repitió tres veces. Destaquemos el originalísimo cuadro de la estación, con el coche restaurante que se formó en escena y muy original al mantener toda la acción y la Compañía al compás incessante de un tímido ritmo. También merece mención especial el cuadro de La Solana que

llena casi todo el segundo acto y de presentación por parte de las vicetíples y cuerpo de baile muy sugestiva.

El teatro elegantemente adornado con multitud de flores y unas cortinas que reducen la dimensión de la platea le procuran mejores condiciones acústicas, lo que es muy importante hacer resaltar.

El Maestro Alonso y el Sr. Lozano aparecieron repetidas veces en el palco esménico y el primero hubo de agradecer al final de la representación la excelente acogida que mereció TRES DIAS PARA QUERERTE.



## SINTONIA

LOCUTOR - Permanencia! Suavidad! Viveza incomparable de matices....

LOCUTORA - Son las cualidades excepcionales del rojo para labios D'ORLY!

LOCUTOR - Y de nuevo nos hallamos ante el micrfono, bellas radioyentes para ~~que~~ transmitirles la emisión ~~que~~ RADIO BARCELONA se complace en ofrecerles por gentileza de la casa D'ORLY.

Gacias, muchas gracias a todas las señoritas que gentilmente nos han remitido ya los primeros BOLETOS para tomar parte en el Concurso semanal UN DOMINGO FELIZ.

Todo ello es el mejor estimulo para que pongamos todo lo posible de nuestra parte para complacerlos y agradarlos.

LOCUTORA - BELLEZA y FELICIDAD D'ORLY les ofrece a todas.

LOCUTOR - Belleza con sus maravillosas creaciones y Felicidad les brinda a todas las concursantes a nuestra emisión.

LOCUTORA - Sin olvidar la forma ...

LOCUTOR - Naturalmente. Con el billete 32453 del próximo sorteo de Navidad que en participaciones de 5 y 10 Ptas. distribuiremos entre nuestras concursantes, ~~que~~ podriamos enriquecerlas con los 60 millones del premio gordo!

LOCUTORA - ¿Como podriamos enriquecerlas?!; Las enriquece-

ceremos!! Ya le dije la semana pasada que una garantizado vidente me había ~~dicho~~ que a este número le tocaria el gordo, y ayer precisamente volvió a darme la seguridad de ello. ~~Mejor~~ se Vd! me propuso comprar todo el billete al doble de su valor!

LOCUTOR - ~~Hasta aquí podia llegar el estranero!~~ Sras. y Stas. Esta tarde ante el Notario Don José FAURA UBACH se ha procedido a la adjudicación de los premios correspondientes a nuestra emisión de hoy.

*Reunidos* colocados todos los Boletos recibidos en una caja, detenidamente han sido mezclados y con las máxima imparcialidad, de la que da fe el acta notarial levantada al efecto, se han extraido 9 de ellos a los que correlativamente se les han asignado los premios correspondientes: vamos seguidamente a dar lectura de los resultados.

LOCUTORA - Pero antes y como sedante para la dulce emoción que adivinamos a nuestras bellas radioyentes vamos a ~~dedicarles~~ decirles que ...

LOCUTOR - Yvonne Alexander la ingrávida danzarina que con su belleza y arte exquisito supo inspirar a D'ORLY para la creación de su maquillaje NEOCUTINA, dedicamos especialmente la radiación del CORTEJO del Ballet SILVIA de Leo delibes. Al deleitarnos con esta dulce melodía, reviviremos en nuestra ~~imaginación~~ mente la dulce imagen de tan portentosa artista.

LOCUTORA - Oigamos pués El Cortejo del Ballet Silvia de Leo Delibes.

DISCO :

la parte.

LOCUTOR - Han oido las.....

Y ahora amables radioyentes vamos a dar lectura  
de los premios de hoy.

LOCUTORA - Pero para mantener vuestra emoción daremos primeramente  
lectura de los 6 BOLETOS a los que han correspondido  
a cada uno: una participación de 5 Ptas. del nº 32453  
del próximo sorteo de Navidad. Les rogamos presten aten-  
ción.

LOCUTOR - Suponemos que todas nuestras concursantes tienen ya  
en la mano el resguardo correspondiente al boleto que  
han remitido. Para estos 6 premios daremos únicamente  
lectura de los números de los boletos, atención pués.  
*Le 4º  
2.º 9º*  
Los boletos favorecidos con una participación de 5  
Ptas. de la Lotería Nacional son los números.....

.....  
repetimos.....

LOCUTORA - Las señoritas que hubiesen remitido los boletos  
anunciados pueden pasar por las Perfumerías que les  
hubiesen entregado el folleto correspondiente, a reco-  
ger sus premios, a partir del próximo lunes.

LOCUTOR - Y no olviden que los premios no reclamados, caducan a  
los 8 días. [Antes de finalizar nuestra emisión de hoy  
daremos nuevamente lectura del número de los boletos  
que acabamos de anunciar.]

LOCUTORA - Muchas señoritas nos han consultado que frase deben  
escribir en el boleto para tomar parte en este Concurso.

LOCUTOR - Dicha frase puede ser tan sencilla como: La Neocutina

Yvonne Alexander me encanta.

LOCUTORA - O pueril como: Yo uso el Rojo D'ORLY.

LOCUTOR - Como también, dejando libre curso a su inspiración poetica o literaria, ~~hazklazzusw~~ remitir una pequeña composición en terminos elogiosos o publicitarios.

LOCUTORA - Entre las recibidas hoy algunas son dignas de la pluma mas inspirada....

LOCUTOR - ..... (leer algunas, si las hubiese...)

LOCUTORA - Un buen consejo señoritas: soliciten en ~~zurzax~~ su perfumeria los folletos necesarios para tomar parte en nuestro Concurso UN DOMINGO FELIZ. Todos los establecimientos los tienen a su disposición. Y mandennos todas las semanas su BOLETO a Radio BARCELONA.

LOCUTOR - Ello cuesta menos que coger el tramvia, y ello no es ninguna maliciosa sugerión y en cambio puede proporcionales gratas sorpresas. Y ningún pisotón...

LOCUTORA - ¡Ya salió la ironia!.... Y mandandonos su Boleto puede tambien enriquecerse si sale él suyo favorecido. ~~zurzax~~ do.

LOCUTOR - Y ahora un aviso y un ruego a los Sres. Perfumistas de Barcelona y pueblos de Cataluña. Si por cualquier causa no dispusieran de los folletos necesarios para distribuir a su distinguida clientela pueden solicitarlos a esta emisora RADIO o BARCELONA o a la casa D'ORLY - Aparta o 3246 - Barcelona. Decimos Apartado 3 - 2 - 4 - 6. Barcelona.

LOCUTORA - Y antes de dar lectura a los primeros premios de

de nuestra emisión de hoy....

LOCUTOR - Oigamos la segunda parte de EL CORTEJO del Ballet SILVIA de Leo Délibes.

DISCO ..... 2<sup>a</sup> parte) .....

LOCUTORA - Maneido Vds. .....

LOCUTOR - Agradecemos a nuestra anónima comunicante, que acaba de felicitarnos por teléfono por nuestro acierto en la selección de la interpretación musical de esta noche.

LOCUTORA - Se lo agradecemos y la felicitamos igualmente por su exquisita cultura musical. Ello nos demuestra que nuestras bellas radioyentes saben también encontrar encanto en otra música que no sea "La Vaca Lechera".

LOCUTOR - 10 EL BOLETO al que ha correspondido el premio UNA CENA PARA DOS en el Restaurante la PUÑALADA y DOS BUTACAS para el TEATRO NUEVO lleva el nº.

LOCUTORA - El maquillaje de fondo NEOCUTINA dará a su rostro sorprendente una ~~excepcional~~/expresión de naturalidad. Desde la primera aplicación quedará maravillada.

LOCUTOR - Y su uso continuado dará <sup>un</sup> cutis la fragante lozania de los 20 años.

LOCUTORA - La Neocutina Yvonne Alexander es todo un tratamiento de belleza.

LOCUTOR - Es el nº ..... que lleva el boleto favorecido con los dos cubiertos en La Puñalada. ha sido entregado por la Perfumería.....

LOCUTORA - Y nos ha sido remitido por la Sra.....

que vive en.....

LOCUTOR - El premio consistente en DOS CUBIERTOS en el  
*29* Restaurante LOS CARACOLES y dos BUTACAS para  
el Teatro Nuevo ha correspondido al BOLETO nº....  
entregado por la Perfumeria .....

LOCUTORA - Y nos ha sido remitido por la Srta....  
que vive en....

LOCUTOR - La botella de champán para dos en el aristó-  
cratico Salon de Te RIGAT, corresponde al Boleto  
número..... entregado por la Perfumeria.....

.....

LOCUTORA - Y nos ha sido remitido por la Srta.....

.....

que vive en.....

LOCUTORA - Enhorabuena señoritas. No dudamos que estarán  
todas satisfechas y les deseamos pasen unos  
momentos felices con los premios que ~~D'ORLY~~  
RADIO BARCELONA se complace en obsequiarlas por  
gentileza de la casa D'ORLY.

LOCUTOR - Es un buen consejo que les damos al indicarles  
que nos manden todas sus boletos y en la frase  
tan sencilla o inspirada que nos remitan, tene-  
mos la seguridad de poder elegir alguna y <sup>en que</sup> adop-  
tarla *D'ORLY* para su propaganda.

LOCUTORA - Y su autora será recompensada como D'ORLY solo  
sabe hacerlo.

LOCUTOR - Y finalizando nuestra emisión, nos despedimos  
de todas hasta el próximo sábado, esperando de  
nuevo hallarlas en nuestra sintonía.

FANTASIAS

RADIODIFUSAS



DIA 16-11-46

Salida

Cessura

MC/Nº

EMPORIUM

(101146) 55  
DOMINGO  
17 nov. 1946  
Noche

DISCO: FOX MELODICO

LOCUTOR

Máximo de elegancia y buen gusto es asistir las tardes de los jueves y domingos al té-baile que EMPORIUM organiza en honor de su distinguida clientela, y al que asisten todos los artistas que componen su espectáculo.

LOCUTORA

Con la actuación de las Orquestas Hot Club y Gran Casino, admire al payaso e ilusionista PERAZOFF, así como a la gentil bailarina LITA VIVIAN, y MAITE BETANCOS, otra genialidad en la danza, y a la estrella del canto y la danza andaluza, JULITA MOLINA.

DISCO SIGUE

LOCUTOR

Y la vocalista MARY CARMEN les obsequiará con el tesoro de su arte como vocalista.

LOCUTORA

No olvide nunca que en EMPORIUM podrá admirar a los artistas más prestigiosos de Barcelona, al mismo tiempo que gozará del placer de pasar unas horas divertidas que en el futuro le proporcionaran el aliciente de un feliz recuerdo.

LOCUTOR

Un recuerdo que ratificará cada vez que asista a los espectáculos de EMPORIUM. Cada tarde, cada noche, unas horas de pena agradabilísimo admirando un espectáculo de arte inigualable.

DISCO SIGUE

LOCUTORA

Recuerde siempre que en EMPORIUM encontrará el ambiente que le corresponde y la diversión que desea.

LOCUTOR

Sobre la pista de EMPORIUM usted podrá conocer el placer de la danza, en una magnífica ocasión de deleitarse sin olvidar al buen gusto y la corrección.

LOCUTORA

Todos los días, todas las noches, EMPORIUM, Muntaner número cuatro.

DISCO SIGUE Y FIN.

BOLERO

BOLERO DE RAVEL

LOCUTORA

¿Usted conoce ya el acontecimiento de ayer?

LOCUTOR

¿Dónde?

LOCUTORA

En BOLERO.

LOCUTOR

¿Qué ocurrió en BOLERO?

LOCUTORA

¿Cómo? Usted no sabe que ESTRELLITA CANTO, la estrella de las estrellas, en el firmamento del arte español, presentó su magnífico espectáculo "ROMANIA 1946".

LOCUTOR

Frankamente le diré señorita, que no pensó en su amigo tan atareado estos días entre compromisos y homenajes!.... Pero, cuenta, cuenta.... Debe ser algo muy bueno tratándose de BOLERO y de ESTRELLITA CANTO.

LOCUTORA

Aunque lo diga, y aunque el viernes olvidará este interesante debut, ESTRELLITA CANTO con su debut en BOLERO, ha llevado a este importante local todo el arte y el colorido de un típico cuadro que le hará revivir una auténtica ROMANIA 1946. Además lleva en su compañía, elementos tan valiosos como Rafaela Estorres, 2 Victorias Pintor, Laura Atilusi, Estrellita López, José de la Rosa, Manolo Fregenal, Niño de Huelva, Aurora y Asperito Sorin, Adela Villarreal, siendo presentado este magnífico espectáculo por el genial artista ALAN.

LOCUTOR

¿Y los Organistas Ramón Svarcito y Enrique Vilar, se han marchado ya?

LOCUTORA

De ninguna manera; su valiosa colaboración continua animando los bailes de BOLERO en su magnífico piso, así como los artistas Rogorio Guerra, Manolito Gutiérrez y Joaquín Garey.

LOCUTOR

Estos mil años ya son antiguos conocidos. Una civilización  
mejorada con un arte insuperable.....

SIGUE FOX

LOCUTOR

Y todo eso supuestamente, aunque a los explotadores  
desgraciados del capitalismo FEDERAL Y MONTAÑAS. No se  
olvide usted de pedir a BOLÍVAR que le resolvieren su tema.

LOCUTOR

BOLÍVAR. Hombre Catalán 144

BOLÍVAR 31144  
31144

MUEBLES LA FABRICA - Viaje por Cataluña - 16 noviembre 1946

SONIDO: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

LOCUTORA: MUEBLES LA FABRICA en "Viaje por Cataluña", emisión que ofrece cada día, a esta misma hora.

SONIDO: Gong.

LOCUTOR: Los condes de la Casa de Barcelona tenían su tumba en Ripoll, y cuando ~~BBBBBBBBBBBBBB~~ estos condes se ~~BBBBBBBBBB~~ convirtieron en reyes les interesó un panteón más al centro de sus Estados. De aquí que Alfonso II el Casto lanzara Poblet, cuya etimología, según apuntamos ayer, viene de un ermitaño llamado así, aunque hay otra creencia y es la de que el nombre ~~MM~~ viene de Populos, equivalente a chopo, que en aquel lugar abundan. Muy cerca del lugar escogido para el cenobio pasaba la Vía Aurelia, que comunicaba Tarragona con Lérida y el resto de la Península. La iniciación de Poblet fué del todo humilde, pero al compás del destino real la humildad fué cediendo hasta convertirse en la fábrica portentosa que hoy todavía podemos admirar gracias a unos espíritus de ~~MM~~ excepción que en nuestros días no han vacilado ante toda clase de dificultades hasta devolverle, al cenobio cisterciense, buena parte de su pasada grandeza. De la primera época fueron las capillas de Santa Catalina, San Esteban y Santa María, siendo esta última la principal. Las obras más destacadas las empezó el abad Hugo en 1166. De la época románica queda como pieza más visible el lavatorio de en medio del claustro, con el surtidor de treintiún caños, en el cual, por turno de grupos, la comunidad se lavaba las manos para dirigirse al comedor. Después viñieron los tiempos esplendorosos de la Corona de Aragón y Poblet creció bajo ~~MM~~ un gótico fastuoso que se empalma con el Renacimiento... En nuestra emisión de mañana volveremos a ocuparnos de Poblet.

SONIDO: Gong.

LOCUTORA: Escucharon "VIAJE POR CATALUÑA", emisión que MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco, ofrece cada día a esta misma hora....

LOCUTOR: ...y que actualmente presenta su exposición de COMEDORES para NAVIDAD y AÑO NUEVO con más de treinta modelos escogidos de los más bellos estilos y a precios siempre directamente del taller al cliente.

SONIDO: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).



1946

¡HA MUERTO FALLA!

(16/11/46)

## RESPONSO LÍRICO A SU MEMORIA

por Universitat Autònoma de Barcelona  
JOSE ANDRES DE PRADA.

N. Miqueta  
Sinfonía Danza lejana

T.

Los graves del violoncello -cuyo son es lo mas semejante a la voz humana- han lanzado, sin que nadie los pulsase, las notas de un "De profundis". Un arco de violín rozó, como en un suspiro, sobre las cuerdas; y de un teclado, los marfiles, obedeciendo a una mano invisible, compusieron las notas de la marcha chopiniana, lanzandolas al espacio envueltas en un sonoro ropaje de duelo.

Era el responso que entonaban sobre el cadáver aun caliente del glorioso maestro que acaba de abandonarnos.

Ha muerto Manuel de Falla, y la muerte, traidora y cruel, le ha sorprendido lejos de la patria, cuando ya soñaba con el momento de volver a ella, a esperarla aquí, entre los floridos vergeles de los cármenes granadinos ó frente a las salinas de su tierra gaditana ó bajo el palio azul del cielo sevillano. No lo quiso así Dios en sus altos destinos, y hoy son el aire y el cielo de aquella otra tierra, que por ser argentina es española, los que recogen los primeros ecos funerales y alumbran, con saetas de estrellas, la ruta del dolor que abrió en los caminos del corazón la muerte del insigne compositor.

Sobre el atril del piano, en su última estancia, trenzan su zarabanda misteriosa los compases que su mano febril trazara quizás la noche wisperal sobre el pentagrama donde escribía "LA AELANTIDA". Había de ser esta obra magna, no como la consagración del artista, que a ella llegó por otras múltiples, si no el colofón que cerrase con su grandeza orquestal la obra total y maravillosa del genio. No sabemos si había llegado el maestro al final de su labor, pero quede de ella lo que quede, paste de asombros y de admiraciones ha de ser cuando llegue a los oídos del mundo.

Falla ha pasado a la inmortalidad. Su música, racial y universal a un tiempo, será escuchada con las manos cruzadas sobre el corazón, como en éxtasis devocional. Y hoy serán las páginas de "LA VIDA BREVE".....

## — (DISCO DE "LA VIDA BREVE")

Y mañana lo serán las llenas de color y sabor andaluz de "EL AMOR BRUJO" con su maravillosa "DANZA DEL FUEGO"

## — (DISCO DE "LA DANZA DEL FUEGO")

Y en otra noche, embrujada de misterios, una voz maternal entonará, junto a la cunita del hijo dormido, como para hacerle sentir la inmensidad de su amor, la "NANA" bellísima a cuyo arrullo se abrirá la rosa de los sueños del infante para verse rodeado por un coro de ángeles que lo mecen y acunan.

## — (DISCO DE LA "NANA")

Pero el maestro ya no está con nosotros; voló su alma a otros mundos de mas amplitud, a regiones de infinito, a espacios anchurosos en los que extender sus alas, sin miedo a que las manche el polvo terrenal.

Cartujo de misticismos, cenobita de augustas soledades, leve y suave como la sonrisa eternamente desplegada en sus labios, al romperse las cuerdas del corazón apenas si habrá contraído la boca en una oración ó trazado con la mano ~~xx~~ creadora de tanta página sublime el último compás de su vida. Y el índice de esa mano habrá quedado señalando a España, hacia la que, por voluntad suya y por voluntad de todos los españoles, vendrán sus restos a dormir en un cementerio andaluz, uno de esos cementerios en cuyos árboles anidan los jilgueros y por los que cruzan las abejas atraídas por tanta flor y tanta luz.

¡Glorioso é inmortal Manuel de Falla, descansa en paz!

Sinfonía Danza lejana del Molinero

EMISION "FIN DE SEMANA"

18 1946  
10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

SABADO 16 DE NOVIEMBRE DE 1946.

T

LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" por Jose Andres de Prada.

(SINTONÍA)

**"LOS MONOSABIOS"**

¿Sabeis quien le dió este nombre a los mozos de caballos?  
 Pues voy, si lo permitís,  
 a, sobre ello ilustraros,  
 que no tan solo lugar  
 han de ceder a los "astros"  
 mis "ROMANCILLOS TAURINOS".  
 Y allá vá explicado el caso.  
 En la villa de Madrid  
 y, segun se afirma, al año  
 mil ochocientos cuarenta  
 y siete, existía un teatro  
 bautizado con el nombre  
 del que fué famoso manco  
 y autor al par del mejor  
 libro de antaño y de hogaño.  
 (Huelga decir que de Don  
 Miguél de Cervantes hablo).  
 Representabanse allí  
 muy diversos espectaculos,  
 mas, todos de poca monta:  
 volatineros, payasos,  
 equilibristas, atletas  
 y, algunas veces, un cuadro  
 de los que, al cabo del tiempo, i  
 de "varietés" se llamaron.  
 El negocio ¿a que decirlo?  
 era poco saneado;  
 pero, de pronto, por esos  
 fenómenos no muy raros  
 en los teatros, al publico  
 le dió por llenarlo a diario  
 para admirar a una "troupe"  
 de monos amaestrados.  
 Los simios tenian la gracia  
 de, solo a la voz de mando  
 del artista, ejecutar  
 los ejercicios mas varios,  
 y por esa habilidad  
 y pericia, dió en llamarlos  
 el buen pueblo de Madrid  
 "los graciosos monos sabios".  
 Y he aqui que Don Justo Hernandez



- a la sazon empresario  
de la plaza de Madrid -  
a los mozos de caballos  
se le ocurrió uniformar  
pues iban desaliñados,  
rotos y sucios, lo que era  
en verdad no del agrado  
del publico que asistía  
a las corridas. Y pensando  
que color sería vistoso  
y a la labor adecuado  
de tales mozos, les hizo ♀  
unos trajes encarnados  
con los que, muy flamantísimos,  
los mozos se presentaron.  
El ingenio madrileño  
tuvo de pronto un chispazo:  
los monos que había en Cervantes  
vestían de colorado;  
los mozos, por coincidencia,  
eran todos feos, salvo  
el llamado "Salerito"  
y el "Gobernador" llamado,  
y al verlos en tal atuendo  
alguien, de un tendido bajo  
dijo a voz en grito: "Ea,  
mirad a los "monos sabios"!.  
La frase halló eco enseguida  
y monos sabios llamaron  
desde entonces en las plazas  
a los mozos de caballos.  
Después, y para evitar  
las dos eses, separaron  
con un guion las dos palabras  
y al final las enlazaron  
haciendo una, con la que hoy  
se siguen denominando.  
Y esto dicho, he de añadir  
para dar por terminado  
el "ROMANCILLO", que fueron  
en sus tiempos monosabios  
el gran "Costillares", Juan  
"Saleri", los hermanos  
Pedro y Juan Palomo, Luis  
Barajas, su hermano Fausto,  
"Melones", "Farnesio", Pons,  
"Zurito" y otros tantos  
matadores, picadores,  
rehileteros de rango  
como el popular "Magritas",  
que de "monos" empezaron.  
Y tal cual leí en las crónicas  
es tal como lo he contado.

SABADO 17 DE NOVIEMBRE DE 1946

LOCUTOR = "TEATRALERIAS", por José Andrés de Prada.

(SINTONÍA)

Se hallan instalados nuestros microfonos en el escenario del Teatro Nuevo donde se representa la comedia musical de Lozano y Alonso "TRES DIAS PARA QUERERTE".

Iránse Uds escuchar el habitual comentario y reportaje de nuestro colaborador José Andrés de Prada.

Conectamos con el Teatro Nuevo.

(CONEXION)

PRADA = La revista, garbosa y pimpante, ha sentado sus resles en el Teatro Nuevo. Despues de haberse escuchado en su sala la musica de nuestra clásica zarzuela grande - clásica dentro de la relativa modernidad de unos GAVILANES y una LUISA FERNANDA - ;tras de escucharse en ella los compases que trazaron Moreno Torroba y Jacinto Guerrero, hoy, el maestro que con ellos comparte la popularidad y el favor de los publicos, Francisco Alonso, ha empuñado la batuta para desde su primer acto dirigir la ultima de sus obras, este "TRES DIAS PARA QUERERTE" que llega a Barcelona despues de recorrer en camino triunfal la capital y varias provincias españolas.

La musa de Alonso - a la que por cierto ha cantado en unos bellisimos versos, que luego me permitiré leerlos, el gran poeta Fernandez Ardevaín - conserva la frescura, la jugosidad y el donaire de su estilo inconfundible. Tiene el desgarro de la chulería castiza de los barrios madrileños y, a la par, el señorial empaste de un minueto cortesano. Lánguida y sensual en sus líneas melódicas, se torna en garbosa y bravía cuando se trenzan sus notas en un pasodoble - ;esos pasodobles de Alonso: el de "la banderita", el de "La calesera", el de "La bejarana"! - y salta del pentagrama a la calle para ir prendida en todos los labios y repetirse hasta el infinito, que no hasta la saciedad pues que siempre se oye con agrado.

Y así, el maestro granadino, con su carga de éxitos y su interminable lista de títulos, cuando quizas debía sentir agotamiento por ese lastre de brillantísimas partituras, se nos presenta en Barcelona de nuevo para regalarnos el deleite de escuchar la ultima de ellas, la de esta graciosa comedia musical escrita por Paco Lozano, el buen libretista de siempre, interpretada por el admirable conjunto artístico que ha formado el mas dinámico y popular de los promotores teatrales del dia: Joaquín Gasa. Los cuatro elementos básicos de un éxito: empresa rumbosa, libro gracioso, musica alegre y pegadiza y artistas de primera fila se han reunido sobre el escenario del Nuevo, y cobijándose bajo un título eminentemente cartelero, el de "TRES DIAS PARA QUERERTE", nos han dicho: "¡Ea, a ver quien dá mas!". Y a ello ha respondido el publico llenando la sala del popular teatro, solazándose con los incidentes del libreto, haciendo repetir los mas salientes numeros musicales, admirando a Maruja Boldoba - revelación de una gran vedette - a Garriga, cada vez mejor cómico y cada vez mas dueño del sariño del publico; a Goda, nuestro galán-cantante por excelencia; a las guapísimas Araceli Castro y Mary May, que son como hermosos heraldos de las otras bellezas que forman el conjunto de tipos y vicetipos; a la pareja cómica Nava Ión-Barbero, acaparadores del gracejo y la simpatía... a todos, en fin, los elementos de la compañía con la que gasa ha inaugurado su habitual tempo rada teatral.

Y dicho esto, mas por satisfacción propia de resaltar un éxito que por deber imperativo de cronista, vamos a haceros oír unos fragmentos del primer acto de "TRES DIAS PARA QUERERTE". Hasta ahora ha sucedido en la escena lo siguiente: En un campo de deportes y en el chalet del mismo, han ido presentándose los personajes de la trama. Una "nueva rica" que trata de encontrar para su hija un marido aristocrático; la niña, que está enamorada de un jovenzuelo sin mas patrimonio que las cuantas atrasadas de su sastre; éste, que se encuentra dispuesto a cobrarlas y a quien se le confunde con un principe que tenía anunciada su llegada; un "as" de la velocidad en moto, Tomo Ribero, de cuyo tipo y fama estan enamoradas todas las "niñas bien", y que sustenta la teoría de que el amor no debe durar mas que tres dias, de sabado a lunes, y una señorita palentina que se ha propuesto conquistar al Don Juan del volante y que por artes de un amor sincero trueca su sosería en un desenfado que envuelve al despreciativo galan. Son tantos y tan graciosos los incidentes que se han ido sucediendo que es materialmente imposible relatarlos. El publico ha reido a carcajada limpia; se han escuchado los numeros de musica con singular agrado, repitiéndose algunos de ellos y....y pasamos el microfono al escenario para desde él oigan Vdes hasta el final del acto primero de "TRES DIAS PARA QUERERTE".

(RETRANSMISION)

La mejor afirmacion de cuanto dije anteriormente está en esos aplausos que han acogido el final del acto primero de "TRES DIAS PARA QUERERTE". Con los artistas han saludado desde la escena los autores de la obra. Y mientras el publico teje sus comentarios en el descanso, vamos nosotros a requerir unas palabras para Vdes de una de las figuras femeninas de la obra: la deliciosa vedette Maruja Boldoba; del cabeza visible del sexo feo, Carlos Garriga el primer actor y director de la compañía; del promotor del espectáculo Don Joaquín Gasa y, para final, las de uno de los autores, el maestro Paco Alonso.

Señora Boldoba ¿quiere V. tener la gentileza de acercarse al microfono y decirnos si está satisfecha de esta su primera actuación como vedette en Barcelona?

BOLDOBA = NO PUEDO NEGARLE QUE TENÍA UN POCO DE MIEDO ANTES DE LEVANTARSE EL TELÓN EL DIA DEL ESTRENO POR LA RESPONSABILIDAD QUE PESABA SOBRE MI; PERO EN CUANTO OÍ LOS PRIMEROS APLAUSOS, ESE MIEDO SE CONVIRTIÓ EN UNA GRATITUD PARA ESTE PUBLICO, QUE TAN CARINOSAMENTE ME ACOGIÓ, Y QUE YA IRÁ PARA SIEMPRE ACOMPAÑANDOME EN MI VIDA DE ARTISTA.

Prada = Entonces es que juzgaba como muy severo a nuestro publico ¿no?

BOLDOBA = SEVERO NO ES LA PALABRA; LO JUZGABA Y LO SIGO JUZGANDO COMO MUY ENTENDIDO Y UN POCO DIFÍCIL DE CONVENCER. PERO TAMBIEN CREO QUE, DESPUES DE CONVENCIDO DE QUE EL ARTISTA HA PUESTO TODA SU ALMA A SU SERVICIO, NO HAY OTRO TAN BENEVOLO Y CARINOSO COMO ÉL.

Praga = Por lo tanto ¿satisfecha de su éxito?

BOLDOBA = SATISFECHISIMA Y...AGRADECIDISIMA.

Prada = Así lo estamos tambien nosotros de su triunfo y del regalo que de su buen arte nos ha hecho. Muchas gracias, Maruja, y... ¡que siga la racha!

Ahora tu, amigo Carlos ¿que quieres decirnos?

GARRIGA = YO ME ENCUENTRO EN BARCELONA EN MI PROPIA CASA. AQUI EMPEZÉ EL TEATRO Y AQUI QUISIERA DAR FIN - DENTRO DE MUCHOS AÑOS ¿EH? - A MI VIDA DE ACTOR. NO TIENE NADA DE EXTRAÑO QUE LOS APLAUSOS DE ESTE PÚBLICO SEAN LOS QUE MEJOR ME SUENEN. POR ESO TENGO ANSIA DE RECOCERLOS YA QUE CON SU RECUERDO SE ME HACEN MAS BREVES LAS AUSENCIAS.

PRADA = Ya se que para ti todos los papeles son buenos, toda vez que hasta los malos tu arte los mejora, pero ¿que nos dices del que te ha cabido en suerte en "TRES DIAS PARA QUERERTE"?

GARRIGA = LA PREGUNTA SE ÑLAS TRAE, AMIGO PRADA, PORQUE ¿QUE VOY A DECIR YO ESTANDO DELANTE LOS AUTORES?. SIN EMBARGO, Y COMO SI NO LO ESTUVIERAN, TE DIRÉ QUE ES UN PAPEL EN EL QUE TODO ESTÁ ESCRITO Y QUE ADEMÁS PARECE COMO HECHO A MI MEDIDA. CLARO QUE SIENDO UN PAPEL DE SASTRE ASI TENÍA QUE SER. A MI ME HAN ENTREGADO BUENA TELA Y BUEN FORRO, ASI ES QUE NO HE TENIDO MAS QUE COSER Y CANTAR.

PRADA = Y bailar, querido Carlos, porque ¡hay que ver la agilidad conque te has movido en escena en el terceto comico!

Sr. Gasa, esta vez no se escapa V. Hay que decir algo para nuestros oyentes aun forzando su excesiva modestia. Conque... usted dirá.

GASA = SOY HOMBRE DE pocas PALABRAS Y DE MUCHOS NUMEROS. DE AQUELLAS, SOLO LAS SUFFICIENTES PARA DECIR QUE ESTOY MUY SATISFECHO DE LA COMPAÑIA QUE HE LOGRADO REUNIR; CREO QUE ES UNA DE LAS MAS COMPLETAS QUE HAY EN ESPAÑA.

PRADA = ¿Y de los numeros?

GASA = DE LOS DE LA MUSICA DE ALONSO, QUE SON A CUAL MAS DIGNO DE SU FAMA DE GRAN COMPOSITOR.

PRADA = No; si me refiero a los otros, a los que hace V. como empresario y los lleva V. anotados en su célebre cuadernito.

GASA = Ah, PUES QUE TAMBIEN ESTOY MUY SATISFECHO DE LAS CIFRAS DE LAS RECAUDACIONES. YO, COMO HE SIDO DEPORTISTA, SE LO QUE ES BATIR UN RECORD; PUES BIEN, NOSOTROS HEMOS BATIDO UN RECORD DE ENTRADAS EN TODAS NUESTRAS ACTUACIONES.

PRADA = Pues que igualmente continue para V. la racha, amigo Gasa.

4/  
Y le llega el turno al popularísimo maestro Alonso, autor de la partitura  
de "TRES DIAS PARA QUERERTE". Maestro ¿cuantas obras lleva V. escritas y  
cuál de ellas es la de su mayor predilección?

(14/11/46) 65  
Universitat Autònoma de Barcelona

ALONSO = LA CIFRA EXACTA NO LA RECUERDO CON FIJEZA ; SON YA TANTAS!. Y SIEMPRE LA  
QUE MAS ME GUSTA ES LA QUE VOY A EMPEZAR A ESCRIBIR. SIN EMBARGO HAY  
ALGUNAS COMO "LA LINDA TAPADA", "CURRO LORA", "LA CALESERA", QUE DIÓ SU  
PRIMER GRAN EXITO AL FAMOSO CANTANTE ~~MARX~~ MARCOS REDONDO, "LA PARRANDA"  
y "LA BEJARANA", ENTRE LAS QUE PUDIERAMOS LLAMAR "GRANDES" Y "LAS LEANDRAS"  
Y "LAS CASTIGADORAS" ENTRE LAS "PEQUEÑAS", QUE NO PUEDO OLVIDAR POR LO QUE  
SIRVIERON PARA HACERME LLEGAR A ESTE MODESTO PUESTO QUE OCUPO.

Prada = ¿Y de los numeros de todas ellas, cual es el mas querido por V.?

ALONSO = QUIZAS EL QUE ME VALIO UNA CONDECORACION ESTIMADISIMA: EL PASODOBLE DE LA  
"BANDERITA". CADA VEZ QUE LO OIA TOCAR POR UNA BANDA MILITAR ME SENTIA MAS  
PATRIOTA Y MAS ESPAÑOL QUE NUNCA.

PRADA = ¿Prepara V. algo nuevo?

ALONSO = SIEMPRE PREPARO ALGO, Y MIENTRAS ME SOBREN ALIENTOS Y NO ME FALLE LA MUSA...

PRADA = Perdon, maestro; que de su musa, ni V. por su modestia, ni yo, porque mis palabras no tendrían suficiente expresion, debemos hablar. Dejemos que sea Luis Fernandez Ardavin el que lo diga. Y ustedes, oyentes amables, escuchenlo por los versos, maravillosos, como suyos, de Ardavin.

(LECTURA DE LA POESIA)

Y sean estos versos los que cierren las "TEATRALERIAS" de hoy en las que nos ha cabido la satisfaccion de registrar el gran exito de "TRES DIAS PARA QUERERTE", la pimpante revista de Lozano y Alonso que está representándose en el teatro Nuevo por la Compañía de los Ases Nacionales de la Revista Reunidos y de cuyo primer acto habeis escuchado unos fragmentos.

Conectamos con nuestro estudio para continuar la emision de "FIN DE SEMANA"

Buenas noches, señores.

Fm = 12 : 12'5

Lx.- Si las ciudades de la farsa italiana se conocían por sus mendigos, época hubo en nuestra tierra en que las ciudades se enorgullecían de sus bandidos generosos, allá por los años en que El Saladero madrileño, era tema de poetas, músicos y conversaciones. Y entre ninguno como aquél bandido de Madrid. Pero esto es mejor que lo busquemos "debajo de la capa de Luis Candelas"...

(COMPASOS DE "DEBAJO DE LA CAPA DE LUIS CABELLAS")

Narra.- 1827. La España de Fernando VII se arranca muy flamenca por soleares mientras se hunde el gran Imperio Colonial. Algunos gestos, algunas frases de olimpico desdén, y nada más. ¡España se ha cansado de la guerra! Los hombres que vencieron a Napoleón, -absolutistas e constitucionales-, juegan ahora en las logias e en las tabernas a la revuelta ciudadana. Y la Corte, aquella Corte de la que esperaba tanto su monarca, ha naufragado entre sobreros altos, levitas polonenses y carrikis de opulentas esclavinas. Todavía se impone con un despiante airesco, la majesa, retando por lo alto e por lo bajo la meliflua quietud de los salones. Madrid está pidiendo a gritos el suceso. Le necesita para olvidar su pestrencia y su miseria. Le hace falta una conspiración, una intriga, un pronunciamiento. Algo que le divierta e le comueva. Y el suceso, el gran suceso que pide la impaciencia madrileña, está pasando ahora a galope tendido bajo el arco de la gran Puerta de Toledo.

(CABALLOS SOBRE MUSICA MADRILENA DE LA EPOCA)

Joyesca

Narra.- Ya ha entrado Luis Candelas en Madrid. ¡Ya tienen comidilla abundante los corrales de la Puerta del Sol! ¡Ya pueden temblar otra vez los marides celos, conmoverse las discretas tapadas, asustarse los ricos, alegrarse los pobres! ¡El corazón parado de la Corte, vuelve a latir con violencia por el temor de la eventual!

(SEGURO FONDO)

Narra.- No es un bandido más. Es el genio desbordado del delito. Sus manos están limpias de sangre y lo estarán hasta el final de su existencia. No hay cárcel capaz de retenerle, ni esbirros que sujetan su audacia. Nadie le ha visto y todos le conocen a través de la fantasía o del relato. Y él, va de la taberna a los salones, con un nombre o con otro, robando besos, vaciando arcas y asombrando a todos con su ingenio.

Ahora vamos a verle en una de sus hazañas más sonadas.

(MUSICA ANGOFIADA. AMBIENTE DE PARADOR)

Narra.- Parador de San Martín de Valdeiglesias. Es de noche. No hace más que unas horas ha pasado Luis Candelas por este mismo Parador, rodeado de guardias provinciales, camino del presidio de Ceuta. En este tiempo se ha evadido de los que le guardaban, ha robado a un doctor pueblerino su traje y su maleta y espera tranquilamente la diligencia para trasladarse a Madrid. Viste redingot azul, bota corta con espolines y capote gris. Realmente, nadie diría al verle que hace unas horas tan solo, no era más que un forzado camino del penal.

penal.

Van llegando poco a poco los viajeros. Primero una señora con su  
niño. Después, un viejo acompañado de su nieta. Un sargento de  
guardias provinciales. ¿Habrá venido siguiéndole los pasos? Pero  
no. Ahora entra un tratante de grano, saludando ingenuamente y sin  
malicia.

Voz.- Buenas noches.

Otra. Buenas noches.

Narra. Candelas se ha acercado hasta él. Es la víctima. En plena huida  
sí se permite el riesgo de una nueva aventura. Pero antes hay que  
ganarse confianza. Necesita que piensen los demás que son amigos.

V.I.- ¿Viene usted a Madrid con nosotros?

V.II.- Sí señor. He de estar esta noche en la Corte.

V.I.- Por poco hace usted tarde al coche.

V.II.- Sí, por poco.

(RUIDO DE GASCARELES)

Narra.- Unas palabras bastan. Ya van camino de Madrid. A su lado el tra-  
tante intenta conciliar el sueño. Enfrente -negro mostacho- guerra-  
ra verde y pantalones grises- le mira fijamente el sargento. Cande-  
las no se inmuta. El ha meditado bien las circunstancias. Ante  
sus propios ojos dará el golpe maestro, emparandose en su misma au-  
toridad. Rueda la diligencia velocemente. Se dirige al sargento.

V.II.- Hermosa noche, ¿verdad?

V.III. Sí, hermosa.

V.II.- Menos mal que hoy haremos el viaje tranquilos.

V.III.- ¿Por qué?

V.II.- ¡Digo! ¡Retando usted con nosotros, no correma ningún peligro de  
robos! ¡Están esos caninos!

V.III. Siempre se exagera algo sobre esto.

V.II.- ¿Usted cree?

Narra.- El tratante duerme seguro y confiando. Candelas se ha cerciorado  
bien. Es ese el momento decisivo. Una palabra en falso, la más  
leve vacilación y otra vez al presidio o la muerte. Está jugán-  
dose la vida a cara y cruz con sus palabras.

V.II.- Mala muerte la nuestra. En el último viaje por poco roban a mi  
tío dentro de la misma diligencia.

V.III.- ¡Ah! ¿Pero este señor es su tío?

V.II.- ¡Claro que lo es! Yo le acompañé siempre para cuidar de él! No  
toma nunca la menor precaución cuando viaja. Nosotros somos tra-  
tantes en grano y siempre llevamos grandes cantidades. Y ya ven

ustedes a mi tío. Dormido, descuidado, la chaqueta entreabierta. Seguramente lleva en la cartera cuarenta mil reales. Ahora lo verán ustedes.

Narra.- He aquí el momento culminante de la acción. Ante el asombro general Candelas le introduce los dedos en el bolsillo interior de la chaqueta y extrae la cartera que abre y muestra a los compañeros de viaje.

V.II.- ¿No les dijo? ¡Treinta y cinco mil reales lleva encima! Siempre me toca hacer lo mismo. Cogerle la cartera y guardármela para estar más seguro.

Narra.- Todos le miran sorprendidos. Por el rostro del sargento pasa una ráfaga de duda. Candelas le mira confiadamente y le dice.

V.II.- Claro que hoy no creo necesario esto. Viniendo usted con nosotros... voy a dejar la cartera en su sitio.

V.III.- ¡No, no! Ninguna precaución es poca. Además yo bajo antes de llegar a Madrid. No vaya a enredar el diablo y...

V.IV.- Bueno, señor sargento, si usted lo cree así. De todos modos está más segura en mi bolsillo.

(MUSICA DE TROMPETA) *Pantomima Amor Brujo*

Narra.- Ya salió bien lo más difícil. Ahora a esperar el momento de la huida. Pasa un minuto, dos, un cuarto de hora, media hora. A pesar suyo, Ca delas se estremece por la inminencia del peligro. Ahora se despierta el tratante y abre los ojos asombrado. Candelas muy afable le informa con voz dulce:

V.V.- Todavía falta una hora para llegar a Madrid.

V.I.- ¡Ah, sí!

V.II.- Sí.

(MUSICA TRIUNFAL) *continua Pantomima*

Narra.- Despues, en la próxima garrafa Luis Candelas bajará un momento a tomar una copa de aguardiente. Ya no le verán más. Como un fantasma, se perderá en la noche silenciosa, y unas horas más tarde brindará en la taberna del Gato por el éxito de la nueva aventura. ¿No pedía Madrid un suceso? Mañana mismo lo cantarán los ciegos con aire de romance en las esquinas de la Puerta del Sol, en la calle de Antón Martín o en el mismo cogollo de Alcalá. ¡Otra vez Luis Candelas, el bandido español y madrileño entra en la Corte con nimbo de leyenda!

(MUSICA) *Sigue Pantomima*

Narra.- Muchas mujeres y una sola mujer. Son los tiempos de las hembras arriscadas, garbosas y chisperas. Los tiempos de la Ugalde, de la Primoresa y La Caramba. El cartel del bandido las atrae con una fuerza irresistible. Se dice que hasta la favorita del rey, Lola la Naranjera, está pasando por sus huesos. Se dice y es verdad. Pero una sola le ganó el corazón hasta la muerte. Por vez prime-

ra Candelas tiene que renunciar a su apellido. Ante sus ojos paros se presenta siempre como un rico hacedor americano. Luis Alvarez de los Cobos, rezan solamente sus tarjetas. Y su planta. Y también su nuevo y elegante domicilio.

(MUSICA ROMANTICA) Sombrero 3 piez 52

Herra.-Fué en un baile de gala. Tenía diez y ocho años y se llamaba Clara María. Don Luis Alvarez de los Cobos -guante gris y fina cadena de oro para el lente-, sintióse preso en su candor y en su inocencia. ¡Por ella bien valía la pena de ser bueno! Ahí está sola, con el terrible don Luis, escuchando el calor de sus promesas.

V.II.-Caramba, María Clara. Es imposible estar a su lado y no sentirse esclavo de sus ojos. No le miente, por favor. Le necesito a usted. Mi vida será otra si usted se digna escuchar mis palabras.

Dama.-Pero esto es tan raro, ¿Cómo puede ser que así, de pronto?...

V.II.-¿Qué importa María Clara a el tiempo? Puede ser mucho y nada. Mucho, lejos de su persona y de su vida. Nada, junto al cañor de su presencia.

Dama.-Pero si apenas sabe quien soy. No me conoce.

V.II.-No. Eso ya no es verdad. Te he conocido siempre. Te he presentado tras la reja de cada balcón, de cada celosía. Con tus ojos oscuros, con tus pálidas manos bordando sobre un bastidor de palo-santo. Aguantándome siempre. Si tu si no es verdad.

Dama.-Está loco, Dios mio. Marchese. Puede vernos mi padre. Ni siguiere nos han presentado. Yo sé cómo se llama.

V.II.-Mi nombre es... Luis... Luis Alvarez de los Cobos. Y te aseguro que ese nombre es honrado. Hace unos meses que he llegado de América y quiero volver a ella contigo. No puedes abandonarme. Si lo hicieras toda la vida te reprocharía la conciencia.

Dama.-Cálmese, don Luis...

V.II.-No, no puedo hacerlo. Tengo miedo a perderte. No sabes cuantos significas para mí. Iré a verte mañana. La calle de Fuencarral será la única calle para mí. ¿Me esperarás, María Clara?... .

Dama.-Don Luis...

Voz 1 A las diez... ¿estarás?

Dama.-Estaré.

(MUSICA DE TABERNA) (PALMAS)

Sigue disco anterior

Herra.-Aquella misma noche vuelve Luis Candelas a la taberna del Cuclillo. Otra vez es el maestro retador y garboso que levanta a su paso la admiración y el entusiasmo. Va con algunos de su banda. Vandellós se apoya un momento en el portal para sostener mejor toda su gloria. Una voz ha gritado:

V.IV.- ¡Ese es Luis Candelas!

• L.V.- ¡Viva el bandido de Madrid!

V.Fene.- ¡Bendito sea su nombre!

Todos.- ¡Bravo!

V.II.- Silencio todos. Haya paz. Vamos al patio a refrescar. A ver, chaval, sirve una ronca de manzanilla del puerto. ¿Hay bolero esta noche?

V.IV.- Lo hay. Por la Colmena y el Manolo.

V.II.- Pues adentro, señores.

V.V.- ¡Viva el rumbo!

*Sangre, juego amor*

(MAS FAIMAS Y JUERGA QUE EMPALMA CON MUSICA DE MINDO)

Narra.- Al salir, en la primera esquina de la madrugada, sintió sobre la sien el frío mordido de la muerte.

Guer. 1º. ¡Date priso, Luis Candelas! ¡En nombre de la ley!

Narra.- Y al pasar unas horas más tarde por la calle de Fuencarral, cercina de la cárcel, Luis Candelas contempla desde el fondo del coche el resto de María Clara, que mira conmovidamente el cortejo. Su padre le grita desde dentro.

Padre.- ¿Qué es ese ruido, hija mía?

Dama.- Son los urbanos que escoltan un coche cerrado.

Padre.- Algun preso que llevaron a la cárcel.

Dama.- ¿Un preso? ¡Oh, pobrecillo!

(MUSICA APOTROICA) *Sigue disco*

Narra.- ¡Otra vez y cien veces! ¿Qué importa el modo si Luis Candelas ha burlado de nuevo a la justicia? ¡Todo Madrid en pie! Alguaciles, soldados, soldaderas, que rebusquen las tejas, las posadas! ¡Que prendan a los encubridores! ¡que no se escape nadie! ¡Hay que acabar de una vez con el bandido!

Y mientras, Don Luis... Don Luis Alvarez de los Lobos -guante gris, fina cadenilla de oro para el lente-, sonríe a María Clara bajo el cristal de las arañas jurándole su amor con insistencia. Por mi cuenta, pregunta con ironía al pasar junto al Intendente general.

V.II.- ¿Qué, señor Intendente? ¿Saben ustedes algo sobre Luis Candelas? ¡Ja, ja, ja!

(COMPASES DEBAJO DE LA CAPA DE LUIS CANDELAS)

Empl.- No, viejo cascarrabias. Es muy aburrido y le estoy dando largas, a ver si se le olvida a usted.

Unidad de Documentación de Barcelona  
16/11/1971

Dtor.- ¿Puedo saber lo que ha hecho usted hoy?

Empl.- He resuelto los dos crucigramas que publicaba el diario; he charlado con los compañeros sobre los espectáculos; sobre la carestía de la vida y sobre las mujeres consideradas desde los puntos de vista animal y humano; he hecho tres pajaritas con un expediente; he contado siete chistes de Jaimito... En fin, que no he parado un momento.

Dotor.- Hay que ser mas idiota, Dominguez. Yo le tengo aquí para explotarle.

(CESAN LOS RUIDOS)

Narra.- Yo no podía mas. Estaba enfermo. Me lancé a la calle buscando aire puro. Un mendigo se cruzó conmigo.

Sátira.- Una limosnita, por amor de Dios; llevo dos días sin comer.

Narra.- Aquí tiene, pobre anciano. No puedo ver una pena sin remediarla en cuanto de mí dependa. Le di unas monedas y de pronto me asaltó una sospecha terrible. Aquella mirada conocida me hizo recordar que también conocía aquella voz. Quise saber, saber la verdad, quise revivir aquella escena y saqué mi farolito.

Sátira.- Una limosnita, por todos los diablos; llevo diez minutos sin beber.

Narra.- Aquí tiene, viejo repulsivo. Viene por allí una chica estupenda y aprovecharé esta ocasión para lucirme. ¡Horror! ¡Mis sospechas eran ciertas! ¡Aquel diablo que libraba los miércoles para entregarse a juegos inocentes, me había contagiado al fin de la falsedad y la podredumbre generales... Y así fué posible que, al cabo de unas horas, arribase a mi viejo rincón ya un poco de vuelta de la vida, con un corazón frío y desengañado de esas bellas quimeras que se llaman "Amistad", "Solidaridad", "Lealtad", "Amor"... Me prometí no exponerme al cruce con el diablo, ocultarme en ese día fatídico que dedica a sus inocentes juegos. Y hoy me doy cuenta, en este balance tardío, que todos los días han sido miércoles para mí.....

Programa Fin de Semana

"EL DIABLO LIBRA LOS MIERCOLES"

16/11/46 (16/11/46) 72

Lr. *J. Pérez*

José Luis Herencia, nuestro colaborador que mas sutil sentido del humor ha demostrado, ofrece a ustedes esta noche "El diablo libra los miércoles", relato radiofónico-luzbelico que escucharán a continuación interpretado por el cuadro de Actores de la emisora.

COMPASES MUSICA SINFONICA)

X Narrador.-

Al cumplir los nueve años, yo era, sobre poco más o menos lo que los demás niños de mi edad: un monstruo con flequillo. Aseguran los biógrafos que por aquella época dividía mi vida entre dos violentas aficiones: jugar al guá y mentir como un bellaco. Y dicen también que una tarde de octubre y como consecuencia de uno de mis frecuentes embustes, un profesor mío, llamado Don Rubén, se estuvo dándome correazos hasta que le llamó su familia para cenar. Desde entonces no volví a proferir una mentira, lo que prueba que yo era un muchacho propicio a atender toda clase de amables indicaciones. Durante mucho tiempo me mantuve en la creencia de que mentir era un terrible vicio que solo florecía por rara excepción, hasta que, al correr de los años, llegó otra tempestuosa tarde de octubre.

(RUIDO DE TORMENTA)

Narrador.-

Una ráfaga de viento abrió mi ventana sin pedir permiso, y vi avanzar hacia mí a una sombra coronada, rabiosa e irónica. ¡El viejo Satán!

Satan.-

Veo que me has conocido, hijo.

Narrador.-

No te extrañe. Eres un tipo bastante popular.

Satan.-

Es cierto. Aunque no siempre puedo dejarme ver como ahora. ¡Estoy tan atareado allá abajo!

Narrador.-

Mucho quehacer, ¿eh?

Satan.-

No puedo quejarme. Vivo actualmente una de mis mejores épocas, lo que no te sorprenderá si acostumbras a hojear los periódicos. En lo que va de siglo no he tenido ni un momento para darme una vuelta por aquí, cosa que antiguamente fué mi debilidad. He estado entre vosotros únicamente en esencia. Pero, ahora...

Narrador.-

Comprendo. Las guerras han terminado y dispones de más tiempo...

Satan.-

No lo creas. Liquidar una guerra ha constituido siempre para mí el más abrumador trabajo. Lo que sucede es que, por fin, ha decidido la Superioridad ponerme un correturno en las calderas y ahora libre los miércoles.

Narrador.-

¿Qué quieres de mí?

Satán.- Nada en concreto. Tu y yo no tenemos aun cuentas pendientes. Dedico estos días ociosos a juegos de poca trascendencia. Conozco tu ingenuidad, tu fe en los demás, el respeto que guardas a sus palabras... Sé que no eres feliz a pesar de tu pureza. Y he venido a regalarte eso. Cógelo, sin temor: no quema. Es solo un farolito, un humilde farolito.

Narra.- ¿Para qué sirve?

Satan.- Escuchas a los demás, aceras el farolito y vuelves a escuchar. Un entretenimiento inocente, pero divertido. Anda, hombre ingénuo, coge ya el farolito. Hazte la cuenta de que vas a pescar truchas. ¡Ajajá! Y ahora, hasta la vista.

Narra.- Espera, no me dejes así. Parezco un sereno.

Satan.- Lo siento, tengo prisa. Volveremos a vernos.

Narra.- ¿Tu crees?

Satan.- Estoy seguro. Tu y yo somos ya muy buenas amigas. (RISITA) Muy buenas amigas...

(VA DESANDO LA TORMENTA)

Narra.- Le seguí rápidamente hasta la ventana, pero ya no acerté a determinar su figura. Entonces, percibí unas voces femeninas en el cuarto contiguo al mío, y presté atención.

(CESA LA MUSICA)

Una mujer. Pero, ¿es usted? ¡Dichosos los ojos?

Otra.- ¿Qué tal, amiga mia? ¿Cómo está usted?

Una.- Magníficamente, gracias.

Otra.- He salido a hacer unas compras, y me he acercado a saludarla.

Una.- Ha hecho muy bien. Tenía mucha gana de verla por aquí. Siéntese, siéntese...

Otra.- Muy amable. ¿Y sus nenes?

Una.- Han salido a pasear con la muchacha.

Otra.- Son unos chiquillos encantadores. Claro que tienen a quien salir...

Una.- ¡Por Dios!

Otra.- Tan correctos y tan educados como su esposo, que es todo un caballero.

Una.- A propósito: ¿y el suyo? ¿Cómo está? ¿Siempre con sus negocios?

Otra.- Siempre. Me estoy fijando en su vestido: es un primer.

Una.- No vale nada: una batita. El suyo si que es monísimo.

Narra.- La conversación se deslizó un buen rato por estos mismos cau-

ces anodinos. Recordé de pronto las palabras de mi visitante y acerqué el farolito. Volví a escuchar.

- Una.- Pero, ¿otra vez aquí, mujer? Usted tan latosa como siempre.
- Otra.- Fastidiarse. La amistad tiene sus deberes. ¿Cómo marcha usted de su estupidez crónica?
- Una.- Bastante mejor que usted. ¿Por qué vuelve a esta casa? ¿No le bastó con la tabarra que me dió aquel dia?
- Otra.- No. Estaba cansada de recorrer tiendas mareando a los dependientes y no iba a meterme en un sitio donde hubiese que gastar dinero.
- Una.- Pues haberse ido a su casa, pelmaza.
- Otra.- No me dió la gana. Pensé que viiniendo aquí a lo mejor me daba usted una copa de vino dulce y un bollo como la otra tarde.
- Una.- Está usted ~~la primera~~. fresca
- Otra.- ¿Y sus asquerosos niños, por donde andan?
- Una.- Por donde a usted no la importa. Siento que no estén aquí para que se la subiesen encima y la diesen patadas, como otras veces.
- Otra.- Si. Y para que yo les tirase disimulados pellizcos.
- Una.- Ande, váyase a su casa y no dé la murga.
- Otra.- Todavia no. Quiero ver lo que cenan ustedes.
- Una.- ¿Por qué no va a casa de los Sánchez, a quienes odio?
- Otra.- He dicho que no. Quiero la copita y el bollo.
- Una.- Pues espere sentada. ¿Y su marido? ¿Sigue siendo el hazmerreir del barrio?
- Ot a.- Eso dicen las envidiosas, las que no saben darse a respetar y reciben palizas de sus conyugues. Tengo entendido que el de usted es todo un carretero.
- Una.- Me estoy fijando en que lleva usted un vestido que es una verdadera birria. A mí me daría vergüenza ponerme estos pingos.
- Otra.- Si a usted la diese vergüenza de algo, no llevaría esta bata pingosa. ¿Se ha creído que estamos en Carnaval?
- Narra.- No hacia falta seguir escuchando para comprender el mágico secreto del farolito. Salí de mi casa, y poco después estaba en la terraza de un bar humilde. Se oía levemente la música de una radio.
- (COMPASES MUSICALES)
- Narra.- Había árboles, tierra mojada, veladores y poltronas patisojas. Había vendedores ambulantes, mendigos, carteristas y similares.

Y había algunos bipedos de distinto sexo, haciendo el amor de dos en dos e ingiriendo gambas melancolicas y bigotudas. Mis vecinos inmediatos, dialogaban.

Ella.- ¿Me quieres, Pepe?

El.- Un rato.

Ella.- ¿Como cuanto?

El.- Una cosa así.

Ella.- Dirás que soy tonta. Llevo tres años preguntándote lo mismo. Dime: ¿por qué te decidiste a hablar conmigo habiendo tantas muchachas que valen mas que yo?

El.- Ya ves. Me pareciste la mas divina de las mujeres, mejorando lo presente.

Ella.- También tu me deslumbraste cuando te conocí en aquella cola. !Me pareciste tan distinto de todos, tan elegante, tan inteligente...! Una cosa que me seduje desde el primer momento, fué tu bigote. Ya ves que tonteria.

El.- ¡Vida mia! ¿Y ahora?

Ella.- Ahora, igual que entonces. No tengo mas ilusión que casarme contigo. Ese dia será el mejor de mi vida.

El.- Todo se arreglará. ¿Me esperarás siempre?

Ella.- Siempre y al dia siguiente. De sobra lo sabes.

El.- A veces me siento celoso como un turco, a pesar de ser de Valladolid. Tu no me das el menor motivo, pero... !tengo tanto miedo de perderte, como me pasó el otro dia con el tranvia de la Ciudad Lineal! !Tengo tanto miedo de que conozcas a alguien que me desplace en tu corazón! Si eso sucediese...!pum! me mataria.

Ella.- Tranquilízate, Pepe...Me asustas.

Narra.-Este exaltado dialogo me pareció muy propicio a la traducción. Saqué nuevamente el farolito y....

Ella.- ¿Me quieres, Pepe?

El.- Ni pizca. Siento defraudarte, pero ya era hora de que te lo dijese de una vez.

Ella.- Pero, entonces, ¿cómo has aguantado tres interminables años de relaciones?

El.- Es largo de contar. Comencé a hablar contigo porque me parecías tonta.

Ella.- ¿Que te parecía tonta?

El.- Si. Como dedicabas tu vida a colecionar coplas y canciones, pensé que tenías que habermelas con una auténtica cretina. Y pensé sacar partido de ello.

A Ella.- ¿Y ahora?

El.- Ahora me sigues pareciendo tan idiota como entonces, pero renuncié a mis propósitos para ahorrarme complicaciones.

Ella.- Siendo así, no comprendo que continúes.

El.- ¿Qué quieras? Me he acostumbrado a llevarte conmigo como podía haberme acostumbrado a llevar un paraguas.

Ella.- ¿Te atreves a compararme con un paraguas?

El.- Injustamente, es verdad. El paraguas pesa menos que tu y le sale a uno más barato. ¿Y tu? ¿Me quieras a mí?

Ella.- No. Seré tenta, pero no hasta ese extremo. Quería casarme, por las buenas o por las malas. Pensé que tu te dejabas y olvidé lo repugnante de tu bigote, lo ridículo de tus trajes anticuados y lo odioso de tu vanidad. Mas tarde me fué invadiendo el triste presentimiento de que no tienes dos reales, de que no nos casaremos nunca porque no tienes ni para alquilar el chaqué.

El.- Pero, claro, te has acostumbrado a mi o me has tomado afecto y...

Ella.- No seas iluso. Continuo a tu lado para no dar que hablar a mis amigas y en espera de... Pero quizás es cruel que te hable así.

El.- No lo creas. Continua.

Ella.- Verás. Conocí a un muchacho el otro día... Parece estar en buena posición y creo que no le soy indiferente...

El.- ¿Se te ha declarado?

Ella.- Está al caer.

(CESA LA MUSICA)

Narra.- Continué mi camino asfixiado por aquel chubasco de verdades. Comprendí que la civilización estaba cimentada en las más osadas y burladas mentiras. Llegué a mi oficina y, en el despacho del Director, coincidí con un compañero al que aquel estaba interrogando.

(RUIDOS DE OFICINA)

Dtor.- ¿Terminó el informe que le encargué esta mañana?

Em.- Aun no he podido, señor Director. He tenido que terminar los dos estadillos pendientes y ayudar a mis compañeros a buscar unas diferencias que había en el saldo; he incorporado a los expedientes la correspondencia y he atendido a las visitas. En fin, que no he parado un momento.

Dtor.- Hay que ser más diligente, Dominguez. Yo le tengo aquí para que sea usted quien redacte los informes.

Narra.- En este momento saqué con disimulo mi farolito.

Dtor.- ¿Terminó el informe que le encargué esta mañana?