



(21-11-41)

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 21 de Noviembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8g.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Valses de J. Strauss		Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Corales de Anselmo Clavé.	A. Clavé	"
8h.45	"	Música orquestal.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	"
13h.--	"	"El Día de la Guardia Urbana". Actuación de		Humana
13h.10	"	Guía comercial. La soprano de del Rosario Guichera.		
13h.15	"	"Música de las Américas". al piano: Mtro.		Discos
13h.40	"	Boletín informativo.		
13h.45	"	Emisión Artil. Pont Palmerola.		Locutor
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	Discos
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03	"	Emisión: "Cuentos vivos".		Locutor
14h.18	"	Escogido programa.	"	Discos
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Escogido programa.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	Sigue: Escogido programa.	"	"
14h.50	"	Guía comercial.	"	"
14h.55	"	Sigue: Escogido programa.	"	"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Guía comercial.		
15h.35	"	Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos	"	Discos
15h.50	"	Sardanas.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Melodías y ritmos. al piano.		"
18h.15	"	Aires ibéricos.	"	"
18h.40	"	Fragmentos de "La Caramba".	M. Torroba	"
19h.--	"	Orfeo Catalá.	Varios	"
19h.15	"	Música característica.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Obras españolas al piano.	"	"
19h.55	"	Emisión dedicada al Seminario Misionero Franciscano.		Humana
20h.--	"	Actuación de la soprano CARMEN GOMBAU. Al piano: Mtro. Oliva.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	
20h.20	"	Danzas modernas.	"	Discos

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 21 de Noviembre de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.25	Noche	Guía comercial.		
20h.30	"	Emisión: "El mejor amigo, un buen libro".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	"
20h.50	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Siguen: Danzas modernas.	Varios	Discos
21h.--	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "El Enviado Especial C.E.".		Locutor
21h.20	"	Guía comercial.		
21h.25	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.30	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		Humana
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		Locutor
22h.10	"	Emisión: "Cocina selecta".		"
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Impresiones de Marcos Redondo.	Varios	Discos
22h.25	"	Emisión: "Al buen catador".		Locutor
22h.30	"	Siguen: Impresiones de Marcos Redondo.	"	Discos
23h.--	"	Retransmisión desde la Cúpula del Coliseum: "ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS".	"	Humana
23h.30	"	Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Ramón Evaristo y Enrique Vilar y su Ritmo.	"	"
24h.30	"	Fin emisión.		

.....

Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)
RADIO BARCELONA

ASESOR ARTÍSTICO

Programa de propaganda a desenvol·lar en
"RADIO BARCELONA" el dia 21 del actual a
las 13 horas para la fiesta

"EL DIA DE LA GUARDIA URBANA"

La Srta María del Rosario Gutiérrez, acom
pañada al piano por el maestro Font Palmaro
la, interpretará:

X "LA MIEDOSA" del maestro Font Palmarola
X "BEBÉ VALSANTE"

El locutor intercalará la propaganda con-
veniente.

Barcelona, 20 de Nobre. de 1946



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 21 Noviembre 1946

.....

✓8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✕- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✕- Valses de Juan Strauss: (Discos)

✓8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✕- Corales de Anselmo Clavé: (Discos)

✓8h.45 Música orquestal: (Discos)

✓9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✕12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✕- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✕- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✕12h.05 Disco del radioyente.

✕13h.-- "El día de la Guardia Urbana": Actuación de la *Sinfonía 16^a del Proano Zúñiga* (texto hoja aparte) Al piano: *16^{to}. Font Palmerols*: "La miedosa" :- Font Palmerols

✕13h.10 Guía comercial. "Bebe' valsante" " "

✕13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

✕13h.40 Boletín Informativo.

✓13h.45 Emisión Artill:

(Texto hoja aparte)

.....

✕13h.50 Guía comercial.

- X 13h.55 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.03 Emisión: "Cuentos vivos:"
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.18 Escogido programa: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Sigue: Escogido programa: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Sigue: Escogido programa: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Sigue: Escogido programa: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 Guía comercial.
- X 15h.35 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:
- X 15h.50 Sardanas: (Discos)
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Melodías y ritmos al piano: (Discos)
- X 18h.15 Aires ibéricos: (Discos)
- X 18h.40 Fragmentos de "La Caramba", de Moreno Torroba: (Discos)
- X 19h.-- Orfeo Catalá: (Discos)

- X 19h.15 Música características: (discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Obras españolas al piano: (Discos)
- X 19h.55 Emisión dedicada al Seminario Misionero Franciscano:
- X 20h.-- Actuación de la soprano CARMEN COMBAU. Al piano: Mtro. Oliva:
- X "Amor oculto" - Wolf
- X "Ja ets ací" - ~~Sizzenhoff~~ Wolff
- X "Somni" - ~~Glazounoff~~ Glazounoff
- X "Si tu le veux" - Hoechiin
- X "Romanç de Santa Llúcia" - Toldrà
- 20h.15 Boletín informativo.
- 20h.20 Danzas modernas: (Discos)
- 20h.25 Guía comercial.
- 20h.30 Emisión: "El mejor amigo, un buen libro":
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.45 "Radio-Deportes".
- 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Siguen: Danzas modernas: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 ~~Programa variado~~ (Discos) Emisión: "El Enviado Especial C.Z."
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Emisión: "Viaje por Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.10 Emisión: "Cocina selecta" (Texto hoja aparte)

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Impresiones de Marcos Redondo: (Discos)

22h.25 Emisión: "Al buen catador":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 Siguen: Impresiones de Marcos Redondo: (Discos)

23h.30-- Retransmisión desde la Cúpula del Coliseum:

"ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS"

(Sonido a Radio España, y Radio Madrid)

23h.30 Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Ramón Evaristo y Enrique Vilar y su Ritmo.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

VALSES DE JUAN STRAUSS

- 135) G.V.L. 1-~~X~~ "SANGRE VIENESA" } por Orq. Sinfónica de Boston
 2-~~X~~ "VOCES DE PIRMAVERA" {
 89) G.V.L. 3-~~X~~ "EL DANUBIO AZUL" por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c)

A LAS 8'30--H

CORALES DE ANSELMO CLAVÉ

- 38) G.Corr.R.4-~~X~~ "ELS PESCADORS" por Coros Violeta de Clavé (2 c)
 39) G.Corr.L.5-~~X~~ "ELS XIQUETS DE VALLS" por Orfeó Catalá (2 c)

A LAS 8'45--H

MUSICA ORQUESTAL

por Orq. Sinfónica de Paris

- 2398) G.O. 6-~~X~~ "MARCHA HEROICA" de Saint-Saens (2 c)

por Orq. Sinfónica de Filadelfia

- 2476) P.L. 7--⁰ "Preludio" } de "CARMEN" de Bizet ~~RMK~~
 8--⁰ "Entreacto" {



DISCO DEL RADIOYENTE

- 1107)P.C. 1--X" ROMANC DE SANTA LLUCIA" de Toldrá por Emilio Vendrell
(1 c) Sol. por Carolina Gustá
- 1689)P.O. 2--X" CHIQUITA" de Lauder por Mario Visconti y su Orq.(1 c)
Sol. por Mercedes Caparrós
- 1700)P.O. 3--X" VALSANDO EN LAS NUBES" de Stolz por Orq. Gran Casino (1 c)
Sol. por Elena Solá
- 1295)P.O. 4--X" TARAREANDO" de Guichandut por Mario Visconti y su Orq.
(1 c) Sol. por Luisita Gestbrau
- 1258)P.O. 5--X" TIERRA DE PROMISION" de Parker por Cleaver y Thor burn
(1 c) Sol. por Nuria Miret
- 2710)P.O. 6--X" FANTASMAS" de Kaps por Franz Joham con Ramón Evaristo y
su Orq. (1 c) Sol. por M^a Antonia Manén
- 126)G.V.L.7--X" VIDA DE ARTISTA" vals de Juan Strauss por Orq. Mareq
Weber (1 c) Sol. por Maria Roca
- 2311)P.C. 8--X" EL VALS DEL ANIVERSARIO" de Franklin por Bing Crosby
(1 c) Sol. por Adelaida Satrústegui
- 2315)P.L. 9--X" COSI COSA" de Washinton por Orq. Xavier Cugat (1 c) Sol.
por Eulalia Gumá
- 78)G.O. 10--X"DUO DE LA AFRIACANA" de Caballero por Gorgé y Santagostino
(1 c) Sol. por Berta Muñoz
- 2225)P.L.11--X" LOS GUSANITOS" de Bisbe por Cuarteto Vocal Orpheus con
Orq. (1 c) Sol. por Pepita Banús
- 1293)P.O.12--X" NO FUNCIONA" de Rogent por Manuel Gosalbo y Ederlinda
(1 c) Sol. por Purita Valls
- 3078)P.C.13--X" BIM, BAM, BOUM" de Joy por Las Ondelines (1 c) Sol. por
Isabel Moncada
- 661)P.L. 14--X" LLAMADA INDIA DE AMOR" de Harbach por J.MacDonald y
Nelson Eddy (1 c) Sol. por Amparo Giner
- 2913)P.L.15--X" OJOS NEGROS" de Salina y Rey por Imperio Argentina (1 c)
Sol. por Carmen Gumbau
- 660)P.L. 16--X" GIANNINA MIA" de Friml por Allan Jones (1 c) Sol. por
Carmen Alomar

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

por Tito Schipa

- 20) P.Op.L. 1--0 "Serenata de Arlequín" de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo
2--0 "El sueño" de "MANON" de Massenet

por Toti Dal Monte y Luigi Montesanto

- 175) G.Op.L. 3--X fragmento de "RIGOLETTO" de Verdi
4--X fragmento de "LA TRAVIATA" de Verdi

por Manuel Gas

- 194) G.Op.C. 5--0 "La calumnia" de EL BARBERO DE SEVILLA de Rossini (1 c)

ESCOGIDO PROGRAMA

10940) A. Pol. 1--~~X~~ " O MI BELLA NAPOLES" de Siegel }
2--~~X~~ " MARIETA" de Feltz { por Terceto Schuricke

47212) A. Pol. 3--~~X~~ dos fragmentos de " PLIEGOS EXTRAORDINARIOS" de Dostal
por Lillie Claus (2 c)

7008) A. Elec. 4--~~X~~ " POR FAVOR" intermedio de Glahe
5--~~X~~ " HUCKEPAK" (por Will Glahe y su Orq.

A LAS 15'35--H

Jueves, 21 de Noviembre, 1946

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS
MARCA COLUMBIA

- 84a)P.C. 1--X" SANTA MARTA" de Bolaños) por Joaquin Romero
2--X" YO TE PERDONO" de Farrés (
- 93a)P.C. 3--X" EN SEGRETO" de Lara)
4--X" TENGO UN AMOR" de Ruiz (Orq. Gran Casino
- 74a)P.C. 5--O" MI VACA LECHERA"--" SANTA MARTA"--BUGUI")
de García, Bolaños y Halpern (por Jorge Halpern
6--O" SOMOS DIFERENTES"--" NOCHE DE RONDA" (de Ruiz y Lara)

A LAS 15'50--H

SARDANAS

- 78)P.Sar.C.7--O" EL BON PASTORET" de Font Palmerola) por Cobla Barcelona
8--O" PLANY" de Puig (
- 72)P.Sar.C.9--O" ROCACORBA" de Espeita)
10--O" MARIA CARME" de Cobi Grau (por Cobla Albert Martí
- 63)P.Sar.C.11--O" AI QUINES NOIES" de Ventura) por Cobla la Principal
12--O" EL MEU BARCO" de Morera (de Perelada

A LAS 18--H

Jueves, 19 de Noviembre, 1946

MELODIAS Y RITMOS AL PIANO

por EARL HINES

- 2714) P.L. 1-- "Mi melancólico bebé" de Norton y Burnett
 2-- "Del lado soleado de la calle" de Fields

por Charlie Kunz

- 144) P.I.P. 3-- "Selecciones en piano N° D 53" foxtrots (2 c)

por PETER KREUDER

- 2025) A.Tel. 4-- " FOX SOLO FOX " (2 c)

A LAS 18'15--H

AIRES IBERICOS

CATALUÑA

- 26) P.Sar. 5-- "De bon matí" sardana de Ventura } por Cobla la Principal de
 6-- "Una mirada" (la Bisbal

PORTUGAL

- 34) P.Por. 7-- "Magala" fado de Ferrao }
 8-- "Santo Antonio de Lisboa" fado de Lopes (por Herminia Silva

ARAGON

- 18) P.R.Ar. 9-- " EL JALON "- " NOBLEZA Y HONRA AL NACER " jotas } por
 10-- " ENTRE UN DIA A VER LA VIRGEN "- " VIVA LOS (Felisa
 HOMBRES VALIENTES " jotas (Galé

ANDALUCIA

- 250) P.R.An. 11-- "Canto a la guitarra" de Sastre }
 12-- "Poema de cante jondo" de Perez (por Mario Gabarrón

BALEARES

- 1) P.Bal.L. 13-- "Boleras mallorquinas" } Agrupación folklórica
 14-- "Jota mallorquina" de Esterás (de Valldemosa

A LAS 18'40--H

fragmentos de " LA CARAMBA "

de Moreno Torroba

por CONCHITA PANADES,

LUIS SAGI-VELA

MARINA MENDEZ

CHARITO LEONIS

AMADEO LLAURADO

Pardo, Morales, Coro y Orq.

album) P.C.

- 15-- "Madrigal"
 16-- "Mazurca"
 17-- "Romanza de Cayetana"
 18-- "Romanza de Fabián"
 19-- "Soy Maria Antonia"
 20-- "Duo"

A LAS 19--H

Jueves, 21 de Novbre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

ORFEO CATALÀ

IMPRESIONES DIVERSAS

- 40) G. Corf. L. 1-- " LES FLORS DE MAIG " de Clavé (2 c)
- 37) P. Corf. L. 2-- " EL CANT DELS OCELLS " de Millet,
3-- " L'HEREU RIERA " de Cumellas Ribó
- 15) G. Corf. L. 4-- " L'EMIGRANT " de Verdaguer y Vives (1 c)

A LAS 19'15--H

MUSICA CARACTERISTICA

- 2368) G. R. 5-- " PAJAROS REVOLOTEADORES " } de Germin por Orq. Municipal
6-- " IDILIO BRETON " } de Bournemouth
- 2818) A. Tel. 7-- " SUEÑO INFANTIL " } Intermedios de Rixner por Leo
8-- " ILUSIONES INFANTILES " } Eysoldt con su Orq.

A LAS 19'50--H

OBRAS ESPAÑOLAS AL PIANO

de ALBENIZ

- 4) P. I. P. R. 9-- " Seguidillas " } cantos de España por Ricardo Viñes
10-- " Oriental " }

de GRANADOS

- 7) G. I. P. L. 11-- " Danza num. 5 " por Sabater Domenech

de FALLA

- 12-- danza de " La vida breve " por Sabater Domenech

DANZAS MODERNAS

1168)P.O. 1-- " SANTIAGO" de Daniels) Joe Daniels y
2-- " LA CARAVANA DE LA CIUDAD NEGRA" de Daniels (Hot Shots

31661)A.O.3-- foxtrot y vals de " FRANCISCA" de Jary por Michael Jary
y su Orq.

31647)A.O.4-- " EL TIC TAC DEL RELOJ" de Jary) Michael Jary y su Orq.
5-- " UN SONIDO QUEDO" de Berking (

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO

por HERMANAS ANDREWS

- 27a)P.C. 1-- "Habrá un jubileo" de Moore
2-- "Tico-tico" de Abreu

por COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 79)P.Sar.0.3-- "Tana-tana") sardanas de Pi
4-- "Montserrat" (

por FELISA ~~XXX~~ HERRERO Y FAUSTINO ARREGUI

- 233)P.C. 5-- "Duo" de "La del manojo de rosas" de Sorozabal

por FAUSTINO ARREGUI

- 6-- "Romanza" de "La del manojo de rosas" de Sorozabal.

IMPRESIONES DE MARCOS REDONDO

- 85)G.O. 1~~X~~ "Canto a Murcia" } de "La parranda" de Alonso
2~~X~~ "Canción del platero" (
- 319)G.C. 3~~X~~ "Cuento y tarantela" de "La dogaresa" de Millán
4~~X~~ "Romanza de Pablo" de "Maruxa" de Vives
- 105)G.C. 5~~X~~ "Canción del gitano" de "LA LINDA TAPADA" de Alonso (1 c)
- 955)P.O. 6~~X~~ " MIL BESOS" de Algüeró
7~~X~~ " AL RECORDAR" de Vives

RADIO BARCELONA

EMISION ARTIFICIAL

Dia 21 Noviembre 1946

HORA : 13.50
*****SONIDOS CARACTERISTICOS ;

FUERTE VIENTO Y LLUVIA.-

MOTOR COCHE.

MUSICA ESPECIAL (Leer antes la emision para comprender qué musica deben preparar).

MUSICA LENTISIMA. Id. id. id.

CANTO DE PAJARILLOS.

CAMPANA DE AMBULANCIA.

MUSICA .-FRAGMENTO DE LA INACABADA.-mientras dura el dialogo entre hermana y herido.

CANTO DE GALLO.

TIMBRE DEL DESPERTADOR.

GONGO.

RUIDO DE PAPELES.

MUSICA FINAL CARACTERISTICA.

PERSONAJES.-

LOCUTORA Y LOCUTOR. Los de la emisora.

HERMANA y
HERIDO.-

Barcelona Noviembre 1946.

RADIO BARCELONA.

EMISION ARTIL

Día 21 de Noviembre de 1.946

Hora : 13.50



ENTRA FUERTE VIENTO Y LLUVIA. MOTOR COCHE.--

LOCUTOR:

Cada vez se hacia mas dificil avanzar por la carretera. La lluvia torrencial formaba una espesa cortina impidiendo toda visibilidad. La luz de los faros apenas si alcanzaba una distancia superior a los dos metros. El conductor del camión encontraba cada vez más dificultades para dominar la dirección. Presentía que le acechaba el peligro. Marchaba a poca velocidad, pero así y todo, debía imprimir un constante movimiento al volante porque perdía siempre dirección.....Gotas de sudor perlaban su frente. Y de pronto.....

IRA ENTRANDO
MUSICA APROPIADA
PARA REALIZAR LA
DESCRIPCION. A TOR-
MENTA TA. PRIMERO

MUY SUAVE Y CADA
VEZ MAS FUERTE Y SO
BRE LA PALABRA
DEL NARRADOR

UNA RAPIDO MOVIMIENTO AL MANDO DE VOLUMEN. A TODA INTENSIDAD SOBRE LAS
ULTIMAS PALABRAS. DURANTE UNOS SEGUNDOS FUERTE. DES LUES, BAJA INSTAN-
TANEAMENTE

Duró un instante. El coche, sin dirección, cayó al
fondo de un barranco.

MUSICA LENTISIMA. AGOBIADORA.

DE CUANDO EN CUANDO CANTO DE PAJARELLOS.

Al filo de la madrugada, un labrador divisó hacia
al camión destrozado. Con grandes dificultades,
y despues de requerir ayuda, lograron desmontar la
portezuela. El conductor, sin sentido, parecía
haber sido víctima de un grave percance. Con todo
género de cuidados, fué llevado a la farmacia del

---pag. num 2---

pueblo cercano, mientras avisaban que una ambulancia
de la ciudad fuera a recogerlo.

SE OYE SOBRE LA PALABRA EL RUIDO CARACTERISTICO DE LA CAMPANA DE LAS
AMBULANCIAS, SOBRE FONDO DE MOTOR.-

ENTRA MUSICA LENTA Y SOLEMNE MUY SUAVE.-

Las hermanas, solícitas, atendieron al ~~malherido~~ herido
mientras el medico de guardia se disponia a reali-
zar el oportuno reconocimiento. Y

HERIDO.-qué....ha....o....cu....rri...do ?.....

MADRE.- Un accidente sin importancia. Por fortuna, asegura el
doctor que sanará muy rápidamente.-

HERIDO.- Hermana....? y...mi familia?...

HERMANA.- Esta avisada y no puede tardar.

HERIDO.- Gracias hermana.

HERMANA.- Y ahora, esté quietecito. Cuanto más quieto, menos dolor
sentirá. Y no piense en nada. Buena. Procure dormir tran-
quilo. Su, si, podrá dormir.

HERIDO.- No, no.....Yo tengo la culpa....Las ruedas no estaban
centradas.....La direccion.....

HABRA ENTRADO NUNCA MÁS LA MUSICA FUERTE RAPIDÍSIMAMENTE Y BAJA SUAVE.
SOBRE ESTE ÚLTIMO MOVIMIENTO DE LA MUSICA, SE OIRÁ LEJANO UN CANTO DE
GALLO. Y ACTO SEGUIDO, EL TIMBRE DEL DESPERTADOR .-

MAHUEL (HERIDO) Vaya, ya acabó el descanso. Que pesadilla. Anita, por favor.
Prepara-me el desayuno que el despertador vá retrasado. Cor-
re, no te entretengas, que hoy es día de mucho trabajo..

GONGO. Pausa marcada.

—hoja num 3—

LOCUTORA: Vaya sueñecito el de nuestro buen amigo!. Dormiría posiblemente sobre el lado izquierdo y con la mano apretada sobre el corazón.

LOCUTOR: Vdes me perdonen. Yo no quería emocionarlos. Es que los sueños a veces

LOCUTORA: Los sueños a veces, amigo mío, nos marcan una pauta y un camino.

LOCUTOR: Esta frase no es suya. Es de Freud.

LOCUTORA: No, es mía y lo digo porque...

LOCUTOR: (Cuidado que la dice gorda)...

LOCUTORA: para que todo automovilista pueda correr tranquilo por la carretera, debe asegurar un perfecto funcionamiento de su coche. Las ruedas deben ir siempre bien centradas.. Los neumáticos en buen estado..

LOCUTOR: Y(sentencioso)..esto ultimo, me imagino que no será siempre posible....

LOCUTORA: Si lo será. Recojó la indirecta. Lo será porque aun cuando ~~cuando~~ los neumáticos no sean nuevos, rendiran como tales si , aunque viejos, han sido reparados por el Bazar de Automovil.

LOCUTOR: Y por fin me toca ahora propagandadespués de todos mis afanes en contarles un sueño...

LOCUTORA: Porque quiero que todos los automovilistas me agradezcan el consejo. Y sé que me agradecerán siempre el que les recomiende con todo entusiasmo, los servicios del Bazar del Automovil y los productos y accesorios ARTIL.

— hoja n.º 4 —

LOCUTOR: (En voz baja)- Pero...

LOCUTORA: " Que pasa?...

LOCUTOR: (Ruido de papeles) Y la relacion de cubiertas?. La tenía aquí preparada y no la encuentro.....Señores oyentes.Vdes perdonen.No encuentro la relacion de neumáticos que ...

LOCUTORA: Aquí está.Ah....ya estab^{an} nerviosos?. Ea, atencion,que comenzamos:

(ALTERNANDO LAS VOCES).-

----Don Jaime Rabassa Galvany.-4 cubiertas y 2 camaras.

----Don Aurelio Sacristan Revenga,6 y 6

----Don Pedro Pomares Puig,2 y 1

----Casa Provincial de Caridad, 3 y 1

--- Don Emilio Vendrell Guileria,4 y 2

--- Para el mismo señor, otra concesion de 4 y 2

--- Don Hilario Tapias Fornas,2 y 1

--- Don Arturo Izquierdo Turso, dos concesiones con un total de 7 y 3.

--- Don Juan Carbonell Mila,2 y 1

--- Sr. Pedrosa Blanco, 4 y 2.

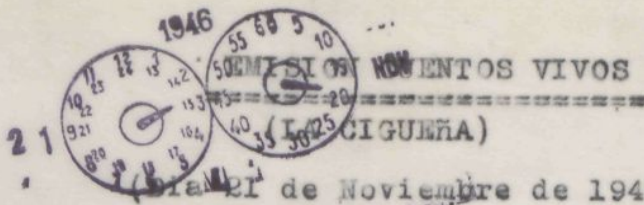
--- C.A. Hilaturas Fabra y Coats,4 y 2.

---Don Rafael Culla Hernandez,3 y 2.

Locutor: Mu has felicidades señores afortunados.Y atencion automovilistas que Bazar del Automovil tiene largas relaciones para radiar en sucesivas emisiones.

Locutera: Atencion pues a las emisiones ARTIL de Bazar del Automovil transmitidas por Radio Barcelona todos los martes, jueves y domingos a esta misma hora.

Locutor Y atencion finalmente a los servicios de Bazar del Automovil y a los accesorios ARTIL.Nos agradeceran en lo sucesivo esta recomendacion que las hacemos. MUSICA FINAL.-



SINTONIA

Locutor: Sintonizan la emisión Cuentos Vivos

Locutora: Un obsequio a los señores radioyentes en general y a los niños y niñas en particular de....

Locutor: ...La Cigueña, todo para el bebé, Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.

Locutora: La Cigueña es el primer establecimiento que proporciona al niño cuanto necesita...

Locutor: Desde el pañal al vestido, desde la cunita al coche...

Locutora: Desde el mueble a la decoración de su dormitorio.

Locutor: Y todo ello marcado con el sello de distinción que es propio de la Cigueña, todo para el bebé, Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.

GONG

Narrador: Niños y niñas que me escucháis, la Cigueña os obsequia todos los jueves, a esta misma hora, con los mejores y más apasionantes cuentos.

Locutora: Adaptación radiofónica de Luis G. de Blain.

Narrador: Y también os proporciona la ocasión de conseguir interesantes premios sin tomáis parte en el concurso cuyas bases os diré cuando hayáis escuchado el cuento de hoy.

Locutora: Se titula el cuento: "Los Tres Cerditos", y es clásico en la literatura inglesa.

FONDO

Narrador: Cuando los cerdos hablaban - y los monos tabaco fumaban - y rapé tomaban los gallos para estornudar - y los patos se hartaban de decir cuac, cuac....vivía una marrana con tres cerditos, y como no podía mantenerlos, los mandó a que se ganasen la vida por el mundo. El primero encontró a un hombre que llevaba un haz de paja, y le dijo:

Locutor: Buen hombre, ¿quieres darme esa paja y me construiré con ella una casa?

Narrador: El hombre accedió y el cerdito se construyó una casita de paja. Pero un día pasó por allí un lobo y llamó a la puerta diciendo:

Llasat: Cerdito, cerdito, dejame entrar

Narrador: A lo que el cerdito, más muerto que vivo del miedo que tenía, contestó:

Locutor: No, no te dejaré entrar....¡De ningún modo, por las cerdas de mi erizado lomo!

Narrador: Y el lobo replicó:

Llasat: ¡Ah!...¿Don qué no, eh?...Pues soplaré, bufaré y tu casita derribaré

VIENTO

Narrador: Y, en efecto, el lobo sopló, bufó y derribó la casita de paja y se comió al cerdito. Mientras tanto, el segundo cerdito había encontrado a un hombre que llevaba un haz de leña y le dijo.

Locutor: Buen hombre, ¿quieres darme esa leña y me construiré con ella una casa?

Narrador: Dijo que sí el hombre y el cerdito se construyó una casita de leña. Pero un día pasó por allí el lobo y le dijo:

Llasat: Cerdito, cerdito, dejame entrar.

Locutor: ¡Ni lo sueñes!...¡Vaya que no, por las cerdas de mi erizado lomo!

Llasat: ¿De modo que no me dejas entrar?...Pues bien, soplaré, bufaré y tu casita derribaré.

VIENTO

Narrador: Y así lo hizo; sopló, bufó, resopló y rebufó, hasta que derribó la casita y se comió al cerdito.

FONDO

Narrador: El tercer cerdito, el más joven, había llegado más lejos en su viaje por el mundo, y un buen día encontró a un hombre que llevaba una carga de ladrillos. Le paró y le dijo:

Locutora: Buen hombre, ¿quieres darme esos ladrillos y así podré construirme una casita donde vivir?

Narrador: El hombre le dió los ladrillos y, en efecto, el cerdito se construyó una casita muy bonita, con chimenea y todo. Vivía muy tranquilo y feliz hasta que un día aciago acertó a pasar por allí el lobo feroz que se detuvo ante su puerta para decirle:

Llasat: Cerdito, cerdito, dejame entrar.

Narrador: A lo que el cerdito, que era muy listo, contestó:

Locutora: No te hagas ilusiones, amigo lobo, yo no abro mi puerta al primer vagabundo.

Llasat: No soy un vagabundo, soy un lobo muy educado, que te pide, por favor, que le abras la puerta de tu casa.

Locutora: ¡No, no y no, por las cerdas de mi erizado lomo!

Narrador: Entonces, el lobo, muy furioso, gritó:

Llasat: Pues entonces, soplaré, bufaré y tu casita derribaré.

Narrador: Y sopló y bufó y rebufó y resopló y volvía a bufar y a resoplar; pero, nada, no pudo derribar la casita, que era de sólidos ladrillos. Cuando vio que todo era inútil y que las paredes eran muy resistentes, adoptó un tono muy amable para decir, a través de la cerrada puerta:

Llasat: Cerdito, sé donde hay un estupendo campo de nabos....¡Unos nabos que nada más de verlos se le hace a uno la boca agua!

Locutora: ¿Y donde está ese campo de nabos?

Llasat: En el cortijo del señor Brown

Locutora: ¡Ah, vaya, vaya!...¡Cuanto celebro saberlo!

Llasat: Escucha, cerdito; si quieres, mañana vendré a buscarte y podremos ir juntos a coger algunos nabos para comer.

Locutora: Bueno, te esperaré...¿A que hora piensas venir?

Llasat: A las seis en punto.

FONDO

Narrador: El cerdito se levantó a las cinco, fué al campo del señor Brown y cogió una buena provisión de nabos. Inmediatamente volvió a su casa, se encerró por dentro y esperó. A las seis en punto llegó el lobo, que llamó a la puerta, diciendo:

Llasat: ¡Cerdito, cerdito!...¿Nos vamos ya?

Locutora: ¿A donde?

Llasat: ¿Como que a donde?...¡Pues al campo de nabos del señor Brown!

Locutora: ¡Pero si yo ya he ido al campo de nabos y me he traído una buena provisión!

Llasat: ¡Diablos coronados!, ¿no habíamos quedado en que yo te vendría a buscar y que iríamos juntos?

Locutora: Si, pero como a las cinco en punto no te ví llegar, me marché solo.

Llasat: ¿A las cinco?...¡Te dije que vendría a las seis en punto!

Locutora: ¡Oh, oh, perdona; cuanto le siento..., me equivoqué de hora!...Otra vez será.

Narrador: Y el lobo se marchó muy irritado. Pero, pensandolo mejor, regresó, llamó a la puerta y dijo, muy amable:

Llasat: Cerdito, cerdito, sé donde hay un hermoso manzano cargado de fruta.

Locutora: ¿Dónde?

Llasat: En el Huerto Risueño....Mañana, a las cinco en punto, vendré a buscarte y así iremos juntos a coger manzanas.

Locutora: ¿A las cinco en punto?

Llasat: Si....¡Y procura no engañarme esta vez!

Locutora: Descuida.

FONDO

Narrador: El cerdito se levantó ~~se~~ a las cuatro y se fué a coger las manzanas con la intención de volver a su casa antes de que llegara el lobo. Pero tuvo que andar mucho y encaramarse al árbol, lo que no fué cosa fácil. De modo que cuando se disponía a bajar del árbol vió al lobo que ~~se~~ ~~se~~ se acercaba muy deprisa. Trepó hasta la rama más alta y esperó, más muerto que vivo. El lobo se acercó al pie del árbol y le dijo:

Llasat: ¡Vaya, vaya, vaya con el cerdito este!...¿También hoy te has adelantado, no?....Bien, bien, ¿y que tal estan las manzanas?

Locutor: Muy ricas.

Llasat: ¡Caramba, cerdito, ¿no te parece que lo más fino sería que bajases y me dieras una?

Locutora: Estoy muy bien aquí arriba. Pero no quiero que digas que soy un mal educado. Te tiraré una manzana. ¡Ten, cogela!

Narrador: Y dicho y hecho, el cerdito tiró una de las manzanas que había cogido. Pero la tiró tan lejos que mientras el lobo corría a buscarla, el cerdito tuvo tiempo de bajar del manzano y llegar a su casita, donde se encerró y atrancó la puerta.

FONDO

Narrador: Al día siguiente, el lobo volvió y le dijo, a través de la puerta cerrada:

Llasat: Cerdito, vengo a decirte que en la aldea vecina se celebra esta tarde una feria... ¿Querrás venir?

Locutora: Hombre, pues sí; me gustaría ... ¿A qué hora partiremos?

Llasat: A las tres en punto.

FONDO

Narrador: ^{A la} ~~A la~~ una el cerdito ya estaba en camino. Fué a la feria y compró un barril para la manteca. Cuando volvía con él a casa vió venir al lobo y se asustó mucho.

Locutora: ¿Como me las apañaré ahora para que el lobo no me coma?... ¿Que puedo hacer?... ¡Ah, ya sé!

Narrador: Y, ni corto ni perezoso, el cerdito se metió dentro del barril y se dejó rodar cuesta abajo... ¡Allá fué el barril dando tumbos, con el cerdo dentro!... Al ver aquella cosa que se le venía encima, el lobo se llevó un susto tremendo. Tanto fué su miedo que volvió corriendo a su casa, con el rabo entre las patas, sin atreverse a ir a la feria.

FONDO

Narrador: Al cabo de una hora, algo más tranquilo, el lobo salió de su casa y se fué a la del cerdito. Llamó a la puerta, pero, como de costumbre, no le abrieron. Así pues, tuvo que abrir a través de la puerta cerrada:

Llasat: Cerdito, cerdito; no he podido acompañarte a la feria porque un monstruo me atacó en la montaña.

Locutora: ¿Un monstruo?

Llasat: Sí, yo subía confiadamente la cuesta cuando, de pronto, algo se me vino encima como una centella. Tuve que correr como nunca en mi vida para escapar de aquel monstruo que me atacaba.

Locutora: ¡Ja, ja, ja!.... Cuanto lo siento.... ¡Ya veo que te he asustado!

Llasat: ¿Como?

Locutora: Fuí a la feria y compre un barril para la manteca.

Llasat: ¿Y qué?

Locutora: Al llegar a la cima de la montaña se me ocurrió que podía bajar más deprisa la pendiente metiéndome dentro del barril y dejándome rodar hacia abajo.

Llasat: ¡¿De modo...?!

Locutora: Si; el monstruo que te asustó era yo dentro del barril.

Llasat: ¡Ah, maldición, maldición! ¿De modo que otra vez te has burlado de mí, eh?... ¡Pues no lo harás de nuevo!... ¡Te comeré... te comeré aunque haya de entrar por la chimenea para cogerte!

FONDO

Narrador: El cerdito se asustó muchísimo al oír aquellas palabras del feroz lobo. Pero enseguida se puso a reflexionar como se las apañaría para defenderse, y puso a hervir una caldera en la chimenea, echando abundante leña al fuego. De modo que cuando el lobo bajó por la chimenea, el cerdito no tuvo más que destapar la caldera y el lobo cayó dentro.

Llasat: ¡Ay, ay, ay!

Narrador: El cerdito se dio prisa en tapar de nuevo la caldera y dejó que el agua hirviese, cociendo al feroz lobo. Cuando estuvo en su punto, lo sacó al campo y dejó que los cuervos se comiesen a su ~~malicia~~ enemigo. A partir de aquel día, el cerdito vivió tranquilo y feliz.

FONDO = GONG

Narrador: Y, ahora, prestad bien atención, niños y niñas; en este cuento ha salido un cerdito... ¿Verdad que sereis capaces de dibujar un cerdito?... ¡Pues claro que sí!... Enviad vuestros dibujos a la Cigueña, Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.

Locutora: El plazo de admisión de dibujos se cierran el proximo martes a las siete de la noche.

Locutor: Los nombres de los niños ganadores serán radiados en el transcurso de la emisión Cuentos Vivos del proximo jueves.

Locutora: No olvidéis, niños y niñas, de poner vuestro nombre, edad y señas al pié del dibujo.

Locutor: Los ganadores podrán pasar a recoger los premios por la Cigueña, Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.

Locutora: Y vamos con la lista de los ganadores del concurso la Cigueña:

Narrador:

Locutora: Recordad, niños y niñas, que la Cigueña hará una selección de finalistas entre los niños premiados. Entre estos finalistas, la Cigueña repartirá juguetes de calidad e importancia por valor de 5000 pesetas.

Locutor: La Cigueña se complace en invitar a todos a que visiten su exposición de especialidades infantiles.

Narrador: Ropitas - vestidos - abrigos - canastillas - equipos calzar - equipos comunión - capazos - cunas - cochecitos - parques - andadoras - tronas - juguetes - muebles infantiles y regalos para el bebé.

Locutora: Gran surtido en camitas de metal y madera, vestidas y sin vestir, así como coches para niños, de todos los modelos, a precios de fábrica.

Locutor: Todo el mundo conoce la costumbre, que es casi un deber de amistad, de hacer regalos a los recién nacidos. La Cigueña pone a la disposición del público una extensa gama de regalos de calidad y buen gusto.

Narrador: Niños y niñas, la Cigueña está en tratos con los Reyes Magos para guardar en depósito una maravillosa selección de juguetes que los Reyes Magos distribuirán entre vosotros.

Locutora: Niños y niñas, pedir a vuestros papás que os lleven a ver los juguetes de la Cigueña, todo para el bebé, Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.

Locutor: Y damos por concluida la emisión de hoy. Sintenicen todos los jueves, a las dos y cinco de la tarde, la emisión Cuentos Vivos, presentada por la Cigueña, Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.

SINTONIA

(21-11-46)

NUMERO

186



RADIO CLUB

DIA

21-11-46

Estimado

[Handwritten signature]

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día
de mañana VIERNES 22 noviembre de 1946.

GONG PROFUNDO


LOCUTOR

Han transcurrido 326 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Filemón, Mauro, Marcos y Esteban,
martires; Prágnacio, obispo; Santa Cecilia virgen
y Afia martires.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.



ORQUESTA: SINFONIA.

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

ORQUESTA: fuerte

locutora

RADIO, Espectaculos, música, variedades.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION DIARIA CID, con la interven-
cion de la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALCAZAR.

ORQUESTA: SINFONIA RADIO CLUB.

21

ORQUESTA: SIGUE CAJITA DE MUSICA.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las
y minutos.

horas

9-11

LOCUTORA

RELATO DE HUMOR

DISCO: TEMA POPULAR VASCO
 QUEDA COMO FONDO DURANTE
 TODO EL RELATO.

LOCUTOR

Cae la tarde y con ella finaliza la fiesta llena de origen y popularidad, pero antes de tocar a su punto final, falta ese detalle vasco, tan pintoresco y común entre la gente norteña. El concurso de palabras largas.

LOCUTORA

Vuelve a sonar la gaita. Los jueces ocupan sus puestos.

DISCO : TEMA DE GAITA (BREVE)
 LA MUSICA ANTERIOR QUEDA COMO
 FONDO.

LOCUTOR

¡Dígame, señorita, viene usted dispuesta a llevarse el premio?

LOCUTORA

Así es, caballero.

LOCUTOR

Tenga en cuenta que el anterior concursante es el que más puntos ha alcanzado con la palabra oterinolarin-gología.

LOCUTORA

Mi apellido es más largo.

LOCUTOR

Vamos, ¿cómo se apellida usted?

LOCUTORA

Iturreberrigorritacoberrigolcoches.

LOCUTOR

¡Formidable! Supongo que no habrá ningún otro concursante que quiera probar fortuna.

LOCUTORA

¡Un momento! Por favor, un momento....Yo aparto al

concurso una palabra mucho más larga.

LOCUTOR

¡Es posible!

LOCUTORA

Así es.

LOCUTOR

Estamos dispuestos a escucharla, señorita.

LOCUTORA

La palabra es: ¡¡Gusad!

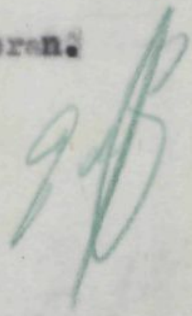
LOCUTOR

Pero, señorita por Dios, esa palabra es muy corta.

LOCUTORA

No le crean caballeros, estírenla y verán.

TERMINA DISCO POPULAR VASCO
HASTA EL FIN.



PROGRAMA "EXCLUSIVAS ESCRIVÁ" No5 minutos1ª emisión "PEQUEÑOS HOMBRÉS"

ORQUESTA: INDICATIVO.

LOCUTORA

¿Recuerda usted "Mujercitas"? "Mujercitas" es una excelente novela que se ha llevado ya dos veces a la pantalla con ruidosos éxitos.

LOCUTOR

Pues la autora de "Mujercitas", Luisa May Alcott, tiene también una novela dedicada a los hombrécitos, una novela no menos interesante y bella que la otra y que R K O RADIO ha adaptado magníficamente al sétimo arte con el título de PEQUEÑOS HOMBRÉS.

ORQUESTA: VIOLINES

LOCUTORA

PEQUEÑOS HOMBRÉS es un relato delicado y conmovedor, una narración filmica llena de interés, encanto y emoción.

LOCUTOR

La historia de dos delincuentes profesionales a los que redime el candor y la bondad de un muchachito que sabe despertar en ellos sus mejores sentimientos, antes apagados por perniciosos métodos de vida.

SIGUE VIOLINES (BREVE)

LOCUTORA

Los corrientes sistemas reformadores y punitivos de la sociedad no hubiesen conseguido nunca que Burdle se corrigiese de sus inveterados hábitos delictivos, pero si le consigue un niño, en cuyo corazón de oro no cabe ni la idea del mal.

LOCUTOR

El pequeño Dan pelea con uno de sus compañeros de escuela que ha llamado a su padre ladrón y esos golpes a quien hacen daño - y por hacerle daño benefician a Budler, que se sabe indigno de tan celurosa defensa.

SIGUE MUSICA BREVE
Y SE PIERDE.

LOCUTORA

Será así, con continuos ejemplos de nobleza, sinceridad y rectitud moral, como el pequeño Dan conducirá insensiblemente hacia la senda del bien a los dos empedernidos delincuentes.

DISCO: CANCIÓN NORTHAMERICANA
"POR SER TAN BUEN MUCHACHO"

LOCUTOR

Burdle que se hace llamar "el mayor Burdle" es un tipo pintoresco y, pese a todas sus truhanerías, altamente simpático, sin duda, porque se le adivina de buen fondo natural. Algunas de sus picardías tienen auténtica gracia, como aquella de vender por un dolar, como retratos de Jorge Washington, sellos de correos de un centavo que llevan la efigie del libertador. Téngase en cuenta que la acción de la película se desarrolla en los Estados Unidos inmediatamente después de una guerra civil. Y aquí vendrá muy a tono poner de relieve la propiedad y fuerza con que es evocada la época.

SIGUE DISCO (BREVE)

LOCUTORA

A última hora, los dos pícaros -Burdle y Willie, el Zorro- rivalizarán en abnegación y grandeza de alma, ofreciendo uno de los hechos más conmovedores y patéticos que ha presentado el cine.

SIGUE DISCO, BREVE Y SE PIERDE.

LOCUTOR

Cuando Burdle y Willie necesitarán, sucesivamente, cinco mil dolares para proporcionar un poco de felicidad al compungido Dan, se les ocurrirá fatalmente conseguirlas con nuevas bellaqueñas, pero esta postrema recaída en el mal será, quizá, su más sublime gesto de generosidad, amor y sacrificio, porque ya tienen un sentido del honor y sienten una viva repugnancia por el crimen, y porque no ignoran que tendrán que sufrir el castigo de la ley.

ORQUESTA: FOX DINAMICO

LOCUTORA

PEQUEÑOS HOMINERES, una exclusiva ESCRIVÁ es una película excelente que habrá de dejar honda huella en el espíritu de los espectadores.

LOCUTOR

Esta película de la ~~RKO~~ R K O RADIO tiene un reparto magnífico. Burdle es George Brancroft; su compinche Willie el Zorro, Jack Oakie; Dan, el muchacho adoptado por ambos aventureros, Jimmy Lydon.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTORA

gfb

LOCUTORA

(21-11-46)

III
31
Unidad Autònoma de Barcelona

Y a estos nombres, tan significados, hay que añadir todavía dos más de gran prestigio: Kay Francis y Charles Remond.

LOCUTOR

George Brancett, Jack Oakie y Kay Francis en una película de la R K O RADIO, producida por Gene Towne y dirigida por Norman Mc.Leod.

LOCUTORA

PEQUEÑOS HOMBREROS, de EXCLUSIVAS ESCRIVÁ, será uno de los grandes éxitos de la temporada.

SIGUN ORQUESTA Y CORTA
G O N G

gk

LOCUTORA

CÁMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANTORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA: LLAMADA 3a

LOCUTORA

Antonio y Enrique Paso han decidido cultivar el folklóre y están reclutando elementos para organizar una compañía de esa naturaleza.

LOCUTOR

Los Paso siguen el camino trillado.

PIANO: ORQUESTA

LOCUTORA

A Francesca Bertini la preocupa un poco presentarse en Madrid después de haber actuado allí como Gramática.

LOCUTOR

Los madrileños han visto a la Gramática interpretando "Francesca" y ahora verán como Francesca interpreta la Gramática.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

"Del brazo y por la calle", Luis Prendes y su pareja vuelva a estar en el punto de partida: Valencia.

LOCUTOR

Y los valencianos, no saben a quien de los cónyuges declarar culpable. Porque, en la comedia, la traición la comete ella, pero el caso es que Prendes se ha presentado con otra mujer. Y siguen considerándose con derecho a dar bofetadas.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTORA

Marlene Dietrich va a hacer de gitana en una película de próximo rodaje; ajorcas y brazaletes en los brazos moranos, blusa multicolor, falda de volantes y una cabellera negra como la noche.

LOCUTOR

LOCUTOR

Marlene gitana es una réplica a todas las gitanas que hacen de Marlene.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Mas de doscientas personas tuvieron que ser asistidas en Londres, a consecuencia de los apretujones que sufrieron a la entrada del cine en que se estrenaba la película "Cuestión de vida o muerte".

LOCUTOR

Doscientas personas que necesitaron asistencia porque el cine le sobraba. Pero, claro, era... "Cuestión de vida o muerte".

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Rita Hayworth y Orson Welles, que se divorciaron hace unos meses, son ahora la pareja protagonista en la cinta "The Lady from Shanghai"

LOCUTOR

Se rompieron los lazos, pero les una una cinta.

ORQUESTA FINAL DE CAMARA Y "TABLAS."

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB...

ORQUESTA: SINTONIA

... con la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALQUERÓ en su programa de MUSICA DE ULTIMA HORA (JAZZ).

SIGUE ORQUESTA

Escuchen ustedes a continuación...


(ACTUACION DE LA ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION DE LA ORQUESTA)

Y como final de este programa musical, de MUSICA DE ULTIMA HORA (JAZZ), escuchen ustedes....

(ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA)



LOCUTORA

~~PRESENTE A PRIMEROS SEÑALES GRANDES ARTISTAS.~~

LOCUTOR

EL. NOMBRES Y SU PERSONALIDAD.

LOCUTORA

EN TYRONE POWER.

DISCO : JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE
HAWAY (Ketelbey)

LOCUTOR

Nació en Cincinnati, Estado de Ohio (EE.UU.) el día 5 de febrero de 1911. Los padres de este galán de ojos castaños y pelo negro, eran artistas. Él, el primero, se dedicaba a componer música y la segunda era una excelente soprano. Ambos daban recitales por teatros y casinos. Aún no tenía Tyrone Power dos años cuando intervino en una película muda, en la que sus padres realizaban el papel principal.

DISCO
MARCHA DE SOUSE
que queda como fondo

LOCUTORA

Al estallar la guerra del 14, Power padre, marchó voluntario al frente, la madre ingresó en el cuerpo central de enfermeras y el hijo en un pensionado.

DISCO MUSICA DE JAZZ(BREVE)

LOCUTOR

A los diecisiete años quiso probar fortuna en el cine siendo rechazado por su aspecto enfermizo y fláido, teniendo que volver al teatro en unión de sus padres, ocurriéndole un grave percance en escena que pudo costarle la vida. Y fué que representando "Otelo", el actor encargado de interpretar el celoso moro, se le escapó el puñal de las manos y rozando las sienes de Tyrone fué a clavarle en la madera del decorado.

GONG .

LOCUTORA

Chicago... días terribles para el galán en los que tuvo que aceptar toda clase de trabajos que le eran ofrecidos, algunos de ellos quizás denigrantes... pero la vida es así...

DISCO: HEREKEX EL REY DEL JAZZ

LOCUTOR

Luchó sin descanso y su esfuerzo no fué en vano. Logró

un empleo en la radio como publicitario de una importante casa comercial. Su agradable voz, pronto le hizo popular, tanto, que la 20 TH. CENTURY FOX de Nueva York, quizás por entonces la casa cinematográfica de mayor realce, le contrató para rodar LLOYDS DE LONDRES. Película en la que se consagró como uno de los mejores galanes del cinema.

La miseria había terminado... Tyrone Power era rico y célebre. Únicamente en su corazón había un vacío lleno de románticas tinieblas.

DISCO : MARCHA NUPCIAL

que se mantiene como fondo durante todo el párrafo siguiente.

LOCUTORA

A Hollywood, había llegado una encantadora joven con la que nuestro galán tuvo un serio disgusto, sin conocerla, más cuando se halló en presencia de ella una insospechada catarata de felicidad invadió todo su ser... No transcurrieron cinco días cuando Tyrone Power contraía matrimonio con la encantadora rival, la incomparable Annabella, con la que recorrió las principales capitales de Europa, en luna de miel.....

LOCUTOR

.....que bien podríamos llamarla luna de hieles porque días mas tarde se separaban para siempre judicialmente.

TRISTEZA DE AMOR (Chopin) BREVE Y FONDO

LOCUTORA

La separación hizo sufrir a Tyrone Power de una manera terrible. Cuando algún amigo le preguntaba la causa de su tristeza, jamás se rescató de responder: "He amado mucho y muy aprisa a una misma mujer. No me volverá a ocurrir. Annabella ha sido y seguirá siendo el idilio de mi juventud."

DISCO MARCHA ARQUEROS (BREVE) EFECTO: CLARINES DE GUERRA, JUNTO CON RUIDO AVIONES Y TABLETEO AMETRA- LLADORAS. TODO COMO FONDO DURANTE EL PARRAFO SIGUIENTE.

LOCUTOR

Tyrone Power sigue el ejemplo de sus mayores, enrolándose como voluntario en la marina de guerra y aunque sus heridas y hechos de armas le valieron ascensos, él, luchó durante todo el tiempo que duró la contienda, como simple soldado.

TERMINA MARCHA ARQUEROS HASTA EL FIN


Gub

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, con la intervencion de la GRAN ORQUESTA MODERNA CID de Augusto Algueró.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA, a partir de las tres de la tarde.



LOCUTOR

VIENA - BARCELONA, VIA MADRID

LOCSTORA

MELODIAS DEL DANUBIO

DISCO:
MELODIAS DEL DANUBIO
FONDO Y SE PIERDE

~~ANUNCIO DIARIO~~

DISCO COMPLETO

~~DESPEDIDA~~

DISCO
MELODIAS DEL DANUBIO
ULTIMAS ESTRIAS.

Día 21 NOVIEMBRE 1946.

DISCO: EL ASOMBRO DE DAMASCO.

LOCUTOR.

Era en el Damasco deslumbrador de Huseim el profeta martir. Todavía la Gran Mezquita de los omniadas ~~alcanzaba~~ alzaba su esplendor sobre las 250 mezquitas damasquinas y mantenía en pie su prestigio de ser, durante 13 siglos, una de las maravillas de oriente...

SIGUE DISCO.

El arrabal de Meidán, bajo el sol de finales de julio, hierve al calor de una muchedumbre eterogénea y abigarrada. Allí, hombres de toda procedencia y condición.

Argelinos de abierta expresión leal. Kurdos, con sus rebaños inacabables de carneros. Tunecinos con aire y perfil de piratas. Beduinos ascéticos, sombríos. Marroquíes torvos, negros y bravos, con su inquietud guerrera reflejada en las pupilas...

Una expectación latente y soterránea, se advierte a lo largo de toda la calle venerada que va desde la "Puerta de Dios", hasta el infinito desértico que conduce a la Meca.

ORQUESTA: TEMA ARABE
MELODIOSO.

Como todas las primaveras desde centenares de años, la "caravana sagrada" en ruta hacia las ciudades del Profeta, salió entre el renacer gozoso de rosas y azahares.

SIGUE ORQUESTA.

Como todas las primaveras, el fanatismo más exaltado acompañó hasta la linde de los vergeles de damasco a la piadosa caravana, que marchaba a la ciudad santa con el pomposo ceremonial de las viejas edades, llevando a lomos de los altivos camellos los regalos fastuosos del califa, para la Mezquita de la Caaba.

SIGUE ORQUESTA.

Pero ésta vez, algo inusitado había ocurrido.

SIGUE ORQUESTA Y
SE PIERDE.

Poco antes de emprender su peregrinación, un apuesto guerrero había detenido su caballo de finos remos bajo una palmera, junto a la tumba de Melek-Ez-Zahir, el valiente caudillo que frente a frente con los cruzados de Cristo, salvó a Damasco de los ataques de la cristiandad occidental, allá por el año seiscientos de nuestra Era.

ORQUESTA: TEMA ARABE
FUERTE CON TIMBALES.

El joven guerrero, pronunció unas palabras preñadas de iracundia al llegar a la tumba de Melek, al propio tiempo que miraba con ojos expresivos la airosa noche de la Gran Mezquita de los Omíadas que se alzaba junto a la tumba.

Después partió con la velocidad del simoun hacia la ruta de la Meca, desapareciendo entre la masa compacta de la caravana.

SIGUE ORQUESTA.

Al día siguiente, a plena luz del sol, ~~XXXXXXXXXXXX~~ un incendio voraz, incontenible, destruyó la Gran Mezquita de los Omíadas, que fue en tiempos iglesia cristiana de San Juan de Damasco.

SIGUE ORQUESTA Y
SE PIERDE UNAS LINEAS ANTES
DE TERMINAR EL PARRAFO
SIGUIENTE.

Desde entonces, cada vez que la caravana sagrada de la Meca se aproxima a Damasco por el desierto de Hanrán en las postrimerias de Julio, el arrabal de Meidán vibra con la misma expectación extraña. Un tétrico recuerdo parece sacudir a la multitud que aguarda. Y hasta los mercaderes que esperan hacer su agosto con las raras mercancías que los peregrinos traen del extremo sur, tienen como un presentimiento tembloroso en su mirada, en sus ademanes, y en su voz.

DISCO: EL ASOMBRO DE DAMASCO.

Damasco ya no es aquél imperio que vieron Husein el Profeta; Ibuel-Arabi, el místico pensador; Melek el invencible guerrero, o Saladino, el gran resplandor glorioso de las fantasías orientales.

(pausa)

De entonces, junto a las ~~ix~~ ruinas de la Gran Mezquita de los Omíadas, queda solo la palmera maldita cuyo fruto nadie come desde que, a su sombra permaneció breves instantes el arrogante guerrero al que la leyenda hace responsable de la destrucción de la Gran Mezquita.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

~~Hay, sin embargo, millones de palmeras sobre las que~~
Hay, sin embargo, millones de palmeras sobre las que no pesa maldición alguna.

LOCUTORA

Y que dán, como riquísimo fruto, unos dátiles exquisitos.

LOCUTOR.

Si, señora. Unos dátiles exquisitos, como los DATILES BARCELO. Postre ideal para los niños y combinación perfecta de postre y dulce para la mesa más exigente.

LOCUTORA

Por cierto que, según mis noticias, la firma BARCELO ~~XXXXXXXXXXXX~~ SOCIEDAD ANONIMA va a corresponder cumplidamente a la favorable acogida que el público ha dispensado a los DATILES BARCELO y

LOCUTOR.

Exactamente, amiga mía. Pero no podemos decir ni pío de estos secretos profesionales.

Lo cierto es que BARCELO SOCIEDAD ANONIMA, hace honor con los DATILES BARCELO, a su bien adquirido prestigio de firma frutera por excelencia.

Porque sepa usted, que junto a los dátiles, la CASA BARCELO recibe y vende en Comercial 11, las mejores frutas. Actualmente, granadas dulcísimas de Murcia, uvas estupendas de Levante, manzanas canuesas y managas, de un comer delicioso. Y pronto

LOCUTORA (Rápidamente)

¿Pronto ... ? ¿qué ? ...

LOCUTOR

Pronto, ese oro hecho pulpa jugosa de sabor y aroma insuperable que son las naranjas de Valencia.

ORQUESTA: LLAMADA
HIMNO DE VALENCIA.

Y de las naranjas Valencianas, esa selección tan co-
ñiciada en el mercado barcelonés, que son las naran-
jas BARCELO.

ORQUESTA: 2º TEMA, BREVE,
DE MUSICA ARABE FUERTE,
CON TIMBALES.

LOCUTORA.

Y volviendo a los dátiles...

LOCUTOR

Pues volviendo a los dátiles, nos resta recordar que DATILES BARCELO, pueden adquirirse al por mayor en el DEPÓSITO EXCLUSIVO, Comercial 11.

~~XXXXXXXXXX~~

LOCUTORA

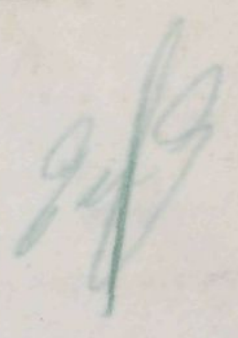
Si. Y al por menor, ~~señalada~~ en mercados, colmados
y fruterías.

LOCUTOR.

No lo olvide, señora:.. DATILES BARCELO !
|

SIGUE ORQUESTA BREVE

G O N G.



CAJITA DE MUSICA:

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las saetas del reloj marcan las
horas y minutos.

GONG
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es
una producción CID PARA RADIO.

(21-11-24) 1946
Alocución de circunstancias con motivo del festival -homenaje a los bienhechores del Colegio Misionero Franciscano, por el Rvdo. Padre Fray Ladislao Guim, Secretario Provincial de los Franciscanos.

T.

Estimados radioescuchas: Os decía en mi alocución de ayer que la Vble. Comunidad Franciscana local con la finalidad de allegar fondos para el sostenimiento de su Colegio de Misiones patrocina un festival que tendrá lugar pasado mañana, sábado día 23, en el Palacio de la Música, a las seis y media de la tarde.

Como a primer número el organista franciscano, Rvdo. P. Manuel Mola, con la maestría que le caracteriza ejecutará selectas piezas de órgano. Seguidamente el misionero franciscano, Padres Andrés Berengueres dará una conferencia sobre la condición social de la mujer en China; dado que el mencionado misionero ha convivido por el término de quince años en el Celeste Imperio, cabe esperar que su conferencia será por demás interesante, matizada por notas exóticas de palpitante interés como todo lo que nos llega de aquellas apartadas regiones. Como a número final actuará la Coral Barcelona conducida por su gran Director, el Maestro D. Antonio Catalá; las ejecuciones orfeónicas de la Coral Barcelona son verdaderamente magistrales por lo que ha de proporcionarnos unos cuartos de hora de verdadera fruición artística.

Su Santidad el Papa Pío XI de feliz memoria ante el cuadro del paganismo exclamaba conmovido: "Cuántas veces pensamos que aún hay más de mil ~~xxxxxxx~~ cuatrocientos millosnes de infieles, imposible dar descanso a nuestro corazón; antes Nos parece que repercute en nuestros oídos aquel: "Dad voces y noces; levanta la voz como trompeta del Profeta Isaias" Y el actual Pontífice aludiendo también al problema misional dice: No rehusaremos fatiga alguna hasta que la Cruz, en la cual radica la salud y la vida cubra también con su sombra las regiones más apartadas

del mundo". Así piensa el Papa cabeza visible de la Iglesia. Ahora bien un corazón verdaderamente católico, no cabe duda ha de vibrar al unísono con la Iglesia católica, ha de sentir las sacudidas que conmueven el corazón de la Iglesia; ha de participar de los mismos ideales y de las mismas aspiraciones de conquistas espirituales. Y ~~cuáles~~ ¿cuáles son, podríamos preguntar ~~ahora~~ ahora, cuáles son las vibraciones de la Iglesia, las sacudidas de la Iglesia, los pensamientos y los ideales de la Iglesia en la hora presente? Sin ningún género de duda; los problemas de las Misiones, sino ocupan el primer plano, constituyen su preocupación constante.

Ser católico pues y pasar por delante de estos vitales problemas de la Iglesia con indiferencia, con despreocupación ~~o~~ o sin ningún interés, es sencillamente una contradicción, un absurdo.

Y bien, de qué manera, cómo secundar la obra misional? No cabe duda, trabajando en favor de los Colegios de Misiones; es de allí, de donde han de salir los adalides y los campeones que el día de mañana han de cruzar los mares y han de internarse en los dilatados campos de los países de infieles.

Estimados radioescuchas: Hagamos un pequeño exámen ¿que hemos hecho durante nuestra vida en favor de las Misiones? ¿Qué hacemos en la actualidad y cuáles son nuestros propósitos para el futuro?

En el curso de la vida ~~quién~~ ¿quién no ha dado de tumbos y ha caído? ¿quién no ha pecado? Pues, bien buscad un contrapeso, trabajad para tener un sacerdote que todas las mañanas o rezca al Eterno Padre en favor vuestro la sanre de todo un Dios. Vuestra vida esta vez estéril y llegais a su término con las manos vacías, dad a la Iglesia un ~~sacerdote~~ sacerdote fuente de muchísimas obras buenas. Bajareis a la tumba y pasareis al olvido; ningún labio humano quizás pronunciará ya vuestro nombre; tened vuestro sacerdote que os recordará en el altar y os hará llegar en la otra vida un socorro del que tal vez tendreis necesidad.

Monseñor Bougaud M ha dejado escrito este pensamiento: Si yo fuese mundano adoptaría dos sacerdotes; uno para que rogase constantemente por mí y otro que rogase para mis familiares para así aplacar la justicia de Dios airada por nuestros pecados.

Queridos radioescuchas: ¿Quereis tener vuestro sacerdote y vuestro sacerdote misionero? Podeis hacerlo adoptando uno de nuestros Seminaristas. El rogará constantemente por vosotros y mañana ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ cuando ya sacerdote vaya a la conquista de las almas de los infieles sereis vosotros los que ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ ganareis almas para Cristo.

No ha mucho escribía desde el Celestino un abnegado Misionero franciscano: Enviadme diez mil misioneros y yo de inmediato encontraré trabajo para todos ellos. El hecho no puede ser más revelador; ello significa que si nos e acrecienta el número de católicos en aquellas regiones es, sencillamente por falta de operarios.

Queridos radioescuchas, volveré a repetirlo, adoptad un de nuestros seminaristas pobres y de esta suerte sereis misioneros y salvareis almas que es la más noble de las misiones, pues como alguien ha dejado escrito "salvar un alma es hacer reina a una esclava; es transformar en luz perpetua una cascada de maldiciones; es embellecer con nuevas galas el palacio de Dios; es echar flores sobre las llagas de Cristo; es recoger del suelo diamantes caídos de la corona de Dios; salvar almas es más que crearlas, más que conservarlas, más que admirarlas.

Estimados radioescuchas: Si no podeis tener vuestro sacerdote contribuid siquiera en parte a la formación de nuestros seminaristas, lo que realizareis haciendo acto de presencia al interesante festival que tendrá lugar, Dios mediante, pasado mañana, sábado, a las seis y media de la tarde, en el Palacio de la Música.

Para la consecución de entradas podeis dirigiros a las siguientes direcciones....

(Editorial Sopena S/A)

Jueves 21 Nov 1946

Original de *El Centenario*

SINTONIA = Caceria Real, de Buccalossi, primeras estrias 2a parte

LOCUTORA = Siempre en la sintonía de su aparato, los jueves a las ocho y media de la noche, la emisión esperada.

LOCUTOR = La emisión ¡El mejor amigo un buen libro! que bajo guión de Alejandro Ventura, se transmite Radio Barcelona por gentileza de Editorial Sopena sociedad anónima.

ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA = ¿Podría usted decirme cual era la nación que editaba más libros?.....Antes de la guerra que la asolado al mundo, por supuesto.

LOCUTOR = ¡Pero mujer, que preguntas tiene usted?.... ¡Quien iba a ser....Norteamérica!!

Locutora = Pues no señor.....se equivoca usted.....

LOCUTOR = ¿Es posible que en cuestión de cantidad hub hubiera alguna nación que superara a Norteamérica?

LOCUTORA = Si señor, aunque le parezca mentira.....

LOCUTOR = Entonces tenía que ser Inglaterra.....

LOCUTORA = Tampoco.....ya se ha acercado usted un poco mas.....pero no lo suficiente.....

LOCUTOR = Entonces solo queda una nación capaz de ser la mayor editora, Alemania.

LOCUTORA = ¡Por fin ha acertado usted! Antes de la última guerra Alemania producía una cantidad anual de obras que rebasaba la cifra conjunta de Estados Unidos y Gran Bretaña.....

LOCUTOR = ¿La cifra conjunta?.....¿Es posible?.....Pues que cantidad de obras llegaba a editar.....?

LOCUTORA = ¡Pásmese usted! De 30,000 a 40,000.....en cambio ahora.....

LOCUTOR = ¡Ah!...¿Pero edita ahora algo Alemania?

LOCUTORA = Si puede llamarse editar al hecho de haber publicado un centenar de libros con una tirada media de 5,000 ejemplares.....

LOCUTOR = Pues no está tan mal, teniendo en cuenta la desarticulación que ha sufrido en todos los órdenes.....

LOCUTORA = ~~Pues no está tan mal~~ Este centenar de obras se ha publicado desde que empezó terminó la guerra hasta principios del año actual.

LOCUTOR = ¿Y en que lugares se ha publicado más?

LOCUTORA = En la francesa y en la Norteamericana.

LOCUTOR = Supongo que la palma en cuestión editorial se la llevaría antes Berlín, ¿no es así?

LOCUTORA = No señor, no es así.

LOCUTOR = Está visto que hoy no acierto una.

LOCUTORA = La ciudad de Alemania que más libros editaba, y a la que se conocía por "La Ciudad de los libros", era Leipzig

LOCUTOR = ¡Cuántas bibliotecas valiosísimas se habrán perdido!

LOCUTORA = Una de las más valiosas era la del Monasterio de los Benedictinos, de la Congregación de Monte Cassino.

LOCUTOR = Efectivamente, el archivo y la biblioteca de la célebre Abadía eran famosos, hay que tener en cuenta que era la Casa matriz de la Orden Benedictina. En su archivo se guardaban unos 1,200 manuscritos que han desaparecido. además de una riquísima colección de incunables.

LOCUTORA = incunables han podido recojerse varios en distintas localidades de Alemania y en cuanto a los manuscritos se sospecha que fueron trasladados a lugar seguro.... pero hasta el presente no ha podido saberse donde.

LOCUTOR = Un gran medio de poner la cultura al alcance de todos, son las bibliotecas populares. La Argentina, que cuenta con 12 millones de habitantes, dispone de 2,000 bibliotecas populares con un total de 6 millones de volúmenes

LOCUTORA = Y no crea usted que son muchos, pues el pasado año 1945 la cifra de lectores alcanzó a los 5 millones.....

LOCUTOR = Hemos hablado de la Argentina y esto trae a nosotros, en estos días, un recuerdo triste para todo buen español.....

MUSICA la vida breve

LOCUTORA = De cara a la serranía cordobesa, en Argentina, soñando en los Cármes de Granada, ha muerto un viejecillo reseco.

LOCUTOR = Fué un hombre que prendiendo el nombre de España en su mágica inspiración, lo paseó por todos los ámbitos de la tierra desde que una noche de 1913 los habituales concurrentes a Niza esperaban con displicencia el estreno de "La Vida Breve" de..... "aquel músico español".....

MUSICA AUMENTA DE VOLUMEN = DISMINUYE = QUEDA DE FONDO

LOCUTORA = Poco después la indiferencia desaparece y el público, arrebatado, vitorea y aplaude frenético a aquel hombrequito que saluda tímidamente, como avergonzado de su osadía.

APLAUSOS AUMENTAN DE TONO = DISMINUYEN = ENMUDECEN =

LOCUTOR = Según noticias Manuel de Falla, antes de morir pudo dar cima a su poema sinfónico a la obra maestra que unirá dos nombres de universal renombre.

LOCUTORA = La Atlantida, inspirado en la obra inmortal de Verdaguer.

LOCUTOR = ¿Que mágica inspiración habra brotado de la mente fecunda de Falla? ¿Que sugerencias habrán vertido en sus oídos las mitológicas hazañas de los heroes verdaguerianos?.....

MUSICA = DANZA DEL TERROR

LOCUTORA = En la sintonía de su aparato toca a su fin la emisión El mejor amigo un buen libro, emisión que Radio Barcelona ofrece todos los jueves a las 8'30 por gentileza de Editorial Sopena.

LOCUTOR = Editorial Sopena se complace en recordar a todos los oyentes que, tras una serie de emisiones, preparatoria, ofrecerá al público una de sus creaciones quizá la mas esperada de todas ellas,....

LOCUTORA = Lo cual quiere decir que es de interes no perder la sintonía de estas emisiones. Y Editorial Sopena le espera que así lo harán, agradeciéndole de antemano su atención.

SINTONIA

21-11-46
12-11-46

no se puede
concluir
la emisión

no se puede
concluir
la emisión

no se puede
concluir
la emisión

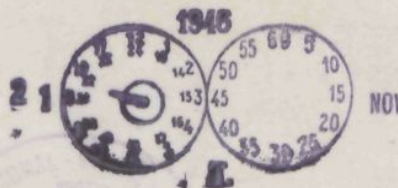
(21-11-46) 56

"EL ENVIADO ESPECIAL CZ"

Presentado por J.M.Rivero

DIA 21 de Noviembre de 1946

HORA: 21:05



Guión de emisión No. 58

SONIDOSOLERAS DE ANDALUCIA (A.P.P. = 00:35 seg)

Loc de Turno;

Por gentileza de la casa J.M.Rivero de Jerez de la Frontera, podrán ustedes escuchar el programa "Apuntes de un Viaje", que les presenta su "Enviado Especial".

Sol de España por el mundo con soleras C.Z.

Trafalgar 1805, del mas puro estilo inglés. Vigoriza el cuerpo y eleva el espíritu.

Fino Rivero, muy seco. Indicado para manjares en frio.

Pedro Jimenez Superior, muy viejo dulce. A tradicionales fiestas vinos añejos.

Cofiac Rafael y Viejisimo C.Z. De autentica solera Jerezana.

Por tradición legendaria, los vinos y cofiacs C.Z. són los primeros de España.

SONIDOSOLERAS DE ANDALUCIA (Unos compases)

Loc Esp;

Señores Oyentes !Buenas Noches! Les habla "El Enviado Especial, CZ", en la emisión ofrecida por gentileza de la casa J.M.Rivero. !La más antigua de Jerez! !Para cada hora una especialidad y a todas horas C.Z.!

SONIDOA MONTSERRAT (A.P.P. 00:40 seg- queda de fondo)

Al pie de la sagrada montaña de Montserrat, hay el pintoresco pueblo de Collbató, en él abria los ojos el 18 de Noviembre de 1871, el que más tarde fuera el grán compositor Amadeo Vives. Con motivo pues de cumplirse el 75 aniversario de su nacimiento vamos a recordarles un extracto de su vida y ~~mixxx~~ de sus obras.

SONIDOSUBE EL ANTERIOR (Unos segundos)

Este popular y eminente compositor recibió sus primeras nociones musicales de su hermano Camilo, ingresando luego en la capilla de la parroquia de Santa Ana, de Barcelona, que dirigia el notable maestro José Ribera.

Con el mismo maestro Ribera estudió piano, harmonia y composición.

A los quince años de edad y patrocinado por su hermano mayor, el Pbro. Camilo Vives, fué nombrado director de la banda de música del asilo de Huerfános, de Málaga, pasando luego a dirigir la de la Academia Militar de Toledo.

De regreso a Barcelona, actuó de maestro de Capilla de la parroquia de Jesús.

Luchando contra toda clase de contrariedades y apasionado por la música de Beethoven, cuyas sonatas llevaba consigo constantemente-antes de cumplir los 15 años se sabía de memoria las 32 sonatas- y cuya influencia tanto se hace sentir en sus obras, especialmente en la manera de tratar el cuarteto de cuerda, consiguió el maestro Vives que la empresa del Teatro Novedades estrenase su primera ópera, denominada "Artús", el año 1895, la cual alcanzó un éxito clamoroso, siéndole comprada su partitura, por el empresario Don. Ignacio Elias, por la cantidad de 5.000 Ptas.

Con el producto de su primera obra, marchóse a Madrid con su esposa, donde, tras un rudo batallar y encontrarse más de una vez rayano en la miseria, logró por fin imponerse, produciendo más de trescientos actos y obteniendo sus más señalados triunfos artísticos y económicos.

Sus primeros estrenos en Madrid, fueron "La Primera del Barrio" y "Don Lucas del Cigarral, obra esta última que en cabeza la carrera de éxitos de este compositor.

SONIDO

DON LUCAS DEL CIGARRAL (Preludio)

Amadeo Vives, fué un hombre de una cultura extraordinaria y de refinada ironía, cultivó también la literatura; colaboró en diversas publicaciones y estrenó con mediano éxito una comedia en tres actos en el Teatro Novedades, de Barcelona.

A su ópera "Euda d'Uriac", le siguió la zarzuela "Bohemios", que alcanza miles de representaciones.

SONIDO

BOHEMIOS (Intermedio)

Pasma la fecundidad del maestro Vives. Sucesivamente estrena más de 140 obras. El autor de Bohemios ve aumentada su popularidad cuando estrena la ópera Maruxa.

SONIDO

MARUXA (Preludio segundo acto 1ª parte)

Para la explotación de sus obras y al frente de una excelente compañía de zarzuela, cruza el Atlántico, para dar a conocer al nuevo continente, su última obra "Doña Francisquita", obra cumbre del teatro lírico Español.

En la República Argentina, realizó una jira artística

(21-11-46)

58

Universitat Autònoma de Barcelona

qué le proporcionó una verdadera fortuna.

"Doña Francisquita", fué aplaudida centenares de veces en los teatros de Buenos Aires

SONIDODOÑA FRANCISQUITA (Fandango) 2º Trozo

A su regreso de América estrena en Madrid, "La Villana", en el teatro de la Zarzuela.

En Barcelona, colaboró con el maestro Luis Millet, en la fundación del "Orfeo Catalá", escribiendo para el mismo diversas composiciones, entre las que sobresale la canción sentimental, inspirada en una poesía del inmortal Mosen Jacinto Verdaguer; L'Emigrant.

SONIDOL'EMIGRANT (a primer plano durante 1 minuto pasa a fondo)(VOZ PAUSADA)

El día 2 de Diciembre de 1932, dejaba de existir en Madrid, perdiendo la música Española uno de sus mas positivos valores.

SONIDOL'EMIGRANT (Unos compases)

Loc de Turno;

"El Enviado Especial C.Z", acaba de ofrecerles el programa que semanalmente a través de Radio Barcelona, les ofrece la acreditada casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera. , ,

Las obras de arte son un regalo para el espíritu, C.Z. es un deleite para el paladar.

SONIDOSOLERAS DE ANDALUCIA

0=0=0=0=0=0=0
 0=0=0=0=0
 0=0
 0

(21-11-46)

59 UB

Universitat Autònoma de Barcelona

FANTASIAS

RADIOFONICAS



DIA

21-11-46

Censura

EMPORIUM

21 nov. 1946

NOCHN

ORQUESTA: FOX MELODICO

LOCUTOR

Un salón que recoge para Barcelona las últimas vibraciones del arte universal, armonizadas bajo el signo de lo más moderno y de lo más alegre.

LOCUTORA

A él acuden las figuras mas prestigiosas de la danza y del canto; las estrellas más refulgentes en todos los géneros.

LOCUTOR

EMPORIUM!

LOCUTORA

El elegante salon de té de la calle de Muntaner cuatro, presenta estos dias a una de las figuras más destacadas del ilusionismo.

LOCUTOR

¡Perezoff, el gran parodista e ilusionista, que desplegará ante ustedes en EMPORIUM, toda la gama de lo inexplicable, de lo curioso y de lo divertido!

LOCUTORA

La danza clásica española está representada en EMPORIUM por las exquisitas bailarinas Lita Vivión y Maite Betances.

LOCUTOR

Las Orquestas Gran Casino y Hot Club dan una pincelada musical de dinamismo y de alegría en este brillante programa, y amenizan los té-baile de cada tarde.

LOCUTORA

Que se han convertido ya en el punto de reunión de lo más selecto de Barcelona.

LOCUTOR

Julito Molina, le gran intérprete del canto y del baile andaluzes da con sus creaciones un toque de pasión y de color a este deslumbrante programa.

LOCUTORA

Por su ambiente acogedor y el brillo de las atracciones que presenta EMPORIUM es el término insustituible de cualquier salida, y la meta obligada de quien quiera que desee pasar unas horas placenteras y optimistas.

LOCUTOR

Recuerdalo: EMPORIUM, Montaner 4.

ORQUESTA: SIGUE Y FIN.

ALMACENES CAPITOLIO

SINTONIA

LOCUTORA

Empezamos nuestra emisión preguntándonos: ¿DONDE HABRÁ IDO LIBORIO EL SIMPATICO BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTOR

Un poco de paciencia, señorita; antes, usted y yo debemos hablar un poco sobre los precios inimitables que ALMACENES CAPITOLIO ha puesto a sus artículos de invierno. Sobre todo, si visita usted la sección de abrigos de piel, verá que hay unos modelos estupendos por sólo 350 pesetas... Y los que son más caros ya se puede usted figurar como son.....

LOCUTORA

¡Un sueño! El sueño de toda mujer elegante... Pero en la sección de Lencería las señoras hallarán unos paños preciosos para abrigos y vestidos de invierno...

LOCUTOR

Y unas gabardinas.... ¡Vaya gabardinas por 330 pesetas! Así como en la sección de generos de punto, todo lo que necesiten para ropa interior de caballero.....

LOCUTORA

También para señora y niño hallaran inapreciables gangas.....

LOCUTORA

Precios inverosímiles en ALMACENES CAPITOLIO, la Casa que vende más barato de Barcelona.

LOCUTOR

Tapicerías, Alfombras, Mantas para matrimonio....

LOCUTORA

¡Uy...! ¿Mantas lana? ¿A que precio?...

LOCUTOR

A 94.50 pesetas.... ¿Que le pasa?

LOCUTORA

LOCUTORA

Que me ha dejado usted como si estuviera soñando, porqué....Es imposible que a 94.50 sean mantas de lana y tamaño matrimonio....

LOCUTOR

Pues lo son...lo son....Y si no lo quiere creer vaya usted a verlo....que lo vayan a ver todas las señoras de Barcelona, para comprobar que ALMACENES CAPITOLIO es la casa que vende más barato de Barcelona.

LOCUTORA

Y la gran venta de lámparas con el 20 por ciento de descuento, continúa todavía?.....

LOCUTOR

Ya lo creo, y con un éxito sin precedentes porqué con los precios tan limitados y el descuento del 20 por ciento, resulta que la lámpara le sale casi de regalo. Aprovechen esta ocasión que les ofrece ALMACENES CAPITOLIO para tener en su casa bonitas lámparas adecuadas a todas las habitaciones.

LOCUTORA

Y también para todas las habitaciones estufas de todos los sistemas, eléctricas, de leña o carbón, así como braseros, caloríferos, mantas eléctricas y toda clase de objetos para combatir el frío...Así como estufas de consumo reducido por 37.50 pesetas.

LOCUTOR

A precios baratísimos, porqué ALMACENES CAPITOLIO es la Casa que vende más barato de Barcelona.

LOCUTORA

Y en la Avenida de José Antonio 582, al lado de la plaza Universidad, admire la magnífica exposición de sillones y tresillos tapizados. No compra sus muebles sin haber antes visitado esta colección y consultado los precios de ALMACENES CAPITOLIO comparándolos con los de otras casas.

LOCUTOR

Este es un buen consejo que da usted a los novios, ¿verdad?

LOCUTORA

~~XXXXXXXXXX~~ Si, señor, sobretodo a los novios, porqué en la actualidad la formación y creación de un hogar suponen un problema monstruo....

LOCUTOR

Que solo comprando en ALMACENES CAPITOLIO se puede resolver... Porque ALMACENES CAPITOLIO es la casa que vende mas barato de Barcelona....

LOCUTORA

Y la casa que tiene el BOTONES más simpático tambien de Barcelona...

LOCUTOR

¡Vaya, ya asoma otra vez la impaciencia! Pero quizá ahora tenga usted razón....Veamos....

LOCUTORA

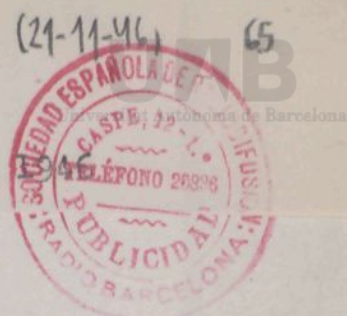
(Interrumpiendo)

.....¿DONDE HABRÁ IDO LIBORIO, EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO ?

(IMPROVISACIÓN GERARDO)

(DESPEDIRSE HASTA EL PROXIMO DOMINGO A LA MISMA HORA)

21 1946 NOV
MUEBLES LA FABRICA - T - por Cataluña - 21 noviembre



SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR " (fragmento)

LOCUTORA.- MUEBLES LA FABRICA en " VIAJE POR CATALUÑA " emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

SONIDO: GONG.

LOCUTOR: Por Alcover y La Selva bajamos hacia Reus, ciudad que en el siglo XV, cuando se desvió el camino de Vilaseca a Salou y se le hizo pasar por Reus, inició ya un auge que no había de sufrir pausa. El nombre de Reus aparece cuando los tiempos de la Reconquista, siendo su edificación más característica la iglesia de San Pedro, construida en el siglo XVI, entre los años 1512 y 1569, con un soberbio campanario hexagonal de cinco cuerpos, con una altura de 60 metros. El estilo participó todavía del final de la corriente gótica. Existe también en el centro de la población la Casa Consistorial, edificada en el siglo XVII, que radica en la plaza que hoy sirve de mercado. Reus da la impresión de una ciudad moderna, con calles anchas y bien distribuidas, sobresaliendo en su núcleo central los llamados Arrabales, especie de rondas abiertas siguiendo el trazado de las antiguas murallas que circundaban la importante ciudad, que tuvo su origen en una fortaleza que se levantó, por orden de Roberto de Aguiló, en el ~~MINÚSCULO~~ minúsculo turó de Reus por ser este lugar muy estratégico fuera de las murallas de Tarragona. Reus es una ciudad completa, de la que sus habitantes están justamente orgullosos, y su famosa calle de Monterols es conocidísima por cuantos han pasado ~~HERE~~ aunque sea unas horas en la populosa ciudad. En el siglo XIII nació en la ciudad San Bernardo Calvó, y también la luz en ella varones tan esclarecidos como el general Prim, el poeta Bartrina, el pintor Fortuny, el erudito Toda, restaurador de Poblet y Escornalbou, y el arquitecto Gaudí, para no citar más que unos pocos.

vieron

SONIDO: GONG.

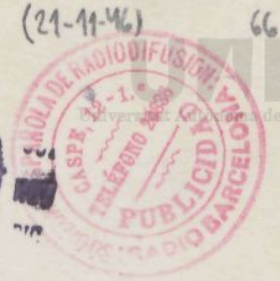
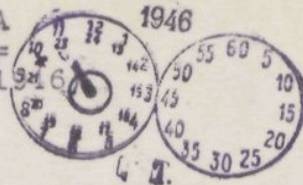
Lra.- escucharon VIAJE POR CATALUÑA, emisión que MUEBLES LA FABRICA, Reus, 20. Pueblo seco, ofrece cada día a esta misma hora.

Loc.- ... y que actualmente presenta su exposición de comedores para Navidad y Año Nuevo con más de treinta modelos escogidos de los más bellos estilos y a precios siempre directamente del taller al cliente.

SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ". (fragmento).

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 21 de Noviembre de 1946)



SINTONIA

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutora: El Salon Rosa ha creado un ambiente exquisito para una clientela selecta.

FONDO

Locutor: Escucharán hoy tres interesantes recetas de cocina.

Locutora: Para empezar, escuchen la preparación de la Col Rellena.

Locutor: Se precisa de una col verde con amplias hojas; unas cuantas finas tajadas de tocino ahumado, un poco de picadillo de cerdo y arroz.

Locutora: Se quitan las hojas de la col y se ponen en remojo en agua salada. Aparte, se cuece el arroz en agua que contenga un poco de jugo de carne. Este arroz hervido se mezcla al picado de cerdo y se sazona con sal y pimienta.

Locutor: La mezcla de arroz y picadillo de tocino se moldea de manera que adopte la forma de salchichas. Cada una de estas salchichas se envuelve en una tajada de tocino y, a continuación, se envuelve el todo en sendas ~~hojas~~ hojas de col, que se atan con un hilo.

Locutora: Se coge una cacerola de fondo plano y se frie un pedazo de mantequilla o una tajada de tocino. Sobre esta grasa hirviendo se colocan los rodillos de col conteniendo sendas tajadas de tocino y una porción de la mezcla de arroz y picadillo de cerdo.

Locutor: Se tapa la cacerola, y al cabo de tres horas de cocción lenta el plato estará en su punto. Se sacan los rodillos de col y se les quita el hilo.

Locutora: A continuación se les coloca en una fuente para llevarlos a la mesa y se les echa por encima el jugo de la cocción, reducido y espesado con un poco de harina.

Locutor: Para evitar que los rodillos de col se quemen durante la cocción, conviene añadir de vez en cuando una gota de agua.

FONDO

Locutora: Escuchen a continuación la manera de preparar el Flan de Plátano.

Locutor: Medio litro de leche azucarada con doce cucharaditas de azúcar - dos huevos batidos con un poquitin de sal - y dos cucharadas de peras de harina diluida de antemano en un poco de leche fría.

Locutora: Se mezclan la harina y los huevos, y se añade la leche azucarada, hirviendo, batiendo con energía.

Locutor: Se cortan dos o tres plátanos en bastoncillos y se añaden a la mezcla. El conjunto debe hervir al horno lento durante veinte minutos.

Locutora: El flan debe estar bien dorado y se come frio.

FONDO

Locutor: Y, ahora, tomen nota de los "Canapés Variados"

Locutora: Se cortan pequeñas rebanadas de pan, que se frien en la sartén bien untada de mantequilla. Luego se las deja enfriar.

Locutor: Se prepara una salsa pastosa a base de harina, agua, sal, pimienta y jugo de carne.

Locutora: Con esta pasta se untan las tostadas, con objeto de que el variante que se tiene intención de poner quede adherido.

Locutor: Como variante aconsejamos poner jamón finamente picado, rodeado de gambas desprovistas de su caparazón y mojadas con jugo de limón.

Locutora: En lugar de gambas puede ponerse nuevos duros cortados en pedacitos, o anchoas.

Locutor: Y en vez de jamón se puede poner carne de pollo hervida y triturada, a la que se añadira jamón ahumado picado.

Locutora: Estos variantes se colocan sobre la salsa pastosa que cubre las tostadas, valiéndose de la hoja del cuchillo y apretando con fuerza.

FONDO

Locutor: Señora, señorita, recuerden que la hora del té en el Salon Rosa es la hora selecta.

Locutora: En el Salon Rosa se reúne lo más elegante y distinguido de la sociedad barcelonesa.

Locutor: Recuerden que el Salon Rosa ofrece un servicio esmerado, en un marco simpático, acogedor y familiar.

Locutora: Y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

Locutor: El Salon Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de abolengo para una clientela selecta.

Locutora: La aureola personalísima que rodea al Salon Rosa emana de haber tenido su empresa el buen gusto de reservar sus salones única y exclusivamente para fiestas familiares y de sociedad.

Locutor: Sintonicen todos los jueves y domingos, a esta misma hora, la emisión "Cocina Selecta", presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

(29-11-46) 68

EMISION AL BUEN CATADOR



(BODEGAS BILBAINAS)

NOV
JUEVES, día 21 de Noviembre de 1946)



SINTONIA: El Oro del Rhin (5)

Locutor: Sintonizan la emisión al Buen Catador, creada por las Bodegas Bilbainas, Muntaner, 95.

Locutora: Las Bodegas Bilbainas les ofrecen una interpretación escogida expresamente para quienes saben paladear la buena música.

Locutor: Escuchen hoy un fragmento de Pompa y Circunstancia, de Elgar

DISCO "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" (Marcha n.º 2 de *La uccu*)
SE OYE COMO FONDO

Locutora: Las obras de Elgar reflejan siempre una constante preocupación por la forma y son, por lo mismo, de una corrección asombrosa. Se dirían construidas con precisión matemática.

Locutor: Pero esta frialdad de realización queda ventajosamente compensada por el brio, el entusiasmo y el suntuoso abigarramiento instrumental.

AUMENTA VOLUMEN HASTA EL FIN

Locutora: La característica de la música de Elgar es su noble solera.

Locutor: Y esta es, también, la característica de las tres ~~excepcionales~~ supremas especialidades de las Bodegas Bilbainas.

Locutora: VIÑA POMAL, reserva de 1921 - CEPA DE ORO, reserva de 1939 y VIÑA PÁCETA, reserva de 1934.

Locutor: Y recuerden que el Champan Lumen es una creación de las Bodegas Bilbainas.

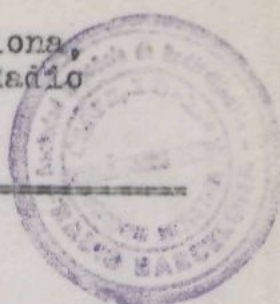
Locutora: Una Casa de calidad Bodegas Bilbainas, acredita un champán de calidad, Champan Lumen.

Locutor: Sintonicen todos los martes, jueves y domingos, a esta misma hora, la emisión Al Buen Catador, presentada por las Bodegas Bilbainas.

SINTONIA

✓ *aña*

De 23h. a 23.30h. el programa es retransmitido por Radio Barcelona, Radio España de Barcelona, Radio Bilbao, Radio Madrid, Radio Valencia y Radio Zaragoza.



LOCUTOR:

¡buenas noches, señores...!

En nombre de Creaciones Solydor S.A., reciban la mas cordial salutación. Dentro de unos minutos, a las once en punto, Radio Barcelona transmitirá este programa simultaneamente con Radio Madrid, Radio España de Barcelona, Radio Bilbao, Radio Zaragoza y Radio Valencia para que toda España pueda sintonizar las paginas musicales del Album de Canciones Olvidadas. Muchas gracias, señores por su asistencia y les rogamos que, en espera de conectar con dichas emisoras, se sirvan escuchar la marcha escrita por Octavio Cunill, musica exclusiva de Creaciones Solydor y que lleva por titulo ¡siempre Solydor!

(MARCHA SOLYDOR)

LOCUTOR:

El jazz y la revista sacaron a empujones la opereta vienesa. Lo que el teatro pudo ganar en fastuosidad y bailarinas guapas lo ha perdido en música y voces... ¿En qué olvidado rincon duermen las partituras de "La bayadera", "El Zarewichs", "Paganini", "La flor de Hawai" ... y otras muchas que siempre hallan un hueco en las paginas de nuestro Album? Esta noche, para dar tiempo a la conexión, tenemos para ustedes un combinado de melodías de la opereta de Paul Lincke, de fama universal, "Lisistrata", que

LOCUTOR: ... hace ya casi 20 años que no se ha representado en los escenarios españoles y que sigue conquistando aplausos en su alegre gira por ciudades extranjeras. Escuchen pues selección de "Ilisistrata", una de las pocas cosas que a pesar del tiempo sigue siendo "buena, bonita y barata". Como dicen en la obra "Lisysstrata".

(LISISTRATA)

=====

LOCUTOR: Album de Canciones Olvidadas...

(SINTONIA PIANO)

Los años dieron vuelta a sus paginas y el silencio del tiempo acuna melodias que, en realidad no se han olvidado, ... Se hallan tan solo dormidas en la memoria de todos. Estos conciertos son como un ananecer en esa música y en muchas de nuestro corazones, porque las melodias que cuentan ya quince o veinte años llevan prendidas en sus notas un poquito de nuestra vida... Con ellas se fueron horas, dias y meses, que en mas de una ocasion añoramos. Cuando la orquesta interpreta las canciones que hemos elegido, ahí, en la penumbra de la sala... o bien en sus hogares escuchando la radio, cada uno de ustedes y de nosotros siente resucitar en su alma emociones diversas, como si la música, dialogando con el fantasma del recuerdo le hubiera dicho... ¡levantate y anda!

(ANTOFITA KUSEL canta "LA PALOMA")

LOCUTOR: Esa voz que acaban de oír, la voz de Antofita Kusel, es el eco del pasado... ¿Cuántos años han transcurrido desde que nos llegó de Cuba esta popular habanera? En el mundo entero la cantan y con frecuencia la escuchamos en inglés,

LOCUTOR: en francés, en italiano... no importa, en este caso, el idioma. Lo esencial es la música... esa melodía banal, intrascendente que nos legó la generación pasada. Muchos, al oírla esta noche, habrán recordado su juventud... aquel tiempo en que bailaban la habanera con un suave va y ven y contoneo... Y es curioso que, una simple canción, tenga fuerza bastante para arrancar de nuestra alma, las mas intensas evocaciones como prelude de este programa que realiza en la elegante Cupula del Coliseum de Barcelona, retransmitido por Radio España, de Barcelona, Radio Madrid, Radio Bilbao, Radio Zaragoza y Radio Valencia, a través de los microfonos de la emisora E.A.J. 1, Radio Barcelona, cuyas antenas captan esta emision, Album de Canciones Olvidadas, bajo guion y direccion de Antonio Losada.

(ARPEGGIOS PIANO)

Este programa lo presenta Creaciones Solydor, Sociedad Anonima, la marca que ha puesto a la venta una crema de afeitar... ¡unica en Europa!

Señores radioyentes... permitan ustedes que por breves minutos molestemos su atencion con un anuncio que no es tal anuncio, sino una observacion que rogamos atiendan.

La modernisima crema de afeitar sin brocha, METEOR, ME-TE-OR, es a la vez desinfectante y masaje. Es decir, con la crema de afeitar Meteor, en primer lugar se ahorran los masajes porque ejerce sobre el cutis la misma poderosa influencia y al mismo tiempo evita las infecciones porque contiene un poderoso desinfectante, de origen Suizo, exclusivo de Creaciones Solydor y, lo que es mas importante. Esta crema de afeitar sin brocha se llama METEOR, porque solo puede igualarla en velocidad el avion de propulsion norteamericano,

LOCUTOR: METEOR.

Meteor en el aire... METEOR en el rostro... La técnica y la química al servicio del hombre moderno a quien aconsejamos use siempre la crema de afeitarse sin brocha METEOR. Muchas gracias señores por atender nuestra indicación y... continuamos ojeando nuestro Album...

(SINTONIA PINNO)

LOCUTOR: Año 1931...

Alemania era una ciudad alegre y confiada cuando se filmaban las escenas de la famosa película "El congreso se divierte" durante aquel período en que rimaron constantemente los valses de Strauss, Lehar y Grothe, con las más sensibleras historias de amor...

La vida era entonces como otra opereta... Quien más, quien menos, era una Lillian Harvey y un Henry Garat, que deambulaba por las calles de Berlín en busca de una aventura romántica como aquella de la dependienta que, sin saberlo, se enamoró de un Zar de la Rusia Imperial.

El congreso se divierte...!

¡Que lejos están los personajes bicolores de aquella película! La dulce sonrisa de Lillian, su voz, su ingenua mirada... ¿Y aquel Henry Garat que entusiasmó a las mujeres? Parece un sueño... Si, un sueño como el de aquella muchacha que encarnaba la gran artista alemana: una vendedora de guantes a quien un coche del Zar iba a buscar hasta la misma puerta de su humilde tienda. Durante el viaje cantaba... "¿Es esto un sueño?", la canción que seguidamente repetirá Antoñita Rúsel para hacernos pensar que aquella Europa radiante, alegre, aquella Europa país de opereta, fue solo un sueño de nuestra exaltada imaginación...

(ES ESTO UN SUEÑO?)

LOCUTOR: Señora...señorita... ¿Ya sabe usted en qué consiste la formidable creación Solydor, LECHE DE BELLEZA "MARIA GUERRERO"? Atiendan, se lo ruego... Durante el día lleva usted el cutis maquillado, sea con polvos, colorete, masaje facial, maquillaje de fondo, rimmel, carmin...etc.,
 Pasan las horas y estos productos absorben el polvo y el sudor que penetran en su cutis a través de los poros...ello ejerce una terrible influencia sobre su piel y es causa de la vejez prematura del rostro...
 Al acostarse, no basta limpiar el cutis con agua y jabon. Conviene librar la piel de las partículas dañinas que se infiltran en ella. Para conseguirlo solo existe un producto: LECHE DE BELLEZA MARIA guerrero. LECHE DE BELLEZA MARIA GUERRERO. Cada noche, antes de acostarse, friccione su rostro con ~~CREMA~~ LECHE DE BELLEZA MARIA GUERRERO.

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: Señores... en la segunda parte de este programa escucharán ustedes un recital de canciones catalanas, entre las cuales figuran "Minuet", y "Cançó de Taverna", d'Apeles Mestres, "Corpus", de Maragalla-Zanacois, "Cançó de Traginers", de Sagarra-Longas, "Per tu ploro" ... y muchas otras interpretadas por su creador, el cantante que hasta la fecha no encontró quien pudiera igualarla. Mas que su voz, su diccion clara, emotiva, sincera... ese alma que dá a todas las melodias que interpreta, la podrán ustedes oir con todo su matiz esta noche, en la Opula del Coliseum, por gentileza de Creaciones Solydor, S.A.,
 Todavía no he dicho el nombre de ese artista genial, pero... solo existe un creador de las obras "Cançó de Taverna" y "Cançó de Traginers" ...

LOCUTOR: Y ese incomparable poeta de la melodía se encuentra aquí, entre nosotros, dispuesto a ofrecerles lo mejor de su repertorio... No creo necesario añadir mas elogios; su nombre, unido a un hermoso historial, es la señera que repite los halagos y los aplausos de que es merecedor.

Señores...!Emilio Vendrell!

(SALE A ESCENA EMILIO VENDRELL)

Emilio Vendrell desea complacer a todos los publicos...Por ello, en la parte radiada, interpretará dos obras con letra de Lope de Vega y Quevedo...

Emilio, antes de empezar quisiera preguntarte...

EMILIO: ¿que puedes preguntarme que sea original y sincero? Porque no haces tuya esa pregunta que muchos repiten? Dice así... ¿por qué no se retira del teatro Emilio Vendrell?

LOCUTOR: Francamente... ni se me ha ocurrido pensarlo. Un viejo refrán asegura que..."donde hubo siempre queda". Y en ti perdurará siempre un arte maravilloso...

EMILIO: Muchas gracias...eres muy amable...Pero yo prefiero contestar a esa interviú silenciosa que me hacen algunas personas. No me retiro porque no puedo... ni debo. Así como hubo una época en que la critica me consideraba un poco y el publico me lo daba todo. Hoy la critica me lo niega todo, pero el publico sigue dandomelo todo. Este publico que tanto cree en mi modesto arte y que en cuanto renuevo mi repertorio sigue considerandome con sus aplausos y con su asistencia, no puedo despreciarlo retirandome de mi modesta actuación. El cree en mí; yo creo en mí y mientras él y yo creamos en mí, no debo retirarme.

LOCUTOR: Sé que tienes muchos proyectos... El concierto matinal que diste hace unas semanas en el Teatro Calderon obtuvo un éxito que ha sido estímulo para continuar esos recitales y, además de tus actividades en el teatro, me han dicho que eres profesor particular de canto...?Tienes muchos discípulos?

EMILIO: No... porque soy muy exigente en dos cosas: en que sepan música y en que tengan voz, porque no sabría engañar a los que anhelan dedicarse al teatro... Mi mayor ilusión sería encontrar un discípulo, un buen discípulo, para que en el futuro recordara a este Emilio Venárell a través de las canciones que esta noche elegí para ustedes...

LOCUTOR: ¿Que vas a interpretar como primer número?

EMILIO: Una melodía de Eduardo Tolrá con texto de Lope de Vega: "Madre, unos ojuelos vi".

LOCUTOR: Le acompaña al piano el maestro Casas Augé.

(MADRE UNOS OJUELOS VI)

LOCUTOR: Caballeros... Les rogamos nos permitan indicarles que usen la crema de afeitar sin brocha METEOR. METEOR.
Señores oyentes... distinguido público...
Emilio Vendrell, artífice de la melodía, cantará para ustedes "Después que te conocí", de Quevedo y Eduardo Toldrá.

(DESPUES QUE TE CONOCÍ)

LOCUTOR: Señora... señorita... disculpen esta breve interrupción.
Es para recomendarles el LAPIZ PROGRESIVO SOLYDOR.
De nuevo Emilio Vendrell en otra gran creación. "Jota", de Falla, la cual insertamos en este programa como homenaje al maestro que murió hace unos días en la ciudad de Buenos Aires.

(JOTA)

LOCUTOR: Tal como hemos anunciado, en la segunda parte de este programa Emilio Vendrell interpretará en la Cupula del Coliseum todas estas canciones que tantas veces escucharon ustedes a través de los casi innumerables discos impresionados por el creador de "Doña Francisquita", quien finaliza su recital con la popular melodía del maestro Obradors, "El molondrón".

(EL MOLONDRO)

LOCUTOR: Recuerden señores que este programa lo ofrecen CREACIONES SOLYDOR. Esta marca elabora el mejor maquillaje de fondo: VELUDOR-VELUDOR.

Continuamos señores con nuestro álbum de Canciones Olvidadas...

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: En el año 1926 era usted un pícaro guayabo que bailaba la danza de moda, trazando en las salas de baile unos ara-

LOCUTOR: ... bescos y cabrioletas que, al verlas hoy, se nos antojan ridículos. Llevaba usted los pantalones muy cortos y estrechos, como si acabase de cruzar un río... un cuello altísimo al igual que si su cabeza asomase de un florero, y las chicas tenían la cintura en la rodilla... bueno, casi en las rodillas. Vestían aquellos modelos parecidos a un camison de dormir, con el cinturón a media pierna. Se peinaban a lo chico y los collares de perlas de tres o cuatro vueltas causaban furor... ¡radiante 1926! La Vedette Lucy Clary triunfaba en el espectáculo "Su majestad la revista" y el número máximo de la obra era la escandalosa danza de aquel tiempo... ¡el tango! ... que hacía exclamar a nuestros abuelos... ¿a dónde irá a parar la juventud? Ya saben ustedes a dónde hemos ido a parar: Al Akaya a bailar el "boogie-woogie" ... Hecépues veinte años se estrenó el tango que interpretará Antonita Rusel, titulado A MEDIA LUZ

(A MEDIA LUZ)

LOCUTOR: A continuación un pasodoble flamenco... ¿Cuál? ¿"Papa bandera", "El gitano señorita", ¿No, no... Se trata de un número que cuenta ya doce años. Lo escribieron Quintero, Leon y Quiroga en 1934, cuando los gitanos robaban barras en lugar de cantar en los escenarios. Fue uno de sus grandes éxitos y una creación personal de Pastora Imperio. ¿Su título? Rosio, y mi Rosio... Lo cantará Antonita Rusel.

(ROSIO)

LOCUTOR: Nuestro programa continuará con las canciones, "LA CARIOCA", "EL CONTINENTAL", "MI JACA", "PICHÍ", "MELODIA DE ARRABAL" etc., pero llegó el momento de terminar la retransmisión. Damos las gracias a los oyentes de Radio Madrid, Radio España de Barcelona, Radio bilbao, radio valencia y

LOCUTOR: ... radio zaragoza, que tuvieron la amabilidad de escuchar este programa realizado por Antonio Losada a través de E.A.J. 1, Radio Barcelona y bajo el pabellon de la marca de perfumería que solo ampara productos de calidad: CREACIONES SOLYDOR. Terminó pues la parte radiada de la emision ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS, guion y direccion de Antonio Losada.

Antñotia Rusel, en nombre de todos, se despedirá de Vds.,
(BUENAS NOCHES)

LOCUTOR: Distinguido publico, a la salida, una vez terminado el programa que mensualmente ofrece a los señores perfumistas la casa Solydor, todas las señoras y señoritas asistentes serán obsequiadas con una muestra del portentoso maquillaje de fondo VELUDOR.

?Ya encontraron ustedes el significado de la palabra DICLORO-OXIQUINALDINA? ... La ultima vez incluso hicieron apuestas...?quien de ustedes pronuncia mas deprisa DICLORO OXIQUINALDINA? ... LA CREMA DE ABEITAN SIN BROCHA, Meteor contiene Dicloro-oxiquinaldina... A losada le explicaron lo que significa y que reaccion produce la DICLORO OXIQUINALDINA, pero se armó un lio tremendo. Ya saben ustedes que es un chico que confunde la gimnasia con la magnesias, y temiendo una confusion solo puso en el programa LA CREMA TEMBOT contiene Dicloro-oxiquinaldina... Entonces, me lo explicaron a mí... DICLORO OXIQUINALDINA es una composicion a base de A. 2, cruz, mas 2. H 4. Y me dijeron: repitalo usted y dije: 72 4 66, que es el telefono de mi novia. Claro... no, de esta forma no es posible detallar los efec-

LOCUTOR: ...tos de la DICLORO-OXIQUINALDINA... En vista de que ni Losada ni yo logramos salir a flote con esa formula, se lo explicaron al maestro Cunill... Mire usted, DICLORO-OXIQUINALDINA es una composicion a base de 4 2, cruz mas Z.H 4... y Cunill contestó...?Se puede comer? ...No, hombre no, y dijo el maestro. Entonces no me interesa... Asi que ya saben ustedes... mejor dicho, se quedan ustedes sin saber lo que es DICLORO-OXIQUINALDINA. Una cosa podemos asegurarles... que solo llevan esta composicion los productos de calidad como la crema de afeitar sin brocha METEOR. ¡Meteor!

(SINTONIA PIANO)

Y ahora van a escuchar la cabalgata de "Las Walkyrias", ¡digo! me he equivocado... Se trata de la java de "Misttinguette. Como son dos cosas muy parecidas... Además, este Album de Canciones Olvidadas archiva cada vez cosas mas antiguas... Encontramos ahora, nada menos que el primer éxito de la Misttinguette, cuando todavia no habia conocido a Mauricio Chevalier. Esta java la interpretó en un cuadro de la revista "Oh! Paris!" cuando tenía 4 o 5 años... Digo 4 o 5 años porque ultimamente la Misttinguette ha dicho a los periodistas ^{que} solo tiene 45... Y si ahora solo tiene 45, cuando estrenó este numero no podia haber cumplido los 5... Asi es que el año proximo el Album de Canciones Olvidadas les ofrecerá un charleston, éxito de la Misttinguette cuando ya bailaba en brazos de la niñera. Ah! Y para ambientar la cancion recuerden la indumentaria de la famosa vedette. Plumas, muchas plumas como si tuviera que echarse a volar de un momento a otro y unas piernas... que justifican el terremoto de San Francisco.

(LA JAVA DE MISTTINGUETTE)

LOCUTOR: A continuacion... un pequeño descanso.

Todos aquellos que deseen un autografo del señor Emilio Vendrell pueden entrar que gustosamente firmará su programa y recuerden, al entrar en una perfumería que solo Creaciones Solydor son productos de calidad.

DESCANSO

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: Album de Canciones Olvidadas... Y un nombre olvidado tambien: Lola Cabello.

Hoy que el folklore y la música flamenca han hallado los mas calurosos aplausos de publico y critica, en las carteleras falta un nombre... un nombre que durante años quiso imponer su arte sin jamas conseguir la cateogría y la fama de que hoy gozan muchos otros...

Lola Cabello...

La de la voz clara, vibrante como un cristal herido por un rayo de sol... la que supo cantar la música de Andalucía sin las extrañas inflexiones que a veces son un pretexto para disimular el poco dominio de la garganta, como ocurre en muchos idolos flamencos de hoy. Lola Cabello era la sinceridad dentro de su arte... se marchó para siempre sin poder admirar la grandiosidad de ese camino que ella, con algun otro, abrieron con tantos esfuerzos y dificultades... De aquella epoca, de lo que podriamos llamar el albor del flamenquismo, elegimos una popularisimo pasodoble: MI JACA...

¿quien no lo cantó alguna vez...? ¿quien no se sintió cautivado por su alegre donosura...?

LOCUTOR: Terminado su exitazo el publico empezó a olvidarlo...
Por eso hoy dejará oír sus notas a través de nuestro Album, mientras su musica nos traerá el recuerdo, la sonrisa y el arte de la malograda Lola Cabello.

(MI JACA)

LOCUTOR: Tambien ahora vamos a recordar a otro gran artista de la cancion, creador de un estilo que no ha encontrado sucesor: Carlos Gardel...
Como todos los cantantes tenia una creación; todas las obras las interpretaba maravillosamente, con esa emotividad que tantos estilistas quieren imitar, sin conseguirlo. ¡Aquella voz de Carlos Gardel...
Lo mas perfecto que le oimos fué "Barrio", tango de la pelicula "Melodia de Arrabal" que interpretó con Imperio Argentina.
En "Barrio" puso Gardel toda su alma, todo su sentimiento porque el compositor habia nacido en el mismo barrio de Gardel y ambos supieron expresar en letra y música un colorido criollo inigualable.
Hace años que ya no escuchamos este tango... El disco desapareció... las partituras se perdieron... la pelicula fué olvidada... y luego vino la muerte de Carlos Gardel, quien lo mismo que Lola Cabello, sonreirá en la sombra, le recordareis todos a través de una cancion.
Escuchen "Barrio", interpretado por Antoñita Rusel

(BARRIO)

LOCUTOR: ¿Se han fijado ustedes que las artistas de cine cuando besan al galan no le dejan la señal de sus labios? Es que usan un lapiz de composicion igual al PROGRESIVO SOLYDOR. Por lo tanto, señoras y señoras, sin mala in-

LOCUTOR: ...tencion, el LAPIZ PROGRESIVO SOLYDOR, permanente durante 24 horas. PROGRESIVO SOLYDOR.

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: Mas que la historia de una cancion... vamos ahora detallar la ductilidad y el temperamento de nuestra solista Antofita Rusel. En el transcurso de estos programas la escucharon en numeros del género mas diverso y opuesto... Por ejemplo, esta noche interpretó, una habanera, un fox, dos tangos, un pasodoble, para despues nos reserva una rumba...y hasat un chotish...!aquel Pichi que hizo celebre Celia Gamez, pero antes les dará prueba de su arte exquisito en la interpretacion de un numero muy antiguo: la cancion italiana "Chiribiribín" ... Su voz deliciosa encuentra momentos de lucimiento en este decano vals que la diva Grace Moore impresionó en la película "Una noche de amor", allá por el año 1935... Ya entonces, "Chiribiribin" era una cancion antiquisima y han transcurrido once años...?No les parece a proposito que su melodia tan ajeja salga del pentagrama para deleitarles a ustedes?

Escuchen pues Chiribiribin, creacion de Antofita Rusel.

(CHIRIBIRIN)

LOCUTOR: Señores... Emilio Vendrell ha tenido la gentileza de reservar para nosotros las primicias del libro de poesías que saldrá a la luz a primeros del proximo mes de Enero. Todos ustedes saben que es un escritor de méritos reconocidos y que ha estrenado varias comedias y zarzuelas: "Gent de fábrica", "La pintosilla", "Adelaida", "La Pinxeta i el noi maco", etc., Muy en breve estrenará dos sainetes y un poema esnificado que se titula "La virgen de porcelona", pero sin duda, lo mejor de Emilio Vendrell como

LOCUTOR:escritor es el libro de poesia catalana que publicará muy pronto. Se titula "Volades, Pasaitges y Cançons", con un triptico que define los poemas "de la mar", "de la muntanya i de la ciutat". Nos permitió elegir uno de cada fase y es para Creaciones Solydor una verdadera satisfaccion el ofrecer a ustedes un adelanto de este libro que permitirá a Emilio Vendrell ser considerado tan inspirado poeta como genial cantante.

Ricardo Palmerola leerá a continuacion esas tres poesias del libro "Volades, Paisatges i cançons" .

EL PESCADOR DE CANYA
PRIMAVERAL
PASQUA FLORIDA

(Originales adjuntos al final del guion)

=====

LOCUTOR: Y ahora, Emilio Vendrell, conquistará los aplausos de ustedes en su recital de canciones catalanas, cuyos numeros con los correspondientes titulares y autores figuran en el programa de mano que tienes todos ustedes.

Señores...!Emilio Vendrell!

Maestro Acompañante, Casas Augé.

RECITAL DE CANCIONES:

"Cançó de comiat", Garcés Toldrà
"La primera papallona", Daniel-Vendrell
"Cançó de Francisqueta", Lamote-Sagarra
"La ginesta", Maragall-Pujol
"Minuet", Apel·les Mestres
"Cançó de taverna", Apeles Mestres
"Corpus", Maragall-Zanacois
"Canço de traguiners Sagarra-Longas

LOCUTOR: Les recordamos, señores, que este programa lo ofrece mensualmente a los perfumistas de Barcelona la casa Solydor, creadores del LAPIZ PROGRESIVO SOLYDOR, CREMA DE AFEITAR SIN BROCHA, Meteor, MAQUILLAJE DE FONDO VELOR, LECHE DE BELLEZA MARIA GUERRERO y otros muchos productos de alta calidad.

Y de nuevo fijamos nuestra atencion en el Album de Canciones Olvidadas que hoy, gracias al arte de Vendrell, adquirió un rango artistico superior...

Permitannos, pues, que siguiendo nuestra tonica, echemos ahora un vistazo a los bailes de moda a través del tiempo. Es infalible que todos los años surge una nueva danza.

Mas o menos exotica, mas o menos original...absurda casi siempre, pero que es una enfermedad inevitable... un gripe musical que llega siempre con el año nuevo...

Este 1946 que ya nos deja, ha sido el promotor del "Boogie" americano y de la samba brasileña. Hace diez años...

(SINTONIA PIANO)

"El continental" hizo furor... Fué en 1936.

En 1935 una danza tropical entusiasmó a los publico: "La carioca". Su éxito y la popularidad alcanzada nos la demuestran aquella costumbre que duró una larga temporada y que consistía en llamar "Carioca" a la gripe dado a que nadie podía escaparse de su magica influencia. ¿Por qué no revivir estos numeros desbancados por el Tiro-lito, el swing, la vaca lechera y las sambas? Esto es lo que vamos a hacer amable auditorio. Demostrarles que... todos los nerones siempre fueron peores. Quienes creian que la "Carioca" y el "Continental" eran un disloque han tenido que soportar, al cabo de diez años, el desenfrenado bugui y la samba.

LOCUTOR: Vamos pues a ofrecerles, sin interrupcion, la Carioca, por Antofita Rusel y El continental, a cargo de la orquesta Solydor.

CARIOCA

CONTINENTAL

LOCUTOR: Con el maquillaje de fondo VELUDOR, durante el invierno su rostro conservará la tonalidad bronceada que solo puede lograr con los baños de sol veraniegos. Su cutis podrá aparecer terso, uniforme, juvenil, ocultando todos los pequeños defectos tras el maquillaje de FONDO VELUDOR. Unico en su clase. Maquillaje de fondo VELUDOR.

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: Y ahora...!Pichi!

Celia Gamez, como la Misstinguet, es de las que cada temporada cumple tres o cuatro años menos... no obstante sigue tan guapa como en aquellos tiempos en que no era ingenua como ahora y entusiasmaba a los publicos con su gracia y picardía en la revista "Las leandras".

En nuestro programa anterior y tambien de "Las leandras", les dimos a escuchar el "Pasacalle de los Nardos" ...? Como no permitir que nuestro Album deje un espacio al mas famoso y castizos de los chotish? Pichi...el celebre Pichi que pareció que ibamos a cantar toda la vida y del que ya tan solo recordamos su graciosa indumentaria: el pantalon negro, la camisa y la gorra azules...

Nuestro Pichi es Antofita Rusel y la escucharán acompañada por la orquesta Solydor.

(PICHÍ)

LOCUTOR: Nuestro programa termina con un estupendo arreglo del maestro Octavio Cunill. Una selección de canciones de Tino Rossi. Las pegadizas melodías del tenor italiano están resumidas en este combinado que une los principales éxitos del creador del fox "J'attendrai".

(SELECCION DE CANCIONES ITALIANAS)

Locutor: Señores... muchas gracias por su amable asistencia. Recuerden que si han pasado un rato agradable con nosotros es por gentileza de Creaciones Solydor, la marca que tiene a disposición de ustedes los mejores productos de Perfumería. Creaciones Solydor. Este programa, señores, ha sido realizado bajo guión y dirección de Antonio Losada.

EL PESCADOR DE CANYA

aquest mati la mar
es moguda i terrosa
que les pluges li han dut
argila amb l'aigua dolça
Aprop meu els blanets
van saltant per les roques
es ocell pescador
que fa el niu en la sorra
i es d'un blau quasi verd
amb ratlletes molt grogues.
De burretots tot un vol,
van jugant dintre l'ona
amb allo que la mar
va deixant a la vora.
Ella escup allo impur
que la fa bruta i roja
i li mata aquell blau
que a n'els ulls enamora
Entre tant, el blautet
al damunt d'una roca

espia el peix petit
que confiat se li acosta
amb paciència constant
i amb les ales mig closes.
Ell vigila el peixet
que jugant arrant d'ona
va picant perfidios,
una pell de taronja
amb va i ve tot seguit
que l'aprima i l'enfonsa.
Una llisara enlla
ha saltat eixint fora
quan fa els grans cap-bussos
desde l'aire a la sorra
a l'entorn fa tornar
l'aigua un xic mes terrosa.
Lluny de mi un pescador
amb la canya traïdora
el peix gros va esperant;
que el petit no li importa.
Pero el peixos pettis
a milers fa carotes
al pacient pescador
que sols va sumant hores
mentres que'ls atrevits
como qui ho toca i no ho toca,

i'esquer se mi han menjat
 una i tres i deu voltes
 acostant-se i fugint
 i fent mil cabrioles.
 El pescaire pacient
 no fa cas d'eixes coses
 qu'ell espera el peix gros...
 no important-li les hores.
 Amb quietud penitent
 i assegut en la roca
 sembla un petrificat
 una estatua barroca.

Jo, que vinc a la mar
 a passar-i l'estona,
 tot em sembla grandios.
 Sem fan curtes les hores
 esperant de la mar,
 que ara va i ara torna
 un ruixim atrevit
 qu'espetegui en les roques
 i espurneixi el meu front
 i les galtes mes rojes,
 bo-i deixant-me a l'ensesma
 salabror a la boca.
 Beneïda eixa mar
 que fa les hores dolces!

Pero el trist pescador
 con estatua de roca,
 del que veig no veu res!
 Tot, m'apar li fa nosa
 I a mi em sembla, talment,
 quan el veig a la vora
 d'exia mar ques ta gran
 que ni li diu gran cosa
 amb aquel posat trist
 i amb la mar dins les conques
 que's un boig molt pacient
 que va comptant les ones.

Ara el vent s'ha aturat
 Es el sol pedra fosa
 que tant pesa al servell
 que no hi pot la pallola.
 El sol fa del mati
 que'era fresc de bon-hora
 un mati tant ardent
 que la pell embutllafa
 Un mati quiet i mort
 ni una herbeta tremola!
 Sols la mar te un va i ve
 d'inquietuts ben sonores
 que amb el seu rondinar
 sempre diu coses noves
 Les cercetes també
 a l'entorn nostre volen
 fent xisclets molt aguts
 quan mes de tres es troben
 disputant-se amb afany
 ço que'en l'aigua es bressola.
 Del blanet em distreu
 la labor pescadora;
 que tant-tost està quiet,
 tant-tost vola arran d'ona
 i que sap ben traput
 un peixet treure fora
 Pero el trist pescador
 amb la mar dins les conques
 va esperant, esperant
 sempre apunt la fitora.