

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

Radio



día 27 de Noviembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Capilla de Montserrat.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Solos de piano.	"	"
8h.45	"	Opereta: Fragmentos escogidos.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Disco del radioyente.	"	"
13h.--	"	Grabaciones de Sofía Noel.	"	"
13h.10	"	Guía comercial.	"	"
13h.15	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.30	"	Boletín informativo.		
13h.40	"	Presentación del Programa de Circo Ecuestre Olimpia.		
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Siguen: Grabaciones de Sofía Noel.	"	Discos
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03	"	Emisión: "Aunque se parte de risa". Alady		Humana
14h.18	"	Programa popular variado.	Varios	Discos
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa popular variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45	"	Sigue: Programa popular variado.	"	"
14h.50	"	Guía comercial.		
14h.55	"	Sigue: Programa popular variado.	"	"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Guía comercial.		
15h.35	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	Discos
15h.45	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	ídем.
15h.50	"	Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La música en Norteamérica": Emisión sinfónica	Varios	"
18h.45	"	"Molinos de viento", fragmentos.	Luna	"
19h.25	"	Solos de xilofon.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos": "El primer récord de aviación". por el ingeniero.	Don Manuel Vidal Español.	
20h.--	"	Sardanas del compositor José M. Carreras		Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"Ellas y Ellos... Biografías rimadas. J. A. Prada	ídем.	
20h.23	"	Maria Albertina interpretando aires portugueses.	Varios	Discos
20h.25	"	Guía comercial.		

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 27 de Noviembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.30	Noche	Ambiente vienes.	Varios	Discos
20h.40	"	Emisión: "Un obsequio para todos".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	"
20h.50	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Interpretaciones de Mario Traversa.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Horas exactas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02	"	Emisión: "Palas Artísticas".		Locutor
21h.32	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		Humana
21h45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		Locutor
22h.10	"	Emisión: "Ondas familiares".		"
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Obras españolas.	Varios	Discos
23h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Borrás de la comedia:		
		<u>" LA TELA "</u>		
		por la Cia. de López Somoza.	Muñoz	
		Fin emisión.	Seca	Humana
24h.30	"			
		.:		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 27 Noviembre 1946

✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓- Capilla de Montserrat: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓- Solos de piano: (Discos)

✓ 8h.45 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Disco del radioyente.

✓ 13h.-- Grabaciones de Sofía Noel: (Discos)

✓ 13h.10 Guía comercial.

✓ 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

✓ 13h.30 Boletín informativo.

✓ 13h.40 Presentación del Programa de Circo Ecuestre Olimpia:

✓ 13h.50 Guía comercial.

✓ 13h.55 Siguen: Grabaciones de Sofía Noel: (Discos)

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

- ✓ 14h.03 Emisión: "Aunque se parta de risa", a cargo de Alady:
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 14h.18 Programa popular variado: (Discos)
- ✗ 14h.20 Guía comercial.
- ✗ 14h.25 Sigue: Programa popular variado: (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Sigue: Programa popular variado: (Discos)
- ✗ 14h.50 Guía comercial.
- ✗ 14h.55 Sigue: Programa popular variado: (Discos)
- ✗ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
 (Texto hoja aparte)

- ✗ 15h.30 Guía comercial.
- ✗ 15h.35 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- ✗ 15h.45 "Apuntes del momento", por Don Valentín Moragas Roger:
 (Texto hoja aparte)

- ✗ 15h.50 Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

- ✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - "La música en Norteamérica" : Emisión sinfónica: (Discos)
- ✗ 18h.45 "Molinos de viento", de Luna, fragmentos: (Discos)
- ✗ 19h.25 Solos de xilofon: (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - "Los progresos científicos": "El primer récord de aviación", por el ingeniero Don Manuel Vidal Espanó:
(Texto hoja aparte)

- X 20h.-- Sardanas del compositor José M^a Tarridas: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 "Ellas y Ellos..... Biografías rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)

- X 20h.23 María Alberitina interpretando aires portugueses: (Discos)
- X 20h.25 Guía comercial.
- O 20h.30 Ambiente vienes: (Discos)
- X 20h.40 Emisión: "Un obsequio para todos":
(Texto hoja aparte)

- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Interpretaciones de Mario Traversa: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ~~21h.05~~
- X 21h.02 Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS":
(Texto hoja aparte)

- X 21h.32 Emisión: "Fantasías radiofónicas:" *(adapt.)*
(Texto hoja aparte)

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Emisión: "Viaje por Cataluña":
(Texto hoja aparte)

- X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":
(Texto hoja aparte)

- X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Obras españolas: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Borrás de la comedia de Muñoz Seca:

"LA TELA"

por la Dña. de López Somoza.

X 24h.30 /Aprox:/ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H

Miércoles, 27 de Novembre, 1946
Universitat Autònoma de Barcelona

(27-11-46) 7

CAPILLA DE MONTSERRAT

- 9) G.Corf.L. 1--~~X~~" SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau
2--~~X~~" VROLAI" de Verdaguer y Rodoreda

- 85) G.Corf.L. 3--~~X~~" CANÇÓ DE MAIG" de Verdaguer y Rodamilans
4--~~X~~" CANÇÓ DE L' ALBADA" de Navarro y Muset

A LAS 8'30--H

SOLOS DE PIANO

por Alfredo Cortot

- 71) G.I.P.L. 5--~~X~~" ESTUDIOS EN FA MENOR" " EN SI MENOR" de Chopin (1 c)
por Ignace Jan Paderewski

- 39) G.I.P.L. 6--~~X~~" VALS CAPRICO" de Rubinstein
7--~~X~~" VALS BRILLANTE" de Chopin

A LAS 8'45--H

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" EL MURCIÉLAGO" de Juan Strauss

- 10169) A.Pol.8--~~X~~ dos fragmentos por Erna Berger (2 c)

" EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehar

- 47589) A.Pol.9--~~Q~~ dos fragmentos por Johannes Heesters (2 c)

" LA PERLA DE TOKIO" de Raymond

- 47675) A.Pol.10--~~Q~~ dos fragmentos por Klara Tabody (2 c)

DISCO DEL RADIODEJANTE

- 109)P.V.O. 1--X "VALS TIERRNO" de Melichar por Ro e y su Orq. (1 c) Sol.
por Laura Juncadella
- 3223)P.C. 2--X "NUBES" de Reinhard por Reinhard y Grappelli & 1 c) Sol.
por Jaime Torroba
- 3103)P.O. 3--X "DUEMETE" de Kaps por Mignon y su Orq. (1 c) Sol. por
Arturo Ponsati
- 83)G.Par. 4--X "Romanza de Fernando" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por
Juan García (1 c) Sol. por Berta Muñoz
- 99a)P.O. 5--X "ADIOS PAMPA MA" de Canaro por Francisco Canaro y su Orq.
(1 c) Sol. por M^a Rosa Lli
- 117a)P.R. 6--X "SOMOS TRES" de Duc y Nistal por Manuel Gozalbo y Ederlinda
(1 c) Sol. por Adelaida Setrústegui
- 1862)P.C. 7--X "CANCIÓN DE IRLANDA" de Shannon por Bing Crosby (1 c) Sol.
por M^a Antonia Manén
- 96a)P.O. 8--X "TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO" de Warren por Orq. Geraldo
(1 c) Sol. por Luisita Gestbrau
- 998)G.L. 9--X "LA DANZA" de Rossini por Miliza Korjus (1 c) Sol. por
Lina Gordils
- 81a)P.C. 10--X "AIRES ZINGAROS" de Gombau por Orq. Sinfónica (1 c) Sol. por
Julia Morató
- 32a)P.C. 11--X "RUMBA TAMBAH" de Hernandez por Stanley Black y su Orq. (1 c)
Sol. por Amparo Giner
- 34a)G.C. 12--X "PRIMAVERA EN MI CORAZON" de Juan Strauss por Diana Durbin
(1 c) Sol. por Montserrat Vilarnau
- 56)P.Sar.L.13--X "ANGELINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la
Bisbal (1 c) Sol. por Angelita Rigau
- 176)G.Op.L.14--X "AY, AY, AY..." de Osman Perez por Miguel Fleta (1 c) Sol.
por Cafolina Gustems

GRABACIONES DE SOFIA NOEL

748)P.L. 1--X "SAMMY DA JAMAICA" de Goer
2--X "LA CANCION DE LA CALLE" de Goer

850)P.L. 3--X "EL MOLONDRON"
4--X "TIRANA DEL ZARANDILLO" } de Obradoras

791)P.L. 5--X "ROSAS MARCITAS" romanza húngara
6--X "ANTIGUO VALS" vals zingaro

790)P.L. 7--X "QUEJA" de Auder
8--Y "SEPTIEMBRE LLUVIOSO" de Warren

(27-11-46)

UAB
9SUPLEMENTO

POPULAR VARIADO

MANOLO CARACOL en

- 106a)P.L. 1--~~X~~"Onza de oro" de Quiroga
2--~~X~~"Fandangos" de Durán

ORQ. GRAN CASINO en

- 30a)P.C. 3--~~X~~"Bambina mia"
4--~~X~~"Te conocí en el prado" } de Palos

BANDA MARTIN DOMINGO en

- 66)P.An.C. 5--~~X~~" Los pajaritos" de Martín Domingo
6--~~X~~"Granada-de mi cueva granadina" de Font y de Anta

A LAS 15⁴⁵ H

Miércoles, 27 de Novembre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PAGADO

por Amelita Galli Curci

56) P.Op.L 1--X "Ombra leggera" de " DINORAH" de Meyerbeer (2 c)

por Beniamino Gigli

D) G.Op.L. 2--X "Cielo e mar" de " LA GIOCONDA" de Ponchielli
3--O "Brindis" de " CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni

por Mercedes Capsir

60) G.Op.R. 4--X "Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
5--O "Io sono docile" (

A LAS 18'45--H

(27/11/40)

Miércoles, 27 de Novembre, 1940
Universitat Autònoma de Barcelona

11

fragmentos de "MOLINOS DE VIENTO"

de Luna

Interpretado por : FELISA HERRERO
 MARCOS REDONDO
 MANUEL HERNANDEZ
 DELFIN PULIDO

Coro y Org.

Album) G.R.

- X 1-- "Preludio"
- X 2-- "En nombre de mi jefe"
- X 3-- "Duo y serenata"

a las 19--H

sigue

- X 4-- "Pantomima"
- X 5-- "Duo"
- X 6-- "Concertante" (2 caras)
- X 7-- "Melopea-final de la obra"

Hemos radiado fragmentos de "MOLINOS DE VIENTO" de Luna

25
 A LAS 19⁰ 52--H

SOLOS DE XILOFON

por Rudy Starita

- 2) P.I.Xil.R.8--X "LA DANZA DE LA LLUVIA" de Evans
 9--X "LA DANZA DEL PAYASO" de Black

Sólo de xilofon con Org.

- 1) P.I.Xil. 10--X "POLCA-CONCIERTO" de Dietrich
 11--X "EL CHICO CHISTOSO" de Wolf

SARDANAS DEL COMPOSITOR JOSÉ MARÍA TARRIDAS

- 74) P.Sar.C. 1-- "QUAN ELS ULLS PARLEN"
 X 2-- "L'espill de l'agulla"

57) P.Sar.L. 3-- "Solitud" (1 c)

76) P.Sar.C. 4-- "Castelltarsol" (1 c)

68) P.Sar.C. 5-- "Delirant"
 6-- "Soc de Gracia"

A LAS 20'23--H

MARIA ALBERTINA INTERPRETANDO AIRES PORTUGUESES

- 32) P.R.Por.C. 7-- "A rosa engeitada") fado de Ferrao
 8-- "Chaire e lenco" (

A LAS 20'30--H

AMBIENTE VIENES

- 47212) A.Pol. 9-- "CANCION VIENESA"
 10-- "YO HE REGALADO MI CORAZON" } de Dostal por Lillie Claus

- 116) P.V.O. 11-- "EL BARON GITANO" de Juan Strauss }
 12-- vals de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar (Orq. Bohemios Vieneses

A LAS 20'55--H

INTERPRETACIONES DE MARIO TRAVERSA

- 47560) A.Pol. 13-- "ESTRELLAS EN LA NOCHE" de Boulanger)
 14-- "SUEÑO AZUL" de Stackelberg

SUPLEMENTO

MUSICA LIGERA

3247)P.C. 1--0 " TU MODO DE MIRAR" de Carbajal y Navarro por Ruieperéz con Tejada y su Org.

2--0 " NO ERES TU" de Carbajal y Navarro por M^a Luisa Gerona con Tejada y su Org.

3221)P.C. 3-X " MEXICO" } de Gilbert por Edmundo Ros y su Org.
4-X " BAHIA" }

3170)P.C. 5-X " EL PROFETA" vals de Serra } por Cobla Barcelona
6-0 " LA ARLESIANA" polka de Serra }

13)P.Zin.L.7-0 " VALS DE LOS GITANOS" de Kennedy) Los Muchachos Gitanos
8-0 " CZARDAS" (de Budapest

OBRAS ESPAÑOLAS

por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona

67)G.S.E.O. 1-X "LA TEMPRANICA" de Gimenez (2 c)

por Banda Municipal de Madrid

66)G.S.E.O. 2-X "ALHAMBRA" de Bretón (1 c)

por Banda Municipal de Barcelona

28)G.S.E.L. 3-X Intermedio de "EL BAILE DE LUIS ALONSO" de Gimenez(1 c)

192



NOV
--

RADIO CLUB

DF-11-46

(Oriental)

Cernura

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB, ES UNA PRODUCCION CID, con la intervención
de la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINFONIA RA DIO CLUB.

ORQUESTA: SIGUE CAJITA DE MUSICA.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA .

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas
y minutos.

ORQUESTAS LLAMADA 34

LOCUTOR:

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de
mañana JUEVES 28 noviembre de 1946.

CONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 332 dias del año 1946.

LOCUTORA

SANTOS: Santos Gregorio III papa; Valeriano, Urbano,
Bustamante, Crescenciano y Mansueto, obispos; Eusebio, Basilio
Pedro y Andres, monjes; y Santa Faustina, virgen.

TEMA DE TODOS LOS DIAS:

(21-11-46)
DIA
22 Noviembre 1946.
19

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS

LOS "RATAS" DE LA GRAN VIA.

DISCO: LA GRAN VIA
(LOS RATAS)

LOCUTOR

Se estaba ensayando en el Apolo de Madrid la mas tarde famosa zarzuela LA GRAN VIA cuando una tarde, a su autor, el maestro Chueca, le robaron la cartera.

LOCUTORA

El hecho ocurrió en aquellos pintorescos tranvías tirados por caballos, cuyos cascos resonaban sobre el pavimento como alegres castañuelas.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR

Unos días después, ya estrenada la obra, en la que aparecen los hoy famosos "ratas" de LA GRAN VIA, aquellos otros "ratas" que le habían robado la cartera se la devolvían, con la siguiente carta:

"Al saber por los periódicos que la cartera sustraída hace unos días en el tranvía del Este, a las seis y media de la noche pertenecía al señor Chueca "el gremio" acordó en Junta General devolverle dicha cartera con los tres billetes del Banco que contenía y cinco duros más de gratificación por parte nuestra, como prueba de respeto y admiración al "guripa" de más "pupila" y más salero de España.

Como verá usted no nos quedamos con dada de lo que contenía la cartera, más que con su retrato, como recuerdo para esta "Academia".

Dios guarde a usted muchos años y le conserve la salud para que se ocupe otra vez de nosotros en el escenario.

Firmado: "El Rata 1º", "El Rata 2º", "El Rata 3º". visto Buñón: "La Chata" y "La Pelos".

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

GONG.

BOLERO DE RAVEL

LOCUTORA

BOLERO.

LOCUTOR

Una invitación al maravilloso espectáculo de la sin par ESTRELLITA CASTRO, presentando ~~ESTRELLITA~~ PATIO MORO, con la estampa de Jiménez UN BAILE EN PUERTA TÍNEA....

DISCO ESTRELLITA CASTRO

LOCUTORA

En BOLERO

LOCUTOR

Un derroche de arte, alegría y colorido. Un desfile de consumadas artistas como son 2 Victorias Piters, Laura Alonso, J. de la Mota y Estrellita López Castro, secundadas por un importante cuerpo de baile.

DISCO FIESTA MORO EN TANGER
(1010 guitarras)

LOCUTORA

PATIO MORO.

LOCUTOR

Un espectáculo de ESTRELLITA CASTRO en el mejor de los salones de diversión de Barcelona.

LOCUTORA

Y en un magnífico contraste, los dinámicos ~~ESTRELLITA~~ acordes de la Orquesta de Ramón Evaristo y Enrique Vilar, con la cooperación de las lindas artistas Rosarito Guerra, Manolita Gutier y Amelia García, siendo presentado este variado espectáculo por el gracioso ALADY.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

No olviden que en BOLERO hallará usted el ambiente que desea y que le corresponde.

LOCUTORA

BOLERO, Rambla Cataluña, 24.

LOSUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIOS, con la intervención de la GRAN ORQUESTA MODERNA CID de AUGUSTO ALGUERÓ.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA, a partir de las tres de la tarde.

GRAN ORQUESTA MODERNA CID PARA RADIOS
INTERVENCIONES DE AUGUSTO ALGUERÓ
MÚSICA Y DANZAS DE LOS MEJORES AUTORES DE LA
MUSICA CONTEMPORÁNEA
ESTUDIO CID - BARCELONA

ROCKWELL

LOCUTOR.

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB....

ORQUESTA SINTONIA

.....CON LA GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO, con un programa de MUSICA DEL SUR.

SIGUE ORQUESTA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA)

Y como final de este programa de MUSICA DEL SUR, escuchen ustedes.....

(ACTUACION DE LA ORQUESTA)

ORQUESTA: FOX DINAMICO
(MUY INTENSO) BREVE Y CORTA.

LOCUTORA

• Basta . . Basta, por dios ! Esa música es demasiado estridente.

LOCUTOR

Está bien, ya ha parado, pero ? Es que no la gusta ?

LOCUTORA.

No es una cuestión de gustos. Es que me acataca los nervios. Demasiado rápida; demasiado excitante.

LOCUTOR

Tal vez preferiría un fox lento.

ORQUESTA: FOX LENTO
MUY LANGUIDO (BREVE
Y CORTA)

LOCUTORA

Sí, eso es. Rima mejor con mi carácter.

LOCUTOR

Me parece muy interesante lo que acaba de decir, pero la idea ya no es nueva... Así por lo menos lo expresó un actor de Hollywood, justamente admirado por los espectadores de todo el mundo y, muy en particular, por las espectadoras.

LOCUTORA

?A quién se refiere?

LOCUTOR

A Tyrone Power, el galán que se gana la admiración con su arte de buen actor y su simpatía personal. Y que, además, es una persona inteligente que tiene ribetes de psicólogo. Así, en cierta ocasión, dividió las personas en dos grandes grupos: Las personas "fox-rápido" y las personas "fox-lento".

LOCUTORA

No está mal. Pero yo creo que hay más caracteres.

LOCUTOR.

Sí, pero son variaciones sobre el mismo tema.

Y el mismo, ¿en qué grupo se incluye?

LOCUTOR

Según el papel que le hayan confiado. No olvide, ante todo, es actor y lo que debe hacer es interpretar, vivir, muchas vidas distintas. Sin embargo, generalmente los productores le dan papeles "Fox rápido", Es decir, papeles de hombre audaz, vehemente, atrevido, generoso, brillante y apasionado. Papeles de aventurero.

LOCUTORA

Eses será el que tiene, supongo, en la película "UN AMERICANO EN LA R.A.F."

LOCUTOR

Exactamente; que ha sido considerada por la crítica americana como una de sus mejores interpretaciones. Una interpretación en la que reúne todas las cualidades que le han hecho famoso: El aplomo y la prestancia personal que le vimos en "LLOYDS DE LONDRES"; la intensidad dramática de la que hizo gala en "SUEZ" o el jovial y desenfadado dinamismo de su versión de "EL SIGNO DEL ZORRO".

LOCUTORA

"UN AMERICANO EN LA R.A.F." es, así, un personaje de leyenda situado en nuestros días.

LOCUTOR

La película que se estrenará mañana, jueves, día 28, en el Kursaal; el cine de los éxitos inolvidables.

ORQUESTA: FOX RÁPIDO
BREVE Y FUNDE...

LOCUTORA

Allí veremos de nuevo a Tyrone Power en la única película interpretada por él que nos será dable presentar durante ésta temporada.

LOCUTOR

Al lado de la belleza y gracia encantadoras de Betty Grable, la gran actriz y bailarina maravillosa.

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTORA

La bailarina que, en el curso de ésta película llena de facetas originales y sorprendentes, logra cautivar el corazón de tres hombres muy distintos entre sí, y provoca entre ellos un conflicto de gran hondura dramática que se resuelve con violencias, con jovial y franca camaradería.

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTOR

Una película llena de atractivos, de episodios inesperados, de humor y de pasiones, de lances espectaculares y simpática desenvoltura.

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTORA

Una película que le hará permanecer pendiente de la pantalla, con la atención fija y tensa a lo que en ella sucede.

ORQUESTA: SIGUE ..

LOCUTOR

Una película que le hará olvidar.

ORQUESTA SIGUE Y TERMINA.

LOCUTORA

Bien, pero ahora cuente usted algún detalle. Algo que nos haga suponer lo que hay detrás de ése título, "UN AMERICANO EN LA R.A.F.", detrás de esa pareja, Tyrone Power y Betty Grable.

LOCUTOR

Con mucho gusto. Pues sucede que... pero no, así ~~xxxxxxxx~~ no vale. Se lo diré de otra manera. ? Usted sabe lo que son mil personas ?

LOCUTORA

Una multitud.

LOCUTOR

Exactamente. Muy bien contestado. ?Y usted ~~xxxxxxxx~~ sabe lo que es una multitud ?

LOCUTORA

Pues... escuche un momento...

DISCO: EFECTO MUCHER-DUMBRE, (Breve y corta)

... eso es una multitud.

LOCUTOR

Justamente, muy bien expresado. Confusión, algarabía, desorden... Y ahora, ?me permite otra pregunta ?

LOCUTORA

Parece como si me estuviera examinando...

LOCUTOR

? qué son unos estudios cinematográficos ?

LOCUTORA

Pues... tambien voy a expresárselo auditivamente.

EFFECTO SONIDO:

TIMBRE
SILENCIO BREVE.

LOCUTOR.

Pues, efectivamente, está claro. Porque unos estudios cinematográficos son eso: Un timbre y silencio. Es decir, rigor, disciplina y exactitud.

LOCUTORA

Bueno, y ahora que ya hemos aclarado todo eso, ¿que relación tienen una cosa y otra?

LOCUTOR

Ese es precisamente el tema de la siguiente pregunta: ? Como llamaría usted al hecho de encerrar en unos estudios cinematográficos, con todo su orden exacto y cronometrío a una muchedumbre de un millar de personas y encauzarlas y dirigirlas con la facilidad de una sola y débil figura?

LOCUTORA

Yo a eso le llamaría portento, por lo menos.

LOCUTOR

Pues ese portento es el que ha logrado el realizador de esta película, Harry King, que ha mostrado una vez mas los méritos que abonan su bien ganado prestigio con su labor magnífica en "UN AMERICANO EN LA R.A.F.".

ORQUESTA: FOX
MELODICO.

LOCUTORA

Una historia de amor diferente de todas las demás.

ORQUESTA SIGUE

LOCUTOR

Un hombre que ~~ínes~~ está en riesgo de perder a la mujer amada por olvidar de acudir a una cita.

ORQUESTA SIGUE.

LOCUTORA.

Una mujer que vuelve a su primer amor, que es siempre el verdadero, después de haber tratado inutilmente de substituirlo.

ORQUESTA SIGUE.

LOCUTOR

Un grupo de hombres que desafian todos los peligros, la desesperación y la muerte sin otro estímulo que el patriotismo ni otra satisfacción que la que obtienen de su propio trato, en franca y leal camaradería.

ORQUESTA SIGUE Y FIN.

LOCUTORA

Una historia de amor y de aventura.

DISCO: MARCHA.

LOCUTOR

UN AMERICANO EN LA R.A.F.

DISCO: SIGUE
(FUNDÉ)

LOCUTORA

La película que se estrena mañana jueves, 28, en el Kursaal.

PIANO: ACORDES.

LOCUTOR

Una interpretación insuperable del admirado Tyrone Power...

PIANO: ARPEGIOS

LOCUTORA

Y de la encantadora Betty Grable.

PIANO: ACORDES.

LOCUTOR

Una realización excepcional del Henry King.

DISCO: MARCHA.

LOCUTORA

Una producción 20th, Century FOX.

DISCO: SIGUE Y FIN.

LOCUTOR

Un nuevo estreno del Kursaal.

ORQUESTA: FOX.

LOCUTORA

Cuyas proyecciones empezarán mañana, jueves, dia 28.

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTOR

UN AMERICANO EN LA R.A.F.

ORQUESTA: Sigue y fin.

CAJITA DE MÚSICA:

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

GONG
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una producción CID PARA RADIO.

(27-11-46)

24

GRUPO RADIODIFUSOR DE LA CASA JUMAR PARA EL DIA 27 DE NOVIEMBRE 1946



Llanto de niño que cruza con la Barcarola de Offenbach.

Locutor Una emisión Jumar... (mientras empieza el llanto) 1946

27 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

NOV

Locutor Señores oyentes: El próximo domingo se dislocará en el Teatro Barcelona una de las competiciones mas simpáticas que se recuerdan. La proclamación del Bebé Jumar entre 1332 concursantes. Es precisamente en estos pocos días que faltan que los padres se dan perfecta cuenta de la importancia que tiene este Concurso, mejor diremos sensacional Concurso que apasiona a cuantos están inscritos. En el seno de las familias no se habla de otra cosa sino del futuro Bebé Jumar... será un auténtico campeón de la belleza el elegido ? Entre 1332 inscritos es seguro vaticinar que el futuro Bebe Jumar será la perfección de la belleza de niños y teniendo en cuenta las manifestaciones del Jurado en la prensa y la radio no cabe otra cosa que esperar el fallo del público quien se encargará de elegir al Campeón de la belleza o Bebe Jumar.

Locutora La organización y dirección de este gran certamen como todos saben ha sido gracias a la gentileza de los Establecimientos Ortopédicos Jumar de la calle de Unión, 5 a 5 metros de las Ramblas creadores de la indispensable Caja Jumar, el botiquín sanitario para la futura madre y el recién nacido. De aquí concibió la idea del Concurso Jumar para que la imagen simpática y agradable del elegido le sirva de marco a su nombre en la ya famosa Caja Jumar.

Locutor Domingo 1 de Diciembre, Gran Concurso de la belleza infantil, con aportaciones valiosas de las más importantes comercios de de Barcelona que quieren de esta manera colaborar al primer Certamen infantil de belleza de España organizado por los más importantes Establecimientos Ortopédicos del ramo.

Y ahora organ seguidamente a Hortensia Fiorida y Alady en su emisión semanal "Aunque se parte de risa" ofrecida como cada miércoles por Establecimientos Ortopédicos Jumar de la calle de Unión, 5 a 5 metros de las Ramblas.

Hortensia Señores oyentes Jumaristas. Con la alegría que me salta del corazón a los ojos y de los ojos a la voz, vuelvo a saludarles desde este micrófono por gentileza de La Casa Jumari. Que importan que el frío nos acatarre o el viento nos despeine, si los Establecimientos Jumar, tienen la fuerza de hacerle olvidar todo! Todos los niños de Barcelona y sus alrededores esperan ansiosos el festival de Competición que el próximo domingo se celebrará en el Teatro Barcelona en el curso de una gran matinal que también será radiada debidamente precisamente a que los que no les llegue la invitación, poder por lo menos desde su casa oír la retransmisión del primer Gran concurso infantil de belleza.

Un espectáculo infantil que distraerá a los mayores!! Faquires, Equilibristas, perritos sabios, bailarinas ... el melancólico humor de los Clemy y la gracia chapuzera de los augustos. Un espectáculo presentado por Jumar que esparcirá optimismo, una delicadeza de Jumar a todos los niños de Barcelona.

Alady Señores Jumaristas....el domingo podremos vernos las caras porque siendo un espectáculo Jumar para los niños..alli voy yo. Yo cada día estoy más anillado, muy enjutasado y cada día más infantil...Miren si soy infantil que porque tengo el estómago caido, el médico me ha asegurado que me pondré bueno comiendo solo comida de niños pequeños...pero yo no me alivio...Porque Vd. sabe que los niños pequeños solo comen, botones, lápices y bolas de naftalina. A mí estas cosas no me van bien y yo con el permiso del médico me he puesto una faja Jumar pra estómago caido. ¡Este si que va bien!

Horten Nada olvide las preocupaciones y recuerde el próximo domingo dia 1 de Diciembre es el gran dia para los niños.. Que espectáculo mas extraordinario ver una competición de bellezas infantiles.

Alady Ya lo puede bien decir...y habran perritos sabios! Con lo que me gustaban a mi!

Hoeten Que le gustaban ? Es que ya no le gustan ?

Alady No me gustan porque en casa tenemos uno.

Horten Y eso que tiene que ver ?

Alady Tiene que ver mucho, el perro es mi tirano!

Horten Que me dice ?

Alady Lo que oye ! Que el perro me hace la vida imposible. La suegra siempre me dice : ~~No te olvides de sacar el perro a la calle~~ para que no ~~se-manga~~ ~~se-quiebre~~ en el piso, sécale tres o cuatro veces al dia. A la hora de comer pase un verdadero suplicio. Cuando estoy a punto de comerme una chuleta o una pata de gallina mi suegra me la arranca de la s mano, exclamando: Serás capaz de dejar solo el hueso al pobre perro. Y nada, me la quitan de la boca con carne y todo, y el que tiene que esperar a que el perro deje los huesos, soy yo. Cuando al llegar el domingo las vecinas de la casa se reúnen en la mía. Y tú, sabe solo de lo que se habla allí ? solo del perro. Mi suegra todos los días le dá al perro aceite para que tengas vitaminas...y ami me ponen la ensalada con vinagre para ahorrarte. El otro dia mi suegra llevó al perro a una exposición canina y le regalaron una medalla. Bueno, pues desde el dia que le dieron la medalla al perro, parece que el lo sabe y no quiere comer mas que croquetas a la bechamel y pan tostado. Un dia de estos lo van a casar..Mi suegra le busca marido..Pero antes de que sean novios ella indaga a que familia pertenece tu mamá. De donde procedes, si ha nacido el muchacho o si

4
e si tiene malas costumbres. Desde luego le han buscado una perra que no diga ladrizotas ni palabras feas. Ahí y que no fume. Total que el perro se lleva una vida de perros. Con decirle que tiene cama propia y calefacción. Ahora le vamos a colocar un farol en su habitación para que no tenga necesidad de bajar a la calle los días de lluvia, nada.

Que si quieras vivir feliz

y vivir como un "Badog"

debes nacer pequeños

Fox-terrier, lulú o bulldog

Horton Bien, pero los perritos que presentaran el próximo domingo el capitán Hispania, no son como el de Vd. Son perritos graciosos y enseñados para hacer felices a esos bellos niños que el día 1 por gentileza de la Casa Jumar, esta casa especializada en la venta de medias elásticas finísimas para las varices....

Alady Ya, ya y que me dice de estas rodilleras y tobilleras tan buenas y tan baratas... También tomaron parte en el festival los famosos payasos Elde' s y Pirlui.. Tiene gracia de verdad, mire una vez a Pirlui le sucedió un caso como un capazo. Fue a un café y se tomó un ~~café con~~ anis... Al beberlo se dio cuenta que se acababa de tragar una moneda de diez centimos... Se puso muy malo se puso en fiebre, acudió al hospital, le hicieron una radiografía, finalmente la pusieron sacar la perra gerda y fué conducido en una ambulancia en su domicilio particular que tardó un mes en curar. Cuando salió a la calle lo primero que hizo fué presentarse al café y le dijo al dueño: Por culpa de Vd. he estado malo, me han hecho una radiografía, he sufrido una operación, me han llevado en una ambulancia y ha estado un mes de coma y todo por Vd. un hombre que no lava los vasos.. Si Vd. lava los vasos no me hubiera visto por su perra gerda en tantos

5

trances y con tantas atribulaciones. Y todo por sus diez céntimos!!

Horten Y que le contestó el del bar?

Alady Que con todo lo que le había pasado era barato. Que por una perra gorda no se podía pedir más! Para matarlo.

Horten No hay que matar nunca a nadie ni perder el buen humor. Si desea pasar un rato feliz acuda el dia 1 de Diciembre al Teatro Barcelona, en donde se proclamará campeón de la belleza de peques al niño mas agraciado, Concurso como todos saben organizado por Jumar de la calle de Unión 5 a 5 metros de las Ramblas.

Alady El bebé Jumar que segun me han dicho será una verdadera joya infantil ya que han acudido tantas bellezas que el Jurado se verá en un aprieto para seleccionar a los 20 niños que se presentaran seleccionados en el escenario del Teatro.

Horten Es que son nada menos que 1332 los concursantes

Alady Un verdadero diluvio de bellezas y ahora queridos niños radioescuchas escuchad un truquito para engañar a vuestros amiguitos. Ya sabeis que Cain mató a Abel. Verdad que si? El truco consiste en ir a un amiguito vuestro y decidle: Quién mató a Cain y os apuesto unas medias elásticas de Jumar a que os contestan Abel. Preguntadle tambien cual es el suegro de la gallina y como no lo sabran decir... El suegro de la gallina es el papa-gallo.....

Y quienes son los que entran en el teatro con la cabezahueca hacia abajo? Los clavos de los zapatos. Y la profesión mas honrada, cual es? La de criador de reses, porque todo lo que tiene es "ganado". Con todo esto engañareis a vuestros amiguitos pero no los engañareis si les decís el gran festival del domingo en el Teatro Barcelona para la elección del Bebé Jumar

al oírlo

... momento de la proclamación a los hombres de una marcha triun-

X
fal.

(Disco Marcha a traves de las Georgias)
dura diez segundos y pasa de fondo mientras habla locut

Locutor Y como en un cuento de hadas van pasando por el escenario unos angelitos...llega el momento ansiado por todos... alguna madre que ve a su hijito competir con tantas bellezas, asoman en sus ojos unas lágrimas de emoción de felicidad....los fotógrafos están con sus máquinas al acecho esperando sacar unas placas del elegido....la cámara del cine tambien recoje estos inolvidables momentos... y una voz desde los altavoces gritará

La proclamación del Bebé Jumar ha recaído al numero...

efecto de Aplausos del público) El público aplaude al campeón de la belleza infantil y este es colmado de regalos, paseado por el escenario y recibe el valioso premio de 1000 ptas, obsequio de la Casa Jumar de Unión,5 a 5 metros de las Ramblas, de una banda conmemorativa, de una copa donada por BONOFIX de una vaca lechera de Juguetes Teresita y otros regalos que se esperan.

Y como coñecón a tan digno y simpático certamen habrá un segundo premio para el sub-campeón o segundo Bebe Jumar. Otra copa magnifica donada por "Azucar del Dr. Sastre y Marques" y un esplendido abrigo de piles obsequio de peletería Aleu. Un festival olvidable organizado por los mas modernos establecimientos del ramo ortopédico, la Casa Jumar de la calle de Unión,5

X
(cesa el disco)

Alady a 5 metros de las Ramblas

Horten Presentará el festival la genial escritora Cecilia A. Mantua

Alady Es muy inteligente y muy querida del público de Barcelona.

Horten Luego el manipulador Aladini.....

Alady Estupendo a mi me gustan mucho los juegos de mano. Yo los ha

sin aparatos de ninguna clase. Cojo un cajón vacío, un gato, y una sardina. Pongo la sardina dentro del cajón con el gato. Cuento uno, dos y tres destapo el cajón y aparece el gato. La sardina desapareció.

Hortensia Y luego se presentaran las nenas mejor seleccionadas en el Concurso de poesías de Bienvenida al Bebé, concurso organizado también por los establecimientos Ortopédicos Juner de la calle de Unión, 5 a 5 metros de las Ramblas.

Alady A propósito de niños, si un niño está convocado a comer a un pueblo cercano y se para ante los postes del telégrafo ? A que plato de comida ha llegado ?

Pues ha llegado a los "postes"...

Horten Que chiste tan malo. Este no lo dirá Vd. en el Teatro Barcelona el próximo domingo?

Alady Es que también trabajo yo?

Horten Claro ! Vd. presentará a los Concursantes por su número y dirá chistes y cantará ópera. Cree Vd. Sr. Alady que la Ortopedia Juner le dejará este día sin estar entre los niños que tanto le quieren ? Y yo también trabajaré ..El programa estará cuajadito de todo... De bueno de estupendo y de sorprendente!

Alady El sorprendente seré yo... que iré con una cara de sueño más grande...y con ganas de comer y cantar la Parrala..

Horten Que tiene que ver el comer con la Parrala.

Alady Pues tiene que ver la Parrala con el arroz, en que la Parrala es una canción y el arroz es parra-la-paella !!

orten También habrá un niño precioso de 9 años imitando a Cantinflas, maquillado y vestido igual que el famoso astro.

Alady No olvidemos al famoso Borenguer con medium Mery Deep, a la nen prodigio de 3 años Carmen Martínez en un zapato de Sarasate a Llobet ventrilocuo....

Hortensia Y Mary Santpere actuará ?

Alady Claro, mujer..no faltaba mas..Y ya verá que risa.,imprevi-
saremos fragmentos de Opera...Ya estoy viendo a la saladi-
sima Mary Santpere haciendo diabluras para que ria la gen-
te menuda... Ah! Vd. y yo actuaremos tambien juntos, reci-
tando versos.

Hortensia Versos como aquel de la pasada emisión.

Alady Como era aquel...

Hortensia Aquel que decía

Dia uno de Diciembre
será un dia señalado
que las niñas y los niños
no lo tendrán olvidado
Porqué para los pequeños
la ilusión se va a encontrar
al presentar al que gane
el gran premio de Jumar

Hortensia Que dia tan estupendo
será el primero de mes
que función tan formidable
los pequeños van a ver...
Alady

Perritos sabios, possias
chistes, juegos y buen cantar
y como final el premio
el bello Bebé Jumar

Hortensia Será una cosa graciosa
que a nadie debe extrañar

Alady será un nuevo buen detalle de
la Ortopedia Jumari
JUMARI ! JUMARI ! JUMARI !

Hortensia Unión, cinco

Alady A cinco metros de las Ramblas.

Locutor Ese dia será un dia grande, como grandes son las importantes ventajas que obtienen los herniados al adquirir un aparato Jumar para su hernia. Sistema de ventas del fabricante al consumidor. En contacto directo con las mas importantes firmas norteamericanas. Por eso quien usa un aparato Jumar se olvida de su dolencia. Nuestro lema es: Jumar, al servicio de la tecnica ortopedica moderna.

Y ahora atención, mucha atención concursantes al Cartucho del Bebe Jumar. La recogida de invitaciones se hará por el siguiente orden, hoy miércoles numero del 1 al 300, jueves, del 301 al 600 viernes del 600 al 1332 y sábado al público en general.

Alady Podemos entrar otra vez Sr. locutor...

Locutor Si nombre pasa y diga alguna cosa, porque de lo contrario se muere.

Alady Gracias...y ahora Hortensia Florida la voy a examinar de psicología, a ver si conoce Vd. bien los hombres, con que le digan tan solo un pirope, vamos a ver:

Si un hombre la ve por la calle y le dice: Adiós prenda, quees?

Hortensia Pues...es un sesante

Alady Claro, adios prenda un sesante..bien. Y si le dicen: me hace Vd. tilín?

Hortensia Un tranvías.

Alady Y si le dice: adios bombón.

Hortensia Un artillero! bon-bon son dos cañonazos.

Alady Y si le dice adios cielo...

Hortensia Un aviador

Alady Y si le dice: por Vd. me tragaba un cable?

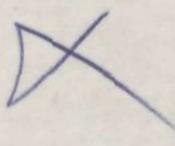
Hortensia Este no tiene oficio, este es un vaina.

Alady Muy bien, queda Vd. aprobada para casuar en el Teatro Barcelona el próximo domingo dia 1 de Diciembre y ahora señores no despedimos hasta el próximo domingo que en el Teatro Barcelona nos veremos las caras.

Jumar, Jumar, Jumar

Norten Union, 5

Alady a 5 metros de las Ramblas.



(LLANTO DEL NIÑO QUE CRUZA CON LA BARGAROLA DE OPENBACH)

Leentor El festival del próximo domingo será retransmitido por esta Emisora E.A.J. el Radio Barcelona a las once en punto de la mañana y ahora solamente nos basta recordar las importantes ofertas que ofrecen los Establecimientos Jumar de la calle de Unión, 5 a 5 metros de las Ramblas.

Medias elásticas finísimas del país y extranjeras. Rodilleras y tobilleras al precio desde 19 ptas. plantillas Aquiles para pies planos o doloridos desde 25.-ptas. Su hijo va ligeramente encorvado ? acuda a la casa Jumar le aplicaran el moderno corrector Antijor, invisible y se lleva sin molestias. Otra especialidad fajas tubulares desde 63.-ptas y ortopédicas desde 100.-ptas. Caja Jumar el botiquín sanitario para la futura madre y el recién nacido, todo está previsto.

Y ahora recuerden los herniados que adquirirán un buen aparato para la contención de su hernia en la famosa Casa Jumar. Al visitando nuestros escaparates tendrá una idea de lo que ofrecemos, últimos modelos en aparatos totalmente automáticos. Establecimientos Ortopédicos Jumar en contacto directo con las principales casas norteamericanas. Unión 5 a 5 metros de las Ramblas. Hasta el próximo domingo a las once de la mañana.

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGA ROGER, para radiar el miércoles, día 27 de noviembre de 1946, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

27

~~En los ademanes y gestos de ciertos niños rebosantes de vida, que, cuando ven venir a cierta distancia alguna persona querida, corren a su encuentro, dando saltos, expresando su regocijo por medio de gritos de placer, se observan los orígenes de manifestaciones simultáneas de la felicidad, perceptibles al oído y a la vista y que en las danzas alcanzan su punto culminante. No es preciso un gran esfuerzo de imaginación para representarse la escena de diferente manera. Suponed que en lugar de un padre benévolos y unos niños, se trata de un jefe, de un conquistador ó de un rey antiguo, que se enfrenta con algunos grupos de conciudadanos suyos, igualmente se producirán las mismas manifestaciones: saltos, gesticulaciones y gritos que conservan rasgos de alegría, respeto y veneración... Podría añadirse que casi siempre los movimientos son resultado de los sentimientos, y se les ha llamado: "el lenguaje natural del placer vivo"... y a medida que van regularizándose, en virtud de su reiteración, acaban por convertirse en movimientos rítmicos, que hoy los conocemos con el nombre de danzas, en cuanto se refieren a los movimientos, y de cantos en cuanto de las vocalizaciones organizadas, de este modo relata Herber Spencer, la iniciación de las danzas y Alfonso Puig Claramunt en su interesante, amena y valiosa obra "Ballet y baile Español." señala que la historia del baile es paralela a la historia de la humanidad y al referirse al Renacimiento, en cuyo tiempo, el registro de pasos y actitudes adquiere una continuidad progresiva sin interrupción, y que integran una era de iniciación coreográfica, cita, en primer lugar, que en el Castillo de los Sforza~~

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 27 de noviembre de 1946.

En Milán, en 1489, Bergonzio de Botta, famoso gastrónomo y truhán con motivo del casamiento de Goldrique, Duque de Milán, con Isabel de Aragón, ideó un banquete coreográfico, combinando el argumento de la leyenda "Los argonautas.", en su expedición para la conquista del vellocino de oro, con el servicio de comidas y bebidas del ágape de bodas. Cada entrada de los camareros es una danza, y como apoteosis desfila una cabalgata alegórica con versos recitados alusivos a los desposados... El éxito alcanzado por Bergonzio de Botta fué tan grande, resultó tan divertido, original y sumuoso, que lo copiaron en otras cortes italianas y cualquier acontecimiento motivaba la organización de un "banquete-baile"... Y si glos después veremos como incluso los comensales y el anfitrión acaban, también, interviniendo en el baile... Pero no era este el tema de nuestra charla, sino el señalar que la danza continúa manteniendo el interés y el fervor del público y que amenudo cobra valores extraordinarios y plásticos, cuando es interpretada de un modo magistral, vibrante y digno... -"Si en los momentos de reposo, en sus elevaciones y momentos difíciles, la figura del bailarín es digna de llamar la atención de un pintor es: artista perfecto". -dice Gardei... Y esta sentencia acudía a nuestra memoria mientras en el marco del teatro Calderón admirábamos a Pilar López al presentar su "Ballet Español" con José Greco... Las emociones artísticas son las que más perduran y las que tienen la virtud de mantener eternamente viva su intensidad, si el público tiene ocasión de conocerlas. Así, por ejemplo, las imaginadas y creadas coreográficamente por Encarnación López "La Argentinita" que falleció en Nueva York, en el Medical Center, donde había interpretado hacia poco, "El amor brujo" de Falla. "La Argentinita", hija de emigrantes españoles que había nacido en Buenos Aires, no vió

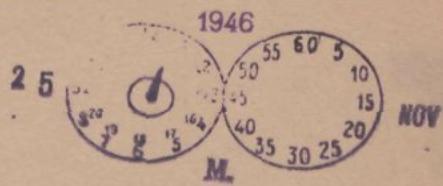
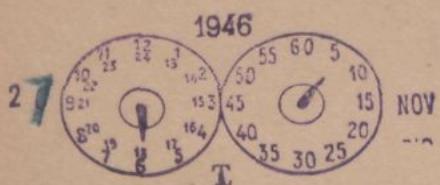
"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 27 de noviembre de 1946.

cumplida su ansia de morir en España donde había hallado la cante-
ra inagotable de sus creaciones. Se trajeron sus restos mortales.
Su arte vive esplendoroso en su coreografía y estos días vuelve a
sugestionar al público por medio de su hermana Pilar López y de un
excepcional artista norteamericano (nacido en Italia) el bailarín
José Greco que en Nueva York sintió gran curiosidad y amor por las
cosas de nuestra tierra al leer "En la Alhambra" de Washington
Irving, y que puede estar satisfecho y orgulloso de haber sentido
curiosidad y amor por conocer el baile español, del que es, junto
con Manolo Vargas, un interprete sobresaliente. Del baile espa-
ñol que, como ha escrito sagazmente Alfonso Puig en su obra cita-
da es "un mensaje completo y expresivo de nuestra civilización
ibérica y que continúa interesando al mundo entero." Y podríamos
añadir: interesante y cautivador pues logra que en su marco se in-
corporen artistas internacionales y nos traigan desde ciudades de
rascacielos y de millones de habitantes, una estampa de colorido
y vibración que el famoso bailarín Gardej exclamaría: "son artis-
tas perfectos." Entendiendo que perfección, es, además, en este
caso, ráfaga de personalidad y de maestría.

Vale un beso, Roger

LA MUSICA EN NORTEAMERICA

XII



(MUSICA GERSHWIN....)

LOCUTOR Radio Barcelona presenta.... ¡LA MUSICA EN NORTE-AMERICA!

(MUSICA GERSHWIN....)

LOCUTOR David Leo Diamond⁽¹⁾ se llama el compositor norteamericano que vamos a presentar a nuestros oyentes en el programa de esta noche. Se trata de un músico que, no obstante su juventud, ha conquistado un nombre entre los compositores contemporáneos del país. Nacido en Róchester, del Estado de Nueva York, el 9 de julio de 1915, cursó sus primeros estudios profesionales en el Instituto de Música de Cléveland, entre los años de 1928 a 1930. Posteriormente amplió sus conocimientos en la Facultad de Música de la Universidad de Róchester, hasta que en el verano de 1937 marchó a Francia, para estudiar en el Conservatorio Americano de Fontainebleau, adonde volvió al siguiente año. De regreso en los Estados Unidos, David Diamond, incansable en su afán de buscar la perfección por el estudio constante de la armonía y composición, ingresó en el Nuevo Instituto de Música, de Nueva York. Las obras de Diamond son muy numerosas, a pesar de no haber cumplido todavía los treinta y un años de edad. Citaremos solamente su "Primera Sinfonía"; el "Concierto para orquesta

(1) Pronúnciese: "Dáia-mond".

- 2 -

de cámara"; la "Elegía en memoria de Ravel", una ingeniosa composición para instrumentos de viento, de metal, y de percusión, y arpas; varias obras para cuerda, conciertos de piano y orquesta, un concierto para dos pianos solos y, entre otras más, la "Segunda Sinfonía", que van ustedes a oír esta noche. Sus composiciones han sido interpretadas por las grandes orquestas sinfónicas de los Estados Unidos y varias de las más conocidas de Europa, y es miembro de las principales asociaciones de música del país. David Diamond es, también, entre otros varios, Premio Paderewski para música de cámara, obtenido en 1943 y de la Academia Americana de Roma. Y es, por último, este compositor que acabamos de presentarles colaborador de diversas publicaciones musicales de Norteamérica. Escuchemos, pues, la "Segunda Sinfonía", de David Diamond, en sus cuatro tiempos, interpretada por la Orquesta Sinfónica de Boston, con Sergio Koussevitsky como director.

(MUSICA

"SEGUNDA SINFONIA".... DIEZ CARAS DE CINCO DISCOS....DURACION: 32:45)

LOCUTOR

Acaban ustedes de escuchar la "Segunda Sinfonía", del joven compositor norteamericano David Leo Diamond, en discos impresionados por la Orquesta Sinfónica de Boston, bajo la dirección de Segio Koussevitsky. Y como final de nuestro programa, van ustedes a oír seguidamente "Melodía", una pieza para violín y piano, de Roy Harris⁽¹⁾. La interpretación de "Melodía", de Roy Harris, corre a cargo del violinista William Kroll, acompañado al piano por Johana Harris⁽²⁾, ambos, conocidos artistas norteamericanos.

(1) Pronúnciese: "Rói Járris".

(2) " : "Yo-jana Járris".

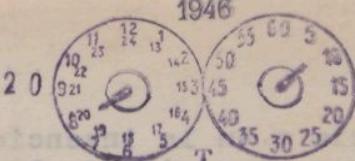
- 3 -

(MUSICA "MELODIA".... DOS CARAS DE DOS DISCOS.... DURACION:
7:00)

LOCUTOR Con la ejecución de "Melodía", del compositor norteamericano Roy Harris, por el violinista William Kroll, acompañado de la pianista Johana Harris, damos por terminado nuestro programa de esta noche de LA MUSICA EN NORTEAMERICA. Esperamos que volverán a oírlo el próximo _____, a las _____ de la noche, y mientras tanto, aquí _____, les desea muy buenas noches.

(MUSICA GERSHWIN....)

F I N



(27.11.46) 45 956
Universitat Autònoma de Barcelona
LAS DIA 27 Nov 46 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal Espano

EL PRIMER "RECORD" DE AVIACION

Se cumplen estos días, cuarenta años de un hecho verdaderamente trascendente en la historia de la humanidad y que bien merece por ello ser destacado en nuestras crónicas. Efectivamente en Noviembre de 1906, concretamente el día 12, los primeros raids mundiales de distancia y de duración en avión fueron oficialmente cronometrados.

Muy curioso ha de ser para nuestros oyentes exponer los datos de tal acontecimiento. Helos aquí: Distancia 225 metros, duración 21 segundos, altura 1 metro 50, piloto Santos Dumont.

Modestos verdaderamente, casi ridículos, si los comparamos con las marcas que hoy se han conseguido y sin embargo a juzgar por las crónicas que de aquel entonces nos llegan, en el instante en que el célebre brasileño desaparecía, la emoción de la muchedumbre no sería menor que si emprendiese la travesía del Atlántico.

Cuarenta años han pasado desde aquel día inolvidable en que el record mundial de vuelo en un aparato más pesado que el aire fue establecido en un cuarto de kilómetro por el intrépido aeronauta. Ya en 1901, con un minúsculo dirigible de 113 metros cúbicos y 6 metros de diámetro, partiendo del parque del Aero-Club de Francia había conseguido dirigirse gallardamente hacia la Torre Eiffel a la que dió la vuelta en círculo relativamente pequeño, demostrando que el globo obedecía al timón y a la fuerza motriz, y aún cuando se trataba entonces de un aparato más ligero que el aire, tales habilidades en pleno espacio y ciñéndose al coloso de hierro, eran y siguen siendo habilidades que bordean lo sublime.

Hoy que el record de distancia sobrepasa los 10.000 kilómetros; que los aviadores han permanecido semanas enteras en el aire; que otros han dado la vuelta al mundo en 4 días; y que los aviones han rebasado los 1000 kilómetros por hora de velocidad, y han alcanzado la estratosfera todo aquello parece un lejano sueño y sin embargo solo han transcurrido 40 años!

A pesar de todo y de la indudable evolución que la aerotécnica ha experimentado hay que reconocer en la orientación del espíritu de Santos Dumont una especie de instinto profético. Antes que él, solo Ader en 1897 había logrado "despegar" en el campo de Satory ante una comisión de expertos que parecían haberse confabulado para descorazonar a este otro inventor genial.

Y al citarlo aquí lo hacemos, no para restar méritos a Santos Dumont, sino en aplauso para uno y otro; y en justicia para todos los esfuerzos que los grandes inventores vienen realizando, modestamente con frecuencia y oscuramente casi siempre en bien de la humanidad y para progreso de la ciencia que aquel contribuye.

¡Cuántas veces mentes, insensatas quieren poner trabas a determinadas invenciones, como si la marcha del progreso científico con su influencia buena o mala pudiera detenerse, en el curso de la vida de los hombres y de las naciones!

En la ciencia y en la invención hay gloria para todos cuantos saben ganarla, y por el camino de la gloria, si las malas pasiones propias o ajena no les hacen codearse, pueden marchar con desahogo y a la par muchos triunfadores. Y así ocurrió que allende el Atlántico, en la misma época que Santos Dumont en Europa, trabajaban a su vez los hermanos Orville y Wilbur Wright para resolver el problema del vuelo de los más pesados que el aire, si bien sus trabajos se hallaban envueltos en el más impenetrable secreto. Algo así como los de la bomba atómica de nuestros días.

INICIATIVA DEL "ORGONI" HOMENAJE A SANTOS DUMONT

Santos Dumont en aras siempre de su afán de perfeccionamiento técnico, tuvo la idea de establecer un aparato biplano celular, dispositivo que posteriormente con Voisin alcanzó gran difusión y que veinticinco años más tarde y con los consiguientes lógicos perfeccionamientos adoptó de nuevo la empresa alemana Fokker.

Es con un biplano de células de este tipo que el genial inventor y valeroso piloto consiguió la "performance" que comentamos y que a cuarenta años de distancia en el tiempo hemos creído de interés registrar en estas charlas como tributo de admiración al hombre que consagró su inteligencia, su fortuna y su trabajo a una gran idea, jugándose heroicamente la vida a cara o cruz y exponiéndose intrépidamente a la ruina y a la muerte en aras de esa ilusión tan hermosa y afortunadamente con tanta legitimidad ganada como la de conquistar el espacio.

EL ORGONI

Este es el invento que Santos Dumont realizó en 1906, que consistió en un dispositivo que permitía a un avión volar sin motor. El dispositivo consistía en una serie de células celulares que se expandían y se contraían alternativamente, generando una fuerza impulsora que hacía que el avión volara. El dispositivo se basaba en la teoría de que el aire tiene una fuerza impulsora que puede ser utilizada para mover un avión. Santos Dumont probó su dispositivo en un campo de pruebas y logró hacer que su avión volara sin motor durante unos segundos.

Este invento fue presentado por Santos Dumont en la Exposición Universal de París en 1906, donde recibió una medalla de oro. Sin embargo, el dispositivo no funcionó bien y no sirvió para nada. Santos Dumont abandonó el proyecto y se dedicó a otros intereses.

El dispositivo de Santos Dumont se basaba en la teoría de que el aire tiene una fuerza impulsora que puede ser utilizada para mover un avión. El dispositivo consistía en una serie de células celulares que se expandían y se contraían alternativamente, generando una fuerza impulsora que hacía que el avión volara. El dispositivo se basaba en la teoría de que el aire tiene una fuerza impulsora que puede ser utilizada para mover un avión. Santos Dumont probó su dispositivo en un campo de pruebas y logró hacer que su avión volara sin motor durante unos segundos.

Este invento fue presentado por Santos Dumont en la Exposición Universal de París en 1906, donde recibió una medalla de oro. Sin embargo, el dispositivo no funcionó bien y no sirvió para nada. Santos Dumont abandonó el proyecto y se dedicó a otros intereses.

Este invento fue presentado por Santos Dumont en la Exposición Universal de París en 1906, donde recibió una medalla de oro. Sin embargo, el dispositivo no funcionó bien y no sirvió para nada. Santos Dumont abandonó el proyecto y se dedicó a otros intereses.

BIOGRAFIAS RIMADAS

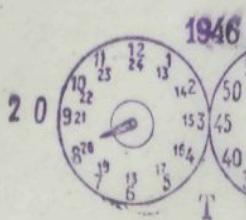
EMISION DEL MIERCOLES 27 DE NOVIEMBRE DE 1946.

LOCUTOR = Radio Barcelona."ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS por Jose Andres de Prada.

(Notas de Sintonía)

PRADA = LA REINA MARIA DE RUMANIA.

Maria de Rumania (Carmen Sylva)
fue poetisa y reina. La señora
cuyo manto de corte, de sus nombres
pendía como una rosa,
en cuyas sienes, sobre el albo pelo,
resplandecía el esplendor de una corona,
cuando su alto díber lo permitía
en el breviario de sus horas
desgranaba sus versos. Y en más de una
ocasión, abstraída y sola
en su castillo de Sinaia, dejaba
a su fantasía que cual paloma
tienda su vuelo al infinito, y en poemas
de una ternura melodiosa y honda
olvidase que es reina la mujer
y fustiga a las damas poderosas
que no saben hacer, como hizo ella,
nido de amor y paz en su corona.
En la orilla del Rhin vino a la vida
y desde niña dedicaba toda
su afición al estudio de los clásicos;
viajó por todo el mundo; la aureola
de su realeza - hija de reyes fué -
en su frente no puso ni una sombra
de orgullo y vanidad; y cuando un día
en la ciudad señera de Colonia
halló al príncipe Carlos, el amor
prendió en su pecho. Fue su boda
popular; el pueblo entero,
al ceñirle a la frente la corona
del nuevo reino, la aciamó con júbilo,
y ella le dedicó todas sus horas
viviendo con sus gozos y alegrías,
compartiendo sus penas y zozobras.
Fue una reina ejemplar, pero fue más
aún: fue mariposa
que en alas de sus versos y en las galas
plenias de maravillas de su prosa,
tanto más que por ser de un pueblo reina
captó la admiración por escritora.
Su estampilla real quedó grabada
con nobles caracteres en la historia,

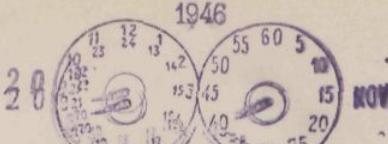


pero su nombre de poetisa, Carmen
Sylva, quedó como una joya
prendida en el estuche de marfil
donde dejó el tesoro de sus obras,
esas obras de las que dijo Pierre Lotí
al leerlas:-Otras mas hermosas
y escritas por mujer, lei jamas -
¡Bien merecía tal frente una corona!

(27-11-46)

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS correspondiente al dia de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes proximo, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la BIOGRAFIA RIMADA del famoso botánico LINNEO.



SESIÓN "EL OBSEQUIO PARA TODOS"



SINTONIA - Invitación al Vals de Wever desde la señal.

LOCUTORA = Señores radioyentes , de nuevo Radio Barcelona, les ofrece la emisión concurso de Almacenes Parellada Pelayo, 46 pral Edificio Minerva.

LOCUTOR = Esta emisión como ya recordaran todos ustedes se titula. El obsequio para todos y el facilísimo concurso se premia con un magnífico abrigo de pieles.

ESCALA DE SILOFON.

LOCUTOR = Señorita, oiga señorita, oiga nada que no me oye ... Señorita.

LOCUTORA = Eh pero que susto me ha dado Que le sucede....

LOCUTOR = A mi,nada, esto a V.

LOCUTORA = Si es que, vera ... yo no sabia ... queria ...

LOCUTOR = No siganya lo he adivinado todo V. estudiaba el salcule de posibilidades para saber cuantas tiene a su favor en el concurso del abrigo de pieles que regala Almacenes Parellada, ventas al contado,y a plazos Pelayo, 46 pral Edificio Minerva.

LOCUTORA = Si señor, lo ha adivinado es usted muy sabio.

LOCUTOR = No ... tanto como sabio no, un poco listo si lo soy....

LOCUTORA = No venga V. con falsa modestia lo ha acertado por la sencilla razón de que todas las señoritas de Barcelona, y también los caballeros están pendientes del obsequio del abrigo de pieles de Almacenes Parellada.

LOCUTOR = Anda que lista ... asi resulta que la sabia es usted.

LOCUTORA = Nada de esto, lo que sucede es que me gusta vestir bien como a todas las personas de buen gusto, y se que ese abrigo de pieles como todos los abrigos de pieles, gabardinas, impermeables, americanas sport y en fin todas las piezas de vestir que venden al contado, y a plazos Almacenes Parellada, tienen un sello de distinción y elegancia verdaderamente inconfundible.

LOCUTOR = Y no es solo en las prendas de vestir en donde, Almacenes Parellada demuestra toda la calidad de los artículos que venden al contado.... y a plazos, en todo cuanto ofrece al público, Relojes para señora y caballero, plumas stilográficas, de las mejores marcas y a los mejores precios, bicicletas para señora, caballero y niño, camas y mesillas de metal, aparatos de radio y reparaciones garantizadas.

LOCUTORA = Además por encontrarnos fuera de temporada, les ofrece Almacenes Parellada, magníficas neveras metálicas a plazos, mas baratas que al contado, visítenlos Almacenes Parellada, de la c/ Pelayo, 46 pral Edificio Minerva.

LOCUTOR = Y todas las cosas que para el embellecimiento del hogar, aparte de su utilidad, constituye el sueño dorado de las amas de casa, cristalerías, vajillas de porcelana, juegos de café, thé, coktel coñac, lamparas de sobremesa, candelabros, arañas de cristal, marcos de mayólica, jarrones.... y para ~~que~~ seguir?... el deleite en cosas buenas, bonitas y prácticas,

LOCUTORA= Un sinfín de artículos a cual más necesario, los pone a su disposición Almacenes Parellada, Pelayo. 46 pral, Edificio Minerva.

ESCALA DE SILOFON.

A precios de contado, sin entrada ni fiador, podrá adquirir a plazos todo lo necesario para su uso personal y para el hogar.

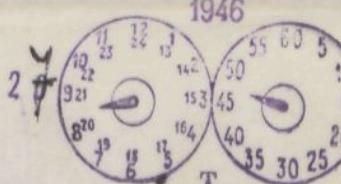
LOCUTOR = Recuerde que para tomar parte en el concurso "El obsequio para todos" solo tiene que remitir e entregar personalmente en Almacenes Parellada, una carta con su nombre dirección y un número entre el uno y el diez mil.

LOCUTORA= Debiendo poner en el sobre Almacenes Parellada, Pelayo, 46 pral Edificio Minerva.

LOCUTOR = Una vez más agradecemos en nombre de Almacenes Parellada la atención que prestan a su emisión cada miércoles a las 9 de la noche

LA MISMA SINTONIA QUE AL PRINCIPIO.

ASES ANTE EL MICROFONO



Manuel, Ante nuestros microfonos, se halla, en estos momentos, Pallás, el diminuto y maravilloso interior del Sabadell, el cual, en rasgo de atencion que agradecemos vivamente en nombre de todos los deportistas que nos escuchan, y en el nuestro propio, se ha dignado visitar nuestros estudios en el curso de nuestra habitual emision deportiva.

Su visita, como es lógico, la aprovecharemos para formularle algunas preguntas sobre temas relacionados con el Sabadell -club del ~~que~~ cuyo equipo es Pallás uno de sus más sólidos patales- y con el momento actual del futbol y de la Liga.

.-Por favor, Pallás, díganos algo del ultimo triunfo de su equipo sobre el Coruña. El partido, segun se ha dicho, fué mas duro de la cuenta. Y la hinchazon que todavia se advierte en ese pomulo, así parece confirmalo...

PALLAS: .-Sí, es verdad. El partido fué ~~muy~~ realmente, de una dureza excesiva. Es lamentable que haya jugadores que tengan tan pobre concepto del deporte.

LOCUTOR: .-Y es lamentable, tambien, que tal clase de jugadores abunden tanto...

PALLAS: .-De todos modos, nos consolamos al comprobar que el partido, se iba resolviendo a nuestro favor. Los dos puntos nos hacian ya muchísima falta.

LOCUTOR: .-El domingo, contra el Celta, podéis apuntaros dos más, y afirmar la clasificacion del Sabadell.

PALLAS: .-Haremos todo lo que podamos por que así sea. Aunque el Celta no es un equipo fácil, ni mucho menos.

LOCUTOR: .-Lo sabemos. Basta recordar el empate que sacó de Las Corts, y el que, hace dos semanas, logró en el campo del Madrid. Pero a poco que el Sabadell acierte a jugar como lo hizo ~~el~~ el dia del partido contra el Madrid, la victoria no puede escaparos.

PALLAS: .-Lo intentaremos por todos los medios. Y puedo afirmar, tambien, que por moral y ganas de vencer no quedars.

LOCUTOR: .-Eso es lo que importa. Que a pesar de la desgracia que hasta ahora tuvisteis, conservéis la moral firme. Solo así podra el Sabadell conservar ese puesto que con merecimientos que no es prejiso destacar ocupa en la division maxima. Y ~~nos~~ digame ahora, ¿cuál fue el mejor partido que, a su juicio, realizó el Sabadell?

PALLAS: .-Es difícil citar uno solo entre los muchos partidos buenos que llevamos realizados. Quizás el del dia del Madrid, ... o el que jugamos en Bilbao... o, acaso, el que ganamos en Oviedo. Son varios, ya digo, los buenos partidos que ha hecho el Sabadell este año. Con un poco de suerte, estariamos bastante más arriba de la clasificación.

LOCUTOR: .-Y díganos, ~~sí~~, ¿cuál ha sido, hasta ahora, el equipo que mejor impresión le produjo?

PALLAS: .-De los que he visto hasta ahora, quizás ha sido El Atlético de Bilbao el que mas buena impresión me dió. Opino, claro está, por el ~~partido~~ gran partido que jugó el dia que le tocó enfrentarse a nosotros.

LOCUTOR: .-No me han visto al Barcelona, entonces...

PALLAS: .-No, no lo he visto. Pero me basta guiarme por su clasificación, y por la forma de algunas de sus grandes figuras para creer que es el Barcelona uno de los más serios aspirantes al título...

LOCUTOR: .-¿Cree que Español y Sabadell podrán terminar la Liga a cubierto de todo peligro?

PALLAS: .-Si ello no dependiese más que de la forma técnica de los equipos, podría asegurar que sí, que ni Español ni Sabadell tienen nada que temer en la Liga. Porque no puede negarse que tanto el Español como ~~menos~~ el Sabadell han demostrado claramente que tienen equipo para clasificarse francamente bien...

LOCUTOR: .-Pero hay otros factores, es cierto...

PALLAS: .-Y sobre todo, hay un factor: la suerte. La suerte ~~menos~~ pesa mucho en la Liga.

LOCUTOR: .-¿Tenéis muchas quejas de ella, vosotros?

PALLAS: .-En cierto modo sí. Es verdad que hasta ahora nos ha protegido bastante de las lesiones. Pero por otra parte nos privó de victorias que teníamos plenamente merecidas.

LOCUTOR: .-Una pregunta, que será la última: ¿cuál es su aspiración máxima del momento?

PALLAS: .-No sé. Tengo tantas... Ver ~~menos~~ al Sabadell clasificado en un buen lugar es una de ellas. Luego...

LOCUTOR: .-Permitanos: Luego llegar a internacional, ¿no es eso?

PALLAS: .-No es eso exactamente lo que iba a decir. Pero puesto que usted lo ha dicho...

LOCUTOR: .-Bien. Nada más ya, sino, agradecer la atención tenida para con nuestros oyentes, ~~y~~ y nuestro más ferviente deseo de que esas aspiraciones que nos expresó -así como las que quedaron en secreto- se vean convertidas pronto en realidades. No otra cosa, merece quien, como Pallas, siente por el fútbol una ilusión sin límites...

1946

55 60 5
50 10
15 40
35 30 25

NOV

- ALFIL - Heja numero 2

(7-11-46) 52

continuation neticia numero 2

Grupo undécimo: Alicante, 21 - Elche, 20 - Orihuela, 15; Cartagena, 14; Imperial, 12; Eldense, 11; Cieza, 8; Almansa, 7; Crevillente, 6; Gim. Abad, 4.

Grupo duodécimo: Melilla, 21; Ceuta, 16; Cadiz, 15; Tetuan, 14; San Fernando, 12; Larache, 11; Algeciras, 10; Antequera, 9; B. Linense, 7; Almeria, 5.

Nota. - El "Gimnastica Abai" equipo correspondiente al II grupo, figura con dos puntos menos en la clasificacion por sancion federativa.- ALFIL

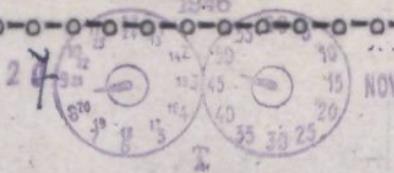
3.- Oklahoma, 26 (Alfil) Se ha celebrado en esta ciudad una importante reunion de boxeo a la que asistieron 8.000 espectadores. El combate principal corrio a cargo del chileno Arturo Gedoy y el norteamericano Tex Beddie. Vencio por puntos el chileno. Es la decimocuarta victoria de Gedoy de los 15 combates que ha celebrado en su reaparicion por los cuadrilateros de los Estados Unidos.

Bennie pesa 192 libras, 4 mas que Goddy.

El norteamericano anotó un solo asalto a su favor. El encuentro no ha sido sobresaliente.- ALFILL. 1

4.- Nueva York, 26. Alfil.- Las gestiones que se realizan para que Joe Louis y Arturo Gadea celebren varios combates de exhibición por varios países iberoamericanos marchan por buen camino. Estas exhibiciones darían a conocer las posibilidades del chileno para un combate "en serie" que fuera valedero para el campeonato mundial de la máxima categoría.

Estos encuentros de exhibición serían a cuatro asaltos cada una. Como se sabe Arturo Godoy, que se encuentra actualmente en los Estados Unidos, trató dos veces arrebatar el título a Joe Louis siendo derrotado en Febrero de 1940, y la segunda, por fuera de combate, el 20 de Junio de 1943. - Alfil 2.



3.- MILAN, 27.- (Servicio especial de ALFIL).- Reina una extraordinaria expectación por el partido internacional de fútbol entre los equipos representativos de Italia y Austria.

Los jugadores austriacos, llegarán mañana. Se ha anunciado algunas modificaciones con respecto al equipo que jugó hace dos semanas en Berlín, y que perdió contra Suiza por uno a cero.-ALFIL.

4.- LONDRES, 27.- (Servicio especial de ALFIL).- Los propietarios de caballos de carreras han inscrito numerosos caballos en las pruebas clásicas francesas que se correrán en el año 1948.

Para el Premio Royal Oak, que representa el Saint Leger francés, figuran 31 animales pertenecientes al marajá de Baroda, Lord Derby, Lord Fitzwilliam, Lord Harewood, Mr. Stanhope, Aly Khan, señorita Sprothy Paget y Sir Victor Saussoon. Esta carrera se correrá en otoño en París.

Para el premio del Jockey Club (Derby francés), figuran 32 animales.-ALFIL.

5.- LONDRES, 27.- (Servicio especial de ALFIL).- Se ha celebrado en el salón Seymour, de Marylebone, una importante reunión de boxeo a la que han asistido los representantes de las Federaciones Nacionales que han venido a esta capital para asistir al Congreso de la Asociación Internacional de boxeo amateur. Entre estos representantes estaban los señores Ojetim y Tabanera, de España.

Los dos combates principales fueron entre púgiles belgas e ingleses. Los belgas han obtenido un doble triunfo.

Kid Dessart, campeón de Bélgica en la categoría de los pluma, venció al londinense Claude Pennington, ex campeón amateur de peso pluma. El árbitro suspendió el combate en el décimo y último asalto. El belga boxeó brillantemente.

Otro boxeador, Josef Preys, campeón de peso ligero, venció a Stan Hawthorne, por fuera de combate en el quinto asalto.-ALFIL.



(27-11-46)

54

26/11/46. "A. AGRENICA APPENDIX. HOJA NÚMERO 3.

+++-----+-----+-----+-----+-----+-----+-----+-----+-----+-----+

5 *** PRIMERA 26.- (APPI).- Wesley Meason, de 20 años de edad, ascendiente al título mundial de los pesos ligeros, es el favorito -con la cotización de ocho contra 6- en el combate contra Bob-Montgomery para el campeonato mundial que se celebrará mañana a 15 asaltos.

En su combate anterior puso tal ímpetu contra el campeón, en agotado último, que en el segundo asalto se quedó con un directo de derecha.

La mayoría de los aficionados cree que Monzón arrebatará el título a Bob Montgomery. APF-IT 3.

6 === AMSTERDAM, 26.- (ATWIT).- Se ha decidido que el equipo nacional de fútbol de Holanda juegue el día 3 de mayo de 1947 contra el equipo representativo del continente europeo, que jugará el día 10 de dicho mes con el equipo de la "van Præstaña". El encuentro tiene como finalidad el entrenamiento oficial de la selección continental europea. ATWIT 4.

7 --- MADRID, 26.- La clasificación de los goleadores de la Primera y segunda división de liga, después de la décima jornada, es la siguiente:

Primeras divisiones.-

Con catorce tantos: Prudens (R. Madrid).

con el que Galve (España?)

Con ocho.- Panizc (A. Bilbao); Tángara (Oviedo).

Con siate. Campea (A. Aviación); Mondragón (G. Jón); Araujo (Aviación)

Con seim: Agres
Herrera (Sevilla).

Con cinco: Juncosa (A. aviación); Breyna (Murcia); Mundo (Valencia).

Con cuatro.- Cesar, (Barcelona); Sevía, (Castellón); Aretio (Celta); Parinaga (R. Madrid); Arza (Sevilla).

~~Con tres.- Taltavull y Escudero (A. Aviación); Brava y Amorós (Barcelona); Hermida (Celta); Cabido (Coruña); Pio y Sanchez (Gijón); Guasch (Sabadell).~~

Con dos.- (A. Bilbao); Escrivá (Barcelona); Álvarez, Balaguer, Badenes u Artau (castellón); Rezalor y Roig (Celta); Elzo y Guimerá (Coruña); Segura y

(COMITATO)



Adviertan el mal estado de la situación que dificulta su trabajo futur por los locutores

DIA 27 de Noviembre 1946 (nº)

GERARDO: ¡Radio Barcelona expondrá sobre las Cales Antich!

LOCUTORA: ALUMNA VOLUNTAD

GERARDO: ¡Media hora del programa que Vds. deseen!

INICIO

GERARDO: La Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, les ofrece un nuevo episodio de la serie Pionero y Acimato.

Locutora: El desenlace deberán adivináxirlo y responder a los que se han unido en nuestros estudios.

GERARDO: Se concederán tres premios. ~~Primer premio consistente en un lote de los~~ ~~artículos~~ ~~especialidades~~ Antich.

Locutora: Anís Antich, Antich Brandy, ~~Anís~~ Antich y Argen Gin.

GERARDO: Los licores Antich son sinónimo de ronquía sencilla y abuelo.

GONG

Locutora: El guión de hoy se titula: "Dos mujeres Frente a Frente".

GERARDO: Está adaptado de una famosa novela corta, de una conocida autora, por Luis G. de Elain.

Locutora: Y lo interpretan....

Blanca: Nos llevamos a bordo del "Maldado", un buque de linaje que hace la ruta entre Singapur y Batavia. El medico de a bordo, el doctor Karevick estaba preparando unas bebidas en su camarote, y ofreció un vaso a la joven que se sentada frente a él.

CENA FONDO

Karevick: Tenga, esto la reanimará.

Pat: Gracias.

Karevick: En los barcos no aprendido muchas cosas. Entre otras, que existen dos clases de viajeros...y ninguna de ellos va a ninguna parte. Hay los que anhela y desean volver a casa, pero nunca lo hacen. Hay los inquietos, los que quieren ir siempre más lejos, avidos de conocer nuevos horizontes. Y hay las mujeres; en estas el problema es mucho más sencillo: o huyen de un hombre, o persiguen a un hombre, o van a donde los espera un hombre...¿A qué clase pertenece usted, Pat?

Pat: Yo voy a engañarla, doctor. Yo voy detrás de Andrea Anderson.

Karevick: Vamos, pequeña, muite todo lo que tiene dentro.

Pat: ¿Conoce usted Port Reid?

Karevick: Sí, es el paraíso de los marinos torreados...Aquellos deben ser un infierno para una muchacha yanqui, como usted.

Pat: Lo fué...Y Andy se sacó de allí...se encontró en un club nocturno donde trabajaba yo como bailarina. Bailó conmigo y me habló con mucha bondad y caricia. A la mañana siguiente fué a verme y me dijo que hiciera las maletas, pues había comprado para mí un paquete hasta San Francisco.

Karevick: La puse en el coche de casa, ¿no?

Pat: Sí, es...Bueno, el caso es que él también salió para Singapur en el mismo barco que yo...¡Y me olvidé de él!

Karevick: ¿Y él de usted?

Pat: Yo lo sé...Durante todo el viaje se portó muy amablemente conmigo...Y me aseguro que en Sabang, en su plantación, no echaría mucho de menos...Pedro usted ilusiona loca, doctor, pero no tiene nada de extraordinario que mi hija sea ilusión.

Karevick: En que pensaba usted, Pat...¡Unas flores de adámar...en la noche especial...en unos geranitos que convertirían en abuelo a la anciana mamá de Andy, que vive en Copenhague?

Pat: (Riendo) Mis sueños son muy tentos...Por ejemplo, sueño con las cortinillas que lucirá la ventana de mi cocina. Mi dormitorio por la noche haré postalillas...Sueño con que durante la noche me despisto y se que el alquiler del piso ya está pagado...Sueño con pertenecer a alguien.

Karevick: Oiga, Pat, conoce a Andy desde hace mucho tiempo. Es un buen chico, pero no está hecho ni para las cortinillas en la cocina ni para los postalillas desingueras...¡Es un plantador!...Y en la vida de un plantador no hay lugar para el romanticismo.

Pat: Creo que tiene usted razón.

Marevick: ¿Quiere que le diga cuando cometió usted su gran error? Pues cuando, en lugar de quedarse con armas y bagajes en Singapur, se embarcó usted en este barco, rumbo a Sabang... ¿Por qué corre usted detrás de Andy, no comprende que es una tentación?

Pato: No creé loce, ¿verdad doctor?... La verdad es que en Singapur me sentí sin fuerzas para renunciar a la felicidad.

ROLINO

Himmen: Hacía tres días, en la cubierta de los pasajeros de primera, Anders Anderson estaba acostado a la brisa en la jiribilla junto a una atractiva joven que le sorprendió al decir....

CESA FONDO

Jeff: ¿Se dirige ya la tierra?

Andy: Sí.... Pues, mira a través de mis prismáticos.... Vea la primera franja boscosa entre la playa y la montaña de Lombok. Tenemos allí una plantación de miles y miles de árboles del caucho. Se quedaría encantado ese lugar. Alegres verlo con los prismáticos?

Jeff: Sí.

Andy: El Tialdene avanza a buena marina. Dentro de media hora estaremos allí.

Jeff: Sí, pero el barco permanecerá en el puerto hasta las nueve. Son dos horas más.

Andy: El tiempo es lo más relativo del mundo. Fíjate: hace apenas tres semanas que te conocí... y casi no puedo recordar nada de cuanto ha ocurrido antes de encontrarnos... ¡No quiero pensar en que tendremos que separarnos!

Jeff: ¿Y por qué separarnos?... Podrías pedirme que me case contigo.

Andy: No; eso no podría hacerlo... Lombok no es un lugar adecuado para una boda. Está llena de fiebres, de disentería, de malaria. La compañía no quiere hombres casados,... y hace bien.

Jeff: ¿Y tú no dejarías Lombok?

Andy: Dejar Lombok? ¡Sí por el trono de Dinamarca!... ¡Es mi vida!

Jeff: ¿No habrá otra mujer de por medio?... Sí, Pat Houston, por ejemplo.

Andy: Entre él y yo no hay más que amistad... Además, Pat se va a los Estados Unidos... ¡En seis meses Lombok nos separa!

Jeff: Vea que no te gusta mentir.... ¿No escribirás de vez en cuando algunas postales?... ¡Oh, quisiera no haberte encontrado nunca!... ¿Cuánto cree que tardaré en olvidarte?

Andy: Te adoro.

FONDO

Blanch: Minutos más tarde, Jeff entraba en el camarote de su padre.

CESA FONDO

Jeff: Es la hora de las píldoras, papá

Walden: Gracias, hija... ¿Estás preparada para desembarcar?... ¡O se mareemos a bordo!

- Jeff: ¡Nada de cenar!... Solo estaremos dos horas en el puesto.
No crecerás que voy a perderte este espectáculo.

Halden: ¿Qué espectáculo quieres ver?

Jeff: Anders Anderson me ha hablado de todo: Existe un viejo fuerte portugués, y un molino de Holanda, lavinas de gallos y el mercado indígena... Y tal vez, incluso, tengamos tiempo de ir a las montañas... ¿Qué te ocurría, papá?... ¿No te encuentras bien?

Halden: Estoy perfectamente. Solo me preguntaba si tendría tiempo de llevar a cabo todo ese programa. He de arreglar algunos asuntos de la plantación.

Jeff: ¡Pero, papá, no es necesario que me acompañes!... Anders me ha prometido llevarme. Su criado lo espera con el auto. Eso simplifica las cosas, ¿verdad?

Halden: Demasiado. Anders es muy amable teniéndose tantas molestias, pero me hubiese gustado quedarme yo mismo Sabang. Es el lugar donde fui feliz... cuando era joven y orgulloso... Pero, bueno, ¿qué pueden importarte mis recuerdos románticos, eh, pequeña?

Jeff: Me interesan mucho, papá.

Halden: Puede que sí..., pero hoy tú permaneces más allá de mí... ¿Espero a Anders mucho para ti?

Jeff: Sonreímos buenas amigas y después de esta noche, probablemente, no volveré a verte... Siento no acompañarte, papá, pero esta es mi noche y no quiero desperdiciar ni un solo segundo de ella.

RUMBO

Blanch: El barco acaba de echar anclas y el pasaje se dispone a desembarcar...

EL HOMBRE ENCONTRADO CON MISTERIO DE VOCES

Andy: ¡AYER! perdona un momento, Jeff. Tengo que despedirme de la señorita Houston.

Jeff: Está bien, Andy. Te espero aquí.

DADOS

Andy: Hola, Pat.... Vamos a despedirnos, pequeña. Espero que llegues sin novedad a casa y que encuentres bien a tu familia... He echo que te reserven camarote, y el doctor Harwick me ha prometido cuidarse de ti... ¿Puedes hacer algo más por tí?... ¿Alguna cosa más?

Pat: No, no, gracias. Tengo de sobra.

Andy: Entonces, adiós... Se buena chica y escríbeme una postal en cuanto llegues a casa. Así sabré que no te ha pasado nada.

Pat: No te preocupes por mí... ¡Cuidate! En estas salvas hay muchas fiebres... ¡Me dejar... me dejar que te dé un beso!

Andy: Nos están viendo.

Pat: No importa

Amorata El Mercille de Voces

Halden: ¿Qué estás mirando tan atentamente, hija?... ¡Ah, ya!... ¿Acostumbra Anders a despedirse tan afectuosamente de sus amistades?

Jeff: Por favor, papá.

Halden: Hijo mío, no me creas mazquino..., tan solo trato de ahorarte decepciones y desilusiones...

Jeff: Me das cuenta.

Halden: ¿Sabes la noticia?...El barco permanecerá en el puerto durante toda la noche.

Jeff: ¡Oh, papá, que alegría!...¿Has sido tú quien ha dado la orden, verdad?

Halden: Para algo soy el mayor accionista de la Compañía naviera y dueño de la plantación de Rosbeck...Además, estoy esperando en encerrarte la isla.

PASOS QUE SE ACERCAN

Andy: ¿Has sido la noticia, Jeff? Tenebrosa noche para nosotros...¡Oh, señor Halden!... supongo que no le molestará que me lleve a mi hija a dar un paseo, ¿verdad?

Halden: Estaba tratando de conseguir lo mismo de ella. Pero supongo que usted ha sido el primero en pedirlo. Propongo que nos encerramos a las nueve en el fuerte portugués, junto al viejo cañón...Conformes?...Entonces, hasta luego.

MUSICO

Bianchi: De dentro del viejo fuerte portugués oyeron las notas de un clarín.

CLARIN

Rancha: Las esquillas que se hallaron contadas Jeff y Anders estaban en ruinas, pero la parte interior había sido reconstruida y transformada en cuartel para las tropas coloniales de guardia en servicio.

CESA FONDO MUSICAL ROMANTICA COMO FONDO DE DIALOGO

Andy: Te invito.

Jeff: Si padre no tardará en llegar.

Andy: Sí...Es la última vez que cruzamos solos

Jeff: Este es uno de esos momentos que jamás se olvidan...¿A qué vienen todas esas mujeres, silenciosas, en procesión?...Es curioso, saludan profundamente al viejo cañón, juntando las manos, y luego se alejan tan silenciosas como vinieron.

Andy: Regresan a los dioses de bronce que les envían más hijos.... ¿Qué has cogido del suelo, Jeff?

Jeff: Un pequeño recuerdo...; más un ramito de flores cuajado de resina.

Andy: No está permitido robarles a los dioses de la fecundidad las ofrendas de sus fieles...Por lo menos debes decir: "Dios cañón, perdóname y permíte que te robe estas flores que mi corazón anhela".

Jeff: Dios cañón, perdóname y permíte que te robe estas flores que mi corazón anhela... (quebrándose la voz) ¡Oh, Andy...no puedo, no puedo separarme de tí!

Andy: Querida..., es necesario

CLARIN

Andy: Así llega tu madre.

MOTOR - CIEGA

Halden: Pido perdón por haberme retrasado unos minutos... Bueno, Anderson, me veo obligado a quincie a mi hija por un rato... Pare se volverán a encontrar a bordo. Esta noche se celebra un baile en el Tialdane.... Le veremos por allí, verdad?

Andy: Si, señor.

Jeff: Hasta luego, Andy.

Andy: Hasta luego.

MOTOR

Halden: Es un hermoso espectáculo, el fuerte, a la luz de la luna, verdad?... Me alegra de que al menos ese lugar no haya cambiado. Por lo demás, Catang es muy distinta de hace treinta años. No es un placer recomendable visitar el pasado, hija mía.

Jeff.: (Distraída) Si, papá.

Halden: No se preocupe... (Ríe) Es curioso que cada generación crea haber descubierto el amor... ¡Y como les disgusta que robolos los viejos, también hayamos sabido lo que es querer!

EL FONDO DIALOGO ENCADENA CON FONDO

Blanch: A media noche la fiesta a bordo del "Tialdane" estaba en pleno apogeo.

EL FONDO ENCADENA CON MUSICA DE BAILE Y MUY SUELTO VOCES

Jeff: ¿Qué hora es, Andy?

Andy: Falta una eternidad para el amanecer.

Harewick: Señorita Halden, ¿me concede usted este baile?

Jeff: (A grito) Si, doctor.

Andy: (Rajito) Te espero aquí.

MAYOR VOLUMEN MUSICA BAILE

Pat: Hola, Anders.

Andy: Hola, Pat. ¿Te diviertes?

Pat: Mucho. Es una fiesta estupenda, ¿no te parece?

Andy: ¿Sabes que estas muy linda?

Pat: No querrás bailar contigo, verdad?

Andy: Claro que quiero bailar contigo.

MAYOR VOLUMEN MUSICA BAILE

Andy: ¡Me gusta bailar contigo, Pat!... Parece como si tus pies no rozasen el suelo.

Pat: ¿Crees que bailes mejor que la señorita Halden?

Andy: Desde luego. No hay comparación. Ella baila como una dama que ha recibido unas cuantas lecciones de baile; tu bailes perfectamente, como una profesional.

Pat: Gracias, Andy.

ACABA EL BAILE

PAT: (Desilusionada) Ya ha terminado.

Andy: Lo siento

PAT: Espera un momento, Andy.

Andy: Por favor, no tengamos otra escena.

PAT: No temas, solo quiero darte las gracias por todo... Una vez me dijiste lo muy solo que te encuentras en la plantación... Si tu... deseo mi compañía... no me importaría quedarme algún tiempo. Podría cuidar de la casa. Soy una buena cocinera... ¿Qué te parece?

Andy: Tres muy buena, PAT... Claro que sería agradable tenerte a mi lado, y estoy seguro de que me tendrías la casa hecha una glo- ria; pero no puede ser.... Y, ahora, por favor, perdona que te deje.

FINDE

JEFF: Vaya, Andy, te agradeces mucho que al fin te hayas acordado de mí.

Andy: Pero, Jeff, estabas bailando con otro.

Jeff: Y tu bailando con otro... ¡Qué es para ti esa mujer?

Andy: Ya te lo he dicho, una simple amistad de a bordo.

Jeff: Si a eso le llamas simple amistad, me gustaría verte cuando se trata de algo mucho más simple.

Andy: (Riendo) Jeff, si me demuestras tan a las claras tus celos, me haré sentirme muy segurito... Vamos de aquí, te llevaré en mi auto a la plantación.

FINDO

FLASH: Andy y Jeff abandonaron el barco... Mientras PAT, muy triste, bebía un cóctel de frutas en el bar improvisado en el salón.

TODO ENCADERNA CON MUSICA BAILE Y BAILLICIO

PATT: (Algo sorprendida, muy discretamente) Holà, doctor Harewick, ¡que dese a beber contigo!

Harewick: No debiera usted beber más... Acaso lo hace para suavizarse?

PATT: Quizá

Harewick: Es preferible un buen pufetazo en la barbillia a esos malditos combinados.

PATT: Creo que todo acabo... todo... tendré que volver a casa y... y olvidarle.

Harewick: Por que no intenta luchar?

PATT: Luchar... quizás tiene usted razón.

LA MÚSICA SE PONE ENCADERNA CON MOTOR

Andy: Mira, Jeff, ya hemos llegado a mi sección.

Jeff: ¡M, Andy, tu te quedarás aquí ; yo...!

Andy: Sí, como quieras, ninita... Han pasado tres semanas muy horribles. Vivimos con su recuerdo, pero no nos dejaron destrozarnos por él... ¡Píjame, este es uno de los kampungs de nuestros coches!... Tenemos seis pueblos como este en la plantación. Esta es la sección tercera.

GRIMERIC

Jeff: ¿Qué ocurre?... ¿Qué hace una multitud de culies reunidos ante la puerta de una cabaña?

Andy: Hm, es la oficina... Y no me explices el motivo de que los culies llegados en el Timahane vacíferos de esa manera.

Jeff: ¡Ah!, ¿esta es la nueva mano de obra?

Andy: Sí.

Jeff: Pues son muy ruidosos.

Andy: Los culies que estos vienen a remplazar eran peores todavía... Les dije por declararlos en huelga y pedir aumento de salario.

Jeff: ¡Es el mal ejemplo que les damos los blancos!

Andy: Te conduciré a mi cabaña. No esperarás alif mientras yo te informo de lo que ocurre.

OTOR = CRESA

Andy: Aquí, mío.

Andy: ¿No estás en casa?

Andy: Sí, está ss.

Jeff: ¿Cómo es que hay luz dentro?

Andy: No lo comprendo... Entremos (Ruido de abrir una puerta) ¡M! ¿Quién hay aquí?

Pat: (Hablando como una persona que ha bebido un poquito de más) Soy yo, Pat, no te asustes.

Andy: ¿Qué haces aquí?... ¿Estás loco? ¡Vete enseguida!

Jeff: Por favor, Andy, quiero volver al barco.

Andy: ¡Escuchame, Jeff, te aseguro que yo no te he dicho de venir!... ¡Es una estúpida equivocación!

Jeff: Ya lo sé, una equivocación por mi parte al venir aquí contigo. Lo siento. De haberlo sabido, no habría venido a contarte.

Andy: ¡Pero Jeff, te aseguro que...!

Jeff: No hacia falta que me mintieras ni me pusieras en ridículo... ¿Por qué lo has hecho, Andy?... ¡No me toques!... ¡Te odio!

Andy: ¡Escucha!... ¡Querrás creerte si te doy mis palabras de honestidad que no tenia la menor idea de la presencia de la señorita Kouston en mi cabaña!... Nunca te he dado motivo para que shouldes de mi palabra... Concedeme por lo menos la oportunidad de aclarar esto... ¡Me todo cuanto te pido!

Jeff: ¡No quiero discutir, no quiero escuchar ninguna palabra más! ¡Déjame marchar!

Andy: No te marcharás hasta que me hayas oido!

Jeff: ¡Déjame pasar o...! (Ruido de una bofetada)

Pat: ¡Mí! ¡Diga usted!... ¿Qué significa eso de pegar a un hombre?.. él no se puede volver, ¿verdad?.. Pero si tienes ganas de bronca, atrévete conmigo.

ANHOCIA EL GRITERIO

Andy: ¡Quietos!.. No de ir a ver lo que ocurre ahí afuera... Esperadme aquí.

PASOS QUE SE ALEJAN

Jeff: Esté usted borracho, señorita Houston.

Pat: Si, lo estoy. De lo contrario no me habría atrevido a venir aquí. El doctor Marewick me dijo que debía luchar...

Jeff: ¿Entonces?

Pat: Andy no miente. No me invitó a venir aquí ni estaba enterado de que yo pensaba venir.

Jeff: Debiera darle vergüenza meterse detrás de un hombre que no se preocupa por usted.

Pat: Sí, señora, usted no es quien para echarme a mi sermones... ¿Adónde no le envía usted siguiendo? ¿Qué hace a estas horas en la plantación? ¿Cómo sabe que no me muero al fin y al cabo yo podría serle a Andy mucho más útil que usted...? Puestas las dos a ganarnos la vida, usted se moriría de hambre.

Jeff: Yo estoy dispuesta a seguir escuchandola.

Pat: ¡No se marche, Andy ha dicho que le esperamos aquí!

PASOS QUE SE ACERCAN

Andy:(Entrando algo jadeante); Teneis que marcharos de aquí, enséguidamente, por la puerta de atrás!..; Venid!

Jeff: ¿Pero qué pasa, Andy?

Andy: Los antiguos culies se niegan a abandonar sus chozas..., los recién llegados tendrán que permanecer al aire libre...; Y se niegan a hacerlo porque la noche presagia lluvia...; Lo malo es que el jefe del personal quiera obligarles...; Los animales están muy ~~xxxxxxxxxx~~ excitados!

DISPARO LEJANO

Pat: ¡Dios mio..., un disparo!

Andy: Ya es demasiado tarde para salir...; Los culies se han desencadenado.

Jeff: ¡Fuego!...; Andy, mira,... acercate a esta ventana!

Andy: ¡Maldita sea!, esos bandidos han prendido fuego al ~~almacén~~ almacén de provisiones...; y esta lleno de bidones de petróleo!...; No os movais de aquí.

Pat: ¡Espera!...; A donde vas...; No salgas!

Jeff: Déjale, tiene que cumplir con su deber.

FONDO

Blanch: Anders llegó corriendo al edificio de las oficinas. Allí estaba el jefe, que tenía una herida de arma blanca..., un simple rasguño, y los capataces de la plantación, entre

ellos algunos hombres blancos.

SIGUE LA MÚSICA CON FONDO DEL DIALOGO

Andy: Está usted fuera de combate, Jefe... No se preocupe. Coged vosotros las armas y si es necesario encendidas. Pero no desparecís. Lo único que necesitáis es asustarles para restaurar el orden. Detedas ayo, Schaefer y Brinck, no se alejen del tanque de gasolina. Impidán que los caídos se acerquen a él. No nos conviene una explosión. El asalto a la cooperativa les habrá calmado un poco... Usted, Keith, acompañame, no hay un minuto que perder.

AUDIOVISUAL FONDO - DIÉSEL/HUÉY

Electro

Blanch: Anders subió a su auto y Keith se instaló en el estribo. Al principal peligro estaba en que los indígenas hicieran estallar el tanque de gasolina. Cuando llegaron a él, Schaefer y Brinck estaban ya allí, en cuya ia de sus críndes y de un capataz javanés.

AUDIOVISUAL FONDO - DIÉSEL/HUÉY

Andy: Hay que desener el fuego... e llegard al deposito... Schaefer, acompañame; usted, Brinck, quedese aquí. No cometa ninguna locura y si ve que las llamas se acercan al tanque, haya lo más deprisa que pueda... ¡Vamos!

KKKK

Blanch: En la cabina de Andy, Pat y Jeff habían quedado frente a frente, sintiendo en torno a ellas el gritario de los caídos enfurecidos y oyendo el erupitar de las llamas, que desde las ventanas se veían... rojas, amarillas y azules. Algunas subían rectas hacia el ciel, otras quedaban cosa pegadas a tierra... y otras iban saltando de casa en casa... Por doquier ardían los banchos con estallidos de metralladora.

KKKK

Jeff: Señorita Houston, ¿usted quiere mucho a Andy?

Pat: Mucho... ¡Creo tener tanto derecho como usted a su cariño!

Jeff: Sí, creo que tiene usted razón... pero aquí sobra una de nosotros dos!

FONDO - GOLPE DE TONG

Gerardo: Bien, auditorio amable, a poco acatará esta historia? ... Como ya hemos dicho al principio, el guión está adaptado de una novela de una autora muy célebre en el mundo entero.... Píensen y verán de acertar el nombre de esta autora y donde se titula de la novela en cuestión.

Locutorio: Sintonizan la emisión Picante y Acierte, presentada por las Galas Antich, un obsequio de La Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin... El granizo saber de los licores Antich ha sido desarrollado por la mano maestra del tiempo.

Locutorio: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, sumo orígenes que desde hace cerca de un siglo se han impuesto por su incomparable calidad.

Gerardo: ¡Y vamos con el interrogatorio!

INTERROGATORIO

Gerardo: Pues bien, el título de la novela en que se basa el guión es "El Faro y la Playa", y la autora se llama Vicki Baum. En cuanto al desenlace, Palmerola nos lo llevará.

El incendio de los cultivos fué rápidamente sofocado gracias a la energética intervención de Anders. Pat volvió a bordo y allí se encontró con el doctor Maverick, quien le dijo que estaba encargado de ella. Pat decidió casarse con él y ambos regresaron a los Estados Unidos. En cuanto a Jeff, se casó con Anders, que había sido nombrado jefe de la plantación.

Locutorio: Han escuchado vos, un episodio de la serie Pichas y Acier-
ta, presentado por las Galas Antich, obsequio a los se-
ñores vecinos de la Casa Alcohóles Antich

Gerardo: Los licores Antich, Anís Antich, Antica Brandy, Ron Antich y Argem Gin, son la bebida aristocrata que no debe faltar en ninguna reunión elegante.

Lacutora: Los verdaderos entendidos que saben juzgar con criterio un combate, exigen el empleo de armas sin en la pelea.

Gazalos: Azenas que significam esplêndida perfeição.

Lecuona; y dadas por concluida la misión Galas Antich de hoy.

Gerardo: Muchas gracias a todos y hasta el proximo miércoles a las nueve y tres minutos de la noche. Paga invitaciones, diríjate a las oficinas de este anuncio, Radio Barcasio-
na, calle, 12, 1º.

Locutor: "Wir können noch"

卷之九

Visit A. 667

as seen in Fig.

(27-11-46)

66 UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

MUEBLES LA FABRICA - Viaje por Cataluña

27

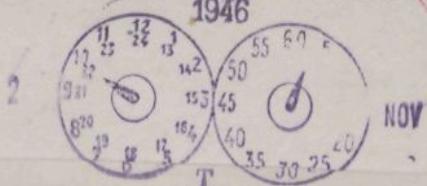
noviembre 1946



SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR " (fragmento)

LOCUTORA.- MUEBLES LA FABRICA en VIAJE POR CATALUÑA emisión que ofrece cada dia a esta misma hora.

SONIDO: GONG.



LOCUTOR:

En Tarragona se hallan objetos romanos por todas partes, y para evitar la pérdida de muchos de ellos no ha habido otra solución que catalogarlos en un ~~MUSEO~~ Museo Arqueológico situado en los bajos del Palacio Provincial y Municipal. Este Museo tiene una importancia excepcional, y en él podemos contemplar ánforas ibéricas y romanas; un lampadario de bronce; mosaicos; estatuas de Venus, Hércules, Baco y la famosa Pomona, ~~divinidad~~ divinidad de los frutos y de los jardines, sin cabeza ni brazos, pero ubérrima de productos y de turgencia, ~~como~~ como el maravilloso campo tarragonense; relieves; bustos de emperadores; un surtidor grecorromano; medallones; monedas y muchas más obras. Una visita a la ciudad y como remate la piedra de toque del Museo Arqueológico, sirven divinamente al turista que quiera adentrarse de lleno en el pasado de Tarragona, cuando ésta era la primera ciudad de España. Salimos de la imperial Tárraco para detenernos en el Acueducto de les Ferreres, o sea el Puente del Diablo de la acepción popular. Este acueducto, ~~situado~~ situado a cuatro kilómetros de la capital, es muy parecido al de Segovia, pero cuenta con dos metros menos. Es un resto de la traída de aguas para la capital, captadas del río Francolí en el sitio conocido por ~~Puigdelffi~~ Puigdelffi. El acueducto tiene 217 metros de largo por 25 de altura. Se compone de dos líneas de arcos, teniendo la parte superior veinticinco y la baja once. Cuando se examina la parte superior, o sea el ~~canal~~ canal por donde discurría el agua, se siente algo de extrañeza que para tan poca cosa se montara un monumento de piedra tan imponente, que la escasa depresión parece no justificar. Pero por lo visto Roma no concebía la estrechez teniendo piedra y mano de obra, ya que la esclavitud de los vencidos lo permitía ampliamente.

SONIDO: GONG.

LOCUTORA.- Escucharon VIAJE POR CATALUÑA emisión que MUEBLES LA FABRICA Radas, 20. Pueblo Seco ofrece cada día a esta misma hora.

LOCUTOR.- ... y que actualmente presenta su exposición de comedores para Navidad y Año Nuevo con más de treinta modelos escogidos de los más bellos estilos y a precios siempre directamente del taller al cliente.

SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ". (fragmento).

1946

Día 27 de Noviembre de 1946.
A las 22,15.

27

LOCUTORIO

T

—Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

—ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la hucha de los previsores, el placer del que la disfruta, un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO).

—ONDAS FAMILIARES por Pousinet (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...?Cómo va éso? No me negarán ustedes que es una lástima que no puedan ~~mejores~~ contestarme: "Pues mira, ¡chico! Tú dirás." Y entonces yo, después de saludarles a todos, empezaría a decir y más decir y, diciendo cosas de las mías y, ustedes contestándome cosas de las suyas...!Qué diríamos de cosas!...¡ah.. Sería "mol macu, mol"... Pero, miren: ustedes allí y yo aquí y la noche, en medio. Total: que no hay total. !Qué lástima verdad? Porque siempre es agradable encontrar con quien hablar. Acuérdense ustedes de los domingos. (Los domingos que yo no sé porque, ni creo que haya quien lo sepa, es el día más aburrido de la semana, para los que lo pasan aburrido) Pues, cuando los domingos anda que te andarás, vamos matando el tiempo y ni para un remedio encontramos un amigo o conocido con quien hablar, es entonces que nos damos cuenta del valor que tiene tener con quien hablar, ¡tanto... que como nosotros siempre tenemos ganas de hablar, poquito a poquito y sin darnos cuenta, empezamos a hablar con nosotros mismos; y nos entusiasmamos y empezamos a accionar y todo, hasta que un poco asustados, notamos que los que pasan a nuestro lado se han dado cuenta que hablamos solos y... entonces para que no nos tomen por locos, empezamos a cantar sin ton ni son, para que crean que lo que haciamos no era hablar. ?Verdad que los ha pasado a ustedes también? A mí muchas veces. Pensamos: "Es preferible que crean que soy un alegre y un distraído, que no que des vario o estoy para que me encierren. ?Por qué será que a ninguno nos importa hacer locuras y, sin embargo, todos tenemos un miedo horrible que nos tomen por locos? No será yo el que se atreva a decir que lo estamos, pero empiezo a escamarme, pues, todo el día oigo decir a todo el mundo: "Créame usted que yo estoy loca". o... "Le juro a usted que ya estoy loco!. Pues..."no te digo que te vistas, pero.. ahí tienes la ropa". (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

—Y.. si una de nuestras más grandes locuras es el bienestar, ¿quien no ha pensado en tener un lugar suyo, propio, su verdadera casa? He ahí nuestra mayor preocupación y, he ahí la Gran Urbanización LA MIRANDA, la meta de nuestras ilusiones. Vivir en la Gran Urbanización LA MIRANDA, es vivir la vida, disfrutarla y además dentro de nuestra propiedad, sin preocupaciones de casero, ni de nuevos inconvenientes. Hágase propietario. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, le darán toda clase de facilidades, además de las que allí encuentre para su transporte, para disponer de aguas abundantes y sanas, de teléfono, de luz y fuerza, de aires sanos.. Goce del placer de empezar por tener su terreno, en el que puede usted desde el primer día, empezar a proyectar su

ya, plantar en él unas lechuguitas y unas berenjenas, llevar a su familia a pasar el domingo y así no tendrá que hablar sólo- La Gran Urbanización LA MIRANDA, es la meta de nuestras ilusiones.. el logro de nuestros pensamientos. !Ay LA MIRANDA!. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO

—Dinero bien empleado y con rendimiento/seguro? Dinero colocado en la Gran Urbanización LA MIRANDA. Es el negocio más seguro, la mejor inversión. La Gran Urbanización LA MIRANDA, es el verdadero ensanche nuevo de Barcelona. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2 entresuelo. Teléfono I4878. ?Prosperidad? En LA MIRANDA. (Sonido y FIN.