

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 19 de Diciembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de órgano.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Corales religiosos.	"	"
8h.45	"	Música de Bach.	Bach	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.--	Mediodía	Sintonía.- Retransmisión desde el Teatro Barcelona: Festival con motivo del del Concurso Jumar.	Varios	Humana
13h.10	"	Guía comercial.	→ M	
13h.15	"	Cobla: "La Principal de la Bisbal"	"	Discos
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Lírico español seleccionado.	"	"
13h.45	"	Emisión Artística.	→ M	Locutor
13h.50	"	Guía comercial.	"	
13h.55	"	Grabaciones de la Orquesta Columbia.	"	Discos
14h.--	Sooremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Programa variado popular.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45	"	Sigue: Programa variado popular.	→ N S	"
14h.50	"	Guía comercial.	"	"
14h.55	"	Sigue: Programa variado popular.	"	"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Guía comercial.	"	"
15h.35	"	Emisión: "Siguiendo mi camino".	"	"
15h.50	"	"Crónica de libros".	Albor	Locutor
16h.--	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	"
16h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.30	"	Emisión benéfica de "Radio-Barcelona", en colaboración con el semanario "ATalaya".	"	Humana
18h.--	Tarde	Sintonía.- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sexta sinfonía en fa mayor" (Pastoral), por Orquesta Filarmónica de Viena.	Beethoven	Discos
18h.45	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	Varios	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 18 de Diciembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.--	tarde	Danzas y melodías modernas.	Varios	Discos
20h.25	"	Guía comercial.		
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.50	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Michel en sus grabaciones.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Impresiones diversas seleccionadas.	"	"
21h.20	"	Guía comercial.		
21h.25	"	Siguen: Impresiones diversas.	"	"
21h.30	"	Emisión: Fantasías radiofónicas.	"	Humana
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		→ Acusator
22h.10	"	Emisión: "Cocina selecta".		"
22h.25	"	Emisión: "Al buen catador".		"
22h.30	"	Teatro de E.A.J.-1 Estreno en España de <u>"LA CANCIÓN DE BERNADETTE"</u> adaptación radiofónica por Antonio Losada é interpretadas por el Cuadro Escé- nico de la Emisora. Fin emisión.		
24h.30	/Aprox./			

.....

DOMINGO, 12 Dicembre 1946

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮
 ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚



- x13h.15 Goble: "La Principal de la Bisbal": (Discos)

Orquesta BIANCA

1º Una nueva adaptación
de EMPEZAD LA BEGUINE

2º CIELO MIO

Canção de Manuel Jares
Canta: JAIME BOTEY

3º - La sombra de
Ary Barroso

"BAHIA"

canta: Jaime BOTEY

4º - A petición

HUELLAS EN UN PINAR

Bugni - Bugni

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Lírico español seleccionado: (Discos)

13h.45 ~~Emisión Artíst.~~

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Grabaciones de la Orquesta Columbia: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Actuación de la Orquesta BIANCA:

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Programa variado popular: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sigue: Programa variado popular: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sigue: Programa variado popular: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Guía comercial.

X 15h.35 ~~Emisión~~ Emisión: "Siguiendo mi camino":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.50 "Crónica de libros"; por Albor:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.30 Disco del radioyente.

X 17h.30 Emisión benéfica de "Radio-Barcelona; en colaboración con el semanario "Atalaya":

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.-- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sexta sinfonía en fa mayor" (Pastoral), de Beethoven, por Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)

X 18h.45 Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 19h.-- Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 20h.25 Guía comercial.

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión deportiva).

X 20h.40 (Sigue Radio Nacional)

X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-Guía comercial.

X 20h.55 Michel en sus grabaciones: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Impresiones diversas seleccionadas: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 ~~Imp~~ Siguen: Impresiones diversas seleccionadas: (Discos)

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "Viaje por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.10 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 22h.25 Emisión: "Al buen catador":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 TEATRO DE EAJ_1. Estreno en España de

"LA CANCIÓN DE BERNADETTE"

Adaptación radiofónicas por Antonio Losada é interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.

SOLOS DE ORGANO

por Pattman

11) G.I.Or.R. 1-~~X~~ "PIEZA HEROICA" de Cesar Franck (2 c)

por Webber

1) G.I.Or.R. 2--~~X~~ "GRAN FANTASIA EN DO MENOR")
 3--~~X~~ "TOCCATA EN DO" (de Bach

A LAS 8³⁰--H

CORALES RELIGIOSOS

Por Coro Madrigal Irmeler

19) G.Corf.Par. 4--~~X~~ "ALELUYA" de Haendel
 5--~~X~~ "AVE MARIA" de Bach-Gounod

Por Capilla de Montserrat

9) G.Corf.L. 6--~~X~~ "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau
 7--~~X~~ "VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda

A LAS 8⁴⁵--H

MUSICA DE BACH

43) G.Corf.O. 8--~~X~~ "Et incarnatus")
 9--~~O~~ "Sanctus" (de "Misa en si menor" por Coros, órgano
 y Orq. Municipal

2129) G.L. 10--~~X~~ "INVOCO VUESTRA PROTECCION")
 11--~~O~~ "PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR" (Orq. Sinfónica de Filadelfia

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

(01-1246) 8
Domingo, 1 de Diciembre. 1946

COBLA " LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

26) P.Sar.Par.1-- " DE BON MATI" de Ventura (1 c)

59) P.Sar.L. 2-- " GIRONA AIADA" de Bou
3-- " EL CAVALLER ENAMORAT" de Manén

55) P.Sar,L. 4-- " LA PROCESSÓ DE SANT BARTOMEU" de Catalá (1 c)
~~555~~

A LAS 13'35--H

LIRICO ESPAÑOL SELECCIONADO

por Mercedes Capsir, Hipólito Lázaro y Mardones

album) G.C. 5-~~X~~ "Salida de Jorge" de " MARINA" de Arrieta y Camprodon (2 c)
(caras 7 y 8)

por Ofelia Nieto y Carlos Galeffi

album) G.O. 6-~~X~~ "Duo" de " MARUKA" (caras 3 y 4)

por Marcos Redondo

2431) G.O. 7-~~0~~ "Se reía..." de " LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga (1 c)

A LAS 13'55--H

GRABACIONES DE LA ORQUESTA COLUMBIA

136) G.V.C. 8-- Intermedio de " LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert (1 c)

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO POPULAR

por HERMANAS MEIRELES

- 36) P.R. Por. L. 1-- ~~X~~ "Alegrim"
2-- "Danza del Niño"

por EDUARDO BRITO

- album) P.L. 3-- "Mi aldea" de "Los gavilanes" de Guerrero (1 c)

por LAS CUATRO HERMANAS KING

- 66a) P.L. 4-- "Canta mi corazón" de Rome
5-- "La canción del tranvía" de Blanc

por JORGE NEGRETE

- 112a) P.L. 6-- "Cuando quiere un mejicano" } de Cortazar y Esperón
7-- "El sueño" {



DISCO DEL RADIOYENTE

- 102a)P.O. 1-~~X~~ " MEDIA HORA" de Salina por Mari Merché y su Orq. (1 c) Sol.
por M^a Cruz García y Luis García
- 87a)P.L. 2-~~X~~ " SANTA MARTA" de Bolaño por Tomás Rios y su Orq. (1 c) Sol.
por Montserrat Zaragoza y José Salvador Minguet
- 3103)P.O. 3-~~X~~ " DI POR QUE?" de Kaps por Mignon y su Orq. (1 c) Sol. por
María Buxadé
- 71a)P.L. 4-~~X~~ " EL CASCABEL" de Uscanga por Monasterio y su Conjunto (1 c)
Sol. pr Enriqueta Navés y Antonio Vilanova
- 3190)P.C. 5-~~X~~ " MI VACA LECHERA" de Morcillo y García por Juan Torregrosa
(1 c) Sol. por Luis Porrera
- 80)P.L. 6-~~X~~ "Romanza" de " LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozaabal por Maria
Espinalt y Coro (1 c) Sol. por José Rius
- 48)G.V.L. 7-~~X~~ " EL ENCANTO DE UN VALS" de O. Strauss por Orq. Internacional
de Concierto (1 c) Sol.ppr Francisca Calvo
- 2492)P.C. 8-- " RHUM Y COCA COLA" de Masterdam por Hnas. Andrews (1 c) Sol.
por Mari Tere Lorenzo y por Mariano Ponce
- album)P.O.9-- "Romanza de tiple" de " DON GIL DE ALCALA" de Penella por
Maria Vallojera (1 c) Sol. por Rita Farreras
- 184)G.Op.L.10-- "O Paradiso" de " L'AFRICANA" de Meyerbeer por Beniamino
Gigli (1 c) Sol. por Agustín Mañé
- 50)G.V.L. 11-- vals de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Mareq Weber
(1 c) Sol. por Angelina Casanovas y por Matilde Millán
- 85)G.O. 12-- "Canto a Murcia" de " LA PARRANDA" de Alonso por Marcos
Redondo (1 c) Sol. por Salvador Illán
- 31)P.Sar.L.13-- " LLEVANTINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la
Bisbal (1 c) Sol. por Juan Boada
- 1043)P.O. 14-- " SOLAMENTE UNA VEZ" de Lara por José Valero y su Orq.(1 c)
Sol. por Asunción Andrés
- album)P.C. 15-- "Duo" de " DON MANOLITO" de Sorozaabal por Josefina de la
Torre y García Martí (1 c) Sol. por Rafael Pons
- 2311)P.C. 16-- " EL VALS DEL ANIVERSARIO" de Franklin por Bing Crosby (1 c)
Sol. por M^a Rosa Farrás y por Antonia y Juanita Ribas
- 470)P.R. 17-- " CAMINITO" de Filiberto por dúo típico Briceño y Añez
(1 c) Sol. por Aurora y Herminia Llusia y por Miguel
Ramón Campaña
- 1861)P.C. 18-- canción de " SIGUIENDO MI CAMINO" de Burke por Bing Crosby
(1 c) Sol. por Ramón Torras
- 141)P.O. 19-- "La mujer rusa" de " KATIUSKA" de Sorozaabal por Marcos Re-
dondo (1 c) Sol. por Ramona Pagés

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

" SEXTA SINFONIA EN FA MAYOR" (PASTORAL)

de Beethoven

por Orq. Filarmonica de Viena bajo la dirección de
FRANZ SCHALK

album)G.L.

- 1-- primer mov. "Allegro ma non troppo" (2 caras)
- 2-- segundo mov. "Andante molto mosso" (4 caras)
- 3-- tercer mov. "Allegro" (1 cara y 1/2)
- 4-- cuarto mov. "Allegro" (1/2 cara)
- 5-- quinto mov. "Allegretto" (2 caras)

A LAS 18'45--H

OPERA FRAGMENTOS SELECCIONADOS

por Marta Eggert

- 48)P.Op.O. 1-- "Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
7-- Aria de " NORMA" de Bellini

por Beniamino Gigli

- 40)G.Op.L. 8-- "Brindis". de " CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni (1 c)

por Maria Caniglia

- 171)G.Op.L.9-- "Vissi d'arte" de " TOSCA" de Puccini (1 c)

A LAS 19--H

Domingo, 1 de Diciembre, 1946

UNAB
Universitat Autònoma de Barcelona

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Orq. Musette con órgano y guitarra

- 1290) P.R. 1-- " RECUERDOS DE UN AMOR" de Visconti y Serramon
 2-- " YO SE POR QUE" - " LA POLCA DEL BEST" de Warren

Joaquín Romero con Orq.

- 84a) P.C. 3-- " SANTA MARTA" de Bolaño
 4-- " YO TE PERDONO" de Farrés

Tomás Ríos y su Orq.

- 111a) P.L. 5-- " BENDITA") de Ríos
 6-- " FULATRERIA" (

Orq. Augusto Alguero

- 103a) P.O. 7-- " CAMBIE DE MANO" de Lagna
 8-- " AYER TE VI" de Valle

Pepe Denis con Mario Vilar y su ritmo

- 6a) P.R. 9-- " PALABRAS DE MUJER" de Lara
 10-- " TENEMOS BANANAS" de Ribeiro y Di Barro

Cuarteto Camagney

- 89a) P.O. 11-- " PEPA LA GITANILLA" de Modia y Gonzalo
 12-- " EL CAIMAN" de Orozco

Glenn Miller y su Orq.

- 69a) P.L. 13-- " TENGO UNA NOVIA DE KALAMAZOO") de Warren
 14-- " SERENATA EN AZUL" (

Quinteto Tropical

- 359) P.T.O. 15-- " RETABLO ESPAÑOL" de Quiroga
 16-- " AY QUE ME QUIERO REIR" de Gravina y Pulido

Orq. Demon

- 1480) P.L. 17-- " VUELVE EL BUGUI BUGUI" de Vilás
 18-- " OH ROSALIA" de Vidal

Rafael Canaro y su Orq.

- 61a) P.O. 19-- " VALS DEL AMOR" de Val y Ramos
 20-- " SE FUE MI MUJER" samba de Ramos

Ramón Evaristo y su Orq.

- 93) P.B.E.R. 21-- " ECO ESPAÑOL" de Alata y Vilaró
 22-- " TIERRA DE SOL" (

Celia Gamez con Orq.

- 3026) P.C. 23-- " YA NO ME ACUERDO DE TI" de Halpern
 24-- " CHACHA-CHACHA -CHA" (

Bonet de San Pedro y los de Palma

- 107a) P.L. 25-- " NAVIDAD" himno-vals de Bonet
 26-- " AIRES ARAGONESES" de Bonet

A LAS 20--H

Domingo, 1 de Diciembre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

sigue DANZAS Y MELODIAS

Sepúlveda con Tejada y su Gran Orq.

3062)P.C. 1-- " FIESTA EN LA CALETA" de Texidor

Maruja Gomez con Tejada y su Orq.

2-- " MUITO ESTIMO" de Texidor

Trio Camagüey

364)P.T.O. 3-- " IDILIO TROPICAL" de Sammartín y Villaplana

4-- " LOS COW-BOYS DE LA FRONTERA" de Andrés y Llull-Alanis

Orq. Benny Goodman

3117)P.O. 5-- " CLARINETE A LA KING" de Sauter

6-- " EL CONIE" de Powell

Sepúlveda con Tejada y su Orq.

3166)P.C. 7-- " MI VIDA ERES TU" de Bruñó y De Gabriel

Francisco Garden con Orq. Quadri

8-- " DESDE EL DIA QUE TE FUISTE" de Bruñó y De Gabriel

Raul Abril y su Orq.

1096)P.O. 9-- " YO NO SE SI ES AMOR" de Torrecillas y Ollé

10-- " CON MI CANCIÓN" (

A LAS 20'50--H

~~MODIFICACIONES EXERCICIOS~~

MICHEL EN SUS GRABACIONES

994)P.R. 11-- " SI SE ENTERA MI PAPA" de José M. Torrens (1 c)

1236)P.O. 12-- " HOPLA BOUM" de Salina

13-- " CARAMBA" (

837)P.O. 14-- " EL COCHERO TIROLÉS" de Durán Alemany (1 c)

IMPRESIONES DIVERSAS SELECCIONADAS

- 19) G.I.V.L. X 1-- "ZAPATEADO" de Sarasate por Heifetz (1 c)
- 581) P.R. X 2-- "EL SALTO DEL PASIEGO" de Caballero
3-- "MARUSKA" vals-canción de Giamini (por Mercedes Capsir)
- 2049) G.L. X 4-- "Cuentos de Hoffmann" barcarola de Offembach por Orq. Internacional de Concierto (1 c)
- 20) P.Op.L. X 5-- "Serenata de Arlequín" de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo (Tito
6-- "El sueño" de "MANON" de Massenet (Schipa)
- 2027) G.R. X 7-- "Danza árabe" de "CASCABUECES" de Tchaikowsky por Orq. Sinfónica de la Radio de Londres (1 c)

SOLISTAS INSTRUMENTALES

ARTURO RUBINSTEIN (piano)

109) G.I.P.L. 1-- ~~X~~ "Mazurca en do mayor" - "Mazurca en fa menor" de Chopin
2-- ~~X~~ "Mazurca en si mayor" - "Mazurca en re mayor" de Chopin

YEHUDI MENUHIN (violín)

109) P.I.V.L. 3-- ~~X~~ "La caprichosa" de Ries
4-- "Allegro" de Fiocco





RADIO BARCELONA

EX. 1.º Diciembre - 1946

(Domingo)

*Propiedad
Hoyos
gdl*

Censura

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas
y minutos

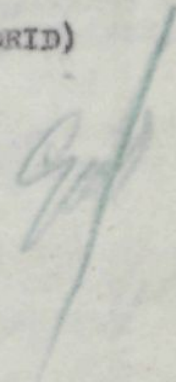
GONG SUAVE

Y ahora, auditorio amable, conectamos con RADIO MADRID, como todo
los domingos a esta misma hora, para retransmitir el concierto
de.....

(MIENTRAS CONECTA RADIO MADRID, PONER UN DISCO SI HACE FALTA,
ADVIRTIENDO AL PUBLICO DE ELLO, Y ANUNCIANDO OPORTUNAMENTE.....

¡CONECTAMOS CON MADRID

(RETRANSMISION PROGRAMA GYM DESDE MADRID)



PROGRAMA "EXCLUSIVAS ESCRIVÁ No 10"

Emisión 5 minutos

Díanov.1946

ORQUESTA: SINTONIA DE LOS ANTERIORES PROGRAMAS.

LOCUTOR

Amable auditorio; Llegamos al final de la programación radiofónica que la nueva entidad cinematográfica, EXCLUSIVAS ESCRIVÁ ha venido ofreciendo a ustedes estos días, a través de nuestro micrófono. La breve exposición de sus aspiraciones dentro del negocio de Cine, no puede recoger exactamente el caudal de entusiasmo, de ilusión y de esfuerzo, que los señores ESCRIVÁ, y Riera, tienen como reserva fecunda de sus arduos objetivos.

Pero nuestra presentación de sus cinco primeras películas dispuestas para lanzar al mercado cinematográfico español, sí que revela el tacto, la calidad y la importancia que presiden la acción artística y comercial de EXCLUSIVAS ESCRIVÁ.

Resumen de esta presentación radiofónica dedicada por EXCLUSIVAS ESCRIVÁ al público, y a los profesionales del cine de España, pudiera ser la afirmación formal de que toda la tarea que en Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla y Bilbao se han impuesto los señores Riera y ESCRIVÁ, tendrá el más adecuado tono de seriedad, de atención cuidadosa y de buen gusto.

Servir al público con la mayor ilusión de acierto, Atender con esmerada delicadeza a las Empresas, Y mantener una cordial relación afectiva con las entidades del ramo cinematográfico, son los tres fundamentos básicos de EXCLUSIVAS ESCRIVÁ, en su aspecto de moderna distribuidora.

En el aspecto productor, EXCLUSIVAS ESCRIVÁ tiene planes ambiciosos de gran envergadura, que un día nos complaceremos en detallar a ustedes.

Y como en realidad, poco queda por decir, déjenos que a la aridez de este comentario tenga para ustedes la compensación risueña de una melodía amable, grata y actual

ORQUESTA: CUANDO VUELVA A TU LADO

LOCUTORA

Señoras y señores: Por su amable atención a ~~xxxxx~~ esta programación radiofónica que EXCLUSIVAS ESCRIVÁ ha ofrecido a través de las antenas de RADIO MADRID, RADIO BARCELONA, RADIO ESPAÑA DE BARCELONA, RADIO VALENCIA, RADIO MEDITERRANEO, Valencia, RADIO SEVILLA Y RADIO BILBAO, muchas gracias a todos.

LOCUTOR

Mil gracias señoras y señores, en nombre de EXCLUSIVAS ESCRIVÁ.

LOCUTORA

VERBOS AL AIRE.

CADENCIA, GARBO Y COLOR, DE LA POETICA ESPAÑOLA.

DISCO: BARCAROLA de HOFFMANNBACH
Y SE PIERDE.

LOCUTOR

Otoño ha sido cantado por todos los poetas. Y, todos, acaso, han puesto en sus versos un vago y algo de melancolía; pero no tan solo ha dado a la interpretación otoñal esa vibrante exaltación de vida que rebosa toda su obra.

RUBEN DARIO, no podía ser otro, funde en sus versos de Otoño la ilusión que se marchita. Mas no hay amargura en su voz. Si acaso, una tenue añoranza que apunta, a la vez, esperanzas risueñas.

ORQUESTA: VOCES DE VIOLINES
Y FONFO

PALMEROLA

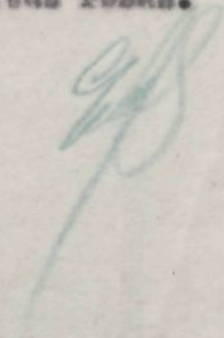
Quando el pensamiento va hacia tí, se perfuma;
tu mirar es tan dulce, que se torna profundo.
Bajo tus pies desnudos aún hay blanco de espuma,
y en tus labios compendias la alegría del mundo.

El amor pasajero tiene el encanto breve,
y ofrece un igual término para el gozo y la pena.
Hace una hora que en nombre grabé sobre la nieve;
hece un minuto dije mi amor sobre la arena.

Las hojas amarillas caen en la alameda,
en donde vagan tantas parejas amorosas.
Y en la copa de Otoño un vago vino queda
en que han de deshojarse, Primavera, tus rosas.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN
(RRRVV)

GONG



MC/N.

EMPORIUM

ORQUESTA: FOX MELODICO (BREVE)

LOCUTORA

Un cuadro de variedades de primer orden.

LOCUTOR

EMPORIUM.

LOCUTORA

Un ambiente señorial y agradable.

LOCUTOR

EMPORIUM.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Una pista de baile, elegante e inmejorable.

LOCUTOR

EMPORIUM.

LOCUTORA

Un conjunto musical como no hallará en otro local de Barcelona.

SIGUE FOX

LOCUTOR

EMPORIUM

LOCUTORA

¿Y no me dice nada más?

LOCUTOR

¿Le interesan más detalles? (PAUSA) Pues si va usted a EMPORIUM podrá admirar a una bailarina exótica genial, como es NAITE BELLANOS, y a JULITA MOLINA, artista de canto y baile andaluz y LINA BERRY, la máxima estrella del baile español.

SIGUE FOX

LOCUTORA

¿Y como Orquestas animadoras del espectáculo?

LOCUTOR

El renombrado conjunto HOT CLUB con José Lara, y la magnífica Orquesta GRAN CASINO con ~~xxx~~ José de Lara.

LOCUTORA

¿Y el te^a-baile de EMPORIUM?

SIGUE FOX

LOCUTOR

Todos los jueves, ~~x~~ domingos y días festivos a las seis de la tarde, usted puede asistir al popular te-baile de EMPORIUM, en el que toman parte todos los artistas animadores del espectáculo.

LOCUTORA

¿Y donde es EMPORIUM? ¿Calle Muntaner?

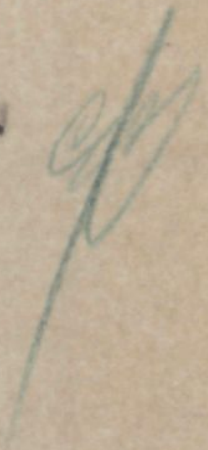
LOCUTOR

Muntaner número 4. ¿Lo recordará?

LOCUTORA

¿Como puede disfrutarlo? Muntaner número 4. EMPORIUM.

TERMINA FOX



LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB.

ORQUESTA SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO
en su programa de MUSICA DE "SWING".

SIGUE ORQUESTA

Escuchen ustedes a continuación.....

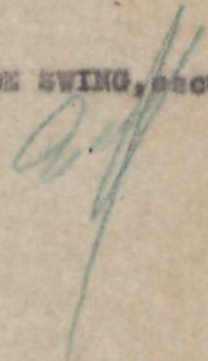
(INTERVENCION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(INTERVENCION ORQUESTA)

Como final de este programa de MUSICA DE SWING, escuchen ustedes.....

(INTERVENCION ORQUESTA)



MO/G.

(9-17-46) 23

UNB

Estadística de Barcelona

DOMINGO
1 diciembre 1946
NOCHE

BOLERO

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

estas

Con el encanto que evocan ~~estas~~ notas de Ravel, un espectáculo de luz y alegría.

LOCUTOR

FIESTA DE MAYO EN SEVILLA, por la estrella de las estrellas la magnífica artista ESTRELLITA CASTRO cuyo arte incomparable continúa triunfando cada día en BOLERO.

DISCO ESTRELLITA CASTRO

LOCUTORA

FIESTA DE MAYO en SEVILLA con la colaboración de las insignes artistas RAFAELA BAYARRÉS, 2 VICTORIAS PETERS, LAURA ALONSO y JOSÉ DE LA HOTA. ESTRELLITA LÓPEZ CASTRO, MANOLO FRIGERIAL, y ALBERTO RUBILVANO, ~~XXXXX~~

LOCUTOR

Junto con estos artistas ~~XXXXX~~ actua un escogido cuerpo de baile, que da mayor vida y colorido a este espectáculo castizo y alegre.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Toda la alegría, todo el tipismo de una fiesta andaluza, en plena Sevilla, perfumada por el aroma de las flores de mayo, con el secreto encanto de sus noches tibias rebosantes de malicias raciales.....

TERMINA DISCO

LOCUTOR

Una FIESTA DE MAYO EN SEVILLA, un espectáculo que será nuevo para usted, pero que le hará desear vivir la realidad verborrea de una fiesta en SEVILLA.

LOCUTORA

Y le alegrará poder bailar a los ritmos dinámicos de las Orquestas de Ramon Evaristo y Emilio Vilar, ~~XXX~~

DISCO FOX DINÁMICO

LOCUTOR

Y aplaudirá a ~~XXXXXXXXXXXXXXX~~ Rosarito Guerra, Manolita Gutier y Analís Garay, cuyo arte exquisito le proporcionará unas horas de distracción deliciosas....

LOCUTORA

En BOLERO, verá al gracioso ALAMY que presenta este espectáculo.

LOCUTOR

Y una vez, haya admirado FIESTA DE MAYO EN SEVILLA por ESTRELLITA CASTRO, y bailado al son de las Orquestas R. Svaristo y E. Vilar, cuando ven a un amigo o le visite un pariente, le recomendará que vaya a BOLERO, como el mejor de los espectáculos actuales que pueden ser admirados en Barcelona.

LOCUTORA

Cuando recomiende ver ESTRELLITA CASTRO en FIESTA DE MAYO EN SEVILLA, no se olvide de la dirección de BOLERO. Está en la Rambla de Cataluña número 24.

LOCUTOR

BOLERO. Arte y alegría. Tiplismo y color.

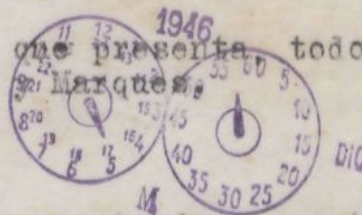
LOCUTORA

En Rambla Cataluña 24.

TERMINA FOX Y
GONG

SONIDO: DISCO

García: Siguiendo mi camino...

SONIDO: MUSICALocutora: Siguiendo mi camino, emision ~~que presenta~~ todos los domin-
gos Azucar del Doctor SastreSONIDO: MUSICA

García: ¡Buenas tardes, muchachas, buenas tardes... Antes de empezar la actuacion de los pequeños artistas que hoy os presentaré quiero dedicar un elogio a los niños que esta mañana actuaron en el festival celebrado en el Teatro Barcelona... Pero existe una pequeña confusión, amigos. Prestadme atención. El festival del Teatro Barcelona no ha sido, como muchos creen una eliminatoria final de nuestros concursos, no, no, no... Ocurrió lo siguiente.

Con motivo de ese programa extraordinario, la casa Jumar pidió la colaboración de algunos de nuestros pequeños artistas con motivo de haberlos escuchado por radio con anterioridad y juzgando, a través de esta emisión, que eran valores tan magníficos como para permitir su actuación en el Teatro Barcelona... Y entonces... el publico nos pidió invitaciones... y algunos niños se sintieron un poco molestos porque no les llamabamos tambien para el festival a pesar de haber quedado finalistas en nuestros concursos...

¿Queda esto claro amiguitos...? Todavía no se ha llevado a cabo nuestra eliminatoria final con los premios de MIL, QUINIENTAS y DOSCIENTAS CINCUENTA PESETAS, para cada uno de los tres ganadores del concurso final, que a su tiempo ya se anunciará.

Locutora: Madre; las lombrices se manifiestan de diversa manera... Los sintomas mas corrientes son: dormir con los ojos entrecerrados. La mirada lánguida. Rechinar de dientes. Picazon en la nariz y Tos repentina, como de ahogo... Preste atencion. Observe si su hijito incurre en alguna de estas manifestaciones y recuerde que el Azucar del Dr. Sastre y marques le curará totalmente.

García: En nuestra anterior emision quedó finalista el niño Juan Puig Plá, de Esparraguera. Recordamos a Juan Puig Plá, de Esparraguera que debe personarse, sin falta, el proximo domingo en nuestros estudios para tomar parte en la eliminatoria que tiene de premio una libreta en la Caja de ahorros, con imposicion de una cantidad a nombre del artista ganador para que le sirva de estimulo y empiece, desde pequeño, la noble tarea del ahorro... Los concursos se verifican por votacion llenando el boleto adjunto a las invitaciones, pero quiero recordaros que el ganador está siempre sujeto a mi aprobacion y examen porque no sería justo que un artista discreto obtuviera mayoría de votos por el solo hecho de aportar mas publico, amigos y familiares, a nuestros estudios consiguiendo un mayor numero de invitaciones y, por lo tanto de boletos... Si a mi juicio, el resultado es justo. Me atenderé al numero de votaciones.

Bacufá: Picazon en la nariz, tos repentina... Azucar del Doctor Sastre y Marques.

García: Tenemos aquí a una niña preciosísima... Muy simpática ella y muy alegre. Se llama Maria Luisa Allegue y tiene 10 años. Su cabello es precioso y lo lleva peinado en largos tirabuzones... Maria Luisa Allegue, con otras seis o siete niñas de su Colegio fueron apuntadas para tomar parte en estas emisiones... Vamos a ver, Maria Luisa, ¿que nos vas a cantar?

Escuchen señores a Maria Luisa Allegue en "Papa Bandera", acompañada al piano por el maestro Octavio Cunill.

(PRIMER ACTUANTE)

Locutora: Picazon en la nariz, tos repentina... Azucar del Dr. Sastre y Marques.

García: Ven acá, Maria Luisa... Estuviste muy salada con esta creación... Y ya que eres tan decidida, ¿verdad que serás tan amable de leer la inscripción que lleva esta bolsita de bombones, obsequio de azucar del Dr. Sastre y Marques?

MARIA: Con mucho gusto. Papa Bandera no se achica por un detalle así... Dice la bolsita:
HE SIDO PREMIADA POR MI ACTUACION EN EL PROGRAMA "SIGUIENDO MI CAMINO", correspondiente al día 1º de diciembre de 1948. Esta emisión, con asistencia de público, se celebra todos los domingos en el estudio de Radio Barcelona presentada por Azucar del Dr. Sastre y Marques.

DESEAMOS A MARIA LUISA ALLEGUE que en el futuro obtenga tantos éxitos como en el día de esta su magnífica actuación.

García: ¡Muy bien! Además de cantante podrías ser también locutora. El siguiente... Ahora, señores, actuará...

Amables oyentes recuerden que el próximo domingo es nuestra segunda eliminatoria, que tendrá lugar en los estudios de Radio Barcelona con los tres pequeños artistas que resultaron finalistas en los días 17 y 24 de noviembre y hoy día 1º de diciembre. El premio consiste en una libreta en la Caja de ahorros con imposición de una cantidad a nombre del ganador. Para invitaciones, en vuestras oficinas Caspe 12, 1º. No lo olviden. Para asistir a estos concursos soliciten invitaciones en Union de Radioyentes, Caspe 12, 1º.

Y ahora... algo nuevo en estos programas. Un violinista. Un violinista de nueve años que anhela ser el sucesor de Paganini, Sarasate, Costa... o Jacques Tibaut. Se llama Géza Olanz, y como pueden suponer por su nombre es extranjero... Su papá es húngaro y como tal, no dudamos de que pulsando las cuerdas del violin sabrá arrancarle esas notas calidas, armoniosas que tantos nos subyugan en la musica zingara.

García: Géza Olanz, de 9 años, acompañado al piano por
interpreta Zardas, de Monti.

(SOLO DE VIOLIN)

Locutora: Madre... procura que sean normales las regulaciones intestinales de tu hijo. Podrás conseguirlo con Azucar del Dr. Sastre y Marqués.

García: Muy bien Géza Olanz... y muchas gracias por su actuación. Agradecemos a las familias de todos los pequeños artistas su amabilidad y sus atenciones permitiendo que sus hijos colaboren en estas emisiones. Seguidamente... una niña. Carmen Serrats. Carmen Serrats, muy gentil por cierto, adora la opereta. Las obras de Lehar y Satauss y las películas musicales son su espectáculo preferido... anela ser una cantante como Diana Durbin, Susana Foster o Janet Mc.Donald... Me ha prometido estudiar mucho, incansablemente para llegar a conseguir sus deseos, pero... es algo tímida y esta un poquitin asustada... No tengas miedo pequeña... Carmen Serrats nos cantará el popular numero "Adios amor"

(CANCION)

Locutora: Azucar del Dr. Sastre y Marques. Imprescindible en todo hogar.

García: Han escuchado a Carmen Serrats en..."Adios amor". Señores... distinguido publico... a la salida encontrarán el buzón para votar por el niño que, a juicio de ustedes sea el mejor actuante de la tarde... Les recuerdo que todos aquellos que deseen seguir mi camino pueden apuntarse en nuestras oficinas todos los días de 9 a 1 y de 4 a 3.

Locutora: Han escuchado señores la emision que todos los domingos presenta Azucar del Dr. Sastre y Marques.

SONIDO: MUSICA

García: Animo, muchachos... os esperan el éxito, los aplausos, la celebridad...?Como? Siguiendo mi camino...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Recortes de Prensa, presenta...

Locutora: ¡Bienvenida al sonoro!

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: El pasado domingo, como todas las semanas...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Cumpliendo nuestra palabra, aquí nos tienen de nuevo, ante el microfono, con las cuartillas numero 219 de este programa y...

Locutor: ... y dispuestos a amenizar con nuestra charla y fragmentos musicales la tarde de este domingo.

Locutora: Señores...

Locutor: Amigos...

Locutora: Continuando nuestras efemerides para la Historia del Cine Sonoro, llegamos a una fecha señera:

Locutor: 6 de Agosto del año 1926

Locutora: En el Teatro Warner de Nueva York, se reprisa una película con honores de estreno "DON JUAN"

Locutor: "DON JUAN" era un film mudo de éxito resonante, al cual se le acopló musica impresionada en discos.

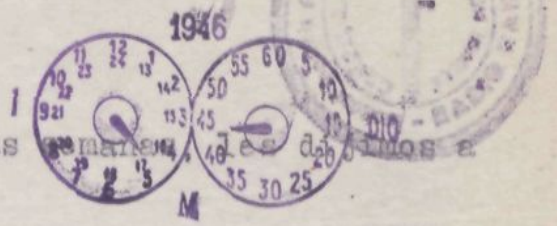
Locutora: En esa produccion intervenían el entonces famoso y admirado John Barrymore; Mary Astor como dama joven; otro idolo de aquel tiempo... la hermosa Estelle Taylor; el actor Montagu Love, el malogrado Warner Oland, popular por su caracterización del detective Charlie Chan y... una muchacha llamada Myrna Loy, que actualmente todos ustedes conocen.

Locutor: ¿Les gustaría ver reunidos a estos personajes en una escena de Don Juan?

Locutora: Visite las vitrinas del vestibulo del cine Savoy, donde hallará una informacion grafica relacionada con estas efemerides. Por gentileza de la casa Warner Bros, que conmemora el vigesimo aniversario del cinema sonoro, podrán ustedes ver fotografías añejas producciones.

Locutor: Desde el "Jorobado de Ntra. Sra. de Paris", de Lon Chaney, hasta "Casablanca", pasando por el Ramon Novarro de "Pagano de Tahiti", "El desfile del amor", "El congreso se divierte", y con fotos de las estrellas Alice Terry, Constance Talmadge, Clara Bow, Vilma Banky, Bebe Daniels, Rodolfo Valentino, etc.,

SONIDO: MUSICA FUERTE



Locutora: Dentro de unas semanas, tendremos a disposición de ustedes unos folletos impresos con las efemerides que se han radiado en el transcurso de nuestros programas. Serán entregados en nuestras oficinas a todos los señores radioyentes que lo deseen.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: El día 7 de octubre, de 1926...

Locutora: La Warner Bros presentó "Di bétex ól", con Sydney Chaplin y películas cortas, Vitaphone, que incluían a Elise Janis, Al Jolson y George Jessel, con una obertura a gran orquesta. Dichas cintas se presentaron en el Teatro Cólony.

Locutor: En diciembre, la "Vitaphone", permitió a la "Fox Case Corporation", el empleo del sistema Vitaphone, presentando una variedad de películas cortas con el sistema sobre banda, en el Teatro Sam Harris, de Nueva York, completando el programa la famosa película muda "El precio de la gloria".

Locutora: El día 3 de febrero de 1927...

Locutor: La "Warner Bros" presentó en el Teatro Sellwyn, "Cuando un hombre ama", (sistema Vitaphone), con John Barrymore y un programa de películas cortas, musicales, que incluía el cuarteto de Rigoletto interpretado por Beniamino Gigli, Marione Talley, Giuseppe de Luca y Jeane Gordon, de la ópera Civic de Chicago.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Día 11 de febrero...

Locutora: Fusiónadas las compañías General Electric, R.C.A. y Vitaphone, dan una representación de un sistema de "sonido sobre banda", en el Teatro Rivoli de Nueva York.

Locutor: Mes de abril de 1927...

Locutora: La cinematografía, concentrada en Nueva York empieza a desplazarse... Sam Warner traslada la "Vitaphone" a Hollywood.

Locutor: Día 29 de abril.

Locutora: En el Teatro Roxy de Nueva York, se exhibe el primer Noticiario hablado producido por el sistema "Fox-Case", (sonido sobre banda", programa que se proyectó, como algo extraordinario, durante una semana. Dicho Noticiario contenía desfiles de los cadetes de West Point.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Día 18 de junio.

Locutor: La "Fox" presentó en el Teatro Roxy, la recepción celebrada en Washington en honor a Charles A. Lindberg. La reproducción del discurso de Lindberg por el sistema de sonido -sobre banda-

Locutor: mereció, por vez primera, un aplauso general.

Locutora: En Septiembre la Fox presentó "SUNRAIS", la primera película con partitura sincronizada por el sistema Fox-Case.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Día 6 de Octubre de 1927

Locutor: Sam Warner falleció en Hollywood.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: El día 22 de junio de 1928...

Locutora: La revista Film Daily publicó la siguiente noticia:

Locutor: Gran Demanda de Equipos parlantes. 85 Vitaphones encargados por Lowe. Muchos otros encargos de ambos sistemas.

Locutora: El artículo trataba del gran movimiento que se advertía en todos los teatros de la nación en favor del cine hablado. La demanda de los sistemas Vitaphone y Movietone aumentaba por momentos, ante la natural expectación y temor de los artistas y directores especializados en películas mudas.

Locutor: La asociación "Publix" equipó todos sus teatros de lujo y otros de segunda categoría y todos los cines de Chicago hi cieron lo mismo.

Locutora: Los periódicos publicaban, en grandes titulares...

Locutor: El cine sonoro significa el fin de los espectáculos de variedades...

Locutora: El sonido matará al teatro...

Locutor: El cinema dicta su propia sentencia. La sonoridad es una quimera.

Locutora: Polemica, discursos, predicciones... Ante una realidad ava salladora...

Locutor: Durante el mes de agosto de 1928, en el cine Gaiety, de Nueva York se presentó una película muda sincronizada, "La chica del dorado Oeste"....

Locutora: Y en el teatro Baltimore, de Los Angeles, el público vió una reprise... "Rey de Reyes", de Cecil B. de Mille... Era también una película muda que se ofrecía, sincronizada, con honores de estreno...

Locutor: El cinema sonoro, seguía en marcha...

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA

Locutora: La prensa en Cannes.

Locutor: Un robo de novela; una estafa sensacional. Escuchen, es- cuchen...

SONIDO: MUSICA FUERTE

- Locutor: La policia persigue a un habil ladrón... Un ladrón de guante blanco como hace años no se habia visto. Mas astuto que Arsenio Lupin... y a la vez mas peligroso.
- Locutora: ¿Donde está...? Su itinerario es desconcertante...
- Locutor: Comete una fechoría en Cannes... y a las pocas semanas repite otra estafa en Venezuela...
- Locutora: Su fuerte son las joyerías.
- Locutor: La explicacion de sus robos es como sigue:
- Locutora: Un caballero muy bien trajeado entra en una joyería; mira diversos brillantes, y, por ultimo, se decide por el mas perfecto que el joyero le presentó. En el acto pagó su importe: 20.000 pesetas.
- Locutor: Hasta aquí todo es legal... Nada llama la atencion.
- Locutora: Al cabo de quince dias, el caballero en cuestion llama al joyero por telefono y le dice:
- Locutor: Oiga usted... soy el comprador de aquel brillante de 20.000 pesetas. Mi esposa se ha encaprichado con él y quiero comprar otro igual, exactamente igual para colocarlos en unos pendientes.
- Locutora: Ya tienen ustedes al pobre joyero buscando con desesperacion y con serias dificultades porque no lo hallaba un brillante exacto al que vendió... Por fin encuentra uno: se lo ofrece una distinguida señorita... pero vale el doble, 40.000 pesetas. No se atreve a comprarlo y llama a su cliente...
- Locutor: Mire usted... encontré uno igual al otro; identico, pero vale el doble. ¿Que hago? - Y su cliente le contestó: Comprélo usted, comprélo usted y mandemelo al Hotel Ritz.
- Locutora: El joyero pagó 40.000 pesetas por el brillante y cuando fue al Ritz se encontró con que su cliente no se hospedaba en el Hotel, ni tan solo sabian su nombre...
- Locutor: Es decir, que el joyero compró por el doble de pesetas, el mismo brillante vendido, porque la señorita que se lo ofreció estaba en combinacion con el estafador.
- Locutora: Y... no terminan aquí las hazañas de este moderno Arsenio Lupin, cuyapista ha encontrado ya la policia. Otra victima fue un joyero de Venezuela a través de la siguiente artimaña que puede servir de aviso a los incantados.
- Locutor: En primer lugar el estafador se informó del nombre de la esposa del joyero. Se llama Luisa. Luisa. Y esto es lo mas importante para realizar la estafa.
- Locutora: Frente a la joyería se detiene un coche y de él desciende un caballero con el brazo encabestrillo, debidamente escayolado, en esa difícil postura que ocupa dos veces el volumen de una persona.

- Locutor: Entró en la joyería y escogió un magnifico aderezo de brillantes. En el momento de pagar se da cuenta de que no lleva bastante dinero...
- Locutora: Con simpatia y naturalidad explica...
- Locutor: "Estuve en casa del medico y...Oh! esos medicos. Son peligrosos le roban a uno el dinero... Mandaré al chofer con una nota a mi casa para que mi esposa le entregue el dinero...
- Locutora: Pero claro, con el brazo derecho en cabestrillo... no podía escribir y rogó al joyero...
- Locutor: Sería usted tan anable de extenderme la nota...con este mismo papel de su casa... no importa.
- Locutora: Y, hablando del tiempo, de la rotura de su brazo, de política y de sus riquezas le dictó...
- Locutor: "Querida Luisa: Entrega 15.000 pesetas al chofer para una compra de joyas que voy a efectuar. Te gustarán. Tu marido".
- Locutora: Entonces el cliente entregó la nota al chofer que estaba en combinacion con él y se quedó esperando en la joyería hablando con el dueño y captandose sus simpatias...
- Locutor: Mientras, el chofer con la nota, fué a casa de Luisa, la mujer del joyero, a buscar las 15.000 pesetas que la incauta dama le entregó. A su vez el chofer regresó a la joyería entregó al dinero al cliente y con él adquirió el aderezo de brillantes.
- Locutora: Cuando el joyero llegó a su casa a comer y su mujer le preguntó que tal eran las joyas que habia comprado, se dio cuenta de la estafa de que habia sido victima.
- Locutor: La policia divulga estas hazañas del misterioso Arsenio Lupin para evitar que lo joyeros green los ardidés de este ladrón de guante blanco cuya pista, felizmente, parece que al fin ha sido encontrada.
- SONIDO: MUSICA FUERTE: PUNTE : MUSICA
- Locutora: Van a escuchar, señores, en disco, el fox bolero "En un jardín español", original del pianista de Radio Barcelona Enrique Oliva. Canta el refrán Antoñita Rusel...
- Locutor: Con este disco llegará a ustedes una noticia importantisima, que somos los primeros en dar.
- SONIDO: MUSICA
- Locutora: Mientras nosotros admiramos, con cierta exageración el talento de los extranjeros que actuan en España, en el extranjero llegan a la conclusión de que los españoles tenemos un alma de artista de inéditas vibraciones.
- Locutor: Este disco que escuchan llegó hace unos meses a Nueva York.

Locutora: Las notas de "En un jardín español", con dulces reminiscencias de patio sevillano, en las que parece oírse el murmullo de los surtidores del patio de los Leones, sonaron por vez primera en Nueva York en el estudio de uno de los principales editores de música norteamericana:

Locutor: Jack Robbins.

Locutora: Los estudios de Jack Robbins son... casi unos laboratorios. En ellos se realizan estos arreglos extraordinarios a base de arpas, organos y violinas que escuchamos a través de las emisoras extranjeras.

Locutor: El éxito que obtuvo "En un jardín español", decidió a Jack Robbins a llamar a Alberto de Lima, pianista y compositor peruano, muy allegado a Carmen de Amaya, por haber sido su acompañante durante su gira por los Estados Unidos, quien, entusiasmado también la con canción empezó a divulgarla por toda América del Norte con el mismo título, en inglés...

Locutora: "In spanish garden"

Locutor: Se hizo un arreglo musical para setenta profesores de orquesta y así fue estrenada a través de los microfones de la N.B.C., que motivó el que las dos principales marcas americanas de discos se disputen el privilegio de su grabación con refrán cantado por...

Locutora: Bing Crosby y Ginny Sims.

Locutor: A la vez, el director de la revista gráfica musical, mister George Goodwin, publicó en "Music Business", la noticia de que muy pronto, "En un jardín español" será llevada a Hollywood para eternizarla en un film.

Locutora: Y... no termina aquí el éxito alcanzado por esta composición de nuestro pianista, tan conocido por todos ustedes, Enrique Oliva, sino que...

Locutor: En una próxima gran revista espectacular de Broadway, uno de los principales cuadros será... un jardín español; número espectacular coreográfico basado y musicado con este disco cuya radiación terminamos.

SONIDO: FINAL DISCO

Locutora: Los triunfadores se hallan en nuestros estudios. Enrique Oliva, el autor y Antofita Rusel la interprete. Ambos triunfan en los Estados Unidos... sin salir de Barcelona y ya que tanto gustan con esta grabación en el otro continente, apoyados por el famoso editor mister Jack Robbins, nosotros, que podemos escucharles en persona, hemos solicitado su colaboración...

Locutor: Bien maestro... ¿que impresión le causó la noticia...?

OLIVA: Francamente... estoy contento... y muy agradecido al editor barcelonés que tuvo la gentileza de llevar consigo esta composición y el disco para que lo escuchara Jack Robbins, aprovechando el viaje que hizo a los Estados Unidos el editor barcelonés que tiene editada -en un jardín español-

Locutor: Y claro... ahora esperas ganar mucho dinero...

OLIVA: Francamente... en esta ocasión... lo más importante para mí no es el dinero sino el placer, el orgullo o la satisfacción como quieras llamarle, que me produce el saber que escuchan mi música en los Estados Unidos, que la radian las emisoras, que bailan a sus acordes en los grandes salones... y que muy pronto escalará los escenarios de Broadway.

Locutor: Y usted, Antoñita, que dice a esto...

ANTOÑITA: Pues... yo me limité a cantar la canción. El mérito, por lo tanto, es del maestro, no mío.

Locutor: Pero... el estilo y la voz de un intérprete influye siempre en el éxito de una melodía.

ANTOÑITA: Quizas... pero me gusta tanto la canción que al impresionarla puse en ella, toda mi alma.

Locutor: Y si la reclamasen a usted de los Estados Unidos, ¿se marcharía?

ANTOÑITA: No.

Locutor: ¿Puedo saber el por qué?

ANTOÑITA: Existen razones muy personales que me impiden dejar Barcelona.

Locutor: Es algo... digamos... así... Como diría yo...

ANTOÑITA: Sí, sí... romanticismo de por medio; el corazón... y todas esas cosas que se acostumbra a decir.

Locutor: Y si yo la pidiese que nos cantara algo...?

ANTOÑITA: Lo haría con mucho gusto con tal de que no siga preguntando lo que hace un momento insinuó.

Locutor: Muy bien. Entonces, maestro Oliva, usted tiene la palabra.

OLIVA: Señores, voy a ofrecerles mi última composición.

(MELODIA AL PIANO)
(REFRAN A. Rusel)

Locutora: Como siempre, señores radioyentes, recortes de prensa les dió la noticia, las primicias del éxito que obtiene en los Estados Unidos el número ^{un} jardín español, del que es autor Enrique Oliva, con refrán cantado por Antoñita Rusel. Damos las gracias a los dos por su colaboración personal en nuestro programa.

SONIDO: FINAL JARDIN: PUENTE : MUSICA

Locutora: El bombo atómico.

BOMBO

Locutora: Orgullo paternal.

Locutor: Oh! mi hijo... apenas tiene seis meses y habla ya y dice su nombre... Nene, ricura, di algo para que te oiga la señora... Vamos pequin... - ¿Como te llamas?

(EL NIÑO- sin acertar una silaba: Aññaññaññi...

Locutora: ¿Como?

(NIÑO: Aññaññaññi...

Locutor: Eh? que le parece. Jose Maria Sanchez Pardillo del Palomar. Bien claro lo ha dicho.

BOMBO

Locutora: ¿Que le parece este reloj? Perteneció a Ana Bolena una de las esposas de Enrique VIII; es una antigüedad muy valiosa.

Locutor: ¿Y funciona bien?

Locutora: Si. Lo que pasa es que hay que entenderlo. Cuando marca la una y cinco y dan las tres es que son las siete.

BOMBO

Locutora: El pintor y la nueva rica.

Locutor: Señora... ¿que se ha creído usted...? Se burla de mí. Ofrecerme por este cuadro veinte pesetas, ¡veinte pesetas! Si la tela solo me costó 27.

Locutora: Pero tengan en cuenta que cuando la compré, estaba limpia.

BOMBO

Locutor: Despues de una comilona en casa del Marques de X.

Locutora: Señor Marques, señor Marques... el mayordomo acaba de encontrar una cucharrilla de plata en el vestibulo.

Locutor: Bah! Otro invitado que llevaba el bolsillo agujereado.

BOMBO

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Recuerden señores que esta noche, a las diez y cuarto, en Radio Teatro, bajo la direccion escenica de Armando Blanch, ofreceremos a ustedes el estreno en España, con especial autorizacion de 20th. Century Fox Film, de la adaptación radiofonica, de la maravillosa película "La canción de Bernadette". En el papel de Bernadette, la primera actriz de nuestro cuadro escenico Encarnita Sanchez. Esta adaptación ha sido realizada por Antonio Losada, como tambien las selecciones musicales que la ilustrarán.

Locutora: Señores oyentes... unimos nuestro saludo y nuestro agradecimiento a las notas de la sintonía final de Recortes de Prensa.

SINTONIA FINAL

EMISION BENEFICA DE RADIO BARCELONA EN COLABORACION CON EL SEMANARIO
PARA TODOS ATALAYA PARA EL DIA UNO DE DICIEMBRE DE 1946

=====

- 1a Una palabra de presentación por el Rdo. Antonio Tapias
- 2a Locución de nuestro Botones Apoderado Jefe de Columna Tarabilla que contestará unas cartas de nuestros suscriptores; y a continuación la niña Matilde de Vicente recitará la poesia "EL RIO Y EL NING" (ya censurado).
- 3a Sorteo entre los enfermos de los Hospitales.
- 4a Pagina de humor por Gabardina " UNO DE HADAS".
- 5a Poesia la "MUZA DE LA ALEGRIA" por las Sr. Callejón por la Sta. Roserio de Alba.
- 6a Guión sexto de las Aventuras de Peter Popw. escritas por Uarte.



=====



(Día 1 de Diciembre de 1946)

SINTONIA

Locutor: Radiamos la emision Cocina Selecta

Locutora: Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos favorecen con su atencion, por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todas ustedes escuchan con agrado.

FONDO

Locutora: El otro dia, revolviendo en el viejo arcón familiar, encontramos un cuadernito cuidadosamente forrado en una hoja de periodico.

Locutor: Nos llamó la atención un anuncio que decia: "Chambras, de 2 a 5 pesetas - Cubrecorsets de 1'25 a 6 pesetas - Camisetas noche, de 5 a 15 pesetas - Enaguas, de 3'50 a 15 pesetas"...Y añadia: "Todas estas prendas, indíquese si se desean con más o menos adornos."

Locutora: Despues de leer esto, del cuadernito podia esperarse cualquier sorpresa. Lo abrimos: un papel amarillento con finisimas rayas azules, una escritura femenina y la tinta tan descolorida que a veces resulta difícil su lectura.

Locutor: Y lo primero con que nuestros ojos tropiezan son estas palabras: Recetas de confiteria - Propiedad de doña tal de cual...un querido familiar nuestro desaparecido ya hace años...Y debajo se lee la fecha: 12 de Junio de 1847.

Locutora: Subitamente, del cuadernito que se nos antojaba ridiculo, comico, se desprende un halito humano y emotivo que nos llega muy hondo..., es una emoción triste y risueña a la vez....Mil ochocientos cuarenta y siete, pensamos, estaba recién casada y queria demostrar al abuelito que sabia cocinar.

Locutor: Pasamos la hoja y leemos: "Alfajor de Miel"...Y vamos a decirles esta receta tal y como está escrita en el cuadernito, para que no pierda nada de su sabor antiguo y evocador.

Locutora: Dice así: Para siete libras de miel, dos tazas de aceite frito y cinco de agua. A esta agua se agrega tanta harina como pueda tragar, hasta que este dura; entonces se le añade el aceite frito, formando una masa espesa a la que se da la forma de bastones.

Locutor: Se llevan estos bastones de masa al horno y se deja que cuezan bien y se pongan cuscurreños, pero no quemados. Se colocan en la artesa y luego que esten frios se pican con la mano del mortero o una plancha, hasta que los bastones se conviertan en un granulado; pero no hechos harina.

Locutora: A esta masa granulada se le añade libra y media de almendras tostadas y molidas.

Locutor: Aparte, se pone a cocer la miel sin agua. Retirando con una espumadera las impurezas que suben a la superficie.

Locutora: Para comprobar si la miel está en su punto, se echan unas gotas en un plato con agua; y es señal de que está en su punto si la miel forma gotas bastante duras, pero ni mucho ni poco.

Locutor: Hay que tener cuidado, al cocer la miel, que el fuego sea lento y regular.

Locutora: Cuando la miel está en su punto, se le echan raspaduras de un limón y canela al gusto, y se agrega la mezcla de masa triturada y almendras molidas.

Locutor: XXX Al agregar esto a la miel, se debe hacer con cuidado, una vez retirado el cacharro con la miel del fuego, pues no conviene que suba el punto.

Locutora: La pasta así formada se vá colocando entre obleas, mojándose los dedos en aguardiente para que no se pegue.

FONDO

Locutor: Y escuchen otra receta del cuadernito: "Los Buñuelos de Leche".

Locutora: Se pone a cocer un cuartillo de leche, y cuando está cocida se le añade una libra de azúcar y harina de trigo hasta que quede como unas natillas, y cuando estén bien cocidas, se ponen en una fuente, bien extendidas.

Locutor: Cuando están bien frías se les añade una docena de huevos y se deshacen muy bien hasta que todo quede hecho una pasta.

Locutora: Se pone aceite en una sartén, y en cuanto esté bien Brito, se echan en él cucharadas pequeñas de la masa. En cuanto estén doradas se saca, se las espolvorea con canela y se les echa azúcar por encima.

FONDO

Locutor: Señora, señorita, recuerden la hora del té en el Salon Rosa.

Locutora: La hora selecta.

Locutor: En el Salon Rosa se reúne lo más distinguido y elegante de la sociedad barcelonesa.

Locutora: Recuerden que el Salon Rosa ofrece un servicio esmerado en un marco simpático, acogedor y familiar.

Locutor: Y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

Locutora: El Salon Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de abolengo para una clientela selecta.

Locutor: La aureola personalísima que rodea al Salon Rosa emana de haber tenido su empresa el buen gusto de reservar sus salones única y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones íntimas.

Locutora: Sintonicen todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA



EMISION AL BUEN CATADOR

(BODEGAS



Domingo, 1 de Diciembre de 1946, a las 22'20 h.

SINTONIA: El Oro del Rhin (5)

Locutor: Sintonizan la emision Al Buen catador, creada por ~~xxx~~
Bodegas Bilbainas, Muntaner, 95.

Locutora: Las Bodegas Bilbainas les ofrece una interpretación es-
cogida expresamente para quienes saben paladear la bue-
na musica.

Locutor: Escuchen hoy ~~la~~ "MOMENTO MUSICAL", de Schubert.

DISCO "MOMENTO MUSICAL", EN SORDINA
COMO FONDO

Locutora: Schubert, el más romantico de los compositores, se basó
siempre en motivos poeticos y de una simplicidad emoti-
va, para escribir sus composiciones, en las que vibra
un encanto de ensueño saturado de profunda melancolia.

Locutor: Schubert nació en 1797 y murió a los 31 años, dejando una
producción sinfonica no por abundante menos admirable y
delicada.

AUMENTA VOLUMEN= HASTA EL FINAL

Locutora: La música de Schubert hace surgir el poso de recondito
romanticismo, la alegría y el encanto de vivir que yace
en nosotros.

Locutor: Y esta misma propiedad de la música de Schubert es ca-
racterística de las tres supremas especialidades de ~~xxx~~
Bodegas Bilbainas.

Locutora: VINA POMAL, reserva de 1921 - CEPA DE ORO, reserva de
1939 - y VINA PÁGETA, reserva de 1934.

Locutor: Y recuerden que el champán LUMEN es una creación de Bo-
degas Bilbainas.

Locutora: Una Casa de calidad, Bodegas Bilbainas, acredita un
champán de calidad, champán LUMEN

Locutor: Sintonicen todos los martes, jueves y domingos, a esta
misma hora, la emisión Al Buen Catador, presentada por
~~xxx~~ Bodegas Bilbainas.

SINTONIA

UNO DE HADAS

SONIDO: Disco de galope

LOCUTOR: Rigoberto de Puñoenrostro, conde del mismo título era un apuesto doncel a la par que caballero andante. También se sentía a veces trovador, sobre todo cuando su bolsa estaba vacía. En el momento que lo encontramos a las puertas de una gran ciudad de un reino muy lejano iba estudiando una antigua trova.....

RIGOBERTO:La princesa está triste....la princesa, está pálida que tendrá la princesa.....

SONIDO: Redoble de tambor.

PREGONERO: De orden de su Majestad el Rey Chivasvinto 23, se hace saber que el que logre libertar a la princesa Canuta de manos del terrible mago Tragabolas que la tiene prisionera en su castillo de Iras y no Volverás le concederé la mano de la princesa y la mitad de mi reino.

LOCUTOR: Precisamente en aquella ciudad Rigoberto conocía a una portera, más charlana que una cotorra y que no solo sabía la vida y milagros de los vecinos, sino también lo que sucedía en cien leguas a la redonda.

RIGOBERTO: Buenas tardes Tomasa.

TOMASA: Ya se porque venís. Yo lo se todo como el profesor Bonifacio. A la entrada del bosque de alcornoques, tomáis el primer sendero que encontréis a mano izquierda, después el segundo de la derecha y donde encontréis cuatro caminos seguís el de enfrente, que os llevará a una puerta excusada del Castillo. Aquí tenéis la llave que se dejó olvidada ayer Tragabolas en la cervecería de al lado. Si váis aprisa podéis hasta la cámara de la Princesa sin peligro alguno. Esta es la hora de la siesta del mago que duerme como un tronco.

RIGOBERTO: Gracias Tomasa no te doy propina porque no llevo sueltos.

TOMASA: No os preocupéis conde. Cuando sea vuestro la mitad del reino os agradecerá me concediréis un estanco. Estoy loca por el estraperlo, un pequeño detalle. La Princesa duerme un sueño de cien años; para despertarla hay que sacarle un hermoso alfiler de oro que tiene clavado en la oreja izquierda.

LOCUTOR: Todo sucedió a las mil maravillas Rigoberto arrancó el alfiler y la

y la princesa Canuta volvió en si. La princesita hubiera sido muy hermosa, si no fuera bizca del ojo izquierdo, un poco jorobadita y algo coja al andar. Pero ante las dificultades económicas de Rigoberto, todos estos pequeños detalles no tenían la menor importancia.

PRINCESA: Como te llamas.....

RIGOBERTO: Rigoberto.

PRINCESA ¡Ay! que nombre mas feo. Yo te llamaré Roberto. ¿Supongo que fumas?

RIGOBERTO: Hasta donde me llega el racionamiento.

PRINCESA: Pues desde hoy se ha terminado el tabaco si quieres chupar - chupate el dedo.

RIGOBERTO: Pero.....

PRINCESA: Y nada de replicar. En casa mando yo lo entiendes. Y la administración también la llevaré yo. No quiero que me hagas estraperlo.

RIGOBERTO: Pero.....

PRINCESA: Y nada de ir a los toros.... ni al fútbol.....ni salir como no sea en compañía de tu mujer.....

RIGOBERTO: Pero.....

PRINCESA: Y a callar..... que lo que me molesta mas es que se me levante el gallo.

RIGOBERTO: Fijate que pajarito mas hermoso?

LOCUTOR: Se distrajo la princesa Canuta y rapidamente Rigoberto volvió a clavarle el alfiler de oro en la oreja. Amorosamente la recogió en sus brazos y la depositó en su lecho de oro y perlas, para que durmiera cien años más y el conde Rigoberto se alejó mientras ponía el caballo a galope, encendió un lucky satisfecho de haber nacido.

(Disco de galope)

UN CHISTE DE PROPINA

=====

- Oiga señora, ayer me vendió media docena de huevos diciendo que eran del día y todos resultaron podridos.
- Qué culpa tengo? Yo no se como están en su interior.
- Pefo Vd. me dijo que eran ~~del día~~ huevos del día.
- Y lo son. Ha oído decir alguna vez que las gallinas pongan los huevos por la noche.

LOCUTOR: Radiamos a continuación un episodio de las Aventuras de Peter Low, escritas especialmente para esta emisión benéfica por el notable novelista Ugarte.

(Pausa Musical)

LOCUTOR: En el final de la emisión del domingo anterior vimos como el cherriff un desalmado de la misma calaña que Stone y su cuadrilla, se dejaba seducir facilmente con al asperanza de apoderarse de la mina de oro y se disponia a acusar a nuestros amigos del asesinato del registrado Peter, Mongeta, Lola y las niñas se hallan en este momento en el banquillo de los acusados. El juicio va a dar comienzo. Está en funciones de juez el cherriff y una partida de compinches suyos y de Stone componen el jurado. La gente se apretuja avidamente para escuchar. Que los reos de hoy sean los acusadores de ayer, no les importa en realidad gran cosa. Quieren divertirse, y para bailar a la punta de una cuerda tan bueno es uno como otro. ¿Culpables inocentes? ¡Bha! La muerte ejecuta identicos compases para la emocionante danza macabra. Además, es peligroso enfrentarse contra el cherriff y Stone. En el oeste se pierden tan facilmente las balas que es lo más sencillo del mundo encontrarse una el día menos pensado.

¡Atención!, el juicio va a empezar.

CHERRIFF: (Golpea la mesa). Bueno muchachos vamos allá! ¡He tu, Carney, toma el juramento al primer testigo!.

CARNEY: Ven Stone, ¿Juras decir la verdad, solo..... ¿Pon las manos encima del libro, hombre, ¿Juras decir.....?.

STONE: ¡Eh!. cherriff, ¿Por que no nos toma juramento a los cuatro juntos? así acabaremos antes.

CHERRIFF: Muy bien. Acercaos muchachos.

LOLA: No los hagas jurar, ¡presurosos!, ¿No ves que tienen cara de no haber mentido en su vida.

(Risas lejanas)

CHERRIFF: Cállese la reá

LOLA: (Desdenosa). ¡La reaf! ¡La Lola, esaborio!

CARNEY: Juráis decir la verdad, solo la verdad, y nada mas que la verdad.

STONE: Bueno, pues si lo juramos

CHERRIFF: (Carraspea). Vd. primero Stone ¿Quiere explicarnos lo que pasó?

STONE: Yo y estos fuimos a echar un párrafo con el pobre Bery. Allí nos encontramos a Peter que discutía con el registrador. La cosa se ponía fea.....

LOLA: Estando vosotros allí no se podía poner muy guapa. ¡Josu, que siesos!

CHERRIFF: ¡Callese, la complice!

LOLA: Complise de que, bigotazos?

CHERRIFF: ¡Callese, he dicho!

LOLA: No te alborote, hijo, que se te encrespa el prumero de la nari
(Risas lejanas)

MONGETA: No te sueltes el pelo qu'estem perduts, Lulita.

LOLA: No te aflija intranquilo, sentrañas. O el bigotes no cuelga aquí a naide o va a bailar en el aire por seguidillas hasta "Sumsumcordam".

CHERRIFF: ¡Silencio, la real!

LOLA: Ya estoy callá, ¿Lo has visto?. Tu mandas y no hay mas que hablar.
¡Ojá, es lo que yo!

CHERRIFF: ¡Silencio!. Continues, Stone.

STONE: La cosa se ponía fea. Y antes de que nosotros intervinieramos, Peter saco el revolver y

MARGARITA: Eso no es cierto!. ¡Que canalla, Dios mio!.

CARMENCITA: ¡Como se atreve a decir esto de ti, Peter!.

LOLA: ¿Vamos, bigotes suéltalo ya!. ¡Si lo estas deseando!. Dímque se callen las risitas ¡Vamos a verlo, valerom!.

MONGETA: Escolti, escolti, me sembla que aquet noi no ha did la veritat

CHERRIFF: ¿Que dice Vd.?

LOLA: Y a ti que te importa, curioso; si lo quies sabe que traigan un interprete.

CHERRIFF: ¡Silencio los acusados!. Bueno, ¿Que dicen los otros testigos?.

SPENCER: Pues que Stone ha contado la verdad. Peter mató a Bery y los demás son sus complices.

(Barullo de voces)

MONGETA: La Mare de Deu sigui beneida. Escolti..... Que es eso... ¿Con s'enten?...aixó.....oiga.....a veure.....Escolti jo ¿Se pot saber....?

MARGARITA Y CARMENCITA: ¡Dios mio!, no pueden creerlos. es todo mentira. No pueden decir eso de nosotros. ¡Peter, Peter.!

PETER ¡Vamos, vamos, por favor!

LOLA: ¿Qué nosotros le matamos?. Asauros, venid acá, que os voy a arrancar los ojo.

CHERIFF: (Golpeando la mesa). ¡Basta, que se calle todo el mundo!. ¡Sujetar a esa mujer!.

LOLA: ¡Calla tú bigotes, que hablas más que naido!. Y tu patas largas, no me pongas las manos encima.

CHERIFF: ¡Cállese de una vez, señora!.

LOLA: ¿Y por qué me he de callar vamo a ver?. ¿Es que tengo pelos en la lengua?

CHERIFF: (Fuera de sí). No, señora, ya veo que los tiene usted en el bigote

LOLA: Mir n quién fue a hablar! ¡Malage, hablas tu de bigotes y llevas una almohada bajo la nariz!.

(Risas lejanas)

CHERIFF: Acusado, ¿tiene algo que decir?

PETER: Si, si pero no es a Vd. a quién quiero dirigirme, sino a la gente que nos escucha. ¡Muchachos!, todos conocéis de sobras a los tipos que nos acusan. No son otra cosa que un atajo de criminales. Ayer cayó muerto bajo sus balas esos infeliz de Berg, hoy, si vosotros no lo remediais, seremos nosotros las victimas de un crimen que no hemos cometido. Mañana cualquiera de vosotros puede correr igual suerte. ¿Es que ya no hay hombres en el Oeste?.

(Murmullo de voces)

¿ ¿Sabeis por que quieren nuestra muerte?, pues porque hemos descubierto un importante filón de oro. Y ese hombre que hace de juez, esos testigos y ese jurado, no son más que cómplices....

CHERIFF: ¡Silencio!. Le ordeno que se retracte.

LOLA: ¿Te crees que es momento para retratarase, asauro?. ¿Por que no te retratas tú, que eres mas bonito-!.

CHERIFF: Retire lo que ha dicho, Peter, o le costará caro.

PETER: He dicho la verdad, Cheriff, Vd. puede hacerme ahorcar, pero confio que si los que me escuchan son algo más que un atajo de cobardes borrregos, día vendrá en que Vd. Stone y esos otros rufianes purgen todos sus crímenes.

(Rumor de voces)

CHERIFF: Señores del jurado, han oido Vds. las declaraciones y es excusado...

LOLA: No mires pa cá, esaborío, que eso huele mal.

MARGARITA: ¡Por el amor de Dios, escucheme un momento!. ¿Como puede creer los embustes de estos hombres?. Ellos mataron a mi padre por el único delito de haber tenido la suerte de descubrir una mina, La mayor parte de Vds. son buscadores de oro, también tienen familia, hijos como nosotros que el día de mañana pueden quedar a merced de cualquier desalmado. ¿Quién puede creer que nosotros somos cómplices de ningún crimen?. ¿Quién puede dudar de la honradez de Peter?. ¡Dios mío!, yo se que hay entre Vds. gente buena y valerosa, se muy bien que lamentan la infamia que aquí se intenta cometer.....

CHERIFF: ¡Silencio, niña!

(RUMOR de voces) agitadas)

UNA VOZ: ¡Dejarla hablar!

OTRA VOZ: ¡Si, sí!

OTRA VOZ: Si, dejarla, muy bien pequeña.

MARGARITA: Por el amor de Dios les pido que piensen en sus hijos. A nadie tenemos en el mundo más que a este muchacho que nos hace de padre.....

LOLA: (Llorosa) Y yo que ~~mucho~~ os voy a hacer de madre, pimpollo, boca de miel.....

MONGETA: (Lloros) Y jo...aixó....de avi... ¿Que dius ara?.... ¡Y de avia!.... ¿Com s'enten las nines naques....

MARGARITA: Y Vd. Sr. Cheriff, señor Stone, señores del jurado..... ¿Es que no tienen piedad?..¿Que les hemos hecho?. Dios mío.

(RUMOR DE VOCES)

UNA VOZ: ¡Que lo suelten!

OTRA VOZ: ¡Esto ya es demasiado!

OTRA VOZ: ¡Son inocentes!

CHERIFF: Vamos, despejar, el jurado va a retirarse a deliberar.

LOCUTOR: La intervención de Margarita ha puesto al cheriff y a sus compinches en un verdadero aprieto

CHERIFF: ¿Que le parece, Sr. Stone?

STONE: La verdad, el asunto se presenta peor de lo que yo creía.

SPENCER: ¡La maldita mocosa!. ¿Por que no le tapó la boca, cheriff?.

STONE: No seas estúpido, Spencer, el cheriff hizo lo que pudo. Yo creo que la solución es ahorcar a Peter como culpable del crimen y a esa Mongeta como complice, y dejar a la mujer y a las niñas en libertad.....

por ahora. Más adelante, cuando los ánimos estén calmados, se les hace desaparecer y.....

CHERIFF: A las niñas, conforme pero a la mujer del bigote la cuelgo yo hoy mismo. No descansaré hasta verla la lengua un palmo fuera de la boca y quieta..... ¡La muy bruja!

STONE: De acuerdo.

CHERIFF: Eh, vosotros, ya habéis oído el veredicto.

UNO DEL JURADO: Sí pero los muchachos..... Los del jurado llevaremos la parte si.....

CHERIFF: No os precipitéis, tendremos los revólveres a punto, y al primero que se desmande..... ¿Es que no soy la primera autoridad del pueblo?

LOCUTOR: Momentos después el jurado se dispone a leer el veredicto

UNO DEL JURADO: Vistas las declaraciones de los testigos y lo alegado por los acusados en su defensa, este jurado ha decidido: primero: considerar al llamado Peter como culpable de asesinato y a los inculcados Mongeta y su mujer como cómplices del crimen por lo que sufrirán la última pena en la horca.

Segundo: Dejar en libertad a las dos niñas, Carmencita y Margarita
(Fuerte rumor de voces)

UNA VOZ: Es una canallada!

OTRA VOZ: ¡Ya estamos cansados que nos traten como perros!

OTRA VOZ: No lo demos consentir

OTRA VOZ: Son inocentes

MONGETA: ¿Yo condenado a la horca? ¿Que diu aquet animalot?. Eh, eh, escoltá... ¿Com s'enten?. ¡Ay, Lulita, Lulinita!. ¡Ay que se me ha hecho un nudo en la gorja!. ¡Ay, la neva mare, que me ha fet un nudo!.

LOLA: ¡Calla, calla, lamentoso, que todavía no t'han puesto la soga pa que sientas el nudo!, ¿No estoy a tu lado malage?. "La soga tras el calde rón! ¡Ojá, ojá, la soga en cá del ahorcao!. ¡Culebra a, culebra! Y tú espiratso; si tu er de la sienterosi, ti te voy a sacar el resuello del cuerpo, lo que es tó no me vas a vé echá las patas al aire por estas! (Ruido de besos en la mano). Y tos vosotros, gallinas con toas vuestras pintolas, aquí voy a armá yo la de Eroya ¡Y que va a ser soná!.

(Ruido de Lucha)

STONE: ¡Quitarle la silla a esa loca! ¡ay!.

LOLA: ¡Toma bocazas!. ¡Y tu bigotes!.

CHERIFF: ¡Ay, ay, sujetarla!

(Ruido de Lucha)

Risas lejanas

UNA VOZ: ¡Al cheriff le han arrancado medio bigote!

CHERIFF: ¡Ay, ay, ay,!

LOLA: No llores mi arma, ahí hay tíes tu bigote. ¡Toma pa que te hagas un relicario!

CARMENCITA: ¡Peter, Peter!. ¿Verdad que todo eso es una broma?. No os pueden matar (llora, llora)

PETER: Pues calro que no, nenita. Ya vefas como todo se arregla.

MARGARITA: ¡Peter, Peter, llora!

PETER: ¡Vamos, camos, Margarita!, con las lágrimas no se arregla nada. Escúchame bien, la sentencia no se cumplirá hasta mañana al amanecer. Coge el carro y llévalo a un kilómetro de aquí, hasta el cruce de los camiones. Después vuelve con los cuatro caballos del tiro y amárralos detrás de la cárcel. Luego dile al hombre que esté de guardia que te deje entrar a vernos.

CARMENCITA: ¿Y yo, Peter?.

PETER: Tu vendrás también con Margarita.

MARGARITA: ¿Tienes algun plan, Peter?

PETER: ¡Dios lo quiera!

LOCUTOR: Las horas pasan rapidamente por los tres condenados a morir. Peter se pasea intranquilo por la celda, Mongeta y su mujer lo contemplan en silencio.

PETER: Lo siento por esas infelices huérfanas! ¡Pobres pequeñas!, les dije tenía un plan de juga. En fin, esa ilusión las sostendrá, y cuando quieran darse cuenta, todo habrá concluido! ¡Pobrecillas!, ¿Pero que va a ser de ellas a merced de esos criminales?.

MONGETA: Escolti, escolti, viva la gallina con su pepita.

LOLA: (Llorosa) No la mientas siquiera, que con tus pepitas de oro me has metido a mi en este berenjená.

MARGARITA: ¿Podemos ver a los prisioneros, señor?

GUARDIA: Si, si, pequeñas.

PETER: ¡Hola nenas! (Con voz mas baja) ¿Hiciste lo que te dije?.

MARGARITA: Si, los caballos están listos.

(01-12-46) 50
UAB
Barcelona

=Tarabilla =
=====

Señores radioescuchas, señores radioyentes y señores radiodistráidos.

Con su venia voy a contestar brevemente y de palabra, de palabra ondulada, las cartas que he recibido aquí en RADIO BARCELONA y en la redacción de ATALA durante la semana pasada; y cerraré el pico en cuanto el señor locutor me haga señas de que va a cerrarme el microfono.

PAQUITA S. T. (Barcelona) = Encantado, gentil Paquita, encantadísimo; y ha cuenta que mi encantamiento durará hasta que, por este micrófono, sea recitada esta poesia que me has mandado. Ah, pero debo advertirte, y no lo digo yo, sino que corre por ahí de boca en boca, que, encantado, estoy lo que vulgarmente se dice subyugador.

PEDRO J. G. (Barcelona) = Siendo tu el padre de la criatura, o, digamos, el autor de esta poesia, ni que decir tiene que puedes llamarla soneto, protoplasma, Gutierrez, o como mejor te plazca; y yo no soy quién para poner en ello el menor reparo. ¡No faltaba más!

JUAN R. P. (Gerona) = Llaneza, muchacho, llaneza; no te encubres; que allá con la Epístola el subdiácono, y solo al Deo Gratias alcanza el monaguillo. Ah, y procura no emplear palabras cuyo significado ignoras, tales como alboreo, aultraismo, difumado y otra que, contra lo que tu tal vez te figuras, no significan nada absolutamente.

LUIS M. C. (Manresa) = Sigue por ahí y no me sorprenderá que cualquier día me mandes algo que merezca ser radiado en estas emisiones. Anda, pues, que andando se quita el frio.

MERCEDES P. A. (Barcelona) = No, no eres tú sola, Merceditas; sois varias las mocitas que andáis por ahí diciendo que Tarabilla va caminito, si no de un altar, al menos de una hornacina. Pero, por Dios, hija, no me lo digáis a la cara, que soy capaz de creermelo, y entonces radiós mi beatificación! Sed prudentes. Ah, me parece que también tú puedes hacer bonitos versos si te lo propones y sigues mis consejos.

Bueno ya está el señor locutor guiñándome el ojo y haciéndome signos con la mano de que ya está bien y va a cerrar el micro. Conque, buenas tardes, que yo me marchó, me ausento o me retiro; y hasta el domingo que viene si Dios quiere.

"LA MUZA DE LA ALEGRIA"

=====

Nicolás M. Callejón

"Tuve la suerte de conocerla
cuando bailaba por alegrías "

! Blanca y ceñida bata de cola!
Finos corales y pedrería,
flor encarnada.... pelo muy negro!
ojos de fiebre....!gitanería!
Sobre su trono que era el tablado
como una diosa resplandecía.
Sonó una copla que era una ofrenda
para la musa de la alegría.
La voz doliente de una guitarra
rie llorando su melodía.

Cual caminitos hechos de luna
son los volantes de tu vestido....
y al revolverte en las desplantes
mil corazones llevas prendidos
!Grandes tesoros...grandes caudales
si yo tuviera por ti daría.
Eres orgullo de los gitanos.
Eres la reina de Andalucía.

"En Puerta Tierra, el Poenco,
una taberna tenía,
donde iban los flamencos a
center por alegría"
Sepatillas y lizos
tengo en mi estero.
Me dan por despertarlo
un buen dinero"

" Tuve la suerte de conocerla
cuando bailaba por alegría."

=====

Vas paso a paso cual las palomas
erguido el talle y el busto atres...
y son tus brazos como sus alas
al prepararse para volar.

Tiene tu cola la fantasía
las arrogancias... toda la sal
de esas espumas que abre un barquito
cuando ligero cruza la mar.

En la falseta por un momento
queda vencida tu gallardía....
Pronto resurge con más pujanzas
triunfa de nuevo tu bizarría
Ahora tus ojos miran al cielo
despues muy fijos miran a tierra....
!Van por mis venas escalofrios
Cuando lo que yo pienso lo que esto encierra.

En un arranque majestuoso
giran tus brazos contorsionados....
y son tus manos de roza y nieve
como claveles disciplinados.

X

José Afruns celebra, en su estudio, calle Consejo de Ciento nº 306, 2º, 2ª una exposición de pinturas en la cual figuran 28 obras. Es la primera vez que este pintor muestra públicamente su producción artística. A través de estas ~~primeras~~ primeras muestras notamos el entusiasmo y buena voluntad que anima al Sr. Afruns a plasmar en el lienzo los asuntos que le han inspirado, los cuales son todos de paisaje. Nos es grato señalar, como buena cualidad pictórica, el acierto en la captación del ambiente de las diferentes localidades en que el pintor ha producido sus cuadros.

X



Día II de Diciembre de 1946.
a las 22,15.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer del que la disfruta, el recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¿Cómo han pasado ustedes el día? ¿Bien?... Yo cada día con la boca más abierta y la admiración más dilatada, de ver cómo las cosas que un día nos produgeron curiosidad, admiración, y nos dejaron sus pensos, al poco tiempo-unos años-, nos acostumbramos a ellas, y... ya ni siquiera, no sólo no nos admiran, sino que incluso lo vemos como una cosa natural, a la que no le damos ninguna importancia... Yo creo que es una pena que nos dure tan poco tiempo la curiosidad... Aún me acuerdo yo-y conste que no soy muy viejo ni muy joven-¡pues, aún me acuerdo yo como si fuera hoy, cuando vimos por primera vez un globo...! Qué asombro para todos! Nadie comprendía cómo aquello podía sostenerse en el aire, ni cómo era que podía subir y más subir siendo tan grande... Todos con la boca abierta, decíamos ¡Ah y Oh... esperando que alguien nos explicara aquello que para nosotros tenía todos los aspectos de un milagro... No nos asombrarba solamente ver subir aquella mole inmensa, pues nuestro asombro aumentaba al ver que, un hombre, un intrépido capitán, se lanzaba a los aires arrojando todos los peligros. Hubieron de explicarnos y más explicarnos a qué se debía aquél fenómeno: el globo estaba hinchado de gas y era el gas el que le hacía subir... Apesar de todo, no lo comprendíamos muy bien. Pero a fuerza de verlo, de oírlo, todos nos convencimos y hoy para nosotros es un fenómeno completamente natural. Ya ni siquiera lo hace nos caso. Hoy vemos subir un globo, y... nada. ¿Por qué? Por que ya no nos extraña que el gas suba. Claro que es posible que nadie esperaba que subiese tanto como ha subido, porque el empujón ha sido enorme... Pero... Después de ver tantos globos, ya no nos asombra... De toda la vida sabemos que el gas sube... Lo único que nos asombraría, sería verlo bajar. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-A una sola cosa no nos podremos acostumbrar nunca: a una vivienda estrecha y fea. Hoy en la Gran Urbanización LA MIRANDA, en pleno aire, gozando del sol, de sus vistas y comodidades, puede usted construir su torre. ¿Y por qué en la Gran Urbanización LA MIRANDA? Porque en ella todos podemos, aunque no seamos muy favorecidos de la fortuna (suponiendo que no nos toque el "gordo"), cumplir nuestro sueño de toda la vida. La Gran Urbanización LA MIRANDA, le dará todas las facilidades que usted necesite. Una vez propietario de su terreno, ya puede contar con un sitio de licio donde puede en cuanto quiera, ver levantarse la torre de sus preferencias. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, un domingo, parece un día de feria... Todo el mundo arregla sus jardines, discute sus proyectos, calcula el grandor de sus ventanac, el ancho del jardín, la disposición de las habitaciones... planta sus rabanitos, sus lechugas y jeranios. ¡Es asombroso ver cómo crece, la Gran Urbanización LA MIRANDA. ¡AY LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO.

-¿Un dinero bien colocado y con rendimiento seguro? Un terreno en LA MIRANDA. ¿La seguridad de un bienestar completo? Una propiedad en LA MIRANDA. ¿El ensanche nuevo de Barcelona? LA Gran Urbanización LA MIRANDA. Oficinas Plaza Peso de la Paña 2 entresuelo. Teléfono 14878. ¿La lucha de los previsores? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

10/12/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 2.

=====

5 == BARRANQUILLA, 10.- (ALFIL).- El segundo partido del campeonato de biesbol se jugó entre los equipos de Panamá y Puerto Rico. Empataron a tres carreras. ALFIL - 4.

X 6 == MELBOURNE, 10 (ALFIL) Los jugadores australianos y norteamericanos que intervendrán en la Copa Davis se han entrenado hoy. Los primeros lo han hecho en el South Yard Club y los otros en el Kooyong Club. ALFIL - 5.

7 == PARIS, 10.- (ALFIL).- Se ha confirmado hoy que el famoso entrenador francés Charles Bariller murió en el campo de concentración de Sachsenhausen el 31 de marzo de 1945. ALFIL.

~~Excmo~~ N. de la R.- Charles Bariller encabezó la lista de los preparadores ganadores en las pruebas lisas de Francia de 1934 a 1939, con la excepción del año 1936 en que se clasificó en segundo lugar. De 1933 a 1942 entrenó a 885 ganadores en carreras lisas y 297 en carreras de obstáculos. Entrenó caballos del Aga Khan.

8 == LONDRES, 10.- (ALFIL).- El director de la agencia de venta de caballos de pura sangre de la Gran Bretaña, Lord Manton, ha salido para Buenos Aires con objeto de vender caballos de pura sangre en la América del Sur. Manton realiza el viaje en avión. Además, de la Argentina piensa visitar Brasil, Uruguay, Chile y Perú. ALFIL.

X 9 == BARRANQUILLA, 10.- (ALFIL).- En los juegos olímpicos que se celebran en esta ciudad el equipo femenino de baloncesto de México ganó al de Cuba por 31-28. ALFIL.

X 10 == ~~BARRANQUILLA, 10.- (ALFIL).~~ Se ha jugado un partido de futbol del torneo olímpico, que ha resultado como sigue: Panamá 4 tantos. Guatemala, 2. ALFIL.-

Varias veces me he preocupado de la producción pictórica de Tarrasó. Respetto a su exposición actual, mi criterio continua siendo el mismo de siempre, ya que las obras que en ella figuran, las encuentro iguales que las de anteriores exhibiciones del mismo pintor: mucha pintura, colores vibrantes y mucho entusiasmo en producir cuadros. Si los anhelos artisticos de Tarrasó son estos, ha salido triunfador. Además es justo reconocerle que ha conquistado un nombre.

 GALERIAS LEYETANAS.- Ocho óleos y siete acuarelas son las obras que el pintor F. Vidal Palmada expone, esta quincena, en Galerías Layetanas. A juzgar por ellas, hallamos como parte predominante en las aptitudes de su autor, el sentido colorístico.

Es esta la cualidad más destacable en los cuadros que ahora comentamos y la que ha hecho que nos produjeran una grata sensación al contemplarlos, particularmente "Puerto de Palamós" "Rio Oñar" "Galligans" y "Santa Pau"; tambien son dignas de mencionar entre otras: "Playa del Molinet" y "Rocas de San Pedro" acuarelas.

Apesar de la agradable sensación que, como hemos dicho, nos han producido las obras de este pintor, estamos convencidos de que si insistiera más en ellas procurando concretar un poco más el sentido estructural, muy en particular en los primeros términos, artisticamente, resultarían beneficiados, y a las buenas dotes colorísticas se agruparía la justa narración de formas, lo cual las haría de mayor complejidad y solidez pictórica.

 En otra de las Salas de las mismas Galerías, son expuestas pinturas de Pons Palau; los temas son de flores, bodegones y paisajes, si bien de estos últimos hay muy pocos, predominando, en calidad y cantidad, los primeros temas citados.

Distinguese la pintura del Sr. Palau por el empeño que pone en captar las calidades de los objetos que componen sus cuadros; esto lo logra de una manera muy notable; sin embargo, notamos en algunos de ellos que han sido ejecutados de una manera afragmentada. De haber estado más atento el pintor a la visión del conjunto, sus obras nos serían doblemente estimables. Podríamos, no obstante, señalar algunos lienzos en los cuales esta particularidad la ha tenido en cuenta el artista.  De entre los paisajes es el de

Mestres Gimperá, es un pintor de sanas ambiciones, y por lo que vemos en el conjunto de las obras que estos días exhibe, no quiere limitarse a un determinado género de pintura, pues lo mismo se enfrenta con figuras, composiciones interiores que con bodegones, paisajes y marinas, logra en esta diversidad temática, cuadros muy meritorios, particularmente en el sentido colorístico, pues es una de las cualidades predominantes en la obra del pintor, sin que descuide tampoco el ~~pintor~~ dibujo.

Celebramos la buena impresión que nos han producido los lienzos de Mestres Gimperá. A continuación nombraré algunos de los que considero más meritorios, y son : ^{el} nº 9 Gitanos, ^{el} nº 10 Gitanos, "Danza," (tríptico) el nº 15 Sta. Maria del Mar, nº 17 y 18 "Flores" nº 22 Paseo del Borne, ~~y~~ como tambien algunos de los cuadros que forman parte del grupo titulado figuras.
