



Radio



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 16 de Noviembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires ibéricos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Música sinfónica variada.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radi oyente.	"	"
13h.--	"	"Tres días para quererte", frag.	Alonso	"
13h.10	"	Guía comercial.		
13h.15	"	"Música de las Américas".	Varios	"
13h.30	"	Boletín informativo.		
13h.40	"	Sigue: "Tres días para quererte", fragmentos.	Alonso	"
13h.45	"	Emisión Cyma.		Locutor
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Sigue: Fragmentos de "Tres días para quererte".	"	Discos
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03	"	Programa escogido.	Varios	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa escogido.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45	"	Sigue: Programa escogido.	"	"
14h.50	"	Guía comercial.	"	"
14h.55	"	Sigue: Programa escogido.	"	"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Guía comercial.		
15h.35	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats	Locutor
15h.45	"	Boletín Histórico de la Ciudad.		"
16h.15	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	Varios	Discos
18h.15	"	Conjuntos vocales modernos.	Varios	"
18h.45	"	"La Verbena de la Paloma", frag.	Bretón	"
19h.20	"	Obras de Luna, por Banda Municipal de Madrid.	Luna	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Impresiones del Orfeo Catalá.	Varios	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Jorge Halpern atrayendo melodías modernas.	"	"
20h.25	"	Guía comercial.	"	"
20h.30	"	Canciones escogidas.	"	"

Guía-índice o programa para el SABADO

día 16 de Noviembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Tarde	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Crónica teatral semanal.		"
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Un domingo feliz"		Locutor
21h.20	"	Guía comercial.		
21h.25	"	Programa popular variado.	Varios	Discos
21h.30	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		Humana
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		Locutor
22h.10	"	Guía comercial.		
22h.15	"	Teatro lírico español.	Varios	Discos
22h.30	"	PROGRAMA !FIN DE SEMANA!.	"	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		

.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 16 Noviembre 1946

.....

8h.-- Sintonía.--SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJL, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Aires ibéricos: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música sinfónica variada: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJL. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJL, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X13h.-- "Tres días para quererte", de Alonso: fragmentos: (Discos)

X13h.10 Guía comercial.

X13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Sigue: "Tres días para quererte", de Alonso, fragmentos: (Discos)

X13h.45 Emisión Cyma:

(Texto hoja aparte)

.....

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Sigue: Fragmentos de "Tres días para quererte", de Alonso: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

- 14h.03 Programa escogidos: (Discos)
- 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 Sigue: Programa escogido: (Discos)
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Sigue: Programa escogido: (Discos)
- 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Sigue: Programa escogido: (Discos)
- 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
- (Texto hoja aparte)
-
- 15h.30 Guía comercial.
- 15h.35 "Crónica de Exposiciones", por Don Antonio Prats:
- (Texto hoja aparte)
-
- 15h.45 Boletín Histórico de la Ciudad:
- (Texto hoja aparte)
-
- 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R. España)
- 18h.15 Conjuntos vocales modernos: (Discos)
- 18h.45 "La Verbena de la Paloma", de Bretón, fragmentos: (Discos)
- 19h.20 Obras de Luna por Banda Municipal de Madrid: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 19h.50 Impresiones del Orfeo Catalá: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Jorge Haipern atrayendo melodías: ^{modernas} (Discos)
- X 20h.25 Guía comercial.
- X 20h.30 Canciones escogidas: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Crónica teatral semanal.
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Un domingo feliz":

(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Programa popular variado: (Discos)
- X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 ~~ACABEN~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABEN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "Viaje por Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Teatro lírico español: (Discos)
- X 22h.30 PROGRAMA !FIN DE SEMANA!

Detalle del programa:

Emisión necrológica dedicada a Manuel de Falla
Intermedio musical.

"Los barceloneses eran así"

Estampa de Luis Candela.

Retransmisión desde el Teatro Nuevo de fragmentos
de la obra de Alonso: "Tres días para quererte".
Romancillo taurino.

Contrastes musicales.

Comedieta: "La verdad de la farsa".

AIRES IBERICOS

CATALUÑA

62) P.Sar.C.1-X "EL TOC D'ORACIO" de Ventura por Cobla Barcelona Albert Martí (1 c)

PORTUGAL

34) P.Por.C.2-X "SANTO ANTONIO DE LISBOA" fado de Lopez por Herminia Silva (1 c)

ANDALUCIA

297) P.R.An.C.3-X "CANTUÑA GADITANA" de Zambrana, Monreal y Serrapi por Manolo el Malagueño (1 c)

ASTURIAS

11) P.R.As.O.4-X "GAITA Y TAMBOR" de Benito, Sinfo y Santamaría por dúo Astur (1 c)

ARAGON

26) P.R.Ar.C.5-8 "JOTAS DE ESTILO ZARAGOZANO" de Abad "ardez") por Pascuala
6-8 jota de "NOBLEZA BATURRA" (Perie

A LAS 8³⁰--H

MUSICA SINFONICA VARIADA

567) G.S.Pol.7-X "OBERTURA DE JUBILO" de Weber por Orq. Filarmónica de Berlín (2 c)

2602) G.L. 8--X "XERXES" largo de Haendel } Orq. Boston Promenade
9-- "THAIS" meditación de Massenet (

2479) G.L. 10-X "REMINISCENCIAS DE TSCHAIKOWSKI" por Orq. Sinfónica (2 c)

2588) G.L. 11-X "LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE" de Rimsky-Korsakow por Orq. Sinfónica de Boston (1 c)

DISCO DEL RADIOYENTE

- 373)P.T.O.1--~~X~~" LIMOSNA DE AMOR" de Bruñó y Borja por Los Cheacareros (1 c)
Sol. por Maria Roca
- 70a)P.L. 2--~~X~~" POR FIN" de Warren por Glenn Miller y su Orq. (1 c) Sol.
por Merceditas Maciá
- 951)P.C. 3--~~X~~" PORQUE TE QUIERO" de Monreal y Peralta por Estrellita Castro
(1 c) Sol. por Aurora Terrés
- 510)P.O. 4--~~X~~" PEL TEU AMOR" de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell(1 c)
Sol. por ~~xxxxxxxxxxxx~~ Francisco Sugrañes
- ~~xxxxxxxx~~ 5--~~X~~" BALL DE RAMS" de Casas Augé por Orq. Demon con Cuarteto
Vocal Orpheus (1 c) Sol. por Montserrat Peiró
- 3112)P.R. 6--~~X~~" YO TE DIRÉ" de Halpern por Issa Pereira y su Orq. (1 c)
Sol. por Carlos Perez
- 8258)P.O. 7--~~X~~" TIERRA DE PROMISION" de Parker por Cleaver (órgano) y
Thorburn (piano) (1 c) Sol. por Julia Morató
- 12)P.Zin.O.8--~~X~~" TRISTEZA" estudio de Chopin por La Kazanova y su Orq.(1 c)
Sol. por Lina Gordils
- 319)G.C. 9--~~X~~"Cuento y tarantela" de " LA DOGARESA" de Millán por Marcos
Redondo (1 c) Sol. por Purita Valls
- 364)P.T.O.10--~~X~~" LOS COW-BOYS DE LA FRONTERA" de Llull-Alanis por Trio
Camagney (1 c) Sol. por Montserrat Vilarnau
- 27)P.O. 11--~~X~~"Soy arriero" de " EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles
por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Luisita Gestbrau
- 59)P.Sar.L.12--~~X~~" EL CAVALLER ENAMORAT" sardana de Manén por Cobla la Prin-
cipal de la Bisbal (1 c) Sol. por Magda Josa
- 186)P.Op.L.13--~~X~~" EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet por Beniamino Gigli
Sol. por Carmen Alomar
- 3170)P.C. 14--~~X~~" LA ARLESIANA" polka de José Serra por Cobla Barcelona
(1 c) Sol. por Mercedes Caparrós
- 3221)P.C. 15--~~X~~"Bahia" de " ISO TRES CABALLEROS" de Barroso por Edmundo
Ros y su Orq. (1 c) Sol. por Elvira Novau
- 71)P.Sar.L.16--~~X~~" LES FULLES SEQUES" sardana de Morera por Cobla la Prin-
cipal de la Bisbal (1 c) Sol. por Margarita Gispert
- 3057)P.L. 17--~~0~~" CAMPANITAS DE CRISTAL" de Garcés por José Valero y su
Orq. (1 c) Sol. por Isabel Moncada

fragmentos de

" TRES DIAS PARA QUERERTE"

de Alonso y Lozano

Interpretado por : CARMEN OLMEDO
ANGELITA NAVALÓN
CARMEN DE LEÓN
MONIQUE
BORDOBA
GODA
BARBERO

Coro y Orq.

album)P.C.

- 1--X "Marchiña"
- 2--X "Marcha de los deportes"
- 3--X "Quise jugar con su amor"
- 4--X "La boda"

A LAS 13'40--H

sigue

- 5--X "Yo soy Lucinda"
- 6--X "fox-lento"
- 7--X "Amar siempre amar"
- 8--X "A la Solana voy"
- 9--X "Nocturno y duo-serenata"
- 10--X "Elabritas"

Hemos radiado fragmentos de " TRES DIAS PARA
QUERERTE" de Alonso

PROGRAMA ESCOGIDO

- 55a)P.R. 1--~~X~~ "VOLVAMOS A INTENTARLO" de Newman y Jones) Bing Crosby
2--~~X~~ "APAGUEMOS LAS LUCES" de Hupfeld (
- album)P.L. 3--~~X~~ "Romanza" por Marí Espinalt y Coro) de "LA TABERNERA DEL
4--~~X~~ "Duo" por María Espinalt y Vicente Simón(PUERTO" de Sorozabal
- 307)P.L. 5--~~X~~ Jota de "EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano) Miguel Fleta
6-- "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini (
- 125)G.I.P.L. 7--~~X~~ "SEVILLANA" de Albeniz) José Iturbi
8--~~X~~ "Quejas de la maja y el ruiseñor" de Granados (

CONJUNTOS VOCALES MODERNOS

TERCETO SCHURICKE

- 10940) A. Pol. ~~X~~1-- "Marieta" de Feltz
~~X~~2-- "O mi bella Nápoles" de Siegel

LES ONDELINES

- 2836) P.C. ~~X~~3-- "Yodel in swing" de Guitart
~~X~~4-- "Zumba" de Larue

CUARTETO VOCAL ORPHEUS

- 2225) P.L. ~~X~~5-- "Polca del pim, pam, pum" de Casas Augé y Mtz. Tudó
~~X~~6-- "Los gusanitos" de Bisbe

HERMANAS MEIRELES

- 36) P. Por. L. ~~X~~7-- "Alegria"
~~X~~8-- "Danza del Niño"

CUARTETO VOCAL KEY

- 3249) P.C. ~~X~~9-- "Si señor"
~~X~~10-- "Que bonito es trabajar" } de Barreiro y Leoz

HERMANAS ANDREWS

- 27a) P.C. ~~X~~11-- "Tico-tico" de Abréu
~~X~~12-- "Habrá un jubileo" de Moore

A LAS 18'45--H

fragmentos de "LA VERBENA DE LA PALOMA"
 de Bretón

Interpretada por : CORA RAGA
 CARMEN VALOR
 EMILIO VENDRELL
 ANSELMO FERNANDEZ
 ENRIQUE DOMINGUEZ
 ASENSIO
 MANOLO FERNANDEZ
 ROSITA RODRIGO
 MARIA HERNANDEZ
 Coro y Orq.

- album) P.O. ~~X~~1-- "Preludio"
~~X~~2-- "Duo"
~~X~~3-- "Tambien la gente del pueblo"
~~X~~4-- "Y por una morana chulapa"
~~X~~5-- "Seguidillas"
~~X~~6-- "Relación de Julián"

(NOTA: Sigue a las 19--H)

sigue fragmentos de " LA VERBENA DE LA PALOMA " de Bretón

album)P.O.

- X 1-- "Coplas de Don Hilarión"
- X 2-- "Soleares"
- X 3-- "Soleares"
- X 4-- "Nocturno"
- O 5-- "En la reja"
- O 6-- "Mazurca"
- O 7-- "Ya estás frente la casa"
- O 8-- "Quinteto"
- O 9-- "Habenera y comertante" (2 c)

A LAS 19'20--H

OBRAS DE LUNA POR BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 7)G.Z.Or.O 10-- "Canción española" }
11-- "Marcha india y pasacalle" } de " EL NIÑO JUDIO "

A LAS 19'50--H

IMPRESIONES DEL ORFEO CATALÁ

- 40)G.Corf.L.12 X " Les flors de Maig " de Clavé (2 c)

(NOTA: Sigue a las 20--H)

sigue IMPRESIONES DEL ORFEO CATALÁ

39) G. Corf. ~~1~~ 1-- "Els xiquets de Valls" de Clavé (2 c)12) G. Corf. ~~1~~ 2-- "La sardana de les monges" } sardanas de Morera
~~3~~ 3-- "Les fulles seques" }

A LAS 20'20--H

JORGE HALPERN ATRAYENDO MELODIAS MODERNAS

74a) P. C. ~~4~~ 4-- "Mi vaca lechera"-"Santa Marta"-"Bugui" de García, Bolaño, Halpern
~~5~~ 5-- "Somos diferentes"-"Noches de ronda"148) P. I. P. C. ~~6~~ 6-- "Safa" foxtrot de Arevalillo
~~7~~ 7-- "Ya no recuerdas" de Arevalillo y Gajardo

A LAS 20'30--H

CANCIONES ESEOGIDAS

432) P. O. ~~8~~ 8-- " GOLONDRINAS de Alcazar y Demos } por Marcos Redondo
~~9~~ 9-- " MORENA ES ELLA" de Dotras Vila }1667) P. L. ~~10~~ 10-- " LA CANÇO DEL M^{STRE} JAN" de Altisent } por María Espinalt
~~11~~ 11-- " CANÇO GEORGIANA" de Rachmaninoff }1107) P. C. ~~12~~ 12-- " SI TU FOSSES AQUI" de Alió } por Emilio Vendrell
~~13~~ 13-- " ROMANÇ DE SANTA LLUCIA" de Toldrà }

3 2 4 5 3

PROGRAMA POPULAR VARIADO

80a)P.C. 1-- " LINDA CHILENA" de Orefiche) Stanley Black y su Orq.
2-- " RUMBA TAMBAH" de Hernandez (

64)P.Sar.C. 3-- " LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU" sardana de Catalá) Cobla
4-- " LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera (Barcelona

4)P.I.P.R. 5-- " SEGUIDILLAS") Cantos de España de ~~Tuxiexpxpx~~ Albeniz
6-- " ORIENTAL" (por Ricardo Viñes

847)P.R. 7-- " CANCION PARA MI MORENA" de) Scotto
8-- " MIENTRAS HAYA ESTRELLAS" (por Tino Rossi

TEATRO LIRICO ESPAÑOL:

FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero.

69)P.O. 1--0 "Jota")
2--0 "Guerra" jota (por Cora Raga y Coro

" DON GIL DE ALCALÁ" de Penella

album)P.O. 3--0 "Pavana")
4--0 "Intermedio" (por Orq.

" MOLINOS DE VIENTO" de Luna

309)G.C. 5--0 "Pantomima")
6--0 "Duo" (por Felisa Herrero y Delfín Pulido

dia 16-11-46

Charla de 5 minutos

para el sábado 16 Novbre. 1.946.

1946



NOTAS DE SINTONIA.--

16



VOZ 1a. *Loc* (masculina) ¿Qué tal has oído, Rosita?

VOZ 2a. *Lia* (femenina) Admirablemente; me quedado satisfechísima

~~VOZ 3a. *Loc* (masculina) ¿Van a tomar café los señores?~~

VOZ 1a. *Loc* ¿Quieren café?

VOZ 2a. *Lia* Si es café de verdad.....

~~VOZ 3a. *Loc* Desde luego, ¿señorita.~~

~~VOZ 1a. *Loc* Café, sí, para los dos.~~

VOZ 3a. *Loc* ¿Licor?

VOZ 1a. *Loc* ¿Qué tomarás tú?

VOZ 2a. *Lia* Un poquito de Cointreau. *Cuantro*

VOZ 1a. *Loc* Yo, un buen coñac.

~~VOZ 3a. *Loc* Al momento les sirvo.~~

VOZ 2a. *Lia* Te advierto que sólo voy a tomar un sorbito....

VOZ 1a. *Loc* ¡Lo que quieras mujer!

VOZ 2a. *Lia* Un dedalito, lo que cabe en un dedal.

VOZ 3a. *Loc* ¿Tú sabes todo lo que cabe en un dedal?

VOZ 2a. *Lia* No será mucho.....

VOZ 1a. *Loc* Mira, en un dedal, caben 30.000 tornillos.

VOZ 2a. *Lia* ¡Imposible!

VOZ 1a. *Loc* Es ciertísimo en los relojes pequeños se utilizan tornillos de un volumen tan diminuto que se precisarían 30.000 para llenar un dedal. Son tornillos que apenas ni se perciben a simple vista. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

VOZ 2a. *Lia* ¡Nunca lo hubiese sospechado!. Entonces, este reloj mío de pubesca...

VOZ 1a. *Loc* Es un CYMA, y como todos los relojes de esa marca una maravilla de la técnica.

VOZ 2a. *Lia* *mira que lo he tratado mal*
mira que yo lo trato mal!....

VOZ 15.- *La* Tan cuidado; un reloj CYMA es siempre una joya.

VOZ 20.- *La* Ahora tengo entendido que se regala un reloj CYMA, de oro, para señora o caballero, al que acierte no se qué.

La VOZ 1.- Al que acierte cuantas veces, en el transcurso de las 24 horas, las dos agujas o manecillas del reloj se encuentren superpuestas. ~~De un momento a otro, Radio Madrid~~ transmitirá las bases de ese original concurso organizado por RELOJ CYMA.

(SE OYEN LOS PRIMEROS COMPASES DE UN BAILABLE MODERNO)

VOZ 2.- ¿Quieres que bailemos esto?

VOZ 21.- ¡Encantado!

(SUBE LA MUSICA Y RESUELVE)

LOCUTOR.- RELOJ CYMA, la organización mundial al servicio de la hora exacta, mantiene abierto su concurso con el premio de un reloj CYMA de oro (dos joyas en una) de señora o caballero, a gusto del que alcance ese premio.

LOCUTORA.- Consiste el concurso en averiguar cuantas veces, en el transcurso de las 24 horas, las dos agujas o manecillas del RELOJ, se encuentran superpuestas.

LOCUTOR.- Las soluciones se enviarán o entregarán bajo sobre cerrado, con la indicación "Para el concurso del RELOJ CYMA", en la Empresa "ALAS", Alcalá, 22, Madrid, hasta el próximo lunes, esto es, hasta pasado mañana a las siete de la tarde, en que definitivamente se cerrará el plazo de admisión.

LOCUTORA.- En la emisión del 23 de este mes, haremos público el resultado del concurso....

LOCUTOR.-cuyo premio es un reloj CYMA de oro (dos joyas en una) para caballero o señora a gusto del premiado.

LOCUTORA.- Las soluciones serán abiertas ante notario y también ante este caso de ser vacíos los concursantes se beneficiará el sorteo para la adjudicación del premio, un RELOJ de oro CYMA, para señora o caballero.

LOCUTOR.- El RELOJ CYMA la organización mundial al servicio de la hora

exacta ofrecerá mañana a las tres de la tarde a los oyentes de Radio Madrid, un concierto a cargo de la eminente soprano Lolita Rodríguez de Aragón.....

LOCUTORA..... con arreglo al siguiente programa: "Los pajaros" de Schubert; "Canción de cuas", de Bachman; "Ave María" de Mozart; "Hana" de Falla; "Jota" de Falla también y "Gentiles" de Turina.

LOCUTOR.- EL SERVICIO CIMA la organización mundial al servicio de la hora exacta, se despide de ustedes hasta mañana a las tres de la tarde, en que tendrá el gusto de saludarlos con motivo del concierto anunciado.

HORAS DE SINTONIA.-

NÚMERO

187



RADIO CLUB

DÍA

16-11-46

Librado



Censura

MC/N:

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de
mañana DOMINGO 17 noviembre de 1946.

SONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 321 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Acisclo y Victoria, hermanos martires;
Gregorio el Taumaturgo, Aniano, Ugón y Dionisio, obispos;
Eugenio diácono; Alfeo y Zaques martires; y el beato
Nicolás de Armenia.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

DISCO: FOX LENTO

LOCUTOR

El salón de Té-Restaurante Colón, que ha sabido sintetizar toda la alegría y toda la comididad que avaloran a Barcelona, dentro de su ambiente, presenta a ustedes estos días una exhibición de danza española del estilo más depurado.

LOCUTORA

Las exquisitas bailarinas Isa y Magola Mistral actúan cada día en el Colón con una selección de lo más fino y lo más expresivo del tesoro clásico y popular de la danza española.

LOCUTOR

Las Orquestas de José Valero y Ramón Vives amenizan el concierto que cada tarde ofrece el Colón a la hora del café. Con té baile diurno y las agradabilísimas veladas hasta la madrugada.

DISCO: SIGUE

LOCUTORA

Una atracción internacional que les ofrece el Salón de Té-Restaurante Colón deseecho de dar a Barcelona la jerarquía de capital europea del arte.

LOCUTOR

Las patinadoras "Skatings Sisters" que en el vertigo de sus evoluciones cubren los prismas y las filigranas más sutiles de la danza.

LOCUTORA

Las patinadoras "Skatings Sisters", una maravilla de gracia y agilidad.

LOCUTOR

El Colón ofrece también un esmerado servicio de restaurante en la Bodega Andaluza.

LOCUTORA

La cual, por su tipismo y su animación, será el mejor local para las fiestas, bodas y banquetes.

LOCUTOR

En ella es aplaudido diariamente el ya popular cuadro flamenco que dirige Manolillo.

LOCUTORA

Un mundo de refinamiento, arte y alegría en

LOCUTOR

SALON DE TE -RESTAURANTE COLON, Rambla Santa Mónica
18 y 17.

DISCO :SIGUE Y FIN:

DISCO: LA ISLA DE LOS MUERTOS: FINAL

LOCUTOR

A partir del estreno de SEMILLA DE ODIO en el ALCAZAR, que tuvo lugar anteayer noche, ha empezado a cundir por la ciudad la fama de esta superproducción ARTISTAS ASOCIADOS.

LOCUTORA

Este es uno de los pocos casos en el mundo del cine en el que el elogio sin reservas y la admiración ilimitada no pueden caer a capricho o a arbitrariedad.

LOCUTOR

Porque SEMILLA DE ODIO está basada en un drama que se representó en BUNYA YOMK cuarenta y cinco semanas seguidas.

LOCUTORA

Porque su director, John Brahm, el creador de "Concierto Nocturno" es una de las figuras más prestigiosas de Hollywood.

LOCUTOR

Porque sus protagonistas están escogidos entre las estrellas más brillantes y populares del cine mundial.

LOCUTORA

Y porque, en fin, la institución más típicamente barcelonesa, el secular DIARIO DE BARCELONA, ha asumido gustoso su patrocinio, en la seguridad de unir su nombre prestigioso al nombre consagrado de una marca de un director y de unos actores.

DISCO: SIGUE

LOCUTOR

La tragedia más estruendosa de la pantalla, el conflicto más original y más violento, las pasiones más huracanadas, recogida en SEMILLA DE ODIO.

LOCUTORA

SEMILLA DE ODIO, versión de una furiosa batalla entre una propagadora de desdichas y un hogar que se resiste a ser disuelto y dividido.

LOCUTOR

(16-11-46)

Rey y todas las días, triunfo del ALCAZAR.

SONO

DISCO: OBERTURA "MAESTROS CANTORES"

LOCUTORA

Ayer se estrenó en el Fénix la suprema creación de Florian Rey, "AUDIENCIA PÚBLICA".

LOCUTOR

"AUDIENCIA PÚBLICA", como no podía menos de ocurrir con una producción Cesáreo González, interpretada por Alfredo Mayo, Paula Bárbara, José Nieto, Raúl Cancio y Alicia Palacios, se ha situado inmediatamente entre las películas culminantes del cine Español.

LOCUTORA

Un argumento vibrante de emoción y de humanidad, encarnado por las estrellas más prestigiosas de España.

LOCUTOR

Una película originalísima que le hará admirar la calidad y el vigor que ha alcanzado el cine español.

LOCUTORA

¡AUDIENCIA PÚBLICA!

LOCUTOR

Éxito diario del Fénix.

DISCO :SIGUE Y FIN.

MUSICA DE FONDO
(DISCO: MUSICA ORGANILLO)

LOCUTOR

Al decir una porción de chatarra rodeada de carne por todas partes no se refiere a una isla....no señor, sino a un tranvía, a las dos de la tarde. La gente se lanza a su busca y captura.

LOCUTORA

Es uno de los momentos mas emocionantes de mi vida, hasta se siente satisfacción cuando se está sostenida con sola una puntita del pié sobre cualquier saliente de algunos de estos desventajados trestes.

LOCUTOR

¡Que heroicidades! ¡Cuanto mas gente trae el cacharro,... mas subgetiva es la idea de ocupar un puesto en él.

LOCUTORA

La vida es así... Además en las paradas del tranvía, si así puede llamarseles a alguno de ellos, ocurren cosas muy curiodad.

LOCUTOR

Hoy, por ejemplo, en la parada de Universidad había una señora que se lamentaba del servicio, y la pobrecita no hacía otra cosa que contar los números de los tranvías que se divisaban.

LOCUTORA

54 - 56- 29 - 54- 64 - 68 - 29 - 33-

LOCUTOR

¡Que le ocurre, señora?

LOCUTORA

Espero un 59 caballero. Pero lo espero hace media hora y aunque lo espero....no llega.

LOCUTOR

Es que el pero no debe estar maduro todavía y tendrá que esperar un poquito más... Mire, allí viene uno.

LOCUTORA

¡Que horror! ...Como viene de gente! ¡Si no se ve el tranvía!

LOCUTOR

¡Anímate y suba! ¡Vamos, aunque sea en el topa!

LOCUTORA

¡Por Dios caballero... soy una señora!....

LOCUTOR

Ya lo veo.... Pero sí no se decide....

LOCUTORA

Lo intentaré.

LOCUTOR

¡Vamos arriba...

LOCUTORA

¡No puede ser! ¡Que no! ¡Que no! ¡Por Dios!

LOCUTOR

¡Haga un esfuerzillo!

LOCUTORA

¡De ninguna manera! ¡Es imposible! ¡Déjeme, déjeme,
porque me hace daño en la cadera!

VOCES

¡Dejen bajar, dejen salir... Por favor!...

LOCUTORA

¡Ay, Dios mío, qué brutalidad! ¡Esto es horroroso!

LOCUTOR

¡Le ocurre algo señora?

LOCUTORA

Le parece poco? Cuarenta minutos esperando el tranvía,
y lo pierde.... ¡Esto es para desesperarse!

LOCUTOR

¡Paciencia! Mire, allí vienen cinco más.

LOCUTORA

29....58;.....64.....33..... 58.....33..... - Ningún
59. ¡Para que habré perdido el otro tranvia, Jesús!

LOCUTOR

¿Que le sucede?

LOCUTORA

¡Que he perdido....

LOCUTOR

El tranvia.

LOCUTORA

No, no señor, no ha sido el tranvia, ha sido el bolso,
mi bolso.....¡Ay, Dios mío, mi bolso!..... ¡Mis nervios!
¡Esto es irresistible!

LOCUTOR

¡Calma señora! Con ponerse así no adelantará nada...Mire
ya llegan mas tranvias...

LOCUTORA

El 33...58.....64.....29.....33.....58.....¡Por todos los
santos, las dos y media! ¡Pero que le ocurrirá al 59?
He perdido el tranvia, el bolso y estoy perdiendo la
paciencia! ¡~~¡Ay, Dios mío, mi bolso!~~.....

UNA VOZ

¿Que le ocurre a esa mujer?

LOCUTOR

Espera un 39.

UNA VOZ

Pues está fresca!...¡Ya puede ~~mantenerse~~ sentarse en
el Estudiantil y pedir un ajedrez..... ¡No se ha dado
cuenta que no baja ningún 59? En la plaza de Selva
Estale los han cazado a todos con red. Un camión se ha
destrozado en plena vía y no hay quien lo aparte.

LOCUTORA

Entonces usted cree....

LOCUTOR

Que tiene para rato ,señora. A ver si en aquellos

que vienen.....

LOCUTORA

29...64...33...58... ¡Mada! ¡San Luis ven en mi ayuda!
33...29...58...64... Barceloneta, Paredale, 29...33...

LOCUTOR

Cuando volví a pasar a las tres y media de la tarde por la plaza de la Universidad me extrañó ver un carro de gente y entre ella dos guardias que trataban de conducir a una señora la cual no paraba de repetir...X

LOCUTORA

29...58...64...Las Corts, Barceloneta, Paredale, 58...
29...33...

LOCUTOR

¡Pobre mujer! No solo perdió el tranvia, y el bolso, sino ~~modetmoxmoxmox~~ que tambien perdió la chaveta esperando a un 59.

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

~~XXXXXXXX~~ LLANADA 32

LOCUTORA

Ha vuelto a España despues de diez años de permanencia en America, la actriz de comedia y revista Eugenia Zúffoli. Viene para reaparecer ante el publico español en el género de la comedia. Y no trae obras americanas. Eugenia Zúffoli es italiana, pero reside en España desde los ocho años y siempre se ha considerado española.

~~XXXX~~ KILOFON

LOCUTOR

Teresita Silva está obteniendo grandes éxitos en America. Más de una obra se ha salvado ...gracias a la Silva.

KILOFON

LOCUTORA

En breve será presentado en jira por España el espectáculo "Melodías universales", del que seran primeras figuras Lolita Torres y Pepe Ballesteros. Por lo visto, al folklore le han entrado ambiciones imperialistas.

DISCO: FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTOR

Segun Rod Cameron, la actriz mas inteligente de Hollywood es Ivona de Carlo. Esta opinión habrá que darle por válida en cuanto se demuestre que Rod Cameron es el hombre más inteligente de Hollywood. Para repartir premios de belleza no hace falta ser una belad, pero quien otorga patentes de inteligencia ha de tener la suya muy bien acreditada.

KILOFON

LOCUTORA

Dane Clark era boxeador y locutor de radio. Y, al fin, ha encontrado su porvenir en el cine. Estaba mejor de voz que de pñes. Y sólo por radio tenia buenos golpes.

KILOFON

LOCUTOR

Dennis Morgan es una entusiasta de los canarios, de los que posee cuarenta y cuatro variedades. Por esto está siempre que trina.

FINAL CAMARA Y TABLAS

LOCUTORA

REVUELTO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

CUATRO VERSOS DE GRANÉS, AL AUTOR DE MARINA.

DISCO: MARINA, FONDO Y SE PIERDE.

LOCUTOR

Casi todos los autores teatrales, escritores y periodistas de final de siglo eran poetas fáciles e inspirados, que estaban tan familiarizados con las Musas que hablaban en versos y se disparaban epigramas y sátiras breves en inspirados versos; se cuenta que el famoso Campredón, autor de la obra "Marina" fué víctima de una de estas genialidades por parte de Salvador María Granés que era terrible en estos casos. Don Salvador había tenido una cuestión económica con la patrona de la casa de huéspedes y la buena señora llevó el asunto al juzgado. Granés recurrió al testimonio de Campredón y otros compañeros de latras y de bohemia, pero el libretista de su "Marina" hizo una declaración que en nada favorecía a Granés y este cuando terminó Campredón su discurso ante el juez se revolvió airado contra el autor de "Marina" y le dijo:

"Campredón me has dado un palo
con ese discurso aseno;
yo te traje de hombre bueno
y me has salido hombre malo."

GONG

40355

(16/11/46)

31

75595

Nuestro Crítico de Exposiciones Don Antonio Prats

ha dicho en la emisión del día tal y cual

Antonio Vento } cubanos Alibau
Lola Velasco }
16/11/46

125.25
100
25.25



SALA BUSQUETS.

Las actividades artisticas del Sr. Julio Garcia

Gutierrez continuan versando sobre temas maritimos, motivos a los que es muy aficionado y que viene ofreciendonoslos desde hace mucho tiempo en sus axhibiciones píctoricas.

En diversas ocasiones, nos hemos ocupado de la obra de este pintor, y nuestro criterio, al igual que ahora, ha sido siempre el mismo: indiscutible habilidad técnica, muchos recursos y, probablemente, por la sensación que nos producen los cuadros, ducumentos que en ciertos casos le suplen la contemplación directa del natural. Y Con todo esto, creemos nosotros, produce este pintor sus trabajos, saliendose de ellos con mucha airosidad.

En esta exposición, figura tambien un desnudo, el cual nos parece bastante correcto de dibujo, y es apreciable el colorido, si bien creemos que de haber concretado con mas firmeza algunas partes de la figura quedarian mejor explicadas, particularmente las extremidades inferiores.

Respecto a la elección de los temas reconocemos que son muy agradables para la mayoria de concurrentes a salas de exposiciones.

LA PINACOTECA.

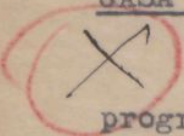
J. Mombrú elabora sus cuadros de una manera muy simple; capta del natural muy acertadamente las manchas de los elementos que componen sus paisajes, atento a la idea del conjunto y a la justa relación de valores. Esto hace que resulten muy agradables y produzcan al espectador una grata impresión.

Con todo y esto, creemos que de haber insistido un poco mas en algunas partes de los lienzos, resultarian estos veneficiados; como tambien estamos seguros de que el pintor puede enfrentarse, si se lo propone, con obras de mayor enbergadura que las que ahora comentamos.

Señalaré algunos de los cuadros que yo considero mas mmerito-

rios de esta exposición, y son: "El Gurri", "Plana de Vich", de justo establecimiento de términos, y no menos alabable por la ambientación; la tela nº 21 "Boceto"; la 23 "Finales de verano"; la 24 "Contraluz", y "Ana Maria", muy expresiva, esta figura, y de finisima gamación.

CASA DEL LIBRO.

 Nótase en la pintura de Dionisio Nadal un marcado progreso, comparandola con la de su anterior exposición. Las obras actuales, que las expone en "Casa del Libro", estan plasmadas con mayor seguridad y conocimiento de causa que las anteriores. El ambiente de las diferentes localidades lo ha conseguido el pintor, de una manera muy apreciable; tambien ha puesto mucha atención a la relación de valores, sin dejar de conseguir los matices que dentro de la nota general le ofrecen los paisajes y marinas que le han servido de modelo. Estoha hecho que las cosas quedaran emplazadas en su correspondiente lugar.

"Los pinos" y "Contraluz"; (Deyá) "Dia gris" (San Hilario) "El puente", (Osor) la tela nº 27 "Rosas", y la 32, "nota" son de los cuadros que consideramos más dignos de elogio del Sr. Dionisio Nadal.

SALA VINCONA

Corrales Egea, es la primera vez que expone una colección de obras suyas en Barcelona,. Despues de conquistar exitos en Madrid, con sus exhibiciones pictóricas y haber sido laureado con un importante premio, ha venido a nuestra ciudad con el objeto de ofrecer al público barcelonés un grupo de obras suyas, en el cual figuran cuadros de diferentes temas, y muy en particular, bodegones, de indiscutible merito y que nos ponen de manifiesto su predilección por la naturaleza muerta. Sin embargo, para nuestra opinión, encontramos tan meritorios, artisticamente, los aspectos realizados en Sitjes y Villanueva como los bodegones que tan buena impresión

nos han causado.

La pintura de Corrales Egea, como dice el Sr. Cesar Gonzalez Ruano en su juicio critico que figura en los catálogos, es un tipo de pintura, por de pronto, acorde con su tiempo, respecto a las conquistas modernas, y la grave sombra de los muertos, que es la luz viva del arte, la tradición, la genealogía de la gran pintura española.

Celebramos que en Barcelona hayan tenido, como en Madrid, éxito los cuadros de Corrales Egea.

SALA VELASCO .

Antonio Ventos y Cabanas Alibau exponen, conjuntamente, sus pinturas en "Sala Velasco".

El primero presenta una colección de paisajes del Vallés y un estudio de figura; Cabanas Alibau nos ofrece paisajes de San Cugat del Vallés, bodegones y un lienzo titulado "Jardín Botánico" (Madrid).

En ambas pinturas, apreciamos excelentes dotes para la carrera emprendida, y la clara visión que tienen del colorido y forma de las cosas, adjuntase un singular entusiasmo que les anima a luchar honradamente con el objeto de conseguir sus nobles aspiraciones artísticas; lo que van logrando sin necesidad de valerse de falsos recursos y atentos solamente a resolver los problemas que la naturaleza les ofrece.

Si Antonio Ventos y Cabanas Alibau no decaen en el camino emprendido, pueden vislumbrarse en futuras exposiciones positivos éxitos.

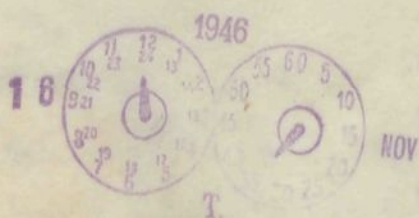
GALERIAS ARGOS.

Joaquín Vaquero es, sin duda, un pintor de talento e indiscutibles facultades; queda claramente demostrado en la exposición que ha celebrado estos días, en Galerías Argos. Apesar de esto, en sus cuadros no podemos hallar una suma de cualidades

que nos los puedan haer apreciar como obras pictóricas de gran peso.

SALA ROVIRA.

Las 35 acuarelas de J. Roca Delpech, que han sido expuestas, esta quincena, en Sala Rovira, forman un conjunto muy notable, tanto por los aciertos conseguidos en los temas de Gerona, Cadaqués, San Pau, Calella, Palafurgell y Barcelona, como por la personal factura que queda impresa en sus papeles.



(MUSICA CARACTERISTICA PARA FONDO DE
LOS TITULOS Y DE LAS PRIMERAS FRASES
DEL LOCUTOR)

"ESQUELLOTS" EN EL BARRIO DE SAN PEDRO DE LAS PUELLAS

LOCUTOR.-Señores radioyentes, se ha casado un viudo. En la Barcelona de finales del ochocientos a donde trasladamos nuestro micrófono, una boda pone en conmoción al barrio. Las diversiones no tienen todavía el carácter frenético y dispersante que adquirirán años a venir, y los buenos vecinos procuran sacar el máximo rendimiento de los minúsculos sucesos que esmaltan la vida cotidiana. Si un casamiento da siempre qué hablar que no será cuando uno de los protagonistas es reincidente, un intrépido que se atreve a gustar, por segunda vez, las mieles del himeneo? Desde hace días no se habla de otra cosa en el barrio. En la tertulia de la taberna, en el corro alrededor del zapatero remendón y junto al mostrador de "l'adroguer". Por que nuestro viudo tiene su domicilio en una de aquellas típicas plazuelas de la vieja ciudad que parecen destinadas al sainete. Plazas cortadas todas por el mismo patrón, claros de luz en el dedalo de estrechas y retorcidas calles, que ejercen las funciones de ágora para los parlanchines, de campo de juego para la chiquillera, de mercado para los vendedores ambulantes. Muchas de estas plazuelas - las de Argentera, de l'Oli, de Bassea, de Arrieros...- han sido tragadas por la Reforma. En los alledaños de esta, quedan todavía en pie, para regalo de los amantes del tipismo, las de Santa Catalina, de San Agustín Viejo, de Marquillas... En esta ultima, amigo radioyente, vamos a situar la acción de nuestros "esquellots". Oído, pues, a lo que están diciendo unas chismosas reunidas en uno de estos comercios hoy pomposamente llamados colmados y que los barceloneses de antaño cono-

cía, sencillamente, por "ca l'adroguer"!

CHISMOSA 1ª - Pues yo, en el lugar de la Madroneta, habría hecho exactamente lo mismo.

CHISMOSA 2ª - Vamos, no digas...! Ir a la Vicaría del brazo de un hombre que ha cumplido ya la cincuentena, y que dentro de breve tiempo estará tan apolillado como el mismo vestido de boda...

CHISMOSA 1ª - Ay, hija!... Que las ilusiones no sirven para el cocido. El señor Facundo no es ningún pimpollo, lo reconozco. Pero es hombre formal y de todas prendas, y eso, en el matrimonio tiene su aprecio.

CHISMOSA 2ª - A qué le llamas todas prendas? Al dinero?

CHISMOSA 1ª - A las pesetas, que es lo mismo. Las penas, con algún realito, son mucho más llevaderas. Has visto el cinquillo de diamantes que le ha regalado a la novia? No hay pieza mejor en toda la Argentería.

CHISMOSA 2ª - Todo lo que tú quieras. También su primera esposa iba siempre hecha una reina, y ya ves como acabó, consumida por los disgustos. En estos negocios, lo que importa es el corazón, el carácter de las personas. Y la Madroneta es una perita en dulce. Sería lástima que ese pájaro de mal agüero que es el señor Facundo quedara viudo por segunda vez. Pero, en fin, cada uno en su casa y yo sólo me cuido de lo mío.

NIÑO.- Mare!... Que el pare ha llegado ya del trabajo y dice si hoy no se come...

CHISMOSA 2ª - Vengo, Joanet... (A la Chismosa 1ª) Además, yo sé que Madroneta va arrastrada a la iglesia. Ella, por quien suspiraba, era por Quelo, el dependiente de la mercería de la Plaza de la Llana. Y a mí, que no me gusta ocuparme de lo ajeno...

NIÑO.- Mare!... Que el pare dice que si no vienes habrá un sacramental!

CHISMOSA 2ª - Qué pesados son los hombres! Buenas tardes, señora Munda. Y sin ánimo de tirar la planeta a nadie, la digo que la Madroneta...

NIÑO.- Vamos, mare!

CHISMOSA 2ª - Vamos, y cállate de una vez! Buenas tardes.

ADROGUER.- Eh, eh, señora Julia! Que se deja olvidadas las nueve onzas de

macarrones que le he pesado... Si no se lleva la pasta, qué demonios va a echarle al puchero?

LOCUTOR-La voz de "l'adroguer" ha vuelto a nuestra chismosa a la realidad. En el ochocientos, como ahora, soltar la sin hueso ha sido siempre grata ocupación femenina. Entre tanto, que el marido rabie en casa, pendiente del reloj, dando ojeadas a la cocina y comprobando como lo más caliente "és a l'aiguera". Claro, que no todos los días se casa un viudo en el barrio. El acontecimiento es de tal magnitud, que incluso ocupa a los varones. Pero la reunión de éstos, en vez de apariencias de lavadero, cobra aspectos de conspiración revolucionaria, a juzgar por el sigiloso con que hablan unos y otros, por las entradas y salidas de los circunstantes, por las órdenes transmitidas al exterior... Sin embargo, para nuestro micrófono no hay secretos, y así, tan lindamente, nos metemos dentro de la barbería, cuartel general de los conspiradores. Uno de los dependientes, mozo y jaranero, el "Pepet, circula las consignas entre los confabulados.

PEPET-Los chiquillos, provistos de "regadores", "xarracs" y cacharros de cocina, deben apostarse en la esquina de la calle de Serra Chic, atentos al primer toque de corneta.

CONFABULADO 1º- Y quien va a dar el toque?

PEPET-Rinxolets, el "fadrí" de la carpintería. Es necesario que nadie se adelante a fin de coger a los novios por sorpresa.

CONFABULADO 2º- Y vosotros no creéis que el señor Facundo se tomará a mal los "esquellots"? Tengo entendido que es hombre de malas pulgas.

PEPET- No va a pretender un viudo que se casa que letoquemos la "Marcha Real".

CONFABULADO 1º-Además, aquí estamos nosotros para lo que pueda ocurrir. Es que ¿te da miedo el novio?

CONFABULADO 2º-No, no... Pero ya sabéis que tiene mucha influencia, que es amigo del alcalde de barrio y que se trata con personas de rango e incluso de Madrid.

PEPET- Si eres tan gallina, que ese espantapajaros del señor Facundo te atormenta, devuelve el tambor y nos pasaremos de tu concurso.

CONFABULADO 2º- De ningún modo. A mi jamás me ha asustado nadie. Ni los cocheros, que se creen los amos de la calle. ¡Dejadme el tambor, que tocaré a rebato.

CONFABULADO 1º- ¡Dómino! Vengan estos cinco!

PEPET.- Sabéis si el Sisó ha traído ya las campanillas?

CONFABULADO 1º- La Carmen, su mujer, me ha dicho que desde ayer las tiene en casa.

(SONIDO ALGO APARTADO DE UN ORGANILLO)

PEPET.- Ya está aquí musiu Duguerre!

CONFABULADO 1º- El hombre del órgano! La serenata promete ser buena!

PEPET- Pues ¿qué creías? Yo lo apalabré. Eh, bon jur, musiu Duguerre!...

No le dé al instrumento, que aun no ha empezado el concierto.

DUGUERRE- Bon jur, messieurs. On m'a requerido en esta barbería. Se trata de una serenade politique?

CONFABULADOR 1º- Rien de eso. No estamos para política. Se casa un viudo.

DUGUERRE- Ah, un mariage!...

PEPET- Unos "esquellots", que decimos en Cataluña.

DUGUERRE- Ah, bravo, bravo!...

PEPET- Pero, mutis todavía, musiu. Hay que esperar el cornetín de órdenes.

(LEJANO GOLPEAR DE CACHARROS DE COCINA)

Me caso ab Ronda! ¿Qué hacen estos chuiquillos? Van a estropearnos el marro. Diles, Paciendo, que se estén quietos, si pueden...

LOCUTOR- Cómo goza Pepet, el mancebo de la barbería, con semejante tejemaneje! No se divierte tanto en las fiestas de septiembre, cuando organiza el baile y cubre la plaza con un techo de cadeneta. Este Pepet es un trapisondista, terror de los vecinos timoratos y de buenas costumbres. Dejándole a sus maquinaciones, trasladamos el micrófono a la salida de la Iglesia de San Pedro, cuyas gradas baja, en este momento, el cortejo nupcial, que encabeza el señor Facundo llevando del brazo a la

tierna Madroneta. Entre enhorabuenas y gritos de los monaguillos...

MONAGUILLOS (Voces lejanas y sin interrumpir al Locutor) Què no hi ha res pels escolans?

LOCUTOR-... el viudo y recién casado avanza feliz. Los parientes e invitados comentan la decisión con que la novia ha dicho sí. Una prime vieja y solterona asegura que no puede asistir a ceremonias parecidas sin que la emoción le anude la garganta. El socio comercial del señor Facundo alaba la probidad y el escrúpulo con que el sacerdote ha realizado su tarea, etecetera, etc. Novios y acompañamiento se dirigen a la Plaza de Marquillas donde les aguarda la mesa puesta y bien provista. En las puertas de la plazuela asoman rostros amables e interesados....

MUJERS)Voces lejanas, sin interrumpir el relato del Locutor) ^{yo} Dios les haga bien casados! - ^{Coral} Felicitades... y multiplicacion! - Enhorabuena!

LOCUTOR-... que desean toda suerte de dichas a los desposados. Luego, la comitiva ha subdi al piso principiá, queda la plaza sumida en un completo silencio hasta que... hasta que....

(TOQUE DE CORNETA, ALGO LEJANO)

Ya está armado el sarao! Rinxolets, el operario carpintero, ha dado ya el santo y seña.

(RUIDO TODAVIA LEJANO DE TAMBOR, DE ESQUILLAS y DE CACHARROS)

Empiezan los "esquellots" Por todas las bocacalles llegan mozos y artrapiezos provistos de sendos y ruidosos trastos. Quien no ha podido hacerse con una carraca o una esquila, ha echado mano de una cacerola o de una olla. Un trozo de madera, un mango de escoba, cualquier cosa es buena para instrumento de la improvisada orquesta. Musiu Duguerre, el hombre del órgano, cómo se afana el jornal!

(AUMENTA EL RUIDO, DESTACANDO EN PRIMER PLANO SONORO, LA MUSICA DEL ORGANO)

Pepet ha descolgado las bacías de la muestra de la barbería y las hace sonar a guisa de platillos, mientras salen de sus labios palabras de

estímulo y ardor.

PEPET.- Arriba, nois! Apa, som-hi!

(EL RUIDO HA LLEGADO A SU PUNTO MAXIMO Y EMPIEZA
A DECRECER INMEDIATAMENTE.)

LOCUTOR.- En el piso del señor Facundo, los inesperados "esquellots" han suspendido en el aire los tenedores que iban a atacar el arroz. Madroneta, la novia, está a punto de desmayarse. El señor Facundo jura que el barrio le pagará esta falta de respeto. La prima vieja y solterona afirma que se han acabado los principios... Pero, ojo!, que el señor Facundo sale al balcón!

(AUMENTA EL RUIDO DE LOS "ESQUELLOTS")

SEÑOR FACUNDO.- Canallas! Sinverguenzas! Bajo en el acto y no dejo a ningún en vida! Voy a romperos mi garrote en la espalda! Se habrá visto purria semejante?

LOCUTOR.- Al novio, de la indignación, casi se le atraviesan las palabras en la garganta. Por lo visto, su figura no tiene nada de marcial, pues sus bravatas no intimidan a los de abajo, que siguen arreando con renovada furia. Afortunadamente para la tranquilidad de los novios y para el buen estado del arroz que estaba ya pasándose, un oficioso amigo del señor Facundo ha dado aviso a la autoridad que, representada por el Municipal, hace acto de presencia en la plazuela.

MUNICIPAL.- Qué escándalo es ese?

(DECRECE EL BULLICIO, MANTENIENDOSE DE FONDO DURANTE TODO EL DIALOGO QUE SIGUE.)

PEPET.-Verá usted, señor Sanches: se trata de un poco de guasa entre vecinos.

MUNICIPAL.- La autoridad no entiende de guasa! Despejen la plaz y cada mochuelo a su olivo!

SEÑOR FACUNDO (Con voz algo lejana)- Metalos todos a la carcel bajo mi responsabilidad!

PEPET.-Vaya matamoros! Baje usted, si se atreve!

VOZ DE MUJER (Lejana)- Cisquet, hijo mio!... Ven enseguida a casa, que la

cosa se pone fea!

MUNICIPAL.- Y tan fea! Como que si en el acto no cesa la jarana, saco el pito y pido refuerzos!

VOCES DE NIÑOS.- Al Municipla! - Vólte'l, volte'l! - Qué baile!...

(AUMENTA EL BULLICIO)

MUNICIPAL.- Aquí habrá la de San Quintín! Nada, que saco el pito!

(INSISTENTES SILBIDOS DE SOCORRO, QUE SE UNEN A LA ALGARABIA)

SEÑOR FACUNDO.- Como, guardia? Usted también se suma con su pito a la chusma? Daré parte a la superioridad!

MUNICIPAL.- Por Dios, señor Facundo!... Que yo silbo para llamar al Cabo!

PEPET.- Viva el Sanches que es de los nuestros!

VOCES DIVERSAS.- Viva! - Vivan los novios! - Vaya pito!...

(ARRECIA EL ALBOROTO, ATRAVESADO POR INSISTENTES SILBIDOS)

LOCUTOR.- (Con voz que domina el tumulto)- Y con la inesperada colaboración del Municipal, los "esquellots" cobran nuevos bríos.

(EL RUIDO DECRECE CONSIDERABLEMENTE)

El señor Facundo ha optado por cerrar el balcón y hacerse el sordo a la bulla de la calle. Ya se cansarán!, musita filosóficamente el antiguo vi udo y flamante novio. Que el ágape nupcial espera, y no es cuestión, con la rabieta, de perder el apetito. Después, por la tierna mirada de Madroneta, vale la pena de apstrostrar las chanzas de la vecindad. No habremos ~~concluido~~ concluido todavía el arroz, que la paz volverá a reinar en la plaza de Marquillas.

(EL RUIDO DE LOS "ESQUELLOTS" HA SIDO REEMPLAZADO POR LA MUSICA CARACTERISTICA DE PRINCIPIO DE LA EMISION, QUE COMO FONDO DE LA VOZ DEL LOCUTOR, EMPIEZA AMORTIGUADA Y SIGUE EN CRESCENDO)

El barbero ha vuelto a su navaja, el carpintero ha dejado la corneta

para empuñar de nuevo el cepillo, los chicos están en la escuela y las comadres se azacanean en la cocina. El Municipla, en la taberna, celebra el restablecimiento de la tranquilidad. Los "esquellots" han sido como una nube pasajera que apenas ha oscurecido la luna de miel del viudo. En el barrio todo el mundo se conoce y bajo las chirigotas de circunstancias, resplandece un intenso cariño labrado a lo largo de horas y horas de íntima convivencia... Los barceloneses eran así!!

(ACORDES FINALES DE LA MUSICA)

F I N

No es decir nada nuevo afirmar que, para los aficionados de nuestra región, la jornada no ofrece más atractivos que los que lleva aparejados el siempre emotivo y apasionante choque entre los dos eternos e históricos rivales. En efecto, todo el interés de la totalidad de aficionados catalanes convergerá hacia ese Español - Barcelona que, en estos momentos, y como no podía suceder de otro modo, es el motivo de apasionados comentarios y conjeturas acerca de su probable desenlace. El ambiente de las máximas solemnidades priva, pues, en estos momentos en nuestro mundillo futbolístico. Y todo parece indicar que, sobre la cancha, y en torno a la misma, será este Español - Barcelona de mañana una copia fiel de cualquiera de los muchísimos choques, siempre apasionantes e inciertos, que ~~entre los equipos de la Liga~~ jalonan la ya dilatada historia del fútbol regional.

¿Pronóstico para el gran partido de mañana? Si la lógica sirviese de algo en las luchas futbolísticas y, de modo especial, en los partidos entre azul-grana y blanquiazules, no cabe duda que en el recuento de posibilidades habría de llevar ~~mejor~~ mejor parte el Barcelona. Hay en las actuaciones últimas de los barcelonistas una línea de regularidad y firmeza ~~que se acusa~~ que se acusa, con mayor claridad, ~~en las~~ en las últimas jornadas... Y aunque así no fuese, habría de bastar la ~~actuación~~ completa actuación ^{que tuvo el} Barcelona ~~que~~ frente al Atlético de Bilbao para considerarle más potente y más en forma que ese Español empeñado ^{continuamente} en demostrarnos el breve espacio que media entre lo sublime y lo vulgar...

~~Es evidente~~ Es evidente, pues, que las ~~actuaciones~~ últimas cinco jornadas de la Liga ~~arrojan~~ arrojan, en su conjunto, un balance claramente superior al Barcelona. Sin embargo, ¿podemos atenernos al mismo para ~~esbozar~~ esbozar un pronóstico? Creemos que no. En primer lugar, porque la ~~la~~ experiencia nos enseña, con profusión de ejemplos, que la lógica ^{siempre} mantuvo un constante divorcio con el fútbol. Y, en segundo, porque nunca presentaron los Español - Barcelona - o Barcelona-Español, que para el caso es lo mismo - ~~un campo~~ un campo propicio al pronóstico, ni aun cuando ^{en} las clasificaciones ocuparon ambos posiciones considerablemente alejadas entre sí. El partido de mañana no es -no podría serlo- una excepción a la regla. ~~Y será~~ Y será, ^{con seguridad} una lucha incierta, ~~ya~~ apasionante, ya en la que el triunfo -si es que el mismo se produce- andará pendoleando de uno a otro campo hasta el minuto final... ~~Indagando los detalles~~

¿Qué más nos ofrece la jornada de mañana? En Gijón un partido que, para el Sabadell, se ^{presenta} erizado de dificultades. En Bilbao, un choque entre los leones y un Valencia que va a San Mamés con

escasísimas posibilidades de sacar de allí algo positivo. Un Madrid - Celta en el que los merengues darán buena cuenta de los vigueses sin demasiadas dificultades; un Deportivo Coruña - Oviedo de resultado incierto, aunque nada de extraño tendría que los coruñeses lograsen el triunfo sobre un Oviedo en cuya delantera no parece existir otro hombre que Lángara. Hay, además, en la jornada de mañana, un Castellón - Sevilla provisto de un interés elevadísimo. Los castellonenses tendrán a su alcance la posibilidad de abandonar, momentaneamente, el ingrato puesto de colista, cediéndolo al once andaluz. Falta saber, sin embargo, si el tres a uno con que el Sevilla batió el pasado domingo al Español fué el prólogo de esa reaccion que el campeón de Liga está obligado a cuajar. En cuyo caso, ~~si el once andaluz batió al once castellonense~~ los castellonenses verían esfumarse la tan suspirada oportunidad de alejarse del furgon de cola...

En el teatro Calderon, Pilar Lopez presento su Ballet Español que fueren montados en New York por su hermana, la inolvidable Argentinista.

El primer programa fue un verdadero alarde de arte, en el que, Pilar Lopez y toda su compañía hace una gran creación de, como se debe y ~~debe~~ ser interpretado este difícil baile netamente español, lleno de gracia, color y fuerza plástica.

El ballet español de Pilar Lopez triunfó rotundamente ante un selecto auditorio que llenaba por completo el aristocrático teatro Calderon, no regateándosele los aplausos que se le tributaron al final de cada baile, tanto por su interpretación, como por su montaje escénico. Destacan en este maravilloso espectáculo, además de Pilar Lopez, la genial Pastora Imperio; los excelentes bailarines Jose Greco y Manolo Vargas; Rafael Ortega; Elvira Real; ~~ni~~ ^{la} Amparo; Juan, Miguel y Faico Heredia; el cantor Pili; y resto de la compañía. La música, escogida y selecta, de los autores; Falla, Albeniz, Vives, Chueca, Granados Turina y Ravel, dan lugar a una serie de estampas de fino sabor español, entre las que destacamos: Baile del siglo 18, El café de Chinitas; Agua azucarillos y aguardiente, y el celebre bolero de Ravel en que la compañía hace un verdadero alarde coreográfico de la danza.

En el Poliorama, la compañía de Paco Melgares repuso con gran éxito Currito de la Cruz, trasplantada a la escena por Linares Rivas. Currito de la Cruz es la obra que llega al corazón por el salero y garbo en los personajes y por su diálogo correcto. Muy bien en la interpretación, Paco Melgares, Juan Luis Hidalgo, Consuelo de Nieva, Fuensanta Castello, Rosario Merino y resto de la compañía.

El Comico volvió a abrir sus puertas, tras una forzada parentesis para dar lugar a la restauración del coqueton y popular teatro del paralelo, con la revista, ya conocida de nuestro público, Entre dos luces. producción de Duisber-Gisa Gert, con algunos cuadros nuevos para dar paso a un popular actor italiano que se llama Toto. Toto, que se situa en primer plano dentro de la revista Entre dos luces, es un artista con personalidad propia y bís comica capaz de hacer las delicias de cuantos asistieron la noche de su presentación; es el verdadero animador de un espectáculo, haciendo reír con sus genialidades y sus gestos. El público que llenaba por completo la amplia sala del Comico salió mas que satisfecho de la remozada revista, así como de la actuación del graciosísimo Toto.

En el Teatro Español tuvo lugar la reaparición de la eminente actriz internacional Francesca Bertini con su obra predilecta MARGARITA GAUTIER. De nuevo la exquisitez del gesto, del ademán, la lentitud trágica de la voz de la Bertini fué el mejor ali-
ciente de la representación.

Vicente Soler, entonado en su Armando Duval, y el resto de la Compañía secundaron bien, con adecuada presentación.

En el Teatro Nuevo se estrenó la comedia musical del Sr. Lozano y Maestro Alonso TRES DIAS PARA QUERERTE, con la cual se presentaba en Barcelona una excelente agrupación de artistas bajo la rúbrica "Ases nacionales de la Revista Reunidos".

El libro del Sr. Lozano es ágil y gracioso dando ocasión a Carlos Garriga y Luis Barbero de lucir su gracia chispeante y peculiar y a Angelita Navalón a hacer las delicias del público.

Las estrellas de la Compañía Maruja Boldoba y Alfonso Goda se nos mostraron magníficos en sus respectivos papeles; especialmente Maruja Boldoba fué una revelación para los que solo la habíamos visto en segundos papeles. Ágil, excelente bailarina, cómica, buena actriz en lo sentimental dió un curso completo de como llevar una obra como la que nos ocupa.

La partitura del Maestro Alonso es jugosa y agradable y está muy bien instrumentada. En su honor diremos que casi todos los números merecieron la repetición y aún alguno se repitió tres veces. Destaquemos el originalísimo cuadro de la estación, con el coche restaurante que se formó en escena y muy original al mantener toda la acción y la Compañía al compás incesante de un ~~xiuxu~~ ritmo. También merece mención especial el cuadro de La Solana que

llena casi todo el segundo acto y de presentación por parte de las vicetiples y cuerpo de baile muy sugestiva.

El teatro elegantemente adornado con multitud de flores y unas cortinas que reducen la dimensión de la platea le procuran mejores condiciones acústicas, lo que es muy importante hacer resaltar.

El Maestro Alonso y el Sr. Lozano aparecieron repetidas veces en el palco escénico y el primero hubo de agradecer al final de la representación la excelente acogida que mereció TRES DIAS PARA QUERERTE.

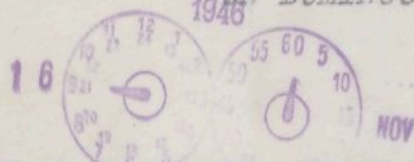
En el Teatro Nuevo se estrenó la comedia musical del Sr. Lozano y Maestro Alonso TRES DIAS PARA QUERERTE, con la cual se presentaron en Barcelona una excelente adaptación de artistas bajo la dirección "A las maravillas de la Revista Renacimiento".

El libro del Sr. Lozano es ágil y atractivo dando ocasión a Carlos García y Julia Barbero de hacer un trabajo enérgico y peculiar y a Angélica Navarrete a hacer las delicias del público.

Las estrellas de la Compañía María Bolívar y Alfonso Gola se nos mostraron maravillosas en sus respectivos papeles; especialmente María Bolívar fue una revelación para los que solo la habían visto en segundos papeles. Ágil, excelente bailarina, cómica, buena actriz en lo sentimental, dió un curso completo de como llevar una obra como la que nos ocupa.

La partitura del Maestro Alonso es ligera y agradable y está muy bien instrumentada. En su honor diré que casi todos los números merecieron la repetición y aún alguno se repitió tres veces. Después de la originalidad que se buscó en algunos y con el coste bastante que se tomó en algunos, voy original al mantener toda la acción y la Compañía al compás incesante de un ritmo rítmico. También merece mención especial el ensayo de la Compañía que

UN DOMINGO FELIZ



SINTONIA

LOCUTOR - Permanencia! Suavidad! Viveza incomparable de matices....

LOCUTORA - Son las cualidades excepcionales del rojo para labios D'ORLY!

LOCUTOR - Y de nuevo nos hallamos ante el micrófono, bellas radioyentes para ~~re~~transmitirles la emisión ~~que~~
RADIO BARCELONA se complace en ofrecerles por gentileza de la casa D'ORLY.

Gracias, muchas gracias a todas las señoras y señoritas que gentilmente nos han remitido ya los primeros BOLETOS para tomar parte en el Concurso semanal UN DOMINGO FELIZ.

Todo ello es el mejor estímulo para que pongamos todo lo posible de nuestra parte para complacerlos y agradarlos.

LOCUTORA - BELLEZA y FELICIDAD D'ORLY les ofrece a todas.

LOCUTOR - Belleza con sus maravillosas creaciones y Felicidad les brinda a todas las concursantes a nuestra emisión.

LOCUTORA - Sin olvidar la fortuna ...

LOCUTOR - Naturalmente. Con el billete 32453 del próximo sorteo de Navidad que en participaciones de 5 y 10 Ptas. distribuiremos entre nuestras concursantes, ~~enfermos y enfermas~~ podríamos enriquecerlas con los 60 millones del premio gordo!

LOCUTORA - ¿Como podríamos enriquecerlas?!! ¡Las enriquece-



ceremos!! Ya le dije la semana pasada que una
garantizado
vidente me había ~~xxx~~ que a este número le
tocaría el gordo, y ayer precisamente volvió a dar-
me la seguridad de ello. ~~xf~~ Fíjese V! me propuso
comprar todo el billete al doble de su valor!

LOCUTOR - ~~¡Hasta aquí podía llegar el extranjero!~~ Sras. y Stas.
Esta tarde ante el Notario Don José FAURA UBACH
se ha procedido a la adjudicación de los premios
correspondientes a nuestra emisión de hoy.

Reunidos ~~colocados~~ todos los Boletos recibidos ~~en una caja,~~
detenidamente han sido mezclados y con la máxima
imparcibilidad, de la que da fé el acta notarial
levantada al efecto, se han extraído 9 de ellos
a los que correlativamente se les han asignado los
premios correspondientes: vamos seguidamente a dar
lectura de los resultados.

LOCUTORA - Pero antes y como sedante para la dulce emoción
que adivinamos a nuestras bellas radioyentes vamos
a ~~radiarles...~~ *decirles que*

LOCUTOR - ~~Y~~ Yvonne Alexander la ingravida danzarina que con
su belleza y arte exquisito supo inspirar a D'ORLY
para la creación de su maquillaje NEOCUTINA, dedica-
mos especialmente la radiación del CORTEJO del
Ballet SILVIA de Leo delibes. Al deleitarnos con
esta dulce melodía, reviviremos en nuestra ~~imagen~~
mente la dulce imagen de tan portentosa artista.

LOCUTORA - Oigamos pues El Cortejo del Ballet Silvia de Leo
Délibes.

LOCUTOR - Han oído vds.....

Y ahora amables radioyentes vamos a dar lectura de los premios de hoy.

LOCUTORA - Pero para mantener vuestra emoción daremos primeramente lectura de los 6 BOLETOS a los que han correspondido a cada uno: una participación de 5 Ptas. del nº32453 del próximo sorteo de Navidad. Les rogamos presten atención.

LOCUTOR - Suponemos que todas nuestras concursantes tienen ya en la mano el resguardo correspondiente al boleto que han remitido. Para estos 6 premios daremos unicamente lectura de los números de los boletos, atención pues. Los boletos favorecidos con una participación de 5 Ptas. de la Loteria Nacional son los números.....

.....
repetimos.....

LOCUTORA - Las señoritas que hubiesen remitido los boletos anunciados pueden pasar por las Perfumerias que les hubiesen entregado el folleto correspondiente, a recoger sus premios, a partir del próximo lunes.

LOCUTOR- Y no olviden que los premios no reclamados, caducan a los 8 días. [Antes de finalizar nuestra emisión de hoy daremos nuevamente lectura del número de los boletos que acabamos de anunciar.]

LOCUTORA - Muchas señoritas nos han consultado que frase deben escribir en el boleto para tomar parte en este Concurso.

LOCUTOR - Dicha frase puede ser tan sencilla como: La Neocutina

Yvonne Alexander me encanta.

LOCUTORA- O pueril como: Yo uso el Rojo D'ORLY.

LOCUTOR - Como también, dejando libre curso a su inspiración poética o literaria, ~~hablamos~~ remitir una pequeña composición en terminos elogiosos o publicitarios.

LOCUTORA- Entre las recibidas hoy algunas son dignas de la pluma mas inspirada....

LOCUTOR - (leer algunas, si las hubiese...)

LOCUTORA - Un buen consejo señoritas: soliciten en ~~los~~ su perfumeria los folletos necesarios para tomar parte en nuestro Concurso UN DOMINGO FELIZ. Todos los establecimientos los tienen a su disposición. Y mandennos todas las semanas su BOLETO a Radio BARCELONA.

LOCUTOR- Ello cuesta menos que coger el tramvia, y ello no es ninguna maliciosa sugestión y en cambio puede proporcionales gratas sorpresas. Y ningún pisotón...

LOCUTORA- ¡Ya salió la ironia!.... Y mandandonos su Boleto puede tambien enriquecerse si sale él suyo favoreci-
~~LOCUTOR~~ do.

LOCUTOR - Y ahora un aviso y un ruego a los Sres. Perfumistas de Barcelona y pueblos de Cataluña. Si por cualquier causa no dispusieran de los folletos necesarios para distribuir a su distinguida clientela pueden solicitarlos a esta emisora RADIO o BARCELONA o a la casa D'ORLY - Aparta o 3246 - Barcelona. Decimos Apartado 3 - 2 - 4 - 6. Barcelona.

LOCUTORA - Y antes de dar lectura a los primeros premios de

de nuestra emisión de hoy....

LOCUTOR - Oigamos la segunda parte de EL CORTEJO del
Ballet SILVIA de Leo Délibes.

DISCO 2ª parte)

LOCUTORA - ~~Manolo Vda.~~.....

LOCUTOR - Agradecemos a nuestra anónima comunicante, que
acaba de felicitarnos por telefono por nuestro
acierto en la selección de la interpretación
musical de esta noche.

LOCUTORA- Se lo agradecemos y la felicitamos igualmente por
su exquisita cultura musical. Ello nos demuestra
que nuestras bellas radioyentes saben tambien
encontrar encanto en otra música que no sea "La ^{por ejemplo}
Vaca Lechera".

LOCUTOR - EL BOLETO al que ha correspondido el premio
UNA CENA PARA DOS en el Restaurante la PUÑALADA
y DOS BUTACAS para el TEATRO NUEVO lleva el nº.

LOCUTORA - El maquillaje de fondo NEOCUTINA dará a su ^{rostro} ~~extra~~
sorprendente
una ~~maravillosa~~/expresión de naturalidad. Desde
la primera aplicación quedará maravillada.

LOCUTOR - Y su uso continuado dará ^{a un} cutis la fragante lozania
de los 20 años.

LOCUTORA - La Neocutina Yvonne Alexander es todo un tra-
tamiento de belleza.

LOCUTOR - Es el nº que lleva el boleto favore-
cido con los dos cubiertos en La Puñalada.
ha sido entregado por la Perfumeria.....

LOCUTORA- Y nos ha sido remitido por la Srta.....

Refrite

que vive en.....

22 LOCUTOR - El premio consistente en DOS CUBIERTOS en el
Restaurante LOS CARACOLES y dos BUTACAS para
el Teatro Nuevo ha correspondido al BOLETO nº....
entregado por la Perfumeria

LOCUTORA - Y nos ha sido rem tido por la Srta....
que vive.en....

32 LOCUTOR - La botella de champan para dos en el aristò-
cratico Salon de Te RIGAT, corresponde al Boleto
número..... entregado por la Perfumeria.....
.....

LOCUTORA - Y nos ha sido remitido por la Srta.....
.....
que vive en.....

LOCUTORA - Enhorabuena señoritas. No dudamos que estarán
todas satisfechas y les deseamos pasen unos
momentos felices con los premios que ~~D'ORLY~~
RADIO BARCELONA se complace en obsequiarlas por
gentileza de la casa D'ORLY.

LOCUTOR - Es un buen consejo que les damos al indicarles
que nos manden todas sus boletos y en la frase
tan sencilla o inspirada que nos remitan, tene-
mos la seguridad de poder elegir alguna y ^{en que} adop-
tarla (D'ORLY) para su propaganda.

LOCUTORA - Y su autora será recompensada como D'ORLY solo
sabe ~~hacerlo~~.

LOCUTOR - Y finalizando nuestra emisión, nos despedimos
de todas hasta el próximo sábado, esperando de
nuevo hallarlas en nuestra sintonia.

FANTASIAS

RADIOFONICAS



DIA

16-11-46

balardo

Censura

MC/N:

EMPORIUM

(191140) 55
DOMINGO
17 nov. 1940
N O C H E

DISCO: FOX MELODICO

LOCUTOR

Hablamos de elegancia y buen gusto es asistir las tardes de los jueves y domingos al té-baile que EMPORIUM organiza en honor de su distinguida clientela, y al que asisten todos los artistas que componen su espectáculo.

LOCUTORA

Con la actuación de las Orquestas Hot Club y Gran Casino, admire al parodista e ilusionista PERSEOFF, así como a la gentil bailarina LITA VIVIAN, y MAITE BETANCOS, otra genialidad en la danza, y a la estrella del canto y la danza andaluces, JULITA MOLINA.

DISCO SIGUE

LOCUTOR

Y la vocalista MARY CARMEN les obsequiará con el tesoro de su arte como vocalista.

LOCUTORA

No olvide nunca que en EMPORIUM podrá admirar a los artistas mas prestigiosos de Barcelona, al mismo tiempo que gozará del placer de pasar unas horas divertidas que en el futuro le proporcionaran el aliciente de un feliz recuerdo.

LOCUTOR

Un recuerdo que ratificará cada vez que asista a los espectáculos de EMPORIUM. Cada tarde, cada noche, unas horas de peña agradabilísima admirando un espectáculo de arte inigualable.

DISCO:SIGUE

LOCUTORA

Recuerde siempre que en EMPORIUM encontrará el ambiente que le corresponde y la diversión que desea.

LOCUTOR

Sobre la pista de EMPORIUM usted podrá conocer el placer de la danza, en una magnífica ocasión de deleitarse sin olvidar el buen gusto y la corrección.

LOCUTORA

Todos los dias, todas las noches, EMPORIUM, Muntaner numero cuatro.

DISCO. SIGUE Y FIN.

BOLERO

BOLERO DE RAYEL

LOCUTORA

¿Usted conoce ya el espectáculo de ayer?

LOCUTOR

¿Dónde?

LOCUTORA

En BOLERO.

LOCUTOR

¿Que ocurrió en BOLERO?

LOCUTORA

Como? Usted no sabe que ESTRELLITA CASTRO, la estrella de las estrellas, en el firmamento del arte español, presentó su magnifico espectáculo "ROMERIA 1946".

LOCUTOR

Francamente le diré señorita, que no pensé en eso. Ando tan atareado estos días entre conmemoraciones y homenajes!..... Pero, cuente, cuente..... Debe ser algo muy bueno tratándose de BOLERO y de ESTRELLITA CASTRO?

LOCUTORA

Aunque lo diga, y aunque el viernes olvidara este interesante debut, ESTRELLITA CASTRO con su debut en BOLERO, ha llevado a esta importante local todo el arte y el colorido de un tipico cuadro que le hará revivir una auténtica ROMERIA 1946. Además lleva en su compañía, elementos tan valiosos como Rafaela Satorres, 2 Victorias Pizero, Laura Arizol, Estrellita Lopez, José de la Hota, Manolo Fregenal, Nido de Huelva, Aurea y Amparito Seria, Adela Villarojo, siendo presentado este magnifico espectáculo por el genial artista ALAN.

LOCUTOR

¿Y las Orquestas Ramon Svaristo y Enrique Vilar, se han marchado ya?

LOCUTORA

De ninguna manera; su valiosa colaboración continua animando los bailes de BOLERO en su magnifica pista, así como los artistas Rosario Guerra, Manolita Gutier y Emilia Garay.

LOCUTORA

Estas ultimas ya son antiguas conocidas. Una similitud
mucha con un arte incomparable.....

SIGUE FOX

LOCUTORA

Y todo con espectacular, enmarcado en espléndidos
decorados del cinematógrafo FOX y PORTLAND. No se
olvide usted de pedir a BOLSO que le reserve su mesa.

LOCUTORA

BOLSO, Rembe Cataluña 14.

BOLSO MARTE
GONG

MUEBLES LA FABRICA - Viaje por Cataluña - 16 noviembre 1946

SONIDO: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

LOCUTORA: MUEBLES LA FABRICA en "Viaje por Cataluña", emisión que ofrece cada día, a esta misma hora.

SONIDO: Gong.

LOCUTOR: Los condes de la Casa de Barcelona tenían su tumba en Ripoll, y cuando ~~ESTOS CONDES~~ estos condes se ~~CONVIRTIERON~~ convirtieron en reyes les interesó un panteón más al centro de sus Estados. De aquí que Alfonso II el Casto lanzara Poblet, cuya etimología, según apuntamos ayer, viene de un ermitaño llamado así, aunque hay otra creencia y es la de que el nombre ~~VIENE~~ viene de Populos, equivalente a chopo, que en aquel lugar abundan. Muy cerca del lugar escogido para el cenobio pasaba la Vía Aurelia, que comunicaba Tarragona con Lérida y el resto de la Península. La iniciación de Poblet fué del todo humilde, pero al compás del destino real la humildad fué cediendo hasta convertirse en la fábrica portentosa que hoy todavía podemos admirar gracias a unos espíritus de ~~EXCEPCIÓN~~ excepción que en nuestros días no han vacilado ante toda clase de dificultades hasta devolverle, al cenobio cisterciense, buena parte de su pasada grandeza. De la primera época fueron las capillas de Santa Catalina, San Esteban y Santa María, siendo esta última la principal. Las obras más destacadas las empezó el abad Hugo en 1166. De la época románica queda como pieza más visible el lavatorio de en medio del claustro, con el surtidor de treintín caños, en el cual, por turno de grupos, la comunidad se lavaba las manos para dirigirse al comedor. Después vivieron los tiempos esplendorosos de la Corona de Aragón y Poblet creció bajo ~~UN GÓTICO~~ un gótico fastuoso que se empalma con el Renacimiento... En nuestra emisión de mañana volveremos a ocuparnos de Poblet.

SONIDO: Gong.

LOCUTORA: Escucharon "VIAJE POR CATALUÑA", emisión que MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco, ofrece cada día a esta misma hora....

LOCUTOR: ...y que actualmente presenta su exposición de COMEDORES para NAVIDAD y AÑO NUEVO con más de treinta modelos escogidos de los más bellos estilos y a precios siempre directamente del taller al cliente.

SONIDO: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).



¡HA MUERTO FALLA!

RESPONSO LÍRICO A SU MEMORIA

(16/11/46)

por

JOSE ANDRES DE PRADA.

Antonieta

Danza del Molinero

Los graves del violoncello -cuyo son es lo mas semejante a la voz humana - han lanzado, sin que nadie los pulsase, las notas de un "De profundis". Un arco de violin rozó, como en un suspiro, sobre las cuerdas; y de un teclado, los marfiles, obedeciendo a una mano invisible, compusieron las notas de la marcha chopiniana, lanzandolas al espacio envueltas en un sonoro ropaje de duelo.

Era el responso que entonaban sobre el cadaver aun caliente del glorioso maestro que acaba de abandonarnos.

Ha muerto Manuel de Falla, y la muerte, traidora y cruel, le ha sorprendido lejos de la patria, cuando ya soñaba con el momento de volver a ella, a esperarla aqui, entre los floridos vergeles de los cármenes granadinos ó frente a las salinas de su tierra gaditana ó bajo el palio azul del cielo sevillano. No lo quiso así Dios en sus altos destinos, y hoy son el aire y el cielo de aquella otra tierra, que por ser argentina es española, los que recojen los primeros ecos funerales y alumbran, con saetas de estrellas, la ruta del dolor que abrió en los caminos del corazon la muerte del insigne compositor.

Sobre el atril del piano, en su ultima estancia, trenzan su zarabanda misteriosa los compases que su mano febril trazara quizas la noche visperal sobre el pentagrama donde escribía "LA AELANTUDA". Había de ser esta obra magna, no como la consagracion del artista, que a ella llegó por otras múltiples, si no el colofon que cerrase con su grandeza orquestal la obra total y maravillosa del genio. No sabemos si había llegado el maestro al final de su labor, pero quede de ella lo que quede, pasto de asombros y de admiraciones ha de ser cuando llegue a los oidos del mundo.

Falla ha pasado a la inmortalidad. Su musica, racial y universal a un tiempo, será escuchada con las manos cruzadas sobre el corazon, como en éxtasis devocional. Y hoy seran las páginas de "LA VIDA BREVE".....

— (DISCO DE "LA VIDA BREVE")

Y mañana lo serán las llenas de color y sabor andaluz de "EL AMOR BRUJO" con su maravillosa "DANZA DEL FUEGO"

— (DISCO DE "LA DANZA DEL FUEGO")

Y en otra noche, embrujada de misterios, una voz maternal entonará, junto a la cunita del hijo dormido, como para hacerle sentir la inmensidad de su amor, la "NANA" bellisima a cuyo arrullo se abrirá la rosa de los sueños del infante para verse rodeado por un coro de ángeles que lo mecen y acunan.

— (DISCO DE LA "NANA")

Pero el maestro ya no está con nosotros; voló su alma a otros mundos de mas amplitud, a regiones de infinito, a espacios anchurosos en los que extender sus alas, sin miedo a que las manche el polvo terrenal.

Cartujo de misticismos, cenobita de augustas soledades, leve y suave como la sonrisa eternamente desplegada en sus labios, al rompersele las cuerdas del corazon apenas si habrá contraído la boca en una oracion ó trazado con la mano ex creadora de tanta página sublime el ultimo compás de su vida. Y el índice de esa mano habrá quedado señalando a España, hacia la que, por voluntad suya y por voluntad de todos los españoles, vendran sus restos a dormir en un cementerio andaluz, uno de esos cementerios en cuyos arboles anidan los jilgueros y por los que cruzan las abejas atraídas por tanta flor y tanta luz.

¡Glorioso é inmortal Manuel de Falla, descansa en paz!

Antonieta Danza del Molinero

EMISION "FIN DE SEMANA"

SABADO 16 DE NOVIEMBRE DE 1946.

LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" por Jose Andres de Prada.

(SINTONÍA)

"LOS MONOSABIOS"

¿Sabeis quien le dió este nombre
a los mozos de caballos?
Pues voy, si lo permitís,
a, sobre ello ilustraros,
que no tan solo lugar
han de ceder a los "astros"
mis "ROMANCILLOS TAURINOS".
Y allá vá explicado el caso.
En la villa de Madrid
y, segun se afirma, al año
mil ochocientos cuarenta
y siete, existía un teatro
bautizado con el nombre
del que fué famoso manco
y autor al par del mejor
libro de antaño y de hogaño.
(Huelga decir que de Don
Miguel de Cervantes hablo).
Representabanse allí
muy diversos espectaculos,
mas, todos de poca monta:
volatineros, payasos,
aquilibristas, atletas
y, algunas veces, un cuadro
de los que, al cabo del tiempo, i
de "varietés" se llamaron.
El negocio ¿a que decirlo?
era poco saneado;
pero, de pronto, por esos
fenómenos no muy raros
en los teatros, al publico
le dió por llenarlo a diario
para admirar a una "troupe"
de monos amaestrados.
Los simios tenian la gracia
de, solo a la voz de mando
del artista, ejecutar
los ejercicios mas varios,
y por esa habilidad
y pericia, dió en llamarlos
el buen pueblo de Madrid
"los graciosos monos sabios".
Y he aqui que Don Justo Hernandez



2/ - a la sazon empresario
de la plaza de Madrid -
a los mozos de caballos
se le ocurrió uniformar
pues iban desaliñados,
rotos y sucios, lo que era
en verdad no del agrado
del publico que asistía
a las corridas. Y pensando
que color sería vistoso
y a la labor adecuado
de tales mozos, les hizo
unos trajes encarnados
con los que, muy flamantisimos,
los mozos se presentaron.
El ingenio madrileño
tuvo de pronto un chispazo:
los monos que había en Cervantes
vestían de colorado;
los mozos, por coincidencia,
eran todos feos, salvo
el llamado "Salerito"
y el "Gobernador" llamado,
y al verlos en tal atuendo
alguien, de un tendido bajo
dijo a voz en grito: "¡Ea,
mirad a los "monos sabios"!.
La frase halló eco enseguida
y monos sabios llamaron
desde entonces en las plazas
a los mozos de caballos.
Después, y para evitar
las dos eses, separaron
con un guion las dos palabras
y al final las enlazaron
haciendo una, con la que hoy
se siguen denominando.
Y esto dicho, he de añadir
para dar por terminado
el "ROMANCILLO", que fueron
en sus tiempos monosabios
el gran "Costillares", Juan
"Saleri", los hermanos
Pedro y Juan Palomo, Luis
Barajas, su hermano Fausto,
"Melones", "Farnesio", Pons,
"Zurito" y otros tantos
matadores, picadores,
rehileteros de rango
como el popular "Magritas",
que de "monos" empezaron.
Y tal cual leí en las crónicas
es tal como lo he contado.

SABADO 17 DE NOVIEMBRE DE 1946

Locutorio (10/11/46) 62

LOCUTOR = "TEATRALERIAS", por José Andrés de Prada.

(SINTONÍA)

Se hallan instalados nuestros microfonos en el escenario del Teatro Nuevo donde se representa la comedia musical de Lozano y Alonso "TRES DIAS PARA QUERERTE".

Írvanse Vdes. escuchar el habitual comentario y reportaje de nuestro colaborador José Andrés de Prada.
Conectamos con el Teatro Nuevo.

(CONEXION)

PRADA = La revista, garbosa y pimpante, ha sentado sus reales en el Teatro Nuevo. Despues de haberse escuchado en su sala la musica de nuestra clásica zarzuela grande/- clásica dentro de la relativa modernidad de unos GAVILANES y una LUISA FERNANDA -; tras de escucharse en ella los compases que trazaron Moreno Torroba y Jacinto Guerrero, hoy, el maestro que con ellos comparte la popularidad y el favor de los publicos, Francisco Alonso, ha empuñado la batuta para desde su primer atril dirigir la ultima de sus obras, este "TRES DIAS PARA QUERERTE" que llega a Barcelona despues de recorrer en camino triunfal la capital y varias provincias españolas.

La musa de Alonso - a la que por cierto ha cantado en unos bellisimos versos, que luego me permitire leerlos, el gran poeta Fernandez Ardavin- conserva la frescura, la jugosidad y el donaire de su estilo inconfundible. Tiene el desgarro de la chulería castiza de los barrios madrileños y, a la par, el señorial empaque de un minuetto cortesano. Lánguida y sensual en sus líneas melódicas, se torna en garbosa y bravía cuando se trenzan sus notas en un pasodoble - ¡esos pasodobles de Alonso: el de "la banderita", el de "La calesera", el de "La bejarana"! - y salta del pentágrama a la calle para ir prendida en todos los labios y repetirse hasta el infinito, que no hasta la saciedad pues que siempre se oye con agrado.

Y así, el maestro granadino, con su carga de exitos y su interminable lista de titulos, cuando quizas debía sentir agotamiento por ese lastre de brillantísimas partituras, se nos presenta en Barcelona de nuevo para regalarnos el deleite de escuchar la ultima de ellas, la de esta graciosa comedia musical escrita por Paco Lozano, el buen libretista de siempre, é interpretada por el admirable conjunto artistico que ha formado el mas dinámico y popular de los promotores teatrales del dia: Joaquín Gasa. Los cuatro elementos básicos de un éxito: empresa rumbosa, libro gracioso, musica alegre y pegadiza y artistas de primera fila se han reunido sobre el escenario del Nuevo, y cobijandose bajo un titulo eminentemente cartelero, el de "TRES DIAS PARA QUERERTE", nos han dicho: "¡Ea, a ver quien dá mas!". Y a ello ha respondido el publico llenando la sala del popular teatro, solazandose con los incidentes del libreto, haciendo repetir los mas salientes numeros musicales, admirando a Maruja Boldoba -revelacion de una gran vedette - a Garriga, cada vez mejor cómico y cada vez mas dueño del sariño del publico; a Goda, nuestro galan-cantante por excelencia; a las guapisimas Araceli Castro y Mary May, que son como ~~marx~~ heraldos de las otras bellezas que forman el conjunto de tiples y vicetiples; a la pareja cómica Nava lon-Barbero, acaparadores del gracejo y la simpatía... a todos, en fin, los elementos de la compañía con la que gasa ha ignaugurado su habitual tempo rada teatral.

Y dicho esto, mas por satisfaccion propia de resaltar un éxito que por deber imperativo de cronista, vamos a hacerlos oír unos fragmentos del primer acto de "TRES DIAS PARA QUERERTE". Hasta ahora ha sucedido en la escena lo siguiente: En un campo de deportes y en el chalet del mismo, han ido presentandose los personajes de la trama. Una "nueva rica" que trata de encontrar para su hija un marido aristocrático; la niña, que está enamorada de un jovenzuelo sin mas patrimonio que las cuantas atrasadas de su sastre; éste, que se encuentra dispuesto a cobrarlas y a quien se le confunde con un principe que tenía anunciada su llegada; un "as" de la velocidad en moto, Tomo Ribero, de cuyo tipo y fama estan enamoradas todas las "niñas bien", y que sustenta la teoría de que el amor no debe durar mas que tres dias, de sabado a lunes, y una señorita palentina que se ha propuesto conquistar al Don Juan del volante y que por artes de un amor sincero trueca su sosería en un desenfado que envuelve al despreciativo galan. Son tantos y tan graciosos los incidentes que se han ido sucediendo que es materialmente imposible relatarlos. El publico ha reido a carcajada limpia; se han escuchado los numeros de musica con singular agrado, repitiendose algunos de ellos y....y pasamos el microfono al escenario para desde él oigan Vdes hasta el final del acto primero de "TRES DIAS PARA QUERERTE".

(RETRANSMISION)

La mejor afirmacion de cuanto dije anteriormente está en esos aplausos que han acogido el final del acto primero de "TRES DIAS PARA QUERERTE". Con los artistas han saludado desde la escena los autores de la obra. Y mientras el publico teje sus comentarios en el descanso, vamos nosotros a requerir unas palabras para Vdes de una de las figuras femeninas de la obra: la deliciosa vedette Maruja Boldoba; del cabeza visible del sexo feo, Carlos Garriga el primer actor y director de la compañía; del promotor del espectáculo Don Joaquin Gasa y, para final, las de uno de los autores, el maestro Paco Alonso.

Señora Boldoba ¿quiere V. tener la gentileza de acercarse al microfono y decirnos si está satisfecha de esta su primera actuacion como vedette en Barcelona?

BOLDOBA = NO PUEDO NEGARLE QUE TENÍA UN POCO DE MIEDO ANTES DE LEVANTARSE EL TELON EL DIA DEL ESTRENO POR LA RESPONSABILIDAD QUE PESABA SOBRE MI; PERO EN CUANTO OÍ LOS PRIMEROS APLAUSOS, ESE MIEDO SE CONVIRTIÓ EN UNA GRATITUD PARA ESTE PUBLICO, QUE TAN CARINOSAMENTE ME ACOGIÓ, Y QUE YA IRÁ PARA SIEMPRE ACOMPAÑANDOME EN MI VIDA DE ARTISTA.

Prada = Entonces es que juzgaba como muy severo a nuestro publico ¿no?

BOLDOBA = SEVERO NO ES LA PALABRA; LO JUZGABA Y LO SIGO JUZGANDO COMO MUY ENTENDIDO Y UN POCO DIFICIL DE CONVENCER. PERO TAMBIEN CREO QUE, DESPUES DE CONVENCIDO DE QUE EL ARTISTA HA PUESTO TODA SU ALMA A SU SERVICIO, NO HAY OTRO TAN BENEVOLO Y CARINOSO COMO ÉL.

Prada = por lo tanto ¿satisfecha de su éxito?

BOLDOBA = SATISFECHISIMA Y... AGRADECIDISIMA.

Prada = Asi lo estamos tambien nosotros de su triunfo y del regalo que de su buen arte nos ha hecho. Muchas gracias, Maruja, y... ¡que siga la racha! Ahora tu, amigo Carlos ¿que quieres decirnos?

GARRIGA = YO ME ENCUENTRO EN BARCELONA EN MI PROPIA CASA. AQUI EMPECÉ EL TEATRO Y AQUI QUISIERA DAR FIN - DENTRO DE MUCHOS AÑOS ¿EH? - A MI VIDA DE ACTOR. NO TIENE NADA DE EXTRAÑO QUE LOS APLAUSOS DE ESTE PUBLICO SEAN LOS QUE MEJOR ME SUENEN. POR ESO TENGO ANSIA DE RECOGERLOS YA QUE CON SU RECUERDO SE ME HACEN MAS BREVES LAS AUSENCIAS.

PRADA = Ya se que para ti todos los papeles son buenos, toda vez que hasta los malos tu arte los mejora, pero ¿que nos dices del que te ha cabido en suerte en "TRES DIAS PARA QUERERTE"?

GARRIGA = LA PREGUNTA SE ¿LAS TRAE, AMIGO PRADA, PORQUE ¿QUE VOY A DECIR YO ESTANDO DELANTE LOS AUTORES?. SIN EMBARGO, Y COMO SI NO LO ESTUVIERAN, TE DIRÉ QUE ES UN PAPEL EN EL QUE TODO ESTÁ ESCRITO Y QUE ADEMAS PARECE COMO HECHO A MI MEDIDA. CLARO QUE SIENDO UN PAPEL DE SASTRE ASI TENÍA QUE SER. A MI ME HAN ENTREGADO BUENA TELA Y BUEN FORRO, ASI ES QUE NO HE TENIDO MAS QUE COSER Y CANTAR.

PRADA = Y bailar, querido Carlos, porque ¡hay que ver la agilidad conque te has movido en escena en el terceto comico! Sr. Gasa, esta vez no se escapa V. Hay que decir algo para nuestros oyentes aun forzando su excesiva modestia. Conque... usted dirá.

GASA = SOY HOMBRE DE POCAS PALABRAS Y DE MUCHOS NUMEROS. DE AQUELLAS, SOLO LAS SUFICIENTES PARA DECIR QUE ESTOY MUY SATISFECHO DE LA COMPANIA QUE HE LOGRADO REUNIR; CREO QUE ES UNA DE LAS MAS COMPLETAS QUE HAY EN ESPAÑA.

PRADA = ¿Y de los numeros?

GASA = DE LOS DE LA MUSICA DE ALONSO, QUE SON A CUAL MAS DIGNO DE SU FAMA DE GRAN COMPOSITOR.

PRADA = No; si me refiero a los otros, a los que hace V. como empresario y los lleva V. anotados en su célebre cuadermito.

GASA = Ah, PUES QUE TAMBIEN ESTOY MUY SATISFECHO DE LAS CIFRAS DE LAS RECAUDACIONES. YO, COMO HE SIDO DEPORTISTA, SE LO QUE ES BATIR UN RECORD; PUES BIEN, NOSOTROS HEMOS BATIDO UN RECORD DE ENTRADAS EN TODAS NUESTRAS ACTUACIONES.

PRADA = Pues que igualmente continúe para V. la racha, amigo Gasa.

4/ Y le llega el turno al popularísimo maestro Alonso, autor de la partitura de "TRES DIAS PARA QUERERTE". Maestro ¿cuantas obras lleva V. escritas y cual de ellas es la de su mayor predilección?

(16/11/46) 65
Universitat Autònoma de Barcelona

ALONSO = LA CIFRA EXACTA NO LA RECUERDO CON FIJEZA; SON YA TANTAS!. Y SIEMPRE LA QUE MAS ME GUSTA ES LA QUE VOY A EMPEZAR A ESCRIBIR. SIN EMBARGO HAY ALGUNAS COMO "LA LINDA TAPADA", "CURRO LORA", "LA CALESERA", QUE DIÓ SU PRIMER GRAN EXITO AL FAMOSO CANTANTE ~~EXXXXXX~~ MARCOS REDONDO, "LA PARRANDA" y BA BEJARANA", ENTRE LAS QUE PUDIERAMOS LLAMAR "GRANDES" Y "LAS LEANDRAS" Y "LAS CASTIGADORAS" ENTRE LAS "PEQUEÑAS", QUE NO PUEDO OLVIDAR POR LO QUE SIRVIERON PARA HACERME LLEGAR A ESTE MODESTO PUESTO QUE OCUPO.

Prada = ¿Y de los numeros de todas ellas, cual es el mas querido por V.?

ALONSO = QUIZAS EL QUE ME VALIÓ UNA CONDECORACION ESTIMADISIMA: EL PASODOBLE DE LA "BANDERITA". CADA VEZ QUE LO OIA TOCAR POR UNA BANDA MILITAR ME SENTÍA MAS PATRIOTA Y MAS ESPAÑOL QUE NUNCA.

PRADA = ¿Prepara V. algo nuevo?

ALONSO = SIEMPRE PREPARO ALGO, Y MIENTRAS ME SOBREN ALIENTOS Y NO ME FALLE LA MUSA...

PRADA = Perdon, maestro; que de su musa, ni V. por su modestia, ni yo, porque mis palabras no tendrian suficiente expresion, debemos hablar. Dejemos que sea Luis Fernandez Ardavin el que lo diga. Y ustedes, oyentes amables, escuchenlo por los versos, maravillosos, como suyos, de Ardavin.

(LECTURA DE LA POESIA)

Y sean estos versos los que cierran las "TEATRALERIAS" de hoy en las que nos ha cabido la satisfaccion de registrar el gran exito de "TRES DIAS PARA QUERERTE", la pimpante revista de Lozano y Alonso que está representandose en el teatro Nuevo por la Compañia de los Ases Nacionales de la Revista Reunidos y de cuyo primer acto habeis escuchado unos fragmentos.

Conectamos con nuestro estudio para continuar la emision de "FIN DE SEMANA"

Buanas noches, señores.

Fin = 12 : 12'5

"DEBAJO LA CAPA DE LUIS CANDELAS"

Locutorio *Theray*
Universitat Autònoma de Barcelona
(11/11/41) 66

18
Lr.- Si las ciudades de la farsa italiana se conocían por sus mendigos, época hubo en nuestra tierra en que las ciudades se enorgullecían de sus bandidos generosos, allí por los años en que El Saladero madrileño, era tema de poetas, músicos y conversaciones. Y entre ninguno como aquel bandido de Madrid. Pero esto es mejor que lo busquemos "debajo de la capa de Luis Candelas"...

(COMPASES DE "DEBAJO DE LA CAPA DE LUIS CANDELAS")

Narra.-1827. La España de Fernando VII se arranca muy flamenca por soleares mientras se hunde el gran Imperio Colonial. Algunos gestos, algunas frases de olímpico desden, y nada más. ¡España se ha cansado de la guerra! Los hombres que vencieron a Napoleón, -absolutistas o constitucionales-, juegan ahora en las logias o en las tabernas a la revuelta ciudadana. Y la Corte, aquella Corte de la que esperaba tanto su monarca, ha naufragado entre sembreros altos, levitas polacas y carruks de opulentas esclavinas. Todavía se impone con un despiante aire, la majesa, retando por lo alto o por lo bajo la meliflua quietud de los salones. Madrid está pidiendo a gritos el suceso. Le necesita para olvidar su postreación y su miseria. Le hace falta una conspiración, una intriga, un pronunciamiento. Algo que le divierta o le conmueva. Y el suceso, el gran suceso que pide la impaciencia madrileña, está pasando ahora a galope tendido bajo el arco de la gran puerta de Toledo.

(CABALLOS SOBRE MÚSICA MADRILEÑA DE LA ÉPOCA)

Joyesca

Narra.-Ya ha entrado Luis Candelas en Madrid. ¡Ya tienen comidilla abundante los corros de la Puerta del Sol! ¡Ya pueden temblar otra vez los maridos celosos, conmoverse las discretas tapadas, asustarse los ricos, alegrarse los pobres! ¡El corazón parado de la Corte, vuelve a latir con violencia por el temor de la aventura!

(SEÑAL FONDO)

Narra.-No es un bandido mas. Es el genio desbordado del delito. Sus manos están limpias de sangre y lo estarán hasta el final de su existencia. No hay cárcel capaz de retenerle, ni esbirros que sujetan su audacia. Nadie le ha visto y todos le conocen a través de la fantasía o del relato. Y él, va de la taberna a los salones, con un nombre o con otro, robando besos, vaciando arcas y asombrando a todos con su ingenio. Ahora vamos a verle en una de sus hazañas mas sonadas.

(MÚSICA APROPIADA. AMBIENTE DE PARADOR)

Narra.-Parador de San Martín de Valdeiglesias. Es de noche. No hace mas que unas horas ha pasado Luis Candelas por este mismo Parador, rodeado de guardias provinciales, camino del presidio de Ceuta. En este tiempo se ha evadido de los que le guardaban, ha robado a un doctor pueblerino su traje y su maleta y espera tranquilamente la diligencia para trasladarse a Madrid. Viste redingot azul, bota corta con espolines y capote gris. Realmente, nadie diría al verle que hace unas horas tan solo, no era mas que un forzado camino del penal.

penal.

Van llegando poco a poco los viajeros. Primero una señora con un niño. Después, un viejo acompañado de su nieta. Un sargento de guardias provinciales. ¿Habrá venido siguiéndole los pasos? Pero no. Ahora entra un tratante de grano, saludando ingenuamente y sin malicia.

Voz.- Buenas noches.

Otra. Buenas noches.

Narra. Candelas se ha acercado hasta él. Es la víctima. En plena huida aun se permite el riesgo de una nueva aventura. Pero antes hay que ganarse confianza. Necesita que piensen los demás que son amigos.

V.I.- ¿Viene usted a Madrid con nosotros?

V.II.- Sí señor. He de estar esta noche en la Corte.

V.I.- Por poco hace usted tarde al cobhe.

V.II.- Sí, por poco.

(RUIDO DE CASCABELES)

Narra.- Unas palabras bastan. Ya van camino de Madrid. A su lado el tratante intenta conciliar el sueño. Enfrente -negro mostacho- guerra verde y pantalones grises- le mira fijamente el sargento. Candelas no se inmuta. El ha meditado bien las circunstancias. Ante sus propios ojos dará el golpe maestro, separándose en su misma autoridad. Rueda la diligencia velozmente. Se dirige al sargento.

V.II.- Hermosa noche, ¿verdad?

V.III. Sí, hermosa.

V.II.- Menos mal que hoy haremos el viaje tranquilos.

V.III.- ¿Por qué?

V.II.- ¡Digo! ¡Estando usted con nosotros, no corremos ningún peligro de robo! ¡Están esos caminos!

V.III. Siempre se exagera algo sobre esto.

V.II.- ¿Usted cree?

Narra.- El tratante duerme seguro y confiando. Candelas se ha cerciorado bien. Es ese el momento decisivo. Una palabra en falso, la mas leve vacilación y otra vez al presidio o la muerte. Está jugándose la vida a cara y cruz con sus palabras.

V.II.- Mala suerte la nuestra. En el último viaje por poco roban a mi tío dentro de la misma diligencia.

V.III.- ¡Ah! ¿pero este señor es su tío?

V.II.- ¡Claro que lo es! ¡Yo le acompaño siempre para cuidar de él! No toma nunca la menor precaución cuando viaja. Nosotros somos tratantes en granos y siempre llevamos grandes cantidades. Y ya ven

-3- (11/11/11) 68

ustedes a mi tío. Dormido, descuidado, la chaqueta entreabierta. Seguramente lleva en la cartera cuarenta mil reales. Ahora lo verán ustedes.

Narra.-He aquí el momento culminante de la acción. Ante el asombro general Candelas le introduce los dedos en el bolsillo interior de la chaqueta y extrae la cartera que abre y muestra a los compañeros de viaje.

V.II.- ¿No les dije? ¡Treinta y cinco mil reales lleva encima! Siempre me toca hacer lo mismo. Cogerle la cartera y guardarmela para estar mas seguro.

Narra.-Todos le miran sorprendidos. Por el rostro del sargento pasa una ráfaga de duda. Candelas le mira confiadamente y le dice.

V.II.- Claro que hoy no creo necesario esto. Viniendo usted con nosotros... voy a dejar la cartera en su sitio.

V.III.- ¡No, no! Ninguna precaución es poca. Además yo bajo antes de llegar a Madrid. No vaya a enredar el diablo y...

V.II.- Bueno, señor sargento, si usted lo cree así. De todos modos está mas segura en mi bolsillo.

(MUSICA DE TENOR) *Pantomima Amor Brujo*

Narra.-Ya salió bien lo más difícil. Ahora a esperar el momento de la huida. Pasa un minuto, dos, un cuarto de hora, media hora. A pesar suyo, Candelas se entremete por la inminencia del peligro. Ahora se despierta el tratante y abre los ojos asombrado. Candelas muy afable le informa con voz dulce:

V.II.- Todavía falta una hora para llegar a Madrid.

V.I.- ¡Ah, sí!

V.II.- Sí.

(MUSICA TRIUNFAL) *continua Pantomima*

Narra.-Después, en la próxima parada Luis Candelas bajará un momento a tomar una copa de aguardiente. Ya no le verán más. Como un fantasma, se perderá en la noche silenciosa, y unas horas más tarde brindará en la taberna del Gallo por el éxito de la nueva aventura. ¿No pedía Madrid un suceso? Mañana mismo lo cantarán los ciegos con aire de romance en las esquinas de la Puerta del Sol, en la calle de Anton Martin o en el mismo cogello de Avapiés. ¡Otra vez Luis Candelas, el bandido español y madrileño entra en la Corte con nimbo de leyenda!

(MUSICA) *Sigue Pantomima*

Narra.-Muchas mujeres y una sola mujer. Son los tiempos de las hembras arriscadas, garbosas y chiaperas. Los tiempos de la Ugalde, de la Primorosa y La Ceramba. El cartel del bandido las atrae con una fuerza irresistible. Se dice que hasta la favorita del rey, Lola la Naranjera, está pensando por sus huesos. Se dice y es verdad. Pero una sola le ganó el corazón hasta la muerte. Por vez prime-

ra Candelas tiene que renunciar a su apellido. Ante sus ojos paros se presenta siempre como un rico hacendado americano. Luis Alvarez de los Cobos, rezan solamente sus tarjetas. Y su planta. Y también su nuevo y elegante domicilio.

(MUSICA ROMANTICA) *Sombra 3 pias 52*

Marra.-Fué en un baile de gala. Tenia diez y ocho años y se llamaba Clara Maria. Don Luis Alvarez de los Cobos -guante gris y fina cadenilla de oro para el lente-, sintiose preso en su candor y en su inocencia. ¡Por ella bien valia la pena de ser bueno! Ahí está sola, con el terrible don Luis, escuchando el calor de sus promesas.

V.II.-Oreame, Maria Clara. Es imposible estar a su lado y no sentirse esclavo de sus ojos. No le miente, por favor. Le necesito a usted. Mi vida será otra si usted se digna escuchar mis palabras.

Dama.-Pero esto es tan raro. ¿Cómo puede ser que así, de pronto?...

V.II.-¿qué importa Maria Clara el tiempo? Puede ser mucho y nada. Mucho, lejos de su persona y de su vida. Nada, junto al candor de su presencia.

Dama.-Pero si apenas sabe quien soy. No me conoce.

V.II.-No. Eso ya no es verdad. Te he conocido siempre. Te he presentido tras la reja de cada balcón, de cada celosia. Con tus ojos oscuros, con tus pálidas manos bordando sobre un bastidor de palo-santo. Aguar dándome siempre. Si tu sí no es verdad.

Dama.-Está loco, Dios mio. Marchese. Puede vernos mi padre. Ni siquiera nos han presentado. No sé cómo se llama.

V.II.-Mi nombre es...Luis...Luis Alvarez de los Cobos. Y te aseguro que ese nombre es honrado. Hace unos meses que he llegado de América y quiero volver a ella contigo. No puedes abandonarme. Si lo hicieras toda la vida te reprocharia la conciencia.

Dama.-Cálmese, don Luis...

V.II.-No, no puedo hacerlo. Tengo miedo a perderte. No sabes cuanto significas para mí. Iré a verte mañana. La calle de Puencarral será la única calle para mí. ¿Me esperarás, Maria Clara??...

Dama.-Don Luis...

Voz I A las diez...¿esperarás?

Dama.-Estaré.

(MUSICA DE TABERNA) (PALMAS)

Sigue circo anterior

Marra.-Aquella misma noche vuelve Luis Candelas a la taberna del Cuclillo. Otra vez es el majo retador y garboso que levanta a su paso la admiración y el entusiasmo. Va con algunos de su banda. Vandelas se apoya un momento en el portal para sostener mejor toda su gloria. Una voz ha gritado:

V.IV.- ¡Ese es Luis Candelas!

V.V.- ¡Viva el bandido de Madrid!

V.Fene.- ¡Bendito sea tu nombre!

Todos.- ¡Bravo!

V.II.- Silencio todos. Haya paz. Vamos al patio a refrescar. A ver, chaval, sirve una ronda de manzanilla del puerto. ¿Hay holera esta noche?

V.IV.- Lo hay. Por la Colasa y el Manolo.

V.II.- Pues adentro, señores.

V.V.- ¡Viva el rubio!

Sigue juego amor

(MAS PALMAS Y JUEGA QUE EMPALMA CON MUSICA DE MINDO)

Narra.- Al salir, en la primera esquina de la madrugada, sintió sobre la sien el frío mojado de la muerte.

Guar. 1.^a ¡Date preso, Luis Candelas! ¡En nombre de la ley!

Narra.- Y al pasar unas horas mas tarde por la calle de Fuencarral, camino de la cárcel, Luis Candelas contempla desde el fondo del coche el rostro de María Clara, que mira conmovidamente el cortejo. Su padre le grita desde dentro.

Padre.- ¿Qué es ese ruido, hija mía?

Dama.- Son los urbanos que escoltan un coche cerrado.

Padre.- Algun preso que llevarán a la cárcel.

Dama.- ¿Un preso? ¡Oh, pobrecillo!

(MUSICA APOTEOSICA) *Sigue disco*

Narra.- ¡Otra vez y cien veces! ¿Qué importa el modo si Luis Candelas ha burlado de nuevo a la justicia? ¡Todo Madrid en pie! Alguaciles, celadores, soldados, que rebusquen las tagas, las posadas! ¡Que prendan a los encubridores! ¡Que no se escape nadie! ¡Hay que acabar de una vez con el bandido! Y mientras, Don Luis... Don Luis Álvarez de los Cobos -guante gris, fina cadenilla de oro para el lente-, sonríe a María Clara bajo el cristal de las arañas jurándole su amor con insistencia. Por el acaso, pregunta con ironía al pasar junto al Intendente general.

V.II.- ¿Qué, señor Intendente? ¿Saben ustedes algo sobre Luis Candelas? ¡Ja, ja, ja!

(COMPASES DEBAJO DE LA CAPA DE LUIS CANDELAS)

Empl.- No, viejo cascarrabias. Es muy aburrido y le estoy dando largas, a ver si se le olvida a usted.

Dtor.- ¿Puedo saber lo que ha hecho usted hoy?

Empl.- He resuelto los dos crucigramas que publicaba el diario; he charlado con los compañeros sobre los espectáculos; sobre la carestía de la vida y sobre las mujeres consideradas desde los puntos de vista animal y humano; he hecho tres pajaritas con un expediente; he contado siete chistes de Jaimito... En fin, que no he parado un momento.

Dtor.- Hay que ser mas idiota, Dominguez. Yo le tengo aquí para explotarle.

(CESAN LOS RUIDOS)

Narra.- Yo no podía mas. Estaba enfermo. Me lancé a la calle buscando aire puro. Un mendigo se cruzó conmigo.

Satan.- Una limosnita, por amor de Dios; llevo dos días sin comer.

Narra.- Aquí tiene, pobre anciano. No puedo ver una pena sin remediarla en cuanto de mí dependa. Le di unas monedas y de pronto me asaltó una sospecha terrible. Aquella mirada conocida me hizo recordar que también conocía aquella voz. Quise saber, saber la verdad, quise revivir aquella escena y saqué mi farolito.

Satan.- Una limosnita, por todos los diablos; llevo diez minutos sin beber.

Narra.- Aquí tiene, viejo repulsivo. Viene por allí una chica estupenda y aprovecharé esta ocasión para lucirme. ¡Horror! ¡Mis sospechas eran ciertas! ¡Aquel diablo que libraba los miercoles para entregarse a juegos inocentes, me habia contagiado al fin de la falsedad y la podredumbre generales... Y así fué posible que, al cabo de unas horas, arribase a mi viejo rincón ya un poco de vuelta de la vida, con un corazón frío y desengañado de esas bellas quimeras que se llaman "Amistad", "Solidaridad", "Lealtad", "Amor"... Me prometí no exponerme al cruce con el diablo, ocultarme en ese día fatídico que dedica a sus inocentes juegos. Y hoy me doy cuenta, en este balance tardío, que todos los días han sido miercoles para mí.....

mi°
Programa Fin de Semanas
16/11/46
72
(16/11/46)
"EL DIABLO LIBRA LOS MIÉRCOLES"

ojo
Lr. Pena

José Luis Herencia, nuestro colaborador que mas sutil sentido del humor ha demostrado, ofrece a ustedes esta noche "El diablo libra los miércoles", relato radiofónico-luzbólico que escucharán a continuación interpretado por el cuadro de Actores de la emisora.

COMPASES MUSICA SINFONICA)

X Narrador.-

Al cumplir los nueve años, yo era, sobre poco más o menos lo que los demás niños de mi edad: un monstruo con flequillo. Aseguran los biógrafos que por aquella época dividía mi vida entre dos violentas aficiones: jugar al guá y mentir como un bellaco. Y dicen también que una tarde de octubre y como consecuencia de uno de mis frecuentes embustes, un profesor mio, llamado Don Rubén, se estuvo dándome correazos hasta que le llamó su familia para cenar. Desde entonces no volví a proferir una mentira, lo que prueba que yo era un muchacho propicio a atender toda clase de amables indicaciones. Durante mucho tiempo me mantuve en la creencia de que mentir era un terrible vicio que solo florecía por rara excepción, hasta que, al correr de los años, llegó otra tempestuosa tarde de octubre.

(RUIDO DE TORMENTA)

Narrador.º

Una ráfaga de viento abrió mi ventana sin pedir permiso, y vi avanzar hacia mi a una sombra coronada, rabilarga e irónica. ¡El viejo Satán!

Satan.-

Veo que me has conocido, hijo.

Narrador.-

No te extrañe. Eres un tipo bastante popular.

Satan.-

Es cierto. Aunque no siempre puedo dejarme ver como ahora. ¡Estoy tan atareado allá abajo!

Narrador.-

Mucho quehacer, ¿eh?

Satan.-

No puedo quejarme. Vivo actualmente una de mis mejores épocas, lo que no te sorprenderá si acostumbras a hojear los periódicos. En lo que va de siglo no he tenido ni un momento para darme una vuelta por aquí, cosa que antiguamente fué mi debilidad. He estado entre vosotros únicamente en esencia. Pero, ahora...

Narrador.-

Comprendo. Las guerras van terminando y dispones de más tiempo...

Satan.-

No lo creas. Liquidar una guerra ha constituido siempre para mí el más abrumador trabajo. Lo que sucede es que, por fin, ha decidido la Superioridad ponerme un correturnos en las calderas y ahora libra los miércoles.

Narrador.-

¿qué quieres de mí?

Satán.- Nada en concreto. Tu y yo no tenemos aun cuentas pendientes. Dedico estos días ociosos a juegos de poca trascendencia. Conozco tu ingenuidad, tu fé en los demás, el respeto que guardas a sus palabras... Sé que no eres feliz a pesar de tu pureza. Y he venido a regalarte eso. Cógelo, sin temor: no quema. Es solo un farolito, un humilde farolito.

Narra.- ¿Para qué sirve?

Satan.- Escuchas a los demás, acercas el farolito y vuelves a escuchar. Un entretenimiento inocente, pero divertido. Anda, hombre ingenuo, coge ya el farolito. Hazte la cuenta de que vas a pescar truchas. ¡Ajajá! Y ahora, hasta la vista.

Narra.- Espera, no me dejes así. Parezco un sereno.

Satan.- Lo siento, tengo prisa. Volveremos a vernos.

Narra.- ¿Tu crees?

Satan.- Estoy seguro. Tu y yo somos ya muy buenos amigos. (RISITA) Muy buenos amigos...

(VA CESANDO LA TORMENTA)

Narra.- Le seguí rápidamente hasta la ventana, pero ya no acerté a determinar su figura. Entonces, percibí unas voces femeninas en el cuarto contiguo al mio, y presté atención.

(CESA LA MUSICA)

Una mujer. Pero, ¿es usted? ¡Dichosos los ojos?

Otra.- ¿Qué tal, amiga mia? ¿Cómo está usted?

Una.- Magníficamente, gracias.

Otra.- He salido a hacer unas compras, y me he acercado a saludarla.

Una.- Ha hecho muy bien. Tenia mucha gana de verla por aquí. Siéntese, siéntese...

Otra.- Muy amable. ¿Y sus nenes?

Una.- Han salido a pasear con la muchacha.

Otra.- Son unos chiquillos encantadores. Claro que tienen a quien salir...

Una.- ¡Por Dios!

Otra.- Tan correctos y tan educados como su esposo, que es todo un caballero.

Una.- A propósito: ¿y el suyo? ¿Cómo está? ¿Siempre con sus negocios?

Otra.- Siempre. Me estoy fijando en su vestido: es un primor.

Una.- No vale nada: una batita. El suyo si que es monisimo.

Narra.- La conversación se deslizó un buen rato por estos mismos cau-

ces anodinos. Recordé de pronto las palabras de mi visitante y acerqué el farolito. Volví a escuchar.

Una.- Pero, ¿otra vez aquí, mujer? Usted tan latosa como siempre.

Otra.- Fastidiarse. La amistad tiene sus deberes. ¿Cómo marcha usted de su estupidez crónica?

Una.- Bastante mejor que usted. ¿Por qué vuelve a esta casa? ¿No le bastó con la tabarra que me dió aquel día?

Otra.- No. Estaba cansada de recorrer tiendas mareando a los dependientes y no iba a meterme en un sitio donde hubiese que gastar dinero.

Una.- Pues haberse ido a su casa, pelmaza.

Otra.- No me dió la gana. Pensé que viniendo aquí a lo mejor me daba usted una copa de vino dulce y un bollo como la otra tarde.

Una.- Está usted ~~la primera~~ *fresca*

Otra.- ¿Y sus asquerosos niños, por donde andan?

Una.- Por donde a usted no la importa. Siento que no esten aquí para que se la subiesen encima y la diesen patadas, como otras veces.

Otra.- Si. Y para que yo les tirase disimulados pellizcos.

Una.- Ande, váyase a su casa y no dé la murga.

Otra.- Todavía no. Quiero ver lo que cenan ustedes.

Una.- ¿Por qué no va a casa de los Sánchez, a quienes odio?

Otra.- He dicho que no. Quiero la copita y el bollo.

Una.- Pues espere sentada. ¿Y su marido? ¿Sigue siendo el hazmerreir del barrio?

Otra.- Eso dicen las envidiosas, las que no saben darse a respetar y reciben palizas de sus conyugues. Tengo entendido que el de usted es todo un carretero.

Una.- Me estoy fijando en que lleva usted un vestido que es una verdadera birria. A mí me daría verguenza ponerme estos pingos.

Otra.- Si a usted la diese verguenza de algo, no llevaría esta bata pingosa. ¿Se ha creído que estamos en Carnaval?

Narra.- No hacíax falta seguir escuchando para comprender el mágico secreto del farolito. Salí de mi casa, y poco después estaba en la terraza de un bar humilde. Se oía levemente la música de una radio.

(COMPASES MUSICALES)

Narra.- Había árboles, tierra mojada, veladores y poltronas patifejas. Había vendedores ambulantes, mendigos, carteristas y similares.

Y habia algunos bipedos de distinto sexo, haciendose el amor de dos en dos e ingiriendo gambas melancolicas y bigotudas. Mis vecinos inmediatos, dialogaban así

Ella.- ¿Me quieres, Pepe?

El.- Un rato.

Ella.- ¿Como cuanto?

El.- Una cosa así.

Ella.- Dirás que soy tonta. Llevo tres años preguntándote lo mismo. Díme: ¿por qué te decidiste a hablar conmigo habiendo tantas muchachas que valen mas que yo?

El.- Ya ves. Me pareciste la mas divina de las mujeres, mejorando lo presente.

Ella.- También tu me deslumbraste cuando te conocí en aquella cola. ¡Me pareciste tan distinto de todos, tan elegante, tan inteligente...! Una cosa que me sedujo desde el primer momento, fué tu bigote. Ya ves que tontería.

El.- ¡Vida mia! ¿Y ahora?

Ella.- Ahora, igual que entonces. No tengo mas ilusión que casarme contigo. Ese día será el mejor de mi vida.

El.- Todo se arreglará. ¿Me esperarás siempre?

Ella.- Siempre y al día siguiente. De sobra lo sabes.

El.- A veces me siento celoso como un turco, a pesar de ser de Valladolid. Tu no me das el menor motivo, pero... ¡tengo tanto miedo de perderte, como me pasó el otro día con el tranvía de ~~la Ciudad Lineal~~ ~~neal~~! ¡Tengo tanto miedo de que conozcas a alguien que me desplace en tu corazón! Si eso sucediese...!pum! me mataría.

Ella.- Tranquilízate, Pepe...Me asustas.

Narra.-Este exaltado dialogo me pareció muy propicio a la traducción. Saqué nuevamente el farolito y....

Ella.- ¿Me quieres, Pepe?

El.- Ni pizca. Siento defraudarte, pero ya era hora de que te lo dijese de una vez.

Ella.- Pero, entonces, ¿cómo has aguantado tres interminables años de relaciones?

El.- Es largo de contar. Comencé a hablar contigo porque me parecías tonta.

Ella.- ¿Que te parecía tonta?

El.- Si. Como dedicabas tu vida a coleccionar coplas y canciones, pensé que tenia que habermelas con una auténtica cretina. Y pensé sacar partido de ello.

Ella.- ¿Y ahora?

El.- Ahora me sigues pareciendo tan idiota como entonces, pero renuncié a mis propósitos para ahorrarme complicaciones.

Ella.- Siendo así, no comprendo que continúes.

El.- ¿Qué quieres? Me he acostumbrado a llevarte conmigo como podía haberme acostumbrado a llevar un paraguas.

Ella.- ¿Te atreves a compararme con un paraguas?

El.- Injustamente, es verdad. El paraguas pesa menos que tu y le sale a uno mas barato. ¿Y tu? ¿Me quieres a mí?

Ella.- No. Seré tonta, pero no hasta ese extremo. Quería casarme, por las buenas o por las malas. Pensé que tu te dejabas y olvidé lo repugnante de tu bigote, lo ridículo de tus trajes anticuados y lo odioso de tu vanidad. Mas tarde me fué invadiendo el triste presentimiento de que no tienes dos reales, de que no nos casaremos nunca porque no tienes ni para alquilar el chaqué.

El.- Pero, claro, te has acostumbrado a mí o me has tomado afecto y...

Ella.- No seas iluso. Continúa a tu lado para no dar que hablar a mis amigas y en espera de... Pero quizá es cruel que te hable así.

El.- No lo creas. Continúa.

Ella.- Verás. Conocí a un muchacho el otro día... Parece estar en buena posición y creo que no le soy indiferente...

El.- ¿Se te ha declarado?

Ella.- Está al caer.

(CESA LA MUSICA)

Narra.- Continué mi camino asfixiado por aquel chubasco de verdades. Comprendí que la civilización estaba cimentada en las más osadas y burdas mentiras. Llegué a mi oficina y, en el despacho del Director, coincidí con un compañero al que aquel estaba interrogando.

(RUIDOS DE OFICINA)

Ditor.- ¿Terminó el informe que le encargué esta mañana?

Em.- Aun no he podido, señor Director. He tenido que terminar los dos estadillos pendientes y ayudar a mis compañeros a buscar unas diferencias que había en el saldo; he incorporado a los expedientes la correspondencia y he atendido a las visitas. En fin, que no he parado un momento.

Dtor.- Hay que ser más diligente, Dominguez. Yo le tengo aquí para que sea usted quien redacte los informes.

Narra.- En este momento saqué con disimulo mi farolito.

Ditor.- ¿Terminó el informe que le encargué esta mañana?